

गुजराती ज्ञानकोश.

આગામી પૃષ્ઠો	અ—૪
પ્રાસ્તાવિક પૃષ્ઠો	અ—૩૨
ડૉ. કેતકરની પ્રસ્તાવના	૧—૫
શુભ્દસમર્પણશ્લોક	૫—૫
સંપાદકીય નિવેદન	૫—૬
ઉડતી સમાલોચના [લેડી વિદ્યાબેન નીલકંઠ]	૭—૮
અનુક્રમ પરિચય	૯
સંક્ષેપપરિચય	૧૦
ચિત્રસૂચિ	૫—૧૧ ૧૨ ૧૩
સંજ્ઞાપદ્ધતિ	૧૪
રાસાયનિક પરિભાષા	૧૪
તુલનાત્મક આદર્શપત્રક	૧૭
લેખોની નામાવલી	૧૮—૧૯
લેખોનું અને ચિત્રોનું વર્ગીકરણ	૨૦—૨૨
મુદ્રણાધિકારીનું હુકમગત	૨૩—૨૪
સહાયક ગ્રંથો	૨૫—૩૨
હિંદુના ધર્મગ્રંથોની યાદી	૨૫
ગ્રંથ વર્ણન સંકલ્પ	૨૫
કર્મકાંડ	૨૬
ઋગ્વેદ, સંહિતા અને પ્રામહણ્ય	૨૬
યજુર્વેદ કૃષ્ણ	૨૬
શુક્લ યજુર્વેદ	૨૭
સામવેદ	૨૭
અથર્વવેદ	૨૮
પ્રાતિશાખ્ય	૨૮
ઉપનિષદો	૨૯
વેદાંગો	૩૦
ભારતીય ગ્રંથોના પ્રકાશક અને ભારતીય હસ્તલિખિત સંગ્રહ	૩૦
પુરાણો અને ઉપપુરાણો	૩૧
મુખ્યગ્રંથ [અ] ૧—	[અ] ૪૨૪
ચિત્રપૃષ્ઠો. ૧—૮ [અ ૧]	
૯—૧૬ [અ ૬૬]	
૧૭—૨૮ [અ ૧૬૨]	
૨૫—૩૨ [અ ૨૮૮]	
૩૩—૩૮ [અ ૪૦૨]	
૩૫—૩૬ [અ ૪૦૪]	
૩૭—૪૪ [અ ૪૧૬]	
એકંદર પૃષ્ઠોની સંખ્યા	૫૦૪



34309

આ

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ.



મુખ્ય સંપાદક:—ડૉ.શ્રીધર વ્યંકટેશ કેતકર, એમ. એ; પીએચ. ડી.

પ્રસ્તાવના લેખિકા:—

લેડી શ્રી. વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીળકંઠ શ્રી. એ.

પ્રથમ વિભાગ



અ—અયુથિયા



૧૯૨૯

હેમવલ્લભ મુદ્રણાલય

૬૩૫ બુધવાર પેઠે,

પુના શહેર.

મુદ્રક અને પ્રકાશક

ડૉ. શ્રી. વ્યંકટેશ કેતકર.

પુના શહેર.

મુખ્ય સંપાદક

ડૉ. શ્રીધર વાંકડેશ કેતકર, એમ. એ. પીએચ. ડી.

કેન્દ્ર જર્મન, ડચ ઇત્યાદિ ભાષામાંનો માહિતી માટે

સંપાદકીય મંડળનાં મદદનીશ

મિસેસ શીલવતી કેતકર, એલએલ. એ.

મિસ એચ. કોહન, બી. એ. (લંડન) અધ્યાપિકા હેક્કન કૉલેજ પુના.

ભાષાંતરખાતાના મુખ્ય શાસક

પ્રો. અતિસુખશંકર ત્રિવેદી, એમ. એ. વડોદરા કૉલેજ.

ભાષાંતરખાતાના વ્યવસ્થાપક

શ્રી. શંકર વિકૂલ ભાવે, બી. એ. વડોદરા.

ભાષાંતર તપાસનીશ

શ્રી. જ્યોતીંદ્ર દવે, એમ. એ. (સાહિત્ય સંસદ તરફથી) મુંબઈ. (પૃ. ૧-૧૩૨)

શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત, (પૃ ૧૩૨-૪૫૦)

સર્વસામાન્ય સલાહકાર અને સાહિત્ય પ્રમાણરના તંત્રી.

પ્રો. નવલરામ જગન્નાથ ત્રિવેદી, એમ. એ. અમદાવાદ.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશના શાખાસંપાદકો

અર્થશાસ્ત્ર:-પ્રો. ખુશાલ ટી. શાહ. મુંબઈ, યુનિવર્સિટી. અને ડૉ. એન. બી.

મેહેતા, એમ. એ. પીએચ ડી. સાંતાક્રુઝ.

વૈદ્યકીય વિષયો:-ડૉ. પુરુષોત્તમદાસ ડી. પટેલ, એમ. ડી.

સ્થાપત્યશાસ્ત્ર:- શ્રી. કાલીદાસ જાદવજી ગાંધી, બી. એ. બી. ઇ. એમ. આય.

એ. ઇ'લનીઅર.

ગણિતશાસ્ત્ર અને જ્યોતિષશાસ્ત્ર:- પ્રો. ભાનુશંકર ધનજીભાઈ ઔદિચ,

એમ. એ. પ્રો. એનયુ. સર્વિસ

કૃષિશાસ્ત્ર:-પ્રો. બી. એસ. પટેલ બી. એલ. એન ડી.ડી. એલ. (લંડન)

રસાયનશાસ્ત્ર:-ડૉ. કે. જી. નાયક, ડી. એસસી. વડોદરા.

જૈન વિભાગ:-સુનિશ્રી દર્શનવિજયજી તથા જૈન સાહિત્ય સંસદના અનેક સભ્યો.

ઇદો ઇરાની સાહિત્ય અને પારસી ધર્મ

ડૉ. એરથ તારાપોરવાલા, પીએચ ડી. કલકત્તા યુનિવર્સિટી. મિ. બી. ટી.

અંકલેસરીયા, સાંતાક્રુઝ. સમિતિ.

વૈષ્ણવ વિષયના સલાહકાર પ્રો. જેઠાલાલ ગોવર્ધનદાસ શાહ. એમ. એ.

પ્રાચીન ગુજરાત ઇતિહાસ વિષયક મુખ્ય અધિકારી:-મિ. ડી. બી. ડીકસલકર.

એમ. એ. ક્યુરેટર મથુરા મ્યુઝિઅમ.

ઉપસંપાદક અને મુદ્રણશાખાનિયામક:-શ્રી. ગોપાળ પાંડુરંગ ભાગવત.

દુષ્યમ મુદ્રણાધિકારી:-રા. રામકૃષ્ણ હરિ બાપટ.

પ્રસ્તાવના

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પહેલો ભાગ વાચકોના હાથમાં મુકતાં અમને અત્યાનંદ થાય છે. પ્રસ્તુત પ્રસંગે કેટલીક બાબતો અમારા વાચક-વર્ગને નિવેદન કરવાની સંધિનો લાભ લઈએ છીએ. પહેલાં એ કહેવું જોઈએ, કે પ્રસ્તુત ગ્રંથ મરાઠી જ્ઞાનકોશનું ભાષાંતર નથી મરાઠી જ્ઞાનકોશની આ સુધારીને વધારેલી આવૃત્તિ છે, એમ કહેવામાં જરાએ વાંધો નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડના જે વિભાગ છે, તે વિભાગ લગભગ ૩૦૦૦ પૃષ્ઠોના છે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં પ્રસ્તાવના ખંડ નામનો વિભાગ બુદ્ધો રાખ્યો નથી. તેમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ બુદ્ધાં બુદ્ધાં મથાળાં નીચે યોગ્ય ઠેકાણે મુકયું છે. તેથી ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં કેટલાક લેખ મોટા થયા છે. ‘અથર્વ વેદ’ એ લેખ આ જ રીતે મોટો થયો છે. પ્રસ્તાવના ખંડમાંનું ગ્રાહ્ય લખાણ લેખો નીચે છાપવા સિવાય બીજાં અનેક કારણોને લીધે આ ગ્રંથ મૂળ ગ્રંથથી બુદ્ધો પડે છે.

મરાઠી વાચકોની મનોભૂમિકા બુદ્ધી અને ગુજરાતી વાચકવર્ગની મનોભૂમિકા બુદ્ધી હોવાથી ખંનને એક જ ગ્રંથ ન આપી શકાય. તેથી તેજ રીતે આ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે. ગુજરાતનો ઇતિહાસ, વાઙ્મય, ઐતિહાસિક, પુરાણવસ્તુવર્ણન, ભાગોલિક વર્ણન ઇત્યાદિ બાબતોમાં ઘણું નવું લખાણ ઉમેરાવું જોઈએ, એટલું જ નહિ, રોપણ સામાજિક અને ધાર્મિક લખાણ પણ બુદ્ધાં આવવું જોઈએ. પારસી, મુસલમાન અને જૈન એ ત્રણ સમાજોનું ગુજરાતી સમાજમાં જે મહત્વ છે, તે મરાઠી સમાજમાં નથી; તેથી આ ત્રણ સમાજવર્ગને જે લેખોની અપેક્ષા છે, તે લેખ મરાઠીમાં નથી. તે જ પ્રમાણે યુદ્ધિ-માર્ગીય વૈષ્ણવોની જે સંખ્યા ગુજરાતી સમાજમાં છે, તેવી મહારાષ્ટ્રીય સમાજમાં નથી; તેથી ઘણા લેખ નવા તૈયાર થવાના છે. મોટા મોટા વલ્લભ-પંથીય અને જૈન ગ્રંથોવિષે અને આચાર્યો વિષે બુદ્ધાં બુદ્ધાં લેખ તત્પંથીય લેખકવર્ગ પાસે મંગાવવામાં આવે છે. ગુજરાતી સમાજની વિશિષ્ટતા ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં આવ્યા સિવાય ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની સાર્થકતા થશે નહિ. ગુજરાતનો ઇતિહાસ અને તેની સંસ્કૃતિ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશમાં સમાવિષ્ટ કરવામાં આવે, તો તે સર્વજનોને જ્ઞાનકોશ દ્વારા મુલત્ત થાય, એ દૃષ્ટિ શરૂઆતથીજ રાખવામાં આવી છે. મહારાષ્ટ્રીયોના રાજ્યવિકાસને લીધે મતેની વસાહતો આખા હિન્દમાં જોવામાં આવે છે, ને

ગુજરાતના વ્યાપારવિકાસને લીધે, તેમની વસાહતો લંડનથી જપાન ને જાવા લગી, એકે અમેરીજા ખાદ કરતાં આખી દુનિયામાં ફેલાયેલી દેખાય છે. તેથી ટ્રાન્સવાલ, કેપ કોલોની, નાતાળ, પૂર્વ આફ્રિકા, જંગમ્બાર, રંગુન, સ્ટેટ સેલ્લમેન્ટ, જાવા, પેરીસ આ જગતના બધા ભાગોમાં ગુજરાતી સમાજ છે. આ બધા સમાજોનું સ્થુલ વર્ણન આ ગ્રંથમાં તે તે વિષય નીચે આવે, એવી યોજના કરેલી છે; અને તે હેતુની સિદ્ધિ માટે ત્યાંના સ્નેહી વર્ગને સંપાદકીય ખાતા તરફથી પત્રો મોકલવામાં આવ્યા છે. જ્ઞાનકોશનો માટે પ્રયત્ન તો તે રાષ્ટ્રના સામાજિક વિકાસનો અગત્યનો ભાગ છે. ગુજરાતી વ્યક્તિની “રાષ્ટ્રીય” દૃષ્ટિ કેવી છે, એટલું જ માત્ર જોયું નથી, કારણ દૈશિક, સામાજિક અને સાંસ્કૃતિક પૂર્ણતા કેવી રીતે થઈ શકે, એ વિષેની તાત્વિક પ્રગલ્ભાતા ગુજરાતી બંધુઓમાં હજી આવેલી નથી. ગુજરાતના રાષ્ટ્રીય વિચારના પ્રવકતા મહાત્મા ગાંધીજી છે, ને તેમના વિચાર કેવળ ગુજરાતને વિષેજ નથી, તે ભગતિક સ્વરૂપના છે. પોતાની સંસ્કૃતિને પૂર્ણતાએ પહોંચાડવી, એ વિચારનો પ્રચાર કરનારી વ્યક્તિઓ ગુજરાતમાં થોડી છે. ગુજરાતવિષયક અભિમાનને હું પ્રાંતિક અથવા સંકુચિત બિલકુલ માનતો નથી. પણ ગુજરાત પોતાની સ્થાનિક સંસ્કૃતિની સંઘટના ને પુનઃ રચના કરે, તો જ તે હિન્દને ખરી મદદ કરી શકશે, એવો મારો અભિપ્રાય છે. ભગતિક દૃષ્ટિ અને ઉદાર-મતવાદના પ્રચારની વાતો કરવી, ને અંગ્રેજો, દેશની સંસ્કૃતિ મારી નાખવા માટે જે ખટપટ કરી, તે ખટપટજેજ પોતાના આલસ્ય અને અભિમાનશૂન્યતાથી સહાય કરવી અને દેશી સંસ્કૃતિના અભિમાની લોકોનો ઉપહાસ કરવો, આ પ્રવૃત્તિની જે વ્યક્તિઓ મહારાષ્ટ્રમાં હતી, તેમની સામે મારે મહારાષ્ટ્રમાં લડવું પડેલું. મહારાષ્ટ્રમાંની રાષ્ટ્રીય પૂર્ણતાની દૃષ્ટિએ જે પ્રયત્નો કરવા જોઈએ, અને તેને માટે જે વિચારભગૃતિ કરવી જોઈએ, તેને બળપૂર્વકની ચાલના આપવાનું પુષ્કળ શ્રેય, પચીશ વર્ષ પછીના મહારાષ્ટ્રીય મને આપશે, એમ હું માનું છું.

મહારાષ્ટ્ર પોતાની સંસ્કૃતિ સર્વશ્વેત્રવ્યાપક કરવાનો પ્રયત્ન કરે, એટલા માટે હું જે પ્રયત્ન કરું છું, તે જ પ્રયત્ન ગુજરાત બંધુઓ કરે, એ ઉદ્દેશથી હું આ ગ્રંથરચનાનો આરંભ કરી રહ્યો છું. દેશના વિભાગ ભાષા પ્રમાણે પડે, દેશી ભાષામાં રાજકાર

ભાર આલે, અને દરેક ભાષાવિશિષ્ટ પ્રાંતમાં દેશી ભાષામાં શિક્ષણાધ્યાપન કરનારી વિદ્યાપીઠ સ્થાપન થાય, એ સુધારણાત્રયીનો પ્રચાર ઇ. સ. ૧૯૧૨ થી કોંગ્રેસમાં કરવાનો મેં યતન કર્યો હતો, એની સાક્ષ્ય તે વખતના કોંગ્રેસવાળા પણ પૂરશે. ઇ. સ. ૧૯૧૫ માં કલકત્તા યુનિવર્સિટીની નોકરી છોડ્યા પછી જ્યારે દેશી સંસ્કૃતિ અને દેશી ભાષાના પુનરુજ્જવનનું કાર્ય પોતે શરૂ કરવું એવી ભાવના મારા હૃદયમાં જગી, ત્યારે પ્રથમ પ્રવૃત્તિ મહારાષ્ટ્રને બદલે આંધ્ર દેશમાં શરૂ કરી. અને આ ત્રણ સુધારણાની પ્રાપ્તિ માટે એક સંઘ સ્થાપ્યો, જેની શાખાઓ લગભગ ૧૫ ગામમાં સ્થાપી બેસબેર પ્રવૃત્તિ કરી. આ ઉપરથી ગુજરાત બંધુઓને સ્પષ્ટ રીતે જણાશે કે પોતાની ભાષા માટેનું અભિમાન પ્રાતપ્રાંતમાં જાગૃત થાય, એવી જ મારી ઇચ્છા છે. આ મારી ઇચ્છાને મૂર્ત સ્વરૂપ મળે એટલા માટે જ મેં આ ગ્રંથનું કામ હાથ ધર્યું છે. આ પ્રયતન કરતી વખતે ગુજરાતી સાક્ષરમંડળની કાર્યક્ષમતા વધારવાની સંધિ મેં લઈ લીધી, એવો આરોપ ભલે થતો હોય, પણ તેવો મારો બિલકુલ હેતુ નથી. ઉલટું તેમની આ કાર્યક્ષમતા નિશ્ચયેષ્ટ ન રહેતાં એકદમ પ્રવૃત્તિમાન થાય, એવા ઉદ્દેશથી મેં તે પ્રયતનને વિના વિલંબે હાથ ધર્યો. ગુજરાતમાંના સાક્ષરમંડળમાંના કેટલાકને એવો વિચાર થયો, કે મેં તેમને કશું પૂછ્યું નહિ અને એકદમ આરંભ શા માટે કર્યો? પણ તે વાત વાસ્તવિક નથી. જેટલા વિદ્વાન ગૃહસ્થોને અને લેખકોને હું બાણતો હતો, તેમને મેં અને મારા તે વખતના સાહાયક મિ. જહાંગીર કાબ્રાજીએ પત્રો લખ્યાં. ને તેમના તરફથી આવેલા અનુકૂળ પ્રતિકૂળ જવાબો મારે દક્ષતરે છે. મારે કામ એમ જ પડ્યું રહેવા દેવું ન હતું. ઘણા લોકોનો સ્વભાવ એવો હોય છે, કે કામ ન કરતાં તે વિષેનો વિવાદ જ ખૂબ લંબાવવો. અને આવા માણસોનો સહવાસ થાય, તો કશું કામ થઈ શકતું નથી. જ્ઞાનકોશની આવશ્યકતા શી અને તે કેવી રીતે પૂરી કરવી ઇત્યાદિ શુષ્ક વાદમાં મારે આ કાર્યને ગોંધાઈ જવા દેવું ન હતું. અને એજ કારણથી આ કાર્યની શરૂઆતમાં બહાર સલા વિગેરે કરવાની જરૂર મને લાગી નહિ. છતાં આ કામ શરૂ થયા પછી કેટલાક ગુજરાતી સાક્ષરો ગુસ્સે થયા, ત્યારે સલા ભરીને એ વાત બહાર કરવામાં આવી. તેમાં લેખકોની મદદ માગવામાં આપી હતી, ને એવી મદદ આપનારા લેખો આવકારદાયક રીતે સ્વીકારવાનું બહાર કરવામાં આવ્યું. જેઓ જ્ઞાનકોશને સ-

હાય કરવા માગે છે, તેમનો સંબંધ જ્ઞાનકોશ સાથે બેઠવાનો અવસર મળે, એટલા માટે જ્ઞાનકોશ સહાયક મંડળ સ્થાપવામાં આવ્યું.

મારા આ કાર્યમાં વિરોધકો ઉત્પન્ન થયા, એ વાત કબુલ કરવી બેઠ્યે, પણ મને તે વિષે ખેદ થતો નથી. કારણ વિરોધકોની પછવાડે કેવળ ભાષાપ્રેમ જ છે. દરેક મનુષ્ય પોતાના પ્રાંતનું કાર્ય કરતાં કરતાં હિન્દુસ્થાનનો આગેવાન થાય છે. આ કેમ રાજકારણ, વેપાર અને ધાર્મિક હિલચાલમાં બેવામાં આવે છે. દેશ્ય ભાષાને સામર્થ્યવાન બનાવી તેને આપારક્ષમ બનાવવી એવો મારો પ્રયતન છે. પ્રયતનનું સ્વરૂપ કેવળ મહારાષ્ટ્ર પૂરતું જ મેં નથી રાખ્યું; પણ અખિલ ભારતીય સ્વરૂપ રાખવાનું મેં હંમેશાં ધાર્યું છે. મારા હેતુ વિષે જેમ જેમ ગુજરાત બંધુઓને વિશ્વાસ બેસશે, તેમ તેમ જે અલ્પસ્વરૂપ વિરોધ છે, તે પણ દૂર થઈ જશે.

આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ ગુજરાતની સંસ્કૃતિ અને એકીકરણની શરૂઆત થાયો. આ મહાભારત પ્રયતનમાં જે અનેક લેખકોને આમંત્રણ કરવામાં આવ્યું છે, ને જેમણે મદદ આપવાનું અભિવ્યક્ત આપેલું છે, તે ઉપરથી, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે દેખાશે કે જેટલી વ્યક્તિઓને આમંત્રણ કરી શકાય, તેટલી વ્યક્તિઓને શોધી કાઢીને આમંત્રણ અર્થે મોકલ્યું છે. આમંત્રણ આપવાનો અર્થ લોકોને ખૂશ કરવા પૂરતો જ નથી. મહારાષ્ટ્રની જેમ ગુજરાતમાં પણ તજજ્ઞ થોડા જ છે. તજજ્ઞ ઓછા હોવા છતાં પોતાની જાતને તજજ્ઞ સમજનારા લોકો કાંઈ થોડા નથી. માત્ર પ્રાચીન ઇતિહાસ, સંસ્કૃતિઓનો તૌલનિક અભ્યાસ, ઇત્યાદિ વિષયો પર પોતાને આમંત્રણ મળે એવી જેમની ઇચ્છા છે, છતાં જેમનો આ વિષયોનો અભ્યાસ જરા થય નથી, એટલું જ નહિ, પણ આ વિષયે પરના અગત્યના ગ્રંથ કયા છે, તેની પણ જેમને પૂરી ખબર નથી, એવા મહત્વાકાંક્ષાવાળા લેખકો મહારાષ્ટ્રમાં છે, તેજ પ્રમાણે ગુજરાતમાં છે. પણ તેમને ખૂશ રાખવાનો પ્રયતન મેં નથી કર્યો, ને તેમનો રોષ મારા પર છે, તેવો જ રાખવો, એમ મેં ચોછ રાખ્યું છે.

હું મનોરાજ્યમાં વિહરનાર છું. ચોજના ઘણી ઘડી મૂકું છું જેટલી પાર પડે તેટલી ખરી. લોકોને ચોજનાઓ જણાવી ચ રાખું છું. મનમાં વિચારેલી બધી ચોજનાઓ પાર પડે જ છે, એવું નથી; પણ તેમના પાર પડવા વિષે શંકા હોય, તે છતાં તેમની બહાર કરવામાં વાંધો શો? મારા મનમાં

જે યોજનાઓ છે, તેમની સાથે જેમને સહાનુભૂતિ હશે, તેઓ તેને પાર પાડવામાં મદદ કરશે. જે યોજનાઓ મેં યોજેલી છે, છતાં મારે હાથે પાર પડે એમ નથી, તેમના પ્રસિદ્ધીકરણથી બીજા વાડમયસેવકને તેમ જ દેશી લાષાસેવકને લાલ થશે. પહેલાંના લોક પોતાની અધૂરી કામનાઓ બીજે જન્મે પૂરી થશે, એવી આશા કરતા. પણ હું તેથી વધારે અધીરો છું. મને મારી અધૂરી રહેલી વાસનાઓ બીજે જન્મે પૂરી થવા જેટલો વિલંબ અસહ્ય છે, મારી સામાજિક અને વાડમયવિષયક કામનાઓ બીજા કોઈ સહુદયના મનમાં ઉદય પામે, ને તેને હાથે તે પૂરી થાય, એવી મારી ઇચ્છા છે; અને તેજ કારણથી તેમની બહિરાત હું ખુદલે દીલે કડું છું. મરાઠી લાષામાં જ્ઞાનકોશરચના થઈ, પણ તેથી જે મહત્તા મળશે, તેથી સંતોષ પામવા જેટલી સંતોષવૃત્તિ મારામાં નથી. મરાઠી જ્ઞાનકોશની પૂર્ણતા એ કાર્યકર્તૃત્વની પરિસ્માપ્તિ નહિ, પણ આરંભ છે. એ વાત મેં જ્યારે જ્ઞાનકોશમંડળની સ્થાપના કરી, ત્યારે સંસ્થાના શ્લોકાર્થમાં જ વ્યક્ત કરી હતી.

કર્તૃત્વાગમઔઘકો નનુ લવેત્ જ્ઞાનાર્થ યત્નોઽધુના ।
જ્ઞાત્વા નાગપુરે સુપંડિતજનૈઃ સંઘઃ શુભો નિર્મિતઃ ।

આ રીતે મરાઠી જ્ઞાનકોશ એ મારો આરંભ છે. સંકલ્પિત કાર્ય કરવાને માટે આ હથિયાર છે. આપણી દેશી લાષાનો અને દેશી સંસ્કૃતિનો અમલ દેશમાં રહે, એને જ હું સ્વરાજ્ય માનું છું. દેશી લોકો અંગ્રેજી લાષાદ્વારા જે રાજ્યશકટ હાંકે, તો તે સ્વરાજ્ય કહેવાય નહિ. પણ ન્યાયકચેરીના નિકાલ દેશ્ય લાષામાં અપાય, ગુજરાતી કે મહારાષ્ટ્રને! પ્રાંતાધિકારી પોતાની સહી ગુજરાતી કે મરાઠીમાં કરે, ને બધું સરકારી સાહિત્ય દેશી લાષામાં થાય, તો, ખરું સ્વરાજ્ય મળ્યું એમ ગણાય. લાષાનું સ્વામિત્વ દેશ પર થાય, તે માટે કેવળ સરકારી કામમાં તે વપરાય એટલું બસ નથી. તે સાર્વાત્રિક રીતે શાસ્ત્રીય પરિલાષા માટે પણ વપરાવી જોઈએ ને દરેક મનુષ્યને બધું શાસ્ત્રીય જ્ઞાન માર્ગલાષા દ્વારા થાય એવી વ્યવસ્થા થવી જોઈએ. શાસ્ત્રીય વાડમય કેવળ ગ્રંથમાં રહે, એ પુરતું નથી. પણ તે વ્યવહારમાં ઉપયોગી થવું જોઈએ. મરાઠી કે ગુજરાતી રાસાયનિક શબ્દો કેવળ રાસાયનિક પરિલાષા તરીકે પુસ્તકમાં રહે ને હવા વેગનારાની ઢુકાને તેમનો પ્રવેશ ન થાય તો એનો કશો અર્થ નથી. એટલું બહુ તો કહેવાય કે વાડમય વિશારદોએ પોતાની શબ્દો રચવાની હોંશ પૂરી કરી લીધી ! આ કારણથી આખા દેશમાં એક જ શાસ્ત્રીય

શબ્દ થાય, એ ધ્યેય પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ. એ ધ્યેય પ્રાપ્ત કેમ કરવું ? આ પ્રશ્ન મહત્વનો છે. હિંદી, ગુજરાતી ને મરાઠી સાહિત્ય પરિષદોનું એકીકરણ હજી થયું નથી, એટલું જ નહિ, તો એ દૃષ્ટિથી પ્રયત્ન પણ થયો નથી. આ દૃષ્ટિથી થનારા પ્રયત્નનું સ્વરૂપ એક જ રહેશે. એ પ્રયત્ન એજ છે, કે એક સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ નિર્માણ કરી તેનો સાર્વાત્રિક પ્રચાર કરવો, આ સામાન્ય સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કેમ થાય ? સરકાર જે આ માટે સમિતિ નીમે, તો કામ થાય. પણ આજનું રાજકારણ સરકારી સંસ્થાઓનો ઉપયોગ કરવો કે નહિ, તે પ્રશ્નના તાત્વિક વિચારમાં જ સમાયું છે, તેથી સર્વ લાષામાં એક જ પ્રકારની સંજ્ઞાપદ્ધતિ રહે, એ પ્રશ્નના નિકાલ માટે સમિતિ નીમવાનો સવાલ આવતાં પચીશ વર્ષમાં આવશે કે કેમ, તેની જ શંકા છે. ધારો કે સરકાર એવી સમિતિ નીમે, તો તેનો શો ઉપયોગ ? સંજ્ઞાનિર્ણયની ક્રિયા કેવળ સમિતિદ્વારા થઈ શકે નહિ, સમિતિની યોજનાનો વિચાર આવતાં જ એક લાષાના અભિમાનીઓ બીજી લાષાના લોકો (વધે સંશયીવૃત્તિવાળા થશે, ને દરેક પોતાની લાષા બોલનારાની બહુમતી આ સમિતિમાં શોધશે. પરિણામ એ આવશે, કે સમિતિના સભ્યોની સંખ્યા બેહદ વધવાથી તે કશું કામ કરી શકશે નહિ. ‘ઇ’ ને કયાં દીધું લખવો ને કયાં હ્રસ્વ લખવો, આ પ્રશ્ન ઉપર કેટલાંક સાહિત્યમંડળોમાં જે ગંભીર ચર્ચાઓ ચાલે છે, તે જોયા પછી સંજ્ઞાના એકીકરણનું કાર્ય આવી બહી સમિતિ કરી શકશે કે કેમ. એ પ્રશ્ન ઉદ્ભવે છે. સંજ્ઞાઓના એકીકરણ માટે એક જ માર્ગ છે. ને તે એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ તૈયાર કરવી. તે બધી લાષાઓમાં તેનો આગ્રહ પૂર્વક પ્રસાર કરવો. મરાઠી જ્ઞાનકોશ રચનાં એક સંજ્ઞાપદ્ધતિ બનાવવાનું કામ કર્યું. તે કામ કરતી વખતે અમે બાણી જોઈને જ હિંદી અને ગુજરાતી (સચાલ વૈજ્ઞાનિક કોશ) સંજ્ઞાપદ્ધતિઓનો ઉપયોગ કર્યો, તેનું કારણ, અમને મરાઠી લાષાનું અભિમાન ન હતું એમ નહિ.

જ્ઞાનવૃદ્ધિ માટે જે પ્રયત્ન થાય છે, તે હંમેશાં સામાજિક ધ્યેયપ્રાપ્તિ માટે જ હોય છે. સમાજમાં જે પ્રકારનું સામાજિક ધ્યેય હશે, તેજ પ્રકારની જ્ઞાનલાલસા ઉત્પન્ન થશે.

હિંદી સંસ્કૃતિનું શોધન એટલે તેમાંના મલિન ભાગને ફેંકી દઈ તેને સ્વચ્છ બનાવવી ને તેમ જ અત્યંત આકર્ષક અને ઉત્તતિકારક તરવ હોય તેનું સંરક્ષણ કરવું. આ સંસ્કૃતિશોધનની ઇચ્છા-

રાષ્ટ્રને, જે તે જગ્યાએ શરો, તોજ થશે. દેશી ભાષાઓમાં સર્વ પ્રકારની પ્રગતિ આણી જનતાને સમર્થ બનાવવી ને પ્રાચીન જ્ઞાનને ગૂઢ ન રાખતાં તેને સ્પષ્ટ બનાવી જનતા સમક્ષ મૂકવું, એ આપણું વાડમય-વિષયક અને વૈજ્ઞાનિકવિષયક ધ્યેય છે, જે સમાજને હવે તરખવા ધસ્યો હશે, તેને માટે જ આ ધ્યેય છે, બીજાને માટે નથી. આપણા લોકોને ઐદિક સ્વાતંત્ર્યની જરૂર છે. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રજ્ઞાનાં નામથી આપણે હેબતાઈ જવું ન જોઈએ. જ્યાં લગી પારકા પાંડિત્યથી આપણે અંતર્જન ધરું, ત્યાં લગી દેશમાં ઐદિક પરતંત્રતા જ રહેવાની. ઐદિક સ્વાતંત્ર્યની આ ઈચ્છા પરતંત્ર રહેવા ધસ્યોનાર સમાજમાં ક્યાંથી જાગે? આ ઐદિક પરતંત્રતાને હાંકી કાઢવા માટે જે જ્ઞાન અસ્તિત્વમાં આવેલું છે, તેનું સહજ જ્ઞાન સામાન્ય માણસને પણ થવું જોઈએ. જ્ઞાનકોશ જેવા પ્રયત્નોથી આ કાર્ય અંશતઃ થઈ શકે છે. પણ ઐદિક ગુલામી આટલેથી જ જાય નહિ. આપણા સંશોધક વર્ગનું સ્થાન પાશ્ચાત્ય સંશોધકોની લગોલગ હોવું જોઈએ. ને તેથી આપણો પ્રયત્ન અત્યંત વ્યાપક સ્વરૂપનો થવો જોઈએ. આને માટે મેં એકવાર ઉચ્ચા રેલું શ્લોકબદ્ધ વાક્ય ફરીથી અત્રે નોંધું છું.

યદ્યદ્જ્ઞાનં ભવેત્ લખ્ધં પુરાણં નૂતનં ભવેત્
પરંપરાગતં સ્યાદ્ વા યવનૈઃ શોધિતં ભવેત્
ગ્રાહ્યમેતત્સદા જ્ઞેયં દૈત્યહસ્તચ્યુતામૃતમ્ ॥

વાડમયના ક્ષેત્રમાં જે બાબતો કરવાની છે, તે આટલેથી પૂરી થતી નથી. આપણી ભાષામાં જગતનું બધું જ્ઞાન આણવું, એ આપણી સામાજિક મહત્વાકાંક્ષાનો એક ભાગ છે. આધુનિક દુનિયામાં સર્વ પ્રકારના રાષ્ટ્રો સામાંસામાં આવે છે. જુનાં બંધનો તોડી નાખ્યા પછી આખું જગત મળી જે એક સમુદાય થાય છે, તેનો આપણે એક ભાગ છીએ, એ ભાવના વધે છે, સાર્વભૌમિક વાડમય તૈયાર થાય છે. આપણો કેવળ પરકીય વાડમયના ગ્રાહક જ બનવું નથી; પણ આપણું ચ તેમાં ઉમેરવું છે, એ કંઈ અઘરું નથી. આપણા પૂર્વજોએ આપણી સંસ્કૃતિમાં જે ગૌરવ આણી છે, તેથી તેનો અભ્યાસ કરવાની પ્રવૃત્તિ આખા જગતમાં થવા માંડી છે. પણ ઇસ્તિબલથી પેશાવર લગીનો જે ભૂભાગ છે, તેને ભારતીય સંસ્કૃતિ સાથે ઠીક ઠીક પરિચય થાય, તો આખા જગતનો એક સમાજ થવો બિલકુલ સહેલું છે. પોતાની સુધારણા પૂરતો જ વિચાર કરીને ભારતીય ગમાજ ખેડી રહે, એ ઠીક નથી, તેને સાથે સર્વ એશિયા ખંડની નેતા

થવાની જવાબદારી છે. આ માટે દેશવિદેશમાં જઈ તેમના વાડમયને જોસલેર વધારવું જોઈએ, સચામી લોકો બોદ છે, પણ તેમનામાં અર્વાચીન સંસ્કૃતિ પેઢી નથી. તેવી જ સ્થિતિ ઇરાનની છે. અફઘાની. સ્થાનમાં ચ આજ હાલત છે. બધી એશીયાટીક પ્રબલ્યો પોતાનાં સાહિત્ય અને ભાષા સમૃદ્ધ કરે, અને તેઓ પોતાની પ્રગતિ જોસલેર આદરે, એટલા માટે ભારતીય લોકો નેતૃત્વ લેશે, એવું મનોરાજ્ય ભવિષ્યકાળ વિષે હું આજે રચી રહ્યો છું.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જે છાપખાનામાં છપાય છે, તેને ‘ હેમવલ્લભ સુદ્રણાલય ’ નામ આપેલું છે. આ નામ ગુજરાતની સંસ્કૃતિના બે મહાન પુરુષો શ્રી હેમચંદ્ર અને શ્રીવલ્લભાચાર્યનાં નામોના એકીકરણથી ઉદ્ભૂત કયું છે. એ બંને નામોના એકીકરણને હું અગત્યનું ગણું છું. ગુજરાતી સંસ્કૃતિના ઇતિહાસમાં આ બે વ્યક્તિઓ મારા અત્યંત આદરનું સ્થાન ધર્મ પડી છે. શ્રી હેમચંદ્ર સાથે અમારો એક સ્વકીય વનો સંબંધ છે. મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશકાર તરીકે હું મારી પરંપરા વિદ્યારણ્ય માધવ અને બોપદેવ-હેમાદ્રિ અને પ્રત્યક્ષ વેદવ્યાસ સાથે સીડાવું છું. એમાં કદાચ અમારી ઉદ્વેગતા હશે, પણ એ ઉદ્વેગતા અમે કરીએ છીએ, એ વાત ખરી. પ્રચલિત જ્ઞાનનો સંગ્રહ કરવાનું કામ પ્રાચીન સમયમાં શ્રી દ્વેપાયન વેદવ્યાસે કયું ને મધ્ય યુગમાં દક્ષિણમાં વિદ્યારણ્યમાધવે કયું. હેમચંદ્ર પણ સર્વસંગ્રાહક લેખક હતા. અને આ દૃષ્ટિથી તેમને ‘ જૈનોના વિદ્યારણ્ય ’ તરીકે ઓળખાવવામાં કશો વાંધો નથી. કેવળ સંગ્રાહક તરીકે જ અમારો હેમચંદ્ર સાથે સંબંધ છે, એમ નહિ; પણ પ્રાકૃત ભાષાઓના અભિમાની તરીકે તેમને અને અમારે સાધર્મ્ય છે, ને હેમચંદ્ર સામે ઉભા હોય, તો, આસીચ્ચ સાધર્મ્યાત્ ત્વયિ ચ મે ભૂયસી પ્રીતિઃ ।, આ વાક્યથી મેં તેમનું સ્વાગત કયું હોત.

શ્રીવલ્લભાચાર્યને વિષેનો મારો આદર માત્ર અર્વાચીન છે, મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં તેમને વિષે જે લેખ લખ્યો, તે ઔદીસમાંના દુષ્યમ પ્રકારના ગ્રંથો પરથી જ લખ્યો, અને તે દુષ્યમ ગ્રંથોમાં આ સંપ્રદાય વિષે જે વિચારો નસુદ થયા હતા, તેજ આ લેખોમાં આપ્યા હતા. તે લેખો તરફ તત્સંપ્રદાયો ગુર્જર-બંધુઓનું ધ્યાન ખેંચાયું, ને તેમણે તે લેખો સામે પોતાનો નિષેધ પ્રદર્શિત કર્યો. તેઓમાંના કેટલાક લાઇઓએ એ સંપ્રદાયને લગતા મહત્વના ગ્રંથો અમને ભેટ તરીકે મોકલ્યા, જે વાંચવાનો લાભ મળ

વાથી શ્રીવલ્લભાચાર્ય વિષેનું સાહિત્ય જોવામાં આવ્યું, ને તેમને વિષે આદર ઉત્પન્ન થયો. આ લાલ કાંઈ જેવો તેવો ન કહેવાય. સંન્યાસ એ કાંઈ મનુષ્યનું અંતિમ કર્તવ્ય નથી. પ્રેમભાવનાને ય જીવનમાં મહત્ત્વ છે. તે તેને લીધે જ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારની આધ્યાત્મિક ભાવના ઉત્પન્ન થાય છે. આ વિચારો આ સંપ્રદાયના કેટલાક આચાર્યોએ ઘણી સારી રીતે લોકો સમક્ષ મૂક્યા છે. જીવનના આદર્શ વધારે વિવિધ કરવાની દૃષ્ટિથી ને પ્રચલિત સંસારને જ વધારે ગૌરવશાલી બનાવવાની દૃષ્ટિથી વલ્લભસંપ્રદાય અત્યંત મહત્ત્વનો છે, આમ દરેક મનુષ્યને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ.

મરાઠી જ્ઞાનકોશ કરતાં આ ગ્રંથ વધારે સારો થાય, એવો મારો પ્રયત્ન છે, એની ભાષા વિષે કશી સુધારણા કરવાનું મારા હાથમાં નથી, છતાં ખીલ અનેક સુધારણા હું અવશ્ય કરીશ. જે ખામીઓ મને મરાઠી જ્ઞાનકોશમાં રહેલી માલમ પડી, તે અંશતઃ દૂર કરી શકીશ. છપાયણી, ચિત્રો અને ખાંધણીની ખાળતમાં કરેલી સુધારણા હરકોઈ જોઈ શકશે. લખાણની ખાળતમાં ય ઘણા સુધારા કરવાની મારી ઇચ્છા છે; અહીં સંશોધકાત્ મકે કાર્ય કરવું હોય, તો તેને માટે જરૂરના અને સંશોધનકાર્યમાં મદદરૂપ થનારા

ગ્રંથ અહીં મળી શકતા નથી. પણ ઇંગ્લંડમાં પ્રિટીસ મ્યુઝીઅમમાં અથવા ઇંડીઆ ઓરીસની લાયબ્રરીમાંથી ગમે તે ગ્રંથ મળી શકે છે. આથી જ્ઞાનકોશની રચનાં ત્યાં (ઇંગ્લંડમાં) કરી શકાઈ હોત, તો ઘણું સારું થાત, એમ મરાઠી જ્ઞાનકોશરચના વખતે વારંવાર લાગતું. પણ તે વખતે તે બની શક્યું નહિ. તે પહેલો પ્રયત્ન હતો, પૈસા મેળવવા, લખાણ તૈયાર કરવું, કયા ગ્રંથોમાંથી લખાણ લેવું, તેની નોંધ કરવી, ભાષા તપાસવી, સંજ્ઞાપદ્ધતિ તરફ નજર રાખવી, સુદ્રિત જોવાં, કામ જલદી ચાલે ને જલદી પૂરું થાય, તે માટે ઉતાવળ કરવી, ઇત્યાદિ દરેક વાત મારા પર જ નિર્ભર હતી. તેથી ઘણી વસ્તુઓ ઇચ્છા હોવા છતાં કરી શકાઈ નહિ. પણ હવે પાંજરું તૈયાર થયું છે; ને માત્ર જરૂરી સુધારા કરવાનું કામ જ બાકી છે; તેથી કામ ખૂબ હલકું થયું છે. ગુજરાતી ભાષા તપાસવાનું કામ, તે ભાષા મને ન આવડતી હોવાથી દૂર થયું છે. ઇંગ્લંડમાં રહેવાથી અનેક વિષયોનાં ચિત્રો ય મળી શકવાનો સંભવ ખરો. જો ગ્રાહકો થઈને ગુજર બંધુઓ મારી નાણાવિષયક ચિંતા દૂર કરે, ને એક ખીજાને ગ્રાહક થવા વિનવે, તો મારું કામ ઘણું હલકું થશે, ને લખાણમાં ઘણો સુધારો કરી શકાશે.

શ્રીધર વ્યંકેશ કેતકર

—શ્રી—

જ્ઞાનં રાષ્ટ્રધનં મહત્તમદં બ્રાહ્મણ્યસંરક્ષકમ્
લોકે ક્ષત્રિયવૈશ્યકાર્યઘટનાસૈકયં સંસ્થાપકમ્
કર્તૃત્વાગમબોધકો નનુ ભવેદ્ જ્ઞાનાર્થં યત્નો ડ ધુના
જ્ઞાતવા નાગપુરે સુખંડિતજનૈઃ સંઘઃ શુભો નિર્મિતઃ ૧
તત્સંઘસ્ય કૃતિર્ભૂત સુદૃઢા વિજ્ઞાનસેવાં ડ ગણે
વિજ્ઞાનસ્ય ચતુર્દિશસ્ય જગતો જતો મહાન્ સંગ્રહઃ
ભાષાભૂષણભિત્તયં સુરચિતઃ સંમાનિતઃ પંડિતૈઃ
દત્તવા તં નવસંસ્કૃતિં પુનરયં સંપ્રાપિતો ગુર્જરાન્ ૨
સત્રે દ્વાદશવાર્ષિકે સુમધુરં શ્રીમાતૃસેવામૃતમ્
ઇષ્ટં પ્રાશિતવાન્ સ્વમાતૃભગિનીગ્રામસ્ય સેવા તદ્વા
પ્રારબ્ધા પ્રથમં ફલં સમુદિતં સૌરાષ્ટ્રલોકાપિતમ્
ભૂયાદ્ભારતમંડલં પ્રતિજનં વિજ્ઞાનલાભક્ષમમ્ ૩
યા ભૈતૈઃ નવપારસીકકવિભિઃ શ્રીરલામભક્તૈસ્તથા
સ્વીયત્વેન ધૃતા તુ ગુર્જરગિરા લોકે પ્રસિદ્ધા સ્થિતા
પ્રેમાનંદનૃસિંહરાજકવિભિઃ પ્રીત્યાદરેણાચિંતા ૪
આરંભેષુ નનુ પ્રયાતુ સુસુદં ગીર્વાણવાણીસુતા

—શ્રીધરઃ—

સંપાદકીય નિવેદન

તા. ૨૪-૭-૨૬

હવે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેથી આ કામની પ્રગતિ વાચકવર્ગને દેખાય છે. એની જે કાંઈ પ્રગતિ થઈ છે, તે આ પ્રમાણે છે. પ્રસ્તુત ભાગ સિવાય આજ સુધી જે સાહિત્ય તૈયાર થયું છે, તે આશરે જ્ઞાનકોશની ત્રણ હજાર પૃષ્ઠો જેટલું એટલે કે છ ભાગ થાય એટલું થશે, તે તૈયાર કરવામાં ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદકોની મદદ લીધી છે. આ કામ પુના, મુંબઈ, સુરત, અને વડોદરા એ ઠેકાણે થયું છે. અમદાવાદમાં જે જ્ઞાનકોશસેવકમંડળ સ્થાપન થયું છે, તેનું કામ અનેક મહિના લગી બંધ પડ્યું હતું. તેનું કારણ મુખ્ય એ હતું, કે તે મંડળના સેક્રેટરી અને અમારા નવીન સાહિત્ય માટેના સલાહકાર રા. નવલરામ ત્રિવેદી. એમ. એ. ને પોતાની પ્રકૃતિના અસ્વાસ્થ્યને લીધે, તેમને અમદાવાદ છોડીને વઢવાણ જવું પડ્યું. તેથી સાહિત્ય સમાચાર પણ બંધ પડ્યું.

વડોદરામાં ભાષાંતરનું કામ જોશબંધ ચાલતું હતું, તે કામ પણ ૧૩ જુન ૧૯૨૮ ના રોજ, મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ મંડળનો ડૉ. કેતકરે સેવ્યસેવક સંબંધ છોડી દીધો, ત્યારે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ કોની પાસે જશે, એનો નિવેડો વહેલો ન થવાથી આ કામ કેટલાક દિવસ કોઈનું જ નથી એવી સ્થિતિમાં હતું. પછી આ કામ ડૉ. કેતકરે માથે લીધું. તેમણે કંપની કરવાની યોજના પણ કરી હતી. તે પણ અમલમાં આવી નહિ. ને તેથી ૧૩-૬-૨૮ ના રોજ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ માટે નવું લખાણ તૈયાર કરવાનું કામ જે બંધ પડ્યું. તે હજી ચ શરૂ થયું નથી. પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરવા જેટલું સાહિત્ય વિપુલ હતું. છતાં કામ પણ લખાવા માંડ્યું, આહકો ઉતાવળા થયા, તેથી સંપૂર્ણ અથ ભાષાંતરના રૂપમાં તૈયાર થયા પછી જ મુદ્રણ શરૂ કરવાનો વિચાર છોડવો પડ્યો. અને પહેલો ભાગ પ્રસિદ્ધ કરીને પછી લખાણ વધારવાની યોજના સ્વીકારવી પડી. તેથી સંકલ્પિત અનેક લેખકોનું સાહાય્ય લઈ શકાયું નહિ. ને અનેક સંકલ્પિત લેખકોને આમંત્રણ ગયાં નથી. ફક્ત આ ભાગ માટે નવા લેખો લેવામાં આવ્યા.

તેઓમાંના મુખ્ય લેખક અને તેમના લેખ નીચે પ્રમાણે આપવામાં આવ્યા છે.

નર્મદાશંકર દેવશંકર મહેતા-અખો

ડા. જીવનજી મોદી-અગીયારી

સુનિ દર્શનવિનયજી અને
જૈન સાહિત્યસંસદના અનેક } જૈન વિષયો.
સભ્યો.

ઔક્રીસમં લેખો તૈયાર કરનારા અને ભાષાંતરકાર અને ઉપસંપાદક એ પૈકી જેમનું કામ આવ્યું છે, તેમનાં નામ આ પ્રમાણે છે.

ભાષાંતર સમિતિ

સુરત

રા. માધવરાવ ભાસ્કરરાવ કલ્પિક ગોપીપુરા

મુંબઈ

રા. લાલજી પેંડસે. સેક્રેટરી.

રા. છગનલાલ યોગી.

રા. એમ. એન. ઠક્કર ખી. એ.

રા. ડી. એમ. પાંગારકર.

વડોદરા

રા. શંકર વિકૃલ લાવે ખી. એ.

[સેક્રેટરી.]

રા. જીવનલાલ પરીખ. ખી. એ.

રા. એમ એમ પોટા. ખી. એ.

રા. રમણલાલ શાહ. (સંપાદક બાલજીવન.)

રા. ડી. ખી. અધ્વર્યુ. ખી. એ.

રા. રણછોડજી શાહ. ખી. એ.

રા. ગોવિંદરાવ ભાગવત.

રા. ગોપાળરાવ ભાગવત.

રા. ધનશ્યામ મહેતા.

રા. બાલકૃષ્ણ જોશી.

રા. સી. ખી. ગાંધી.

રા. ધ્રુપદ દેસાઈ.

રા. જ્ઞાનદેવ જોશી.

રા. ણિડાલકર.

રા. જે. ડી. મોદી.

પ્રો. અમીન.

રા. મુનશી.

રા. જ્ઞાનદેવ પંઢરીનાથ જોશી.

રા. હરિહરેશ્વર પાઠ્યે.



ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની કહાણી એટલે એક અહેસાનની કહાણી છે. સાથે સાથે એક શરમની પણ કહાણી છે. ગુજરાતી ભાષાનો જ્ઞાનકોશ એક મહારાષ્ટ્રીય ભાષા તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. એને માટે ગુજરાતી વાંચનાર લખનાર પ્રબલ તેમની સહાની ઋણી થઈ છે. એ ઋણપ્રદર્શન કરવાનું કામ મને પ્રાપ્ત થયું છે. એથી મને પોતાને ધન્ય માનું છું. ગુજરાતના કોઈ સજ્જન, કોઈ સંસ્થાએ, કોઈ રાજ્યે જે કામ ન કર્યું, તે એક પરભાષાના જાણકારે કર્યું, એ માટે તેમને જેટલાં અભિનંદન આપીએ તેટલાં આભાર છે. ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કર્યા પછી તેમને વિચાર થયો, કે આ બધી મહેનતનું ફળ ખીલ ભાષાઓને શા માટે નહિ આપવું. મરાઠી જ્ઞાનકોશ માટે તેમણે પોતાના જીવનનો શ્રેષ્ઠ કાળ અર્પણ કર્યો છે. પોતાનું સર્વસ્વ તન, મન, અને ધન અર્પણ કર્યું છે. આ કાર્ય માટે તેમણે જે ખંત, ધૈર્ય અને હિમત દેખાડ્યાં છે, તે બોધ આશ્ચર્યચકિત થવાય છે. મારી ખાતરી થઈ છે, કે કોઈ મહાન કાર્યનો આરંભ કરી તેને પાર પાડવું હોય, તો તેની પાછળ સતત રચ્યા પચ્યા રહેવું જોઈએ. તે એવી રીતે કે જગતમાં બહુ સૌથી જરૂરની વસ્તુ એ છે; એ નહીં થાય તો પૃથ્વી રસાતળ જશે; એને મદદ કરવા માટે બધાએ તત્પર થવું જોઈએ, એમાં સફળતા નહિ મળે તો કામ કરનારની જીવગી એળે જશે, અને એ કામ સિદ્ધ થયે હુનીઆનો ઉદ્ધાર થઈ જશે. આવી દૃઢ માન્યતા, દૃઢ આગ્રહ, અચલ શ્રદ્ધા નિષ્ફલતાથી જરા પણ ડગવા કે હઠવાની નામરજી અને અવિશ્રાંત પ્રયત્ન કરનાર હોય ત્યારે જ મોટાં કામો સિદ્ધ થાય છે. સામા માણસને તે કામ કરનારનો ઉત્સાહ ગાંઠાઈ જેવો લાગે તેટલે દરજ્જે ઉત્સાહ હોવો જોઈએ. આ સર્વ વડે મોટાં મોટાં કામો પાર પડેલાં આપણે જોઈએ છીએ. આપણી દેશી ભાષાઓમાં મારા જાણવા પ્રમાણે જ્ઞાનકોશ રચાયા નથી; આવા ભારે પાયા પર તો નથી જ, એમ હું માનું છું. ઉપર જણાવેલા સર્વ પાયા સાથે જ ડૉ. કેતકરે મરાઠી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરી મહારાષ્ટ્રીય પ્રબલને ચરણે ધર્યો છે. તેમણે જે અપૂર્વ દક્ષતા તેમાં દર્શાવી છે, તે કોઈને પણ આશ્ચર્યમુગ્ધ કરી નાંખે તેમ છે.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તેમના મરાઠી કોશ પરથી રચવાની તેમણે ગુજરાતીઓને માગણી કરી. એક ભાષાના કોશ પરથી ખીલે રચાય, તો તે તે ભાષાના કોઈ પ્રખર વિદ્વાનના પ્રયાસથી થતા કોશ કરતાં બહુ જ પ્રકારનો થાય એ સ્વાભાવિક છે. પરંતુ આપણે કોઈ તે કામ ઉપાડવા તત્પર નહોતા. આપણે માટે મંડળ સ્થાપી, નાણાં એકઠાં કરી આવું મહાભારત કામ માથે લેવા જરા પણ દરકાર બતાવી નથી. આપણે ત્યાં સારો અર્થકોશ પણ નથી. સામાન્ય કોટિના અર્થદર્શક કોશો, એકાદ કથાકોશ, એકાદ

પુરાણકથાકોશ આ આપણી એ દિશાની સામગ્રી છે. એક પારસી ભાષાએ કેટલાંક વર્ષ પર એક જ્ઞાન-ચક્ર નામનો નાનો સરખો જ્ઞાનકોશ રચી પ્રસિદ્ધ કર્યો. તે પછી તે દિશામાં કંઈ જોઈએ તેઓ પ્રયત્ન થયો નથી, માટે જ આ પ્રકાશનને મેં અહેસાન તથા શરમની કહાણી કહી છે.

સાહિત્યનાં અંગો પરસ્પરાવલંબી છે. કોશ રચાય તો ભાષાની સમૃદ્ધિને વેગ મળે ને ભાષા સમૃદ્ધ થાય, તોજ કોશ માટેની પૂરતી સામગ્રી મળે. પરંતુ ગુજરાતી સાહિત્યમાં હવે એ યુગ આવ્યો છે, ને તેને જ્ઞાનકોશ જેવાં અંગોની ખાસ જરૂર જણાય. ગુજરાતી સાહિત્ય દિન પર દિન વિસ્તારી થતું જાય છે, તે વાંચનાર, સજ્જનાર અને પ્રસારનારની સંખ્યામાં વધારો થયે જ જાય છે. ગુજરાતીઓની જ્ઞાનપિપાસા ઉઘડી છે અને તેને તૃપ્ત કરવા માટે અનેક સાધનોની માગણી થાય છે. ગુજરાતી ભાષામાં પુસ્તકો, માસિકો અને વર્તમાનપત્રોની ચોતરફથી વૃદ્ધિ થતી જાય છે. આ સર્વ સૂચવે છે, કે ગુજરાતીઓને પોતાની ભાષા જાણનાર પોતાના દેશીજનોને ઘણા ઘણા સંદેશો આપવાના છે, પોતે પ્રાપ્ત કરેલા જ્ઞાનભંડાર તેમની આગળ ઠાલવવાના છે અને તેમના મનમાં એક અપૂર્વ ઉર્મિ પ્રગટી છે. કે કોઈ પણ પ્રકારે દેશને જાગૃત કરવો, દેશમાં ચેતન આણવું, દેશને અજ્ઞાનપાશમાંથી મુક્ત કરવો અને ભાષાસમૃદ્ધિ વધારી દેશને જગત સમક્ષ ઉજ્જવલ સ્વરૂપે ખડો કરવો.

આને માટે વિવિધ જ્ઞાનપ્રાપ્તિનાં સાધનોની આવશ્યકતા છે, એ સહજ જણાય તેમ છે. જ્ઞાનકોશ એ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ, જ્ઞાનપ્રસાર, અને સંગ્રહ માટે અવશ્યની વસ્તુ છે, એ પણ સમજાય તેમ છે. માટે આ પુસ્તકની પ્રસિદ્ધિ એ સાહિત્યનું અતિ મહત્વનું અંગ છે અને તેનાથી આપણી ભાષામાં એક અતિ આવશ્યક પુસ્તકને ઉમેરો થયો છે, એ નિર્વિવાદ છે. એની જરૂરીઆત માટે બે મત હોઈ શકે જ નહિ.

પ્રસ્તુત ગ્રંથ રચવામાં જેટલો બને તેટલો પ્રયત્ન કર્યો છે, બધેકે કર્તાની શકિત જેટલી હતી, તેટલી તે માટે ખર્ચી નાંખવામાં આવી છે. એટલે કે અન્ય ભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો, દેશીભાષાનાં પુસ્તકો, પત્રો અને હાલ હસ્તીમાં છે તે સર્વ સાધનસામગ્રીનો પૂરતો લાભ લીધો છે. કોઈ પણ સાધન ઉપલાવવું બાકી નથી રાખ્યું. છતાં આવું મહત્વનું કામ, જેની અંદર ઇંગ્લાંડ જેવા દેશોમાં સેંકડો મગજ એકત્ર થઈ કામ કરે, લાખો રૂપિયા ખર્ચાય, અનેક વર્ષો સુધી કામ ચાલે, તેવું કામ એક જ માણસની જવાબદારી, મહેનત અને ધનને આધારે કરવાને

આરંભ કરેલો, એના પ્રમાણમાં કાર્યસિદ્ધિ સ્તુતિ-પાત્ર થઈ છે, એ કહ્યા વિના ચાલે તેમ નથી.

જ્ઞાનકોશની આ પ્રથમ આવૃત્તિ છે. જ્ઞાનકોશ તો દરેક દેશમાં અને દરેક કાળે અપૂર્ણ જ રહે. તેની વર્ષે આવૃત્તિ કાઢવામાં આવે, તોપણ નવી નીકળતાં જુની નિરૂપયોગી થઈ જાય, જૂના જમાનામાં આમ હતું, તો આજના વીજળીની ગતિએ પ્રગતિમાન થતા જમાનામાં તો નવીન ઉમેરા કરવાના પ્રસંગ વારંવાર પ્રાપ્ત થાય એ નિઃસંશય છે. વિજ્ઞાન કુદકે ને ભૂસકે આગળ વધે છે; કળાઓ વધે છે, મનુષ્યની સર્વ પ્રવૃત્તિઓ, અને સામાજિક દશાઓને અકસ્થ્ય વેગ મળેલો છે. ઔરોપ્પેનની માફક હુનીઆ પોતે જ બાણે ઉડ્યું કરી રહી છે, તે જ માનામાં પરિપૂર્ણતા તો કોઈ ચીજમાં રહે એવો સંભવ નથી. તે ઉપરાંત આ પ્રથમ પ્રયત્ન હોઈ તેમાં ઘણી ઉણપો હોય એ તદ્દન સ્વાભાવિક છે. ઘણી બાબતો દૃષ્ટિપથમાં આવી જ ન હોય એ બનવા ભેગ છે. એ અધુ સ્વીકારવા છતાં, શું નથી તેની તમામ ગણતરી કર્યા પછી પણ શું છે એટલું જ ભેદાયે, તો પણ તે ઘણું છે. અને આપણી ભાષામાં ખરેખર જ્ઞાનનો ભંડાર આપણી સમક્ષ આવી પડ્યો છે, એમ કબૂલ કર્યા સિવાય ચાલે તેમ નથી.

ઇતિહાસ, ભાષા, વિજ્ઞાન, શાસ્ત્ર, પુરાણ, સંગીત, કળા, વિગેરે વિગેરે સર્વ વિષયોને લગતી માહિતી આ ગ્રંથમાંથી મળે એવી રચના છે. કોઈ પણ બાબત રહી ન જાય તે માટે ખાસ કાળજી રાખવામાં આવી છે. તેમ છતાં ઉપર કહ્યું અને ફરી કહેવું જરૂરનું છે, કે ઘણી ચીજો રહી પણ ગઈ હશે. જેઓને જ્યાં જ્યાં તેવું જણાય, તેઓ તેમની નોંધ કરી પ્રકાશકને સૂચના કરશે, તો જરૂર તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવશે.

આ ગ્રંથની ભાષા કેવી થશે એ સંબંધમાં, જ્યારે આ જ્ઞાનકોશ સંબંધની બાણ મને થઈ, ત્યારે મારા મનમાં કાંઈ શંકા હતી. પરંતુ એના જે નમુનાઓ મેં જોયા, તેમાં જોતાં એ શંકા દૂર થઈ છે. એટલું તો સ્વીકારવું જ ભેદાયે કે ભાષામાં કોઈ પ્રકારની અશુદ્ધતા નથી. જેને વિશદત્વવાળી ભાષા કહીએ એવી કદાચ તે કોષને નહિ લાગે. મને પણ તેવું કાંઈક લાગે છે; છતાં હું ધારૂં છું કે તે મૂળ મરાઠી ગ્રંથને આધારે રચાયેલી છે એમ હું બાણું છું, તેથી એ મારી કાલ્પનિક માન્યતા પણ હોય. જો કે દરેક ગ્રંથમાં ભાષાનું સ્થાન મોટું છે, છતાં કેટલાક વિષયોમાં તેને જાણુસ્થાન આપી શકાય અને તેવા પ્રકારમાં આ ગ્રંથ મુકવા ધારીએ તો મુકાય. અંગ્રેજી એન્સાઇક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાના લેખો જેટલા તેના જ્ઞાનપ્રકાશન માટે કિંમતી છે, તેટલા જ તે લેખના વિદ્વાન લેખકોની ભાષા, શૈલી, વિગેરે માટે પણ છે. એ માટે એમ પણ કેટલાકનું માનવું છે, કે એન્સાઇક્લોપીડીયા બ્રિટાનિકાની નવી આવૃત્તિઓના નવા લેખો કરતાં ભાષાની બાબતમાં જુની

આવૃત્તિઓ ચઢી જાય. આનું કારણ કદાચ એ પણ હોય, કે નવા જમાનાના લેખકોને મન ભાષાના શિષ્ટત્વ કરતાં લેખની વસ્તુ કેમ વધારે કહેવાય અને વિસ્તારમાં જનતામાં પ્રવેશ પામે એ ખ્યાલ વધારે આગળ પડતો હશે. ગમે તેમ હોય પણ વિચાર વધારે મહત્વનો અને ભાષા તેનું વાહન છે. તેથી વિચારપ્રદર્શનનું કામ પરિપૂર્ણ સફલતાથી કરે એટલે ભાષાનું કાર્ય સમાપ્ત થાય છે અલગત વિચારના ગૌરવને અનુસરતી ભાષા હોય, તો જ એ કામ, સફળ થાય, એ તો પ્રથમથી જ માનવું ભેદાયે. પરંતુ સાહિત્યનાં કેટલાંક અંગો એવાં છે, કે ભાષાનું મહત્વ તેમાં ઘણું જ વધારે ગણવું પડે. વ્યાકરણ, કાવ્ય, નાટકાદિ શુદ્ધ સાહિત્ય જેને કહી શકાય તેમાં ભાષાનું પ્રાધાન્ય હોવું જ ભેદાયે, ખીજામાં ભાષા ગમે તેવી હોય તે ચાલે, એમ નહિ, પરંતુ નભાવી લઈ શકાય. આ ગ્રંથની ભાષા સરળ, સર્વને સમજાય તેવી અને અર્થ સ્પષ્ટરીતે દર્શાવનારી છે. છતાં એમાં કોષને કાંઈ ઓછાપણું લાગે, તો દોષ પ્રકાશકનો નહિ, પણ આપણા ગુજરાતીઓનો જ છે, એમ આપણે કબૂલ કરવા તત્પર થવું ભેદાયે.

આ પ્રકારના સર્વોપયોગી ગ્રંથનો પ્રસાર જેટલો વધારે થાય તેટલો ગુજરાતને લાભ જ છે. કોઈ પણ લાઈબ્રેરી, શાળાપાઠશાળા કે સામાન્ય સ્થિતિના ઘરમાં તે એક અગત્યની ચીજ ગણાવી ભેદાયે. કોઈ પણ બાબતની માહિતી મેળવવાના સાધનરૂપ હોઈ પત્રકારો તેમ જ શિક્ષકોને તે મોટી સહાયક થઈ પડશે, એમાં કાંઈ જ સંશય નથી. આ ગ્રંથના પ્રકાશનથી ગુજરાતી સાહિત્યની અભિવૃદ્ધિ થવામાં ઘણી સુગમતા થશે, એ વાત તો દેખીતી જ છે. તેમાં ઉત્તમ પદ્ધતિમાં નકશાઓ, ચિત્રો આપી તેને સર્વથા સુશોભિત અને સંપૂર્ણ કરવામાં આવ્યો છે. એનું કોઈ પણ પાનું કાઢીને વાંચવું એમાં ખરે ઉચ્ચ પ્રકારનો આનંદ લોગવવાનો છે. વાંચનારાને તેમાં આકર્ષી તલ્લીન કરી નાખે એવાં એમાં ઘણાં લખાણો છે. આવા ગ્રંથનો સત્કાર ન થાય, તો ગુજરાતનું કેમલાગ્ય સમજવું. આપણને જરૂરની ચીજ તૈયાર કરીને આપી છે, તો ખીજી બધી વાત બાબુએ રાખી આ ગ્રંથને ગુજરાતે અપનાવી એનો પૂરો લાભ લેવો ભેદાયે. તે ઉપરાંત તેનો પૂર્ણ અભ્યાસ કરી લવિષ્યમાં જ્યારે તેની નવી આવૃત્તિ કાઢવાનો પ્રસંગ આવે, ત્યારે તેમાં નવીનતાઓ આવશે, તેની ઉણપો દૂર થાય તથા તે સર્વાંગસુંદર થાય એ ધ્યેય અત્યારથી જ રાખવું જરૂરનું છે.

છેવટે ગુજરાતી ભાષા અને સાહિત્ય તથા ગુજરાતી જનતાને ડા. કેતકરે પોતાના ભગિરથ પ્રયત્નનું ફળ અર્પણ કર્યું છે. તે માટે તેમનો ફરી આભાર માની એ પ્રયત્નને અંતઃકરણપૂર્વક સંપૂર્ણ સફળતા ઈચ્છી આ લેખ સમાપ્ત કરું છું.

લદ્ર, અમદાવાદ } વિદ્યાબહેન રમણભાઈ નીળકંઠ
તા. ૨૨. ૭. ૨૯

અનુક્રમવિષયક પદ્ધતિ:—આ પદ્ધતિ ગ્રહણ કરવામાં અમે હાલના સંસ્કૃત શબ્દના કોશકારોથી (લેક્ષ પંથ ગ્રહણ કર્યો છે. પ્રાચીન શબ્દકોશના લખનારાઓ આ અક્ષરાનુક્રમથી અંથ રચના કરતા ન હતા. અક્ષરક્રમ કેવો હોવો જોઈએ, તે સંબંધમાં કોઈ પણ શાસ્ત્રસિદ્ધ નિયમના અભાવે, વાચકોની ટેવ કેવી હોય છે અને તેમને કેવી રચના અનુકૂળ પડશે એજ મુખ્ય રચના તત્ત્વ ધ્યનમાં રાખવાનું છે; અને અમે આ દૃષ્ટિથી ઉપયોગમાં લીધેલાં રચના તત્ત્વો નીચે પ્રમાણે લીધાં છે:—

અક્ષરાનુક્રમ:—અ, આ, ઈ, ઈ, ઉ, ઊ, ઋ, ઋ, ઌ, એ, ઐ, ઔ, અં, અઃ; ક, ખ, ગ, ઘ, ઙ; ચ, છ, જ, ઝ, ઞ; ટ, ઠ, ડ, ઢ, ણ; ત, થ, દ, ધ, ન; પ, ફ, બ, ભ, મ, ય, ર, લ, વ, શ; ષ, સ, હ, ળ, ક્ષ, સઃ આ પ્રમાણે રાખવામાં આવ્યો છે; એટલે અ, ક્ષ, અને જમાં ગુજરાતી વાચકોને અનુકૂળ પડે એવાં સ્થાન જ રાખવામાં આવ્યાં છે.

અનુસ્વારની પછી ગમે તે વ્યંજન આવે અને તેની (અનુસ્વારની) પહેલાં વ્યંજન સિવાયનો અ આવ્યો ન હોય, તો તેવા શબ્દને અનુસ્વારની પછીના શબ્દના જેવો જ ગણીને તેની સાથે મૂકવામાં આવ્યો છે. એટલે અનુસ્વાર નથી જ એવી કલ્પના કરીને તેવા શબ્દને સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. વળી અનુનાસિક સિવાયના અને અનુનાસિક વાળાં શબ્દો, સાથે સાથે આવતાં અનુનાસિક સિવાયના શબ્દોને, પહેલાં મૂકવામાં આવ્યા છે; અને વ્યંજન વગરના “અ” “ઐ” ના પહેલાં મૂકવામાં આવ્યો છે; વળી ક્ષ અને જ અક્ષરોને સ્વતંત્ર ગણ-

વામાં આવ્યા છે. અને તેમને હ એને ળ ની પછી લેવામાં આવ્યા છે.

અર્ધાનુસ્વારને પૂર્ણાનુનાસિકની પહેલાં મૂકવામાં આવ્યા છે. વિસર્ગ સંબંધે એવો નિયમ રાખવામાં આવ્યો છે, કે વિસર્ગ નથી જ, એમ સમજીને શબ્દોની રચના કરવી. અથવા તો વિસર્ગવાળા શબ્દોનું સ્થાન, તેમને તેમ વિસર્ગ વર્ગના શબ્દોની પછી રાખવામાં આવ્યા છે. અનુસ્વાર અને વિસર્ગમાં અનુસ્વારને પ્રથમ મૂકવામાં આવ્યો છે. “ઐ” અને “ઔ” ને “અ” તથા “આ” જેવા જ ગણવામાં આવ્યા છે; માત્ર તેમનું સ્થાન, અનુસ્વાર અને વિસર્ગની પછી રાખવામાં આવ્યું છે.

કાઠી નાખે લા લેખો ને તેમનાં સ્થાન

અગ્નિકાપિસ-ગનકોટન; અચ્યુતરાય-વિજયાનગર. અણતસિંહ-જોધપૂર. અદ્વૈવાદ-કેમ્-અધ્યક્ષ-સલા, અધ્યાત્મ બ્રહ્મ. અધ્યાપનશાસ્ત્ર-શિક્ષણશાસ્ત્ર ઍન-ઈંગ્લેંડ અનાથબાલસંગોપન-બાલસંગોપન. અનાથબાલિકાશ્રમ-સ્ત્રી-અનાથ-વિદ્યાર્થીગૃહો-વિદ્યાર્થી. અનુભવ-માનસશાસ્ત્ર અનુમાન-તર્કશાસ્ત્ર અનુલોભ-વિવાહ. અનુસ્તરણી ઉત્તરક્રિયા; અપપાઠ-ઈતિહાસસંશોધન. અપમૃત્યુ. —મૃત્યુ. અપવાહ-નિયમ. અપહાર-માલમત્તા. અપાંકત-પંક્તિ આપાત્ર-દાન. અપૂર્ણાંક-અંક. ગણિત આ પોલો-સૂર્ય. અપ્રત્યય-જ્ઞાન. અબદાલી-અહમદશાહ. અલિસાંરિકા-નાયિકા. અલ્યાસ-વ્યાકરણશાસ્ત્ર. અમીરચંદ-ઉમીચંદ-અમેરિકન કાયદાપદ્ધતિ. વાડમયસંયુક્ત સંસ્થાનો. અથોનિસ-લવ-જનન. અરગળ-અત્તરો. અરણ્ય-જંગલ. અરિમાર્ગ-એરિથ્રાઈટ. અર્થવાદ-ન્યાય.

પ્રાચીન હુનિયા

૧. વૈભવકાલીન ઇરાની સામ્રાજ્ય (ખ્રી. પૂ. ૫૨૫.)

૨. અલેક્ઝાંડરનું સામ્રાજ્ય. સામ્રાજ્યની સરહદ સ્વારીનો ભાગ.

૩. સિકંદર બાદશાહનું બાવલું

૪. પહેલો શાપુર. (એક ઇરાની બાવલા પરથી)

૫. પરસેપોલિસથી કસકસીંઝના પગથીઆ પરનું સ્પષ્ટ દેખાય એવું કોતરકામ.

૬. ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દ્રવિડો આવતા પહેલાંનાં લોકોની સ્મારકશિલા.

૭. ફિડઅસે કરેલા આલિપિયન જૂસની ઉઘ્વાંગ પ્રતિમા.

૮. હોમર-કંપિટોલમાંની પ્રતિમા.

૯. હેલ્કાયનું દેવળ. મધ્ય ભાગે મુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની બાજુએ નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રીક સંસ્થાનોનાં ઉપાયનગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દેખાવ પાનાંસસ ડુંગરનો છે.

૧૦. આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ.

૧૧. પ્રાર્થનાના પોશાખમાં પારસી.

૧૨. ગણેશ શુદ્ધમાંનું દૃશ્યો ઓરિસા.

૧૩. ઉરિયા લિપિમાં તાડપત્રી પાન પર લખેલા એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં.

જ ગ દા વ લો ક મા ન વ વં શ

૧૪. અરબ (સેમેટિક).

૧૫. ચીની (માંગોલિયન).

૧૬. માઓરી (પોલિનેશિયન).

૧૭. નિગ્રિલો (આફ્રિકન).

૧૮. અમેરિકન ઇન્ડિયન.

૧૯ ઉત્તર આસ્ટ્રેલિયન.

૨૦. હુનિમાંની મુખ્ય મુખ્ય પ્રાચીન લિપિનો તુલનાત્મક આકૃતિપટ.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન

દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યના પૂર્વેનો કાલ છે એવો મત છે. પણ એ પૂર્ણ સિદ્ધ નથી. આગળના ચિત્રા દ્રાવિડ મહાવંશમાંનાં આજનાં લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશનાં હોવાં એમ એક મત છે.

૨૪. કાનડી લિપિનો વિકાસ અશોક કાલિન લિપિ સુધીનો આજના કાનડી અને તેલગુ લિપિ સુધીનો વિકાસ આગળના કોષ્ટક પરથી માલમ પડે છે.

૨૫. નાગરી લિપિનો વિકાસ નાગરી લિપિ પણ અશોક કાલિન લિપિથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ આગળનું કોષ્ટક દેખાડશે.

૨૬. અશોક કાલીન લિપિમાંનું કેટલુંક લખાણ.

૨૭. બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રાચીન લિપિની તુલના.

૨૮. વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે એમણે ઇતિહાસના અનેક ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ કર્યો હતો.

૨૯. ગૌરીશંકર એઆ ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર એમણે હિંદીમાંમ હરનો અર્થ લખ્યો છે.

૩૦. રા. વિષ્ણુ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો અભ્યાસ કરીને તેનો અવાચીન સંગીત કલાજોડે સંબંધ એમણે દેખાડ્યો છે.

૩૧. પ્રાચીન ઇતિહાસનું એક સાધન નાણક-શાસ્ત્ર ઉર્ફ સુદ્રા વિજ્ઞાન એને પાશ્ચાત્ય લોકો ન્યૂમિ-સમ્યાટિક્સ કહે છે. અનેક નાણાંના સંબંધ વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.

૩૨. હિંદુના યજ્ઞ પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.

૩૩. પશુના યજ્ઞપદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.

૩૪. સોમાની કલ્પના એક ધૂરોપીઅને આ પ્રમાણે કરી છે.

અજઠાના ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ શુદ્ધમાંનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કલ્પના માલમ પડી આવે છે. દેવોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇત્યાદિ વિષેની તેમની કલ્પના નીચે પ્રમાણે હતી.

૩૫. કિન્નરી.

૩૬. નાગ.

૩૭. મો ગ લ બા દ શા હ અ ને તે મ નાં સંખંધી

૩૮. તૈમુરલંગ.

૩૯. બાબર.

૪૦. હુમાયૂન.

૪૧. અકબર.

૪૨. બિરખલ.

૪૩. અ-ચાંદબિગિ.

૪૪. જહાંગીર.

૪૫. નુરજહાન.

૪૬. શાહજહાન.

૪૭. મુમતાઝ.

૪૮. શાહજહાંએ કરેલું મથૂરાસન.

દક્ષિણમાંનાં મુસલમાન રાજાઓ

૪૯. ઓરંગઝેબ.

૪૯. નાદિરહાહ. ઇરાનના બાદશાહે ૧૬૩૯ માં દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી.

૫૦. શાહ અલમ.

૫૧. સુલતાન સિકંદર આદિલશાહ.

૫૨. ઇબ્રાહીમ જગદ્ગુરુ.

૫૩. અલ્લી આદિલશાહ.

૫૪. મોટા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ.

૫૫. ઇસ્માયલ આદિલશાહ.

૫૬. અફઝલખાન.

૫૭. અ.સુલતાન મહુમંદ ગોંવલકોંડેકર.

૫૮. આલિવદીખાન.

૫૯. સુરાજ ઉદૈલા.

૬૦. મીરજીર.

૬૧. મીરન.

મરાઠી રાજાઓ અને રાજપુરુષ.

૬૨. શિવાજી મહારાજ, હિંદુપદપાદશાહી મરાઠી સામ્રાજ્યના સંસ્થાપક.

૬૩. સંભાજી મહારાજ, શિવાજીનો મોટો દીકરો, એનો ઔરંગઝેબે કૂરપણાથીવધ કર્યો.

૬૪. શાહુ, મરાઠી સામ્રાજ્યમાં રાજસત્તાનો અધિકાર લોગવનારો છેલ્લો પુરુષ.

૬૫. શાહુના મૃત્યુ સમયે જે પેશવા પર હતો અનેજેને 'ખરેખર' સામ્રાજ્ય સ્થાપન કર્યું, તે બાજાજી બાજીરાવ ઉર્ફે નાનાસાહેબ.

૬૬. બીજો પેશવા, બાજીરાવ. એમની ઉપસ્રી મસ્તાનીના વંશ પાછળથી બાંદાના નવાબ થયા.

૬૭. તંબવર મરાઠી રાજ્યના આદિપુરુષ શિવાજીનો બંધુ વ્યંકોજી.

૬૮. તંબવરના એક રાજા વ્યંકોજીના વંશમાંનો શાહુજી રાજા.

૬૯. દક્ષિણ તરફનું હિંદુરાજ્ય પડાવી લેનારો વિશ્વાસઘાતકી સેનાપતિ અને પછી સુલતાન બનેલો હૈદરઅલ્લી.

૭૦. હૈદરઅલ્લીનો પુત્ર ટિપુ સુલતાન.

પેશવાવંશ નાના સાહેબના બે પુત્રો

૭૧. માધવરાવ પેશવા.

૭૨. નારાયણરાવ પેશવા.

છેલ્લા બાજીરાવ.

૭૩. બાજીરાવની કન્યા બયાબઈ આપટે.

૭૪. પેશવાઈના આબરના દિવસોમાં મુત્સદ્દી બ્રાહ્મણ સેનાપતિ ને હરીપંત કુડકેએ વડગામની લડાઈમાં અંગ્રેજોનો પરાલભ કર્યો.

૭૫. બાપુ ગોખલે એ અંગ્રેજો સાથે લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.

૭૬. નાના ફડનવીસ એમણે અંગ્રેજોની મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના મૃત્યુ સુધી સફળ થવા દીધી નહિ.

હો લકર વંશ

૭૭. મહારાવ હોલકર.

૭૮. તુકોજીરાવ હોલકર.

૭૯. યશવંતરાવ હોલકર.

૮૦. શિંદે વંશના સંસ્થાપક મહાદેવ શિંદે.

ગાયકવાડ વંશ

૮૧. શ્રી. સયાજીરાવ ગાયકવાડ મહારાજ વડોદરા.

૮૨. શ્રી. મહારાણી ચિમણાબાઈ ગાયકવાડ સયાજીરાવનાં પત્ની.

૮૩. ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન. ગાયકવાડનો વકીલતેમના ખુનનેલીધે મરાઠી રાજ્ય પર ચઢાઈ કરવાને અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.

અમેરિકન ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિ

૮૪. થી ૧૦૬ લગી ચિત્ર આકૃતિ અમેરિકન ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિ, જાતોના નમુના, ટોપલીઓ અને માટલા, વણાટ કામના નમુના, નેતર કામના નમુના, ઇત્યાદિ ચિત્રો આવશે.

ભારતીય સંશોધક

૧૦૭. વિશ્વનાથ ઉર્ફે કેરો લક્ષ્મણ છત્રે મહારાષ્ટ્રીય-કૌરોપતી પંચાંગના પ્રવર્તક. જ. ૧૮૨૪ મૃ. ૧૮૮૪.

૧૦૮. પ્રફુલ્લચંદ્રચૌધ-બંગાલી રસાયનશાસ્ત્રીય સંશોધક. જ. ૧૮૬૧.

૧૦૯. સર જગદીશચંદ્ર બોસ—બંગાલી વનસ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક.

પાશ્ચાત્ય પ્રાચીન શાસ્ત્રજ્ઞ

૧૧૦. પાયથૅગોરસ—પૃથ્વી ગોળા છે, તે સિદ્ધ કરી આપનારા ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા. જ. ખ્રિ. પૂ. ૫૮૨; મૃ. ખ્રિ. પૂ. ૫૦૦૦.

૧૧૧. પ્લીની—રોમનસૂષ્ટિવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ઇ. સ. ૨૩ મૃ. ઇ. સ. ૭૯.

૧૧૨. રાજર બેકન શાસ્ત્રીય જ્ઞાનનો પુનરુજ્જીવક અંગ્રેજ. જ. ઇ. સ. ૧૨૧૪ મૃ. ઇ. સ. ૧૨૯૨.

૧૧૩. ઍર્લ્સ રિસ્ટોટલ—અનેક વિષયપ્રવીણ ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૩૮૪ મૃ. ખ્રિ. પૂ. ૩૨૨.

૧૧૪. હિપૅક્રોટીઝ—વેદશાસ્ત્રના જનક ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૪૬૦ મૃ. આશરે ૩૬૦.

૧૧૫. આર્કિમીડીઝ—ચંત્રશાસ્ત્રપ્રવીણ. ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ખ્રિ. પૂ. ૨૮૭ મૃ. ખ્રિ. પૂ. ૨૧૨.

પાશ્ચાત્ય જ્યોતિષશાસ્ત્રજ્ઞ

૧૧૬. ટાલેમી—અપચક્રોની કલ્પના શોધનારો ગ્રીક જ્યોતિષી. કાલ ઇ. સ. આશરે ૧૫૦.

૧૧૭. જોડન કેપ્લર-અહિક્ષા તથા અહુગતિ
ખતાવનારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧ મૃત્યુ ૧૬૩૦.

૧૧૮. નિકોલસ કોપનિકસ-સુર્યકેન્દ્ર સિદ્ધાં-
તનો પુરસ્કર્તા જર્મન. જન્મ ઈ. સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ
ઈ. સ. ૧૫૪૩.

૧૧૯. સર નોર્મન લૉકિઅર-સારરસાયનશા-
સ્ત્રપ્રવર્તક અંગ્રેજ.

૧૨૦. લાપ્લાસ-તેનેમેધ ઉપપત્તિમાં સુધારો
કરનારો ફ્રેંચ. જન્મ ૧૭૪૯ મૃત્યુ ૧૮૨૭.

૧૨૧. ઐઝક ન્યૂટન-ગુરુવાકર્ષણનો શોધક
અંગ્રેજ જ્યોતિષી. જન્મ ૧૬૪૨ મૃત્યુ ૧૭૨૭.

પાશ્ચાત્ય વૈદક શાસ્ત્રજ્ઞ

૧૨૨. ગેલેન શસ્ત્રક્રિયાનિપુણ રોમનશાસ્ત્રજ્ઞ,
જ. ૧૩૧ મૃ. ૨૦૦

૧૨૩. જોસેફ બ્લેકસન બિસ્ટન-લોહીમાંન
લાલ ગોલકનો શોધક.

૧૨૪. જેનર-ગોસ્તનદેવીની (શિતળાની)
રસી શોધ કરનારો અંગ્રેજ. જ. ૧૭૪૯ મૃ. ૧૮૨૩.

૧૨૫. મોર્ટન-વેદનારહિતશસ્ત્રક્રિયા સંશોધક
અમેરિકન.

૧૨૬. લુઈ પાશ્ચૂર-રોગપ્રતિબંધક રસીનો
ફ્રેંચ શોધક. જન્મ ૧૮૮૨ મૃત્યુ ૧૮૯૫.

૧૨૭. જોન હૅટર-અંગ્રેજ શસ્ત્રક્રિયા શાસ્ત્રજ્ઞ
જન્મ ૧૭૨૮ મૃત્યુ ૧૭૯૩.

પાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રજ્ઞ

૧૨૮. જોસેફ પ્રીસ્ટલે પ્રાણવાયુની શોધ કર-
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૩૩ મૃત્યુ ૧૮૦૪.

૧૨૯. પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ રોટજેન- ' ધ '

૧૩૦. જોસેફ પ્રીસ્ટલે પ્રાણવાયુની શોધ કર-
નારો અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૩૩ મૃ. ૧૮૦૪.

૧૩૧. સર વિલ્હ્યમ રૅમસે-ક્રિયોત્પાદી મૂલદ્રવ્ય
સંશોધક સ્કોટિશ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૮૫૨.

૧૩૨. મેડમ ક્યુરી-રેડિયમ ધાતુનો શોધ કર
નારી ફ્રેંચ વિદ્વાની.

૧૩૩. જોન ડોલ્ટન-પરમાણુ સિદ્ધાંતપ્રવર્તક
અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૬૬ મૃત્યુ ૧૮૪૪.

પાશ્ચાત્ય પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞ

(૧૩૪) બેન્જમિન ફ્રાંકલિન-વિદ્યુદ્વ્યક્તીને
શોધક અમેરિકન. જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૯૦.

૧૩૫. સર હક્રે ડેવિડી-વિદ્યુતપ્રવાહજન્ય રાસા-
યનિક પૃથક્કરણનો સંશોધક. જ. ૧૭૭૮ મૃ. ૧૮૨૯.

૧૩૬. સર માયકેલ ફેરેડે-વિદ્યુદ્વ્યક્તક યંત્રનો
શોધક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૯૧ મૃત્યુ ૧૮૬૭.

૧૩૭. ડૉ. ટામસ. યંગ-પ્રકાશનાં મોનાનો
સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક અંગ્રેજ. જ. ૧૭૭૩ મૃ. ૧૮૨૯.

૧૩૮. હર્મન વ્હાન હેલ્મહોલ્ટઝ-શક્તિતનિ-
ત્યત્વસિદ્ધાંતપ્રતિપાદક જર્મન. જ. ૧૮૨૧ મૃ. ૧૮૯૪

૧૩૯. ગેલિલીઓ-પહેલો મોટો પદાર્થવૈજ્ઞાનિક
ઇટાલિયન જન્મ ૧૭૦૬ મૃત્યુ ૧૭૯૦.

પાશ્ચાત્ય ભૂશાસ્ત્રજ્ઞ

૧૪૦. બર્નર્ડ કગિલુએ-શિલાપ્રસ્તરોમાંના પ્રા-
ણવશેષોનો અભ્યાસક ફ્રેંચ. જ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૩૨.

૧૪૧. તૃતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

૧૪૨. વિલ્હ્યમ સ્મિથ-પ્રસ્તરવશેષશાસ્ત્રસં-
સ્થાપક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૩૯.

૧૪૩. દ્વિતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

૧૪૪. ડૉ. જેમ્સ હટન-ભૂપૃષ્ઠના ફેરફારોની
ઉપપત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોટ. જ. ૧૭૨૬ મૃ. ૧૭૯૭.

૧૪૫. અલેક્ઝાંડર હમ્બોલ્ટ-સમોષ્ણરેખાસં-
શોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૭૬૯ મૃ. ૧૮૫૯.

પાશ્ચાત્ય ભૂવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞ

૧૪૬. ડૉ. પાલેઓકા-મગજમાંનો કાર્યવિષયક
સ્થાનલિપ્તત્વના ફ્રેંચ શોધક. જ. ૧૮૨૪ મૃ. ૧૮૮૦

૧૪૭. ડા. થિયોડોર સ્વૉન-ગોલકસિદ્ધાંત પ્ર-
તિપાદક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૧૦ મૃ. ૧૮૮૨.

૧૪૮. થોમસ હેનરી હુકેસલે-ડાર્વિનના ઉપપ-
ત્તિનો પુરસ્કર્તા અંગ્રેજ. જ. ૧૮૨૫ મૃ. ૧૮૯૫.

૧૪૯. અર્નેસ્ટ હીનરીચ હેકેલવિકાસવાદદર્શ-
કવંશવૃક્ષકર્તા જર્મન. જ. ૧૮૩૪

૧૫૦. ચાર્લ્સ રોબર્ટ ડાર્વિન-જાતિયુત્પત્તિ
વિષયક વિકાસવાદના જનક અંગ્રેજ. જ. ૧૮૦૯
મૃ. ૧૮૮૨.

૧૫૧. ગુસ્ટાવ ફેશનેર-મનઃશરીર સંયોગવિ-
જ્ઞાન શાસ્ત્રના જનક જર્મન. જ. ૧૮૦૯ મૃ. ૧૮૮૨.

આજ લગી રાસાયનિક મુલદ્રવ્યોનાં જે ભુદાં ભુદાં નામો ઠેકઠેકાણે પ્રસિદ્ધ થયાં છે, તે
અને આ કોશમાં આવવામાં આવેલા નાતોનું

આદર્શ પલક

આનુક્રમાંક	અંગ્રેજી	પરમણ્વીય- સ્થાનક = ૨૩.૦૧૬	અથવાલા	હિંદી વૈમાનિક કોશ	સાહે વિ. રા. વિ. સ્તાર પુ. ૪૫	રાનકે કોશ	સયાણ વૈમાનિક કોશ	જ્ઞાનકોશ નામો	સંક્ષેપ	૧૦
૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૧૦	
૧ અલ્યુમિનિયમ	૨૭. ૧	૨૭. ૧	તુવરીક	સ્ફટ	સ્ફટ	સ્ફટ	સ્ફટિકાય	સ્ફટ	સ્ફ	સ્ફ
૨ ઍટિમની	૧૨૦. ૨	૧૨૦. ૨	સૌવીર	અંજન	અંજન	અંજ	અંજન	અંજ	અં	અં
૩ અર્ગન	૩૬. ૬	૩૬. ૬	...	આર્ગન	આર્ગન	આર્ગન	આર્ગન	અયેષ્ટ:	આ	આ
૪ આર્સેનિક	૭૪.૬૬	૭૪.૬૬	સોમલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ	તાલ:	લ	લ
૫ બેરિયમ	૧૩૭.૩૭	૧૩૭.૩૭	ભાર	ભારિયમ	બેરિયમ	ભાર	ભારાય	ભાર	મા	મા
૬ બેરિલિયમ	૯. ૧	૯. ૧	મધુરક	બેરિલિ	વિદુર	વિદુર	વૈદ્યક	વિદુર	વિ	વિ
૭ બિસ્મથ	૨૦૮. ૦	૨૦૮. ૦	લોહિત- ધવલ	બિસ્મથ	બિસ્મથ	બિસ્મથ	વિંષમથ	બિસ્મથ	બિ	બિ
૮ બોરોન	૧૧. ૦	૧૧. ૦	બિહારમક	ટંક	ટંક	ટંક	ટંકણક	ટંક:	ટ	ટ
૯ બ્રોમાઇન	૭૯.૬૨	૭૯.૬૨	લોહિતપિં	ગલ	બ્રમ	બ્રમ	સ્તંભ	સ્તંભ:	સ્ત	સ્ત
૧૦ કંડમિયમ	૧૧૨.૪૦	૧૧૨.૪૦	પીત	કાદમિયમ	કાદમિયમ	કાદ	કાદમ	કાદ:	કા	કા
૧૧ સીનિયમ	૧૩૨.૮૧	૧૩૨.૮૧	નીલરેષાંક	શ્યામ	સીનિયમશ્યામ	નીલાંક	શ્યામ	શ્યામ:	શ્ય	શ્ય
૧૨ કલશિયમ	૪૦.૦૮	૪૦.૦૮	ચુણીલ્લવ	ખટિક	ખટિક	ખટ	સૌધેય	ખટ:	ખ	ખ
૧૩ કાર્બન	૧૨.૦૦	૧૨.૦૦	કોળસા	કર્ખન	કર્ખન	કર્ખ	અંગાર	કર્ખ:	કર્	કર્
૧૪ સેરિયમ	૧૪૦.૨૫	૧૪૦.૨૫	ધાન્યેશક	શ્રીયમ	સારિયમ	શ્રીક	શ્રીય	શ્રીક:	શ્રી	શ્રી
૧૫ લંકોરિન	૩૫.૪૬	૩૫.૪૬	હરિતપિગલહરિન	હરિન	હરિન	હર	હરિત	હર:	હ	હ
૧૬ કોબાલ્ટ	૫૯.૦૦	૫૯.૦૦	રંગદ	કોમ	કોમ	કુમ	રંગક	કુમ:	કુ	કુ
૧૭ ક્રોમીયમ	૫૨.૯૭	૫૨.૯૭	ગુહુભુત	ક્રોમીયમ	ક્રોમીયમ	ક્રોમીયમ	ક્રોમીયમ	ક્રોમીયમ:	ક્રો	ક્રો
૧૮ કોલ્મિયમ	૬૩. ૫	૬૩. ૫	કોલ્મિયમ	ન્યોબિયમ	ન્યોબિયમ	...	કુલોબિય
૧૯ કૉપર	૬૩.૫૭	૬૩.૫૭	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર	તામ્ર:	તા	તા
૨૦ ડિડિનિયમ	ડિડિનિયમ	...	દ્રંદ્રક	યમલં	દિ	દિ
૨૧ ડિસ્પ્રોશિયમ	૧૬૨. ૫	૧૬૨. ૫	હુરાપ	દિપ્રોસિ	વ	વ
૨૨ એર્બિયમ	૧૬૭. ૪	૧૬૭. ૪	...	એર્બિયમ	એર્બિયમ	અર્વ	ઉર્વીય	અર્વ:	યુ	યુ
૨૩ યુરોપિયમ	૧૫૨. ૦	૧૫૨. ૦	યુરોપીય	યુરોપિ:	યુ	યુ
૨૪ લુથોરિન	૧૬.૦૦	૧૬.૦૦	સ્ફટિકકોધવલ	લવ	લવ	લવ	કાચાંતક	લવ:	લ	લ
૨૫ ગેડોલિનિયમ	૧૫૭. ૩	૧૫૭. ૩	...	ગાદોલિન	...	ગાદોલિન	અશ્મરીય	ગાદોલીન:	ગા	ગા
૨૬ ગેલિયમ	૬૯. ૬	૬૯. ૬	નીચદ્રવણ	ગાલ્	ગાલિયમ	ગાલ્	ગાલીય	ગાલ્:	ગા	ગા
૨૭ જર્માનિયમ	૭૨. ૫	૭૨. ૫	જર્માનિક	જર્માનિ	જર્માનિ	શામ્બુય	શામ્બુય	શામ્બુય:	શા	શા
૨૮ ગોલ્ડ	૧૯૭. ૨	૧૯૭. ૨	ત્રપુનિલ	યમ	યમ
૨૯ હેલિયમ	૪. ૦	૪. ૦	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ	સ્વર્ણ:	સ્વ	સ્વ
૩૦ હાયડ્રોજન	૧.૦૦૮	૧.૦૦૮	હેલિયમ	હેલિયમ	હેલિયમ	સૌર	હેલીય	સૌર:	સૌ	સૌ
૩૧ ઇંડિયમ	૧૧૪. ૮	૧૧૪. ૮	જલોત્પાદક	ઉજ્જન	ઉજ્જન	ઉજ્જ	આદ્રવાયુ	ઉજ્જ:	ઉ	ઉ
૩૨ આયોડાઇન	૧૨૬.૬૨	૧૨૬.૬૨	શ્યામરેષાંક	હિંદમ	ઈંદિયમ	ઈંદ	એંદવ	ઈંદ:	ઈ	ઈ
૩૩ ઇરિડિયમ	૧૯૩. ૧	૧૯૩. ૧	નીલલોહિતનૈલ	નૈલ	નૈલ	અદ	ધુમલ	અદ:	અ	અ
૩૪ આયર્ન	૫૫.૮૫	૫૫.૮૫	ઈંદ્રચાપ	ઈંદ્ર	ઇરિડિયમ	એંદ્ર	એંદ્રક	એંદ્ર:	એ	એ
૩૫ ક્રિપ્ટન	૮૩.૦૦	૮૩.૦૦	લોખંડ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ	લોહ:	લો	લો
૩૬ લૅથનમ	૧૩૮.૦૦	૧૩૮.૦૦	...	કૃષ્ણ	કૃષ્ણ	કૃષ્ણ	કૃષિતાંગ	કૃષ્ણ:	કૃ	કૃ
			શુકં	લૅથનમ	લાંથાનમ	લૅથન	ગૃમક	લૅથન:	લ.	લ.

३७ लेख	२०७.१०शिसे	सीस	सीस	सीस	सीस	सीस	सीस
३८ लिथियम	७.००आशिमक	आव	लिथियम	आव	आवीय	आव	आ
३९ ल्युथियम	१७४. ०	ऋतीय	लुतेसि	लु
४० मैग्नेशियम	२४.३२शैथ्यौत	मग्र	माग्रिशियम	मग्र	सुवंग	मग्र	म
४१ मँगनीज	५४.६३युंभक	मांगल	मांगानीज	मंगल	याभैक	मंगल	म
४२ मकथुंरी	२००. ०पारा	पारद	पारद	पारद	पारद	पारद	रा
४३ मोलिफ्डेनम	६६. ०नागांतर	मोलद	मोलिफ्डीनम	मोलद	उपसीसक	मोलद	मो
४४ निओडिमियम	१४४ ३	नोदियम	न्योदिमम	न्योदिम	नवलक	न्योदिम	न्यो
४५ नित्यान	२०. ०	न्योन	न्योन	न्युन	नवीन	न्युनः	न्यु
४६ निकेल	५८.६८अन्यताम्र	निकल	निकल	निकिल	निकल	नाकल	नि
४७ नाथट्रोनेन	१४.०१यवक्षारोदवनत्रजन	नत्र	नत्र	नत्र	नत्र	नत्र	न
४८ ओस्मियम	१६०. ६हुवांसक	ओसमम	ओसमियम	ओस्म	आमोदक	आस्म	ओ
४९ आक्सिजेन	१६.००आमलोव	अम्लजन	प्राणु	प्राणु	प्राणुवायु	प्राणुः	प्र
५० पलेडियम	२०६. ७सारस्वत	पलेडियम	पालेडियम	पलाद	पलाद	पलाद	प
५१ प्लाटिनम	३१. ०युषस्कर	प्लुटिनम	प्लाटिनम	प्लातिन	प्रकटुरक	प्लुटिनः	प्लु
५२ पोटशियम	१६५. ०कलघोत	पोट्याशियम	पोट्याशियम	पोलाश	महारजत	पोलातिन	पो
५३ प्रेसिओडिमियम	३६.१०सलुकोदव	प्रसोदिम	प्रोसोदिमि	प्रास्यु	लक्ष्मीय	प्रादाश	प्रा
५४ रेडियम	१४०. ६	रडियम	रेडियम	रद	पलाशीय	प्रास्युदिन	प्रा
५५ रौडियम	२२६. ४	रौडियम	रौडियम	रद	रश्मिल	रद	रे
५६ रुथेनियम	१०२. ६गुलागला	रुथेनियम	रुथेनियम	रुद	पाटलक	रुद	रु
५७ सभेरियम	८५.४पररकरोषांक	रुपद	रुथेनियम	रुथेन	अरुणक	रुपद	रु
५८ सभेरियम	१०१. ७पांशु	रुथेनियम	रुथेनियम	रुथेन	उभय	रुथेन	रु
५९ स्कंडेनियम	१५०. ४...	रुथेनियम	रुथेनियम	रुथेन	सभरीय	सभर	रु
६० सेलेनियम	४४. १स्कंदनिक	स्कंध	स्कंदियम	स्कंद	स्कंधीय	स्कंद	स्क
६१ सेलेनियम	७८. २यद्रक	सेलेनम	सेलेनियम	सेम	सैम्य	सेम	से
६२ सिलिकान	२८. ३पांषाणुसार	शैल	सिक	सिक	शैलक	सिकः	सि
६३ सिल्वर	१०७.८८रु. पे. रजतरजत	रजत	रजत	रजत	रजत	रजत	र
६४ सोडियम	२३.००लवणोदव	सोडियम	सिंधु	सिंधु	क्षारीय	सिंधु	सु
६५ स्ट्रॉन्शियम	८७.६२शोषाणु	स्तत्रम	स्त्रानाशियम	स्त्रांत	श्वेतक	स्त्रांत	स्त्र
६६ सल्फर	३२. ७गंधक	गंधक	गंधक	गंधक	गंधक	गंधकः	ग
६७ टंग्स्टम	१८१. ०	तंगल	तातालम	तंगल	तंगलीय	तंगल	त
६८ टेलुरियम	१२७. ५लूमिका	तेलुरियम	तेलुरियम	लौम	पाथिव	लौम	लो
६९ टंग्स्टम	१५६. २	तीव्रीय	तणि	ति
७० थैलियम	२०४. २रुद्रिषांक	थैलियम	थैलियम	थैल	हुरितांक	थैल	था
७१ थोरियम	२३२.४२मेघनाद	थोरियम	थोरियम	थुर	गैरीय	थुर	थु
७२ थुलियम	१६८. ५	धुरीय	थुल	थु
७३ टिन	११६. ०वंग	वंग	वंग	वंग	वंग	वंग	व
७४ टिटनियम	४८. ०क्षितिज	तितेनियम	टिट्यानियम	तितन	हैत्यक	तितन	ति
७५ टंग्स्टेन	१८४. ०वृकडिह	तुंगस्त	टंगस्तन	तुंगस्थ	गुरुआवीय	तुंगस्थ	तु
७६ यूरेनियम	२३८. ५प्रलापतिक	युरेनियम	यूरेनियम	वरुण	वारुण	वरुण	व
७७ व्हनेडियम	५१. २रतिक	वान्दियम	वनेदिय	वनाट	वनाट	वनाट	व
७८ जेमान	१३०. ७	जनन	जनिन	जेन	जनांग	जेनः	जे
७९ जेओ यिट्रियम	१७२. ०यिट्रिक	यंत्रयम	यंत्रियम	यितव	आतीन	आतीन	यो
८० यिट्रियम	८६. ० यिट्रिक	घात्रयम	घात्रियम	यित्र	आत्रेय	आत्रेय	थि
८१ जिंक	६५.३७जस्त	यशद	जस्त	जशद	जसद	जशद	ज
८२ जिर्कोनियम	९०. ६कांथनलिन	जिर्कोनियम	जिर्कोनियम	जिर्कोन	जल्लासीय	जिर्कोन	जि

અ	૧	અખખાર	૩૩	અજમેરકાઠી	૭૪	અકોનિસ		અદ્રિકા	
અઈ		અખલ કોપ	૩૭	અજમેરી		અકોવા	૧૦૦	અદ્દૈત	
અઈજલ		અખા		ગંજ		અ. લિ. ટા.		અધર્મસં.	૧૭૮
અકડમી		અખો	૩૮	અજમો	૭૫	અડયાળ		અધર્મા.	૧૮૪
અકડમીપંથ	૨	અગસુ હૈયન	૩૯	અજમોદલ	૭૬	અડા		અધિકમાસ	
અકબર		અગર	૪૦	અજમોદો	૭૭	અડાર		અધિરથ	૧૮૮
અકબપુર	૧૧	અગર ખેડ		અજયગઢસ		અડિયન		અધેવાડ	૧૮૯
અકબરાબાદ	૧૨	અગરતલા		અજયપાલ	૭૯	અડિઆ	૧૦૧	અન	
અકંપન		અગર		અજયસિંહ		અડિઆ, સ.		અ.પ.પ.ગા.	
અકરમાસે		અગસ	૪૧	અજશૂંગી	૮૦	અડિઆ પ.		અનકઝગાર.	
અકરાણી	૧૩	અગસ્તા	૪૨	અબામલ		અઢોઈ	૧૦૨	અનેકઝમિં.	૧૯૦
અકલુજ	૧૪	અગસ્ત્ય	૪૩	અબાતશતુ		અગિ માંડ.		અનનસ	
અકાટેકડી		અગસ્ત્યમલે		અબાહુત સ.		અણુ		અનંગપાળ	૧૯૧
અકા (બાત)		અગાયા	૪૪	દેશસુખ	૮૧	અણે	૧૦૮	અનંગભીમ	૧૯૨
અકાકોંગવા		અગીયારી	૪૫	અણત		અણુણુ દં.		અનંગહુષ	
અકાડિયા		અગીર		અણગત		અણિણિગીરી	૧૧૨	અનંત	
અકાંડી		અગ્રિ		અણવિ સં-		અત્તર સુખા	૧૧૩	અ. (શ્રી.સુ.)	૧૯૪
અકાપુલકો		અગ્રિકીડા	૪૬	અઝમગઢ	૮૪	અપતારી		અનંતત્વ	
અકાલગઢ		અગ્રિપુરાણુ	૪૮	અઝરખેજન	૮૬	અતિકાય		અનંત દેવ	૧૯૮
અકાલરે		અગ્રિમાંધ	૪૯	અખઝા	૮૭	અ.પરિ. વિ.		અનંતનાથ	
અશઆ		અગ્રિમાપક	૫૩	અઝીમગંજ		અતિરાત્ર ય.	૧૨૯	અનંતવદ	
અકાલી	૧૫	અગ્રિમિત્ર		અઝોરટસ		અતિવિષ		અનંતપુર	૧૯૯
અકિમિનિ-		અગ્રિવંશ		અઝોર્સ		અતિસાર	૧૩૦	અનંતકૃદી	૨૦૨
અન	૧૬	અગ્રિવેશા	૫૪	અઝોવ	૮૯	અતીત	૧૩૨	અનંતખડવે	૨૦૩
અડિઅન લો		અગ્રિશિર		અઝાવનોસ.		અતીશ		અનંતમુળ	
ક અને સંધ	૧૮	અગ્રિષ્ટોન		અટકજિ. ગા		અતુર		અનંતરામ	
અકિયખ ગા		અગ્રદાની	૫૫	અટલાંટિક	૯૧	અત્તર	૧૩૩	અનંતશયન	
મ વિભાગ		અગ્રવાલ		અટલાં. સિ.	૯૩	અ. ક. ઉદ્દીન	૧૩૬	અનંતસુત	
પેટા	૨૦	અગ્રહારી		અટાલિયાં		અષાઢ.ળા		અનમદેશ	
અકિલીસ		અગ્રિનેન્ટમ		અટીના		અત્રાવળી	૧૩૭	અનયમલે	૨૦૪
અકુતવણુ	૨૧	અઝોર		અઠ્ઠાવિશી		અત્રિ		અનયમુડી	
અકોટ તાલુ-		અઝોહા	૫૬	અડગાવ		અથગડ	૧૩૮	અનરણ્ય	
કો		અધ મર્ષ		અડલમ		અથણી		અનલા	
અકોલા		અધારિધા		અડલરફેલિ.	૯૪	અથમલિક	૧૩૯	અનવળ	
બિલ્હો ગામ	૨૩	અધાસુર	૫૭	અડસ		અથર્વણુ		અનવરી	
અકકડ	૨૪	અધોરી		અડાન		અથ. ચાયા	૧૪૦	અનવલોલન	૨૦૫
અકકણુણા	૨૫	અચલ	૬૧	અડમ્સ બાન		અથર્વવેદ		અનચસિંધ	
અકકલકરો		અચલા		અ. બા. પ્રિ.		અથવા કિ.	૧૬૭	અનમુથા	
અકકલ કોટ		અચેષ્ટ		અ. હે. કા.	૬૫	અથેન્સ		અનાહિળવાડ	૨૦૬
અકકલ કોટ		અજ	૬૪	અડાવદ		અથોર	૧૬૮	અનળ	૨૦૮
સ્વામી	૨૯	અજગર		અડીસ અ.		અદવાની		અના	
અકકાદેવી	૩૦	અજઠાડું.		અડીરાન ડક		અદાના	૧૭૧	અનાગતવશ	
અકિકવટ		અજઠા ગુ.	૬૫	અડીસન બો		અદાબબર		અનાગોંદી	૨૦૯
અકવ		અજનાળ	૬૯	અડીસનવ્યા.	૬૬	અદિકલ		અનાઝરખસ	
અકેટ ન	૩૧	અજમીઠ		અડુર	૬૭	અદિયનહુર		અનાથ	
અકિટયમ		અજમેરે—		અડુસ		અદિતિ	૧૭૨	અનાર્કલી	૨૧૦
અકા		મેરવાડ		અડાલેર	૬૯	અદિલાબાદ		અનાવળ	
અકૂર		અજમેર શ-		અડેદસખગ		અ. તા. શ.	૧૭૩	અનાહુગડ	૨૧૧
અકોડ		હેર	૭૧	અડેસર		અદ્દનકી		અનાહિલગ.	

અનાહિત		અક્ષુણ્ણા. ૨૮૯	અભિસિની. ૩૧૭	અભિનવગુ.	અમાન
અનિરુદ્ધ	૨૧૨	અક્ષુણ્ણગડ ૨૯૨	અભિલ ૩૨૩	અભિનવણ	અમાવસુ
અનુ		અક્ષર	અ. આ. ઉ.	અભિમન્યુ	અમિતગાત
અનુનય		અક્રીણ	અબુલક્રજલ	અભિષેક ૩૫૧	અમિતાયુ ૩૭૮
અનુલવ જ.	૨૧૪	અબકારી ૩૦૧	અબુલક્રજાળ ૩૨૫	અભિસરણ ૩૫૬	અમિદિન
અનુમતિ		અવકારીખા. ૩૦૨	અબુલ ફિદા	અભિસાર ૩૫૮	આમદિવી ૩૭૯
અનુરાધપુર	૨૧૫	અબટ ૩૦૫	અબુલફૈઝ ૩૨૬	અબ્રક ૩૫૯	અમિનો
અનવિદ	૨૧૬	અબટલીમન	અબુકીર ૩૨૭	અમજેર ૩૬૦	અમિલ અ. ૩૮૩
અનુશાલવ		અબટાબાદ	અતાળીખવ.	અમડાપુર ૩૬૧	અ. નત્રાઈત
અનપગડ		અબદલુ	અબુતાલીખ	અમડુલ	અનીન ૩૮૪
અનપશહેર	૨૧૭	અબદલલતી ૩૦૬	અબુતાલીહુ	અમનેર	અનીનગડ ૩૮૫
અનુપદેશ		અબદાગિરી	અબુબકર	અમરકંટક ૩૬૨	અનીનલાવી
અનુપવાયુ		અબદુલ અ.	અબુસિંખલ	અમરકોશ	અનીના
અનુબાઈઘો.	૨૧૮	અબદુલ કરી ૩૦૭	અબુહસનકુ ૩૨૮	અમર. નિ.	અમીરખાન
અનેકુલ તા.	૨૨૧	અબદુલ કદી	અબુહનીફ	અમરગોલ ૩૬૩	અમુદ્રિયા ૩૬૧
અનેકુલગા.		અ. કા. છ.	અબેઓકુટા	અમરચંદ્ર	અમૃત
અનેવાડી		અબદુલ ગકુ ૩૦૮	અબે બિલ	અ.ચંદ્ર સુરિ	અ. ચં. સુરિ
અન્ન		અબદુલ જ.	અબેસ	અમરચિત	અમૃત બળ. ૩૬૨
અન્નલટ.	૨૩૧	અબદુલ મ.	અબેમે ૩૨૯	અમરદાસ	અમૃતરાય ૩૬૩
અન્નચા.આ.	૨૩૨	અબદુલ મ.	અબેર	અમ. પ્રભસુ.	અમૃતરાવ ૩૬૪
અન્નવસ્ત્ર		અબદુલરમ. ૩૦૯	અબેરમિરી	અમરપુર ૩૬૪	અમૃતવેલ ૩૬૭
અન્હોની	૨૩૬	અ. ર. ખાન	અબદરિતાદ ૩૩૦	અમરસિંહ ૩૬૫	અમૃતસર
અપકૃત્ય		અબદુલ હક ૩૧૧	અબ્બદિ	અમરાપુર ૩૬૭	અમૃતસિદ્ધિ. ૪૦૦
અપચા	૨૩૯	અબદુલ હ.	અબાસીખં.	અમરાબાદ ૩૬૮	અમેઝાન
અપદાન	૨૪૧	અબદુલ્લા	અબિબગિરી ૩૩૧	અમરાવતી ૩૬૮	અમેટ ૪૦૨
અપરાજિત	૨૪૨	અબદુલ્લા કુ ૩૧૨	અબ્રાહામ	અમરુ રાજા ૩૬૯	અમેથી
અપરાદિત્ય		અબદુસસ્યદ	અબાહામૈટ ૩૩૨	અમરુ શતક	અમેરિકા ૪૦૩
અપરાંતક		અબદુલ્લા વિ ૩૧૩	અબલુર	અમરેલી	અમેશસ્વેત ૪૦૬
અપરમાર		અબદુલ બિ.	અલંગ	અમરો. તહ ૩૭૦	અમોધવર્ષ ૪૦૭
અપાનીયા	૨૪૭	બિન અ. હ.	અલયકુમા. ૩૩૬	અમર્ષણ ૩૭૧	અમિપચારઅ ૪૦૮
અપીનસ		અબરડીન	અલયદેવસ. ૩૩૭	અમલાનંદ	અમલપત્રમ ૪૦૯
અપુષ્પ વન.	૨૪૯	અબાઅંધ ૩૧૪	અલયસિંહ ૩૪૦	અમલાપુર	અમલાશાસ ૪૧૭
અપેનાઈન્સ	૨૭૧	અબાના અ.	અલિજીત ૩૪૧	અમલોહ	અમલપિત્ર ૪૧૯
અપોલોનિ.	૨૭૨	અબાનો પિ.	અલિધરમ ૩૪૨	અમવાખાસ	અમરટરડમ ૪૨૦
અપ્પયા. દી.		અબાખદા	અલિધ.સં. ૩૪૩	અમહુસ્ટલા	અમર
અપ્પર	૨૭૩	અબીગદન	અલિધમંડો ૩૪૩	અમહુ. છ. ૩૭૩	અમર
અપ્પાશાસ્ત્રી	૨૭૪	અબીહાસ	અલિનંદ ૩૪૪	અમળ. તા. ૩૭૪	અમર
અપ્સરા		અબીપોક ૩૧૫	અલિનંદન ૩૪૬	અમાત્ય ૩૭૫	અમર
અક્. તુકં.	૨૭૭	અબિરામમ ૩૧૬	અલિનય ૩૪૬	અમાની ગં ૩૭૬	અમર
અક્ષગાણુ.	૨૭૮	અબિલા	અલિનવકા. ૩૫૦	અમાઈ ૪૨૪	અમૃથિયા

ધર્તિહાસ હિંદુસ્તાન-સામાન્ય

અંગ્રેજી અમદાની:—અમહમદ

જાતિતિહાસ:—અકરમાસે, અકા, અખા, અગ્રહારી, અગસ, અગ્યા અગીર, અગ્રિવંશ, અગ્રહાની, અગ્રવાલ અગ્રહારી, અઘારિયા, અતીત, અદિકાલ, અનાવલ, અપદલ, અખોર.

માનવવંશ:—સેમેટિક (અરબ), મંગોલિઅન (ચીની), પોલિનેશિઅન (માઓરી) નિગ્રો, અમેરિકન ઇન્ડિઅન, ઉત્તર આસ્ટ્રેલિઅન. ચિત્રગ્રાંક ૧૪, ૧૫, ૧૬, ૧૭, ૧૮, ૧૯.

પૌરાણિક હિંદુસ્થાન

પૌરાણિક ધર્મ અધિકમાસ માહાત્મ્ય, અનંતવ્રત.

પૌરાણિક વ્યક્તિ:—(ક્ષત્રિય) અકૃતમણુ, અજમીઠ, અજ, અનિરુદ્ધ અભિમન્યુ, અનુ, (પ્રહ્લણવઋષિ) અગસ્ત્ય, અત્રિ, અણિમાંડવ્ય દૈત્ય, અધાસુર, અતિકાય, અનુવિંદ.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન:—અક્ષાદેવી. અનૂપદેશ, અનહિલવાડ દ્રાવીડ કાલ પૂ. ૩-૬. ચિ.

અગ્નિશિર અજંઠા અનૂપદેશ, અપરાંતક, અલસાર ખાદ્ય અનુરાધપુર, અભિયગિરિ અમરાવતી

અભ્યાસ સાધન મુદ્રવિજ્ઞાન ચિ. (૩૧)

અભ્યાસક રાજવાડે (ચિ. ૨૮) ઓઝા (ચિ. ૨૬) ભાતખંડે (ચિ. ૩૦) (ઉ)

પ્રાચીન ચિત્રકલા:—ગણેશગુફા દૃશ્ય એરિસા (ચિ. ૧૨) ઉરિયા તાડપાત્રી અચિત્રચંથ (ચિ. ૧૩), કિન્નર (ચિ. ૩૫) નાગ (ચિ. ૩૬.)

મરાઠેશાહી:—અણ્ણાળ દંતો, અનુબાઈ ઘોરપડે, અમૃતરાવ પેશવે.

(ચિત્રો ૬૨ ૮૩) શિવાળ, સંભાળ, શાહુ, ખાળાળ, ખાળરાવ, ખાળરાવ, મસ્તાની, વ્યંકોળ, તંબવરના, શાહુળ, હૈદરઅલી. ટિપુસુલતાન, માધવરાવ, નારાયણરાવ, બયાખાઈ આપડે, હરિપંતકુડકે. ખાપૂગોખલે, નાનાફડનવીસ, મદહારાવ હોલકર, તુકોળરાવ હોલકર, વશવંતરાવ હોલકર, મહાદળ શિંદે, સયાળરાવ ગાયકવાડ, ચિમણાખાઈ ગાયકવાડ ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.

મુસલમાની અમલ:—અકબર, અછણ્ણ અનવરુદ્દીન, અનાઈલી, અફઝલખાન, અખદુલકરીમ અખદુલ રહેમાનખાન, અખદુલ રહીમખાન, અખદુલ હક, અખદુલ કુતુબશાહ, અખદુલખાન સૈયદ,

અખુલ ફઝલ, અખુલ ફૈઝ, અખુતાલીખ કલિમ, અખુતાલીખખાન, અખુલસન કુતુબશાહ, અમીરખાન.

(ચિત્રાંક ૩૭-૬૧) લૈમુરલંગ, ખાખર, હુમાયૂન, અકબર, ખિરખલ, ચાંદખીખી, જહંગીર, નૂરજહાન, શાહજહાન, મુમતાઝ, મયૂરાસન, ઔરંગઝેબ, નાદિરશાહ, શાહઅલમ, સુલતાન શિકંદર અદિલશાહ, ઇબ્રાહીમ જગદગુરુ, અલી અદીલશાહ, મોટા ઇબ્રાહીમ અદિલશાહ, ઇસ્માયલ, અદીલશાહ, અફઝુલખાન, સુલતાન, મહંમદ, ગોવલકોંડેકર, અલિવહીખાન સુરાજદોલા, મીરજાફર, મીરન.

રજપુત:—અજયપાલ, અજયસિંહ, અનંગપાલ, અનંગભીમ, અનહિલવાડ, અપરાદિત્ય, પહેલો અને બીજો અભયસિંહ, અમોઘવર્ષ.

વૈદિક:—અગસ્ત્ય, અગ્નિ, અગ્નિષ્ટોમ, અઘર્ષણ, અજ, અણગત, અભિ, અથર્વણાચાર્ય, અથર્વવેદ, અદિતિ, અનુ, અનુમતિ, અપ્સરા.

યજુર્વેદતીના ઉપકરણો (ચિ. ૩૨) સોમકંઠ્યમા (૩૪)

પ્રાદેશિક ધર્તિહાસ અને ભૂગોલ વર્ણન

આસામ:—અઈ, અઈજલ, અજમીરીગંજ.

કનાંટક:—અછિવટ, અગરખેડ, અડૂર, અણિગીરી, અથણી, અનવલ, અખિખગેરી, અખલૂર, અમરગોલ, અમીનગડ, અમીનભાવી.

કાઠિઆવાડ અને ગુજરાત:—અકાડિયા, અગર, અજમેર, અઠાવિશી, અડેસર, અઢોઈ, અતરસુખો, અથોર, અથેવાડ, અનમદેશ, અનહિલવાડ, અમરાપુર, અમરેલી, અમાલ, અમૃતવેલ.

મહારાષ્ટ્ર (મુંબઈ પ્રદેશ) અકરાણી કિલ્લા અને પરગણા, અકલુજ, અકોલા (તાલુ) અકકલકોટ, અખલકોપ, અચલા, અડાવદ, અતીત, અનેવાડી, અમળનેર, અબુનગડ,

(વાહાડ) અકોટ, અકોલા, અડગાંવ, અડાણ અનસિંગ, અમડાપુર, અમનેર,

(મરાઠી મધ્યપ્રાંત) અડસ, અડયાળ, અરપલ્લી અરહર-નવરગાંવ, અબુની જમીનદારી.

પંજાબ અકાલગઢ, અકા, અથોર, અથોહા, અટક (જિલ્લા અને નદી) અંતારી, અનાહુગડ (૨) અખટાખાદ, અખીઝઈ, અમરગડ, અમલોહ અમૃતસર.

મધ્ય હિંદુ સ્થાન અગર, અજમીર મેરવાડ, અજમીર અજયગઢ સંસ્થાન અનુપગઢ અબુરોડ અમરેર, અમરકંટક, અમેટ, અરવળી અરા, અંગાલ અકા, અગરતલા, અઝીમગંજ, અથમાલક અફસર અમાની ગંજ, અમૃતખાનર, અરરા અરા અરાચિયા

સંયુક્ત પ્રાંત—અકબરપુર, અકબરગઢ, અધનેશ અઝમગઢ અમાવળી, અનુપશહેર, અફજલગઢ અમરોહા અમવાપાસ, અમેથી, અને અયોધ્યા હૈદરાબાદસં—અજઠા. અમાફ ઇબાદા. અદિલાબાદ અમરચિત્ત, અમરાદ.

મહેસુર—અનંતપુર અને કુલ, અરગ, અકીવતી નદી.

ત્રાવણકોર—અગસ્થમેલે અનંતશયન. મદ્રાસ ઇલાખા—અદવાની, અદિચન્નદુર અધ્યનકી, અનકાપહી, અનંતપુર અનમલય, અનયમુડી, અનાગોદી આબિરામમ, અમરાવતી; અમલાપુર.

મધ્ય પ્રાંત હિંદી—અન્હોની: અમદુઅલરંગ ખિહાર—અથગઢ

આસામ વગ્રહાદેન—અધનદી. અધજલ અકિયાલ અમરુટ અજમિરીગંજ. અન અમરપુર.

એશિયા પ્રાચીન ઇતિહાસ અને ભૂગોળવર્ણન

ઐતિહાસિક:—અકિમિનિયન, અબદુલ અઝીઝ, અબદુલ રહેમાનખાન, અબદુલ્લા, અબુઅકર, અબુઆસી બંદર, અમીના, અમેઝન. ચિત્ર ૧૪. પા. વૈલવ કાલિન ઇરાની સામ્રાજ્ય પહેલો શાપુર, પરસેપોલિસ અને કોતરકામ.

પ્રાચીન ધાર્મિક:—અનાહિત, અગ્રાહામ. અમશસ્પેત. ઝરથુષ્ટ્રી પ્રાર્થના ચિત્ર ૧૧ આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ ૧૦ અગીયારી.

પ્રાદેશિક: ઇતિહાસ:—અક્રકડ, અકિયા, અટાલિયા, અડલમ, અદાના, અદાબઝાર, અના, અપામીયા, અફગાનીસ્તાન, અફગાન તુર્કસ્તાન, અખાના અને હારપર, અબિડાસ, અબિલા, અબર ઇરતાહ, અમાય, અમૂદયા નદી, અયુથિયા.

યૂરોપ

ઐતિહાસિક:—અઝારા, અડિસન, અનકઝ ગોરેસ, અનકઝમિંડર, અબદુલ મલુદ, અબદુલ રહેમાન, અબદુલ હમીદ.

પ્રાચીન ઇતિહાસ:—અકાલારેન્શિયા, અકિયન લોક, અકિલિસ, અઝોટસ, અંટીના, અહોનિસ, અપોલોનિયા. ચિત્ર ૨, ૩, ૭, ૮, ૯. ઝૂસ પ્રતિમા તેમજ પ્રતિમા શિકંદર સામ્રાજ્ય બાવલુ અને દેલકાયલનું દેવળ.

પ્રાદેશિક:—અકટન, અકિટઅમ, અગિજે ટમ, અઝર બેજન, અઝોર્સ અઝોલુ, અટલાટિક-મહાસાગર, અડલમ, અડેસબર્ગ, અડા, અડિયા, અડિયાટિક સમુદ્ર, અડિયાનોપલ, અથેન્સ, અનાઝરબસ, અપેનાઈન્સ, અપાના પાર પર અબરડીન, અબિગડ, અને અબેલુલ અમરુટરડેમ.

આફ્રિકા

આફ્રિકા ચરિત્ર પ્રાદેશિક અબદુલ કાદિર (અલજીરિયા અમીર) અબિસીનિયા અડીસ અબાબા, અકા અઝોર્સ અરોવા અડાર, અન્નોવાત અબુકીર અબેઅકુટા અબોમે અમહાસં.

અમેરિકા

અમેરિકા (ચિત્રો) અધ્યક્ષ—અડામ્સ; અડેન્સ જોન કિવની; શહેરો—અટલાટિક સિટી; અડીરાન હંકસ અડિયન.

કાનડા.

અકાડી.

મેકાસ.

અકાપુલકો.

ચિલી.

અફકાંગવા.

આસ્ટે લેશિયા

અંટીલેડ, અડેસબર્ગ, અડમિરિટીબેટે.

વાડમય ઐતિહાસ

જાગતિક સામાન્ય:—અબખાર.

અમેરિકન:—અબેટ લાયમન, અડલર.

અરબી:—અબુલ આલા, અબુલ ફરાઝ, અબુલ ફિદા.

અંગ્રેજી:—અડિસન.

ગુજરાતી:—અખો.

જૈન:—અલયદેવસૂરી, અમરચંદ્ર, અમરપ્રલસૂરી, અમરસિંહ, અમિતગતિ. અમૃતચંદ્રસૂરિ.

તામિળ:—અપ્પર.

તેલગુ:—અથર્ણુચાર્ય, અથલ રાઝુરામ.

ફારસી:—અત્તાર, અનખરી, અબદલ લતીફ, ૪. અબદુલ અઝીઝ, ૨. અબદુલ કરીમ, અબદુલ અબકાદીર, અબદુલ ગદ્દર અબદુલ જલીલ, અબદુલ

જિલાની, અખડલ રહિમાન, અખડુલા ખીનઅલી.
અખડુલા અલહુલખી, અખુતાલીખ, અખુહાનીફ,
અફજલી, અશીન ઉદીન, અયીન ઉલમુલક.

ખોદ્ર:—અતીશ, અનાગત વંશ, અપદાન,
અલિધમ્મથ સંથહ અલિધમ્મકોશ.

મરાઠી:—અછલકોટના સ્વામી અચ્યુતાશ્રમ
અતીતાનંદ, અનંત અનંતફદી, અનંત ખડવે,
અભંગ, અમૃતરાય.

શીખ:—અમરદાસ.

સંસ્કૃત:—અગ્નિપૂરાણ અર્થવેદ, અતિરાત્ર-
યજિવન, અદેતાનંદ અનંગહર્ષ, અનંત, અનંતદેવ,
અનંતરામ, અપ્પયા દીક્ષિત અપ્પાશાસ્ત્રી, અલિ-
નંદ, અલિનવ કાલીદાસ, અલિનવચુપ્ત, અલિનવ
ગુપ્તાચાર્ય, અલિનવ ખાણ, અમરકોશ, અમરસિંહ,
અમર શતક.

સંસ્કૃત શાસ્ત્રીય:—અમલાનંદ, અમ્માલ.
અર્કપ્રકાશ.

હિંદુસ્તાની:—અનાથ, અમરસિંહ.

ઉદ્યોગ અને વ્યાપાર

અગ્નિક્રિડા, અફીણ.

શાસ્ત્રો

કાવ્યદા:—અન્નવસ્ત્ર, અપકૃત્ય, અખુતુકસાની

ખનિજ:—અલક, અંબર ચિત્રકલા, ચરિત્રો
અંજેલિકો, ઍડિયા.

જ્યોતિષ:—અધિક માસ, અનંત, અનંત-
દેવ, અલિજીત, અમૃતસિદ્ધયોગ, અયેન, અય-
નાંશ.

(ચિત્રો ૧૧૬—૧૨૧) ટાલેમી. કેલ્પર કોપ
નિકસ લાકિયર લાપ્લાસ ન્યૂટન (૧૦૮) છત્રે.

તત્ત્વજ્ઞાન:—ઍકેડમી, ઍકેડમીક પંથ,
અદેત, અનંતત્ત્વ, અનુભવ જન્યવાદ, અપ્રાહમર્ષટ.

ચિત્રો ૧૧૦—૧૧૫ પાયથેગોરસ, લેપીની ખેકન,
અરિસ્ટાટલસ હિવા ક્રિટીઝ, આર્કી મિડીજ

ધાર્મિક અને સાંપ્રદાયિક:—અકાલી, અ-
ધોરી, અનંતમત, અનવલોભન, અન્ન ઍખટ
ઍખેસ.

પદાર્થ વિજ્ઞાન:—અગ્નિમાપક, અણુ, અતિ
પરમાણુ વિદ્યુતકણ, અલિસરણ, ચરિત્રો, ઍમ્પિ
અર, ઍડો, અરાગો.

(ચિત્રો ૧૩૪—૧૩૬) બેન્જમિનફ્રાંકલિન;
હંફ્રેડેન્ડી ફ્રેંચ, યંગ, હેલાહોલટઝ) ચાલિલિઓ
પ્રાણિશાસ્ત્ર:—અજગર, અનંતપદ.

(ચિત્રો ૧૪૬ | ૧૫૧) બ્રોકો, શ્વાન, હુકસલે
હેકેલ ડાવિન ફેશનર.

ભૂસ્ત્રા ૨ શાસ્ત્ર અફગાનીસ્તાન, અખીસીનિયા
ચિત્રો (૧૪૦—૧૪૫) કુવિહુએ, વિલ્યમ
સ્મિથ હટન, હંબોલ્ટ, દ્વિતીય યુગદશ્ય તૃતીય યુગ
દૃશ્ય

૨ સાયન શાસ્ત્ર:—અયેષ્ટ, અજમોદ અજની
સંયુક્ત પદાર્થ, અત્તર, અનૂપવાયુ, અમિદિને,
અમિને, અમિલ અમિલ નેત્રાયિયિત, અમ્લશાસ્ત્ર
(ચિત્રો ૧૨૮—૧૩૩) પ્રોસ્ટલે, રોટેનેન
મેહેલીક, રૅમસે મ્યુકુરી, જોન ડાલ્ટન. (ચિ. ૧૦૮
ડારાય.

લિપિ શાસ્ત્ર અ (અક્ષરવિકાસ) (ચિત્રો ૨૦
પ્રાચીનલિપિ તુલનાચિનપટ (૨૪) કાનડીલિપિવિ-
કાસ (૨૫) નાગરી લિપિ વિકાસ (૨૬) અશોક
કાળીન લિખાણ (અંકલિપિ તુલના.

વનસ્પતિ શાસ્ત્ર:—અછલ કરો, અકાડ,
અગર, અગસ્તા, અજમો અજમોદા, અઠેરાધાન્ય,
અડુળસા, અર્તવિષ, અનંત મૂળ, અપરાજીતા,
અપયુષ્પ વનસ્પતિ, અકુ, અખીર.

ચિત્ર ૧૦૯ સર જગદીશ બોસ ખંગાલી વન-
સ્પતીજીવનકાર્ય સંશોધક. પ્રાણીશાસ્ત્ર જુઓ.

વૈદ્યક:—અગ્નિમાંદ, અડિસનનો રોગ, અ-
ડિસનનો રોગ, અતિસાર, અન્ન, અપચન, અપ-
સ્માર, અપીનસ, અફીણ, અલક, અમ્લપિત્ત, અ-
ખડુલ મલિક.

(ચિત્રો ૧૨૨ તે ૧૨૭) જોલેન, જોસેફ જકસન
ખિસ્ટન, જન્નર, માર્ટન, પાશ્ચુર, હંટર.

વ્યાકરણ:—અગસ્ત્ય.

શાસન શાસ્ત્ર:—અબહુત સરદેશમુખ, અ
રા અઠેરા કોરખાને, અખકારી, અમાત્ય અમીન
સમાજ શાસ્ત્ર:—અધર્મ સંતતિ, અનુનય,
અન્નવસ્ત્ર.

સંસાર મંડન શાસ્ત્ર:—અંજઠા, અન્ન, અ-
મરાવતી અખદાગિરી અલિપેક.

સુ દ્રશ્ય ધિકારીનું હૃદયગત

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનો આ પ્રથમ વિભાગ વાચકવર્ગના હાથમાં પડશે, એટલે ગુજરાતી સાહિત્યના ઇતિહાસમાં એક નવું પ્રકરણ શરૂ થયું, એમ તેમને લાગ્યા વિના રહેશે નહિ. બંગાલી, મરાઠી ને હિન્દી ભાષાને ગુજરાતીગિરાની બેનો ગણીએ, તો બંગાલી ને મરાઠી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયા પછી હિન્દી અને ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ ન હોવાથી તેમને આછું લાગે, એ સાહજિક છે. એ ઉપર દૂર કરવા માટે હિન્દીમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાનું કામ ચાલુ છે, તેથી હિન્દી ભાષાલિમાનીઓને અને આજે આ પ્રથમ ભાગ તૈયાર થવાથી ગુજરાતી ભાષાલિમાનીઓને આનંદ થશે જ, એમાં કશી શંકા નથી. ઘણાં વરસથી ગુજરાતી ભાષામાં જ્ઞાનકોશ જેવો અથ ન હોવાથી અભ્યાસકોને ઘણી અગવડ પડતી. અંગ્રેજી ભાષાના જાણકારો અંગ્રેજી એન્સાયકલોપેડીઆમાંથી બેઘટી વસ્તુ જાણી લેતા; પણ કેવળ ગુજરાતી ભાષા સમજનારા વારંવાર મુઝાતા. તેમની આ મુઝવણ આ અથન પ્રકાશનથી દૂર થવાની શરૂઆત થશે, એમાં શંકા નથી.

ગુજરાતી જ્ઞાનકોશની યોજના બહાર પડે એથી વધારે વર્ષ થઈ ગયાં. આ બે વરસ બેટલા લાંબા ગાળામાં આ એક અથ બહાર પડે છે, એ વાત જોયા પછી આટલા બધા વિદ્યાર્થીને માટે સૌને આશ્ચર્ય થશે. કેટલાકને તો અધીરાઈ પણ થઈ ગઈ હશે! પણ જેમને આવા મહાભારત અથ પ્રકાશનની મુશ્કેલીઓનો ખ્યાલ છે, તેમને એટલી બધી નવાઈ નહિ લાગે. જ્ઞાનકોશની પ્રવૃત્તિ એટલી વિશાળ છે, વિવિધ પ્રકારના તત્ત્વ લેખકો તરફથી પત્રદ્વારા લેખો મેળવવાનું કામ એટલું કંટાળાલયુ છે, (લેખકોને વખતનો અભાવ અને છાપખાનાની લેખોની જરૂર જગે બહેર છે.) સર્વપક્ષીય સાહિત્યકારોનો સહકાર એટલો મુશ્કેલ છે. ને પુના જેવા શહેરમાં ગુજરાતી છાપખાનાની પ્રવૃત્તિ ચલાવવી એટલી મુશ્કેલીભરી છે, કે જેને આ બધી વસ્તુઓએ અનુભવ થાય, તે આટલા વિદ્યાર્થીને વિદ્યાર્થી ગણે જ નાહ. આ બધી મુશ્કેલીઓ ઓળંગવાનો પ્રયાસ કયા પછી જ્યારે આર્થિક મુશ્કેલીઓ આવીને સામે ખડી રહે છે, ત્યારે તો સંપાદકોની મુઝવણનો પાર જ નથી રહે, તો આવા મહાભારતકામમાં કેટલો પૈસો ખર્ચવાની જરૂર છે, તે વિચાર કયા પછી દરેકના ખ્યાલમાં આવે તેમ છે. ચિત્રો આપવાની યોજના

વળી હંમેશાં નીવડે છે, તેમ અમારે માટે ખરચાળ જ નીવડી પડી છે. શરૂઆતમાં આહકોનાં લવાજમ દ્વારા જ્ઞાનકોશની આર્થિક સ્થિતિ ઠીક હતી; પણ જેમ જેમ અથપ્રકાશનને વધારે વખત લાગવા માંડ્યો તેમ તે સ્થિતિ વધારે ચિન્તાજનક થઈ. કારણ લોકોને અથપ્રકાશનની બાબતમાં ચિન્તા થવા માંડી ને તેથી વળી અમારું કામ વધારે મુશ્કેલ થયું, ને પરિણામે આ ભાગનું પ્રકાશન આટલું લંબાયું.

સૌ ગુજરાતી વાચકમયસેવકોની ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ જલદી તૈયાર થાય એવી ઇચ્છા હોવા છતાં, સાહિત્ય પારખમાં આ બાબતમાં સૌનો એકમત હોવા છતાં કેવળ આર્થિક ભ્રમ ખેડીને આ કામ હાથ ધરવાની તૈયારી કોઈએ આજ લગી દર્શાવી નહિ, તે જોતાં આ કાર્ય કેટલું મુશ્કેલ હશે, તેના હરકોઈને ખ્યાલ આવશે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવા માટે આ પહેલાં એકાદ બે વાર પ્રયત્નો થયેલા. પણ તેમાં રહેલાં ભ્રમને તેમને પાછા પાડ્યા. ડૉ. કેતકરને મરાઠી જ્ઞાનકોશના સંપાદન ને પ્રકાશનનો પૂરો અનુભવ હોવાથી ને ગુજરાતી સાહિત્યસેવકોનો સહકાર મેળવવાની તેમને ખાતરી હોવાથી તેમણે આ કામની શરૂઆત એકલે હાથે કરી. મરાઠી જ્ઞાનકોશનું મહાન કાર્ય તેમણે લગલગ ખાર વર્ષ બેટલા સમયમાં અવિશ્રાંત ખટપટ કરીને પૂરું કર્યું. ને મહારાષ્ટ્રીય જનતાને પોતાના આત્મવિશ્વાસ, ધીરજ, સાહસ ને હિંમત આદિ ગુણોનો પરિચય કરાવ્યો. તે જ ડૉ. કેતકર ગુજરાતી સાહિત્યસેવકોની સહાયથી આ ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની શરૂઆત આજે કરે છે, ને પોતાના પ્રયાસનું પ્રથમ પરિપક્વ ફળ ગુજરાતને ચરણે ધરે છે, એ ગુજરાતી સાહિત્યનો ઉત્કર્ષ ઇચ્છનારાઓને માટે આનંદની અને અભિમાનની વાત છે.

ઝુકટર કેતકરે ગુજરાતી જ્ઞાનકોશનું કામ હાથ ધર્યું તેથી કેટલાકને નવાઈ લાગે છે. અત્રે જણાવવું બેઘએ, કે ડૉકટર કેતકરે આ એક જ કામ હાથ ધર્યું નથી. તેમની તો હિંદની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થયેલા બેવાની ઇચ્છા છે. તેઓ એમ માને છે, કે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ભાષા-એક જ સંજ્ઞાવાળી ભાષા થવાની જરૂર છે. આજે શાસ્ત્રીય વિષયો માટે ને તેમાંની સંજ્ઞાઓ માટે આપણને, બધા પ્રાંતોના લેખકવર્ગને અંગ્રેજી સંજ્ઞા પર આધાર રાખવો પડે છે. આ અંગ્રેજી સંજ્ઞાઓને હાંકી કાઢી તેમનું સ્થાન આપણી

સાર્વાત્રિક પરિભાષાએ લેવાની જરૂર છે ને તેથી અંગ્રેજી સાથે દેશી ભાષાઓને ઝગડવાવું છે. બધી પ્રાંતિક ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ થયા વિના આ પરિભાષા તૈયાર થવાનું કાર્ય અશક્ય છે. આજ મહત્વના કારણથી ડૉ. કેતકર હિન્દની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થાય એમ ઇચ્છે છે ને તેની સિદ્ધિ માટે જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાના પ્રયત્ન હાથ ધરે છે.

કેટલાકને તેમના આ પ્રયાસમાં સ્વાર્થની એટલે આર્થિક કમાણીની ગંધ આવે છે. કેટલાક બંધુઓએ આ વાત તેમને માટે અમદાવાદમાં કહી સંભળાવેલી ય ખરી. જેમને ડૉ. કેતકરનો પરિચય નથી, તેમને આમ લાગે, એમાં કશી નવાઈ નથી. પણ જેઓ સલામાં આવેલા, તેમને ખબર છે, કે ડૉક્ટર કેતકર, ગુજર્ જનતા તૈયાર હોય, ને જ્ઞાનકોશ પ્રસિદ્ધ કરવાની જવાબદારી માથે લેતું ગુજર્ સાહિત્ય સેવક મંડળ તૈયાર થાય, તો તેને આ પ્રવૃત્તિ સોંપી દેવા તૈયાર હતા. છતાં કોઈએ તે હાથ ધરવાની હિંમત કરી નહિ. તેમને તો હિન્દની સર્વ ભાષાઓમાં જ્ઞાનકોશ તૈયાર થએલા જોવા છે. ગુજરાતી જ્ઞાનકોશ પછી બીજી ભાષાના જ્ઞાનકોશ તૈયાર કરવાની પ્રવૃત્તિ તેવો શરૂ કરવાના હતા ને હજી ય તેમનો તે વિચાર કાયમ છે, આ વાત તેમની પ્રવૃત્તિ બાણનારા બાણ છે.

ગુજરાતી સાહિત્યકારોની પક્ષપક્ષી હરે કોઈથી અબાણી નથી. અને એક લેખકના કહેવા પ્રમાણે દરેક પક્ષને સંતોષી દરેકની સહાય મેળવવા મથવું, એ દેડકાંની પાંચશેરી ભેગી કરવા બરાબર છે. આવા સંભેગોમાં જ્ઞાનકોશ જેવી સર્વવ્યાપી વિશાળ પ્રવૃત્તિ માટે પક્ષભેદોથી દુર રહી સૌને શારદા દેવીના છત્ર નીચે એકત્ર થઈ આ કામમાં મદદ કરવા માટે વિનંતિ કરવામાં આવેલી. તેમાંથી

જેમના તરફથી સહકાર મળ્યો છે, તેમની ગુજર્ જનતા ઋણી રહેશેજ. આપણે આજે આશા રાખીએ કે આ અંથસાગરના બધા ભાગ બહાર પડતાં સૌ સાહિત્યસેવકોનો ને તજજ્ઞ લેખકોનો સહકાર આમાં મળી રહ્યો છે, ને અંથ સર્વાંગસંપૂર્ણ થયો છે, એવું આપણે સગવડ કહી શકી શું.

આ જ્ઞાનકોશની ભાષા સંબંધે આ પહેલાં કેટલોક કોલાહલ થયેલો. શરૂઆતમાં જે હસ્તપત્રો બહાર પડેલાં, તેમાંની ભાષા વાંચ્યા પછી હરકોઈને અંથાતર્ગત ભાષા વિષે શંકા થયા વિના રહે નહિ, એવું હતું ખરું. પણ આ અંથ વાંચ્યા પછી દરેકને એમ લાગશે જ, કે તેમાંની ભાષાથી અસંતોષ માનવાનું કોઈને જરી ય કારણ નથી. ભાષા સાદી અને સરળ રાખવાનો પ્રયત્ન કરવામાં સામાન્ય જનતા સમુહ તરફ વિશેષ દષ્ટિ રાખવામાં આવી છે. હા, જ્યાં લેખો શાસ્ત્રીય છે, ત્યાં તે કવચિત્ અધરી ને સામાન્ય જનો માટે ગહન હોય એમ લાગશે; તેમાં સંપાદકોના પ્રયાસની ઉણપ કરતાં વિષયની ગહનતા જ વધારે જવાબદાર છે. લેખોમાં મરાઠી ભાષાનો ઓક બિલકુલ ન આવે, એવો પ્રયત્ન પણ કરવામાં આવ્યો છે; પણ મૂળ અંથ મરાઠી હોવાથી તેના ભાષાંતરમાં ક્યાંક ક્યાંક જો તે ક્ષતિ રહી હોય, તો તે અપરિહાર્ય છે, એમ કહેવા સિવાય બીજો ઉપાય નથી. પણ છતાં આવાં સ્થાનો કવચિત્ છે. આ પછીના વિભાગોમાં એટલો ય દોષ ન રહે, એવો પ્રયત્ન કરવામાં આવશે, એવી ખાતરી આપીએ છીએ.

આ અંથને લગતી જ્ઞાનકોશને લગતી સૂચનાઓનો સહર્ષ વિચાર કરવામાં આવશે, એ અત્રે નોંધીને આ લંબાએલું હૃદયગત પુરું કરું છું.

ગોપાળ ભાગવત.

—:સહાયક ગ્રંથો અને તે આપવાની યોજના:—

હિંદુના ધર્મગ્રંથોની યાદી

હિંદુનામાંના સર્વ ગ્રંથો જ્ઞાન કોશના આધાર ગ્રંથ છે. અર્થાત્ સર્વ ગ્રંથોના નામો આપી શકાય નહીં. પ્રસ્તુત જ્ઞાનકોશમાં હિંદુસ્તાન વિષયક માહિતી આદ્ય ગ્રંથોપરથી આવે છે. બીજા દેશોની માહિતી દુષ્યમ ગ્રંથોપરથી આપવામાં આવી છે.

હિંદુસ્થાન વિષયક આદ્ય વાઙ્મય સુશિક્ષિતોને પણ પરિચિત ન હોય તેથી અહીં આપીએ છીએ.

આ વિભાગમાંના ઉલ્લેખ કરેલા અનેક હિંદુના ધર્મગ્રંથો કયા ઉપલબ્ધ થશે તેની માહિતી પ્રસ્તુત યાદીમાં મળી આવશે.

સામાન્ય ગુજરાત લોકો આપના ધર્મિક ગ્રંથો કેટલાક છે, એની માહિતી કહી શકાય નહીં કારણ કે ધર્મિક વાઙ્મયના ઇતિહાસના ગુજરાતીમાં ગ્રંથો નથી.

વેદમાં કેટલાક ગ્રંથ આવે છે, પુરાણો કેટલાક છે, મહત્વની ટીકાઓ કંઈ, ધર્મશાસ્ત્રના મુખ્ય કયા ગ્રંથો આ માહિતી આપી છે.

હિંદુના ધર્મગ્રંથ ઘણા છે. તેમને એકજ નામ આપનારા લોકો શ્રુતિ-સ્મૃતિપુરાણો કહે છે. શ્રુતિ એટલે વેદ, સ્મૃતિ એટલે ધર્મશાસ્ત્ર, અને પુરાણ એટલે પુરાણ નામના અઢાર ગ્રંથ અને અઢાર ઉપગ્રંથ અને ઇતિહાસ ગ્રંથ (રામયણ અને મહાભારત) ઇ.

આગળની માહિતી વાચકોને ઉપયુક્ત થઈ પડશે એવી આશા છે. ગ્રંથો કેણે છાંયાઈત્યાદિ માહિતી આપી છે.

દરેક મહત્વના વિષયોના આ પ્રમાણે ગ્રંથવર્ણન આપવાની યોજના કરી છે.

દરેક ભાગમાં કંઈ પણ મહત્વના વિષયપર ગ્રંથોવર્ણન આપવામાં આવશે.

ગ્રંથવર્ણન સંકલ્પ

કયા વિષય સંબંધી ગ્રંથોની યાદી આવશે તેનો સંકલ્પ આ પ્રમાણે છે. દરેક લેખનીચે આધાર ગ્રંથની માહિતી છે. પણ હિંદુસ્થાનની ગ્રંથની માહિતી સનિસ્તર જોઈએ તેથી આ પ્રસ્તુત ગ્રંથવર્ણનનો પ્રયત્ન છે. દરેક ભારતીય વિષયો પર સાહિત્ય યોગ્યક સુચિ ગુજરાતીમાં અથવા ઇંગ્લીશમાં ઉપલબ્ધ નથી તેથી આ ઉપક્રમ છે.

અર્થશાસ્ત્ર

અર્ધમાગધી

ઇંદો-ઇરાણી ગ્રંથ

ઈસ્લામી ગ્રંથ

ઉરિયા ગ્રંથ

કાનડી સાહિત્ય

કાશ્મીરી

કાવ્યગ્રંથ

ગુજરાતી વાઙ્મય

ચિની યૌદ્ધ વાઙ્મય

જપાની યૌદ્ધ ગ્રંથ

જૈન ગ્રંથ

જ્યોતિષ

તત્ત્વજ્ઞાન વાઙ્મય

તામિળ ગ્રંથ

તુર્કસ્તાની યૌદ્ધગ્રંથ

તેળુગુ સાહિત્ય

ધર્મશાસ્ત્ર

નેપાલીવાઙ્મય

પાલી વાઙ્મય

બંગાલી વાઙ્મય

બ્રહ્મીવાઙ્મય

ભાષાશાસ્ત્ર ગ્રંથ

[કોશવ્યાકરણ નૈરુક્ત ઇ]

મરાઠીવાઙ્મય

મલયાલી સાહિત્ય

વૈદ્યગ્રંથ [સંસ્કૃત]

વૈષ્ણવ ગ્રંથ

શૈવ ગ્રંથ

સાહિત્યશાસ્ત્રીય

સિંહલી વાઙ્મય

અથર્વવેદ

સંહિતા

(૧) સંહિતા ચૌખંખા સંસ્કૃત સીરીઝ કાશી.

(૨) નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ શંકર પાંડુરંગ પંડિત સંપાદિત મુબઇ ૧૮૯૫.

(૩) અજમેર આવૃત્તિ સંવત ૧૯૫૭,

(૪) રાંથ અને ગિહટને સંપાદિત આવૃત્તિ.

(૫) અથર્વવેદ કાશ્મીરી આવૃત્તિ. ગિહટને અને લાનમન કૃત હાવર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ.

(૬) ક્ષેમકરણદાસ ત્રિવેદીના હિંદી ટીકા-સહિત અલહાબાદ

ભાષાંતર

૧ ગિલના કેટલાક સૂક્તના છંદોગદ્ધ જર્મન ભાષાંતર. સ્ટટગાર્ટ ૧૮૮૮.

(૨) વેળરકૃત કાંઈભાગનું ભાષાંતર ઈંડિયે સ્ટ્રુડિએ.

(૩) ગ્રિક્લિથ, સૂક્ષ્મ ભાષાંતર, કાશી. ૧૮૯૫ -૬ બીજી આવૃત્તિ ૧૯૧૬.

[૪] પદ્યમશીદ્ધમન ઘણા જ ભાગનું અંગ્રેજી ભાષાંતર. સેકેડ બુકસ આફ દી ઇસ્ટ.

[૫] ગિહટને અને લાનમનકૃત અંગ્રેજી ભાષાંતર હાવર્ડ ઓરિએન્ટલ સીરીઝ.

ઉપરકહેલા શૌનકીય શાખાના પ્રતો છે.

અથર્વવેદના પૈષ્પલાદ શાખાના હસ્તલિખિત ટ્યુબિનજેન યુનિવર્સિટી લાયબ્રરીમાં છે તેની ફોટો પદ્ધતીની પદ્ધતિ દ્વારા અને ગારબે એમને કાઢેલી પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

ગોપથ્યમ્બુ

(૧) કલકત્તા પ્રત મુલમાત્ર

(૨) ક્ષેમકરણદાસના હિંદી ટીકાસહિત ઋગ્વેદ ભાષ્યો [હસ્તલિખિતોના સંગ્રહ]

[૧] સાયણ ભાષ્ય.

[૨] કાશિનાથ કૃત વિઠ્ઠલ ઋગ્મંત્ર વ્યાખ્યા [સે. લા. વડોદરા], વિદ્વલોપાસના સમર્થન પર કેટલાક સૂત્રો પર.

[૩] નીળકંઠની મંત્રરહસ્યપ્રકાશિકા. [સે. લા. વડો.] ૨૫૦ સૂત્રો પર.

[૪] મંત્રભાષ્ય-લેખક અજ્ઞાત [સે. બ. વડો]

[૫] ભાવરતનપ્રકાશિકા, નારાયણ રચિત આ આનંદ તીર્થ કૃત ઋગ્વેદ સંહિતા ભાષ્ય પર ટીકા છે. [સે. લા. વ.]

[૬] ઋગ્મંત્રસાર દિનકર ભટ્ટ કૃત [આદિનકર શિવાજીના રાજ્યાભિષેકે કર્તા] ગાગા ભટના મોટા [ભાઈ છે. સે. લા. વડો.]

[૭] ઋક્ભાષ્ય ૪૦ સૂક્તના, મહેવાચાર્ય વિરચિત જયતીર્થાચાર્યકૃત સંસ્કૃત ટીકા અને છંદાચાર્યકૃત વ્યાખ્યાન [મુબઇ].

ઋગ્વેદ લક્ષણગ્રંથો

શ્રી. શંકરાચાર્ય કૃત સંક્ષિપ્ત સાર વિનાયક કૃત ટીકાસહિત [સે. લા. વડોદરા.]

કૃષ્ણયજુર્વેદ

કૃષ્ણ યજુર્વેદ સંહિતા અને બ્રાહ્મણ ભટ્ટ ભાસ્કર પ્રણીત ગીર્વાણ ભાષ્ય છે. [મદ્રાસ]

સામવેદ પર તુલસીરામ પ્રણીત થયેલું ભાષ્ય છે. આ હિંદી ભાષાંતર સહિત મીરતમાં પ્રસિદ્ધનું વાર છે.

જ્ઞાનકાંડ

(ઉપનિષદો)

[ઉપનિષદના એક યાદનીક અનેક ગ્રંથ સહાયેથી મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ બુદ્ધ પુર્વ જગ આગ્રથયા આપી છે.]

ઋગ્વેદી.

૧ ઐતરેય. ૨ કૌષીતકી.

સામવેદ.

૩ છંદોગ્ય, ૪ કેન.

કૃષ્ણયજુર્વેદી.

૫ તૌત્તરીય ૬ મહાનારાયણ. ૭ કાંઠક અથવા કંઠ. ૮ શ્વેતાશ્વતર. ૯ મૈત્રાયણ.

શુદ્ધયજુર્વેદી

૧૦ બ્રાહ્મણરહસ્યકં ૧૧ ઇશ.

અથર્વવેદી

૧૨ મુંડક; ૧૩. પ્રશ્ન ૧૪ માંડુક્ય ૧૫ ગર્ભ ૧૬ પ્રાણાગ્નિહોત્ર ૧૭ પિંડ ૧૮ આત્મ ૧૯ સર્વોપ નિષત, સાર ૨૦ ગારુડ. ૨૧ બ્રહ્મવિદ્યા ૨૨ સુરિકા ૨૩ યુલિકા ૨૪ નાદબિંદુ ૨૫ બ્રહ્મબિંદુ ૨૬ અમૃતબિંદુ ૨૭ દંડ્યાનબિંદુ ૨૮ તેજોબિંદુ ૨૯ યોગશિખા ૩૦ યોગતત્ત્વ ૩૧ હંસ ૩૨ બ્રહ્મ ૩૩ સન્યાસ ૩૪ આરુણેય ૩૫ કંઠશ્રુતિ અથવા કંઠશ્રુતિ ૩૬ પરમહંસ ૩૭ જળાલ ૩૮ આશ્રમ ૩૯ અથર્વશિરસ ૪૦ અથર્વશિખા ૪૧ નીલરુદ્ર ૪૨ કાલોગ્નિરુદ્ર ૪૩ કૈવલ્ય ૪૪ મહા. ૪૫ નારાયણ ૪૬ આત્મગોધ ૪૭ નૃસિંહપુર્વ તાપનીય ૪૮ નૃસિંહોત્તર તાપનીય, ૪૯ રામપુર્વ તાપનીય, ૫૦ રામોત્તર

તાપનીય, ૫૧ કૌલ, ૫૨ અમૃતનાદ, ૫૩ બૃહન્નળખાલ
૫૪ મૈત્રેય, ૫૫ સુખાલા, ૫૬ મંત્રિકા ૫૭ નિરાલમ્બ;
૫૮ શુકરહસ્ય ૫૯ વજ્રસુચી ૬૦ નારદપરિમાળક ૬૧
ત્રિશિખિગ્રાહણ ૬૨ સીતા ૬૩ યોગચુડામણિ ૬૪
નિર્વાણ ૬૫ મણ્ડલપ્રાક્ષણ ૬૬ દક્ષિણમૂર્તિ ૬૭
શરણ ૬૮ સ્કન્દ ૬૯ ત્રિપાદ્વિભૂતિમહાનારાયણ ૭૦
અદ્વયતારક ૭૧ રામરહસ્ય ૭૨ વાસુદેવ ૭૩ સુદૃગલ
૭૪ શાણ્ડિલ્ય ૭૫ પૈન્ડગલ ૭૬ ભિક્ષુક ૭૭ શારીરક
૭૮ તુરીયાતીતાવધૂત ૭૯ પરમહંસપરિમાળક
૮૦ આક્ષમાલિક ૮૧ અવ્યક્ત ૮૨ એકાક્ષર ૮૩ અન્ન
પૂર્ણા ૮૪ સૂર્ય ૮૫ અક્ષિ ૮૬ અઘ્યાત્મ ૮૭ કુંડિકા
૮૮ સાવિત્રી ૮૯ પાશુપતપ્રહ્લ ૯૦ પરબ્રહ્મ ૯૧ અવ-
ધૂત ૯૨ ત્રિપુરાતાપનીય ૯૩ દેવી ૯૪ ત્રિપુરા ૯૫
કંઠરૂદ્ર ૯૬ ભાવના ૯૭ રુદ્રહૃદય ૯૮ યોગકુણ્ડલી
૯૯ ભસ્મજાળાલ ૧૦૦ રુદ્રાક્ષજાળાલ ૧૦૧ ગણપતિ
૧૦૨ દર્શન ૧૦૩ તારસાર ૧૦૪ મહાવાક્ય ૧૦૫
પગ્નપ્રહ્લ ૧૦૬ ગોપાલતાપનીય ૧૦૭ કૃષ્ણ ૧૦૮
યાજ્ઞવલ્ક્ય ૧૦૯ વરાહ ૧૧૦ શાટયાયન ૧૧૧ હૃય-
ગ્રીવ ૧૧૨ દત્તાત્રેય ૧૧૩ કલિસંતરણ ૧૧૪
જાળાલિ ૧૧૫ સૌભાગ્યલક્ષ્મી ૧૧૬ સરસ્વતીરહસ્ય
૧૧૭ બરહવૃથ ૧૧૮ સુક્રિતકા ૧૧૯ ગોપીચન્દન
૧૨૦ વરહતાપનીય ૧૨૧ વરહોત્તરતાપનીય ૧૨૨
ટ્યુક ૧૨૩ અર્થવસિરસ (બ) યાદીમાંના વર્ગીઅ
રણ સંબંધે ઘણાજ મતભેદ છે. જાળાલોપનિષદ સુ
શુલ્કયજુર્વેદાંતમાં કેટલાક લોકોના મત જશે.

એકસોઆઠ ઉપનિષદોમાંની એક આવૃત્તિમાં
સુબંધમાં ૧૮૧૭ મા છપાઈ હતી. આનંદાશ્રમમાં
૧૮૬૫ સાલમાં છાપેલા ઉપનિષદોની આવૃત્તિમાં
ફક્ત ૩૨ ઉપનિષદો છે.

૧૦૮ ઉપનિષદોની એક મદ્રાસમાં ૧૮૬૬ સાલમાં
છપાએલી આવૃત્તિ ઉપલબ્ધ છે.

સુબંધમાં ૨૮ ઉપનિષદોની એક આવૃત્તિ ૧૯૦૪
માં પ્રસિદ્ધકરી (નિર્ણયસાગર).

ડૉ. પાલ ડૉ. યસનના દેખરેખ નીચે લાઇપ-
ઝીગમાં બહુનેક ઉપનિષદો છાપેલા છે.

વેદાં ગો

વેદોનાં નિકટ અભ્યાસ વેદાંગ છે. વેદાંગમાં
શક્ષા, કલ્પ, વ્યાકરણ, નિરુક્ત, છંદ, જોતિષ એમના
અંતર્ભાવ છે. વેદાંગપદક સુબંધ.

શિક્ષા

૧. પાણિનીયશિક્ષા. બનારસ ૨. નારદીય
શિક્ષા મૂલમાત્ર, કલકત્તા ૩. યાજ્ઞવલ્ક્ય પ્રણીત
શિક્ષા સંગ્રહ, બનારસ

નિ રુક્ત નિ ઘં દુ

દુર્ગાચાર્યની સંસ્કૃત ટીકાસહિત તથા શિવ-
દત્ત રચિત ટિપણીસહિત.

પ્રાતિશાખ્ય ગ્રંથ.

૧ ઋગ્વેદ પ્રાતિશાખ્ય-શૌનકપ્રણીત ઉવટકૃત
ગીર્વાણ ભાષ્યસહિત; બનારસ

૨ પાર્ષદ સુત્ર (ઋક પ્રાતિશાખ્ય) લમ્
કલકત્તા; એક ટીકાસહિત પ્રત ઉપલબ્ધ છે.

૩ તૈત્તિરીય પ્રાતિશાખ્ય સોમચાર્ય વિરચિત
ત્રિભાષ્ય રતનાખ્ય વ્યાખ્યાસહિત (કલકત્તા)

૪ તૈ. પ્રા. ત્રિભાષારતન, અને ગાર્ગ્યગોપાવે
જવકૃત વૈદિકાભરણ વ્યાખ્યાસહિત, મદ્રાસ.

૫ તૈ. પ્રા. ડા. વિંદની આવૃત્તિ. ઇંગ્લિશ.

૬ શુકલયજુઃપ્રાતિશાખ્ય, કાત્યાયનપ્રણીત
ઉવટ ભાષ્યસહિત મુદ્રણ [૧] બનારસ [૨]
કલકત્તા.

૭ સામપ્રાતિશાખ્ય, પુષ્પાચાર્યકૃત; કલકત્તા

૮ અથર્વવેદપ્રાતિશાખ્ય, ઇંગ્લિશ ભાષાંતર
સહિત [ડા. વિંદને]

કલ્પ સૂત્રો.

કલ્પસૂત્રમાં ધાર્મિક ક્રિયા બોધિત છે. શ્રૌતસૂત્ર
ગૃહ્યસૂત્ર, અને ધર્મસૂત્ર તેના વિભાગ છે.

પ્રત્યેક વેદના અનેક શાખાના ભિન્ન ભિન્ન સૂત્ર
ગ્રંથ છે. ધર્મસૂત્ર અને ઉત્તરકાલીન સ્મૃતિગ્રંથ
મળીને સ્મૃતિ વાક્યમય થાય છે.

શ્રૌતસૂત્રો—

૧ ઋગ્વેદ:—શાંખાયન; [અનૂત્પન્ના ગીર્વાણ
ભાષ્યસહિત] કલકત્તા. આશ્વલાયન (નારાયણીય
ટીકા સહિત પુના.)

૨ કૃષ્ણ યજુર્વેદી:—૧ આપસ્તંબ ૨ હિરણ્ય
કેશી અથવા સત્યાષાઠ શ્રૌતસૂત્ર, મહાદેવની વૈજયંતી
અને ગોપીનાથ ભટ્ટની જ્યોત્સ્ના આ વ્યાખ્યા
સહિત પુના. ૩ ઐધાયન; ૪ ભારદ્વાજ બિખિલ, ઇ.
કલકત્તા; ૫ માનવ. (ડા. ગિલ્ડરની પ્રત.)

૩ શુકલ યજુર્વેદી:—કાત્યાયન સુત્ર કંઈ ભાષ્ય
સહિત, બનારસ.

૪ સામવેદી-૧ મશક; (કલ્પસૂત્ર ડા. કાલંડની
પ્રત લાઇપઝીક) ૨ લાઠ્યાયન, અગ્નિ સ્વામીના ગી-
ર્વાણભાષ્ય સહિત, કલકત્તા. ૩ દ્રાહ્યાયણ; (સંપાદક
એન રુટર, લંડન) ૪ જૈમિનિ. સં. ડી. ગાર્ડ લેડેન
૫ અથર્વવેદી—વૈતાનસુત્ર ડા. કાલંડની પ્રત
ઇંગ્લિશ ભાષાંતરસહિત.

૩ હ્ય સુત્રો—(મુખ્ય ગ્રંથ)

૧. ઋગ્વેદ—(૧) શાંખાયનશાંખવ્ય વાસુ-
દેવ વિરચિત ભાષ્ય સહિત કાશી; (૨) આશ્વ-
લાયન. ભાષ્યકાર કુમારીલ ભટ્ટ, ગાગ્યનારાયણ,
હરદતાચાર્ય મિશ્ર [મુંબઈ; કલકત્તા; મદ્રાસ.]

૨. કૃષ્ણ યજુર્વેદ—આપસ્તંબ હિરણ્યકે-
શિન; જૌધાયન; ભારદ્વાજ સં. સાલોમન; લેડેન
માનવ; ભીમસેનના ભાષા ટીકા સહિત (છટાવા)
વૈખાનસ.

૩. શુકલ યજુર્વેદ—પારશ્કર.

૪. સામવેદ—૧ ગોલિલ, ટીકાસહિત પ્રકા-
શિત ગિખિલ. કલકત્તા; જર્મન ભાષાંતર કનાઉર;
ઈંગ્લિશ ભાષાંતર ઓલ્ડેનબર્ગ ૨ ખાદિર-ઈંગ્લિશ
ભાષાંતર ઓલ્ડેનબર્ગ-સેક્રેડબુક્સ આફ દી ઇસ્ટ-
રુદ્રસ્કંદની વ્યાખ્યા સહિત મદ્રાસ. ૩ જૈમિનિ. ડા.
કાળંડની આવૃત્તિ સુબોધિની ટીકા સહિત.

૫. અથર્વવેદ—કૌશિકસૂત્ર સંપાદક ડબ્લ્યુ
ટીલ્ડ ન્યૂહેવન.

ધર્મ સૂત્ર.

વિશિષ્ટ શાખીય—(કૃષ્ણકૃયજુર્વેદ)—
આપસ્તંબ; હિરણ્યકેશિન; જૌધાયન ગોવિંદ.
સ્વામીની વિવેચની સહિત મદ્રાસ.

સર્વ શાખીય—ગૌતમ; વાશિષ્ઠ.

શુદ્ધ સુત્રો—(૧) જૌધાયનશુદ્ધસૂત્ર. (૨)
કાત્યાયન શુદ્ધસૂત્ર. (૩) આપસ્તંબ શુ.સુ.ખાદીર સ્વા
મીભાષ્ય સહિત, પ્ર. મહેરચંદ્ર લક્ષ્મણદાસ લાહોર.

કુંદલ સૂત્ર અથવા પુષ્પ સૂત્ર—(સામવેદીય
ગાનવિષયક. એની એક પ્રત ભાંડારકર ઇસ્ટિ માં
છે. કાશીમાં પ્રકાશિત ગ્રંથજાતશત્રુભાષ્યસહિત છે.

સ્મૃતિ સંગ્રહ

(૧) અપ્, દશસ્મ—તિ ગંગાવિષ્ણુ સંપા-
દિત મુંબઈ ૧૮૮૨. આ ગ્રંથમાં અત્રિ, વિષ્ણુ,
હારિત, ઉશનસ, અંગીરસ, યમ, આપસ્તંબ,

સંવત કાત્યાયન, બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાખ
લિખિત, દક્ષ, ગૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ એમના
ગ્રંથો છે.

(૨) ધર્મશાસ્ત્ર સંગ્રહ જ્ઞાનંદ વિદ્યાસાગર
ભટ્ટચાર્ય સંપાદિત અત્રિ, વિષ્ણુ, હારિત, યાજ્ઞવલ્કય
ઉશના, અંગીરા, યમ અપસ્તંબ, સંવત કાત્યાયન,
બૃહસ્પતિ, પરાશર, વ્યાસ, શાખ; લિખિત, દક્ષ,
ગૌતમ, શતાતપ, વશિષ્ઠ, (કલકત્તા ૧૮૭૬).

૩ આનંદાશ્રમ ગ્રંથાવળી માં અનેક સ્મૃતિ છે.

૪ તિહાસ અને પુરાણો (રામાયણ અને મ,
હાભારત પુરાણોમાં ઇતિહાસ ગ્રંથના અંતર્ભાવ હોતો
ઇતિહાસ ગ્રંથ એટલે વાલ્મિકિ રામાયણ અને મહા-
ભારત વાલ્મિકિ રામાયણના મુળ અનેક જગા સુદ્રિત
છે. સહેજ મળણુરી આવૃત્તિ નિષ્કૃયસાગરની છે
રામાયણના અનેક ભાષામાં અનેક ભાષાંતરો છે
ક્રેંચમા આલોકેડ રુસેલના ભાષાંતર છે.

મહાભારતોની આવૃત્તિ એ અને ભાષાંતરે
અનેક છે. મુંબઈકલકત્તા આ બે આવૃત્તિના નામ છે
અને ટી. કૃષ્ણાચાર્યની એક સંપૂર્ણ આવૃત્તિ નિષ્કૃ
યસાગર માં સુદ્રિત છે પુના ચિત્રશાળામાં એક નવી
આવૃત્તિ છપાય છે. શુદ્ધ પાઠની આવૃત્તિ એટલે
ઐતિહાસિક રીત્યા સત્યપ્રાચીન પાઠની પ્રત કાઢવાનું
કામ ચાલું છે પુના ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટમાં ડૉ. સુખ-
ટનકરના દેખરેખનીએ એક પત્ર્યાસ હસ્તલિખિતોની
તુલના કરીને એક પડિતાવૃત્તિ ગ્રંથ તૈયાર થાય છે.

પુરાણો અઠાર છે.

૧ બ્રહ્મ, ૨ પદ્મ, ૩ વિષ્ણુ, ૪ શિવ, (વાય
વીય), ૫ ભાગવત; ૬ નારદીય, ૭ માર્કંડેય, ૮ અ-
નેય, ૯ ભવિષ્ય, ૧૦ બ્રહ્મવૈવર્ત, ૧૧ લિંગ, ૧૨
વારાહ, ૧૩ સ્કંદ, ૧૪ વામન, ૧૫ કૃમ્, ૧૬ મત્સ્ય
૧૭ ગરુડ, ૧૮ બ્રહ્માંડ આ સિવાય ઉપપુરાણ નામનાં
અનેક ગ્રંથ છે.

✽ ભારતીય ગીવાણુ વિષયક ગ્રંથોના પ્રકાશક
૧. ગિખિલઓથિકા ઇડિકા કલકત્તા ૨. સંસ્કૃત
સાહિત્ય પરિષદ ગ્રંથાવલી કલકત્તા ૩. ગાયકવાડ
ઓરિએટલ સીરીઝ વડોદરા ૪. ગવહરમેંટ ઓરિ-
એટલ લાયબ્રરી સંસ્કૃત સીરીઝ ૫. આનંદાશ્રમ
સંસ્કૃત ગ્રંથાવલી પૂના ૬. અનંતશયન સંસ્કૃત
ગ્રંથાવલી ત્રિવેંદ્રમ ત્રાવણકોર ૭ ખાંબે સંસ્કૃત
સીરીઝ [ભાંડારકર ઇસ્ટિટ્યૂટ] ૮. કલકત્તા
ઓરિએટલ સીરીઝ ૯. સરસ્વતીભવન સંસ્કૃત
સીરીઝ ૧૦. બનારસ સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૧. જૌખંબા
સીરીઝ ૧૨. કાશી સંસ્કૃત સીરીઝ ૧૩.
દયાનંદ અંગલોવેદિક કોલેજ રિસર્ચ ડિપાર્ટમેંટ
લાહોર ૧૫. સેક્રેડ બુક્સ આફ દી ઇસ્ટ ઇંગ્લંડ

૧૬. પાલી ટેક્સ્ટ સોસાયટી ઇંગ્લંડ ૧૭. હા-
ર્વર્ડ ઓરિએટલ સીરીઝ, મસાચુસેટ્સ યૂ. એસ.
એ ૧૮. કાશ્મીર સીરીઝ ૧૯. અનેકડોટા આકઝો-
નિએનશિઆ ઇંગ્લંડ ૨૦. રિલિજિઅસ કંવેસ્ટ આફ
ઇડિયાપારકર અને ગ્રિસવેલ્ડ ૨૧. સેક્રેડ બુક્સ
આફ દિ હિંદુઝ ૨૨. રાયલ એશિઆટિક સોસાયટી
ખાંબે, લંડન, ઇ. ૨૩. નિષ્કૃયસાગર પ્રેસ ૨૪. શ્રી-
વેંકટેશ્વર પ્રેસ. (હસ્તલિખિતોના સંગ્રહ :—
વડોદરા સંદ્રલ લાયબ્રરીમાં અને મુંબઈ રાયલ-
એશિઆટિક સોસાયટીના લાયબ્રરીમાં ગીવાણુ
ગ્રંથોના સંગ્રહ ઘણા સારા છે; એમના
હસ્તલિખિતના કેટલાંક સુદ્રિત છે. [ગાયકવાડ
ઓરિએટલ સીરીઝ નં. ૨૭

પુરાણો અને ઉપપુરાણો

અગ્નિ પુરાણ (આગ્નેય પુરાણ) આનંદા-
શ્રમ પુના; મુંબઈ સંવત ૧૯૫૮ ઇ. સ. ૧૯૦૨;
અંગ્રેજી ભાષાંતર, લેખક-મન્મથનાથ દત્ત કલકત્તા
૧૯૦૩-૧૯૦૪.

આદિ પુરાણ ૧ (બંગાલી ભાષાંતરસહિત)
કલકત્તા ૧૮૯૧. ૨. ત્રિપાઠીની ભાષાટીકા મુંબઈ.

કલિકે પુરાણબલદેવશાસ્ત્રી કૃત હિંદી ભાષાંતર
અને ટીકાસહિત મુંબઈ ૧૮૯૭ (ઉપપુરાણ) કાલી
પ્રસન્ન વિદ્યારત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતરસહિત.
કલકત્તા ૧૮૯૯.

કાલિકા પુરાણ [ઉપપુરાણ] મુંબઈ ૧૮૯૧.

કુર્મ પુરાણ (૧) સં. નીલમણિ મુખો-
પાધ્યાય. ગિર્ણિ. ઇ. ૧૮૪૮. (૨) ગ્રાહ્યસંહિતા
સંપાદક સિંગસાનુ કામશાસ્ત્રી. તેલગુ
સારાંશસહિત મદ્રાસ; ૧૮૭૫.

ગણેશ પુરાણ ઉપકરાણ. પુના ૧૮૫૬.

ગરુડ પુરાણ. (૧) બંગાલી ભાષાંતર-
સહિત (૧૮૮૫)

(૨) [અ.] સંક્ષિપ્તનૈનિધિરામ કૃત, ટીકા
સહિત; બંગલોર ૧૮૭૫. કાનડી લિપિ.

[આ] નાગરી આવૃત્તિ મુંબઈ ૧૮૭૨, ૧૮૮૨
[અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત કૃત કલ-
કત્તા ૧૯૦૦]

ચંડી પુરાણ (ઉપપુરાણ) ઇંડિયા આર્કીસ
હસ્તલિખિત.

દેવી ભાગવત (૧) નીલકંઠ કૃત તિલક
નામક ટીકા સહિત [મરાઠી ભાષાંતર વિષ્ણુ લક્ષ્મણ
શાસ્ત્રી પુરોહિત અને કાશીનાથ વામન લેલે વાંઈ]
અપૂર્ણ; મૂલની અનેક મુંબઈ આવૃત્તિઓ

(૨) મદ્રાસ આવૃત્તિ ફકત સ્કંધ રાત્ર સહિત
૧૮૭૬]

નારદ પુરાણ વા બૃહન્નારદીય પુરાણ (૧)
પંચાનન તર્કરત્ન કૃત બંગાલી ભાષાંતર સહિત
કલકત્તા ૧૮૯૫. (૨) હુષિકેશ શાસ્ત્રી સંપાદિત
વિખલીઓયેકા ઇંડિકા ૧૮૪૯.

નૃસિંહ પુરાણ (અંથરત્નમાલા). મુંબઈ
૫૬ પુરાણમ (રાવસાહેબ વિશ્વનાથ નારા-
યણ મહલીક સંપાદિત પુના ૧૮૯૩-૯૪ આનંદા-
શ્રમ વિભાગ ૧-૪. મુંબઈ આવૃત્તિ ૧૮૯૫ વિ. ૧-૭
બંગાલી ભાષાંતર સહિત રામનારાયણ વિદ્યારત્નકૃત

બૃહદ્રમ પુરાણ હરપ્રસાદ શાસ્ત્રી સંપા-
દિત. વિખલીઓયેકા ઇંડિકા. (ઉપપુરાણ)

(૨) બંગાલી ભાષાંતર [મન્મથનાથ વિદ્યાનાથ]

બ્રહ્મ પુરાણ આનંદાશ્રમ પુના ૧૮૯૫
[સૌર પુરાણ જુવો]

બ્રહ્માંડ પુરાણ (બંગાલી ટિપણી અને
ભાષાંતર; સં. નર્મોદનાથ વસુ; ભાગ ૧-૨૩. કલકત્તા.
૧૮૯૧-૯૪. મુળમાત્ર. વેંકટેશ્વર પ્રેસ મુંબઈ આ.

અધ્યાત્મ રામાયણ (બ્રહ્માંડપુરાણાંતર્ગત)
(૧) મરાઠી ભાષાંતર સહિત મુંબઈ ૧૮૯૨, (૨)
બૈળનાથજી કૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત; લખનઉ
(૧૮૯૪) (૩) રામવર્મા સેતુ કૃત ટીકા સહિત
અને બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા ૧૯૦૧.

બ્રહ્મવૈવર્ત પુરાણ મથુરાનાથ તર્કરત્ન કૃત
બંગાલી ભાષાંતર સહિત કલકત્તા. ૧૮૮૧-૯૦.

ભવિષ્ય પુરાણ (ગોવિંદ પરશુરામ રાવે-
રકાર શાસ્ત્રી સંપાદિત અનેક ક્ષેપક રસોડસહિત
વિભાગ ૧-૪ મુંબઈ ૧૮૯૯-૯૭

બંગાલી ભાષાંતર [૧] નવીનચંદ્ર લાહાકૃત
કલકત્તા ૧૮૮૯. [૨] રામનારાયણ વિદ્યાથી મુશિ-
દાબાદ ૧૮૮૫

(૧) ભાગવત પુરાણ (જુજરાતી ભા-
ષાંતરો) મુંબઈ ૧૮૯૧; અનેક આવૃત્તિઓ ઉપબંધ
૩ છે. (૨) ગિરિધરલાલ અમૃતલાલ અમદા-
બાદ ૧૮૯૯ ઇત્યાદિ. હિંદીભાષાંતરો (૧) આનંદાં
બુનિધિ-રઘુનાથ સિહજકૃત. (૨) કીર્તિવર્ધિની
રામેશ્વર સ્વરૂપ કૃત.

અંગ્રેજી ભાષાંતર મન્મથનાથ દત્ત ૧૮૯૬
કે. એ ભાષાંતર ૨-લે. બનાઈ. પારિસ ૮૩૬.

મરાઠી ભાષાંતરો (૧) અને ટીકા. શ્રીધરસ્વામી
વિરચિત ટીકા ભાષાંતર સંપાતરસહ મુંબઈ ઇ. સ.
૧૮૯૨ (૨) ગ. વિ. ચિપળુકર.

(૧) વલ્લભાચાર્યકૃત ટીકા સુબોધિનીસહિત
મુંબઈ ૧૮૯૩ (પુષ્ટિમાર્ગપ્રકાશ)

(૨) ભક્તર-જની ટીકા સ્વામી નારાયણપં-
થીય મુંબઈ ૮૯૭.

(૩) અન્વિતાર્થપ્રકાશિકા કલ્યાણ ૯૦. ઇજ

(૪) શ્રીધર સ્વામીકૃત ટીકા. (અ) મહાદેવ
શાસ્ત્રી ધર્માધિકારી સંપાદિત મુંબઈ ૧૮૬૦. (આ)
રાખનશાસ્ત્રી સંપાદિત લખનૌ ૧૮૬૬.

(૫) (વજ્યયજુર્વેદ) ટીકાસહિત; મુંબઈ

(૬) જીવગોસ્વામી કૃત ક્રમસદર્થ નાક ટીકા

(૭) વિશ્વનાથ કવચીકૃત સારાર્થદર્શિની
વસતિરામકૃત હિંદી, ભાષાંતર સહિત.

ભાગવતના પ્રકૃતભાષામાં થએલા પદ્યમય ભાષાંતરની ગણના અશક્ય છે. ફક્ત બંગાળીમાં ૪૦ ભાષાંતર છે. મરાઠીમાં પાસે પાસે તેટલાજ છે ગુજરાતીમાં તોપણ ઘણા છે.

મત્સ્ય કૃત પુરાણ લખના ૧૮૮૨.

(૧) સંપાદક જીવાનંદ વિદ્યાસાગર કલકત્તા.

માર્કઁ ડેય પુરાણ (રામચંદ્રશાસ્ત્રી અને વિશ્વનાથશાસ્ત્રી સંપાદિત, તેલુગુસારસહિત, મદ્રાસ, ૧૮૭૬; (૨) જીવાનંદ વિદ્યાસાગર આવૃ. કલકત્તા. ૧૮૭૬; (૩) બંગાળી ભાષાંતર રોહિનંદ સરકાર કલકત્તા ૧૮૮૫. અંગ્રેજીભાષાંતર (૧) મન્મથનાથ દત્ત કલકત્તા ૧૮૯૭. [૨] પાગિંદેરકૃત ભાષાંતર;

(લિંગ પુરાણ :—શિવતોષણી ટીકાસહિત પુના ૧૮૫૮, ૧૮૭૬; દ્રાવિડાક્ષરી મદ્રાસ ૧૮૭૬. પંડિત હુષિદેશશાસ્ત્રી સંપાદિત ૧૮૪૮.

વરાહ પુરાણ (૨) જીવનરાવ કાલિદાસ ગોંદલેકર કૃત સૂચિસહ મુંબઈ ૧૯૦૩.

વામન પુરાણ (૧) શ્યામસુંદરલાલ ત્રિપાઠીકૃત હિંદી ભાષાંતર સહિત મુંબઈ, સં; ૧૯૬૦. (૨) ઠાકુરદાસ ત્ર્યંકમણિકૃત બંગાલી (૧૮૮૬.)

વાયુ પુરાણ રાજેન્દ્રલાલ મિત્રસંપાદિત ૧૮૪૮.

વિષ્ણુ પુરાણ શ્રીધરસ્વામીકૃત ટીકાસહિત [૧] અનંત નારાયણશાસ્ત્રી અને રામસ્વામીશાસ્ત્રી સંપાદિત મદ્રાસ ૧૮૫૪. [૨] જીવાનંદ વિદ્યાસાગર સંપાદિત (૧૮૮૨ કલકત્તા.) અંગ્રેજી ભાષાંતરો (૧) વિલસન કૃત (૨) મન્મથનાથ દત્તકૃત.

વિષ્ણુ ધર્મોત્તર પુરાણ (ઉપપુરાણ) ગરુડ પુરાણના એક ભાગ; મુંબઈ, વેંકટેશ્વર પ્રેસ. ૧૯૧૨.

શિવ પુરાણ :—સં. રામરામ ગણેશ બોડસ.

સાંખ્ય પુરાણ પ્રસિદ્ધિસ્થાન મુંબઈ ઉપ-પુરાણ. આપુરાણ શૈવ નથી સાર છે.

સૌર પુરાણ :—બ્રહ્મપુરાણ સંબદ્ધ ઉપપુરાણ સંપાદક કાશીનાથશાસ્ત્રી લેલે. આનંદાશ્રમ પુના

સ્કંદ પુરાણ :—ધુડીરાજ ધર્માધિકારિ સંપાદિત, પંડિત માસિક, બનારસ.

ગુજરાતી શ્રુતિ સ્મૃતિ પુરાણ વાક્ય વૈદિક

ગુજરાતીમાં વેદના ભાષાંતરોના ગ્રંથો ઘણા નથી. શ્રુતિઓધ માસિકમાં ઋગ્વેદના કેટલાક મંડલના ભાષાંતર આવે છે. હરકોઈ વેદના અથવા બ્રાહ્મણોના ભાષાંતર ગુજરાતીમાં નથી.

ઉપનિષદો.

અમરજી આનંદજી એમને ૧૯૧૧ સાલમાં અનેક ઉપનિષદોના ભાષાંતરો એકઠા પ્રસિદ્ધ કર્યાં.

ઈશાવાસ્યોપનિષદ તથા કેનોપનિષદ-ભાષાં, જીવરામ લલ્લુભાઈ.

ઐતરેયોપનિષદના ભાષાંતરો વૈજનાથ મોતીરામ (૧૮૯૫.)

એકાદશોપનિષદ ભા. ક. પં. છોટાલાલ ચંદ્રશંકર (૧૯૧૧)

કઠોપનિષદ સારાશ ૧૮૮૦ નારાયણ હેમચંદ્ર. સ્મૃતિ ગ્રંથ

પારાશર ધર્મશાસ્ત્ર-ભાષાંતરો (૧) ડાહ્યાભાઈ ઘેલાભાઈ (૨) પ્રાણજીવન હરિદ્વાર.

મનુસ્મૃતિ ભા. ક. (૧) નથુરામ મહાશંકર (૨) પ્રાણશંકર. મણિશંકર.

ઈતિહાસ અને પુરાણો

વાલ્મીકિ રામાયણ ભા. ક. ઇચ્છારામ સુર્યરામ.

મહાભારતના ભાષાંતરકાર (૧) મણિશંકર મહાનંદ (૨) સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક મંડળ.

ગરુડ પુરાણ. ગુજરાતી પ્રેસ મુંબઈ ૧૯૧૧ ભાગવત ભા. ક. ૧ ઇચ્છારામ સુર્યરામ ૨ સસ્તુસાહિત્ય.

મત્સ્ય પુરાણ-ભા. ક. ?

માર્કઁ ડેયપુરાણ ભા. ક. રણછોડલાલ ગદુરામ ૧૮૯૪.

વામનપુરાણ ભા. ક. જગજીવન દયાળજી ૧૯૧૩.

વાયુપુરાણ બદરીનાથ ત્રિભંગનાથ ૧૯૧૪.

વિષ્ણુપુરાણ ગુજરાતી સંક્ષેપ ૧ રેવાશંકર પ્રાણશંકર ૨ મણિલાલ ઇચ્છારામ. ?

શિવપુરાણ ભા. ક.

સ્કંદપુરાણ બ્રાહ્મસ્તોત્ર ખંડ ભા? વિશ્વનાથ ગોવિંદજી.

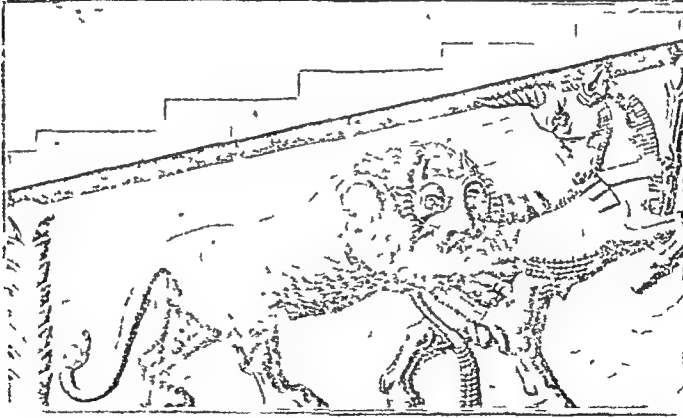
આત્મપુરાણ મોઢપુરાણ હિંદુલાપુરાણ વાલ્મીક્યપુરાણ ઇત્યાદિ કહેનારા કેટલાક પુરાણો અથ ગુજરાતીમાં પ્રસિદ્ધ છે.



(૩) સિકંદર બાદશાહનું એક આવલું.



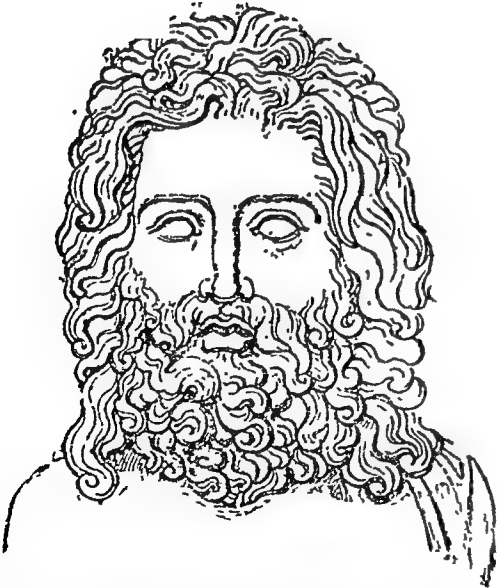
(૪) પહેલો શાપુર.
(એક ધરાની આવલાપરથી)



(૫) પરસેપોલિસથી કસકસીઝના
પગથીઆ પરનું સ્પષ્ટ દેખાય એવું કોતરકામ.



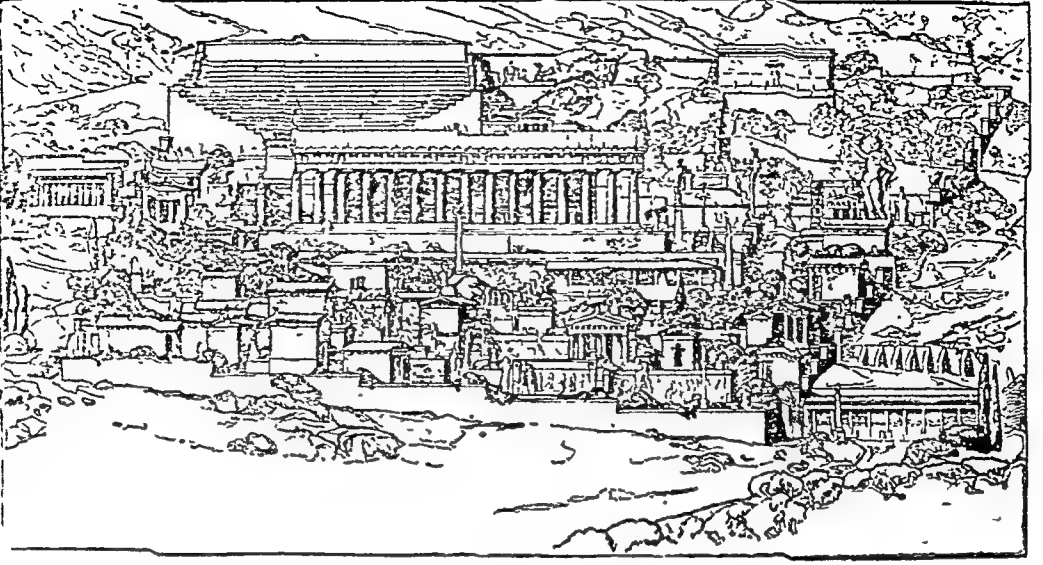
(૬) ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાં દ્રવિડો આવતા પહેલાંનાં
લોકોની સ્મારકશિલા.



(૭) ફ્રિડઅસે કરેલા ઑલિંપિયન ઝૂસની
ઉઘ્વાંગ પ્રતિમા.



(૮) હોમર-કૅપિટોલમાંની પ્રતિમા.



(૯) ડેલ્ફાયનું દેવળ.

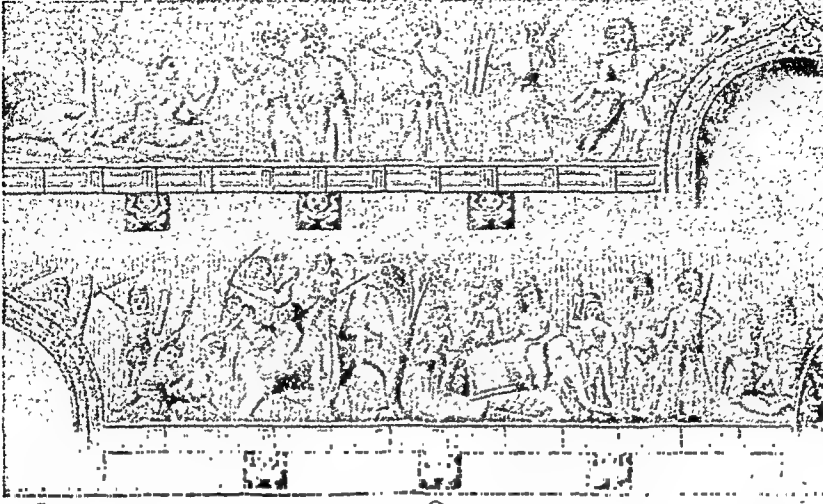
મધ્ય ભાગે મુખ્ય દેવળ હોવાથી તેની બાજુએ નાટકગૃહ અને આગલા ભાગમાં જુદા જુદા ગ્રીક સંસ્થાનોનાં ઉપાયનગૃહો છે. દેવળનો પાછળનો દેખાવ પાનાર્સિસ ડુંગરનો છે.



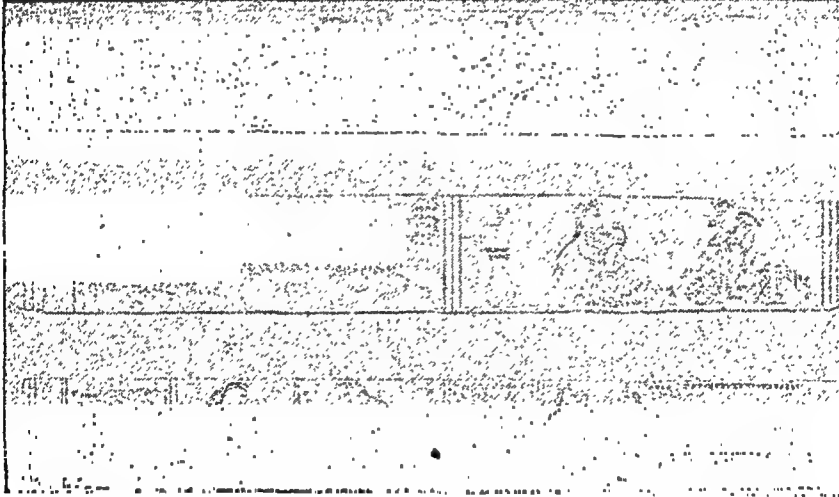
(૧૦) આતેષગાહ અથવા અગ્નિકુંડ.



(૧૧) પ્રાર્થનાના પોશાબમાં પારસી.



(૧૨) ગણેશ ગુફામાંનાં દૃશ્યો ઓરિસા.



(૧૩) ઉરિયા લિપિમાં તાડપત્રી પાન પર લખેલા
એક સચિત્ર પુસ્તકનાં ત્રણ પાનાં



(૧૪) અરબ (સેમેટિક).



(૧૫) ચીની (માંગોલિયન).



(૧૬) માઓરી (પોલિનેશિયન).



(૧૭) નિગ્રિલો (આફ્રિકન).



(૧૮) અમારકન ઇંડાયન.



(૧૯) ઉત્તર આસ્ટ્રોલિયન.

मिनेटिक मार्केट-उपार	भासी	खरोडी	अखंड प्रकी न शुधिमोके	हिमिजति मिन् (सेब की लेख)	मेस्वी (अरबी)	अरब-रक (एमीया-रक अरब)	मिनीमिज (साय प्रर)	मीक (मीक-रक)	अखंड भासी-न ले-मिन्	मिनि-मिन्	लेने-मिन्
अ	५	७	५	५	५	५५	५	५५	५५५	५	५
ब	००	५	५	५	५	५५	५	५५	५(५)	५ ^b ५ ^v	५
ग	५	५	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५
ङ	००	५	५	५	५	५५	५	५५	००	५	५
च	५	७	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५
ज	००	५	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५
झ	५	५	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५
ड	००	५	५	५	५	५५	५	५५	००	५	५
ढ	५	५	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५
ण	००	५	५	५	५	५५	५	५५	००	५	५
त	५	५	५	५	५	५५	५	५५	५	५	५

(૨૦) દુનિયામાંની મુખ્ય મુખ્ય પ્રાચીન લિપિનો
તુલનાત્મક આકૃતિપટ.

ਅਕੱਤਮੀਂ

અર્કેડમી- અર્કેડમી (વિદ્યાપીઠ અથવા સરસ્વતી મંદીર) શબ્દની વ્યુત્પત્તિ બહુ મનોરંજક છે. આ શબ્દ ગ્રીક વીર અર્કેડમીસના નામના બાગ ઉપરથી પ્રચારમાં આવ્યો છે. એ બગીચો અથેન્સ શહેરથી સુમારે એકાદ માઈલ દૂર છે. તે બાગમાં પ્લેટોએ પચાસ વર્ષ સુધી પોતાના અનુયાયીઓને તત્ત્વજ્ઞાન શીખવ્યું; તે ઉપરથી “અર્કેડમી” શબ્દનો અર્થ “વિદ્યાપીઠ” કરવામાં આવ્યો. પ્લેટોના ત, ઉપરથી અર્કેડમી પાંચને તત્ત્વજ્ઞાનનું નામ

આવ્યું. આ પ્રકારની વિદ્યાપીઠ નવસેં વર્ષ સુધી અથેન્સ દેશમાં પૂરજોસપૂર્વક અસ્તિત્વમાં હતી.

અંકડમીક પંથ:— પ્લેટોનું તત્ત્વજ્ઞાન સુમારે નવમા શતકમાં યુરોપમાં ચાલુ હતું. ત્યારપછી તેમાંના વિચારોનું પરંપરાસાતત્ય નાશ પામ્યું પરંતુ પ્લેટોએ જમાવેલો તેના સંખ્યાથી મોહ તથા દિમાખ નાશ પામ્યા. નહીં ખીજી રીતે કહીએ તો તે વિચારોધ ૬૦૦ વર્ષ એક સરખો અવ્યાહુત ચાલુ હતો. પરંતુ પછીથી તેમાં બુદ્ધા બુદ્ધા ફાટાઓ ફુટ્યા. એટલાં વરસ લગી એ વિચારોનું વલણ એક સરખું હતું, માટે તેનું મહત્વ યુરોપના તત્ત્વજ્ઞાનનું વાહનમાં બહુ મોહું છે. પ્લેટોના અનુયાયીઓમાં મોટા મોટા વિદ્વાન પડિતો હતા. તેઓએ તેનું તત્ત્વજ્ઞાનને તથા વિચારોને વખતોવખત બુદ્ધાં બુદ્ધાં વલણો આપ્યાં. પહેલું તે તેનાં કેટલાંક ખામીભયા આધ્યાત્મિક તત્ત્વોનો પ્લેટોના અનુયાયીઓએ ત્યાગ કર્યો; અને પછી એ તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાર્નેડિઝના નાસ્તિક મતનો તથા સ્ટોઈકના સુખદુઃખ વિષે ઉદારીન વૃત્તિમતનો પણ સમાવેશ કરવામાં આવ્યો. ત્યારથી એ પ્રમાણવાદનું રૂપાંતર 'સંભાવ્યવાદ', થયું. પ્લેટોથી સિસેરો સુધી પ્લેટોએ પ્રતિપાદન કરેલા તત્ત્વજ્ઞાનમાં જે ફેર પડ્યો છે, તેના નીચે આપ્યા પ્રમાણે ચાર ભાગ પડે છે.

(૧) પ્લેટોની કલ્પનાશક્તિની ઉપપત્તિ તેના બે શિષ્યોને (ઝેનોક્રિટ અને સ્યચુસ્ટિપસ) માન્ય ન હતી; (ઉદાહરણાર્થે) તેનો મત એવો હતો કે વસ્તુના ગુણધર્મ તે વસ્તુના અસ્તિત્વ માટે કારણીભૂત નથી. (૨) સર્વવસ્તુમાં એકય છે, અને તે યોગને લીધે નિશ્ચિતજ્ઞાન મેળવવામાં મદદ થાય છે. આ માન્યતા અસીંલાઉસના કાળપર્યંત સ્વીકારવામાં આવતી, તેના ખરાપણા વિષે પછીથી સંશય ઉત્પન્ન થયો.

(૩) અંકડમી તત્ત્વજ્ઞાનમાં કાર્નેડિઝના નાસ્તિક મતનો એટલે શંકાવાદ અથવા ઇંદ્રિયદ્વારા વસ્તુનું અર્થતથા જ્ઞાન એ તત્ત્વનો પછી સમાવેશ થયો.

(૪) આ કાળમાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં તત્ત્વો, શાખાઓ તથા મતોનું એકીકરણ કરવાના પ્લેટોના અનુયાયીઓએ પ્રયત્ન કર્યો.

અકબર:— ઇ. સ. (૧૫૫૬-૧૬૦૫) તેનું બાળપણ. સુગલ વંશનો એ ત્રીજો બાદશાહ તેનું પૂરેપૂરું નામ જલાલુદ્દીન મહમદ અકબર. હુમાયૂંન વંદવાડમાં હતો તે દરમિયાન તા. ૧૫. ૧૬૦૫ના ૧૫૪૨ ના રોજ ઉમરકોટમાં અકબરને મ થયો તે યૌદ્ધ મહિનાનો વધે ત્યારે તેને તેના

માળાપં પાસેથી કાકાના તાળામાં જવું પડ્યું. ત્યાર પછી બે વર્ષે તે તેના માળાપને મળ્યો. નાનપણમાં તેની ઉપર અનેક સંકટો આવ્યાં; અને આ સમય દરમિયાન તેને સગત કેદ પણ લોગવવી પડેલી. જીવ જવાની આણીની વેળાઓ પણ તેના ઉપર ઘણી વખત આવી પડેલી; પરંતુ એ સર્વ સંકટોમાંથી તેનો બચાવ થયો. આવી આફતોને લીધે બાલ્યા-અવસ્થામાં તેને વિદ્યાભ્યાસની તક મળીજ નહીં. હુમાયૂંને તેને માટે એક શિક્ષક રાખેલો. પરંતુ તેનો કાંઈ પણ ઉપયોગ થયો નહિ. હુમાયૂંન પ્રેમાળ પ્રકૃતિનો હતો એ ખરું છે, પરંતુ તેનામાં ચિત્તની અસ્થિરતા રહેલી, તેથી પોતાના પુત્રની વિશેષ કાળજી લઈ શક્યો નહિ કટોકટી તથા ધમાલના પ્રસંગોના પ્રત્યક્ષ અનુભવથી જે શિક્ષણ મળી શકે તેજ માત્ર અકબરને મળ્યું, પરંતુ તે સંપૂર્ણપણે મળ્યું. તેની બુદ્ધિ ઘણી તીક્ષ્ણ હતી તેથી આવા શિક્ષણથી તેને બહુ લાભ થયો. બહેરામખાન ઘણો સ્વામિભક્ત તથા શૂરો માણસ હતો. તેથી હુમાયૂંને અકબરને તેની સુપ્રત કરી હતી. તેણે અકબરનું ઉત્તમ પ્રકારે પાલન કર્યું. હુમાયૂંનના મરણ વખતે અકબરનું વય આશરે તેર વરસ અને ત્રણ મહિનાનું હતું. તેથી રાજ્યનો સંઘળો વહીવટ બહેરામખાન કરવા લાગ્યો, તે વખતે દીલ્હી તથા આગ્રા શહેરની સીમા બહાર અકબરના તાળામાં બહુ મુલક ન હતો. પરંતુ પછીનાં પચાસ વરસ દરમિયાન ઉત્તર હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો મુલક અકબરે છતી પોતાની સત્તા નીચે મૂકી દીધો; અને તે ઉપરથી તથા તેની ઉત્તમ રાજ્યવ્યવસ્થાને લીધે, તેની જગતના મહાન રાજ્યકર્તાઓમાં ગણના કરવામાં આવે છે.

રાજ્યપ્રાપ્તિ માટે યુદ્ધ:— આશરે યૌદ્ધ વરસની ઉંમર હતી ત્યારે અકબરને અનેક સંકટો તરફ ધ્યાન આપવું પડ્યું. પંજાબમાં સિકંદર સૂર, પૂર્વ તરફના પ્રાંતોમાં મહમદશાહ આદિલી અને હેમૂ, મધ્યહિંદ અને રાજપુતાનામાં હિંદુ રાજાઓ, બૂના પઠાણ સરદારો, તથા અફગાનિસ્તાનમાં રાખેલા અમલદારો એ સર્વે અકબરના શત્રુઓ હતા અને તેઓ અકબર સાથે લડાઈ કરવા તત્પર હતા. ન્યારે બહેરામખાનના હાથમાં સંઘળો રાજ્યકારભાર હતો, ત્યારે સર્વે બાળતમાં બહુ કાળજી પૂર્વક ધ્યાન રાખી અકબર પોતે મહેનત કરી તે સર્વેનો ઉકેલ કરવા પ્રયત્ન કરતો. સિકંદરશાહને હરાવી તેને હાથ કરવાનું કાર્ય તેના બાપે તેને સોંપ્યું તે અકબરે પહેલું હાથમાં લીધું. સિકંદરશાહ ધીમે ધીમે કાશ્મીર જવા માટે પાછો ફરતો હતો. અકબરનું સૈન્ય તેની પાછળ પડ્યું અને તેને શિવાલિક

પર્વતોની વચ્ચે આવેલા માણકોરના કિલ્લામાં ભરાઈ રહેવાની ફરજ પાડી.

આવી રીતે અકબર જ્યારે પંજાબમાં ગુથાયો હતો ત્યારે મહંમૂદ દિલ્લી ઉપર ચઢી આવ્યો. અકબરના સરદાર અલીકુલીખાન ઇ. શૈબાનીનો (તેને અકબરે પછી ખાનજમાનની પદ્વી આપેલી), મહંમદે પરાજય કરી આગ્રા શહેર કબજે કર્યું; અને દિલ્લી નજીક સુગલ સરદાર તાતીખેગ સાથે યુદ્ધ કરી તેને હાંકી કાઢ્યો, આ બહુ કટાકટીનો મામલો હતો. હેમુ સાથે યુદ્ધ ન કરતાં કાબૂલ જવું, અને ત્યાં જઈ તે હસ્તગત કરી ત્યાં એક મહાન મજબુત સૈન્ય જમાવી હેમુ સાથે યુદ્ધ કરવું એવી ઘણા સરદારોએ અકબરને આ સમયે સલાહ આપેલી પરંતુ આપણે હેમુ સાથે લડાઈ એકદમ કરવી જોઈએ, તેને બળવાન થવા દેવાની તક આપવી એ સૂઝ છે એવી બહેરામખાનની સલાહ અકબરને પસંદ પડવાથી તેણે હેમુ ઉપર ચઢાઈ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. ઇ. સ. ૧૫૧૬ ના નવેમ્બરના પાંચમી તારીખે પાણિપતના મેદાનમાં મોટું યુદ્ધ થયું; તેમાં એક તીર લાગવાથી હેમુ રણમાં ઘાયલ થઈ પડ્યો. એ ઉપરથી પોતાનો સરદાર મરાયો એવી હેમુના સૈન્યમાં ખૂબ ઊઠી અને તેથી એમર ધાંધળ તથા અવ્યવસ્થા થઈ રહ્યાં. આમ થવાથી અકબરને જય મળ્યો અને હેમુ તેના હાથમાં સપડાયો. હેમુને ઠાર કરવાનો અકબરનો વિચાર ન હતો. પરંતુ બહેરામખાને તેનું કાંઈ પણ ન સાંભળતાં તેના શિરચ્છેદ કર્યો.

બહેરામખાનનું પાલકત્વ:- ત્યાર પછી અકબરે આગ્રા ઉપર ચઢાઈ કરી તે શહેર કબજે કર્યું. પછી ઇ. સ. ૧૫૫૭ ના માર્ચ માહિનામાં પંજાબમાં સિકંદરશાહે ફરીથી બળવો જમાવ્યાના સમાચાર અકબરને મળ્યા. તે ઉપરથી તે પંજાબ ગયો અને માણકોટના કિલ્લાને છ મહીના સુધી ઘેરો ઘાલી સિકંદરશાહને શરણે આવવા ફરજ પાડી. પછીનાં બે વર્ષ એટલે (ઇ. સ. ૧૫૫૮ થી ૧૫૫૯) દરમિયાન બહેરામખાને અકબરના પાલકતરીકે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. પરંતુ અકબર તથા બહેરામખાનને એક સાથે કામ કરવાનો પ્રસંગ આવ્યો, ત્યારે એ બંને વચ્ચે મતભેદ થવા લાગ્યો. અકબર પોતાની જવાબદારીમાંથી છુટી જવાનો કદી પ્રયત્ન કરતો નહીં. ઉત્તમ કામ કરનારને બહિસ વગેરે આપવા માટે તે હંમેશાં તત્પર રહેતો. પરંતુ બહેરામખાન નિષ્કર, છદ્વી તથા ખુની પ્રકૃતિનો હતો. અધિકાર વાપરવાના કામમાં એ ન્યાય અન્યાય જોતો નહિ. તેણે અનેક લોકોનાં મન ફુલાવ્યાં હતાં.

તેથી ઘણા લોકોએ બહેરામખાન સામે તકરાર કરી- રાજ્યસત્તા પોતાના હાથમાં હોય તો ઠીક એમ અકબરને પણ હવે લાગતું હતું. તેણે એક દિવસ મોટી યુક્તિપૂર્વક બહેરામને કહેવરાવ્યું કે “અમારું રાજ્ય અમે પોતે જ ચલાવીએ એવી અમે યોજના કરી છે. માટે અમારા કટ્યાણથે તમે સર્વ કારભાર છોડી દો. તમારે માટે ખર્ચ વગેરેનો પૂરેપૂરો ખંદોળસ્ત કરવામાં આવશે.” આ જોઈને બહેરામે ખંડ ઉઠાવ્યું. પરંતુ અકબરે તેનો પરાજય કરી તેને સન્માનપૂર્વક દરબારમાં બોલાવ્યો. (ડિસેમ્બર ઇ. સ. ૧૫૬૦). બહેરામે બાદશાહની માફી માગી. અકબર તેની યોગ્યતા તથા ઉપકાર બરાબર જાણતો હતો. દરબારી કામ કરવા માટે તેણે બહેરામને કહ્યું. પરંતુ બહેરામે મક્કે જવા માટે પરવાનગી માગી. ત્યાં જતાં રસ્તે કોઈ એક પડાણે તેનું ખૂન કર્યું. (નવમ્બર ઇ. સ. ૧૫૬૧). બહેરામનાં મૃત્યુ પછી તેની સ્ત્રી તથા તેનાં બાળબચ્ચાં માટે અકબરે સારી વ્યવસ્થા કરી. તેના પુત્ર મિર્જાખાનને મોટી કામગીરી ઉપર નીમી તેને ખાનખાનનાની ઉંચી પદ્વી આપી. બહેરામખાનનાં શૈયર્ તથા આપતકાળમાં ઘૈયર્ એ બે ગુણો અકબરને વારંવાર યાદ આવતા. બહેરામખાન જેવો પુરુષ હુમાયૂનને મળી ગયો, માટેજ તે વિપત્તિમાંથી પાર પડ્યો. અકબરને પાછળથી સારા દિવસો પ્રાપ્ત થયા.

અકબરનો વિજય:- ઇ. સ. ૧૫૬૧ માં અકબરે જ્યારે બહેરામખાન પાસેથી રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો ત્યારે વાયવ્ય પ્રાંત, પંજાબ, ગ્વાલીઅર તથા અજમેર, પશ્ચિમમાં; લખનૌ અને અલાહાબાદ સહિત જોધપુર સુધીના બાકીના અયોધ્યા પ્રાંત પૂર્વમાં. એટલો સુલોક પોતાના હાથમાં હતો. બનારસ, ચુનાર, બંગાળા અને બિહાર પ્રાંતો હજી સુધી કાં તો સૂરવંશના કોઇ વંશજ પાસે અગર તો કોઇ અફઘાન સરદાર પાસે હતા. ઇ. સ. ૧૫૬૦ થી ૧૫૬૭ સુધીનાં અકબરનાં વર્ષો સુખ્યત્વે કરીને બળવા શમાવવામાં જ ગયાં. આ સર્વ પ્રસંગોમાં કોઈ પણ કાર્ય ત્વરાથી કરવાની ટેવ તથા શત્રુ પ્રત્યે પણ ઔદાર્યવૃત્તિ દેખાડવાની શક્તિ એવા બે ગુણો અકબરમાં સ્પષ્ટપણે દેખાઇ આવતા. ગાદી ઉપર બેઠા પછી છઠ્ઠે વર્ષે અથવા તો પોતે સ્વતંત્રપણે રાજ્યની લગભગ હાથમાં લીધા પછી પહેલે વર્ષે અકબરે માળવા પ્રાંત સર કર્યો. ૧૫૬૨ માં જોધપૂરથી ઇશાન ખૂણે ૭૬ માઈલ દૂર આવેલા મેઢતા નામનો મહત્વનો કિલ્લો અકબરે કબજે કર્યો. તેજ વર્ષમાં અકબરના માળવામાં રાખેલા સેનાપતિએ પશ્ચિમ તરફ ચઢાઈ કરીને

વિજયગઢ અને બરનપૂરનાં શહેરો કબજે કર્યાં ત્યાર પછી રાવળપિંડીના ઇશાનપૂણે રહેતા ગબર લોકોનાં તથા કાબુલમાં ઉદ્દલવેલાં બંડો સમાવ્યાં. તેજ અરસામાં એક ખેદનનક બનાવ બન્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો. અકબરની ધાવ (દાઇ) મહામ અનાગાના પૂત્ર આદમખાનને, માળવા પ્રાંતમાં બાઝબહાદુર નામક સરદારે ઉઠાવેલા બંડને શમાવવા માટે, મોકલવામાં આવ્યો. આદમખાને બાઝબહાદુરનો પરાલવ કર્યો. પરંતુ તેણે પોતે અનેક હુકુત્યો કર્યાં, તેણે કરેલી બધી લૂટ પોતેજ રાખી લીધી અને બાઝબહાદુરના જનાનખાનાનો પણ પોતેજ માલિક બની ગયો. આ બબર અકબરને થતાં અકબરે તેને તે હોદ્દા ઉપરથી દૂર કર્યો. પછી આદમખાનને એવી શંકા થઈ કે બાદશાહનો વજીર શમસુદ્દીન તેનો નાશ કરવા તક સાધ્યા કરે છે. તેથી તેણે વજીરને ઠાર કર્યો, આ સાંભળીને અકબરે આદમખાનને અગાશી ઉપરથી ફેંકી દેવાની તેનો પ્રાણ લીધો. (મે. ૧૫૬૨).

૧૫૬૪ માં પૂર્વમાં આવેલા પ્રાંતોના પ્રવેશદાર જેવા ગણાતો ચૂતારનો કિલ્લો આદીલવંશના કોઈ પુરુષ પાસે હતો તે તેણે અકબરને સ્વાધીન કર્યો, ચૂતાર હાથમાં આવ્યા પછી નરસિંગપુર કિલ્લો અને હુશંગાબાદનો કેટલોક ભાગ ચોરગઢમાં રાજ્ય કરતી રાણીને હરાવી, સુગલોએ સંહોજમાં કબજે કર્યો. ૧૫૬૫ ના ઉનાળામાં અકબરે આગ્રાનો કિલ્લો બંધાવવાનું કામ શરૂ કર્યું, અને ૩૫ લાખ રૂપિયા ખર્ચી આઠ વર્ષે તે કામ પૂરું કરાવ્યું. આ વર્ષથીજ વર્ષાઋતુમાં જાનપુરમાં ઉસબેગ સરદારોએ કરેલાં બંડને શમાવી, તે લોકોને અકબરે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. આ લડાઈમાં ખાન અકબર ગુંધાચલો હતો તે દરમિયાન તેના સેનાપતિએ બિહારમાં આવેલ રોટસના કિલ્લાને કબજે કર્યો. અને ઓરિસાના રાજા તરફથી એક વકીલે આવીને બાદશાહને નજરાણું આપ્યું અકબરનાં આ પછીનાં બે વર્ષો પણ જૂદાં જૂદાં બંડો શમાવવામાં વીતી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં અકબરે રાજપૂતાના ઉપર ચઢાઈ કરી ચિતોડગઢ જીત્યો, અને ત્યાર પછીના વર્ષમાં (૧૫૬૯ માં) જયપુરના રાજાનો રણથંભોરને કિલ્લો હાથ કર્યો. એજ વર્ષ દરમિયાન તેણે કુતેહુપુર સિક્કી શહેર વસાવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૨ સુધીમાં ઘણાં ખરાં રાજપુત રાજ્યો અકબરના તાબામાં આવી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં અકબરે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું. આ

સમયે ગુજરાતમાં નાનાં નાનાં મુસલમાની રાજ્યો હતાં અને તેઓ જ્યારે જ્યારે લાગ ફાવતો ત્યારે ત્યારે અકબરના તાબાના પ્રદેશોમાં ઉપદ્રવ કરતાં. આજ સુધી અકબરને એવો ભય લાગતો કે પોતે જીતી લીધેલા મુલકમાંથી તે બીજો મુલક જીતવા જતો ત્યારે પાછળથી જીતાયલા મુલકમાં રહેલો સરદાર બંડ કરી સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરશે પરંતુ હવે તેનો એવી જાતનો ભય ટળી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની ગુજરાતની ચઢાઈમાં તેની સાથે જયપુરના ભગવાનદાસ તથા માનસિંહ બંને રાજપુતો તેની બાબુમાં ખલેખમા અડાડી ઉભા રહ્યા. અકબરની ગુજરાતમાં સામે થનારાં રાજ્યો પૈકી ભરૂચ, વડોદરા તથા સુરતનાં રાજ્યો મુખ્ય હતાં. આ સર્વેને હરાવી ગુજરાતનો કારભાર કરવા માટે અમદાવાદમાં પોતાનો એક મુખેદાર નીમી અકબર ઇ. સ. ૧૫૭૩ ના જુન માસમાં આગ્રા પાછો ફર્યો. પરંતુ તેજ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં ગુજરાતમાં બંડખોરોએ ફરીથી બળવો ઉઠાવ્યાની ખાતમી મળતાં તે પાછો ગુજરાત તરફ રવાના થયો.

અકબરના અમલના અગિયારમા વર્ષની આખર સુધીમાં પંજાબ, કાબુલ, તથા મધ્ય અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો ભાગ તેના અમલ નીચે આવી ગયો. પૂર્વમાં કર્મનાશા નદી તેના રાજ્યની સીમા હતી. તે નદીની પેલી બાબુએ બંગાળ તથા બહાર પ્રાંતોમાં અફગાન રાજ્યો અમલ ચલાવતા હતા. તેઓએ કાગળપત્રો ઉપર તો અકબરનું સ્વામિત્વ સ્વીકાર્યું હતું, એ ખરું, તોપણ હજી સુધી તેઓએ અકબરને બંડણી ભરી નહતી. અથવા તો અકબરને મુજરો કરવા માટે પણ કોઈ વખત હાજર થયા ન હતા. ગુજરાત ઉપરની બીજી ચઢાઈ પૂરી થયા બાદ અકબરે જાતેજ પટણા શહેર ઉપર ચઢાઈ કરી; તે શહેર કબજે કર્યું, અને ત્યાર પછી તેના સેનાધિપતિએ મોંગીર, ભાગલપુર, ગોડ, વગેરે કબજે કરી અફગાન સરદાર દાઉદને અકબરને શરણે જવા ફરજ પાડી. તેથી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં લગભગ આખો બંગાળ અકબરના તાબામાં આવી ગયો.

રાજપૂતાનામાં અકબરને શરણે નહિ આવેલો એકજ રાજપૂત રાજા હતો, અને ચિતોડનો રાણા પ્રતાપ. અકબરે રાણાનો ઘણોખરો મુલક હાથ કર્યો. તોપણ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ અનુયાયીઓ સાથે જંગલો તથા પહાડોમાં ભટકી ભટકીને પણ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી, પણ અકબરને નમ્યો નહિ. રાણાને મહાત કરવા માટે આખરે અકબરે માનસિંહ સાથે

એક સૈન્ય રવાના કર્યું, અને પોતે પણ એક સૈન્ય લઈ મેવાડમાં દાખલ થયો. એ વર્ષની આખરમાં માનસિંહ તથા રાણા પ્રતાપ વચ્ચે હુળદિઘાટમાં શીષણ યુદ્ધ થયું. અને તેમાં રાણાનો પરાજય થયો. અને ત્યાર પછી પણ કેટલાંએક વર્ષો સુધી મુગલ સૈન્યે જંગલો તથા પહાડોમાં રાણાની પૂંઠ પકડી, તેને બહુ બહુ સતાવ્યો. પરંતુ પ્રતાપસિંહે મુગલ સૈન્યને છેવટ સુધી દાદ આપીજ નહિ. (બુચે, પ્રતાપસિંહ). ઈ. સ. ૧૫૭૭ માં ઓરિસ્સામાં દાઉદખાને ઉઠાવેલા બંડને શમાવવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૫૭૭ થી ૧૫૭૮ ના વર્ષે મેવાડ, બરાનપુર તથા ગુજરાતમાં રાજ્યકારભારમાં સુધારા કરવામાં ગાળ્યો. ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં જળ્યા વેરા માફ કરવામાં આવ્યો એ મહત્વની ઘટના બની. અને ધાન્યના એક ભાગમાંથી ખીજ ભાગમાં લઈ જવા આવતા માલ ઉપરની જકાત પણ રદ કરવામાં આવી.

પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી બની લોકોને કલ્યાણકારી નીવડે એવી અકબરની ઈચ્છા હતી તેથી રાજપૂતોને પોતાના કરી લેવા માટે તેણે પ્રથમથી પ્રયત્ન શરૂ કરેલા. સર્વે પ્રત્યે એક સરખી વર્તુલ્યક રાખતી, કોઈને પણ ત્રાસ થવા દેવો નહિ. ધર્મને નિમિત્તે કોઈ પણ ઉપર બૂલમ કરવો નહિ, એવું ધોરણ નક્કી કરી લોકો સાથે મીઠાશથી વતી આખો હિંદુસ્તાન દેશ પોતાના તાબામાં કરી લેવો, એવું તેણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું. જળ્યા વેરા જેવો હિંદુ યાત્રાળુ ઉપરનો કર પણ કાઢી નાખ્યો અને રાજપૂતો સાથે (ઉ. જયપૂર, બેઘપૂર, બિકાનેર વગેરે રાજ્યો) શરીરસંબંધથી જોડાઈ તેઓને લશ્કરીખાતામાં મોટે મોટે ઓઢ્યે નીમી પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. તેણે સર્વ પ્રકારના તથા સર્વ જાતિના લોકોને પોતાના રાજ્યમાં નોકરી આપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૨ માં કાબુલમાં રાજ્ય કરતા તેના ભાઈ હુકીમે પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેથી અકબરે તેની સામે જઈ મુઢકાબુલ પાસે તેનો પરાજય કર્યો. અને તેના ભાઈએ આટલું ક્યાં છતાં કાબુલ પ્રાંત તેની પાસે રહેવા દીધો. ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં હુકીમ મરણ પામ્યા ત્યાર પછી કેટલાંએક દિવસ સુધી કાબુલનો કારભાર અકબરે માનસિંહને સોંપ્યો. પરંતુ રાજપૂત સુબેદાર જોઈએ નહિ, એવી તકરાર અકબર પાસે આવતાં તેણે તુરતજ એક મુસલમાનને ત્યાં નીમ્યો અને માનસિંહને બંગાળાની સુબેદારી આપી. (૧૫૮૭) ઈ. સ. ૧૫૮૪ માં બંગાળમાં અકબરે શાંતિ સ્થાપી અને ગુજરાતમાં ઉઠાવવામાં આવેલું બંડ શમાવ્યું. ને ત્યાં પોતાની કાયમની સત્તા સ્થાપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૪ થી ૧૫૮૮ સુધી લાહોર અકબરની રાજધાનીનું શહેર હતું. પોતાના ભાઈ હુકીમના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને તેના એક-ત્રીસમે વર્ષે મળ્યા, અને તેજ સમયે ઉઝબેક લોકો બદશાન પ્રાંત ઉપર આક્રમણ કરી કાબુલ પણ જીતી લેવા માગે છે એવી ખાતરી પણ મળી. તેથીજ તે નવેમ્બર માસમાં પંજાબ જવા નીકળ્યો, અને અટક જઈને એક સૈન્ય કાશ્મીરમાં, બીબુ બલુચીઓને હરાવવા માટે, અને ત્રીબુ સુવાત પ્રાંતમાં મોકલ્યું, તે માંહેનાં વચલાં સૈન્યને તુરતજ જય મળ્યો. અને પહેલું સૈન્ય, કાશ્મીરના રાજાએ અકબરને સાર્વભૌમ તરીકે સ્વીકાર્યો એટલેથી સંતુષ્ટ થઈ પાછું આવ્યું; અને ત્રીજા સૈન્યને મદદ મળવાથી જય તો મળ્યો, તોપણ તેમાં અકબરનો અતિ માનીતો સરદાર બિરબલ માર્યો ગયો.

ઈ. સ. ૧૫૮૭ માં કાશ્મીરમાં બળવો જાગ્યો તેથી ત્યાંના મુસલમાન રાજા પાસેથી એ પ્રાંત લઇ લેવામાં અકબરનાં સૈન્યને મહેનત પડી નહિ.

સિંધ પ્રાંતને, અકબરે ઈ. સ. ૧૫૮૮ માં પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૫૮૨ સુધી તે પ્રાંત સંપૂર્ણપણે તેના તાબામાં આવ્યો ન હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૫૯૦. ગુજરાતના સુબેદારે કાઠિઆવાડ તથા કચ્છ પ્રાંતોને અકબરના અમલ નીચે મૂક્યા, અને તેજ અરસામાં બંગાળાના સુબેદાર માનસિંહે ઓરિસા પ્રાંતને પણ સંપૂર્ણપણે મુગલ સત્તા નીચે લીધો. ૧૫૯૪ માં કંદહાર શહેર પણ અકબરના અમલ નીચે આવી ગયું.

અહમદનગરના રાજ્યમાં ગોટાળો માલૂમ પડવાથી અકબરે પોતાનું એક સૈન્ય ત્યાં મોકલ્યું હતું. ત્યાં દક્ષિણી તથા પરદેશી મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડાઓને લીધે અંધાધુંધી બહુ વધી ગયેલી. અહમદનગરની ફ્રાન્સનું આધિપત્ય ચાંદબીબી પાસે હતું. તેણે મોટા પરાક્રમ વડે મુગલોએ નરમ કર્યાં. તોપણ આખરે વરાડ પ્રાંત મુગલોને આપવાનું કબુલ કરી તેઓની સાથે ચાંદબીબીને સલાહ કરવી પડી. (૧૫૯૬) પરંતુ તહનામાનુસાર વરાડ પ્રાંત મુગલોને કબજે ન આવ્યો તેથી લડાઈ ફરીથી શરૂ થઈ. અને અકબર જાતે નર્મદા નદી ઉતરી દક્ષિણમાં દાખલ થયો. (૧૫૯૬). તેટલામાં ચાંદબીબીનું ખૂન થવાથી અહમદનગરમાં બહુ અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ, અને નિઝામશાહીનો કોઈ પણ રક્ષક રહ્યો નહિ. તેથી અહમદનગર અકબરના હાથમાં આવ્યું (૧૬૦૦). તો પણ અહમદનગરનું આખું રાજ્ય તેના કબજામાં આવ્યું નહિ. કેટલાંએક મુસલમાનો

વિજાગઢ અને ખરાનપૂરનાં શહેરો કબજે કર્યાં ત્યાર પછી રાવળપિંડીના ઇશાનખૂણે રહેતા ગખર લોકોનાં તથા કાબુલમાં ઉદ્ભવેલાં બંડો સમાવ્યાં. તેજ અરસામાં એક ખેદજનક બનાવ બન્યો. તે નીચે પ્રમાણે હતો. અકબરની ધાવ (દાઈ) મહામ અનાગાના પૂત્ર આદમખાનને, માળવા પ્રાંતમાં ખાઝબહાદૂર નામક સરદારે ઉઠાવેલા બંડને શમાવવા માટે, મોકલવામાં આવ્યો. આદમખાને ખાઝબહાદૂરનો પરાલભ કર્યો. પરંતુ તેણે પોતે અનેક દુષ્ટત્યો કર્યાં, તેણે કરેલી બધી લૂટ પોતેજ રાખી લીધી અને ખાઝબહાદૂરના જનાનખાનાનો પણ પોતેજ માલિક બની ગયો. આ બખર અકબરને થતાં અકબરે તેને તે હોદ્દા ઉપરથી દૂર કર્યો. પછી આદમખાનને એવી શંકા થઈ કે બાદશાહનો વજીર શમસુદ્દીન તેનો નાશ કરવા તક સાધ્યા કરે છે. તેથી તેણે વજીરને ઠાર કર્યો, આ સાંભળીને અકબરે આદમખાનને અગાશી ઉપરથી ફેંકી દેવરાવી તેનો પ્રાણ લીધો. (મે. ૧૫૬૨).

૧૫૬૪ માં પૂર્વમાં આવેલા પ્રાંતોના પ્રવેશદાર જેવા ગણાતો ચુતારનો કિલ્લો આદીલવંશના કોઈ પુરુષ પાસે હતો તે તેણે અકબરને સ્વાધીન કર્યો, ચુતાર હાથમાં આવ્યા પછી નરસિંગપુર છોડ્યો અને હુશંગાબાદનો કેટલોક ભાગ ચોરગઢમાં રાજ્ય કરતી રાણીને હરાવી, મુગલોએ સહેજમાં કબજે કર્યો. ૧૫૬૫ ના ઉનાળામાં અકબરે આગ્રાનો કિલ્લો બંધાવવાનું કામ શરૂ કર્યું, અને ૩૫ લાખ રૂપિયા ખર્ચે આઠ વર્ષે તે કામ પૂરું કરાવ્યું. આ વર્ષથીજ વર્ષાર્ધમાં જાનપુરમાં ઉસબેગ સરદારોએ કરેલાં બંડને શમાવી, તે લોકોને અકબરે પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. આ લડાઈમાં મૃત અકબર ગુલામલો હતો તે દરમિયાન તેના સેનાપતિએ બિહારમાં આવેલ રોટસના કિલ્લાને કબજે કર્યો. અને ઓરિસાના રાજા તરફથી એક વકીલે આવીને બાદશાહને નજરાણું આપ્યું અકબરનાં આ પછીનાં બે વર્ષો પણ જૂદાં જૂદાં બંડો શમાવવામાં વીતી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૬૮ માં અકબરે રાજપૂતાના ઉપર ચઢાઈ કરી ચિતોડગઢ છોડ્યો, અને ત્યાર પછીના વર્ષમાં (૧૫૬૯ માં) જયપુરના રાજાનો રણવંશોરને કિલ્લો હાથ કર્યો. એજ વર્ષે દરમીયાન તેણે કોતેહપુર સિક્કી શહેર વસાવ્યું. ઇ. સ. ૧૫૭૨ સુધીમાં ઘણાં ખરાં રાજપૂત રાજ્યો અકબરના તાબામાં આવી ગયાં.

ઇ. સ. ૧૫૭૨ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં અકબરે ગુજરાત ઉપર ચઢાઈ કરવાનું કાર્ય આરંભ્યું. આ

સમયે ગુજરાતમાં નાનાં નાનાં મુસલમાની રાજ્યો હતાં અને તેઓ જ્યારે જ્યારે લાગ ફાવતો ત્યારે ત્યારે અકબરના તાબાના પ્રદેશોમાં ઉપદ્રવ કરતાં. આજ સુધી અકબરને એવો ભય લાગતો કે પોતે છત્તી લીધેલા મુલકમાંથી તે બીજે મુલક છતવા જતો ત્યારે પાછળથી છતાયલા મુલકમાં રહેલો સરદાર બંડ કરી સ્વતંત્ર થવા પ્રયત્ન કરશે પરંતુ હવે તેનો એવી જાતનો ભય ટળી ગયો. એટલુંજ નહિ, પરંતુ તેની ગુજરાતની ચઢાઈમાં તેની સાથે જયપુરના ભગવાનદાસ તથા માનસિંહ બંને રાજપુતો તેની બાબુમાં ખલેખમા અડાડી ઉભા રહ્યા. અકબરની ગુજરાતમાં સામે થનારાં રાજ્યો પૈકી ભરૂચ, વડોદરા તથા સુરતનાં રાજ્યો મુખ્ય હતાં. આ સર્વેને હરાવી ગુજરાતનો કારભાર કરવા માટે અમદાવાદમાં પોતાનો એક મુખેદાર નીમી અકબર ઇ. સ. ૧૫૭૩ ના જુન માસમાં આગ્રા પાછો ફર્યો. પરંતુ તેજ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં ગુજરાતમાં બંડોખોરોએ ફરીથી બળવો ઉઠાવ્યાની ખાતમી મળતાં તે પાછો ગુજરાત તરફ રવાના થયો.

અકબરના અમલના અગિયારમા વર્ષની આખર સુધીમાં પંજાબ, કાબુલ, તથા મધ્ય અને પશ્ચિમ હિંદુસ્તાનનો ઘણો ખરો ભાગ તેના અમલ નીચે આવી ગયો. પૂર્વમાં કર્મનાશા નદી તેના રાજ્યની સીમા હતી. તે નદીની પેલી બાબુએ બંગાળ તથા બહાર પ્રાંતોમાં અફગાન રાજ્યો અમલ ચલાવતા હતા. તેઓએ કાગળપત્રો ઉપર તો અકબરનું સ્વામિત્વ સ્વીકાર્યું હતું, એ ખરું, તોપણ હજુ સુધી તેઓએ અકબરને બંડણી લરી નહતી. અથવા તો અકબરને સુજરો કરવા માટે પણ કોઈ વખત હાજર થયા ન હતા. ગુજરાત ઉપરની બીજી ચઢાઈ પૂરી થયા બાદ અકબરે જાતેજ પટણા શહેર ઉપર ચઢાઈ કરી; તે શહેર કબજે કર્યું, અને ત્યાર પછી તેના સેનાધિપતિએ મોંગીર, ભાગલપુર, ગોડ, વગેરે કબજે કરી અફગાન સરદાર દાઉદને અકબરને શરણે જવા ફરજ પાડી. તેથી ઇ. સ. ૧૫૭૫ માં લગભગ આખો બંગાળ અકબરના તાબામાં આવી ગયો.

રાજપુતાનામાં અકબરને શરણે નહિ આવેલો એકજ રાજપૂત રાજા હતો, અને ચિતોડનો રાણા પ્રતાપ. અકબરે રાણાનો ઘણોખરો મુલક હાથ કર્યો. તોપણ તેણે પોતાના વિશ્વાસુ અનુયાયીઓ સાથે જંગલો તથા પહાડોમાં ભટકી ભટકીને પણ પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવી, પણ અકબરને નમ્યો નહિ. રાણાને મહાત કરવા માટે આખરે અકબરે માનસિંહ સાથે

એક સૈન્ય રવાના કર્યું, અને પોતે પણ એક સૈન્ય લઈ મેવાડમાં દાખલ થયો. એ વર્ષની આખરમાં માનસિંહ તથા રાણા પ્રતાપ વચ્ચે હળદિવાટમાં શીથળ યુદ્ધ થયું. અને તેમાં રાણાનો પરાજય થયો. અને ત્યાર પછી પણ કેટલાંએક વર્ષો સુધી મુગલ સૈન્યે જંગલો તથા પહાડોમાં રાણાની પૂંઠ પકડી, તેને બહુ બહુ સતાવ્યો. પરંતુ પ્રતાપસિંહે મુગલ સૈન્યને છેવટ સુધી દાદ આપીજ નહિ. (બુચે, પ્રતાપસિંહ). ઈ. સ. ૧૫૭૭ માં ઓરિસ્સામાં દાઉદખાને ઉઠાવેલા બંડને શમાવવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૫૭૭ થી ૧૫૭૮ ના વર્ષો મેવાડ, બરાનપુર તથા ગુજરાતમાં રાજ્યકારભારમાં સુધારા કરવામાં ગાળ્યો. ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં જળ્યા વેરા માફ કરવામાં આવ્યો એ મહત્વની ઘટના બની. અને હાલના એક ભાગમાંથી બીજા ભાગમાં લઈ જવા આવતા માલ ઉપરની જકાત પણ રદ કરવામાં આવી.

પોતાનું રાજ્ય ચિરસ્થાયી બની લોકોને કલ્યાણકારી નીવડે એવી અકબરની ઈચ્છા હતી તેથી રાજપૂતોને પોતાના કરી લેવા માટે તેણે પ્રથમથી પ્રયત્ન શરૂ કરેલા. સર્વે પ્રત્યે એક સરખી વર્તુલ્યક રાખતી, કોઈને પણ ત્રાસ થવા દેવો નહિ. ધર્મને નિમિત્તે કોઈ પણ ઉપર બુલ્લમ કરવો નહિ, એવું ધોરણ નક્કી કરી લોકો સાથે મીઠાશથી વતી આખો હિંદુસ્તાન દેશ પોતાના તાબામાં કરી લેવો, એવું તેણે નક્કી કરી રાખ્યું હતું. જળ્યા વેરા જેવો હિંદુ યાત્રાળુ ઉપરનો કર પણ કાઢી નાખ્યો અને રાજપૂતો સાથે (ઉ. જયપૂર, જોધપૂર, બિકાનેર વગેરે રાજ્યો) શરીરસંબંધથી જોડાઈ તેઓને લશ્કરીખાતામાં મોટેમોટે આધે નીમી પોતાના પક્ષમાં લઈ લીધા. તેણે સર્વ પ્રકારના તથા સર્વ જાતિના લોકોને પોતાના રાજ્યમાં નોકરી આપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૨ માં કાબુલમાં રાજ્ય કરતા તેના ભાઈ હુકીમે પંજાબ ઉપર ચઢાઈ કરી. તેથી અકબરે તેની સામે જઈ મુઢકાબુલ પાસે તેનો પરાજય કર્યો. અને તેના ભાઈએ આટલું ક્યાં છતાં કાબુલ પ્રાંત તેની પાસે રહેવા દીધો. ઈ. સ. ૧૫૮૫ માં હુકીમ મરણ પામ્યો ત્યાર પછી કેટલાંએક દિવસ સુધી કાબુલનો કારભાર અકબરે માનસિંહને સોંપ્યો. પરંતુ રાજપૂત સુબેદાર જોધએ નહિ, એવી તકરાર અકબર પાસે આવતાં તેણે તુરતજ એક મુસલમાનને ત્યાં નીમ્યો અને માનસિંહને બંગાળાની સુબેદારી આપી. (૧૫૮૭) ઈ. સ. ૧૫૮૪ માં બંગાળમાં અકબરે શાંતિ સ્થાપી અને ગુજરાતમાં ઉઠાવવામાં આવેલું બંડ શમાવ્યું. ને ત્યાં પોતાની કાયમની સત્તા સ્થાપી.

ઈ. સ. ૧૫૮૪ થી ૧૫૮૮ સુધી લાહોર અકબરની રાજધાનીનું શહેર હતું. પોતાના ભાઈ હુકીમના મૃત્યુના સમાચાર અકબરને તેના એક-ત્રીસમે વર્ષે મળ્યા, અને તેજ સમયે ઉઝબેક લોકો બદશાન પ્રાંત ઉપર આક્રમણ કરી કાબુલ પણ જીતી લેવા માગે છે એવી ખાતરી પણ મળી. તેથીજ તે નવેમ્બર માસમાં પંજાબ જવા નીકળ્યો, અને અટક જઈને એક સૈન્ય કાશ્મીરમાં, બીજું બલુચીસ્તાને હરાવવા માટે, અને ત્રીજું સુવાત પ્રાંતમાં મોકલ્યું, તે માંહેનાં વચલાં સૈન્યને તુરતજ જય મળ્યો. અને પહેલું સૈન્ય, કાશ્મીરના રાજાએ અકબરને સાર્વભૌમ તરીકે સ્વીકાર્યો એટલેથી સંતુષ્ટ થઈ પાછું આવ્યું; અને ત્રીજા સૈન્યને મદદ મળવાથી જય તો મળ્યો, તોપણ તેમાં અકબરનો અતિ માનીતો સરદાર બિરબલ માર્યો ગયો.

ઈ. સ. ૧૫૮૭ માં કાશ્મીરમાં બળવો બગ્ગે તેથી ત્યાંના મુસલમાન રાજા પાસેથી એ પ્રાંત લઈ લેવામાં અકબરનાં સૈન્યને મહેનત પડી નહિ.

સિંધ પ્રાંતને, અકબરે ઈ. સ. ૧૫૮૮ માં પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધો. પરંતુ ઈ. સ. ૧૫૯૨ સુધી તે પ્રાંત સંપૂર્ણપણે તેના તાબામાં આવ્યો ન હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૫૯૦. ગુજરાતના સુબેદારે કાઠિઆવાડ તથા કચ્છ પ્રાંતોને અકબરના અમલ નીચે મૂક્યા, અને તેજ અરસામાં બંગાળાના સુબેદાર માનસિંહે ઓરિસા પ્રાંતને પણ સંપૂર્ણપણે મુગલ સત્તા નીચે લીધો. ૧૫૯૪ માં કંદહાર શહેર પણ અકબરના અમલ નીચે આવી ગયું.

અહમદનગરના રાજ્યમાં ગોટાળો માલૂમ પડવાથી અકબરે પોતાનું એક સૈન્ય ત્યાં મોકલ્યું હતું. ત્યાં દક્ષિણી તથા પરદેશી મુસલમાનો વચ્ચે ઝગડાઓને લીધે અધાધુધી બહુ વધી ગયેલી. અહમદનગરની ફ્રાજનું આધિપત્ય ચાંદબીબી પાસે હતું. તેણે મોટા પરાક્રમ વડે મુગલોએ નરમ કર્યાં. તોપણ આખરે વરાડ પ્રાંત મુગલોને આપવાનું કબુલ કરી તેઓની સાથે ચાંદબીબીને સલાહ કરવી પડી. (૧૫૯૬) પરંતુ તહનામાનુસાર વરાડ પ્રાંત મુગલોને કબજે ન આવ્યો તેથી લડાઈ ફરીથી શરૂ થઈ. અને અકબર બંને નર્મદા નદી ઉત્તરી દક્ષિણમાં દાખલ થયો. (૧૫૯૬). તેટલામાં ચાંદબીબીનું પૂન થવાથી અહમદનગરમાં બહુ અવ્યવસ્થા થઈ ગઈ, અને નિઝામશાહીનો કોઈ પણ રક્ષક રહ્યો નહિ. તેથી અહમદનગર અકબરના હાથમાં આવ્યું (૧૬૦૦). તો પણ અહમદનગરનું આખું રાજ્ય તેના કબજામાં આવ્યું નહિ. કેટલાંએક મુત્સદ્દીઓ

નિઝામશાહીનું તખ્ત ખીજે સ્થળે લઈ ગયા અને કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં રાજ્ય ચલાવ્યું. પછી અકબરે ખાનદેશ કબજે કર્યું અને વરાહ તથા ખાનદેશનો વહીવટ ચલાવવા માટે તેના ચોથા પુત્ર દાનિયાલને ત્યાં રાખ્યો. આટલું કરીને અકબર આગ્રા પાછો ફર્યો. (ઈ. સ. ૧૬૦૧).

અકબરનાં છેવટનાં વર્ષો બહુ દુઃખદ સ્થિતિમાં પસાર થયાં. તેના કુટુંબીઓમાંથી તથા મિત્રમંડળમાંથી ઘણા લોકો એક પછી એક મરવા લાગ્યા તેથી તેને બહુ દુઃખ થયું. પછી સલીમે તેને બહુ સંતાપ આપ્યો. તે ઘણા તોફાની તથા ખૂની સ્વભાવનો હતો. ફ્રેંચ સલીમનો શિક્ષક હતો. પરંતુ તેની સાથે એ શાહજહાંને જરા પણ ખનનું નહિ. સલીમનો સ્વભાવ દુષ્ટ હતો, અને તે તેનાં મુરખીઓનું પણ અપમાન કરી નાખતો. અલાહબાદમાં તેના પિતાએ નીમેલા સર્વ અધિકારીઓને તેણે રબ આપી અને પોતાના માણસોને ત્યાં નીમ્યા. બિહાર-પ્રાંતની વસુલાત પોતેજ એકઠી કરી પોતાને ઠીક પડે તેમ સ્વતંત્રપણે વર્તવા લાગ્યો. પછી અબુલ-ફઝલ દક્ષિણની ચઢાઈમાંથી પાછો ફરતો હતો ત્યારે રસ્તે ઓછાંયાંના રાજાને હાથે તેનું સલીમે ખૂન કરાવ્યું. આ ભયંકર કૃત્ય માટે પણ અકબરે સલીમને કાંઈ પણ કડક શિક્ષા કરી નહિ. એ ઉપરથી ઇતિહાસકારો એવી કલ્પના કરે છે કે તેનું મન આ સમયે અતિદુર્બળ થઈ ગયલું હોવું જોઈએ. પરંતુ મેલેસન કહે છે કે અબુલફઝલના ખૂનમાં સલીમનો કેટલો ભાગ હતો તે સંબંધી હકીકત અકબર છેવટ સુધી જાણી શક્યો ન હતો.

અકબરને પુત્રો તરફથી જરા પણ સંતોષ કે સુખ ન હતું. તેને શરૂઆતમાં બે છોકરા થયેલા. તે બાલપણમાંજ મરણ પામેલા. તેનો ત્રીજો પુત્ર સલીમ, ચોથો દાનિયાલ અને પાંચમો મુરાદ હતા. તેઓમાં દાનિયાલ સૌથી વધારે હુશીયાર હતો. તે હિંદુસ્તાની ભાષામાં કાવ્યો પણ રચતો. પરંતુ પોતાના બે વડીલભાઈઓ પ્રમાણે પોતે પણ દારૂ-ડીઓ હતો. મુરાદ થોડાં વર્ષો પૂર્વે દક્ષિણની સ્વાદીમાં જાલનામાં મરણ પામ્યો હતો. અને ૧૬૦૫ માં અકબરનો માનિતો પુત્ર દાનિયાલ પણ મરણ પામ્યો. તેથી અકબરને જખરો આઘાત લાગ્યો. તેનું ચિત્ત બહુ અસ્વસ્થ બન્યું. અને તે માંદો પડ્યો તથા આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (૧૫ અક્ટોબર ૧૬૦૫) તે માંદો હતો તે દરમિયાન ગાદી માટે ટૂંકો શરૂ થયો હતો. પરંતુ સલીમનેજ ગાદી ઉપર બેસારવો એમ છેવટે અકબરે ઠરાવ્યું. અકબરની ધર્મ સંબંધી માન્યતાઓ બહુ

ઢીલી હતી. પરંતુ અંત સમયે તેણે ઇસ્લામ ધર્મ પાળેલો. મરણ સમયે મુસલમાની ધર્માધ્યક્ષને તેણે બોલાવ્યો અને કલમા વંચાવ્યા તથા પોતે પણ તેજ પ્રમાણે કલમા પઢ્યો.

સ્વભાવવર્ણન.—અકબરનો બાંધો ઘણો મજબૂત હતો, તથા રંગે તે ગોરો હતો. કપાળ ભવ્ય હતું અને ચહેરા ઘણો પાણીદાર હતો. તેની રહેવાની રીત ઘણી સાદી હતી, અને દરેક બાળ-તમાં તે બહુ નિયમિત હતો. હુમેશાં તે ઉદ્યોગમાંજ કુબેલો રહેતો. તે ઉંઘ બહુ થોડી લેતો. બાલપણમાં તે જરા બાઉધરો હતો, પરંતુ ધીરે ધીરે તે મિતાહારી બન્યો. અબુલફઝલ કહે છે કે તે એક ટકજ જમતો અને તેમાં પણ ખાવાના પદાર્થો તરફ તેનું લક્ષ્ય નહોતું. છેવટે છેવટે તો તેણે માંસ પણ તજેલું. તે ઉપવાસો પણ ઘણા કરતો કોઈકોઈ વેળા દારૂ, અડીણ કે ગાંજનું સેવન કરતો. તેને સતત શ્રમ કરવાની ટેવ પડી ગયલી. ઘોડા ઉપર તે ૨૪ કલાકમાં ૨૪૦ માઈલ જતો એમ કહેવાય છે. મદાની ખેલો ઉપર તેને બહુ પ્રેમ હતો. અને શિકારનો પણ તે બડો શોખીન હતો. તેણે પોતાની જુદી જુદી બંદૂકોને જુદાં જુદાં નામ આપ્યાં હતાં અને કઈ કઈ બંદૂકનો ક્યારે ક્યારે ઉપયોગ કરવો તે પણ તેણે ઠરાવી રાખેલું. પોતે મોટી શોધક-બુદ્ધિનો હતો તેથી તેને યાંત્રિક કળાઓ બહુ ગમતી, અને સ્વકલ્પનાથી અનેક ચુકિતઓ શોધી કહાડી હતી. કોઈ નવીન વસ્તુ કે પ્રયોગ તૈયાર કરવાની તેને બહુ હોંશ હતી. તોપણ તેના સઘળા પ્રયોગો હાડપણથી ભરેલાજ હતા એમ ન હતું. મનુષ્યનો મૂળ ધર્મ કયો અને કેવો હોવો જોઈએ તે શોધી કાઢવા માટે તેણે કેટલાએક બહુ નાના નાના છોકરાઓને એક સ્થળે પુરી રાખ્યા અને કોઈએ તેઓની પાસે જઈ તેઓ સાથે વાતચિત કરવી નહિ એમ ઠરાવ્યું. પછી ત્રણ ચાર વર્ષ તેઓને બહાર કાઢવામાં આવ્યા. તે વખતે તેઓ મુગા થઈ ગયેલા માલમ પડ્યા. ગંગાજનું મૂળ શોધી કાઢવા પણ તેણે પ્રયત્નો કર્યા. ચિત્રકળા ઉપર તેને બહુ પ્રેમ હતો, તેથી તેમાં પણ ઘણા સુધારાઓ દાખલ કર્યા. અકબરને ગાવાનો પણ શોખ હતો. હિંદમાં તમાકુ પહેલીવાર તેના સમયમાંજ આવી. અને તેનો ઉપયોગ પણ પોતે કરી લેએલો.

હિંદુ લોકોને ખુશ કરવાના હેતુથી તેણે અનેક સુધારાઓ દાખલ કર્યા. તોપણ પોતાને પસંદ ન પડે તેવા કેટલાએક હિંદુ રિવાજો તેણે બંધ કર્યા. બાળલગ્ન, પશુચર વગેરે તેણે બંધ કર્યા. અને

પુનર્લગ્નની છૂટ આપી. સતી થવાનો ચાલ બંધ કર્યો. કોઈ પણ સ્ત્રીને સખ્તાઈથી સતી કરવી નહીં એવું ઠરાવ્યું. અને વરવહુ તથા તેઓનાં માળાપની સંમતિ સિવાય લગ્ન કરવા નહીં એવો કાયદો કર્યો.

નવા નવા તથા સારા મિત્રો પસંદ કરવામાં અકબર બહુ કુશળ હતો. પોતે બહુ ભણેલો ન હતો. પરંતુ મોટા મોટા વિદ્વાનો સાથે બહુ ખુબીથી વાતો તથા વિવાદો કરી શકતો. પરંતુ પોતાનામાં વિદ્વત્તા પૂરેપૂરી ન હોવાને લીધે, તેને કોઈ પણ વિષયમાં એકદમ વિશ્વાસ નેસતો. કોઈ વેળા તો એકાદ બાબત વિષે પૂરો વિચાર કર્યાં સિવાય તે બાબતને અમલમાં મૂકવાનો તે ઉપક્રમ કરતો. પ્રાચીન સમયમાં બલિક્ષ્મિઓ વ્યાસપીઠ ઉપર ઉભા રહી લોકોને ઉપદેશ દેતા, તેવી રીતે પોતે પણ કરવું એવો તેણે વિચાર કરેલો, અને ૧૫૭૬ માં ફત્તેહપૂર સિક્કીમાં તેણે એ પ્રમાણે ઉભા રહી ભાષણ કરવા પ્રયત્ન કરેલો, પરંતુ જીલ ગોટે વળવાથી તેને ખેસી જવું પડેલું.

શાસન પદ્ધતિ:-અકબરનો સૌથી મોટો ગુણ પ્રબળતાસૂચનો હતો. લોકોને હુમેશાં તુરત ન્યાય મળે એવી તે કાળજી રાખતો. જે સ્થળે પોતાનો મુકામ હોય ત્યાંના સઘળા મુકદ્દમાઓનો નિકાલ જાતે સાંભળીને ત્યાંને ત્યાંજ કરતો. સાધારણ લોકો સાથે બહુ પ્રેમપૂર્વક વર્તતો; પરંતુ સરદારો તથા મોટા માણસો પ્રત્યે તે જરા કડક રહેતો. તે દોષના કહ્યામાં ન હતો. મૃદુતા તથા કઠોરતાનું વિલક્ષણ સંમેલન તેના સ્વભાવમાં માલમ પડતું. તોપણ એકદરે તે દયાળુ તથા મિલનસાર સ્વભાવનો હતો.

અકબર સશક્ત તથા ધીર પ્રકૃતિનો પુરુષ હતો, તેથી નિશાન તાકવામાં બહુ કુશળ હતો. સંગ્રામ નામની તેની એક બહુ માનીતી બંદૂક હતી. તે વડે તેણે હજારો મનુષ્યોને ચમપુરીમાં પહોંચાડેલાં. વ્યવહારની અનેક બાબતોમાં તે પોતેજ રસ્તો કાઢતો. તોપો તથા બંદૂકો બનાવવાનાં કામ ઉપર તે જાતેજ દેખરેખ રાખતો. કુસ્તી, કસરત તથા જાનવરોની સાંભારી વગેરે ખેલો તેને બહુ ગમતા. એને પોલો રમવાનો પણ બહુ શોખ હતો. તેની પાત્રનશક્તિ બહુ જળરી હતી. ફલકુલનો તેને બહુ શોખ હતો. દૂર દૂર દેશોમાંથી ફળ-ફૂલનાં ઝાડો હિંદુસ્તાનમાં તેણે આણેલાં. સુગંધ પણ તેને બહુ ગમતી. કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેણે કૂરતા ભરેલાં આચરણ પણ કરેલાં.

અબુલફઝલે અકબરની રાજ્યનીતિનું વર્ણન કરેલું છે. તે કહે છે કે “લોકોની રીતભાત સુધારવી, ખેતીને ઉત્તેજન આપવું, સૈન્યની તથા

રાજ્યનાં ખીજાં અંગોની સારી વ્યવસ્થા રાખવી અને આ સઘળું સંભાળવા સાથે લોકોને ખુશ રાખી વસુલાતની વ્યવસ્થા બરાબર રાખી કરકસરથી ખર્ચ કરવો” એ વાત લક્ષમાં રાખી અકબર કામ કરતો. હિંદુસ્તાનમાં રાજ્ય કરવું હોય તો ત્યાંના રાજાઓ સાથે મૈત્રી બાંધવી જોઈએ; તેઓ સાથે લડાઈ કરવામાં ફાયદો નથી એ વાત અકબર બરાબર સમજેલો. તેથી ધર્મમાં તથા રાજકારભારમાં લોકો સાથે માયાળુપણાથી વર્તવું એવો અકબરે નિશ્ચય કરેલો. તેની કારકીર્દિની શરૂઆતમાં તેણે એક કદા મુસલમાનને યોગ્ય વર્તન રાખેલું, પરંતુ પછીથી અબુલ ફઝલ સાથે સંબંધમાં આવ્યા પછી અન્યધર્મીઓ પ્રત્યે પણ એક સરખુંજ વર્તન રાખવાનો તેણે આરંભ કરેલો. દરેક નાની મોટી બાબત માટે પણ તેણે નિયમો કરી રાખેલા. હાથીઓને તેમનાં દાણાપાણી બરાબર પહોંચે છે કે નહિ તે જોવા માટે હાથી-ખાનાના તેર વિભાગો કરેલા પ્રત્યેક વિષયનું યોગ્ય વર્ગીકરણ કરી વ્યવસ્થા કરવાનો અકબરને બહુ શોખ હતો. જુદાં જુદાં રાજ્યો સાથે લગ્નસંબંધથી જોડાઈ તે તરફનો ભય તેણે ટાળી દીધો. હિંદુ અને મુસલમાનના આવા શરીરસંબંધથી બહુ ફાયદો થશે એવી તેની માન્યતા હતી. પરંતુ આ યોજના અમલમાં લાવવા ઇસ્લામ ધર્મ આડે આવતો હતો તેથી પોતાના ધાર્મિક વિચારોમાં તેણે ફેરફાર કર્યો. રાજપૂતો સાથે યુદ્ધો કરવામાં રાજ્યવિસ્તારનો હેતુ મુખ્ય ન હતો, પરંતુ તેઓ સાથે સહકાઈ રાખવી એ વિશેષ હેતુ હતો. તેને રાજપૂતોની સહાય મળી તેથી અફઘાન તથા મોગલો સામા થઈ શક્યા નહિ.

ઉત્તર હિંદુસ્તાનને અકબરે એકછત્રી અમલ નીચે મૂક્યું, એ તેનું એક મહત્વનું કાર્ય હતું. તેના રાજ્યના નીચે પ્રમાણે સોળ પ્રાંત પાડવામાં આવેલા. (૧) કાબૂલ, (૨) લાહોર, (૩) મુલતાન, (૪) સિંધ, (૫) ગુજરાત, (૬) માળવા, (૭) અજમેર, (૮) દિલ્હી, (૯) આગ્રા, (૧૦) અલાહાબાદ, (૧૧) અયોધ્યા, (૧૨) બહાર, (૧૩) બંગાળ, (૧૪) વરાહ, (૧૫) ખાનદેશ અને (૧૬) અહમદનગર એવા અને કાશ્મીર (એ બંને પછીથી થયા). આ સર્વ સ્થળોમાં ઠરાવેલાં એકજ પ્રકારનાં માપો ચાલુ કરવામાં આવેલાં. ઇ. સ. ૧૫૮૬ માં અકબરના રાજ્યના બાર સુબાઓ હતા, અને તે સર્વેના ૧૦૫ “સરકાર” હતા, અને સઘળું ઉત્પન્ન નવ કરોડ રૂપિયા હતું. તે વધતું વધતું ૧૪ કરોડ સુધી ગયેલું. વધારેમાં વધારે ૧૭૫ કરોડ સુધી પહોંચેલું. પ્રત્યેક તમાં એક સુબેદાર નીમવામાં આવતો અને મુલકી

તથા લશ્કરી એવાં બંને પ્રકારનાં કામ તે એકબ માણસ કરતો.

હિંદુસ્તાનમાં સરકારનાં ઉત્પન્નનાં સાધનો પૈકી જમીન મહેસૂલ અતિ અગત્યનું સાધન છે તેથી મહેસૂલનો પ્રશ્ન અતિ મહત્વનો છે. અક્બરે બિલગ અને શેરશાહે આ સંબંધી અનેક નિયમો કરેલા. ૧૫૮૨ માં આખા રાજ્યના ખાર પ્રાંતો ક્યાં પછી, અકબરે રાજ ટોડરમલ તથા તથા શહામનસૂરને જમાબંધીની પદ્ધતિ નક્કી કરવાની કામગીરી ઉપર નીમ્યા. અને તેમણે એ રીતે જમાબંધીનું ત્રીજું ધોરણ નક્કી કર્યું. પાછલ દશ વર્ષની ઉપજ લઈ તેની સરાસરી કાઢી સર્વ જમીનની નવી રકમ બાંધી દીધી. ખેડુત પાસેથી રોકડ રકમ લેવાની રીત અકબરે દાખલ કરી. પ્રથમ તો સર્વ જમીનની માપણી કરવામાં આવી અને ત્યાર પછી જમીનની પ્રતવારી ઠરાવવામાં આવી. સામાન્યતઃ ઉત્પન્નનો એકતૃતીયાંશ ભાગ સરકારમાં લેવાનો ચાલુ હતો. જમીનનાં આ ભાગ (વસુલાત) સિવાયના સર્વે પ્રકારના કરમાંથી ખેડુતને માફી આપવામાં આવી અને ગામો ઇન્તરે આપવાની પદ્ધતિ બંધ કરી. દરેક ખેડુત કાળજીપૂર્વક પોતાની જમીન સુધારે તથા પાક વધારે સારો અને વધારે જથ્થામાં ઉતરે તેવાં પગલાં લેવાને પ્રેરાય એવો અકબરનો હેતુ હતો. તેથી તે ખેડુતોને તગાવીના રૂપમાં રકમો ધીરતો. દુષ્કાળના સમયમાં સરકારની પૂરેપૂરી વસુલાત કે તેનો કેટલોક ભાગ માફ કરવામાં આવતો. કર વસૂલ કરનારા અધિકારીઓએ લાંચ રૂશવત લઈ પ્રજાને પીડવી નહિ, એવો સખ્ત કાયદો તેણે રાખેલો અને એ કાયદાનો ભંગ કરનારને તે બહુ કડક સજા કરતો. પડતર જમીન ખેડાણ થાય તે માટે તે અનેક જાતની સગવડો લોકોને આપતો. પ્રત્યેક ખેડુતના કબજામાં કેટલી જમીન છે. અને તેને કેટલો કર આપવો પડે છે, તેની ચોક્કસ નોંધ રાખવામાં આવતી. હિંદુ તથા મુસલમાન બંને ઉપર સરખો કર નાખવામાં આવતો. હિંદુઓ ઉપર કરનો ખોલો વિશેષ ન હોવો જોઈએ એવું અકબર માનતો. જમીન મહેસૂલ સિવાય કેટલીક તૈયાર ચીજો ઉપર કર નાખવામાં આવતો. અકબરે જળચા જેવા કેટલાક એક કરો કાઢી નાખ્યા, તો તે સિવાય કેટલા એક નવા કરો પણ દાખલ કરેલા.

અકબરે પોતાના લશ્કરની બહુ સારી વ્યવસ્થા રાખેલી. રજપૂત રાજાઓને મોટી મોટી લશ્કરી પાયરીઓ નીમ્યાથી તેઓ બહુ ખુશ થયા. લશ્કરી અમલદારોને બગીચ નહિ આપતાં રોકડ નીમણુકો દેવી ફરમાવી. રાજપૂતો તથા મુગલો એવા બે

વિભાગ અકબરના સૈન્યના હતા. મુગલો ભાડુતી માણસો માફક કામ કરતા, પરંતુ રાજપૂતો એક-નિઃકાથી પોતાની ફરજો બજાવતા. કેટલાએકના મત પ્રમાણે અકબર આરંભે કરતાં પણ વિશેષ કંટાળેલો. તે ગરીબ તથા દયાળુ દેખાતો, તેનું કારણ એ હતું કે કોંઠાવેશમાં આવી જઈ તે કૂર કામ કદિ પણ કરતો નહિ. શરૂઆતમાં (ઉ. ચિ-તોડના ઘેર પછી) અકબરે કૂર આચરણ કરેલું. પરંતુ પછીથી તેણે પ્રજાહિતનાં અનેક કાર્યો કરેલાં. લડાઈમાં પકડાયેલા માણસોને ગુલામ તરીકે રાખવા કે વેચવાનો ચાલ તેણે બંધ કર્યો. સર્વે લોકો ઉપર કરનો ખોલો સરખો પડવો જોઈએ એ હેતુથી તેણે આખા રાજ્યની વસ્તીગણતરીનું પત્રક તૈયાર કરાવ્યું. લોકોનું નૈતિક વર્તન સુધારવા માટે અકબરે બહુ ઉપાયો લીધા. તેણે પોતે બીજાની પત્ની તરફ દષ્ટિ કરી તેની સાથે અચોગ્ય વર્તન કર્યાના દાખલાઓ છે. તોપણ વ્યભિચાર બંધ કરવા માટે તેણે ઘણા ઉપાયો લીધા. તથા દારૂ પીવાની મનાઈ કરી, તેમ કરનારને શિક્ષાપાત્ર ઠરાવ્યા. એકંદરે જોતાં અકબર મહાન રાજા થઈ ગયો, એમાં શક નથી. તે ઘણા નિષ્પક્ષપાતી બાદશાહ હતો. હિંદુ તથા મુસલમાનો વચ્ચે તેણે કોઈ દિવસ લેદ ગણાવ્યો નથી. બંને ધર્મોની ખામીઓ દૂર કરવાનો તેણે પ્રયત્ન કરેલો. તે મોટો પરોપકારી પુરુષ હતો. શાણપણ, નીતિ તથા ઔદાર્ય બતાવનારા નવીન નિયમો બનાવી અકબરે મુગલાઈની મહેલાતને વિશેષ સુંદર તથા મજબૂત બનાવી અને નાની નાની જાતિ તથા પેટા જાતિઓ વગેરેના પરસ્પર વિરોધી ભાગોને યુક્તિપૂર્વક ગોઠવીને રાજ્યને સુંદર બનાવ્યું.

તેની બાહ્યાવસ્થા નાના છોકરાઓને રમવાની રમતમાં પસાર થઈ. પરંતુ ડાઘા લોકોના સહવાસમાં રહેવા તે હમેશાં તત્પર હતો, એજ તેની મોટાઈનું કારણ હતું. તે પોતે શુણ્યાહી હતો તથા સારા લોકોના સહવાસને ઈચ્છનારો હતો તેથી તેની આસપાસ સદ્ગુણી તથા વિદ્વાન માણસો એકઠા થયા. અબુલફઝલ તથા ફૈઝ એ બંને વિદ્વાન તથા હોશિયાર ભાઈઓ અકબર પાસે હતા. શાહજહાં સુરાદને કેળવણી આપવાનું ફૈઝને સોંપેલું. ફૈઝનાં કાવ્યો અકબરને બહુ ગમતાં. તેને તેણે આગળ ઉપર કવિરાજનો ખીતાબ આપેલો. ફઝલના મનમાં સર્વ ધર્મ માટે સમતા હતી. તેણે વિદ્યા સંપાદન કરી ઉલેમાઓનો પરાજય કર્યો. તેની બુદ્ધિમત્તા વિલક્ષણ હતી અને તેથી પોતાની વિદ્વત્તાની છાપ બાદશાહ ઉપર બરાબર પાડેલી. દર ગુરુવારે રાત્રે ધર્મના વિષયો ઉપર બાદશાહ સાથે ચર્ચા કરવાનો

તેણે નિયમ રાખ્યો. તેની ભાષા જાદી તથા ઉદાત્ત હતી. તેના લેખોમાં સર્વે વિષયો પ્રત્યે પ્રેમ, આદર તથા નિષ્પક્ષપાત સ્પષ્ટપણે માલમ પડે છે. “અકબરનામા” નામનો એક મોટો ગ્રંથ તેણે લખ્યો છે. તેના ત્રણ વિભાગ છે. અને તેના ત્રીજા વિભાગને “ઐને અકબરી એટલે અકબરની રાજ્ય વ્યવસ્થાનો વૃત્તાન્ત” એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે સમયની સ્થિતિ બાજુવા માટે આ ગ્રંથ અતિ ઉપયોગી છે. તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર પણ થયું છે.

રાજા માનસિંહ અકબરનો સેનાધિપતિ હતો. “મીર્ઝા” એટલે “રાજપુત” એવી સુસલમાની પદ્ધિ બાદશાહે માનસિંહને આપી હતી. અકબરનું યુદ્ધકાર્યોનું સુખ્ય માન માનસિંહને જ ઘટે છે. ગુજરાતની સ્વારીમાં અકબર ઉપર સંકટ આવેલું, પરંતુ માનસિંહે તેનો બચાવ કરેલો. ચિતોડગઢ છતવામાં પણ અકબરને માનસિંહ બહુ ઉપયોગી થઈ પડ્યો.

સુપ્રસિદ્ધ પુરુષ રાજા ટોડરમલને અકબરે જમાબંદીનું કામ સોંપેલું, તે ઉપરાંત કેટલેક ઠેકાણે બંડો શમાવવા માટે પણ તેને મોકલવામાં આવતો. રાજ્યનો હિસાબ હિંદી ભાષામાં રાખવાને બદલે ફારસી ભાષામાં રાખવાનું તેણે કરાવ્યું, તેથી ફારસી રાજભાષા થઈ, અને હિંદુ લોકોને પણ તે ભાષા શીખવી પડી. ફારસી ભાષાનો પૂરો અભ્યાસ કર્યા પછી હિંદુઓને પણ સુસલમાની અમલદારોનાં જેટલાજ અને જેવાજ હુક તથા નોકરી વગેરે આપવામાં આવતાં. ટોડરમલે જમાબંદીમાં બહુ સારા ફેરફારો કર્યા. યુદ્ધકળા તથા જમાબંદી સંબંધી જ્ઞાનમાં તેની બરાબરી કરી શકે તેવા બીજા કોઈ પણ પુરુષ તે સમયે ન હતો.

અકબરના આશ્રય તળે વિખ્યાત થયેલો બીજા એક બિરબલ નામનો પુરુષ હતો. તેની મૂળ સ્થિતિ ઘણી ગરીબ હતી, પરંતુ તે ઘણો બુદ્ધિશાળી હતો, અને તેનાં કાવ્યો સાંભળી અકબર બહુ ખુશ થતો. અકબરે આ બુદ્ધિમાન પુરુષને આશ્રય આપ્યો. રાજપુત રાજાઓ પાસે અકબરના વકીલ તરીકે બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. રાજપૂત રાજાને શરણે લાવવામાં તથા તેની પુત્રીનો શાહી કુટુંબ સાથે સંબંધ જોડવામાં તથા એવા એવા પ્રશ્નોમાં, બિરબલનેજ મોકલવામાં આવતો. તેની વાતચીત બોધપ્રદ હતી અને સાથે સાથે ગમ્મતથી ભરેલી હતી. હિંદુધર્મનાં ઉત્તમોત્તમ તત્ત્વો તેણે અકબરના મન ઉપર બરાબર ઠસાવેલાં, તેથી સુસલમાન સરદારો તેનો દ્વેષ કરતા.

તાનસેન નામનો મહાન નિપુણ ગવૈયો પણ અકબરના દરબારમાંજ હતો. તેનું પહેલું ગાયન સાંભળીને અકબરે તેને બે લાખ રૂપિયા બક્ષિસ આપેલા. તેણે અનેક કાવ્યો રચેલાં છે અને પ્રત્યેક કાવ્યમાં અકબર બાદશાહનું નામ ગુથેલું છે.

એ સિવાય બદાઉની નામનો એક હોશિયાર તથા વિદ્વાન પુરુષ અકબર પાસે હતો. તેને સંગીત જ્યોતિષ, અને ઇતિહાસનો બહુ શોખ હતો. સંસ્કૃત શીખીને તેણે રામાયણ તથા મહાભારતનો ફારસી ભાષામાં તર્જૂમો કર્યો છે. તેણે “સુન્તખામુત્ત વારીખ” એટલે અકબરની કારકિર્દીનો ઇતિહાસ લખેલો છે. બદાઉની ચૂસ્ત સુસલમાન હતો, તેથી તેને અકબરનો સ્વભાવ પસંદ પડ્યો નહિ.

આ પ્રમાણે અકબરના દરબારમાં અનેક વિદ્વાનો હતા. અકબરના દરબારને નવરતન દરબારનું નામ આપવામાં આવ્યું છે. પરંતુ તેના દરબારમાં માત્ર નવ રતનજ હતાં એમ નથી. પરંતુ ત્યાં અનેક વિદ્વાનો તથા ધુરંધર પંડિતરત્નો હાજર રહેતા. તે સમયે ગુણી તથા પરાક્રમી લોકોને બહાર આવવાની તક મળતી. અકબરના સમય દરમિયાન પરદેશી સુસલમાનો હિંદુસ્તાનમાં બહુ આવતા. કોઈ નવીન માણસને બક્ષિસ વગેરે આપવામાં ન આવ્યાં હોય એવો કોઈ પણ દિવસ કવચિત પસાર થતો. માત્ર હિંદુસ્તાનમાંથી આવા લોકો આવતા એમ ન હતું. પરંતુ સર્વે દેશમાંથી પણ ગુણીજનો દરબારમાં હાજર થતા, અને તેઓ સઘળાની ઉત્તમ રીતે કહર થતી. એ રીતે સદગુણ, કસબ, હુશર વગેરેને યોગ્ય ઉત્તેજન મળવાથી સુગલ દરબારની ખ્યાતિ ઠીક ફેલાઈ.

અકબરે દીલાવતી, જાતક, નળદમયંતી, હરિવંશ વગેરે અનેક ગ્રંથોનાં ફારસીમાં ભાષાંતર કરાવ્યાં. અકબરની કારકિર્દીનો ઘણોખરો ફારસી ઇતિહાસ ઉપલબ્ધ છે.

પોતાનું રાજ્ય હસ્તેશ માટે યશસ્વી નીવડે તે હેતુથી અકબરે જે અનેક બાબતો કરી તે પૈકી તેણે સ્થાપેલો નવીન ધર્મ સુખ્ય બાબત હતી. ધર્મની બાબતમાં અકબર દીલો તથા બેપરવા હતો. સુસલમાનોમાં પોતાના ધર્મમાં શ્રદ્ધા તથા ધર્માન્ધતા બેવામાં આવે છે, તે અકબરમાં ન હતાં. નવરોઝના તહેવાર સાથે સુસલમાનોને કશે સંબંધ ન હતો તોપણ તે નવરોઝનો તહેવાર પાળતો. દરબારમાં બુદ્ધા બુદ્ધા રંગના પોષાક પહેરી તે બુદ્ધા બુદ્ધા ગ્રહોની પૂજા કરતો. અને પોતાની રાજપૂત રાણીઓ

સાથે યજ્ઞયાગાદિ ધાર્મિક ક્રિયાઓ પણ કરતો. તોપણ શરૂઆતમાં તે મુસલમાન ધર્મજન પળતો. મુસલમાની ધર્મનો અકબર અનાદર કરતો હતો તે વાત ઉલેમાઓને ઠીક ન લાગી. ઉલેમાઓનું દરબારમાં બહુ માન હતું, અને તેમનો મત લીધા સિવાય કોઈ પણ મહત્વના પ્રશ્નનો નિકાલ બાદશાહ કરી શકતો નહિ. બહેરામખાનને દૂર કરી રાજકારણની સઘળી વ્યવસ્થા અકબરે પોતાના હાથમાં લીધી એ વાત પણ ઉલેમાઓને પસંદ પડેલી નહિ અને અકબર ઉલેમાઓ કહે તેટલુંજ કરે એવી વ્યવસ્થા તેઓએ શરૂ કરી. પરંતુ અકબરની ધર્મ-વૃત્તિ ઉદારીનતાવાળી હતી અને બીજે કોઈ કહે તે પ્રમાણે કરવું એવી પ્રકૃતિનો પુરુષ તે ન હતો. ધાર્યું કરવાની નિશ્ચયબુદ્ધિ તેનામાં હતી, તેથી તેણે ઉલેમાઓની પરવા ન કરી. અન્તે પરિણામ એ આવ્યું કે સમાજમાં પણ ઉલેમાઓ તરફ અનાદર-બુદ્ધિ ઉત્પન્ન થઈ. ઉલેમાઓનું ખોટું અભિમાન, દાંલિક વિદ્વત્તા, તથા સરકારી નોકરી મેળવવા માટે તેઓએ કરેલી ખટપટો માટે ઉલેમાઓની ટીકાઓ થવા લાગી અને તેમની વિરૂદ્ધ અકબર પાસે અનેક ફરિયાદો થવા લાગી. સર્વ લોકોએ અરસપરસ પ્રેમથી વર્તવું એવો અકબરનો ઠરાવ હતો; પરંતુ તેની વિરૂદ્ધ ઉલેમાઓજ ચાલતા. આ સમયે અકબરને અબુલફઝલ તરફથી બહુ સારી મદદ મળી. સર્વ ધર્મનું મૂળ શોધી કહાડવું અને તે ધર્મો બરાબર સમજાવેલા, એવી અબુલફઝલની ઇચ્છા હતી. અને તેણે અકબર ઉપર આ બાબતની બહુ ઉંડી છાપ પાડી. તે સર્વ વિદ્યામાં નિપુણ હતો. ઉલેમાઓ અભિમાનથી કુલાઈ જએલા તથા દાંલિક લોકો હતા. તેઓ વિદ્વાન પણ ન હતા. જે જે આવડતું ન હતું તે તે સઘળું તેઓ છુપાવી રાખતા. અબુલફઝલે એવો વિચાર કર્યો કે ઉલેમાઓ સાથે બાદશાહની હાજરીમાં ધર્મના વિષયો ઉપર ચર્ચા કરવી. એટલે તેમ કરવાથી ઉલેમાઓનું તે વિષયોનું અજ્ઞાન તથા લોપાળું ખુલ્લું થશે, અને તેઓની પૂરી ક્ષેત્રી થશે. અકબરને આ વિચાર પસંદ પડ્યો, તેથી સર્વ પ્રશ્નોનો ઉહાપોહ ઉલેમાઓએ બાદશાહની સમક્ષ કરવો એવો હુકમ તેણે કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૭૬ ના અરસામાં આ વાદવિવાદો કરવા માટે ફત્તેહપૂર સિક્કીમાં બાદશાહે એક ખાસ મંદીર બંધાવ્યું. અને તેને “ઈમાદતખાના” નામ આપ્યું. સર્વ જાતિઓના તથા સર્વ ધર્મના વિદ્વાનોને બોલાવી તે આ મંદિરમાં ધર્મ ઉપર વાદવિવાદો કરાવતો. આવા વાદવિવાદો દર ગુરુનારની રાત્રે થતા.

કોઈ સંભાષણ અતિ ઉત્તમ થતું, તો બોલનારની તારીફ કરી તેને ઇનામો વગેરે પણ આપવામાં આવતાં. આવી ધાર્મિક ચર્ચાઓને લીધે અકબરની સુનીયંત્ર ઉપરની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને શિયાપંથ માટે વિશેષ લાગણી થઈ. પરંતુ ઉલેમા સુનીયંત્રના હોવાથી શિયાપંથીઓ તેનો દ્વેષ કરતા. ઉલેમાઓની સત્તા દૂર કરી તેમનો સર્વ અધિકાર પોતાના હાથમાં લેવાની અકબરની ઇચ્છા હતી; તેથી તેણે એ પ્રશ્ન સભા સમક્ષ મૂક્યો. ઉલેમામંડળમાં મતભેદ બહુ હતો તેથી બાદશાહે એવું ઠરાવ્યું કે જ્યાં જ્યાં મતભેદ થાય ત્યાં ત્યાં બાદશાહ જે નિકાલ આપે તે સ્વીકારવો. ઉલેમામંડળ બાદશાહનું નીમેલું હોઈ તેનું તાબેદાર હતું; તેથી તેને બાદશાહના આ ફરમાનનો સ્વીકાર કરવો પડ્યો. આટલું થયા પછી ઉલેમાઓનો અધિકાર નાશ પામ્યો અને સર્વ સત્તા બાદશાહના હાથમાં આવી. ઉલેમાના અધ્યક્ષને તેણે નોકરી ઉપરથી દૂર કર્યો. આજસુધી ઉલેમાઓનું જોર ઘણુંજ હતું. મહમ્મદ પેગંબરના કાયદા પળાવી કોઈ જૂલમી રાજને શિક્ષા વગેરેનું કામ પણ આ મંડળજ કરતું. અને સર્વે અમલદારો વગેરે પાસે કુરાનનાં તર્કો પણ તેજ પળાવતું.

એ રીતે ઉલેમાઓની સર્વ પ્રકારની સત્તા નષ્ટ કર્યા પછી “અકબરજ બારમો ઇમામ છે. જગતના ઉંધાર માટે પરમેશ્વરજ અવતાર લીધો છે.” એવું અબુલફઝલે જાહેર કર્યું. આ સાંભળીને સર્વેને આશ્ચર્ય થયું. વિચારસરણીના તથા નીતિ તર્કોના સંચારદ્વારા જે સમાજમાં ઉતરે, તેટલુંજ ખરું, બાકી બધું ખોટું છે, એમ અકબરને લાગ્યું. મુસલમાની ધર્મ ઉપરથી તેની શ્રદ્ધા તદ્દન ઉઠી ગઈ અને બીજા ધર્મો સંબંધી તે માહિતી મેળવવા લાગ્યો. આત્માનો જન્માંતરવાદ તથા તેના મૂળ સ્વરૂપમાં તેનો લય થવાનો, અને સૂર્ય તથા અગ્નિ પરમેશ્વરનાજ અંશો છે, એવી એવી બાબતો ઉપર તેનો વિશ્વાસ બેઠો; અને ખ્રિસ્તી ધર્મ તરફ પણ તેનું જરા વલણ દેખાવા લાગ્યું. તે ધર્મ શિખવા માટે તેણે ગોવાથી કેટલાએક પાદરીઓને ફત્તેહપૂર સિક્કી બોલાવેલા, અને તેઓની પાસેથી બાઈબલ સમજાવી. “મારા રાજ્યમાં લોકોને ઠીક પડે ત્યાં ખ્રિસ્તી ધર્મ શીખવાની છુટ છે અને તેઓ પોતાને ઠીક લાગે તો તે ધર્મ પ્રમાણે ખુલ્લી રીતે વર્તે” એવું અકબરે જાહેર કર્યું. તોપણ અકબરે ખ્રિસ્તી ધર્મની દીક્ષા લીધી નહિ.

સર્વ ધર્મોમાંથી સારી સારી વાતો એકઠી કરી અકબરે એક નવીન ધર્મની સ્થાપના કરી. તેનું નામ તેણે “ દીન ઇલાહી ” રાખ્યું, અને તે પોતેજ એ ધર્મનો પેગંબર થયો. આ વિશ્વમાં ચમત્કાર જોઈ તે દ્વારા આ સૃષ્ટિના કર્તા પરમેશ્વરનું જ્ઞાન થાય છે, તે ઉપરજ આ ધર્મનો પાયો રચાયો હતો તેથી સર્વ પ્રસિદ્ધ ધર્મોમાં જે ઉત્તમ ઉત્તમ તત્ત્વો હતાં તેમનો તેમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો હતો. આવી રીતે અકબરે સુસલમાની ધર્મનો ત્યાગ કર્યો. દરબારમાં સુસલમાની રીવાજો પણ બંધ કર્યાં. તેણે અનેક મસ્જિદો તોડી પાડી ત્યાં તબેલા બંધાવ્યાં અને જાતિલેદો તથા ધર્મલેદો તોડી નાખવા પ્રયત્નો કર્યાં, પોતેજ ઇશ્વરી અંશ છે માટે લોકો પોતાનેજ ઇશ્વર તરીકે લાજે એવી તેની ઇચ્છા હતી. તેણે નવો શક પ્રવર્તાવ્યો.

હિંદુધર્મને માન દેવા ખાતર તેણે ગોમાંસ ખાવાની બંધી કરી. હિંદુ લોકો પ્રમાણે પોતે પોતાના જન્મ દિવસે પોતાની ભારેભાર મહોરેથી તુલા કરાવી તેનું દાન કરવા લાગ્યો; અને સાથે સાથે પારસી લોકો પ્રમાણે સૂર્યની ઉપાસના કરી, નવીમ અગ્નિ તૈયાર કરી તેની પૂજા પણ કરતો. લોકોને ચમત્કાર દેખાડવા તેની બહુ ઇચ્છા થતી. રોગમાંથી ઠીક થવા માટે તે દરદીને પોતાના પગનું પાણી આપતો. પુત્રપ્રાપ્તિ થાય તેવા હેતુથી કેટલીક સ્ત્રીઓ તેની માનતા માનતી.

સર્વ લોકોને એકછત્રી અમલ નીચે લાવવા એવી તેની ઇચ્છા હતી, રાજ્યને સુસંઘટિત બનાવવા માટે સુસલમાની ધર્મ તેને સવડભયો લાગ્યો નહિ. રાજા ઇશ્વરી અંશ છે એવી અબુલફઝલની કલ્પના અકબરે સ્વીકારી. આ નવીન ધર્મની દીક્ષા અકબર પોતેજ આપતો. જો કોઈ દીક્ષા લેવા આવતું તો તેને અકબર કાંઈ એક નિશાની આપી રાખતો. અને તેમાં “ અલ્લા હો અકબર ” એ અક્ષરો લખવામાં આવતા. ‘ અકબર ’ શબ્દના બે અર્થ (અકબર એટલે મહાન, અને અકબર એ બાદશાહનું નામ) થતા હોવાથી ઉપલાં વાક્યના “ ઇશ્વર મહાન છે, ” અથવા તો “ અકબર એજ ઇશ્વર છે ” એવા બે અર્થો થઈ શકતા.

આટલું છતાં પણ આ નવીન ધર્મ સંબંધી તેનો જોરજુલમ કે જકડીપણું દેખાતું નથી. રાજ્યનો ઉત્કર્ષ થાય એવોજ તેનો મુખ્ય હેતુ હતો તેથી સ્વસંસ્થાપિત ધર્મની અભિમાનબુદ્ધિને શુંગળાવી નાખનારા અમર પવને તેના શરીરમાં પ્રવેશ કરેલો નહિ. એ સિવાય અકબરે સ્વધર્મ

પ્રસ્થાપનાર્થ ખરા સંસ્થાપકની માફક નિષ્ઠાપૂર્ણ પ્રયત્નો જરા પણ કરેલા હોય એમ લાગતું નથી. ખરી ધર્મસ્થાપના કરવા માટે તે લાયક ન હતો એમ કહેવામાં હરકતજ નથી. તે મુત્સદ્દી હતો તથા આ લોકોમાં સઘળો વ્યવહાર સરળતાથી ચાલે એટલા માટેજ તેણે આ બંધી ખટપટો કરેલી. તેથી ધર્મસુધારણા ગમે તેટલી સુંદર યોગ્યતાવાળી હોય, તોપણ જો તેથી રાજ્યકારભાર સરળતાથી ચલાવવામાં કાંઈ અડચણ આવવા સંભવ હોય, તો તે એ ધર્મસુધારણાનો સ્વીકાર કરતજ નહિ. ધર્મને નામે તેણે કોઈ ઉપર જુલમ ગુજાર્યો નથી. પ્રત્યેક ધર્મમાં કેટલાંક સુંદર તત્ત્વો રહેલાં છે એવી તેની ખાતરી હતી. તેની બુદ્ધિ કોઈ પણ વિષયનો સ્વતંત્રપણે વિચાર કરવા સમર્થ હતી, તોપણ આગ્રહી ન હતી. શરૂઆતમાં ઇસ્લામધર્મ ઉપર તેને નિષ્ઠા હતી; પરંતુ અન્ય ધર્મો સંબંધી તેનું જ્ઞાન જેમ જેમ વધતું ચાલ્યું, તેમ તેમ સર્વ ધર્મો માટે તેનામાં સમતા ઉત્પન્ન થઈ. ખીજા ધર્મના હબરો લોકો પવિત્ર તથા નીતિમય જીવન ગાળી શકતા તં તેના જોવામાં આવતું. તે ઉપરથી ધર્મ તથા નીતિને કાંઈ સંબંધ નથી એવું તેને લાગતું. વાસ્તવિક રીતે ધર્મ, સંબંધી અકબરે ખાસ કાંઈ વિશેષ ન કરતાં, પહેલાં જે પદ્ધતિ હતી તેનો નાશ કર્યો. સુસલમાની ધર્મ સારો નથી માટે તેનો નાશ કરવા તેણે મહેનત કરી, પરંતુ નવીન ધર્મ સ્થાપવાનું કાર્ય તે કરી શક્યો નહિ. તેના એ નવીન ધર્મને એક પણ મનુષ્યે ખરેખરા મનથી સ્વીકારેલો નહિ. એટલે તેની સાથેજ એ ધર્મની પણ સમાપ્તિ થઈ. રાજ્ય-અવસ્થામાં પોતાનો એ નવો ધર્મ આડો આવે છે એવું તેને લાગતાં તેણે પોતેજ તેનો વેગ ઠગી કરેલો. (લેનપૂલ, અને સરદેસાઈના ગ્રંથાધારે.)

અકબરપુર—તહશીલ. સંયુક્ત પ્રાંત, કાનપુર જિલ્લામાં એક તહશીલ. ઉ. અ. ૨૬° ૧૫' ૨૬' ૩૩' પૂ. રે. ૭૯° ૫૧' થી ૮૦° ૧૧' ક્ષેત્રફળ ૨૪૫ ચો. મા. લોકસંખ્યા સુમારે એક લાખ ચોત્તર હજાર. આ તહશીલમાં ૧૯૯ ગામડાં છે. અને અકબરપુર સુમારે પાંચ હજારની વસ્તીનું ગામ છે. એકંદર ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪માં ૨૫૧૦૦૦ રૂપિયા હતું. આ તહશીલમાં ક્ષાર વિશેષ છે એટલે ખેડવા માટે નકામી ઘણી જમીન છે. લોઅર ગેંદાસ કુનાલના એકાદ ફોતાનું પાણી આ તહશીલને મળે છે. (ઈ. જ. ૧૯૦૮).

અકબરપુર—તહશિલ. સંયુક્ત પ્રાંત, જૂના બાદ જિલ્લામાં તહશિલ. ઉ. અ. ૨૬° ૧૫' થી ૨૬

૩૫' પૂ. રે. ૮૩' ૧૩' થી ૮૨' ૫૪' ક્ષેત્રફળ ૫૩૭ ચો. માઈલ. લોક સંખ્યા આસરે ત્રણ લાખ ચોપન હજાર તેમાં અકબરપુર, મઝારા અને સુરહુરપુર એવાં ત્રણ પરગણાં છે.

અકબરપુર—ગામ ઉ. અ. ૨૬' ૨૬' પૂ. રે. ૮૨' ૩૨' ફેનબાદ (જિલ્લામાં તાલુકામાં એક ગામ.) આઉધ રોહિલમાં રેલ્વેનું એક સ્ટેશન છે. લોક-સંખ્યા સુમારે સાડા સાત હજાર. ગામમાં એક જૂના કિલ્લાનો અવશેષ રહેલો છે, અને તેમાં એક જોવા લાયક મસ્જિદ છે. નદી ઉપર એક મોટો પૂલ બાંધેલો છે. એ બંને કામો અકબરના સમયમાં કોઈ મોહસીનમાન નામના માણસે કરાવેલાં. અનાજ તથા આમડાંનો વેપાર અહીં સારો ચાલે છે (ઈ. ગ. પ.) આ ગામનો મરાઠાઓના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ રાઘોબાદાદાની ઉત્તર ઉપર ચઢાઈ અને તે પહેલાંના રાજકારભારમાં આવે છે. અકબરપુર વગેરે સ્થળોના જમીનદારો ગઢ કબજે કરી તેમાં ભરાઈ બેઠા. અને નવાબની સાથે મળી ગયા, પછી તેઓએ ગઢ ખાલી કરી મરાઠા સરકારને શરણે આવવા માટે મદહારજી હોલ્કર મારફત પ્રયત્નો કર્યા. (રાજવાડે. ખં. પૂ. ૧૬૬ ૨૭૨) આ પ્રયત્નોનું પરિણામ નિશ્ચિતપણે મળતું નથી. ઈ. સ. ૧૭૫૭ માં ઑક્ટોબર મહિનામાં રાઘોબાદાદાને દિલ્હીથી ફૂચ કરી અકબરપુર સુધી સસૈન્ય જતું પડેલું એ વાત ખરી. (રાજવાડે. ખં. ૧ પૂ. ૧૦૦ થી ૧૭૫).

અકબરાબાદ:—અંતરવેદીમાં એક મહાલ. પૂર્વે તે એક સુબો (પ્રાંત) ગણતો. અકબરાબાદની સુબેદારી મદહારરાવ હોલ્કર તથા જયાપ્પા સિંધે મારફત દિલ્હીના બાદશાહ તથા મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામામાં મરાઠાઓને મળી. (રા. ખં. ૧. ૧-૪). ૧૬૭૧ ના શકમાં અકબરાબાદ વગેરે પ્રાંતોની સુબેદારી અને ફેજદારી સિંધીઆહોલ્કરને આપવામાં આવ્યાનો કરાર બાબાજી બાહરાવ સાથે થયો. (રા. ખં. ૬. ૨૦૦, ૩૦૦) અને પછી સિંધીઆ તથા હોલ્કરે ત્યાં તલાટીઓ નીમ્યા. ઈ. સ. ૧૬૭૩ જ્યેષ્ઠ. સિંધીઆ હોલ્કરે અકબરાબાદ વગેરે અંતરવેદીના દસ મહાલોનું દામોદર મહાદેવ અને પુરુષોત્તમ મહાદેવને તલાટીપણું આપ્યું. (રા. ખં. ૬. ૨૨૬-૨૨૭).

તે પછીના મરાઠી દફતરમાં આ સ્થળ વિષે નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ છે:—મહારાજ એતસિંહ શ. વ. ૬. શકે ૧૭૧૮ના રાજ દોહતરાવ સિંધીઆને લખેલા પત્રમાં “ઈન દીનોમે” ફેજ સરકારી

દતીઆસે” અકબરાબાદકો ગઈ” એવું લખાણ છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૪૨, ૩૫૬). અકબરાબાદને કિલ્લો રાજશ્રી જગન્નાથને સ્વાધીન કર્યો છે, એવું લખાણ શક ૧૭૧૮ ના એક પત્રમાંથી મળી આવે છે. (રા. ખં. ૧૦, ૪૬૪-૩૭૦).

અકબરપુર:—૧. કોઈ એક રાજર્ષિ; તે કયે સમયે અને કોના કુટુંબમાં જન્મેલા તે સંબંધી કાંઈ હકીકત મળતી નથી. તેને પરમ પરાક્રમી હરિ-નામનો એકજ પુત્ર હતો. તે કોઈ યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. તેથી તેને પરમ દુઃખ થતાં શોક કરતો હતો. તેવામાં નારદજી ત્યાં આવ્યા અને મૃત્યુ અનિવાર્ય છે એ વિષેની મૂળ કથા કહી તેનું સમાધાન કયું. (ભાર. દ્રોણ. અ. પર. ૫૪.).

૨. રાવણકુત, એક રાક્ષસ. જનસ્થાનમાં ખરાદિક રાક્ષસોનો રામચંદ્રે વધ કર્યો તેના પ્રથમ સમાચાર રાવણ પાસે લઈ જનારો આ રાક્ષસ હતો. શૂર્પણખાએ પછી કહ્યા. (વા. રા. અર. સ. ૩૧) રામરાવણના યુદ્ધમાં તે હતો, અને તેમાં મારુતીના હાથે તેનું મૃત્યુ થયું. (વા. રા. સુદ્ધ સ્કં. ૫૬).

અકરમાસે—(મહારાષ્ટ્રીય) અકરમાસે એટલે જે પૂર્ણ બાર માસમાં નહિ તે. એટલે જેમાં કાંઈ પણ કર્મીપણું હોય. આજ આ શબ્દ કોઈપણ તરેહના બ્રાહ્મણોત્તરથી થયેલી અધર્મસંતતિ માટે વપરાય છે. પૂર્વે શ્રીમાન મરાઠાઓ પોતાના જમાઈના લગ્ન પ્રસંગે તેને એક સુંદર સ્ત્રી લેટ આપતા. આવી સ્ત્રીથી થયેલી પ્રજા “અકરમાસે” કહેવાય છે. આ જાત થાણા જિલ્લામાં અને થોડી પાશ્ચિમ બાનદેશમાં માલમ પડે છે. બીજા જિલ્લાઓમાં તેઓની જુદી જાત માલમ પડતી નથી. તેને “કડવી” અને ઔરસસંતાતને “મીઠી” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. શિદળે, લોકાવળે વગેરે પણ કહેવાય છે. પૂર્વે તેઓનો દરજ્જો અતિ કનિષ્ઠ પ્રકારનો ગણાતો, તેથી તઓને શુલામાં પ્રમાણે રાખવામાં આવતા. તેઓમાં પણ બે વર્ગ છે. એક અસ્સલ અને બીજો કમઅસ્સલ. મરાઠા સ્ત્રીને બ્રાહ્મણ અથવા મરાઠા પુરુષથી થયેલી સંતાતને અસ્સલ કહે છે, અને ઉતરતી પંક્તિના શેઠથી થયેલી સંતાતને કમઅસ્સલ કહે છે, (સુ. ગ. થાણા. ૧૩. પૂ. ૧૪૨). હાલમાં તેઓનો ધંધો દુકાનદારી, ખેતી, ચુતારી, લુહારી, વગેરેનો છે. તેઓ મરાઠી બોલે છે. રહેણી સ્વચ્છ હોય છે, પરંતુ સ્વભાવથી આળસુ હોઈ ડામાડોળ વિશેષ રાખે છે તે મધમાંસનું સેવન કરે છે. પહેરવેશ ઘણું ખર્ચ

મરાઠી હળનો પહેરે છે. તેઓ સ્માર્ત અથવા ભાગ-વંતપંથી હોઈ બ્રાહ્મણ ઉપાધ્યાયોને પૂજ્ય માને છે. મતો તથા અપવાસો કરે છે. અઘડાઓ પતાવી દે છે. સાંપત્તિક દષ્ટિથી તેઓની સ્થિતિ બગડતી ગઈ છે. છોકરાઓને તેઓ કેળવણી આપતા નથી. વિધવા-વિવાહની તરફેણમાં છે. મરણ પામેલાઓને બાળે છે અથવા દાંટે છે. (જુઓ “અધર્મ સંતતિ”)

અકરાણિ—(કિલ્લો):—મુંબઈ ઇલાકામાં પશ્ચિમ ખાનદેશના તળાદે તાલુકામાં અકરાણિ પરગણામાં એક કિલ્લો છે. તે કુદરતી રીતે ઘણા મજબુત છે. પરંતુ ભીંતો વગેરે પડી ગઈ છે. (મું. ગે. ૧૨ ગવર્નમેન્ટ લિસ્ટ ઓફ સિવિલ ફોર્ટ્સ ૧૮૬૨).

અકરાણિ (પરગણું):—પશ્ચિમ ખાનદેશમાં તાંપી નદી તથા નર્મદા વચ્ચે સાતપૂડા પર્વતને ટેકરી ઉપરનો જે સપાટ પ્રદેશ છે તેજ આ પરગણાનો પ્રદેશ છે. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી, પૂર્વે બારવાની સંસ્થાન અને તુરણમાળ, દક્ષિણે સુલતાન પૂર અને કુકરમુંડ તાલુકો, અને પશ્ચિમે કાઠી સંસ્થાન આવેલાં છે. ૧૮૭૨માં ત્યાંની લોકસંખ્યા સુમારે પંદર હજાર જેટલી હતી. અને સુંદર ખેડાણ જમીન આશરે પંદર હજાર એકર હતી. આ પ્રદેશમાં ૧૭૨ ગામો છે અને તેમાંનાં સત્તર ઉજ્જડ છે. આ સઘળો પ્રદેશ ડુંગરી છે, અને ૧૬૦૦ થી ૨૫૦૦ ફુટ ઉંચાઈ ઉપર આવેલો છે. તેમાં કેટલાંએક ગામો ઘણાં આબાદ છે અને ત્યાં પાણીના સતત વહેતા ઝરાઓથી પાણીની પુષ્કળ છુટ રહે છે. મકાઈ તેમજ બીજાં કેટલાંક ધાન્યો બહુ સારાં પાકે છે. વધારે ઉંચાઈ ઉપર આવેલા પ્રદેશમાં જંગલ બહુ ઘાટું છે. એટલે તેમાંથી રસોઈ કરવા માટે લાકડાં બહુ સારા જથ્થામાં મળે છે, અને તે સિવાય અનેક પ્રકારની ઔષધિઓ તથા કેટલાંક રંગ બનાવવા માટે ઉપયોગી વનસ્પતિઓ પણ તેમાંથી ઠીક મળે છે. ત્યાં સૃષ્ટિ-સૌંદર્ય ઘણું લવ્ય માલમ પડે છે. કેટલાંક ગામનાં પાદરોમાં તો સુંદર આંખાનાં તથા મહુડાનાં ઝાડોની ધીચ ઘટા મુઠી રહેલી હોય છે. નદી કાંઠાનો ભાગ હમેશાં લીલી હરીયાળીવાળો રહે છે અને વચ્ચે ચે જેની સાવરણી બને છે તે ઝાડો આવેલાં છે. આ ડુંગરી પ્રદેશમાં સૌથી મહત્વનો ડુંગર તુરણમાળ નામનો છે. પૂર્વની બાજુમાં તે ૪૦૦ ફુટ ઉંચો છે. તે સિવાય કોમલ, ઉદદ, અપ્પલ વગેરે ડુંગરો છે. આ પ્રદેશના કેટલાક ભાગના પથ્થરોમાંથી રૂપું, તાંબુ તથા લોખંડની ધાતુની રજ નીકળે છે. આ

પ્રદેશમાં પાણી બેઠાંએ તેટલું મળે છે. નદીનાળાં ઉનાળામાં પણ વહેતાં હોઈ પાણીથી ભરેલાં માલમ પડે છે. પરંતુ કેટલાંક સ્થળોનું પાણી તંદુરસ્તી બગાડનારું તથા ટાઢીઓ તાવ ઉત્પન્ન કરનારું હોય છે. અહિં જમીન ઘણી કઠોર હોઈ ઘઉં તથા બીજાં ધાન્યો પાકતાં નથી. આ પ્રદેશ ઉંચો હોઈ હવા ઘણી સુંદર લાગે છે. શિયાળામાં માત્ર ઠંડી જરા કડક પડે છે. કોઈ કેઈ વખતે કુવામાં પાણી ઠરી જાય છે. ચોમાસામાં વરસાદ પણ પુષ્કળ પડે છે લોકો ઘણા ઉધમી તથા મહેનતુ હોવાથી વસ્તીમાં સારો વધારો થાય છે. ત્યાં મુખ્યત્વે કરીને વારલી અને પાવરા જાતિના લોકો રહે છે. જેમાં પાવરા-ઓની જાત રજપૂત-વંશની કોઈ જાત છે એમ મનાય છે. આ જાતિના લોકો ખેતીના કામમાં વારલી તથા લિલ જાતિના લોકો કરતાં વિશેષ કુશળ હોય છે. તેઓ શરૂઆતમાં જરા શરમાળ હોય છે, પરંતુ થોડા પરિચયથી પણ બહુ છુટથી ખોલનારા તથા આનંદી પ્રકૃતિના લાગે છે. તેવીજ રીતે તેઓ ઘણા પ્રામાણિક પણ હોય છે. સર્વ લોકો ખેતી કરે છે અને ગાયો તથા ભેંસો પણ બહુ મોટા જથ્થામાં રાખે છે. બકરાં, કુકડા તથા બતકો પણ પાળે છે. ઘેટાં તથા ડુધરો કોઈ પાળતું નથી. આજરો, જુવાર તથા નાગલીનો પાક ત્યાં મુખ્ય છે. ખાન-દેશમાંથી અકરાણી પરગણામાં જવાના પાંચ ઘાટ-માર્ગો છે, તે પૈકી શહાધા સુધી ગયા પછી શરૂ થતો નવાગામ ઘાટરસ્તો બળદ, ઘોડા જવા માટે સારો છે. બાકીના બીજા તો પગરસ્તા તરીકેજ વાપરી શકાય તેવા છે, અને એક બે રસ્તા તો બહુજ મુશ્કેલીવાળા છે. અકરાણી પરગણામાંથી ધાન્ય, મધ, મીણ, લાખ, ગુંદર અને રાજ એ પદાર્થોની સારી નિકાસ થાય છે.

આ પરગણાનો બહુ ઝાઝો ઇતિહાસ મળતો નથી. ધડગામ મુલક ખાનદેશના મુસલમાની રાજના તાબામાં હતો. તેની ઉત્તરે નર્મદા નદી સુધીનો પ્રદેશ આ ડુંગરી મુલકના સ્થાનિક અધિ-પતિનાજ તાબામાં હતો. ૧૭૦૦ પછી આ પ્રદેશ ધુશવર્ધના રાણાઓના તાબામાં ગયો. તે પૈકીના રાણા ગુમાનસિંહે અકરાણી કિલ્લો અંધાગ્યો. ચાર પેઢીઓ થઈ ગયા પછી રાજાઓનો નિર્વંશ જવાથી આ મુલકમાં અંધાધુંધી ચાલી. પછી મતવારના રાણા ભાઉસિંહે આ પરગણામાં રાજ્ય સ્થાપ્યું અને રોશમલ કિલ્લો (જે હાલ પડી ગયેલો છે તે) બાંધ્યો. આ રાજકુટુંબે ૧૮૧૮ સુધી રાજ્યગાદી લોગાચ પછી બ્રિટિશ સરકારે એ રાજવંશીને

હાલમાં આ કમીટી ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે સરકારે પોતાની એક કમીટી રાખવાની યોજના ગુરુદ્વાર ખીત્રમાં તૈયાર કરી છે. અકાલી શીખોને આ કામમાં સરકાર સાથે બહુ વિરોધ છે. નાલા રાજ્યના રાજા રિપુદમનસિંહે પોતાની ગાદીનું રાજનામું આપ્યું (૧૯૨૩). તે કામમાં બ્રિટિશ સરકારનો કાંઈ હાથ છે અને તેમણે આ કાર્યમાં અન્યાય કર્યો છે એવું સમજીને નાલામાં બંધને સત્યાગ્રહ કરવાનો અકાલી શીખોએ વિચાર કર્યો છે. (નાલા ભુઓ)

અકિમિનિયન:- અકિમેનિડ અથવા હખામની નામનો એક પ્રાચીન ઇરાની રાજકુટુંબનો વંશ હતો. ઇરાનમાં તેનો અમલ ઈ. સ. પૂ. ૫૫૮ થી તે ઈ. સ. પૂ. ૩૩૦ સુધી ચાલુ હતો. આ વંશનો રાજકીય ઇતિહાસ “ ઇરાન ” એ નામ નીચે આપવામાં આવ્યો છે. તોપણ આ રાજકુટુંબના ઉપાસના-માર્ગનું મહત્ત્વ અસ્તુસ્થ સંપ્રદાયના વિકાસના અભ્યાસમાં વિશેષ ઉપયોગી છે, તેથી તેનાં એ ધાર્મિક અંગનું આ સ્થળે વિસ્તારપૂર્વક વિવેચન કર્યું છે.

આ વંશની ધાર્મિક કલ્પના વિષે થોડીઘણી માહિતી ગ્રીક અલિખિત સાહિત્યમાં, તેજ પ્રમાણે બાબિલોની, મિસરી અને ગ્રીક ભુના કોતરેલાં લખાણોમાં અને એ રાજ્યો પોતેજ ભુની ઇરાની ભાષામાં બાબિલોની અને નવીન એલામી ભાષાંતર સહિત લખી રાખેલાં કોતરેલાં લખાણોમાં મળી આવે છે. આ વંશમાંના જે રાજ્યો સંબંધી આ સ્થળે વિચાર કરવાનો છે તે રાજ્યો નીચે પ્રમાણે છે— સાયરસ, કંબાયસિસ, પહેલો દરાયસ, પહેલો કસર્સીસ, અને બીજો અને ત્રીજો આર્ટાક્સર્સીસ.

(૧) સાયરસ ધી શ્રેટ:- રાજાની ધાર્મિક કલ્પનાનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવા માટે ઝેનોફોનની સાયરો પીડિયા નામની ઐતિહાસિક અદ્ભુત કથા, ભુનો કરાર તથા બાબિલોનમાં મળી આવેલા શિલાલેખો વગેરે સાધનો છે. સાયરોપીડિયા કલ્પિત કથા છે. એટલે તેમાંથી મળતી હકીકત સારાસારનો વિચાર કરીને જ સ્વીકારી શકાય. આ કથામાં સાયરસ રાજા, ખૂસ, હીલિઆસ, છઆ, હેસ્ટિઆ, વગેરે અનેક ગ્રીક દેવતા માટે યજ્ઞ કરે છે, એવું વારંવાર બતાવવામાં આવ્યું છે. હિરોડોટસ તથા સ્ટ્રેબોએ પોતાના ગ્રંથોમાં એવો ઉલ્લેખ કર્યો છે, કે ઇરાની લોકો સૂર્ય, અને ચંદ્ર, પૃથ્વી, અગ્નિ, જળ, વાયુ, એકાગ્રયટિ નામક વિવાહદેવતા, ખૂસ નામક આકાશદેવતા, વગેરેની ઉપાસના કરે છે. આ બંને વિધાનોનો મેળવતાં એવું દેખાય છે કે ઝેનોફોને બતાવેલી સાયરસની ઉપાસના નાની અવેસ્તાના

નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા ગ્રંથમાં દષ્ટિગોચર થતી. ઇરાની સંસ્કૃતિમાંથી મળી આવતી એક પ્રકારની શકિતનીજ ઉપાસના હતી. તેમાં આવતી એ ઉપાસ્યદેવતા અહુરમઝદ, મિથ્ર, અતર્ષ (અગ્નિ) અને અનહિતથી જરાય ભિન્ન ન હતી. આ સિવાયની જે બીજી દેવતાઓની ઉપાસના કરતો સાયરસને બતાવવામાં આવ્યો છે, તે દેવતાઓ મૂળે તો મરણ પામેલા લોકોનાં ભૂતરૂપે હોઈ, પછીથી તેજ ક્વષી નામની રક્ષણકર્તા દેવતાઓ બની. એથી ઉલટું સાયરોપીડિયાની કથામાં મરણાન્મુખ સાયરસે મૃત્યુ પછી પોતાના શરીરને દફન કરવાની આજ્ઞા આપ્યાનું કહેવામાં આવ્યું છે. આ વસ્તુ અસ્તુસ્તોના રીવાજથી તદ્દન વિરુદ્ધ છે. સ્ટ્રેબોએ સાયરસની બનાવેલી કળસ્તું વર્ણન પાસાગાર્ડીમાં રચેલી સાયરસની કબર બેતાં ઉપલી આપેલી હકીકતને ટેકો આપનારું છે. પરંતુ હિરોડોટસે એવું કહ્યું છે, કે ઇરાની લોક મૃતશરીરોને ગીધ, કુતરાં વગેરે પ્રાણીઓ પાસે નાખે છે, અને પછી તેમની ઉપર મીણોનો લેપ કરીને તેમને જમીનમાં દાટે છે.

તે સિવાય બાબિલોનના કોતરેલા લેખો વિષે વિચાર કરતાં સાયરસના ઉપાસના સંપ્રદાય વિષે બે શિલાલેખોમાં ઉલ્લેખ થયેલો માલમ પડે છે. આ બંને ઉલ્લેખોમાં સાયરસે કહ્યું છે કે બાબિલોનમાં તે સમયે થઈ ગયેલા રાજા નબુનાઇદે સુમેર તથા અકકડ શહેરોનાં દેવાલયોમાંથી ત્યાંની દેવતાઓને કાઢી પોતાની રાજ્યધાનીમાં આણી હતી. માર્ક દેવનો પ્રિય ભકત સાયરસ તેમને પાછી લઈ ગયો. આ લેખમાં બતાવેલા માર્ક અને તેનો પુત્ર નબુ એ અહુરમઝદ તથા તેના પુત્ર અતર્ષ (અગ્નિ) નાંજ બીજાં નામ છે, એવું સાયરસ માનતો, એમ કેટલાક ઇતિહાસવેત્તાઓ કહે છે. પરંતુ આ માન્યતામાં સત્ય નથી, એમ ઘણાંની માન્યતા છે. આ પ્રકારનાં સાધનોમાં ગ્રીક લેખો વિશેષ વિશ્વસનીય છે. સાયરસની ઉપાસનાપદ્ધતિ ઉત્તર અવેસ્તામાં મળી આવતી ધર્મપદ્ધતિને બહુ મળતી આવે છે. તોપણ સાયરસ અસ્તુસ્થના નવીન સંપ્રદાયનો અનુયાયી હતો એવું માનવાને જરા પણ આધાર નથી “ સાયરસ ” શબ્દનો ખરો ઉચ્ચાર “ કુરુસ ” છે.

(૨) કંબાયસિસ:- આ રાજાની ધાર્મિક માન્યતાઓ સંબંધી ઉલ્લેખો થોડા છે. આમેસિસના મૃતશરીરને અગ્નિદાહ દેવામાં આવે, તો અગ્નિની પવિત્રતા ઘટી બ્દય એવો કંબાયસિસ રાજાનો મત હતો એમ હિરોડોટસ લખે છે. ઇરાનમાં તથા અવેસ્તાનાં મૂળ ઉત્પત્તિસ્થાનમાં મૃતશરીરના

સંયોગથી અગ્નિ દૂષિત થાય છે અને અગ્નિને દૂષિત કરવાનો ગુન્હો અગ્નિય ગણાય છે. જો કે કંબાયસિસને સામાન્ય રીતે ગાંડો રાજ ગણવામાં આવે છે, તોપણ સેઇસના સુપ્રસિદ્ધ દેવ અને નેઇતના દેવાલયના સંબંધમાં કંબાયસિસે જે દષ્ટિખિન્દુ સ્વીકારેલું, તે અત્યંત ઉદાર તથા તેની પૂર્વે થઈ ગએલા સાયરસના જેવુંજ હતું. પરંતુ એપિસ દેવતાને માટે છોડી મૂકેલા બળદને કંબાયસિસે મરાવ્યો, તે એક ગાંડો માણસની લહેરજ હતી. અને તેમાં તેની ધાર્મિક ઉપાસનાનો જરા પણ સંબંધ ન હતો.

(૩) પહેલો દરાયસ:—આ રાજાના ધાર્મિક મતનું જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરવાનું સુખ સાધન બાબિલોની તથા નૂતન મીલાએમાં ભાષાંતર કરવામાં આવેલા જૂના ધરાની ભાષાના શિલાલેખો છે. તેમાં સર્વોત્તમ દેવતા અહુર્મઝદની કૃપાથી અમને આ રાજ્ય મળ્યું છે એવું દરાયસે લખ્યું છે. રાજ્યમાંની સર્વ ખરાબ બાબતો અનૂત (દ્રોગ) જન્ય છે. ચેતાની માન્યતા પ્રમાણે પોતે અસત્યવાદી નથી, તેથીજ પોતે સમર્થ થયો છે, એમ તે માનતો હોય એમ લાગે છે. એ ‘દ્રોગ’ અવેસ્તામાં આવતા ‘દુજ’ ને મળતો આવે છે. સત્યશીલ મનુષ્યોએ અનુસરવાના માર્ગને સત્ય પથ (ત્યામ રાસ્તામ) કહ્યો છે; અને તેવો ઉદ્દેશ જૂના ધર્મોમાં, એટલે વેદ અને બૌદ્ધ ગ્રંથ વિગેરેમાંથી મળી આવે છે. “અશંતા” નામક ઉપકારક દેવતા તથા “હુશિયારા” નામક દુષ્ટ દેવતા જેમ દરાયસના લેખમાં મળી આવે છે, તેમ ઉત્તર અવેસ્તામાં પણ તેઓનો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. આ રાજાની પરધર્મો પ્રત્યેની દષ્ટિ પણ સાયરસ પ્રમાણે ઉદાર હતી. રાજ્યારૂઢ થયા પછી તેણે પુનર્ધર્ટના કરી, તેમાં જોમતે જમીનદોસ્ત કરેલા અગ્નિગૃહનો પણ તેણે પુનરુદ્ધાર કર્યો; તોપણ દરાયસ અહુર્મઝદ દેવનો એકનિષ્ઠ ભક્ત હતો તે ઉપરથી તે એકેશ્વરવાદી હતો એમ કહી શકાય નહિ.

(૪) પહેલો કસકસીસ:—કસકસીસની ધાર્મિક માન્યતા વિષે માહિતી આપનાર સુખ્ય ગ્રંથ હિરોડોટસનોજ છે. તેણે કસકસીસ વિષે એવું કહ્યું છે કે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરતી વખતે જ્યારે તે હેલેસ્પાંટ આવ્યો, ત્યારે તેણે ઇલિયમની ઐથીની દેવતાને એક હજાર બળદોનું બલિદાન આપ્યું અને સૂર્ય તથા સમુદ્રદેવતાને પુશ કરવા માટે હવિર્દાન કર્યું. એજ પ્રમાણે તે એમ પણ કહે છે કે “નવ માર્ગ” નામની જગ્યાએ તેણે નવ

ગ્રીક છોકરા અને નવ છોકરીઓનાં બલિદાન આપ્યાં. તેના કહેવા પ્રમાણે તો ધરાની લોકોમાં જીવતાં મનુષ્યોને ભોંયમાં દાટી બલિ તરીકે દેવતાને આપવાનો રિવાજ જ હતો. પરંતુ ઉપર કહેલા ગ્રીક ઇતિહાસકારના આ મતને પુષ્ટિ આપનારું લખાણ બીજે કોઈ ઠેકાણે મળતું નથી, એ એક, અને બીજું બલિદાન આપવું એ ભૂદેવતાને બ્રહ્મ કરવા બરાબર છે, આથી આવો રિવાજ ધરાની ધર્મપદ્ધતિથી વિરુદ્ધ હોય એવું લાગે છે. આથી હિરોડોટસની ઉપર્યુક્ત માહિતીને વિશ્વસનીય ન ગણી શકાય. એક રથને કસકસીસની સ્વારીમાં નવ શ્વેત ઘોડાઓથી ખૂસ દેવનો રથ ખેંચાતો, તેનો ઉલ્લેખ હિરોડોટસે કર્યો છે અને એ રથનો સારથી ઘોડાઓ સાથે પગે ચાલતો, એમ તે કહે છે. આ રથ એટલે સ્વારી સાથે ચાલીને રાજાને વિજય અપાવનારી અહુર્મઝદ નામની ધરાની રાષ્ટ્રીય દેવતાનું મંદિર હોય, એ ખનવા જોગ છે.

(૫-૬). બીજા અને ત્રીજા આટાંકસસીસને લગતી માહિતીનાં સાધનો એકજ દૃષ્ટિએ મહત્ત્વનાં છે. અને તે એ કે અહુર્મઝદ દેવતા સિવાય, મિથ્ર તથા અનહિત એ નામની બે નવીન દેવતાનાં નામ એ લેખોમાંથી મળી આવે છે. આ વિષે એક વાત લક્ષમાં રાખવાની એ છે, કે ઇતિહાસકાર ‘હુટાક’ બરા અરથુર્ટ ધર્મથી અપરિચિત હતો, છતાં તેણે આટાંકસસીસ રાજાની ઉપાસનાને લગતા શિલાલેખમાં આવતી માહિતીને ટેકો આપ્યો છે.

આ પ્રાચીન રાજકુટુંબોને લગતી માહિતી મધ્યકાલીન ધરાની સાહિત્યમાં બીલકુલ જોવામાં આવતી નથી, એ મોટી આશ્ચર્યની વાત છે. પહેલા આટાંકસકસીસ વિષેનો ઉલ્લેખ પહેલવી ગ્રંથોમાં અદેશિર નામથી કરવામાં આવ્યો છે. તેનેજ સ્પેંદદાદનો પુત્ર જોહુમન કહ્યો છે, આવી ઉપપત્તિ કેટલાક વિદ્વાનોએ ઠોકો ખેસાડી છે. પરંતુ એ વાતને જરા પણ આધાર મળતો નથી. અરથુર્ટ આટાંકસકસીસને સ્પેંદદાદનો પુત્ર હતો, તો પછી અકિમિનિયન આટાંકસકસીસ એ કસકસીસપુત્ર હોવો જોઈએ. અદેમેરુની આ બંને વ્યક્તિને ભિન્ન ગણે છે અને તે જ વાત બરાબર છે. શાહનામા વિગેરે ગ્રંથોમાં આ બંને વ્યક્તિઓ એકજ હતી એમ માનવામાં આવ્યું છે, તેનું કારણ તે બંનેના દાદાઓનાં નામ દરાયસ છે, એજ હોવું જોઈએ. પરંતુ અવેસ્તા તથા અદનાં ધર્મગ્રંથોની બે હસ્તલિખિત પ્રતો રાખી મુકવાનો ઉપદેશ કરનારા અરથુર્ટનો અનુયાયી દરાયસપુત્ર દરાયસ, અને અકિમિનિયન રાજવંશમાં થઈ ગએલો આસેસીસપુત્ર ત્રીજો દરાયસ એ બંને જુદા હતા.

પણ ઉપર આપેલી હકીકત ઉપરથી અક્રિમિ-
નિયન રાજ્યો સૂર્યચંદ્ર ઇત્યાદિ ધરાની દેવતાઓને
માનતા અને ગ્રીસ વિગેરે પારકા દેશોમાંની દેવતાઓ
પ્રત્યે પણ પૂજ્યપુદ્ધિથી જોતા, તો પણ મુખ્યત્વે
કરોને તેઓ અહુર્મઝદ દેવતા ઉપાસકો હતા
એવું દેખાય છે. તેઓની માન્યતા પ્રમાણે તે-
ઓના દેવ અહુર્મઝદ સર્વશક્તિમાન રાષ્ટ્રીય દેવ
હતા. એ બાબતમાં વિશેષ મહત્વની વાત લક્ષમાં
રાખવાની એ છે કે જુના કાતરેલા ધરાની લેખોનું
સામ્ય, ગાથાઓ કરતાં ઉત્તર-અવેસ્તા સાથે જ
વધારે છે, જેમાં અરથુદ્રપૂર્વ કુદરતની ઉપાસના
દેખાવા માંડે છે. તેજ પ્રમાણે તેમાં અને અસુરી
બાબલોની અંધમાં ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે.
આ સર્વ બાબતોનો વિચાર કરતાં અક્રિમિનિયન
રાજ્યો અરથુદ્રપૂર્વથી ન હતા, પરંતુ ઝદમસ્ત-
પૂર્વથી હતા, એવું અનુમાન થાય છે.

અક્રિયન લોક અને સંઘ:—ગ્રોક લોકોની
ચાર શાખાઓમાંની આ એક છે. આ શાખાનો
મૂળ પુરુષ અક્રિયસ હતો એવી દંતકથા છે. હોમર
કવિના મત પ્રમાણે આ લોકોની સત્તા ગ્રીસ દેશ
ઉપર હતી. એઓલીયન શાખા સાથે આ શાખાનું
ઘણું સામ્ય જોવામાં આવે છે. તેઓનો બાંધો ઉંચો
હતો અને આંખો માંજરો હતી. તેઓના મત
પ્રમાણે તેઓ ગ્રીક લોકોના સર્વોત્તમ દેવ ઝયુસના
વંશજો હતા તેઓનો નેતા “વેલાયૂસ” હતો. તેઓ
લોહનાં હથિઆરો તથા ચાર ખુણાવાળી ઢાલોનો
ઉપયોગ કરતા.

તેમનો ગ્રીસ ગામોનો એક સંઘ અથવા જથ
હતો. જે દુશ્મનો ચઢી આવે, તો બચાવ કરવા માટે
આવો જથ પાડેલો, એમ જણાય છે. તેઓની
એકતાનું એક બીજું કારણ ઝયુસ દેવની પૂજા એ
હતું. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૮૦ ની આસપાસ તેમનું મહત્વ
વધારે હતું. આરેટસના સમયમાં આ સંઘનાં ગામો
ઘણું હતાં.

તેઓની મધ્યવર્તી શાસનસંસ્થામાં લોક-
મતનું પ્રાબલ્ય હતું. આ સંસ્થાની એક વર્ષમાં
ત્રણ બેઠક થતી. સઘળા કાયદાઓ એમાંજ પસાર
થતા. આ સભાનું ૧૨૦ સભાસદોનું એક પેટા મંડળ
હતું. તેમની પાસે મુખ્ય સંસ્થાનો કાર્યક્રમ
તૈયાર કરવાનું, પરદેશના વકીલો સાથે ઠરાવ કરવાનું,
શહેરમાં થતા ટંટાઓનો નિકાલ કરવાનું વિગેરે કાર્યો
હતાં. મુખ્ય અધિકારીઓ “સ્ટ્રેટેજિયા” કહેવાતા.
કાર્ટ પણ ચોજના રત્ન કરવાનો તેઓને હક
હતો.

આ જુથમાં એક મોટી ખામી એ હતી કે તેઓને
લશ્કરી યોજના કે વ્યવસ્થા બરાબર રાખતાં આવડતી
નહિ. તેમ ગુન્હેગારોને ચોગ્ય શાસન કરવાની સવડ
પણ ન હતી. રોમન લોકોએ આ સંઘનો નાશ કર્યો.

અક્રિયાળ:—જીલ્લો—નીચેના બ્રહ્મદેશ-
આરાકાન વિભાગમાં એક જીલ્લો. ઉ. અ. ૧૯° ૪૭.
થી ૨૧° ૨૭.’ અને પૂ. રે. ૯૨° ૧૧’ થી ૯૩° ૫૮’
ક્ષેત્રફળ ૫૧૩૧ ચોરસ માઈલ. ઉત્તરમાં ચિતાગાંગ
જીલ્લો તથા ઉત્તર આરાકાન. પૂર્વમાં ઉત્તર આરા-
કાન અને આરાકાન ચોમા. દક્ષિણમાં તથા પશ્ચિમમાં
બંગાળનો ઉપસાગર.

બંગાળનો ઉપસાગર અને આરાકાન ચોમા
વચ્ચેનો પ્રદેશ સપાટ છે, અને લેમ્બો નદીની પૂર્વેનો
પ્રદેશ ડુંગરી છે. ઉપરના અથવા તો ઉત્તર બ્રહ્મદેશ
અને આ જીલ્લાની વચ્ચે આ ડુંગરી પ્રદેશમાં
થઈને રસ્તો બંધ છે. પરંતુ તે ઘણો વિકટ માર્ગ
હોવાથી તેનો કોઈ ઉપયોગ કરતું નથી. ઉત્તર તરફ
નો પ્રદેશ પણ ડુંગરી છે. આ ભાગમાં મુખ્ય ત્રણ
નદીઓ છે. મયુકલહૂન અને લેમ્બો ઉત્તરમાંથી નીકળી
દક્ષિણ તરફ વહે છે. શેલ્સ (Shales) સેન્ડ-
સ્ટોન નામના રેતીના પથ્થરવાળા ખડકોથી ભરેલો
આ પ્રદેશ છે. હાથી, વાઘ, જંગલી ડુધર વિગેરે
જંગલી પશુઓ માલમ પડે છે સમુદ્ર નજીક હોવાને
લીધે હવા સમશીતોષ્ણ છે. અહીં શિયાળો ખંદુ
આનંદકારી હોય છે. વરસાદ સુમારે ૧૮૦ ઇંચ
પડે છે. તોફાનને લીધે આ ભાગને ઘણી વાર ખંદુ
વેઠવું પડે છે. ઇ. સ. ૧૮૬૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૫ ની
સાલમાં મોટાં તોફાનો થયેલાં. તે વખતે જનમાલની
ખંદુ બરાબી થયેલી.

ઇતિહાસ:—પહેલા આ ભાગ આરાકાનમાં
આવી જતો, તેથી તેનો ઇતિહાસ આરાકાનના ઇતિ-
હાસમાં આવેલો છે. (જુઓ આરાકાન). ઇ.
સ. ૧૮૨૬ માં પહેલો બ્રહ્મો વિગ્રહ પૂરો થયો, ત્યારે
આરાકાન સાથે આ જીલ્લો પણ બ્રિટિશના તાબામાં
આવ્યો. મ્યોહંગમાં પંદરમા સોળમા સૈકાના કેટલાક
અવશેષો અઘાપિ મળી આવે છે. મહાસુનિમાં એક
મંદિર છે. ત્યાં ગૌતમની એક મૂર્તિ હતી. પરંતુ
૧૭૮૪ માં બ્રહ્મો લોકોએ ત્યારે એ ભાગ જીત્યો,
ત્યારે તેઓ તે મૂર્તિને મંદિરમાંથી અમરપુર લઈ
ગયા અને ત્યાં તેમણે તેની સ્થાપના કરી. આજે તે
મંડાલેના આરાકાન મંદિરમાં છે.

જીલ્લાની વસ્તી સુમારે પાંચ લાખ ત્રીસ
હજાર છે. ૧૯૦૩-૦૪ માં આ જિલ્લાના વિભાગો
નીચે પ્રમાણે હતા.

ટાઉનશીપ અથવા પેટા વિભાગ	ક્ષેત્રફળ	ખેડાએલું ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા		લોકસંખ્યા	દર ચોરસ માઈલમાં વસ્તીનું પ્રમાણ.
			ગામ	ગામડાં		
અક્રિયાળ	૬૨	૩૦	૧	૬૦	૪૭૪૨૫	૭૬૫
રાઠેડાંગ	૧૨૬૯	૨૩૭	૦	૫૪૫	૧૧૩૦૯૮	૮૮
પોતાણીયન	૭૦૪	૧૦૬	૦	૨૯૦	૪૯૫૫૫	૭૦
પાકડાં	૪૯૬	૧૨૭	૦	૧૯૦	૪૩૩૯૫	૮૭
મિન્વિયા	૪૮૦	૧૦૪	૦	૨૯૫	૪૧૬૧	૮૭
કિયાદાવ	૩૭૦	૧૧૬	૦	૩૧૨	૫૩૩૦૬	૧૪૪
મીચોડાંગ	૧૩૨૯	૧૫૨	૦	૨૮૨	૪૯૯૭૮	૩૭
મોંગડા	૪૨૬	૧૨૮	૦	૩૭૭	૮૩૨૪૭	૧૯૫

ઘણું લાગ કુંગરી પ્રદેશ છે તેથી ત્યાં વસ્તી ઘણી ઓછી છે. જીલ્લામાં મુખ્ય ગામ અક્રિયાળ છે. વસ્તી ઘણું લાગે બૌદ્ધ (૨૮૦૦૦૦) અને મુસલમાન (૧૫૫૨૦૦) લોકોની છે. આ પ્રાંતમાં અંધો અંધ મુસલમાની વસ્તીવાળો જીલ્લો આ એક જ છે. અરધાથી વધારે લોકો આરાકાની ભાષા બોલે છે અને સુમારે ૬ લોકો બંગાળી બોલે છે.

ખેતી:— રેતીવાળી પોલી જમીન હોવાથી તેમાં ઉત્પન્ન સાડું થાય છે. વરસાદ પણ પુષ્કળ પડે છે. સપાટ જમીનમાં ભાત અને બીજા ઠેકાણે ફળાદિ પાક થાય છે. ગુરુચરણા પાસે પણ ઘણી જમીનનો ઉપયોગ થાય છે. કુંગર ઉપર દરસાલ નવો પાક લેવાની રીતે ખેતી કરી શકાય છે. જે જમીન ઉપર કુદરતી પાણીની રેલ આવે છે, ત્યાં ખેડવાની પણ જરૂર જણાતી નથી. વરસાદ પુષ્કળ પડે છે તેથી બીજા કોઈ રીતે પાણીની જરૂર પડતી નથી. અહીં ભાત વાવવાની પદ્ધતિ નથી. માત્ર ભીનાશવાળી માટીના પ્રદેશમાં ભાતનાં બી નાખે એટલે થયું. અહીંનો ખેડુતવર્ગ આળસુ હોય છે. ઢાંરોમાં રોગ અવાર નવાર થાય છે, આ બંને કારણોને લીધે ખેતીનો ખરાબર ફેલાવો તથા સુધારો થઈ શકતો નથી. મજુરી કરીને કામ કરવાની પદ્ધતિ અત્રે વિશેષ છે. વારંવાર જગ્યા બદલીને પાક લેવાની રીતને લીધે મોટાં મોટાં જંગલો નાશ પામ્યાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં એકંદરે એક હજાર એકર જમીન ખેતી માટે ઉપયોગમાં લેવાયેલી. તેમાંની ૯૩૧ એકરમાં ભાતનો જ પાક હતો.

બીજા પાક:—તમાકુ, શેરડી, મરચાં, રાઈ વિગેરે. ૧૯૦૩-૪ ની સાલથી વાવેતર કરવાની જમીનનું ક્ષેત્ર વધતું જાય છે. ચિતાગાંગ જીલ્લાના લોક આ સ્થળે બહુ ઝપાટાબંધ વસવાટ કરવા લાગ્યા છે અને તેઓમાંના ઘણા

જમીનના માલિકો પણ બની ગયા છે. અહીં લેસો સારી થાય છે. ઘેટાં કોઈ પાળતું નથી.

જંગલ:—સાગનાં ઝાડો બહુ થોડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જંગલની પેદાશ રૂ. ૮૮૦૦ હતી.

ખનિજ પદાર્થ:—અદ્યપિ આવા પદાર્થોની વિશેષ શોધ કરવામાં આવી નથી. પથરી કોલસા સારા ન હોવાથી તે કાઢવા કોઈ પ્રયત્ન કરતું નથી. સોનાચાંદીની ખાણો ત્યાં હોવી જોઈએ એમ કહેવાય છે. પરંતુ હજી સુધી તે હાથ લાગી નથી. કેરોસીનના કુવા આજ ત્રીસ વર્ષથી અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. દર સાલ ૫૦૦૦૦ ગેલન તેલ તેમાંથી બહાર કાઢવામાં આવે છે. તે તેલ તેજ લાગમાં વેચાય છે. કુવા લગભગ ૩૦૦ થી ૭૦૦ ફીટ લગી ઉંડા હોય છે.

વ્યાપાર:—હાથવણાટનું, સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ, સુથારકામ, કુલારકામ, સોનાચાંદીનું કામ તથા લુહારીકામ વિગેરે અહીં થાય છે. વણાટ વિગેરેનું કામ આરાકાની સ્ત્રીઓ કરે છે.

અહીં ડાંગર તથા ચોખાજ માત્ર વેપારની વસ્તુઓ છે. અક્રિયાળ ગામની બહાર રસ્તા જરા પણ નથી એમ કહીએ તો ચાલે. લોકોનો અવરજવર ઘણું બડું પાણી ઉપરજ છે. અક્રિયાળ બંદરે ઘણું ઠેકાણેથી વહાણો આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં બંદરમાં દીવાદાંડી (લાઈટ હાઉસ) બાંધવામાં આવી છે.

આ જીલ્લાના ચાર વિભાગો અને આઠ પેટા વિભાગો પાડવામાં આવ્યા છે.

વિભાગો:—અક્રિયાળ, મિન્વિયા, કિયાકતા, બુથિરંગ. પેટા વિભાગનાં નામો ઉપર અપાઈ ગયાં છે. પ્રત્યેક વિભાગ ઉપર એક એક સ્ટ્રીટ એસિસ્ટન્ટ કમિશનર મુખ્ય હોય છે. આરાકાનનો કમિશનર સેશન્સ જજ હોય છે.

જમીન મહેસુલ:—ઈ. સ. ૧૮૩૨ માં મહેસુલ ૨.૫ લાખ હતું. ૧૮૩૧ માં જંગલમાંનો માલ, ઝુંપડાં, હોડીઓ, કારોગરો વિગેરે ઉપરનો કર કાઢી નાખવામાં આવ્યો. ૧૮૬૪-૬૫ ની સાલમાં માછલાં પકડનારા કોળીઓ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૬—૬૭ માં પેદાશ પાંચ લાખ રૂપિયાની હતી. ૧૮૭૬—૮૦ માં નવીન મહેસુલપદ્ધતિ અમલમાં આવી, ત્યાર પછી ઉત્પન્ન ૭. ૭ લાખનું થયું. પછી ૧૮૮૫ —૮૬ માં તપાસ થયા પછી આવક ૮.૩ લાખ રૂપિયાની થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૨—૦૩ માં ખાર લાખની પેદાશ હતી.

ઈ. સ. ૧૮૮૫ — ૮૮ ની સાલમાં કરવામાં આવેલી ગણતરીમાં દર એકરનો આકાર ૧-૪-૦ થી ૩-૦-૦ રૂપિયા સુધી હતો.

ઉપજ બતાવનાર કોષ્ટક.

(આંકડા હજારના છે.)

૧૮૮૦-	૧૮૯૦-	૧૯૦૦-	૧૯૦૩-
૮૧	૯૧	૦૧	૦૪

જમીનમાંથી. ૯૦૨ ૯૮૬ ૧૧૮૫ ૧૪૨૦
એકંદર ઉત્પન્ન. ૨૩૩૬ ૨૬૦૨ ૨૬૯૭ ૩૦૯૭

છવ્વાની લોકસંખ્યામાં સ્ત્રીઓની સંખ્યાનું પ્રમાણુ ઓછું છે. અકિયાખ ગામમાં જ શીતળા કાઢવાની સજ્જતાઈ રાખવામાં આવી છે. (ઈ. જી. ભા. પ)

અકિયાખ વિલાગ—લોઅર ખર્મા અકિયાખ છવ્વાનો એક વિલાગ.

અકિયાખ પેટા વિલાગ:—ઉ. અ. ૨૦°, ૬' થી ૨૦° ૧૬, ૨૦° ૬' અને ૨૦° ૧૬' ઉત્તર અક્ષાંશ. ૯૨° ૪૫' અને ૯૨° ૫૬' પૂર્વ રેખાંશ. અને પૂ. રે. ૯૨° ૪૫' થી ૯૨° ૫૬. આ પેટા વિલાગમાં એક મોટું ગામ છે અને ૬૦ ગામડાં છે લોકસંખ્યા સુમારે ૪૮ હજારની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસુલ ૫૦૦૦૦ રૂપિયા હતું. વાવેતર જમીનનું ક્ષેત્ર ૩૦ ચો. માઈલ હતું.

અકિયાખ ગામ:—અકિયાખ શહેર ઉ. અ. ૨૦° ૮' અને પૂ. રે. ૯૨° ૫૫', કલદન નદીના મુખ પાસે છે. લોકસંખ્યા સુમારે આડત્રીસ હજાર છે. એમાં અડધોઅડધ વસ્તી ખંગાળીઓની છે. અને બાકીના આરાકાની, ચીની અને બ્રહ્મી લોકો છે. અકિયાખ નામ વિષે ભુની હકીકત મળતી નથી. અકયાત્ નામનો આ અપભ્રંશ છે એવું કેટલાકનું કહેવું છે. અકયાત્ ખુદનાં જળાંકના મંદિરનું નામ છે. આ ગામને “સિતલવે” એવું આરાકાની નામ હતું. તેનો અર્થ “જ્યાં લડાઈ શરૂ થઈ” એવો થાય છે. આ નામને લગતી એક પણ દંતકથા મળતી નથી.

બ્રિટીશ અમલ શરૂ થયા પહેલાં આ ગામ માત્ર માછીઓનું ગામડું હતું અને તે વખતે મ્યોહંગ આરાકાની રાજધાનીનું શહેર હતું. પરંતુ બ્રિટીશોનો અમલ શરૂ થયા પછી આ ગામ જ મુખ્ય શહેર બન્યું છે. બંદરમાં ભરતી વખતે મોટાંમોટાં વહાણો દાખલ થઈ શકે છે. અહીંની હવા રોગી છે તેથી કાલેરા વિગેરે રોગોનો ઉપદ્રવ અવાર નવાર થયા કરે છે. અહીં ભાતનો વેપાર મોટા પાયા ઉપર ચાલે છે અને તે વેપાર ઘણે ભાગે હિંદી લોકોના હાથમાં છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી અહીં મ્યુનિસિપાલિટિ સ્થાપવામાં આવી છે. અહીં સરકારી કચેરી તેમજ સરકારી દવાખાના વિગેરે સગવડો છે.

અકિલીસ:—પૌરાણિક કાળમાં ગ્રીક લોકોમાં આ એક મોટો પ્રસિદ્ધ વીર પુરુષ થઈ ગયો છે. હોમરના મહાન વીરકાવ્યમાં તેને બહુ અગ્રસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. તે જમ્યતા સર્વ ગ્રીક લોકોમાં તે સૌથી શૂરો હતો. તેના બાપનું નામ મેલિયસ અને માનું નામ થીટિસ હતું. તેનો દાદો (માનો બાપ) એકસ (Aecus) ખુદ ઝૂસનો (Zeus) પુત્ર હતો. અકિલીસના બાળપણ વિષે હોમર અને હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકોએ ભુદી ભુદી હકીકતો આપી છે. બાળપણમાં તેને તેની માતાએ ફિથ્યા (Phthia) મોકલ્યો અને તેને યુદ્ધકલા, વક્તૃત્વ, સંગીત અને વૈદક વિગેરે બાબતોનું શિક્ષણ આપ્યું, એવું હોમરે વર્ણન કર્યું છે. અકિલીસ વિષે હોમર પછી થઈ ગયેલા લેખકો એક એવી કથા કહે છે, કે તેની માતા, પોતાના પુત્રને અમરત્વ પ્રાપ્ત થાય એટલા માટે, તેના અંગને હંમેશાં દિવસે અમૃત (એમ્બ્રોઝિયા) નો લેપ કરતી અને રાત્રે સળગાવેલા કોલસા નીચે તેને સૂકતી. એક દિવસે પેલિયસના જાણવામાં આ વાત આવતાં તેણે છોકરાને આગ નીચેથી બહાર કાઢી લીધો. તેથી થીટિસ ગુસ્સે થઈને ઘર બહાર ચાલી ગઈ. બીજી એક કથામાં એવું કહેવું છે, કે તેના બાળપણમાં તેની માએ તેનો બીજો પગ પકડી સ્તિક્ષ નદીનાં પાણીમાં ડુબાડી દીધેલો. તેથી તેના પગના તળીઆં સિવાય તેનું સર્વ શરીર અલેધ થયું. પછી તેનું શરીરસામર્થ્ય વધે એટલા માટે તેને સિંહનાં આંતરડાં, જંગલી ડુક્કર અને રીછનું માંસ વિગેરે વસ્તુઓ ખાવા માટે આપવામાં આવતાં. “ તારો પુત્ર દીર્ઘાયુ ધવો નેઈએ એવી ને તારી ઈચ્છા હશે, તો તે ઘરમાં બેસી રહી પોતાનું જીવન અપ્રસિદ્ધ રીતે ઘણું વરસ ટકાવી શકશે; અને ને તે અદ્વાયુ રહે એ તને કબુલ હોય, તો તે દ્રૌપદીની રણભૂમિ ઉપર ઘણી ક્રીતિ સંપાદન કરશે”:—આ બંને

માંથી ગમે તે એક પસંદ કરવાની શરતે તેની માતાને એક વરદાન મળેલું. તેમાંથી બીજું વરદાન તેણે સ્વીકાર્યું. પરંતુ પછી જ્યારે દ્વિતીય શહેરને ઘેરા ઘાલવામાં આવ્યો, ત્યારે હવે પોતાના પુત્રનું મૃત્યુ રણભૂમિ ઉપર થશે, તે વાત તેની માતા બાણુતી હોવાથી તેણે તેને લૈકોમિડીસ રાજના દરબારમાં સ્ત્રીનો વેશ પહેરાવી મોકલી આપ્યો. ત્યાં રાજકન્યા સાથે તેને પ્રેમ બંધાયો અને તેનાથી તેને નીઆ-ટોલમસ નામનો પુત્ર પણ થયો. અકિલીસ સિવાય દ્વિતીય જીતાય એવાંત અશક્ય છે, એમ બાણી તેની શોધ કરવા માટે ઓડેસીસ (યુલિસીસ) સોદાગરનો વેશ લઈ ત્યાં ગયો અને તેની પાસે રત્નોનો તથા શસ્ત્રોનો એમ બે ઢગલા કરી બેઠો. પણ અકિલીસે તેમાંથી એકદમ શસ્ત્રો પસંદ કરી હાથમાં લીધાં એટલે તે પુરુષ છે એ વાત સાબિત થઈ. પછી અકિલીસ સમરભૂમિમાં ગયો. ત્યાં બહાદુરીથી લડી શત્રુનાં બાર શહેરો તેણે જીતી લીધાં પરંતુ એક વાર અગમેન્નને તેની દાસી પ્રાયસીસને જળર-જસ્તીથી તેની પાસેથી લઇને પોતાને કબજે રાખી. અકિલીસને આથી બહુ ક્રોધ ચઢ્યો અને તેથી તેણે યુદ્ધમાં લાગ ન લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે યુદ્ધમાં ફરીથી લાગ લે એટલા માટે અનેક ઉપાયો યોજવામાં આવ્યા. પરંતુ તેમાંનો એક પણ સફળ થયો નહિ. પરંતુ એક દિવસ રણભૂમિમાં તેનો પરમ મિત્ર પે-કલસ મરાયો. આ વાત સાંભળતાંજ અકિલીસ પોતાના મિત્રનું વેર લેવા માટે યુદ્ધે ચઢ્યો અને તેણે શત્રુપક્ષના નેતા હેક્ટરનો ઠાર કર્યો. હેક્ટરની અત્યવિધિના વળુન પછી ઇલિયડ કાવ્યની સમાપ્તિ થાય છે. અકિલીસના મૃત્યુ વિષેની હકીકત આ કાવ્યમાં નથી; પરંતુ બીજે એક સ્થળે એવી કથા છે, કે મિન-વાના દેવળમાં પ્રાયમની કન્યા પોલીએનાને પોતાની પત્ની થવા તે વિનવતો હતો, ત્યારે પારિસે તેના પગના તળીઆમાં બાણુ મારી તેનો વધ કર્યો. તેના મૃત્યુ વિષે આ સિવાય બીજી અનેક કથાઓ છે. તેના મૃત્યુ પછી દેવની માફક તેની પૂજાઅર્ચા ઘણે ઠેકાણે કરવામાં આવે છે. તેમાંય ખાસ કરીને લ્યૂક, સ્પાર્ટા-માંનાં એલિસ અને હેસેરપોઈન્ટમાં સિગીએ ઠેકાણે તે વિશેષ પૂજતો. અકિલીસ શૌર્યનો એક સુંદર નમુનો હતો, તે એક વીર પુરુષ હતો. પણ ઘણા ક્રોધી હતો અને કેટલીક રીતે ઉદાસી વૃત્તિનો હતો. કોઈકોઈ વાર વીર પુરુષને જાણે તેવી હૃદયની કોમળતાથી તે શોભી રહેતો, એમ હોમરે તેને માટે કહ્યું છે.

અકૃતનણ્ય:—પરશુરામનો અત્યંત કૃપાપાત્ર એવો એક મિત્ર તેમજ એક વેદવેત્તા ઋષિ. જ્યારે

પરશુરામે અંબા માટે ભીષ્મ સાથે યુદ્ધ કર્યું, ત્યારે આ ઋષિએ પરશુરામનું સારથિનું કામ કર્યું હતું. (વનપર્વ, અધ્યાય ૧૧૫; ઉદ્યોગપર્વ, અ. ૧૭૯).

અકોટ તાલુકો:—જિલ્લા અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૧' થી ૨૧° ૧૬' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૬' થી ૭૭° ૧૨'. આ તાલુકામાં એકદરે ૨૬૪ ખાલસા અને ૨ જાગીરનાં ગામો છે. ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ આશરે ૨૬ માઈલ; અને પહોળાઈ ૨૦ માઈલ. ઉત્તર તરફ જિલ્લા ઉમરાવતીનો મેલઘાટ તાલુકો; દક્ષિણ તરફ પૂણી નદી અને તેની પેલી બાજુએ બાળાપુર અને અકોલા તાલુકો; પૂર્વ તરફ જિલ્લા ઉમરાવતીનો દર્યાપૂર તાલુકો; પશ્ચિમ તરફ જિલ્લા ખુલદાણાનો જળગામ તાલુકો. આ તાલુકાનો પ્રદેશ ઘણાખરો એક સરખો હોઈ જમીન ઊંડી, કાળી અને ફલદુપ છે, પરંતુ ઉત્તર તરફનો આસરે ૬-૮ માઈલ પહોળાઈનો પ્રદેશ પથ્થરવાળો છે. તાલુકામાં પાણીની ખોટ છે. કુવાનું પાણી ઘણે ભાગે ખાડું હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે ઝરાનું પાણી બે માઈલથી લાવવું પડે છે. તાલુકામાં રસ્તા સારા છે. તાલુકામાં અઠવાડીક બજારો ૧૪ હોઈ અકોટ, મુંડ-ગામ અને માલેગામના બજારો મહત્વનાં છે. આ તાલુકામાં મંદિરો વિગેરે બહુ હોઈ ઘણે ઠેકાણે મેળા ભરાય છે. (અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગેઝેટિઅર).

અકોટ ગામ:—આ તાલુકાનું મુખ્ય ગામ હોઈ અકોલાની ઉત્તર તરફ ૨૮ માઈલ દૂર છે. અકોલા અને અકોટની વચ્ચે એક પહેલા વર્ગનો રસ્તો છે. લોકસંખ્યા આસરે ઓગણીસ હજાર. અહીં તાલુકામાં હોય છે તેવાં મકાનો છે અને એક દવાખાનું તેમજ અગ્રેજી મરાઠી નિશાળો વિગેરે છે. અહીં દર અઠ-વાડિયે બુધવારે અને રવિવારે બજાર ભરાય છે. ૧૮૮૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ અને ૩૫ બજાર, દશ કપાસ પીલવાનાં અને ચાર ૩ દબાવવાનાં કારખાનાં છે અહીંથી આશરે રૂ. ૫૦૦૦૦૦ નું રૂ બહાર જાય છે. અહીં શાહુકારી ધંધો ઘણાજ મોટા પ્રમાણમાં ચાલતો હોઈ મેલ-ઘાટ તરફના ઈમારતી કાટમાલનો વેપાર પણ ઘણો છે અહીં સાદી શેતરંજીઓ તૈયાર થાય છે. વરાડમાં એક વખતે અકોટની શેતરંજી પ્રસિદ્ધ હતી. આ ગામ ભોગવન ચિંચબેડ, અને કમળા-પૂર એ ત્રણ ગામ મળી થયેલું છે અને તેમાં વસ્તી ઘણી છે. લગભગ દરેક ઘરમાં એક કુવો છે. ગામની ચારે તરફ એક માટીની ભીંત અને તેને છ દરવાજા હતા; પરંતુ હાલમાં તેનું કાંઈ ઠેકાણું નથી. જે ઠેકાણે હાલ કચેરી છે, તેને પહેલાં કિલ્લો કહેતા. સુસલમાનોની વસ્તી ઘણી છે. અહીંની

જેવાલાયક ધર્માસ્તો બુના વખતના મોટા અમલદારોની છે. તેમની અંદરનું લાકડાનું કોતરકામ પ્રેક્ષણીય છે દિવાકરભાગિનું દીવાનખાનું જોવાલાયક છે સરદારસિંગ અને ફૂડનવીસની હવેલીઓ સારી છે ફૂડનવીસની હવેલીમાં મંજૂભૂત લેંચરાં છે અહીંના સરદેશસુખના ઘરમાંથી દુરના બાગ સુધી એક ભોંયર છે, એવી લોકવાયકા છે પીરશાહ દયાસાહેબ નામના એક ડુંગર ઉપર એમની એક મશીદ છે આજ ઠેકાણે અહીંના વતની રજપુતો અને મુસલમાનો વચ્ચે મારામારી થઈ આ ડુંગર ઉપરના એક મુસલમાને એક રજપુત સ્ત્રીની મશકરી કરી, તે રજપુતોથી સહન ન થઈ. તેજ રાત્રે કેટલાક રજપુતો આ ડુંગર ઉપર ગયા તે વખતે થયેલી મારામારીમાં કેટલાક મુસલમાનો મરી ગયા. આ ડુંગર ઉપર એક કુવો છે. તે કુવામાંથી નરનાળે જવા ૧૧ માઈલ લંબાઈવાળું એક ભોંયર છે એમ કહે છે હાલમાં તે કુવો પડી ગયો છે ગામની પાસેજ અકોલાના રસ્તા ઉપર જરા બાબુએ એક ગાડાનારાયણની સમાધિ છે તેને હિંદુઓ તથા મુસલમાનો પૂજ્ય માને છે. બીજી બીજીએ મીરજાદર કરોડાની મસીદ છે બન્ને ધર્માસ્તો ઉપર ફારસી શિક્ષાલેખો છે મીરજાદર કરોડાના વારસોને ધનામી જમીન મળેલી છે તેને નામે ત્યાં દર સાલ મેળો લરાય છે. પાસેજ ગેબી પીર છે. અહીં ટાકીઓ તાવ મટી બંધ છે, એવી લોકોની માન્યતા છે હિંદુનાં દેવળો અહીં ઘણાં છે પરંતુ તેમાંનું કોતરકામ ઘણું વખાણવાલાયક નથી. નંદી-બાગ, બાલાજી અને કેશવરાજનાં મંદિર સાધારણ રીતે સારાં છે નરસિંહ બુવાનું મંદિર અગત્યનું છે. આ એક મુસલમાન સાંધનો શિષ્ય હોઈ સને ૧૮૮૭ ની સાલમાં મરી ગયો દરસાલ કાલિકા માસમાં ત્યાં મોટો ઉત્સવ થાય છે અને ચાળીસ પચાસ હજાર લોકો ભેગા થાય છે. આસરે ૧૨૦ એકર જમીન મંદિરને મળેલી છે. નરસિંહબુવાનું ચરિત્ર પુસ્તક રૂપે પ્રસિદ્ધ થયું છે. (અકોલા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગે.)

અકોલા જિલ્લો:—વરાડમાં એક જિલ્લો. ઉ. અ. ૨૦° ૧૭ થી, ૨૧° ૧૬' અને પૂ. રે. ૭૬° ૨૪' થી ૭૭° ૨૭; ઉત્તરે મેલઘાટ ડુંગર, પૂર્વમાં દયાપુર તથા મુર્તિબપૂર તાલુકો દક્ષિણે મંગરૂળ, બાશીમ અને મેહુકર તાલુકા; પશ્ચિમે ત્રિખટ્ટી અને મલકાપૂર તાલુકા. આ પ્રદેશ મોટેભાગે સપાટ છે. પૂર્ણા નદી આ તાલુકામાં વહે છે. બધી જમીન કાળી છે અને ખેતીને લાયક છે. પાઈનઘાટ ખીણના મધ્ય ભાગમાં આ જિલ્લો આવેલો છે. કાળાં હરણ, જંગલી ડુધરો, ચિત્તા,

વિગેરે જંગલી પ્રાણીઓ આ જિલ્લામાં મળી આવે છે.

અહીં ઉનાળામાં ગરમી સખત પડે છે. તે વખતે મેલઘાટ ઉપર આવેલા નનાળા કિલ્લા ઉપર ગરમી જરા ઓછી લાગે છે.

સરાસરી ૩૪ ઈંચ વરસાદ પડે છે. વરસાદ ન હોય તે સાલમાં ઢોરોની સ્થિતિ બહુ કઠોડી થવાથી ઘણાં ઢોર મૃત્યુસુખમાં જઈ પડે છે.

અકોલા પહેલાં કદી સ્વતંત્ર રાજ્ય હતું નહિ, એટલે તેનો સ્વતંત્ર ઇતિહાસ નથી. આ ભાગમાં અડગામ તથા બાળાપૂરની લડાઈઓ તથા નનાળા કિલ્લાના બે ઘેરા પ્રસિદ્ધ છે. અકબરના અમલદરમિયાન આ જિલ્લો નનાળા પ્રાંતનું એક પરગણું હતો.

ઇ. સ. ૧૮૫૬ સુધી (આ વર્ષે નિઝામે વરાડપ્રાંત બ્રિટિશ સરકારને સોંપ્યો.) નિઝામની જમીનમહેસૂલની પદ્ધતિને લીધે ટંટાખખેડા બહુ થતા. ઇ. સ. ૧૮૪૪ની સાલમાં અકોલામાં કેઈ ધર્મના પ્રશ્ન ઉપર મોટો ઝગડો થયેલો, પરંતુ ઇલિયપુરના બ્રિટિશ અમલદારોએ તે શમાવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં અખ્લાસાહેબે ઉઠાવેલા બળવાને બ્રિટિશ સરકારે લશ્કરી ઉપાયથી શમાવી દીધો. મોગલાઈમાં તેમજ તે પૂર્વે આ જિલ્લાની અથવા તો પરગણાની વ્યાપ્તિ કેવી હશે, તે કહી શકાય તેમ નથી શકે ૧૬૮૫ ના એક પત્રમાં મોળે ધામણગામ પરગણા અકોલાથી ૧૫૦ બળદો પંદર ખાંડી અનાજ ભરીને પુના રવાના કર્યાનો તથા તે માલની ઉપર જકાતનો તગાદો કરવો નહિ, એવો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (રાજવાડે. ખં. ૧૦-૧૬-૮). વરાડ બ્રિટિશ અમલ નીચે આવ્યા પછી તેના પૂર્વ તથા પશ્ચિમ વરાડ એવા બે ભાગ કરવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૭ થી ૧૮૭૨ સુધી અકોલા પશ્ચિમ વરાડનું મુખ્ય શહેર હતું.

પ્રાચીન જેવાલાયક સ્થળો:—નનાળા તથા બાળાપૂરના કિલ્લા, બાળાપૂરમાં આવેલી છત્રો, પાતૂરનાં ડુંગરોમાં આવેલા બે વિહારો, તે ભાગમાં આવેલાં હેમાડપંથી મંદિરો અને બાશીમ ટાકળીમાં આવેલું મંદિર ઘણું જેવાલાયક છે.

આ જિલ્લામાં એકંદર ગામ તથા નાનાં ગામડાંની સંખ્યા ૬૧૬ જેટલી છે. એકંદર લોકસંખ્યા સુમારે સાત લાખ અઠ્ઠાણું હજારની છે. આ જિલ્લાના પાંચ તાલુકા હતા. તેમનો નામ:—અકોલા, અકોટ, બાળાપૂર, ખામગામ, જળગામ. મુખ્ય ગામો—અકોલા, ખામગામ, અકોટ અને શેગામ. આ જિલ્લાની જમીન કાળી, નરમ, તથા ખેતીને યોગ્ય છે. બગીચાનાં ૪૨ ગામ બાદ કરતાં બાકીનાં

તમામ ગામોમાં રેલવેવારી પદ્ધતિ છે. મુખ્ય પાક - જુવાર, કપાસ. વરાડી લેંશોની પેદાશ ખામગામ અને ઉમદા જીવલામાં થાય છે. ઘોડા તથા ઘેટાંની સારી જાત અહીં મળતી નથી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં માત્ર ૨૧ ચોરસ માઈલ ખાગાર્ધત જમીન હતી. જમીનમાં પાક સારો થાય છે, એટલે આ જીવલામાં મોટાં જંગલો નથી. જે છે, તેમાં ખેર, સાગ અને ખાવળનાં ઝાડ મળી આવે છે.

મુખ્ય વેપાર કપાસની ગાંસડી બનાવી બહાર ગામ મોકલવાનો

આ જીવલામાં જી. આઈ. પી. અને સી. પી. રેલવેઓ છે.

હુકાળ:—પાણી એકઠું કરી રાખવાની સગવડ નહિ હોવાથી લોકોને વરસાદના પાણી ઉપર જ આધાર રાખવો પડે છે. જો વરસાદ ન આવે, તો હુકાળનો પૂરેપૂરો સંભવ રહે છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨, ૧૮૮૬-૮૭, અને ૧૮૯૬-૧૯૦૦ના હુકાળોથી લોકોને ઘણું સહન કરવું પડેલું. ઈ. સ. ૧૯૦૦ માં હુકાળનિવારણાર્થે ઉઘાડેલાં કામોમાં ૮૯૮૮૦ માણસો મજૂરી કરતાં અને ૨૨૬૪૨ માણસોને તગાવી આપવામાં આવેલી. આ સાલમાં અર્ધાં ઢોર મરી ગયાં હશે એવું કહેવાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા:—ખીજ જીવલાઓની જેમ ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીન મહેસૂલનું ઉત્પન્ન ૨૨૫૪૦૦૦ અને એકંદર ૩૧૩૯૦૦૦ રૂપિયા હતું

શિક્ષણનું પ્રમાણ સેકંડે પ ર નું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં વરાડના જીવલાના ક્ષેત્રમાં ફેરફાર કરવામાં આવ્યો તે વખતે ઉમરાવતી જીવલામાં મૂર્તિજાપૂર તાલુકો અને બાશીમ તથા મંગરૂળ, જે પૂર્વે બાશીમ જીવલાના તાલુકો હતા, તેમનો સમાવેશ અકોલા જીવલામાં કરવામાં આવ્યો. બાશીમ જીવલો કાઠી નાખવામાં આવ્યો અને અકોલા જીવલાના ખામગામ, તથા જળગામને ખુલ્લોમાં બેડી દેવામાં આવ્યા અકોલા જીવલાનું હાલનું ક્ષેત્રફળ ૪૧૧૧ ચો. મા. અને લોકસંખ્યા સાતલાખ અઠાણું હજાર પાંચસે આળીસની છે (વસ્તી ગણતરી ૧૯૨૧ ને આધારે)

અકોલા તાલુકો:—જીવલા. અકોલા. ઉ. અ. ૨૦° ૫૬' થી ૨૦° ૨૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૨૫' થી ૭૬° ૫૪' ઉત્તરદક્ષિણ લંબાઈ સુમારે ૩૦ માઈલ. પૂર્વપશ્ચિમ પહોળાઈ સુમારે ૨૫ માઈલ. ક્ષેત્રફળ ૭૩૯ ચોરસ માઈલ. તેમાં ૩૩૯ ખાલસા અને ૧૯ જાગીરનાં ગામો મળી એકંદર ૩૫૮ ગામો છે પશ્ચિમે બાળાપુર તાલુકો, ઉત્તરે પૂણી નદી તથા તેની આગળ દર્યાપૂર તથા અકોટ તાલુકો; પૂર્વે

મૂર્તિજાપૂર તાલુકો; દક્ષિણે બાશીમ અને મંગરૂળ તાલુકો; આવી રીતની ચતુ:સીમાવાળો આ તાલુકો જીવલાના મધ્યભાગમાં છે. તાલુકાની જમીન સારો પાક આપે તેવી તથા સપાટ છે. માત્ર દક્ષિણમાં થોડો ડુંગરી પ્રદેશ છે ખરો. આ તાલુકામાં નદીનાળાં દક્ષિણેથી ઉત્તર દિશામાં વહે છે. આ તાલુકામાં દર ગામે સરેરાશ અગિયાર કુવાનું પ્રમાણ છે. તોપણ આ તાલુકામાં અને મુખ્યત્વે કરીને જ્યાં ખાડું પાણી છે તે ભાગમાં, પાણીની બહુ તંગી જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલવેની ભુસાવળ-નાગપૂર લાઈન આ તાલુકામાં થઈ પસાર થાય છે અને આ તાલુકાનાં અકોલા, ચાવલખેડ, બોરગામ, અને કાટિપૂણી મુખ્ય સ્ટેશનો એ લાઈન બિપર છે. આ તાલુકામાં ચૌદ ઠેકાણે બજાર ભરાય છે.

અકોલા શહેર:—એ અકોલા જીવલાનું મુખ્ય શહેર છે. ઉ. અ. ૨૦° ૪૬' અને પૂ. રે. ૭૭° ૦૪' સમુદ્રસપાટીથી ઉંચાઈ દર ૫ ફીટ. પૂણી નદીને મળતી મોણી નદી આ ગામમાં થઈને વહે છે. પશ્ચિમ કીનારે વસેલા ભાગને શહેર કહેવામાં આવે છે. શહેરની આસપાસ કોટ છે. પૂર્વ કિનારા ઉપર વસેલા ભાગને તાજનાપેઠ કહેવામાં આવે છે અને સરકારી ઈમારતો, સરકારી થાણાં અને એ સિવાય ખીજ કેટલીક સારા લોકોની વસ્તી આ ભાગમાં જ છે. પહેલાં નદીમાં પૂર આવતું, તેથી મુસલમાન લોકોએ બંને કાંઠે જુરમામસીદો બાંધેલી છે. પરંતુ હાલમાં નદી ઉપર મજબુત પથરોનો પૂલ ઈ. સ. ૧૮૭૩ ની સાલમાં બાંધેલો છે. પહેલાં નદી ઉતરવા માટે તરતા પૂલની યોજના હોવી જોઈએ, એવું આજ દેખાતાં ચિન્હો ઉપરથી પણ જણાય છે. જી. આઈ. પી. રેલવેની નાગપૂર-ભુસાવળ લાઈનનું આ એક મોટું સ્ટેશન છે અને આ સ્ટેશને બધી ગાડીઓ ઉભી રહે છે. મ્યુનિસિપાલિટીનું ક્ષેત્રફળ ૧૬૭૪ એકર છે. લોકસંખ્યા ૧૮૬૭ માં બાર હજારની હતી. તે હવે સુમારે ત્રીસ હજાર થઈ છે. હાલમાં વરાડમાં આ ખીજ નંબરનું ગામ છે. નદીમાં કરેલા વરેડા તથા કુવાનું પાણી ગામને મળે છે. એટલે મોનાં નદીને ગામની નજીકમાં બે ઠેકાણે બંધ બાંધ્યા છે. પાણીની તંગીને લીધે ગામમાં બાગ બહુ જુજ છે. હાલમાં કાપશી પાસે તળાવ બાંધી, ત્યાંથી નળ દ્વારા પાણી લાવવામાં આવે છે. એક સરકારી બગીચો છે. આ સ્થળે જીવલાની સર્વ કચેરીઓ, વાચનાલયો, ખ્રિસ્તી મંદિરો, ધર્મશાળાઓ વિગેરે છે. શ્રીરામનું મંદિર છે. અને તે ઉપરાંત એક નાટકગૃહ પણ છે. શહેરમાં જોવા જેવી ઈમારતો નથી. કપાસનો વેપાર હીક છે.

(સિવાય આ સંસ્થાનને તાળે માળશિરસ તાલુકામાં છ ગામ અને ખટાવ તાલુકાનાં કુલેએ ગામ છે. આ સંસ્થાનમાં કુલ ૧૦૩ ગામો છે. એકંદર ક્ષેત્ર-કુળ ૪૯૮ ચો. માઈલ છે. તેમાંના ૧૩ ચો. માઈલનું એક જંગલ છે ૩૬ ચો. માઈલ જમીન ખેતીને યોગ્ય નથી. લોકસંખ્યા ૧૮૮૧ માં ૫૮૦૪૦ હતી. ૧૮૯૧ માં ૭૫૭૭૪; ૧૯૦૧ માં ૮૯૦૮૨ અને ૧૯૧૧ માં ૮૨૦૧૭ હતી. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૮૮૧ માં રૂ. ૨૩૫૦૦૦ હતું. ૧૯૦૩—૪માં ૪૫૦૦૦૦ હતું. હાલ-માં પોણા છ લાખનું ઉત્પન્ન છે અને થોડા વખતમાં જે સેટલમેન્ટ થવાનું છે, તે ઉપરથી હજુ એક લાખનું ઉત્પન્ન વધવાનો સંભવ છે.

મ યા દા:-માળશિરસ તથા ખટાવ તાલુકાનાં સાત ગામો છોડી દેતાં તેની ઉત્તરે નિઝામનું રાજ્ય, પૂર્વમાં પટવર્ધનની બગીર તથા નિઝામનું રાજ્ય, દક્ષિણમાં ઈદિ તાલુકા, અને નિઝામનું રાજ્ય; પશ્ચિમ-માં સોલાપુર તાલુકો.

અક્કલકોટનો પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફુટ ઉંચા સપાટ મેદાન ઉપર આવ્યો છે અને તેમાં ઘણું ખડું ઝાડ છે નહિ. કોઈ કોઈ સ્થળે આંખાના વૃક્ષો છે. આ સંસ્થાનની સરહદ ઉપર કોઈ કોઈ સ્થળે ભીમા અને સીમા નદીઓ વહે છે અને આ સંસ્થાન-માં થઈને ખેરી નદી વહે છે, તે ભીમાને મળે છે. હરણી તેની એક શાખા છે. આ સંસ્થાનમાં કુવા ઘણા છે અને પાણી પુષ્કળ તથા ઉંડું નથી. નદી-કાંઠાની જમીન કાળી અને બાકીની જમીન સાધારણ મધ્યમ પ્રકારની કાળાશવાળી છે. કોઈ ઠેકાણે ધોળી, ચુનાના કાંકરાવાળી નીકળે છે. બાકી ઈંટો બનાવી શકાય એવી સારી માટી નીકળતી નથી. ચોમાસાને અંતે હવા રોગી હોય છે, પણ શિયાળા તથા ઉનાળામાં ઉત્તમ હોય છે. ઉનાળામાં ગરમી ૧૮૦° લગી બળે છે અને શિયાળામાં પારો ૬૦° સુધી નીચે ઉતરે છે. વરસાદ: સરાસરી ત્રીસ ઇંચ પડે છે. ઈ. સ. ૧૮૮૨ માં ૨૦૦૦૦ એકર જમીન જંગલો માટે રાખી સુકવામાં આવી છે. બાકી બાવળ સિવાય ઝાડ નથી. માત્ર કુલામાં સાગ તથા ચંદનના વૃક્ષો છે. વાઘ, દીપડા, વિગેરે ક્યાંક ક્યાંક છે. કુર પ્રાણીઓ જોવામાં આવતાં નથી, શિકારની બીજા લોકોને મનાઈ હોવાથી હરણો તથા કાળીઆરો મોટા જથ્થામાં માલમ પડે છે. શિકાર યોગ્ય ભક્ષ્ય પક્ષીઓ બહુ ઓછાં છે.

વસ્તી હિંદુ, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વિગેરેની છે. હિંદુઓમાં બ્રાહ્મણ, વાણીયા, લિંગાયત, મરાઠા, કોળી, ધનગર, પાંચાલ, માંગ, વિગેરે જાતિઓ છે. વલુકરોની સંખ્યા ૯૦૦૦ ની છે. તેમાંના ઘણાખરા કોણી, લિંગાયત, પંચમસાળી, મુસલમાન વિગેરે છે.

પાણી ઘણેભાગે કુવાનું જ મળે છે. પાણી નીચેની જમીનમાં બે પાક ઉતરે છે. ખરીફ પાકમાં બાજરી, જુવાર, તુવેર, અંબાડી, કપાસ એ મુખ્ય છે. તે સિવાય ભાત, અળસી, ચણા, ઘઉં, શેરડી વિગેરે પણ ઉગે છે. પહેલાં સરકારી બાગોમાં નાળી-એર તથા સોપારીનાં પુષ્કળ ઝાડો હતાં. પરંતુ વર-સાદના અભાવને લીધે હાલમાં તે રહ્યાં નથી. કેટલાક ગુજરાતી, મારવાડી તથા બ્રાહ્મણ નાણાંની લેવડ-દેવડનો ધંધો કરે છે.

પેનિન્શુલા રેલવેનો અઢાર માઈલનો રસ્તો આ સંસ્થાનમાં આવેલો છે. એ લાઈન ઉપર અક્કલકોટ-રોડ સ્ટેશન આવેલું છે. તે અક્કલકોટથી સાત માઈલ દૂર છે, પરંતુ ત્યાં સુધીની સડક ઘણી સારી છે. અહીંથી જુવાર તથા કાપડ, નાગરવેલનાં પાન, મરચાં વિગેરે બહારગામ મોકલવામાં આવે છે. ઘઉં, દાળ, તથા મીઠું બહારથી લાવવામાં આવે છે. અકોટની હદની પાસે જ આલા મુગલાઈ-તાળાના મુલકમાં ઉત્પન્ન થતો માલ અક્કલકોટમાં થઈને જ બહાર મોકલવામાં આવતો. સ્ત્રીઓને પહે-રવાની સાડી તથા ચોળીનું કાપડ, પાઘડીઓ તથા ખાદી વિગેરે કાપડ બને છે. આ સંસ્થાનમાં સુમારે ૧૨૦૦ હાથની સાળો છે અને તેમાં એક વર્ષ દરમિ-યાન પાંચ લાખ રૂપિયાનો માલ તૈયાર થાય છે, એમ સોલાપુર ગેઝેટિયરમાં કહેલું છે.

ઈ. સ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૧ દરમિયાન સંસ્થા-નની માપણી કરી જમીનની વર્ગવારી પ્રતવારી નક્કી કરવામાં આવી હતી. તે વખતે દર એકરે આકાર સરેરાસ બાર આના હોતો. ત્યારપછી ફરીથી ઈ. સ. ૧૮૯૪ માં જમીનની નવી માપણી કરવામાં આવી અને તે ઉપરથી જમીનનો આકાર ઠરા-વવામાં આવ્યો. ત્રીસ વર્ષ સુધી જમીનના આકારમાં ફેરફાર ન થઈ શકે, એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. પહેલાં કેટલીક જમીન ઉજ્જડ હતી; પરંતુ હવે બધી જમીન ખેડવાલાયક બનાવવામાં આવી છે.

બ્રિટિશ હદમાં ચાલતા કાયદાઓ, યોગ્ય ફેર-ફાર સાથે સંસ્થાનમાં દાખલ કરવામાં આવ્યા છે. સંસ્થાનમાં એક દિવાન, મુખ્ય ન્યાયાધીશ, એક મામલતદાર અને બે મહાલકારી, ચીફ મેડિકલ ઓફિસર, વૉટરવર્ક્સ એન્જનીઅર, હાઈસ્કૂલના હેડમાસ્ટર, તથા એજ્યુકેશનલ ઇન્સ્પેક્ટર વિગેરે અમલદારો છે. હાલના રાજસાહેબની બાલ્યાવસ્થા દરમિયાન ‘ગવર્મેન્ટ કારભારી’ની નવી જગ્યા કરી તેનો ચાર્જ દિવાન પાસે રાખવામાં આવ્યો છે. રાજ-સાહેબની પાસે દિવાની, ફેજદારી, મુલકી વિગેરે પૂર્ણ અધિકાર છે. દિવાન ડિસ્ટ્રીક્ટ અને સેશન્સ

જન તથા ડિસ્ટ્રિક્ટ મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે. અને બધાં ખાતાં તેના તાબામાં રાખવામાં આવે છે. ન્યાય-ખાતાના મુખ્ય અમલદારને આસિસ્ટન્ટ સેશન્સ જજના અધિકાર હોય છે અને તે ઉપરાંત અપીલને લગતા કેટલાક અધિકાર પણ આપવામાં આવ્યા છે. ન્યાયાધીશ પહેલા વર્ગનો મેજિસ્ટ્રેટ હોય છે, તેથી દિવાની દાવાની પ્રાથમિક કોર્ટ પણ તે જ કોર્ટ ગણાય છે. મામલતદાર બીજા વર્ગનો મેજિસ્ટ્રેટ છે. તે ઉપરાંત અમુક હદમાં દિવાની કામનો નિકાલ તે કરે છે. મહાલકરીને પણ નાના નાના દાવાઓ ચૂકવવાનો અધિકાર હોય છે અને ત્રીજા વર્ગના મેજિસ્ટ્રેટનો પણ તેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. દિવાની તથા ફેજલદારી સર્વે કામની વરિષ્ઠ કોર્ટ ખુદ રાજસાહેબની જ કોર્ટ ગણાય છે. પરંતુ હાલ તેઓ બાહ્યાવસ્થામાં છે, એટલે તેમના બધા અધિકારો પોલિટિકલ એજન્ટ તથા મુંબઈ સરકાર લોગવે છે. સેશન્સ જજે ફાંસીની શિક્ષા કરી હોય, તો તે શિક્ષાનો અમલ મુંબઈ સરકારની પરવાનગી સિવાય થઈ શકતો નથી.

સંસ્થાનનું ૧૮૮૨-૮૩ ની સાલનું એકંદર ઉત્પન્ન રૂ૨૫૦૦૦ રૂપિયા હતું. તેમાંથી જમીન મહેસુલની પેદાશ ૧૪૮૦૦૦ રૂ. હતી અને લોકલ ફંડ-પટ્ટીની ઉત્પન્ન ૧૧૩૦૦૦ વસુલ થઈ હતી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં ઉત્પન્ન રૂ. ૩,૬૦૦૦૦ અને એકંદર આવક ૪,૫૦,૦૦૦ ની થઈ હતી.

૧૮૮૨-૮૩ ની સાલમાં અક્કલકોટમાં પહેલું દવાખાનું ઉઘાડવામાં આવ્યું. હાલમાં કરજગીમાં એક બીજું પણ ખોલવામાં આવ્યું છે. કરજગીમાં સ. આ સર્જન અને અને અક્કલકોટમાં આ. સિ. સર્જન રાખવામાં આવે છે. અક્કલકોટનો આ. સિ. સર્જન એ જ ચીફ મેડિકલ ઓફિસર હોય છે. આ સંસ્થાનમાં અક્કલકોટ એક જ મોટું શહેર છે. અને તે ઉપરાંત ચાંફળગામ, જેઠર, કરજગી, માંગરોળ, નાગનસુર, તોલનુર, વાગદરી, ઈત્યાદિ દશ ગામો બે હજારથી વધારે પણ પાંચ હજારથી ઓછો વસ્તીવાળાં છે.

ઇતિહાસ:—અક્કલકોટ સંસ્થાનના સ્વતંત્ર ઇતિહાસની શરૂઆત ૧૮ માં સૈકાથી થાય છે. ૧૬ સૈકામાં આ પ્રદેશ માટે વિજયપુર અને અહમદનગર વચ્ચે ખુબ ટોટો ચાલેલો. સત્તરમા સૈકાની શરૂઆતમાં આ પ્રદેશમાં મલિકખરની જમાબંધી-પદ્ધતિ દાખલ થયેલી આ ઉપરથી જણાય છે, કે આ વખતે તે પ્રદેશ અહમદનગર રાજ્યના તાબામાં હોવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૭૧૨ માં પારદ ગામના પટેલની સ્ત્રીએ શાહુના બેળામાં રાણાજી લોખંડે નામના છોકરાને

બેસાડ્યો. તેને લઈ શાહુ પોતાને ઘેર આવ્યો અને તે રાજકુટુંબનો એક માણસ હોય તેમ તેણે તેને ઉછેરવા માંડ્યો. તેના ઉપર શાહુનો એટલો બધો પ્રેમ હતો, કે સતારાના મહેલમાં તેને માટે રહેવાની એણે સ્વતંત્ર વ્યવસ્થા કરાવી આપી અને તેને એક મોટી મનસબ પણ અપાવી. તથા તેના ખર્ચ માટે ૩૫ લાખ રૂપિયાની આવક થાય એટલો મુલક જુદો કાઢી આપ્યો. શાહુની વીરુબાઈ નામની એક રખાત હતી. તે આ ફત્તેહસિંહને પુત્રવત આહતી હતી, એમ જણાય છે. કારણ કે તે મરણ પામી, ત્યારે તેની ઉત્તરફિયા ફત્તેહસિંહને હથે જ કરાવવામાં આવી હતી. તેથી તેની સઘળી માલમીલકત તથા તે બાઈની હયાતીમાં તેના ભરણપોષણ માટે તેને કાઢી આપેલી અક્કલકોટ પરગણાની જંગીર કાયદેસર રીતે ફત્તેહસિંહના તાબામાં આવી. આવી રીતે ફત્તેહસિંહ શાહુનો માનસપુત્ર મનાતો હોવાથી તે પોતે પોતાને રાજા તરીકે ગણાવવા લાગ્યો અને સતારાના રાજવંશીની પેઠે પોતે પણ અષ્ટપ્રધાનની નીમણુક કરી તેઓને પોતાની મોટી જંગીરમાંથી ઈનામો આપ્યાં. એ સઘળાં ઈનામી ગામો સતારાનું રાજ્ય નાશ પામ્યું ત્યાં સુધી તેમની પાસે ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં ચાલુ હતાં. દાખલા તરીકે તેણે પેશ્વાને આસરે ૫૦,૦૦૦ રૂ. ની વાર્ષિક આવક થાય એવું મેદગી પરગણું ઈનામમાં આપ્યું હતું.

ફત્તેહસિંહ કોલ્હાપુર(૧૭૧૮)ખુંદેલખંડ(૧૭૩૦) ભાગાનગર, કનાટક વિગેરે સ્વારીઓમાં જતો હાજર હતો. ૧૭૪૬ માં શાહુના મૃત્યુ પછી તે અક્કલકોટ જઈ રહ્યો; ત્યાં ઈ.સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો (જુઓ, ફત્તેહસિંહ લોસલે) ફત્તેહસિંહ પછી બાબાજી લોખંડેનો પુત્ર અને તેનો ભાઈ શહાજી ગાદી ઉપર બેઠો. તેને પેશ્વાની મંજૂરીથી પાંચ વર્ષ પહેલાં ફત્તેહસિંહે દક્ષક લીધો હતો. ફત્તેહસિંહના મૃત્યુ પછી ત્રિંબક હરિ પટવર્ધન શહાજીને લઈને પેશ્વા પાસે આવ્યો. અક્કલકોટની જંગીરની આ લાંબગડ ત્યાર પછી બે ત્રણ વર્ષ સુધી ચાલુ રહી. અક્કલકોટવાળા પાસે બાબુજી નાયકનું લહેણ હતું, તેથી તે જંગીરનો વહીવટ પોતાના હાથમાં રાખવાની ખટપટ નાયક કરતો હતો. તે પેશ્વાએ માન્ય ન રાખતાં ત્રિંબક હરિની સલાહાનુસાર જંગીરનો સર્વ અધિકાર શહાજીને સોંપ્યો. તેથી નાયકે શહાજીના મુલકમાં બળવો ઉઠાવી તેને ત્રાસ દેવા માંડ્યો. શહાજી અધિકારારૂઠ થયો, ત્યારે ફત્તેહસિંહની મોટી જંગીરમાંથી ફક્ત અક્કલકોટની જ જંગીર તેની પાસે રહી હતી. મોટા માધવરાવ પેશ્વાએ હૈદર ઉપર જે સ્વારીઓ કરેલી, તેમાં શહાજી લોંસલેની લશ્કરી દુકડી પણ

સયાળ લોખંડે

૧ રાણાજી ઉર્ફે કૃત્તેસિંહ લોસલે
જ. સુ. ૧૬૬૮-મૃ. ૧૭૬૦

આખાજી

૨ શહાજી (કૃત્તેસિંહને દત્તક) ૧૭૬૦. ૧૭૮૬

૩ કૃત્તેસિંહ આખાસાહેબ
૧૭૮૬-૧૮૨૩ (૧૮૨૨?)

તુળાજી

૪ માલોજી જ. સુ. ૧૮૧૩
(૧૮૨૨?) ૧૮૨૩-૧૮૨૮

શહાજી
ઉ. નાનાસાહેબ

શિવાજી
ઉ. રાજાસાહેબ

સંભાજી
ઉ. ભૂમ્યાસાહેબ

૫ શહાજી (જ. ૧૮૨૨)
૧૮૨૮-૧૮૫૭

કૃત્તેસિંહ જ. ૧૮૨૬

૬ માલોજી (મૃ. ૧૮૭૦)
૧૮૫૭-૧૮૬૬

સુભાનજી
(સંભાજી)

તુળાજી

૭ શહાજી (જ. ૧૮૬૬)
૧૮૬૧-૧૮૬૬

કૃત્તેસિંહ ઉ. ણાપૂસાહેબ
૧૮૧૬-૧૮૨૩

વિજયસિંહ (જ. ૧૮૧૬) જયસિંહ (જ. ૧૮૨૩)
સંદર્ભ ગ્રંથ—સિલેકશન ક્રામ સ્ટેટ પેપર્સ; ઇંપીરિયલ ગેઝેટિયર; મરાઠી રિયાસત; બાંબે ગેઝેટિયર;
[સોલાપૂર જિલ્લો, ગ્રેટ ડક]

કૃત્તેસિંહ I

શહાજી I

(અકકલકોટ વંશ)

(કુર્લે વંશ)

કૃત્તેસિંહ II

તુળાજી

માલોજી I

શિવાજી

શહાજી

સંભાજી

શહાજી III કૃત્તેસિંહ

માલોજી

લવાનજી શિવાજી કૃત્તેસિંહ યશવંતજી

તુળાજી

માલોજી II તુળાજી સંભાજી

શિવાજી (દત્તક)
તુળાજી

ગણપતજી શહાજી

શિવાજી સંભાજી
(માલોજીને દત્તક)

શહાજી III (મૃ. ૧૮૬૬)

* સયાળ
(અકકલકોટ વંશમાં
શહાજી III ને દત્તક)

લવાનજી માલોજી

* કૃત્તેસિંહ III (દત્તક)

તુળાજી સંભાજી પ્રતાપસિંહ

વિજયસિંહ જયસિંહ

હતી. તો પણ અક્ષલકોટના લોંસલે પેશ્વા જેવા જ સરદાર હોવાથી જે સ્વામીમાં પેશ્વા પોતે ન જાય, તે સ્વામીમાં પોતે હાજર રહેવાની જવાબદારી તેમની ઉપર ન હતી. શહાલ ૧૭૮૯ માં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેના પુત્ર ફત્તેહસિંહ ઉર્ફે આબા-સાહેબ ગાદી ઉપર આવ્યો. શહાલને તુળજી નામનો એક બીજો પુત્ર હતો. એ બંને વચ્ચે તકરાર ઉત્પન્ન થઈ અને તુળજીને ફત્તેહસિંહ અટકાવમાં રાખ્યો. પરંતુ તુળજી તુરંત જ પેશ્વા પાસે નાસી ગયો અને તેણે પોતાના ભાઈ વિક્રમ પુનાના દરબાર માં તકરાર રજૂ કરી. થોડા દિવસમાં સદાશિવરાવ ભાઉ માણિકશ્વર મધ્યસ્થ થવાથી ભાઈભાઈઓમાં સમજુતી થઈ અને તુળજીએ સતારા જીલ્લામાં ખટાવ તાલુકાના કુલા વિગેરે ૮૧૦૦ રૂ. ની આવકનાં ગામો લઈને ૧૮૦૭ માં સ્વસ્થ બેસી રહેવાનું કબુલ્યું. સતારાનું રાજ્ય અંગ્રેજોએ લીધા પછી ૧૮૦૩ ત્રીજી જુલાઈએ ફત્તેહસિંહ સાથે અંગ્રેજોએ તહનામું કર્યું અને તેના મુલક તેને પાછો આપ્યો. ૧૮૨૨ માં ફત્તેહસિંહ મરણ પામ્યો અને તેના પુત્ર માલોજી ગાદીએ આવ્યો. ૧૮૨૭ની સાલમાં અંગ્રેજોએ મરાઠી સંસ્થાનિકોની એક યાદી કરી ત્યારે તેમાં અક્ષલકોટનું ઉત્પન્ન નીચે પ્રમાણે આપ્યું હતું.

અક્ષલકોટ પરગણા	૨,૦૦,૦૦૦
સોલાપુરનો મોકાસો*	૪,૦૦૦
પુના શહેરની જકાત ઉપર	
મોકાસાનો હક	૧૦,૦૦૦
સતારા જીલ્લાના આ પ્રાન્ત-નો મોકાસો	૧૧,૦૦૦

૨૨૫૦૦૦

અક્ષલકોટના લોંસલેને પહેલાં નિઝામના મુલક માં લગભગ રૂ. ૨૫૦૦૦ મોકાસબાબ વસુલ કરવાનો એક હક હતો. પછી અક્ષલકોટકરના બ્રિટીશ સાથે કોલકરાર થયા, ત્યારે અંગ્રેજોએ લોંસલેના તે હક કાઢી નાખ્યો. આ હકની રકમ નિઝામ પાસેથી લોંસલેને કોલકાર જ મળતી; પરંતુ હવે નિઝામ પાસેથી પૈસા માગવાની તક અગર તો તેના મુલક ઉપર પ્રસંગોપાત ચઢાઈ કરવાની તક લોંસલેને મળતી બંધ થઈ.

ઈ. સ. ૧૮૨૮ માં માલોજી મરણ પામ્યો. ત્યારે તેના પછી તેના આઠ વર્ષના પુત્ર શહાલ ગાદી ઉપર બેઠો. તે બાળક હતો, તેથી સતારાના રાજ સંસ્થાનના વહીવટની દેખરેખ રાખવા લાગ્યા. પરંતુ ૧૮૨૯ ની સાલમાં તેણે કેટલીક ગડબડ કરી. તેથી બોરગામમાં

* થોઈ, સરદેશમુખી જેવો એક હક.

શંકરરાવના નેતૃત્વ નીચે રૈયતે બંડ ઉઠાવ્યું. ત્યારે સોલાપુર તથા અક્ષલકોટથી કેટલીક બ્રિટીશ સેના મોકલવામાં આવી. પરંતુ બંડખોરોએ દાદ દીધી નહિ. પછી તપાસ કરતાં રૈયતના કહેવા પ્રમાણે સતારા દરબારની જુલ માલમ પડતાં કેપ્ટન જેમ્સન નામના અંગ્રેજને Regent (પ્રતિનિધિ) નીમી સંસ્થાનનો કારભાર તેને સોંપવામાં આવ્યો. ઇ. સ. ૧૮૪૯ માં સતારા ખાલસા થયા પછી : અક્ષલકોટ બ્રિટીશનું માંડળિક રાજ્ય બન્યું. ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં શહાલ મરણ પામતાં તેના પુત્ર માલોજી ગાદી ઉપર બેઠો. ૧૮૬૮ માં તેના રાજ્યમાં અંધેર તથા ગેરવ્યવસ્થા થવાને કારણે તેને પદબ્રૂટ કરવામાં આવ્યો. તે ૧૮૭૦ માં મરણ પામ્યો. માલોજી મરણ પામ્યો, ત્યારે તેને ૧૮૬૭ની સાલમાં જન્મેલો શહાલ નામે નાનો પુત્ર હતો. તે બાળક હતો. તેથી ૧૮૯૧ સુધી સઘળો કારભાર બ્રિટીશ સરકાર જ ચલાવતી. તે વર્ષે શહાલને સર્વ અધિકાર આપવામાં આવ્યા. પરંતુ પછી ૧૮૯૮ માં તે પણ પુત્ર વિના મરણ પામ્યો, ત્યારે તેની સ્ત્રીએ બ્રિટીશ સરકારની સમ્મતિથી કુલાના જાગીરદાર ગણપતજી લોંસલેના પુત્ર ફત્તેહસિંહ રાજને દત્તક લીધો. તે ઉંમર લાયક થાય ત્યાં સુધી પહેલાંની જેમ વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી. પછી ૧૯૧૬ માં તે ઉંમરલાયક થવાથી સર્વ અધિકાર તેના હાથમાં આપવામાં આવ્યો. આ રાજની કાર્યદક્ષતા વિષે લોકોને બહુ મોટી આશાઓ હતી. પરંતુ ઇ. સ. ૧૯૨૩ માં પુનામાં સાસુન ઈસ્તિ તાલમાં શસ્ત્રક્રિયા માટે તેઓ આવેલા હતા, ત્યાં દવાને (બેરિયમ સલ્ફેટ) બદલે ઝેરી દવા (બેરિયમ-સલ્ફાઈડ) પેટમાં જવાથી તે મરણ પામ્યા. અક્ષલકોટકર સંસ્થાનિક પહેલા વર્ગના સરદાર હોઈ તેમને દત્તક લેવાનો અધિકાર છે. તેમને સલામીતું માન નથી. તેમજ તેમને બંડણી આપવી પડતી નથી. પરંતુ ૧૮૨૦ ના તહનામામાં સંસ્થાનિક લોકોએ બ્રિટીશ સરકારની પાસે ઘોડેસ્વારોની એક ટુકડી પોતાને ખર્ચે રાખવીએવું ઠંચું; તેને બદલે ઇ. સ. ૧૮૬૦માં તેમણે અમુક રકમ આપવી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, તેથી, અક્ષલકોટ હાલમાં સરકારને દર સાલ ૧૪૫૯૨ રૂ. રોકડા આપે છે. હાલમાં ફત્તેહસિંહ રાજની પછી તેમના પુત્ર વિજયસિંહ વારસ છે. પરંતુ તેમની ઉંમર આસરે આઠેક વર્ષની હોવાથી તે ઉંમર લાયક થતાં સુધી અંગ્રેજોએ તેના કારભાર ચલાવવા માટે પોતાનો માણસ નીમ્યો છે.

અક્ષલકોટના સ્વામીમહારાજ:—ગયા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયેલા આ મહારાષ્ટ્રીય સાધુ પુરુષનો જન્મ ક્યારે અને કયાં થયો હતો, તે કહી

શકાય તેમ નથી. અક્કલકોટમાં તે સ્વામી રહેતા, તે પહેલાં મંગળવેદમાં થોડાંક વરસ રહેલા. ત્યાં લોકો તેમને દિગંબરબાબાના નામથી ઓળખતા. પરંતુ તે સમયે તેમનામાં દૈવી અંશ કે તેમની પાસે શિષ્ય-સંપ્રદાય હોયતે વિષે ચોક્કસ હકીકત મળતી નથી. ઉલટું ઘણા લોકો તેમને ગાંડા ગણતા. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં સ્વામી અક્કલકોટ આવ્યા. ત્યાં પણ પોતાના ગામમાં કોઈ મહાન સાધુ આવ્યા છે, એવો ખ્યાલ અક્કલકોટવાસીઓમાંના બહુ થોડાને હશે. ઘણાં વરસ લગી સ્વામી આવી રીતે અજ્ઞાત હતા. હૈંદરાબાદના સંસ્થાનમાં માણિકનગર(હુમણાબાદ)ના માણિક-પ્રભુ સમાધિસ્થ થયા પછી આ સ્વામી મહારાજ પ્રગટ થયા, એમ કહેવાય છે.

સ્વામીનું દેહાવસાન અક્કલકોટમાંજ થયેલું. તેમની કીર્તિ એમરે પ્રસરી ગઈ ત્યાર પછી રાજ-રજવાડાઓ સહિત અનેક લોકો અક્કલકોટની જાત્રાએ આવવા માંડ્યા. તેમના જંતોમાં સર્વ જાતિના તથા સર્વ દરજ્જાના લોક છે. સ્વામીની રહેવાની રીતભાત ઘણા લોકોને બહુ વિચિત્ર લાગતી. પરંતુ તેમાં પુણું વિરકતતા ભરેલી હતી. તે કોઈ દિવસ ખીજના કહેવા પ્રમાણે વત્યા નથી, કે કોઈને તેમણે કદી સીધો જવાબ આપ્યો નથી. તે જે કંઈ બોલતા, તે તેમનાં દર્શન કરવા આવનારાઓના વગર પુછાયલા સવાલોના જવાબો જ થઈ પડતા, એમ કહેવાય છે. તેમનો ઠાઠ રાજદરબારી હતો. પરંતુ રાજવિલાસનો છાંટો તેમને કદી અડી શક્યો નથી.

સ્વામીએ બતાવેલા અમલકારોની ઘણી ઘણી વાતો કહેવાય છે. અક્કલકોટમાં એક કડવા લીમડાનાં પાંદડાં મીઠાં કરેલાં, તે હજી પણ તેવો જ છે, એમ ભાવિક લોકો કહે છે.

શકે ૧૮૦૦ માં ચૈત્ર વદી ૧૨ ના રોજ સ્વામી નિજનંદમાં નિમગ્ન થયા. સમાધિની જગ્યાએ તેમનું સ્મારક બાંધેલું છે.

અકકા દેવી:—કલ્યાણીના પશ્ચિમ ચાલુક્ય રાજકુટુંબમાં થયેલા ખીજ જયસિંહની તે બહેન હતી. તેને વિષે અનેક ઉલ્લેખો ઘણા કાગળપત્રમાં તથા શિલાલેખમાં મળ્યા, તે ઉપરથી એ પ્રસિદ્ધ વ્યક્તિ હોવી જોઈએ એમ જણાય છે. તેને “ગુણીદ એડંગી” (સદગુણોની ખાણ) અને “એક વાકસે” (એક વચની) એવા વિશેષણો લગાડવામાં આવ્યાં છે. લડાઈમાં તથા શત્રુપક્ષના રાજાઓનો ઘાણ કાઢવામાં પ્રતિભેરવી એવું એનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૨૧ કે ૧૦૨૨ માં જયસિંહ ખીજના ચક્રવર્તીત્વ નીચે તે કિસુકાડ (સપ્તતિ) માં રાજ્ય કરતી હતી. (ઈ. ઍ. પુ. ૧૮. પા. ૧૭૫) પહેલા

સોમેશ્વરના સમયમાં પણ તે અધિકારારૂઢ હતી એમ દેખાય છે. બેલગામ જીલ્લામાં આવેલા કારણેક ઈ. સ. ૧૦૪૭ ના એક લેખમાં ગોકાગે (ગોકાક) ના કિલ્લાને ઘેરો ઘાલતી આપણે તેને જોઈએ છીએ. વિજયપુર જીલ્લામાં અરસીવીડીમાં મળી આવતે (શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૦ માં કિસુકાડ (સપ્તતિ.) તોરગરે (પદ), અને માસવાડિ (એકશતઅત્વારિ-શત) વિગેરે મુલક ઉપર તે રાજ્ય કરતી હતી (ધાર-વાડ જીલ્લામાં સુડિ ગામનો શિલાલેખ.) ઈ. સ. ૧૦૫૩ માં કિસુકાડ (સપ્તતિ) ઉપરના તેના અમલ વિષે ફરીથી ઉલ્લેખ મળી આવે છે. (અરસીવીડીમાં એક ખીજે શિલાલેખ) તેમાં વિક્રમપુર (હાલતુ અરસીવીડી, હુંનગુંદ તાલુકો, વિજયપુર જીલ્લો.) તેની રાજધાનીનું શહેર હતું, એવો અર્થ તેમાંથી નીકળે છે. ઈ. સ. ૧૦૬૬ ની એક નોંધ છે; તેમાં બનવાસી (દ્વાદશ-સહસ્ત્ર) અને પાનુંગલ (પંચશત ના અધિપતિ કાદંબ મહામંડળેશ્વર તોયમદેવની માતાનું નામ “ અક્ષા દેવી ” છે. (ધારવાડ જીલ્લા માં હોતુર ગામનો શિલાલેખ.) તે ઉપરથી તેનો પતિ હાનગલના કાદંબોમાંનો હોવો જોઈએ, એમ જણાય છે. પરંતુ તેનું નામ મળતું નથી.

[બોમ્બે ગૅ.—ધી ડીનેસ્ટીઝ ઓફ ધી કેનરિઝ ડિસ્ટ્રિક્ટસ ઓફ બોમ્બે. પુ. ૧. ભા. ૨. પા. ૪૯૫.]

અક્કિવટ:—મુ'બઈ ઇલાકો. બેલગામ જીલ્લો ચિકોડીની નૈઋત્યે સુમારે ૧૨ માઈલ ઉપર આ ગામડું આવેલું છે. તેને ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં તાસગામના પરશુરામભાઈએ ઘેરો ઘાલેલો. તે સમયે તે ગામના બે લડવૈયા ભાઈઓ કપાઈ ગયા અને હુન્કાળની તીવ્ર અસર થવા માંડી, તેથી ગામ શરણે આવ્યું. ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં કોલ્હાપુરસરકારને એ ગામ ખિરીશોને સોંપી દેવું પડ્યું; કારણ કે એ ગામમાં હુંદારા રહેતા હતા અને તેઓ આસપાસનાં ખિરીશ ગામડાંને રંજાડતા, અહીંનો કિલ્લો લશ્કરી દૃષ્ટિથી સારો ન હતો. (બેલગામ ગૅ.)

અક્ષ્યા:—“અક્ષ્યાન તુર્કસ્તાન” માં એ નામ ના જીલ્લાનું મુખ્ય ગામ છે. ઉ. અ. ૩૬°, ૫૫'; અને પૂ. રે. ૬૬° ૧૦'; સમુદ્રની સપાટીથી ઉંચાઈ ૧૦૮૮ આ ગામની આસપાસ દિવાલ છે અને કિલ્લો પણ બાંધેલો છે. અહીં અક્ષ્યાન સિપાઈઓ રહે છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા અનારોગ્યકારક હોય છે. વેપાર બહુ મોટો ચાલે છે. ખુખારાના વેપારીઓ તથા મોટા મોટા કાફલા વેપાર માટે અહીં આવે છે. (ઈ. ગ્યા. ૫).

અંકટન:—અંકટન ઇંગ્લંડમાં મિડલેક્સેના પાર્લામેન્ટરી વિભાગને એક શહેરી ભાગ (Urban District) છે. તે લંડનની નજીક સેન્ટ પૉલ કૅથેડ્રલની પશ્ચિમે નવ માઈલ દૂર છે. લોકસંખ્યા લગભગ ચાલીસ હજારની છે. હાલમાં તેનું સ્વરૂપ અર્વાચીન લંડનના એક ભાગ જેવું જ છે. “એક ટાઉન” ઉપરથી અંકટન શબ્દ વ્યુત્પન્ન થયો હોય, એમ માનવામાં આવે છે. કારણકે પહેલાં ત્યાં એકના ઝાડોનું વિસ્તીર્ણ જંગલ હતું. પુરાતન કાળથી એ જમીન લંડનના ખિશપના તાળામાં હતી. હેનરી ત્રીજાનું આ સ્થળે નિવાસસ્થાન હતું. કૉમનવેલ્થના સમયમાં અંકટન પ્યુરિટન લોકોનું મોટું થાણું હતું. ફિલિપ નાય (મૃત્યુ ૧૬૭૨) રેક્ટર હતો; રિચર્ડ બેક્ટર, સર મેથ્યુ હેલ, (લૉર્ડ ચિફ જસ્ટિસ), નવલકથાકાર હેન્રી ફિલ્ડિંગ, અને વનસ્પતિશાસ્ત્રજ્ઞ જૉન લિંડલે આ બધા અહીંના મુખ્ય મુખ્ય રહીશો હતા. અંકટનમાં ક્ષારચુકત પાણીના ઝરાની ૧૮મા સૈકામાં બહુ ખ્યાતિ હતી.

અંકટિયમ:—અકરનેનિયા (ગ્રીસ) ની ઉત્તરે આટા અખાતના મુખ પાસે આવેલી ભૂશિરનું જીવંત નામ છે. આ ભૂશિર ઉપર અપોલો અંકટિઅસનું પ્રાચીન દેવાલય હતું. ઑગસ્ટસે તેને વધારે મોટું બનાવી ત્યાં અંકટિઅમના યુધ્ધની સ્મૃતિ રહે, તે માટે પંચવર્ષિક ખેલો શરૂ કર્યાં. અંકટિયમ પહેલાં તો કૌરિથમાં વસવાટ કરનારાઓના તાળામાં હતું એપોલો અંકટિઅસની પૂજા તેમણે જ શરૂ કરી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન છે. ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં તે અકરનેનિયાના ક્રેકોના તાળામાં ગયું. ઑગસ્ટસે (પહેલા રોમન બાદશાહે) લૉર્ડ અંટની ઉપર મેળવેલા વિજયને લીધે આ સ્થાન બાળીતું છે. (પ્ર. પૂ. ૩૧).

અંકા:—વાયવ્ય પ્રાન્ત. બન્નુ જિલ્લામાં આવેલું એક પ્રાચીન સ્થાન. ઉ. અ. ૩૩° અને પૂ. રે. ૭૦° ૩૬'. બન્નુ ગામ નજીક જ આ ઠેકાણું હતું કાબુલ-શાહના પૌત્ર (દીકરીના દીકરા) રસ્તમનું મુખ્ય ઠેકાણું હતું. રસ્તમની બેન બન્નુને એ ભાગ સ્વીધન તરીકે મળ્યો હતો. તે ઉપરથી જ આ ભાગને બન્નુ નામ આપવામાં આવ્યું છે. ગ્રીક તથા પશ્ચિમ એશિયામાં થાય છે, તે બતતનું સુંદર કેતરકામ જોવા મળે એવાં માણેક મળી આવે છે.

અંકા:—(આફ્રિકન) આફ્રિકાના પશ્ચિમ કીનારા ઉપર ગિનીના અખાત પાસે “ગોલ્ડ કોસ્ટ” નામની ખિટીશ વસાહત છે, તેનું અંકા મુખ્ય શહેર તથા બંદર છે. તેમાં લોકસંખ્યા ૧૦ હજાર છે. તેમાંથી ૧૫૦ યુરોપિયનો છે. આ ગામ સેન્ટ જેમ્સ, કેન્ડે-

કૂર અને ખ્રિસ્તીગર્ નામના ત્રણ કિલ્લાની વચ્ચે આવેલું છે. એ કિલ્લામાંથી બીજા અને ત્રીજા અનુક્રમે ૩૫ અને ૩૬ નિશ લોકોના તાળામાં હતા. પણ હવે તે કિલ્લા અંગ્રેજોને મળ્યા. અહીં ક્રેકોના બગીચા છે.

અંકૂર:—આયુરવેદ નહિવરાબના યદુ નામક પૌત્રકુલમાં સાતવતવંશમાં (હરિવંશ પુરાણ ૧-૩૪) કોપ્તુનો વંશજ જે વૃષ્ણિ, તેનો પૌત્ર અંકૂર હતો. તેના બાપનું નામ ૧૫૬૬ હતું, તેથી તેને શ્વેતિક પણ કહેવામાં આવે છે. તેને રત્ના, ઉગ્રસેના, અશ્વિની ઇત્યાદિ સ્ત્રીઓ હતી. ઉગ્રસેનાથી તેને સુદેવ અને ઉપદેવ એવા બે પુત્રો થયા. તે વસુદેવ તથા કૃષ્ણને સમકાલીન હતો. તેણે પોતાની કુમારી નામની એક બહેન વસુદેવને દીધી હતી. રામકૃષ્ણને મથુરા લાવવા માટે કંસે એને જ ગોકુળમાં માકલ્યો હતો તેને સ્વમંતક મણિ સાથે બહુ સંબંધ હોય, એવું જણાય છે.

સૂર્યોપાસના કરનારા સત્રાણતને આ સ્વમંતક મણિ સૂર્ય લેટ કયો હતો. સત્રાણતે તે પોતાના ભાઈને આપ્યો. તેની પાસે સ્વમંતક માટે કૃષ્ણે માગણી કરેલી. પરંતુ કૃષ્ણને તે મળ્યો નહિ. અંકૂરને પણ એ મણિ જોઈતો હતો. તેણે લોબધિપતિ શતધન્વાના હાથે સત્રાણતને મરાવ્યો અને સ્વમંતક મણિ મેળવ્યો. શતધન્વાને હાથે સત્રાણત મરાવ્યો, એ વાત કૃષ્ણના બાળુવામાં આવતાં તેણે શતધન્વા ઉપર ચડાઈ કરી. શતધન્વાદિએ મદદ માટે અંકૂરની રાહ જોઈ. પરંતુ કૃષ્ણ સાથે ખુલ્લો વિરોધ કર્યો પડે તેથી અંકૂર મદદે આવ્યો નહિ. છેવટે કૃષ્ણે શતધન્વાને માર્યો. પણ સ્વમંતક મણિ અંકૂર પાસે છે, એ વાત કૃષ્ણના બાળુવામાં આવતાં સત્રાણતને શતધન્વાને હાથે મરાવનાર અંકૂર જ છે, એ વાત કૃષ્ણ સમજી ગયો તથા દ્વારકાથી અંકૂર શા માટે નાસ્તી ગયો એ પણ સમજાયું. પોતાની જ્ઞાતિમાં લેદ થાય એ વસ્તુ કૃષ્ણને પસંદ ન હોવાથી તેણે તેને સમજાવી પાછો દ્વારકા જોલાવ્યો.

અંકોડ:—સંસ્કૃત જ્ઞોટઃ બીજા નામે અખ-રોટ, આખરોડ, આખોર, કોલ, દૂન, વિગેરે.

આ ઝાડ ગ્રીક આર્મિયા, અને અફગાનિસ્તાન દેશના પર્વતો ઉપર અને અફગાનિસ્તાન પાસેના સૂતાન સુધીના ભાગમાં, ખાસ કરીને હિમાલયના વાયવ્ય ખૂણાના ભાગમાં, ઉત્તર પ્રદેશના ટેકરા ઉપરના પ્રદેશમાં અને ખાસીયા ટેકરીઓ ઉપર પણ આ ઝાડ ઉગે છે.

કેટલેક ઠેકાણે તૃતીયકોત્તરકાલીન થરામાં આ ઝાડોના અથવા તો તેના જેવા ઝાડોના થરાના અવશેષો મળી આવે છે. તે ઉપરથી જણાય છે, કે પૂર્વે

આ ઝાડ પૃથ્વીના ઘણા ભાગમાં ઉગતાં હશે. હિંદુસ્તાનમાં આ ઝાડો ઉગાડવાનો રિવાજ ઘણા પ્રાચીન કાળથી હતો અને આજ પણ એ ઝાડો તેવી જ રીતે ઉગાડવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયનાં લોક આ ઝાડના ઉપયોગથી વાકેફ હતા.

ઉપયોગ:-આ ઝાડનો મહત્વનો ભાગ તેનું લાકડું ગણાય છે તે દેખાવમાં સુંદર તથા મજબુત હોય છે. તેથી નકશીદાર પેટીઓ, બંદુકના લાકડાના ભાગ વિગેરેમાં આ લાકડું બહુ વપરાય છે. કાશ્મીર તથા પંજાબમાં આ લાકડા ઉપર કોતરકામ કરીને તથા બીજી અનેક રીતે તેના ઉપર નકશી વિગેરે કરીને બુદ્ધી બુદ્ધી શોભાની વસ્તુઓ બનાવવામાં આવે છે. આ ઝાડનાં થડની ખાસ મજબુત ગાંઠો બહુ મૂલ્યવાન તથા મજબુત હોય છે. કપડાં વિગેરે રાખવાની મજબુત તથા સુંદર પેટીઓ એ ગાંઠોમાંથી બનાવવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો પૂર્વે આવી મજબુત ગાંઠો ક્રાંસ મોકલવામાં આવતી. આ ઝાડનાં પાંદડાં તથા ફળ ઉપરનાં કોચલાં સ્તંભક છે તથા તે દવા તરીકે અને રંગ બનાવવાનાં કામમાં ઉપયોગમાં આવે છે. આ ઝાડનાં કાચાં ફળોનું અથાણું પણ બનાવવામાં આવે છે આ ઝાડ ઉપર થતાં બીઓ બહુ સ્વાદિષ્ટ હોય છે. ડ્રાન્સમાં એ બીઓમાંથી ઉત્તમ પ્રકારનું તેલ બહુ મોટા પ્રમાણમાં કાઢવામાં આવતું. અકોડના મોટા ફળની એક જાત થાય છે-તેનો ગર્ભભાગ બહુ ઉપયોગી હોતો નથી. પરંતુ તેના ઉપરનાં કોચલાંનો ઉપયોગ દ્રવ્ય લોહો પેટી બનાવવામાં કરે છે. હિંદુસ્તાનના લોકો ઝાડની છાલનો ઉપયોગ દવામાં તથા દાંત સાફ કરવામાં કરે છે. તેનાં ફળ બહુ પૌષ્ટિક હોય છે, તેથી કાશ્મીર વિગેરે સ્થળેથી તેની નિકાશ બહુ મોટી થાય છે. ફળમાંના ગર્ભમાંથી સાફ તેલ નીકળે છે. છાલ ચામડાં સાફ કરી તૈયાર કરવામાં તથા રંગ બનાવવાના ઉપયોગમાં આવે છે. તેની ડાળીઓ તથા પાંદડાં ઢોરને ખવડાવવામાં વપરાય છે. અકોડનું લાકડું દર ઘન કુટે ૪૦ પૌંડ વજનનું હોય છે.

આ ઝાડ કદમાં મોટાં હોય છે એને, એક પાછળ એક આમડી, ગુલાબ, મીઠા લીંબડો વિગેરેને હોય છે, તેમ પાંદડાંઓના દીંટીઆવાળા ગુચ્છઓ હોય છે. આ ઝાડમાંથી સુવાસિક સુંદર ઘણા નીકળે છે. ખરી પડેલાં પાંદડાંને ઠંડાણે ખાડા થાય છે, તે બીજા ઝાડની ઉપર થનારા ખાડા કરતાં વિશેષ મોટા હોય છે. પાંદડું તથા ડાળીના વચ્ચેના ખુણામાં એક કરતાં વધારે ફણગા કુટી નીકળે છે અને પહેલા ફણગામાંથી તૈયાર થયેલા ફણગો ટાઢમાં બળી નાથ, તો બળેલા ફણગામાંથી એકાદ વધે છે અને તે મરી

ગએલા ફણગાની જગ્યામાં પણ ફેલાઈ નાથ છે. અકોડનું ફુલ, પૈયા દોહોળું વિગેરેનાં ફુલોની જેમ એકલિંગી અને એકૈકશીલૂત હોય છે એટલે કે તેનાં ફુલોમાં કાંતો એકલાં સ્ત્રીકેસર હોય છે, અથવા તો એરંડાના ઝાડની માફક એક જ ઝાડ ઉપર સ્ત્રીકેસર તથા પુંકેસર બુદ્ધાં બુદ્ધાં થાય છે. પહેલાં ગત વર્ષના ફણગાઓ ઉપર બિલાડીની પુછડી જેવા જાડા પુષ્પ-સંનિવેશમાંથી સેંકડો પુંકેસરો બહાર પડે છે અને તેઓ નવા વર્ષમાં વધતા જતા બીજા મોરમાંથી બહાર નીકળતાં છુટાં છવાયાં સ્ત્રીપુષ્પમાં ગર્ભાધાન કરે છે નરપુષ્પમાંનું પુષ્પાસન જે કક્ષામાંથી ઉદ્ભવે છે, તે પુષ્પોપાંગણની પાસે જ હોય છે. તેથી પુષ્પાસનક્ષિતિજ સમાંતર જ રહે છે, તેથી ફુલો ક્ષિતિજ સમાંતર વધનારા દાંડા ઉપર જ મૂકેલાં હોય, એવું લાગે છે. પરિકેશ પાંચ છ લીલાશવાળા રંગની પાંખડીઓનો બનેલો હોય છે. આ પુંકેસરની બાબુએ બે લાંબીલાંબી ગાંઠોના પરાગકેશ હોય છે ટોચ ઉપર એક લાંબી સરખી ગ્રંથિ હોય છે. આવી સામગ્રીવાળો નાનો સરખો તંતુ તે જ પુંકેસર. નર-પુષ્પમાં સાધારણ રીતે અંડાશયની નિશાની જેવું કાંઈ દેખાતું નથી. કદાચ અપવાદરૂપે કાંઈ વખતે જોવામાં આવે છે.

સ્ત્રીપુષ્પમાં પુષ્પાસન ખ્યાલાના આકારનું હોય છે અને અંડાશય તેને જોડેલો જ હોય છે. તેના ઉપરના ભાગમાં એક ઉપપર્ણ અને બે અલ્પોપપર્ણ હોય છે. પરિકેશ છેડાના ભાગ ઉપરથી કુટે છે અને એને ચાર પાંખડીઓ હોય છે. અંડાશય એકપેશીય હોય છે. અને તે પુષ્પાસનની નલિકામાં હોય છે, તેની ઉપર એક નાની પરાગવાહિની અને બે નાની નાની પુષ્પયોનિની શાખાઓ હોય છે અંડાશયના તળેના ભાગમાંથી એકલું બીજાંડ સીધું ઉપર આવેલું હોય છે. અકોડનું ફળ એક રીતે સારા રસવાળા અષ્ટવર્ગમાંનું ફળ છે. તેના ગોટલાની અંદર ગોટલી હોય છે. તે દ્વિદળ એટલે બે પડવાળી હોય છે. તેની બે ફાંડો થઈ શકે છે. બીમાં ગરલ હોતો નથી; પરંતુ વિચિત્ર રીતે વાળેલાં બે પડો હોય છે અને તેમની વચ્ચે અંકુર હોય છે. આ અંકુરના ભાગમાં પૂર્વાવસ્થામાંના સંયુક્ત વર્ણનાં ચિન્હો મળી આવે છે. અકોડના ઝાડને માટે રેતાળ તથા ચીકણી માટીની જમીન અથવા તો ચાકના થરવાળી જમીનની જરૂર પડે છે. જેમાં કાંકરી હોય, તેવી ચીકણી માટીની જમીનમાં પણ તે ઉગી શકે છે. તેને હવા તથા પાણીની બહુ મોટા પ્રમાણમાં જરૂર પડે છે. આ ઝાડોનો પ્રસાર બી વાવીને જ કરી શકાય છે. માત્ર અમુક પ્રકારનું ઝાડ ઉગાડવું હોય, ત્યારે કલમ લગાડવાની રીત

સ્વીકારાય છે. એ અંકોને પહેલાં શિયાળાની ઠંડીથી ઘણું નુકસાન થવાનો ડર હોય છે. આડની ટોચ કુદરતી રીતે ઉંચી હોય છે. તેથી તેને કલમ લગાડવાની જરૂર હોતી નથી. માત્ર આ આડની ડાળીઓ ખીબા આડની ડાળી સાથે કે અરસપરસ લસાઈ ન જાય, એટલા માટે તેવી ડાળીઓ કોક વાર કાપવી પડે છે. બીથી ઉગીને મોટાં થએલાં આડોતું ઉત્પન્ન, આડ વીશ વર્ષનું થાય ત્યાં સુધી મળતું નથી. ફળો ડાળીથી ટોચ ઉપરના ભાગમાં થાય છે, માટે ફળો પાડતી વખતે કુમળી ડાળીઓને ધક્કા ન થાય, તેની દરકાર લેવી પડે છે. [સંદર્ભ ગ્રંથ-વેટ, કમર્શિયલ પ્રોડકશન અને પ્રિટાનિકા.]

અખબાર:—કાયદામાં આની વ્યાખ્યા (ઇંગ્લીશ ન્યુજપેપર લાયબેલ ઍન્ડ રજીસ્ટ્રેશન ઍક્ટ.) નીચે પ્રમાણે છે:—

“ જાહેર સમાચાર, ખબર કે વૃત્તાંત, અથવા તેમને વિષે પોતાનું મતપ્રદર્શન કે ટીકા કરી તેને છાપી, નિયંત્રકાલિક અથવા છાપીશથી વધારે ન હોય એટલા દિવસોને અંતરે, ભાગશઃ અથવા અંકશઃ પ્રસિદ્ધ કરેલો ગમે તે કાગળ હોય, તેને અખબાર એ નામ અપાએલું છે. ” પોસ્ટ ખાતાની વ્યાખ્યા નીચે મુજબ છે. “ પૂર્ણપણે અથવા અંશતઃ રાજકીય કે બીજા સમાચાર, કે તેને લગતું તંત્રી તરફનું લખાણ; અથવા એવું જાહેરપત્રક, કે જેમાં પ્રચલિત વિષયો વિષે લેખ છે, જેમાં જાહેરખબર વિકલ્પે લેવામાં આવે છે અને જે સાત દિવસથી વધારે નહિ, એવે અંતરે પ્રસિદ્ધ થાય છે. ” સામાન્ય રીતે નિયંત્રકાલિક એટલે માસિકો વિગેરે, અને વર્તમાનપત્રોની વચ્ચે તફાવત એટલો છે, કે છાપુ એટલે મુખ્યતઃ ચાલુ બાબતો વિષે ટીકા ચલાવનારું દૈનિક અથવા બહુ બહુ તો સાપ્તાહિક પ્રસિદ્ધિપત્ર. ” (બુઓ મુદ્રણવિષયક કાયદો અને જાહેરખબરો.)

સમાચાર પૂરા પાડનારું પત્ર એ અર્થ લઈએ, તો રોમન લોકોમાં ‘એક્ટાડીના’ (રોજના વૃત્તાંતો) અને ચીનના લોકોમાં ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ એ ઘણાં બુનાં છાપાં બાણીતાં હતાં. રોમન લોકોના રોજના વૃત્તાંતો, લકાઈઓ, ચુટણીઓ, રમતો, આગો, ધાર્મિક વિધિ, વિગેરે બાબતો વિષે સરકારી રીતે સમાચાર પ્રસિદ્ધ થતા. ચીનમાં સરકારી હુકમ અને સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરનારું છાપુ ‘પેકીંગ ગેઝેટ’ તંત્ર રાજકુટુંબના વખતથી (ઈ. સ. ૬૧૮-૬૦૫) નિયમિત રીતે પ્રસિદ્ધ થયા કરે છે. આની પહેલાં પણ પેકીંગ ન્યુઝ (સિંગ પાઓ) એ માસિક છઠ્ઠા સૈકામાં ચાલતું હતું. તેનો રજવાનાનો,

આઠપત્રી આકારનો અને પીળા રંગવાળા પુઠાનો નમુનો મળી આવ્યો છે. છતાં આજનો અર્થ લઈએ તો છાપાંની શરૂઆત આધુનિક સમયમાં છાપવાની કળાની શોધ પછી થઈ છે, એમ કહેવું જોઈએ. આવાં છાપેલાં પત્રોને ‘ન્યુઝ બુક્સ’, ‘ન્યુઝ શીટ્સ’, ‘ન્યુઝ લેટર્સ’ એવાં નામ આપવામાં આવતાં. પહેલાં તેમનું સ્વરૂપ ‘ન્યુઝ પેમ્ફ્લેટ’ જેવું હતું અને તેમની શરૂઆત સોળમા સૈકામાં થઈસોથી પહેલું છાપુ ‘ન્યુ ઝેટુંગ’ (૧૫૨૬ માં) નેધરલેન્ડ્સમાં છપાવા લાગેલું. જર્મનીમાં આવાં ૧૬૧૦ વરસ પહેલાંનાં લગભગ ૮૦૦ પત્રો મળી આવ્યાં છે. આ પછી તેમનું સાપ્તાહિક અને દૈનિકોમાં રૂપાંતર થયું.

અખબારોનો ધંધો:—આ ધંધામાં જે મુખ્ય કળા કે કુશલતા છે, તે એ છે, કે વાંચનારના મન ઉપર વિશેષ પ્રકારની છાપ પાડી શકે એવી રીતે સમાચારો પ્રસિદ્ધ કરવા અને તેવી જ રીતે તે સમાચારોને ઉદ્દેશીને લેખો લખવા. સાર્વજનિક મત બનાવવાના ઉદ્દેશથી અગ્રલેખ લખવાની શરૂઆત ઇંગ્લેન્ડમાં સ્વીફ્ટ, ડીક્સ, બોલીંગબ્રોક અને પુલ્ટેની એમના વખતથી (૧૭૦૪-૧૭૪૦) થઈ અને લોકોમાં તીવ્ર રાજકીય સ્પર્ધા ઉત્પન્ન કરવામાં આવી. ફ્રાન્સમાં આવા લેખોની શરૂઆત ૧૭૮૬ ની રાજ્યક્રાન્તિના સમયથી જ થઈ. તે વખતમાં થઈગયેલો એક દ્રેન્ચ લેખક લખે છે. “ દોષારોપ, જેલ, નિષેધ વિગેરે બધું સહન કરો, ફ્રાંસીએ ચડવું પડે, તો ય તૈયાર રહેજો; પણ પોતાના વિચારો અને અભિપ્રાયો લોકો આગળ મૂકજો. એ આપણો હક છે, એટલુંજ નહિ, પણ પવિત્ર ફરજ છે. ” યૂરોપના બીજા પ્રદેશોમાં આવાં રાજકીય સ્વરૂપનાં છાપાં ૧૮ મા સૈકાથી શરૂ થયાં. સમાચાર પૂરા પાડવા, એ બાબત આ ધંધામાં મુખ્ય છે અને તેનું મહત્ત્વ હજી ય દિનપ્રતિદિન વધતુંજ થાય છે. આ કામ કરવા માટે ઍસોશિએટેડ પ્રેસ, ન્યુઝ સિંડીકેટ, વિગેરે મોટી મોટી કંપનીઓ આજે ચાલી રહી છે. તે વખતે બુલીઅસ રૂટર નામના એક માણસે રૂટર એજન્સી નામની મહત્ત્વની એજન્સી પેરીસમાં ઇ. સ. ૧૮૪૬ માં સ્થાપી અને તેને ઇ. સ. ૧૮૬૫ માં કંપનીમાં ફેરવી નાખી. થોડાંજ વરસમાં એ કંપનીનું વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૫૦૦૦૦ પાછંડ ઉપર થયું. અગ્રલેખ કે બીજા સમાચારો આપવા ઉપરાંત સુપ્રસિદ્ધ કે કુપ્રસિદ્ધ સ્ત્રીપુરુષોની ખાનગી વાતો કે તેમની સુલાકતો છાપીને પોતાનું છાપુ આકર્ષક બનાવવાનો રીવાજ હુમણાં શરૂ થયો છે; અને સાહિત્યવિષયક કે હુન્નરકળાવિષયક લેખો આપી, બજારબાવ, બુગાર કે શરતો વિષે

માહિતી પૂરી પાડી વૃત્તપત્રને મનોરંજક બનાવવા તરફ હવે સૌની વૃત્તિ થવા લાગી છે.

આજે આ ધંધામાં તંત્રીમંડળ, ખબરપત્રી, બહેરખબર મેળવવાના અને હીસાબકીતાબના કામ પર નજર રાખી બધી વ્યવસ્થા રાખનાર મેનેજર, કૌપોઝીટર, ટ્રેન્ડરીમેન, મુદ્રીડર્સ, આ બધાનો સમાવેશ થાય છે. આ બધાં કામ માટે સુડી રોકનારો કોઇ ખીજો જ માણસ ઘણું ખર્ચ હોય છે; છતાં કાયદેસર રીતે છાપાંની જવાબદારી તંત્રી, મુદ્રક અને પ્રકાશક એ ત્રણ ઉપર હોય છે. તારખાતાથી સમાચાર મેળવવાની થએલી સવડ, છાપખાનાં અને બહેરખબરોની આવક, આ બધાં કારણોથી હવે છાપાં ઘણાં સોંધાં વેચાય છે. તેમ છતાં સત્તરમા સૈકામાં ઇંગ્લાંડમાં અડધી પેની કે ક્વર્ટિંગમાં છાપું મળી શકતું. ઇ. સ. ૧૭૧૨ની સાલમાં દરેક છાપેલા કાગળ ઉપર કર નાખવામાં આવ્યો અને તે વધતો વધતો ચાર પેન્સ જેટલો થયો. આ વખતે છાપાંની સામાન્ય રીતે કિંમત સાત પેન્સ જેટલી થઈ. પણ પછી આ કર ધીમે ધીમે ઘટતો ગયો અને છેવટે તદ્દન દૂર થયો: આનું પરિણામ એ આવ્યું, કે ફરીથી છાપાં અડધી પેનીએ મળવા લાગ્યાં.

ગ્રેટબ્રીટનમાં ૧૯૧૦ ની સાલ પછી છાપાંની નીતિ (Policy) માં ધીમે ધીમે ક્રાન્તિ થવા લાગી છે. સામાન્ય લોકોમાં અને સ્ત્રીવર્ગમાં વાચનની અભિરૂચિ વધતી જતી હોવાથી તેમને રૂચે અને અને પચે એવી સામગ્રી છાપાંમાં આવે, એવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. તેથી પહેલાંની જેમ વિદ્યાર્થીયુક્ત ભારેખમ લેખો છાપાંમાં દેખા દેતા અટકી પડ્યા. ચિત્રો, હાસ્યકારક સંવાદો, સ્ત્રીઓની ફેશન દર્શાવતાં ચિત્રો, આ વસ્તુઓનો છાપાંમાં સમાવેશ થવા લાગ્યો. મતપ્રદર્શન કરતાં તાજ સમાચારો પ્રત્યે જ લોકોની રૂચિ જણાવા લાગી; તેથી તદ્દન તાજ સમાચાર પૂરા પાડવા તરફ તંત્રીમંડળની વૃત્તિ થઈ. પાલામેન્ટના કામનો પૂરો સવિસ્તર રીપોર્ટ, કે તેનો ટ્રંકે સાર છાપવાનો રીવાજ પડ્યો, તેમ જ સારાં પુસ્તકોમાંથી મહત્ત્વનો ભાગ લોકોને વાંચવા આપવાની રીત પણ છાપાંમાં દાખલ થઈ. ૧૯૧૦-૨૦ ના દરમિયાન છાપાંના ઇતિહાસમાં ત્રણ અગત્યની બાબતો બની. (૧) ફોટોગ્રાફીની કળા પ્રચારમાં આવવાથી સોંધાં તેમજ સચિત્ર છાપાંની સંખ્યા વધી. (૨) રવિવારનાં છાપાં (Sunday News) વધારે પ્રચારમાં આવ્યાં. (૩) સાંજનાં છાપાંનો પ્રચાર અતિશય વધી પડ્યો. ધંધાદારી દૃષ્ટિથી પણ ગયાં દશપંદર વરસમાં ઘણાં મુદ્દારા થયા છે. છાપાંના માલિકોની જેવી સંસ્થાઓ છે,

તેવી જ સંસ્થાઓ છાપાંમાં કામ કરનારા લોકોની પણ નીકળી છે. ‘ધી ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ નામની સાંજ અને રવિવારનાં છાપાંના માલિકોની સંસ્થા છે અને તે છાપાંને લગતા સવાલોની ચર્ચા કરે છે. આ સિવાય ‘વીકલી ન્યુઝપેપર્સ એન્ડ પિરિયોડીક્લ્સ પ્રોપ્રાયટર્સ’ એ નામની અઠવાડિક અને માસિકોના માલિકોની એક સંસ્થા છે. પહેલી સંસ્થાના પ્રતિનિધિઓ શાન્તતા-પરિષદમાં ગએલા હતા. આ ઉપરાંત લંડન બહારનાં પરગણાંમાં ઘણી સંસ્થાઓ નીકળેલી છે; તેમ જ છાપખાનાવાળાઓની સંસ્થા, કૌપોઝીટર્સ યુનિયન, વિગેરે ઘણી સંસ્થાઓ છે. છાપાવાળાઓની તેમ જ તે ધંધામાંના લોકોની સ્થિતિ સુધારવા માટે ગ્રેટબ્રીટનમાં એક નવી સંસ્થા ઉત્પન્ન થઈ છે; તેનું નામ નેશનલ યુનિયન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ’ એવું છે.

સ્ત્રીઓ પણ છાપાં ચલાવવાનું કામ કરે છે. તેમની પણ એક સંસ્થા ‘સોસાયટી ઓફ વુમન જર્નાલીસ્ટ’ એ નામની છે. ‘ધી બ્રીટીશ ઇન્ટરનેશનલ એસોસિએશન ઓફ જર્નાલીસ્ટ્સ’ નામની સંસ્થા યુરોપિયન રાષ્ટ્રોનાં છાપાંના ધંધાવાળા લોકોનો સંબંધ અરસપરસ જોડે છે અને તે છાપાંવાળાની પરિષદો પણ ભરે છે. છાપાંને સમાચાર પૂરા પાડનારાઓની પણ ફેટલીક સંસ્થાઓ છે. તેમાંની ‘ધી નેશનલ ફેડરેશન ઓફ રીટેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ’ અને ‘ધી ફેડરેશન ઓફ હોલસેલ ન્યુઝ એજન્ટ્સ’ એ બે સંસ્થાઓ મુખ્ય છે.

મહાયુદ્ધ વખતે ‘ધી ન્યુઝ પેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ સંસ્થા સરકાર અને લોકોને જોડનારી સાંકળ હતી અને આ સંસ્થાએ મહાયુદ્ધ વખતે સરકારનું ઘણું હિત કયું છે. ‘પ્રેસ બ્યુરો’ નામની એક સંસ્થા સરકારે જોડી હતી અને તેનું કામ એ હતું, કે કયું લખાણ છાપાંમાં આવવા દેવા જેવું છે, ને કયું ન આવવા દેવા જેવું છે, તે તપાસવું. આ ઉપરાંત સરકારે તે વખતે પૂરતા નિયમો કરેલા હતા અને સંસ્કાર ખાતું પણ જોડેલું હતું. મહાયુદ્ધની રણભૂમિ ઉપર વર્તમાનપત્રના પ્રતિનિધિઓને જવાની રજા ને કે આરંભમાં મળી ન હતી; તો પણ ‘ન્યુઝપેપર્સ પ્રોપ્રાયટર્સ એસોસિએશન’ની ભલામણ અને વિનંતિથી તેવી રજા પાછળથી આપવામાં આવી હતી. પણ તે માત્ર ૬ ખબરપત્રીઓ પૂરતી જ હતી. આ લોકોએ પોતાની ફરજ ઉત્તમ રીતે બજાવવાથી તેમને ‘નાઈટ’ એ ખિતાબ આપવામાં આવ્યો હતો.

તંત્રી તરીકેનું શિક્ષણ આપવાના ઉદ્દેશથી પશ્ચિમના દેશોનાં વિશ્વવિદ્યાલયોમાં સગવડ કરવામાં

આવેલી હોય છે. કેટલીક ખાનગી સંસ્થાઓ પણ આ કામ કરે છે. આ પ્રકારના શિક્ષણની થોડી ઘણી પણ જરૂર છે, એ વાત હવે બધે સ્વીકારાઈ છે. હિન્દમાં પણ એ શિક્ષણ માટે મહાવિદ્યાલય ખોલવામાં આવે, એ માટે પ્રયત્નો ચાલુ છે.

હુનિયામાંનાં પ્રમુખ છાપાં:—ઈંગ્લાંડમાં ‘ચે-સ્ટનલેટર્સ’, ‘સિડને પેપર્સ’ આ નામનાં છાપાં શરૂ થયાં. ‘વીકલી ન્યુઝ’ એ છાપું નિયમિત રીતે નીકળતું નહિ; તેમ છતાં અઠવાડીયાના સમાચાર પૂરા પાડનારું પહેલું છાપું આ જ હતું. (૧૬૪૧) માં ‘ધી હેડ્ ઓફ સેવરલ પ્રોસીડીંગ્સ ઇન ધી પ્રેમન્ટ પાર્લામેન્ટ’ એ નામનું પાર્લામેન્ટના સમાચાર પૂરા પાડનારું છાપું શરૂ થયું અને તે પછી આ જાતનાં ઘણાં છાપાં છપાવા લાગ્યાં. ‘પરફેક્ટ અકરન્સેસ’ એ પાર્લામેન્ટના અને બીજા સમાચારો અને તે સાથે બહારબહારો છાપવાના ઉદ્દેશથી નીકળેલું આધુનિક પ્રકારનું પહેલું પત્ર છે. તે પછી ‘ઈંગ્લીશ્મનસર’ નામનાં કેટલાંક છાપાં નીકળ્યાં. એમની પછી પ્રસિદ્ધ છાપું ‘લંડન ગેઝેટ’ (અંકસફડ ગેઝેટનું રૂપાંતર) ૧૬૬૫ માં બહાર પડ્યું. લંડનમાંનું સૌથી પહેલું દૈનિક પત્ર ‘હેલી કરન્ટ’ ૧૭૦૨-૧૭૦૩ માં બહાર પડ્યું. ડીફેન્સ ‘રીયુ’ (૧૭૦૪), રીયર્ડ્સ સ્ટીલનું ‘ટેલેટ’ (૧૭૦૬), ઍડીસનનું ‘રપ્કટેટર’ (૧૭૧૧), વિગેરે વિશેષ પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મક છાપાં પ્રગટ થયાં. તેથી સરકારનું ધ્યાન તેમના તરફ ગયું અને તેમના તંત્રીઓને શિક્ષા થવાનો વારો આવ્યો. આ લોકોનો કાયમનો બંદોબસ્ત થાય, એવા હેતુથી ૧૭૧૨ માં ‘સ્ટેપટેક્સ’ નામનો કર છાપાં ઉપર નાખવામાં આવ્યો. છતાં છાપાંની સંખ્યા તો વધતી જ ગઈ. જૉનસનનાં ‘રિપ્લર’ અને ‘આયડલર’ એ છાપાં વિશેષ પ્રસિદ્ધો પામ્યાં. ત્રીજા જૉનના સમયમાં છાપાં ઉપર બુદ્ધિમંદ બહુ થયો. તેમાં વિલ્કસનું ‘નાર્થ બ્રીટન’ એ છાપું સરકારી બુલમને લીધે ઘણું બહારમાં આવ્યું અને છાપાંની સ્વતંત્રતા વિષે પાર્લામેન્ટમાં જળરો વિવાદ થયો. ૧૭૭૨ માં કાયદાથી છાપાંની સ્વતંત્રતા પ્રસ્થાપિત થઈ. આ વિજયપ્રાપ્તિ પછી ‘મૉનીંગ પોસ્ટ’ (૧૭૭૩), ‘ધી ટાઈમ્સ’ (૧૭૮૮), ‘મૉનીંગ ઍડ-વરટાઈઝર’ (૧૭૮૪), ‘હેલી ન્યુઝ’ (૧૮૪૬), ‘હેલી ટેલીગ્રાફ’ (૧૮૫૫), ‘ધી સ્ટેન્ડર્ડ’ (૧૮૫૭), ‘હેલી કૉનીકલ’ (૧૮૭૭) ‘હેલી ટેલીગ્રાફ’ (૧૮૮૦) ચિત્રમય દૈનિક, ‘ટ્રાયબ્યુન’ (૧૮૦૬), ‘હેલીમેલ’ (૧૮૬૬, પ્રચાર ૧૦ લાખ નકલો), ‘ગ્લોબ’ (૧૮૦૩), ‘પાલમાલ ગેઝેટ’ (૧૮૬૫),

આ પ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્રો; લંડન ન્યુઝ, ગ્રાફિક, સ્કેચ, સ્ક્રીઅર, કંટ્રી લાઈફ, એ સચિત્ર અઠવાડીકો; ‘પંચ’ (૧૮૪૦), ‘ફન’ (૧૮૬૦), ‘મુનશાઈન’ (૧૮૦૬), ‘પીક ગી અપ્’ (૧૮૮૮), એ હાસ્ય-રસનાં પત્રો છે. કવીન, (૧૮૬૧), લેડીઝ પીકટો-રીઅલ (૧૮૮૦), લેડી, લુમન, જન્ટલ લુમન, મેડમ, લેડીઝ ક્રીડ્ઝ, એ અઠવાડીકો; અને ઇંગ્લીશ લુમન, લેડીઝ રેલમ, લુમન ઍટ હોમ, આ માસિકો સ્ત્રીઓ જ ચલાવે છે.

ફ્રાન્સમાં ગેઝેટ ડી ફ્રાન્સ (૧૬૬૧), લે માટીન લા રીપબ્લીક, લે પ્લૉક, લા કોય, લા જુરોડ, વિગેરે જર્મનીમાં ફ્રૂંક કુર્ટર, જર્નલ, (૧૬૧૫), નોસીપ ઝીટુંગ, બલીનર ટેગેપ્લેટ, નૅશનલ ઝીટુંગ, ફ્રુઝ-ઝીટુંગ જર્નાલિઆ, કુશ ટેગે ઝીટુંગ, ફ્રૂંક કુર્ટર ઝીટુંગ, રલેમિય ઝીટુંગ, વેસેર ઝીટુંગ, સ્ટ્રેસબુર્ગર પોસ્ટ, વિગેરે; બેલ્જિયમાં ગેઝેટ વૅન ગેટ; મૉનીટર બેલ્જ, લે નૅશનલ, વિગેરે; ઇટાલીમાં કાયરી ઍ ડી-રોય, (૧૭૧૬), ફ્રુકલા, ટ્રિબ્યુના, મેસેજર, એલ ઍસર્વેટર, રોમ્બો, વિગેરે; સ્પેનમાં એલ કોરેઓ લા એપોકા, એલ ઇપાસીઅલ, લા જસ્ટીસીઆ, એલ લીબરલ, વિગેરે; સ્વીડનરલૅંડમાં જર્નલ ડી જેનીવે, ગેઝેટ ડી લૉમેન, કોરીઅર ડી જેનીવે; લા ટ્રિબ્યુન ડી જેનીવે વિગેરે; ગ્રીસમાં ઍસ્ટી, ઍફ્રો-પોલીસ, વિગેરે; તુર્કિસ્તાનમાં મૉનીટર ઍટોમન, જર્નલ ડી સ્મના, એકોડી એલ ઍરીઅન્ટ, સ્ટાંબુલ વિગેરે; જાપાનમાં બેટોવીઆ ન્યુઝ (૧૮૬૧), શીંબુન્શી (ન્યુઝ), કોકા શિંબુન (ધી વર્લ્ડ), નિચિનિચિ શિંબુન (હેલી ન્યુઝ), યુબીન હૉચી (પોસ્ટલ ઇંગ્લીશ્મનસ), ચોય શીંબુન (હેલી ન્યુઝ), જીજી શીંપો (ટાઈમ્સ), અંગ્રેજી ભાષામાં નીકળનારાં છાપાં, જાપાન કૉનીકલ, જાપાન ઍડવર્ટાઈઝર ધી ટરન્સ પેસીફીક (માસિક) અને જાપાન ગેઝેટ, વિગેરે; ચીનમાં પેકીંગ ગેઝેટ શાંઘાય ન્યુઝ, વિગેરે; યુનાયટેડ સ્ટેટ્સમાં પબ્લીક અકરન્સીસ (૧૬૮૬), પોસ્ટન ન્યુઝ લેટર (૧૭૦૪) ન્યુ યૉર્ક ગેઝેટ, વીક્લી જર્નલ, ન્યુ યૉર્ક હેરલ્ડ, ન્યુ યૉર્ક ટ્રીબ્યુન, ન્યુ યૉર્ક ટાઈમ્સ, ન્યુ યૉર્ક વર્લ્ડ, ન્યુ યૉર્ક પ્રેસ, નૅશનલ ઇંગ્લીશ્મનસર, (વૉશીંગટન) વૉશીંગટન પોસ્ટ, નૅશનલ ઇશ, વિગેરે છાપાં પ્રસિદ્ધ છે.

છાપાંની દેશવાર સંખ્યા બતાવનારું કોષ્ટક.

દેશ	(૧૮૨૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
એટ્રિટન	૪૮૩	૧૨૬૦	૨૬૦૨	—
ફ્રાન્સ	૪૯૦	૧૬૪૦	૨૪૦૦	૩૭૪૦
જર્મની	૫૬૩	—	૩૨૪૮	—
ઇટલી	—	૫૦૦	૨૫૧	૮૦૭

દેશ	(૧૮૨૮)	(૧૮૮૬)	(૧૯૦૦)	(૧૯૨૦)
રશિયા	૮૪	૨૦૦	૨૮૦	—
સ્વીટ્ઝરલંડ	—	૩૦૦	૬૦૦	—
યુનાઇટેડ-				
એડ્સ	—	૪૦૦૦	૧૫૬૦૪	૨૦૬૪૧
જાપાન	—	૨૭૬૭	૧૭૭૫	૨૦૦૦
હિંદુસ્તાન	—	૫૦૩	૬૫૭	૧૦૬૪
સુઅર્ધ-				
ઇલાકા	—	—	૧૩૬	૨૧૧

હિન્દી છાપાં:-હિન્દના છાપાંના ઇતિહાસની શરૂઆત અઢારમા સૈકાથી થઈ. અંગ્રેજોને પ્રવેશ પહેલાં બંગાલમાં જ થયેલો હોવાથી છાપાંનો જન્મ તે જ પ્રાન્તમાં 'બંગાલ ગેઝેટ' ના પ્રકાશનથી થયો. (૧૭૮૦) પછી કોઈ મોટા માણસની બદનામી કરવાના આરોપસર તેના તંત્રીને જેલમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેથી તે છાપુ બંધ પડ્યું. તે પછી તેના જેવાં જ બીજાં કેટલાંક છાપાં નીકળ્યાં. સન ૧૭૯૧ માં લૉડ ડૉનવાલીસે એક તંત્રીને હુદપાર કર્યો. ગવર્નરને આવો અધિકાર છે કે કેમ, આ વિષે વિવાદ થયો, તેમાં ન્યાયાધિશે તેવો અધિકાર છે એવો નિર્ણય આપ્યો. ૧૭૯૬ માં છાપાંને દબાવનારો કાયદો અમલદારોની સંમતિથી પસાર કરવામાં આવ્યો. છાપાંમાં આવનારી આગભોટોની હીલચાલને લગતી ખબરોથી કેન્સર ચાંચીઆને ઠીક ફાવે છે, એ કારણસર છાપાં ઉપર વધારે દમનનીતિ ચલાવવામાં આવી. હેસ્ટીંગ્સે 'પ્રેસ સેન્સર' બંધ કરીને અમલદારો પર થનારી કડક ટીકા અટકાવવાના ઉદ્દેશથી કાયદો પસાર કર્યો. ૧૮૧૮ ની સાલમાં બકીંગહામના તંત્રીપણા હેઠળ 'કલકત્તા જર્નલ' શરૂ થયું. હેસ્ટીંગ્સ પછી અધિકાર પર આવેલા ઍડમ્સને બકીંગહામની સરકાર ઉપરની ટીકાથી ગુસ્સે થઈ એવો હુકમ બહાર પાડ્યો, કે દરેક છાપાંએ લાયસેન્સ કઢાવવું. આ હુકમ બહાર પડ્યા પછી તેણે બકીંગહામને હુદપાર કર્યો. ૧૮૩૫ માં મેટકૉફે આ પહેલાંના બધા કાયદા રદ કરી રાજદ્રોહ અને બદનામી એ બે જ નિર્બંધો નીચે છાપાંના અધિપતિઓને આણી મૂક્યા. છાપાંના અધિપતિઓ રશિયાની તરફેણનું લખાણ ન લખે અને લોકોને ન ઉશ્કેરે એવા ઉદ્દેશથી ૧૮૪૮ માં વળી એક કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. ૧૮૮૨ માં આ કાયદો રીપને રદ કર્યો અને તેને બદલે ૧૨૪ જ એ કલમ મૂકી. પાછળથી ૧૯૧૦ માં પ્રેસ એક્ટ થયો. મહાયુદ્ધના વખતમાં સેન્સરશીપ ચાલુ થઈ, અને યુદ્ધ બંધ થયા પછી એ પણ બંધ થઈ.

દેશી છાપાં:-૧૮૧૮ ની સાલમાં માર્ગમને બંગાલી લખામાં નીકળતું સમાચાર-દર્પણ નામનું છાપુ શરૂ કર્યું. પહેલું મરાઠી છાપુ 'જ્ઞાન-પ્રકાશ' ૧૮૪૬ માં શરૂ થયું. સુઅર્ધ ઇલાકામાં સુઅર્ધ સિવાય બીજું આગળ વધેલું શહેર નથી, તેથી ત્યાં જ વધારે છાપાં નીકળે, એમાં નવાઈ નથી. ૧૭૯૦ માં ગેઝેટ છાપુ ત્યાં જ શરૂ થયું. બે વરસે વિલ્કમ ઍશબર્નરે 'ફ્રીપ્રેસ' પત્ર શરૂ કર્યું. સરકારની નોટીસો પ્રગટ કરવાને કારણે સરકાર તરફથી તેને દરસાલ દશ હજાર રૂપિયા મળતા. દ્વિસાપ્તાહિક 'બ્રાન્ચે ટાઇમ્સ' ૧૮૩૭ માં શરૂ થયું અને તે સુઅર્ધના વેપારીઓની દેખરેખ નીચે ચાલતું. ૧૮૫૦ ની સાલમાં તે દૈનિક થયું. ૧૮૨૮ માં એવરલંડ સમરી નામનું પત્ર નીકળ્યું. ૧૯ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં દશકથી ગણી શકાય એટલાં છાપાં એકલા સુઅર્ધમાંથી જ નીકળતાં, ૫૭ સાલના બળવા પછી આખા હિંદમાં એકંદર ૪૪ છાપાં નીકળતાં, તેવધીને ૧૮૮૮ માં ૨૦૩ થયાં અને ૧૯૧૮ માં ૮૮૩ થયાં.

છાપાંમાં ચિત્રો:-છાપાંમાં પ્રસંગોને છાજતાં ચિત્રો આપવાં એ છાપાંનું એક અગત્યનું અંગ છે. ચિત્ર વગરનાં છાપાં પછાત ગણાય છે. ઈંગ્લંડમાં 'ઇલસ્ટ્રેટેડ લંડન ન્યુઝ' (૧૮૮૨) એ પહેલું છાપુ નિયમિત રીતે ચિત્રો આપતું. પહેલાં તો લાકડા ઉપર ચિત્રો કોતરવામાં આવતાં ને તે બાદ તે છપાતાં; પણ પાછળથી હાફ્ટોન પદ્ધતિ શરૂ થઈ અને તેનાથી છાપાંમાં એક પ્રકારની ક્રાન્તિ થઈ. ૧૯૦૩ ની સાલમાં નાથકલીફે 'ડેલી મેલ' દૈનિક શરૂ કર્યું અને તેમાં હાફ્ટોનનાં ચિત્રો આપવાનો રીવાજ શરૂ કર્યો. તે પહેલાં લાઈન પ્લૉકનાં ચિત્રો છાપાંમાં આવતાં; પણ તેમાં એમ થતું, કે બધા માણસોના ચહેરા એક સરખા જ દેખાતા. પહેલાં છાપાંમાં છપાનારાં ચિત્રો કોતરતાં આઠ દિવસ વીતી જતાં અને તે કામમાં દશ બાર માણસોની જરૂર પડતી. હવે તો ૧૬ મિનિટમાં છાપી શકાય એવું ચિત્ર તૈયાર થવા માંડ્યું છે. છાપાંના તંત્રીમંડળમાં એક ચિત્રખાતાનો તંત્રી હોય છે અને તેને ચિત્રોની બધી વ્યવસ્થા રાખવી પડે છે. તેના હાથ નીચે કેટલાક ફોટોગ્રાફર હોય છે. તરતના બનેલા બનાવનાં ચિત્રો જોવાની લોકોને ઘણી ઉત્સુકતા હોય છે. તેથી આ તંત્રી તે બનાવની જગ્યાએ પોતાનો ફોટોગ્રાફર મોકલી તે પ્રસંગનું ચિત્ર પોતાના છાપાંમાં સૌથી પહેલું આવે, એટલા માટે તનતોડ મહેનત કરે છે. બ્રિટીશ આર્ટ્સ સમાના દરેક મોટા શહેરમાં ડેલી મેલ પત્રનો ફોટોગ્રાફર હોય છે. તેની વાતચિત ચિત્રખાતાના તંત્રી સાથે હરહંમેશ થયા કરે છે. કેટલીક વાર

ચિત્રખાતાનો તંત્રી પોતાના ચિત્ર-ખંડરપત્રીને તાર વતી ફોટોગ્રાફ મોકલી આપવાની આજ્ઞા કરે છે, તો કોઈ વાર પાછળથી ખનનારા પ્રસંગો નોંધવહીમાં નોંધી રાખી, તે પ્રસંગનો ફોટો લેવાની ફોટોગ્રાફરને પરવાનગી આપવાના કામમાં ચિત્રખાતાનો તંત્રી મગ્ન હોય છે. હવે તો ન્યુઝ-સર્વિસીસની માફક ફોટો-ન્યુઝ-સર્વિસીસ પણ ચાલુ થઈ ગઈ છે. તેથી આ સર્વિસીસમાંથી અથવા તો પોતાના ફોટોગ્રાફર ખસેથી આવેલા ફોટોમાંથી એક પૃથ્થમાં સમાય એટલાં ચિત્રો ચુંટીને તેમને ગોઠવવાનાં હોય છે. આ બધાં ચિત્રોને એક્ય તેમ જ 'ટુંકું' નામ આપવા માટે એક બુદ્ધો ઇસમ હોય છે.

સરકારી અથવા સરકાર પક્ષપાતી છાપાં:-જ્યારે સરકારની વિરુદ્ધનો પક્ષ દેશમાં જોર પૂર હોય છે અને જ્યારે તે સરકાર વિરુદ્ધ સરકારી દૃષ્ટિથી લોકોમાં ગેરસમજ ફેલાવે છે, ત્યારે સરકારને પોતાનો પક્ષ સમજાવવાને માટે એકાદ સુખપત્ર, છાપાંની જરૂર હોય છે તે વખતે માત્ર ગેઝેટથી કામ નહતું નથી. આ કારણસર સરકાર પોતાની બાબત સમજાવવા પોતાનું છાપું ચલાવે છે; અથવા બીજાં છાપાંને પ્રત્યક્ષ કે પરોક્ષ રીતે મદદ આપી તેમની દ્વારા પોતાની બાબત લોકો સામે મુકે છે. હિંદુસ્તાનમાં યૂરોપિયનોનાં છાપાં સરકારને હિંદુઓનાં ટેકા આપે છે. તેથી હિંદુસ્તાન સરકાર અથવા પ્રાન્તિક સરકારને પોતાનું અલગ છાપું ચલાવવાની આજ્ઞા તો જરૂર નથી. આ સિવાય દરેક પ્રાન્તિક સરકારનું પોતાનું બુદ્ધ પ્રકાશનખાતું હોય છે. તે સરકારી સમાચારો લોકોને પૂરા પાડ્યા કરે છે.

પ્રસિદ્ધ હિંદી વર્તમાનપત્રકાર:-હિંદુસ્તાનમાં પશ્ચિમની જેમ છાપાંનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ નથી. છતાં અતુલવથી અને કર્તવ્યતત્પરતાથી ઘણા હિંદી ગૃહસ્થો આ ધંધામાં આગળ આવી લોકમાન્ય થયા છે. બંગાલમાં શ્રી શંભુચરણ મુકર્જી, કેશવ ચંદ્ર સેન, બંકીમચંદ્ર ચેતલ, સુરેન્દ્રનાથ બેનરજી, બાબુ મોતીલાલ ઘોસ, ઈત્યાદિ; મદ્રાસ તરફ કસ્તુરી રંગ આયંગર. મુંબઈ ઇલાકામાં બી. એમ. મલખારી, મહાત્મા ગાંધી, લોકમાન્ય ટીળક, મિ. નટરાજન; સંયુક્ત પ્રાન્તમાં સી. વાય. ચિંતામણી; અને પંજાબમાં લાલા લખપતરાય; આવા આવા હિંદી ગૃહસ્થો છાપાંના ક્ષેત્રમાં આગળ આવી રાજકારણના ક્ષેત્રમાં આગેવાન બન્યા છે.

[સંદર્ભગ્રંથ:-જર્નાલિઝમ ઇન અમેરીકા, મૉ. રી. ૧૯૨૧; ફ્યુચર જર્નાલિઝમ મૉ. રી. ૧૯૨૧; એન્સાયક્લોપેડીયા બ્રિટાનિકા, જર્નાલિઝમ એન્ડ એ પ્રોફેશન, ૧૯૨૧; મેકીંગ જર્નાલિઝમ, ન્યુઝપેપર,

(હોમ યુનિવર્સિટી લાયબ્રરી); હાઈડ્રુ હેડબુક ન્યુઝ પેપર્સ વર્ક; પૉન બી. મેકી, મૉડર્ન જર્નાલિઝમ; પ્રેક્ટીકલ જર્નાલિઝમ. (પિટ્સન સીરીઝ); વિદ્યાસેવક (વર્ષ ૧ હું.)]

અખલકોપ:-આ સુમારે ત્રણ હજારની વસ્તિનું ગામ અષ્ટેની ઇશાને ૪ માઈલ અને તાસગામની પશ્ચિમે ત્રણ માઈલ ઉપર આવેલું છે. આ ગામ કૃષ્ણા નદી જે ઠેકાણે પશ્ચિમ દિશામાંથી દક્ષિણ તરફ વળે છે, ત્યાં કીનારાની જમણી બાજુએ આવેલું છે. ત્યાંથી પૂલ ઉપર થઈને કૃષ્ણા નદીને બીજે કાંઠે આવેલા લીલવડી ગામમાં જવાય છે. ત્યાંથી તાસગામ તથા અષ્ટે જવા માટે કાચો રસ્તો છે. આ ગામની જમીન કૃષ્ણા નદીની કાળી માટીવાળી હોવાથી તેમાં સુદર પાક નીપજે છે. સઘળી જમીનનો ઉપયોગ ખેતી માટે કરવામાં આવે છે. ત્યાં દત્તાત્રેય તથા મહુસોબાનાં મંદિરો છે. દત્તના મંદિરમાં ત્રણ વખત માર્ગશીર્ષ પૂર્ણિમાએ મહા મહિનાની વદ પાંચમે તથા શ્રાવણની બારસે મેળા ભરાય છે. દત્તાત્રેયનું દેવાલય પહેલાં અખલકોપના દેશપાંડેએ બંધાવ્યું હતું. અને રા. કૃષ્ણરાવ ત્રિંબક બાપટે ઈ. સ. ૧૮૬૦ માં (તેઓ આ વખતે વળવે ગામના મામલતદાર હતા.) ફરીથી બંધાવ્યું. દેવાલયમાં દત્તની પાદુકાની સ્થાપના કરવામાં આવી. દેવસ્થાનને ઈ. સ. ૧૧-૧૨-૦ સરકારમાં ભરવા પડેતેટલી જમીન આપવામાં આવી છે. અખલકોપના તથા જીલ્લાના લોકો તથા શેઠ-સાહુકારો પૈસાની બીજી મદદ આ મંદિરને અવાર નવાર કરે છે. ત્યાંજે મહુસોબાનું મંદિર છે, તેમજ ગણપતિનું મંદિર હતું, એવું કૃષ્ણામાહાત્મ્યમાં લખેલું છે. ત્યાં એપ્રિલ મહીનામાં મેળો ભરાય છે અને તે મેળામાં માંગ, રામોશી અને મરાઠા લોકોની સંખ્યા ઘણી મોટી હોય છે. મહુસોબાના મંદિરને જે ઇનામી જમીન આપવામાં આવી છે, તેની ઉપર સરકારપટ્ટીની રકમ રૂ. ૧૩૦ થાય છે અને તેનું ઉત્પન્ન આશરે રૂ. ૫૦૦ નું છે. (બી. જી.)

અખા:-પ્રજ્ઞદેશની છેડે પૂર્વે આવેલા ભાગમાં શાન નામનાં સંસ્થાન છે. તથા તેની ઉત્તરે આવેલા પ્રદેશમાં આ એક જગદી જાત છે. આ સંસ્થાનમાં એ લોકોની સંખ્યા લગભગ છવીસથી સત્તાવીસ હજાર જેટલી છે. તેમની ભાષા ઉપરથી આ લોકો તિગેટી બ્રહ્મી હોય એવું જણાય છે. તેમને સંબંધ ચીન લોકો સાથે ઘણાં વરસથી છે અને કોઈ કોઈ વખતે તેમની સાથે લગ્નસંબંધ પણ તેઓ કરે છે. ચીન લોકો કરતાં તેઓ જરા વધારે ઊંચા અને વણુમાં વધારે કાળા હોય છે. તેઓ કપાસ તથા અડીણના છોડની ખેતી કરે છે, તેમની કુતરાં ખાવા

વિષે આતિ છે. તેઓનો ધર્મ, ભૂત તથા પૂર્વજોની પૂજા કરવામાં સમાય છે. મૃત માણસોનાં શ્રાદ્ધ કરવાનો તેમનામાં રીવાજ છે. તે વખતે આખલા કાપવાનો રીવાજ છે.

અખો:—ગુજરાતના લકત-કવિ અખાનો જન્મ અમદાવાદ પાસે જેતલપુર ગામમાં આશરે ત્રણસે વર્ષ ઉપર થયો હતો. તે જાતે સોની હતો. તેના છવનસમયનો નિર્ણય બાહ્ય સાધનોથી થઈ શકે તેમ નથી; પણ તેના અન્યો ઉપરથી માલમ પડે છે, કે તેનો સમય ઈ. સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૫ ના અરસામાં હોવો જોઈએ.

તે પોતાની જાતને કવિ કહેવડાવતો નથી; પણ તે ‘અખાલગત’ તરીકે જાણીતો થયો છે. પણ ખરી રીતે જોતાં તે માત્ર લગત જ નથી, પણ એક ‘અનુભવી’ કે ‘જ્ઞાની’ મહાપુરુષ છે. તેથી તેને જ્ઞાનીલકત એ સંજ્ઞા આપી શકાય તેમ છે. તેનામાં તત્ત્વજ્ઞાન અને લક્ષિત એ બન્નેનું સંમિશ્રણ હતું; છતાં તેના ચિત્તનો રંગ કેવળ તત્ત્વજ્ઞાનદર્શક ધોળો ન હતો, તેમ જ માત્ર લક્ષિતનો નિર્દર્શક લાલ પણ ન હતો. તે તો ‘લગવો કાપાય’ હતો.

તે જેતલપુરથી અમદાવાદ આવી વસેલો. હજી ય ખાડીઆમાં જે ચોરડામાં તે રહેતો, તે ચોરડો ‘અખાનો ચોરડો’ એ નામથી જાણીતો છે. તેના વંશજો હજી ય અમદાવાદમાં છે. જેમ હંમેશાં બને છે, તેમ સાધુસંતાના રસિયા અખાને કેલહમિય પત્ની મળેલી હતી, એ વાત નોંધવા જેવી છે.

અખાને વૈરાગ્ય પ્રાપ્ત થયો, તેના કારણે રૂપે એ પ્રસંગો બન્યા હતા.

(૧) જહાંગીર બાદશાહે સ્થાપેલી ટંકશાળમાં તે કામ કરતો હતો. ત્યાં તેની ઉપર, શુદ્ધ ચાંદીમાં હલકી ધાતુ લેખવવાનો આદેશ આવેલો; અને તેને લીધે તેને કાચી જેલમાં પૂરાવું પડેલું. જો કે આખરે તેમાંથી તે છુટી ગયો, પણ આ પ્રસંગની છાપ તેનાથી ભૂલાઈ નહિ અને તેને વિરક્તિ પ્રાપ્ત થઈ.

(૨) પોતાની બેન તરીકે માનેલી એક બાઇને તેણે એક વાર સોનાની કંઠી બનાવી આપેલી. મૂળ ૩૦૦ રૂ. ના સોનામાં પોતાનું ૧૦૦ રૂ. તું સોનું ઉમેરી ૪૦૦ રૂ. ની કંઠી બનાવી લગતે બેનને આપી. પણ ‘સોની તો સહુનું’ ય ચોરે’ એ માન્યતાથી કંઠીનું વધેલું વજન જોઈ બાઇને વહેમ આવ્યો, કે રખેને લેખણથી વજન વધાર્યું હશે. તેણે કંઠી તોડાવી તપાસ કરી, પણ તેને માલમ પડ્યું, કે સોનું તો શુદ્ધ જ હતું. કંઠી ફરી સંધાવવા અખા પાસે આવી, ત્યારે તેને આ બધી વાતની ખબર થઈ. આ

વાતની જાણ થયા પછી અખાનું મન સંસારથી ઘણું ખાટું થયું.

આ પ્રસંગો બન્યા પછી તેણે સંસાર છોડી સાધુસંતાનો ટોળાંમાં દ્રવ્યાનું શરૂ કર્યું. સાધુસંતા સાથે તેણે ઘણી તીર્થયાત્રાઓ કરી ઘણું જ્ઞાન મેળવ્યું.

તે વખતે અમૂર્ત પ્રજ્ઞના તાર્કિક વિચારક સાધુ સંન્યાસીઓ ઘણે ભાગે તીર્થયાત્રામાં, અગર તો કાશી જેવા પાવનતીર્થમાં રહેતા. તત્ત્વજ્ઞાનુ શ્રોતાઓ તેમની પાસે નિયમિત રીતે જઈ તેમનાં વેદાન્તશાસ્ત્રનાં પ્રવચનો સાંભળતા. આ શ્રોતાઓમાંનો અખો એક હતો. મણિકર્ણિકાના ઘાટ ઉપર એક નાના શા મઠમાં નિવાસ કરનારા પ્રજ્ઞાનંદ-સ્વામીનાં પ્રવચનો સાંભળવા અખો જતો તેની નિયમિતતાથી, લક્ષિતથી અને શ્રવણતત્પરતાથી પ્રસન્ન થઈ ગુરુએ તેની ઉપર અનુગ્રહ કર્યો. પ્રજ્ઞાનંદની જ્ઞાનદીક્ષા પછી અખાની રહેણીકરણી બદલાઈ ગઈ અને તેનામાં ખરો હૃદયપલટો થયો. છતાં અખાના આ ગુરુ વિષે વધારે માહિતી મળતી નથી, એ અસંતોષની ખીના છે.

અખા લગતની કૃતિઓ:—અખાની કૃતિઓ હિન્દી ભાષામાં છે અને ગુજરાતી ભાષામાં ય છે. હિન્દી ભાષાની કૃતિઓ બે છે. (૧) સંતપ્રિયા, (૨) પ્રજ્ઞાલીલા. ગુજરાતી ભાષામાં નીચેની કૃતિઓ હોવાનું જણાયું છે. (૧) પંચીકરણ, (૨) ચિત્ત-વિચાર-સંવાદ, (૩) ગુરુશિષ્યસંવાદ, (૪) અનુભવબિન્દુ, (૫) અખેગોતા, (૬) કૈવલ્યગીતા, (૭) છપ્પા, (૮) છુટક પદો, (૯) સોરઠા અથવા હંડા અથવા પરજીઆ. કેટલાક લેખકોના મતવ્ય પ્રમાણે (૧) પરમપદપ્રાપ્તિ, અને (૨) પંચદશી-તાત્પર્ય, એ અન્યો પણ અખાની જ કૃતિઓ છે.

અખાને કવિ ગણવો, લકત ગણવો: કે તત્ત્વજ્ઞ ગણવો એ બાળતમાં ઘણા મતભેદ પરીક્ષકની વૃત્તિના લેદથી હોવા સંભવે છે. ખરી રીતે અખો પોતે પોતાને કવિ ગણવવાનો દાવો કરતો જ નથી. તો પણ તેનાં પદોમાં અને છપ્પામાં સામિક વાણી વડે તે શાંતરસ આગળ તરતો કરી શકે છે. તે કેવળ શુદ્ધ તત્ત્વજ્ઞાની નથી; પરંતુ તેના મન ઉપર હરિ-લક્ષિતનો ઉંડો સાચો રંગ લાગેલો જણાય છે. અખાની લક્ષિત નવા વલ્લભીય સંપ્રદાયને અનુસરતી નથી, પરંતુ બુના ભાગવત સંપ્રદાયને અનુસરતી છે. આ કારણથી તે મહારાષ્ટ્રના સમઢાલીન ભાગવતમતના સંત કવિઓ સાથે વિચારમાં ઘણા મળતો આવે છે. એનું બહુશ્રુતપણું ગુજરાતનાં તે સમયના કોઈ

પણ ભકત અથવા જ્ઞાની લેખકમાં નથી. શાસ્ત્રના સિદ્ધાંતો તે જેવી સરલ રીતિથી દર્શાવી શક્યો છે, તેવી રીતિ બીજા કોઈ પછીના લેખકમાં જણાતી નથી. આટલું છતાં તેનામાં ઉત્તમ કાવ્યશક્તિ નૈસર્ગિકી નથી. તેનામાં ધીરાની કલ્પનાશક્તિ નથી, તેનામાં યોગમાર્ગના અણસારા નથી; પ્રીતમની પેઠે તેનામાં શાંત અને શ્રૃંગાર એ બંને રસની જમાવટ કરવાનું સામર્થ્ય નથી. અખાની કવિતામાં સ્વભાવોક્તિ અને લોકના સામાન્ય અનુભવના દૃષ્ટાંતો ઘણા છે. દૃષ્ટાંત અને દૃષ્ટાંતિક વચ્ચે “ અને ” શબ્દ મૂકી તે ઉપદેશનો સાર બહુ ત્વરાથી આપી શકે છે. ઉદાહરણ તરીકે:-

“ અણસમજ્યો છવ ને બીજું આંખરું,
જ્યાં દેખે ત્યાં વળગે ખરું. ”

x x x

“ પરંતુ સુવણું ને બીજું મન,
તેને ધોલુંધાવું ન હોય જતન ”

ભક્તિ અને સામાન્ય શ્રૃંગારનો તે વિવેક કરે છે, અને ભક્તિને શ્રૃંગારની છાયામાં અથવા વિષયાનંદમાં તે ઉતરવા દેતો નથી. ભક્તિનું વિકારી રૂપ અટકાવવા સારૂ તેણે જ્ઞાન અને વૈરાગ્ય ઉપર ભાર મૂક્યો છે અને ભક્તિ નામની સુંદર પંખીણીને જ્ઞાન અને વૈરાગ્યની પાંખો ન હોય, તો તે ભગવાન પ્રતિ ઉડી શકતી નથી.

અખામાં ગુરુભક્તિ ઉડી છે, પણ તે માત્ર અનુભવી ગુરુને જ માન આપે છે. વિદ્યાના આડંબરવાળા નવ પ્રકારના મિથ્યાજ્ઞાનીઓથી દસમા શુદ્ધ જ્ઞાનીને ઓળખવાનાં તે ત્રીસ લક્ષણો જણાવે છે, જે વડે સાચા સંતને જૂઠા સાધુઓથી સાધારણ બુદ્ધિવાળા પણ ઓળખી શકે.

વેદાંતશાસ્ત્રની મર્મજ્ઞતા અખામાં જેટલી પ્રાકૃત ભાષામાં આવી છે, તેવી મર્મજ્ઞતા સંસ્કૃત ન્યાયમિશ્ર વેદાંત સાહિત્યમાં મળવી મુશ્કેલ છે. ઉદાહરણ તરીકે સામાન્ય વેદાંતીઓ પરબ્રહ્મની માયાશક્તિનું વર્ણન કરે છે, પરંતુ તેની ચિત્તિશક્તિ, માયાશક્તિ અને પ્રકૃતિશક્તિનો વિવેક જેવો અખાએ અનુભવદ્વારા કર્યો છે, તેવો વિવેક સામાન્ય વેદાંતના પ્રકરણગ્રંથોમાં થયો નથી.

અખાએ પોતાના ગ્રંથોમાં દાદુ, સેના ન્હાવી, કબીર, રામ સોનાર અને ગોવિંદ (શિખોનો ગુરુ ગોવિંદસિંહ) આ સૌનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ઉપરથી મહારાષ્ટ્રમાં જે ભાગવતસંપ્રદાય પ્રચલિત થયો, અને જેમાં રામાનંદી સંપ્રદાયનું મહત્ત્વ વિશેષ દેખાય છે, તે જ સંપ્રદાયમાં રહેલા મોટા પુરુષોને અખો સન્માનતો હતો, એમ લાગે છે.

ચિત્ત અને વિચાર એ બન્નેની વચ્ચે અખાએ જે પિતાપુત્રનો સંબંધ કલ્પ્યો છે, તે બહુ મનોરંજક છે. આ જ કલ્પના ચિત્તવિચારસંવાદમાં અધિષ્ઠાત્રી થયેલી છે.

અખા ઉપર તે વૈષ્ણવ ગુરુઓનો નિંદક હોવાનો આરોપ નિરર્થક છે, એવો રા. નર્મદાશંકર મહેતાનો સકારણ અભિપ્રાય છે. તેઓ એમ માને છે, કે જે પંકિતઓ ગુરુઓ પર આખખા ચલાવતી લાગે છે, તે જ પંકિતઓના ભુદા પાઠ છે અને તે વાત તે સ્પષ્ટપણે બતાવી આપે છે.

(અખાના કાવ્ય સંબંધમાં તા. ૫-૪-૧૯૦૩ નો રા. નર્મદાશંકરનો નિબંધ યોગ્ય હકીકત પૂરી પાડે છે. અખાના તત્ત્વચિંતન સંબંધમાં તે જ લેખકે પોતાનું મન્તવ્ય સ્પષ્ટ શબ્દોમાં ત્રિવેદી વ્યાખ્યાનમાળા, પુષ્પ ૧ ભું, સુરત, ૧૯૨૭, એ વ્યાખ્યાનમાં સારી રીતે બતાવ્યું છે.)

અગમુદ્દેયન:-અખા તામિલ પ્રદેશમાં આ જાત દેખાય છે. મરવન અને કલ્લન એ બંને જાતિઓનો અગમુદ્દેયનના વર્ગમાં જ સમાવેશ થાય છે. આ બે જાતિઓ કરતાં અગમુદ્દેયન લોકોને બ્રાહ્મણો સાથે વિશેષ સંબંધ છે, તેથી તેમની ઉપર બહુ સારી અસર થવા માંડી છે. તેઓ બ્રાહ્મણોને ગૌર મહારાજ તરીકે માને છે અને જન્મ-લગ્ન-ઔર્ધ્વદેહિક સંસ્કાર પાળે છે. મરવન લોકોની માફક આ લોકોમાં પણ ગોત્રાંતર વિવાહ કરીશકાય એવો વર્ગ નથી. સાધારણ રીતે મરવન અને અગમુદ્દેયન માખાપની સંતતિને અગમુદ્દેયન કહેવામાં આવે છે. પરંતુ બાપ બે ઊંચા કુળનો હોય, તો ખેટાને મરવન ગણવામાં આવે છે તેમની અંદર સામાન્ય રીતે પ્રાદ વિવાહ થાય છે. લગ્નસંબંધ કરતી જન્મકુંડલીઓ જોવામાં આવે છે. લગ્નમાં ઘણાખરા રિવાજ આપણા રિવાજોને મળતા આવે છે. મરેલાંને ખાળે છે, અથવા જેમને દાટે છે, તેમના ઔર્ધ્વદેહિક સંસ્કાર કરવામાં આવે છે.

અગમુદ્દેયન શૈષ્યના છે. જ્યેનર, પિઠારી, કરુપન્નસ્વામી, વિગેરે નાના નાના દેવોને પણ તેઓ ભજે છે. મધ્ય પ્રાંતમાં જબલપૂર તથા રામપૂર જીલ્લામાં તેમની થોડી વસ્તી થઈ છે. આ ભાગમાં પહેલાં મદ્રાસી પલટન રહેલી, તેમાંથી પેન્શન લઈને ત્યાં જ રહેલા લોકોના આ લોકો વંશજ હોવા જોઈએ. પિલ્લે એ મોટા માણસોને જ લગાડી શકાય એવો શબ્દ, તેઓ પોતાનાં નામને લગાડી દે છે. તેનો અર્થ ‘ રાજનો પુત્ર ’ એવો થાય છે. કોચીન સંસ્થાનમાં ચિતુર તાલુકાના પૂર્વ ભાગમાં તેઓની કેટલીક વસ્તી માલમ પડે છે. (થર્સ્ટન-ક્રાસ્ટ

અને આખા ઝાડની કીંમત પણ વધી જાય છે. અગરની કીંમત તેમાં રહેલી રાજના પ્રમાણ પર આધાર રાખે છે. પૂરેપૂરી રીતે વિકાસ થયેલા ઝાડમાંથી ૫ થી ૮ પૌંડ જેટલું લોખાન મળી આવે છે. ઝાડની જાત સારી હોય, તો આટલા અગરની કીંમત રૂ. ૩૦૦ સુધી પાડે છે. ઝાડના જે ભાગમાં અગર હોય છે, તે ભાગ અતિશય વાકાચુંકા હોય છે હલકી જાતનું લાકડું, કે જેમાં લોખાન હોતું નથી, તેની દર શેરની ૧ થી ૩ રૂ. જેટલી કીંમત આવે છે. જેમાં અગર હોય છે, તે લાકડું કાળાશ પડતું હોય છે અને તેનો એક શેરનો ભાવ ૧૬ થી ૨૦ રૂ. જેટલો હોય છે. આ ઝાડમાંથી “ચૂવા” નામની સુગંધી વસ્તુ બનાવવાની રીત ‘ઐને અકબરી’માં મળી આવે છે.

• પૂર્વ તરફના સર્વે દેશોમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જ અગર તેના સુવાસને અંગે ઉપયોગમાં આવે છે. ઔષધી ગુણધર્મ પણ તેમાં રહ્યા હોય, એમ માનવામાં આવે છે. પાંચમી સદીમાં લખાયેલા વૈદક ગ્રંથોમાં આ પદાર્થનો ઉલ્લેખ થતો જોવામાં આવે છે. ચીનમાં તો તે હાલ પણ ખૂબ છૂટથી વપરાય છે. અગરબત્તીમાં તે વાપરવામાં આવે છે. તેમ જીલહટ પ્રાંતમાં તેમાંથી ‘અગર-અત્તર’ કાઢવામાં આવે છે. તે ગુલાબના અત્તરની સાથે હરીફાઈ કરી શકે છે, તેમ કીંમતમાં પણ તેના જેવું જ ભારે હોય છે. માકોં પોલો, ગાસિયા ડી ચોટાં, વાર-થોમા, બારબોસા, લિન્ડોટોન, હર્ન્ટ ઈવાદિ પશ્ચિમના ક્રિસ્તીઓએ અગર (Eagle of Colambacwood) ઝાડનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. પ્રેબલ જણાવે છે, કે ઝંકેકથી મુગધમાં સારો અગર આવે છે. તેણે ગાગલી તથા મવહીં એવી અગરની બે જાતો ગણાવી છે. ‘ઐને અકબરી’માં પણ આની ઘણી જ જાતો જણાવવામાં આવી છે. પુરાતન આર્યન લોક જેમ અર્ચ નામના ઝાડની છાલને કાગળ તરીકે ઉપયોગમાં લેતા હતા, તેમ આસામના રહેવાસીઓ અગરના ઝાડની છાલ લેખન-સાહિત્ય તરીકે વાપરે છે. વળી અગરની છાલમાંથી દોરીઓ વણવામાં આવે છે; પણ તે મજબુત હોતી નથી. નહાયા પછી વાળને લોખાનનો ધૂપ આપવાનો ચાલ હજી ય ક્યાંક ક્યાંક બેરાંઓમાં જોવામાં આવે છે. આ રીવાજ વિષે બિદહણે પોતાનાં વિક્રમાંકદેવચરિતમ્ નામના પુસ્તકના પ્રાસ્તાવિક ભાગમાં લખ્યું છે, કે—“કુર્ચદનાર્જેસુ કિમંગનાનામ્ કેસેષુ કૃષ્ણામરૂપવાસઃ” આપણા જુના ઘરગથ્થુ વૈદકમાં તો લોખાન એક ઔષધી વસ્તુ તરીકે માનાવમાં આવે છે. આમાંશ (એક રોગ) ની દવામાં અગરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે

છે તેમ ખાંસી જેવા રોગમાં ઉત્તેજક દવા તરીકે એનો સારો ઉપયોગ થાય છે, એમ કેટલાક લોકો માને છે. અગરના ઝાડની છાલ કડવી હોય છે ને તે અગ્નિ-માંઘ પર આપવામાં આવે છે. [વંટ].

અગસ:—(અથવા અગાસા) કાનડી ધોળીની આ જાત ખાસ કરીને મહેસુર સંસ્થાનમાં માલમ પડે છે. મદ્રાસ ઇલાકાની દક્ષિણે કાનડા જિલ્લામાં તથા મુબઈ ઇલાકાની દક્ષિણે પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૬૧૧ ના વસ્તિપત્રકમાં હિંદુસ્તાનમાં ૧૧૬૦૪૭ અગસ લોકોની સંખ્યા લખવામાં આવી છે. તેમાંથી ૬૭૭૭ મહેસુર સંસ્થાનમાં છે; બાકીના મદ્રાસ, કૂર્ગ પ્રાંતોમાં છે. તે જાત દ્રાવીડ વંશમાંથી ઉતરી આવેલી ગણાય છે. તેઓ શૂદ્ર હોવાનું મનાતું હોવાથી તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની ક્રિયા કરાવવા પણ બ્રાહ્મણ પુરોહિત ઘણું ખર્ચ જતો નથી.

આ લોકોમાં બીજો ધંધો કરનારા એકંદર ૩૦૧૪૧ લોકો છે અને તેમાંના ૧૩૬૪૮ પોતાનો વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલો ધંધો કરે છે. એ લોકોનો બીજો ધંધો એટલે ખેતીનો ધંધો છે. આ જાતિની જુદી જુદી ભાષાને લીધે બે મુખ્ય વિભાગો પડેલા છે. એક કાનડી અગસ અને બીજો તેલંગી અગસ. તેઓ મહારાષ્ટ્રમાં હમણાં જ આવેલા હોવાથી તેઓને મરાઠી અગર હિંદુસ્તાની ધોળીઓ સાથે કશો સંબંધ નથી. તેલંગી તથા કાનડી ધોળીઓ વચ્ચે રાટીવ્યવહાર કે બેટીવ્યવહાર નથી. તેલંગી અગસમાં બીજા કેટલાક પેટા વિભાગ છે. તેઓમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકાય છે. એ સિવાય એ જાતિમાં બાળવિવાહ તેમ જ પ્રૌઢવિવાહ પણ પ્રચલિત છે. કેઈ સ્ત્રીને જીંદગી લગી અવિવાહિત રહેવું હોય, તો તે તેમ કરી શકે છે. વરને અગર તો વરપક્ષવાળાને વહુની કિંમત આપવી પડે છે; એટલે અચુક રોકડ રકમ આપવાનો રીવાજ છે. જુદા જુદા વિભાગોમાં તેનું પ્રમાણ જુદું જુદું છે; પરંતુ સાધારણ રીતે રૂ. ૧૨ થી ૧૪ સુધી આપવા પડે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છુટ છે; પરંતુ વર વિધુર હોવો જોઈએ. સ્ત્રીજાતિ બ્રધ થાય, તો તેનો ત્યાગ કરવાનો પતિને અધિકાર હોય છે. તે જ પ્રમાણે પતિ પણ જાતિબ્રધ થયો હોય, તો સ્ત્રી પણ તેનો ત્યાગ કરી શકે છે. આ જાતિમાં શ્રાદ્ધ કરવાનો રીવાજ જોવામાં આવતો નથી. ઘણે ભાગે તેમનાં ધાર્મિક કૃત્યો તેઓના અગ્રેસર લોકો, જેમને જંગમ કહેવામાં આવે છે, તેઓ કરે છે. કેટલાક લોકો તો બ્રાહ્મણોને પણ બોલાવે છે. તેઓને તે લોકો પુરોહિત કહે છે. તેઓના ગુરુ લિંગાયત જાતિના હોય

અન્ડ ટ્રાઇપ્સિસ ઓફ સંધર્ન ઇન્ડીયા; રસેલ અને હિન્ડાલ; ક્રાસ્ટ અન્ડ ટ્રાઇપ્સિસ ઓફ સેન્ટ્રલ પ્રોવિન્સિસ - સેન્ટ્રલ ૧૯૧૧ રિપોર્ટ).

અગર:—રેવાકાંઠા એજન્સિમાં સાંખેડ મેહુવા વિભાગ છે. તેમાં અગર એક પેટા વિભાગ છે. સાંખેડ મેહુવાના ચોહાણ સંસ્થાન-સંઘના જે આઠ ટુકડા છે, તેમાં અગર એક ટુકડો છે. અગર સંસ્થાન વિષે જાણે જંઝેરીયરમાં ૧૮૭૬ સાલની માહિતી નીચે પ્રમાણે મળે છે:—

સંઘ. સંસ્થાન. ગામો ચો. મા. ઉત્તર ખંડણી,
(ગાયકવાડને).
પૌ. પૌ. શિ.

ચોહાણ અગર ૨૮ ૧૭ ૧૦૦૦ ૧૮-૧૨

અગરની ઉત્તરે તથા પૂર્વે વનમાલ, દક્ષિણે કામસોલી અને પશ્ચિમે વઘરિયા છે. અગર સાંખેડ-મેહુવાની વચ્ચે છે. અહીં, કેટલીક જમીન ચીકણી માટીની અને કેટલીક રેતાળ છે કપાસ, જુવાર, તલ, ચોખા અને ચણા વિગેરેનો પાક અહીં સારો થાય છે. વસ્તીનો મોટો ભાગ ભીલ લોકોનો છે. અહીં ખેતીની સુધારણા થયેલી જણાતી નથી. તેમાં બહુ અવ્યવસ્થા માલમ પડે છે. અગર તથા વઘરિયાના મધ્ય ભાગમાં મોટી સડક ઉપર કુકેજ કિલ્લાનાં બંદરે જોવામાં આવે છે. આ કિલ્લો ઘણો પ્રાચીન છે એમ કહેવાય છે.

(જા. જ. ભા ૬).

અગર:—(સિંધીઆના રાજ્યમાં)મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં આવેલા ગ્વાલીઅર સંસ્થાનના શાહપુર જિલ્લાનું એક શહેર છે અને અહીં લશ્કરને રાખવાની છાવણી છે સમુદ્રસપાટીથી તે ૧૭૬૫ ફીટ ઊંચું છે. ઉજ્જન પાસેની સડકથી ૪૧ માઈલ દૂર છે. ઉ અ ૨૩°, ૪૩', પૂ. રે. ૭૬°, ૧' લોકસંખ્યા લગભગ અગીયાર હજાર. આ શહેર બે તળાવોની વચ્ચે આવેલું છે અને તળાવની આરે બાબુએ દીવાલો બાંધેલી છે. ૧૦ મા સૈકામાં અગ્રાલીલે આ ઠેકાણે વસવાટ કર્યો અને તે ઉપરથી આ શહેરનું નામ “અગર” પડ્યું થોડા જ વખતમાં તે આલા રાજપૂતોના હાથમાં ગયું. અઠારમા સૈકામાં ધારના યશવંતરાવ પવારે તે જીતી લીધું. ઈ. સ ૧૮૦૧ માં બાપુજી સિંધિયાએ સ્વારી કરી અને તે શહેરનો નાશ કર્યો. પરંતુ દૈવતરાવ સિંધિયાએ તે ફરીથી બંધાવીને વસાવ્યું. ૧૯૦૪ માં એ તે જ નામના જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું હતું.

ત્યાં કપાસ તથા ધાન્યનો વેપાર સારો ચાલે છે. અહીં એક ન્યાયકચેરી, એક શાળા, ટપાલ

કચેરી, અને દવાખાનું છે. ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં અહીં સિંધિયાની મદદ-ફેજ હતી. (ઈ. પિ. જ. ૧૯૦૮)

અગરખેડ:—સીમાનદીને કીનારે આવેલું આ એક ગામ છે. તે ઇંદીની ઇશાન દિશામાં લગભગ ૧૫ માઈલ છે. ગામની દક્ષિણે જીનું શંકર-લિંગદેવનું મંદિર છે. ઘેરોપના ગુડી નામનું એક બીજું હેમાડપંથી દેવાલય આ ગામમાં છે. આ દેવાલયમાં શકે ૧૧૭૨ નો એક શિલાલેખ છે. લોકસંખ્યા સુમારે ચાર હજાર છે.

અગરતલા:—ટિપરા સંસ્થાનમાં મુખ્ય શહેર. ઉ. અ. ૨૩°, ૫૧'; પૂ. રે ૯૧°, ૨૧', ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં અહીં લોકસંખ્યા ૯૫૧૩ હતી. હોરા નદીના પશ્ચિમ તીરે જીનું શહેર છે. અને નવી વસ્તી પૂર્વ કાંઠા ઉપર વસેલી છે. ઈ. સ. ૧૮૭૪-૭૫ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના કરવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં તેની વાર્ષિક આવક રૂ. ૬૭૦૦ ની હતી અને ખર્ચ ૭૪૦૦ હતો. અહીં એક કોલેજ, ઉદ્યોગ શાળા, સંસ્કૃત પાઠ-શાળા, દવાખાનું તથા જેલ છે. (ઈ. જા.).

અગર:—(લોખાન.) (મરાઠીમાં અગર) અંગ્રેજી ભાષામાં આ વસ્તુ ઇંગલિવુડ તથા કાલંબક નામે અને ખીજ દેશી ભાષાઓમાં આગર, ઉગર, ઉગલ, ઉદ, સાસી, આક્યાઉ, કાયૂ, ગારૂ, ઈત્યાદિને નામે ઓળખાય છે. બધાં દેશી નામો અગર એ સંસ્કૃત શબ્દ ઉપરથી. પડ્યાં છે. અગલોવુડ કે ઇંગલવુડ એ નામો પાલી ભાષામાંના લાઘુ કે લોહા એ શબ્દો પરથી પડ્યાં હોવા જોઈએ, એમ માનવામાં આવે છે.

પેદાશનું ક્ષેત્ર:—ભૂતાન, હિમાલય, આસામ, ખાસીની ટેકરીઓ પૂર્વ, બંગાળ, માતાંબાન પ્રાંતમાંના કુંગરો, એ સ્થળે અગરનાં ઝાડ ઉગે છે. સર્વે ઋતુઓમાં આ ઝાડ લીલાંછમ રહે છે. તેમની ઊંચાઈ ૬૦ થી ૧૦૦ ફુટ સુધી હોય છે. તેમનો ઘેર ૫ થી ૮ ફુટ હોય છે. આ ઝાડોમાંથી “અગર” નામની વસ્તુ પેદા થાય છે. આ ઝાડ ૨૦ વર્ષનાં થાય, ત્યારે અગરની પેદાશ માટે યોગ્ય થયાં ગણાય છે. છતાં ૫૦-૬૦ વર્ષનાં થતાં સુધી તે પાકાં થતાં નથી, એવો પણ કેટલાક લોકોનો મત છે. સામાન્ય રીતે આ ઝાડના લાકડાની કિંમત કંઈ વધારે હોતી નથી. કેમકે તેનો રંગ ફીકો હોય છે, વજનમાં પણ તે હલકું હોય છે, તેમ તેમાં કોઈ જાતની ખુશબો પણ હોતી નથી. માત્ર અમુક સ્થિતિમાં જ આ ઝાડના અમુક ભાગ ઉપર અગર (લોખાન) નામની વસ્તુ પુષ્કળ પ્રમાણમાં નીકળી આવે છે. આથી તે ઝાડના લાકડાનું વિશેષ ગુરુત્વ વધે છે.

અને આખા ઝાડની કીંમત પણ વધી જાય છે. અગરની કીંમત તેમાં રહેલી રાજના પ્રમાણપર આધાર રાખે છે. પૂરેપૂરી રીતે વિકાસ થએલા ઝાડમાંથી ૫ થી ૮ પૌંડ જેટલું લોખાન મળી આવે છે. ઝાડની જાત સારી હોય, તો આટલા અગરની કીંમત રૂ. ૩૦૦ સુધી પાકે છે ઝાડના જે ભાગમાં અગર હોય છે, તે ભાગ અતિશય વાકાચુંકા હોય છે હલકી જાતનું લાકડું, કે જેમાં લોખાન હોતું નથી, તેની દર શેરની ૧ થી ૩ રૂ. જેટલી કીંમત આવે છે. જેમાં અગર હોય છે, તે લાકડું કાળાશ પડતું હોય છે અને તેનો એક શેરનો ભાવ ૧૬ થી ૨૦ રૂ. જેટલો હોય છે. આ ઝાડમાંથી “ચૂવા” નામની સુગંધી વસ્તુ બનાવવાની રીત ‘ઐને અકબરી’માં મળી આવે છે.

• પૂર્વ તરફના સર્વે દેશોમાં અતિ પ્રાચીન કાળથી જ અગર તેના સુવાસને અંગે ઉપયોગમાં આવે છે. ઔષધી ગુણધર્મ પણ તેમાં રહ્યા હોય, એમ માનવામાં આવે છે. પાંચમી સદીમાં લખાયેલા વૈદ્યક ગ્રંથોમાં આ પદાર્થનો ઉલ્લેખ થતો જોવામાં આવે છે. ચીનમાં તો તે હાલ પણ ખૂબ છૂટથી વપરાય છે. અગરબત્તીમાં તે વાપરવામાં આવે છે. તેમ સીલહટ પ્રાંતમાં તેમાંથી ‘અગર-અત્તર’ કાઢવામાં આવે છે. તે ગુલાબના અત્તરની સાથે હરીફાઈ કરી શકે છે, તેમ કીંમતમાં પણ તેના જેવું જ ભારે હોય છે. સાકો પોલો, ગાસિયા ડી ઓર્ટા, વારથોમા, બારબોસા, લિન્ડકોટોન, હર્બર્ટ ઈત્યાદિ પશ્ચિમના ફિસ્તાઓએ અગર (Eagle or Colambacwood) ઝાડનો ઉલ્લેખ કર્યો છે, પ્રેમલ જણાવે છે, કે ઈંકેકથી મુખમાં સારો અગર આવે છે. તેણે ગાગલી તથા મવદી એવી અગરની બે જાતો ગણાવી છે. ‘ઐને અકબરી’માં પણ આની ઘણી જ જાતો જણાવવામાં આવી છે. પુરાતન આર્યન લોક જેમ બર્ચ નામના ઝાડની છાલને કાગળ તરીકે ઉપયોગમાં લેતા હતા, તેમ આસામના રહેવાસીઓ અગરના ઝાડની છાલ લેખન-સાહિત્ય તરીકે વાપરે છે. વળી અગરની છાલમાંથી દોરીઓ વણવામાં આવે છે; પણ તે મજબુત હોતી નથી. નહાયા પછી વાળને લોખાનનો ઘૂપ આપવાનો ચાલ હજીય ક્યાંક ક્યાંક ઐરાંઓમાં જોવામાં આવે છે. આ રીવાજ વિષે બિદહણે પોતાનાં વિક્રમાંકદેવચરિત્ નામના પુસ્તકના પ્રાસ્તાવિક ભાગમાં લખ્યું છે, કે—“ कुर्यादनाद्रैषु किमंगनानाम् केशेषु कृष्णानरूपवासः” આપણા જુના ઘરગથ્થુ વૈદ્યકમાં તો લોખાન એક ઔષધી વસ્તુ તરીકે માનાવમાં આવે છે. આમાંશ (એક રોગ) ની દવામાં અગરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે

છે તેમ ખાંસી જેવા રોગમાં ઉત્તેજક દવા તરીકે એનો સારો ઉપયોગ થાય છે, એમ કેટલાક લોકો માને છે. અગરના ઝાડની છાલ કડવી હોય છે ને તે અગ્નિમાંથી પર આપવામાં આવે છે. [વંટ].

અગસ:—(અથવા અગાસા) કાનડી ધોખીની આ જાત ખાસ કરીને મહેસુર સંસ્થાનમાં માલમ પડે છે. મદ્રાસ ઈલાકાની દક્ષિણે કાનડા જિલ્લામાં તથા મુખર્ષ ઈલાકાની દક્ષિણે પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. ઇ. સ. ૧૯૧૧ ના વસ્તિપત્રકમાં હિંદુસ્તાનમાં ૧૧૬૦૪૭ અગસ લોકોની સંખ્યા લખવામાં આવી છે. તેમાંથી ૬૭૭૭ મહેસુર સંસ્થાનમાં છે; બાકીના મદ્રાસ, કૂર્ગ પ્રાંતોમાં છે. તે જાત દ્રાવીડ વંશમાંથી ઉતરી આવેલી ગણાય છે. તેઓ શૂદ્ર હોવાનું મનાતું હોવાથી તેમના ધાર્મિક સંસ્કારોની ક્રિયા કરાવવા પણ ગ્રાહ્ય પુરોહિત ઘણું ખર્ચ જતો નથી.

આ લોકોમાં બીજો ધંધો કરનારા એકંદર ૩૦૧૪૧ લોકો છે અને તેમાંના ૧૩૬૪૮ પોતાનો વંશપરંપરાથી ઉતરી આવેલો ધંધો કરે છે. એ લોકોનો બીજો ધંધો એટલે ખેતીનો ધંધો છે. આ જાતની જુદી જુદી ભાષાને લીધે બે મુખ્ય વિભાગો પડેલા છે. એક કાનડી અગસ અને બીજો તેલંગી અગસ. તેઓ મહારાષ્ટ્રમાં હમણાં જ આવેલા હોવાથી તેઓને મરાઠી અગર હિંદુસ્તાની ધોખીઓ સાથે કશો સંબંધ નથી. તેલંગી તથા કાનડી ધોખીઓ વચ્ચે રાટીવ્યવહાર કે બેટીવ્યવહાર નથી. તેલંગી અગસમાં બીજા કેટલાક પેટા વિભાગ છે. તેઓમાં એકથી વધારે સ્ત્રીઓ પરણી શકાય છે. એ સિવાય એ જાતમાં બાળવિવાહ તેમ જ પ્રૌઢવિવાહ પણ પ્રચલિત છે. કોઈ સ્ત્રીને જીંદગી લગી અવિવાહિત રહેવું હોય, તો તે તેમ કરી શકે છે. વરને અગર તો વરપક્ષવાળાને વહુની કિંમત આપવી પડે છે; એટલે અમુક રોકડ રકમ આપવાનો રીવાજ છે. જુદા જુદા વિભાગોમાં તેનું પ્રમાણ જુદું જુદું છે; પરંતુ સાધારણ રીતે રૂ. ૧૨ થી ૧૪ સુધી આપવા પડે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છુટ છે; પરંતુ વર વિધુર હોવો જોઈએ. સ્ત્રીજાતિ બ્રહ્મ થાય, તો તેનો ત્યાગ કરવાનો પતિને અધિકાર હોય છે. તે જ પ્રમાણે પતિ પણ જાતિબ્રહ્મ થયો હોય, તો સ્ત્રી પણ તેનો ત્યાગ કરી શકે છે. આ જાતમાં શ્રાદ્ધ કરવાનો રીવાજ જોવામાં આવતો નથી. ઘણે ભાગે તેમનાં ધાર્મિક કૃત્યો તેઓના અગ્રેસર લોકો, જેમને જંગમ કહેવામાં આવે છે, તેઓ કરે છે. કેટલાક લોકો તો ગ્રાહ્યોને પણ ખોલાવે છે. તેઓને તે લોકો પુરોહિત કહે છે. તેઓના ગુરુ લિંગાયત જાતના હોય

છે. તેમને અવાર નવાર લેટ આપવામાં આવે છે. આ લોકોને જુદા જુદા ઉત્સવના પ્રસંગોમાં મશાલ હાથમાં લેવા માટે બોલાવવામાં આવે છે. તેમ જ મોટા માણસોને પ્રકાશ બતાવવાને મશાલ ધરવાનું કામ પણ તેઓ જ કરે છે. છોકરી રજસ્વલા થાય, ત્યારે તેના પતિને આ સમાચાર કહેવા માટે આ ધોળીને મોકલવામાં આવે છે.

અગસ જાતિના લોક શિવપંથી તથા વૈષ્ણવ-પંથી પણ હોય છે. તેઓ “લક્ષ્મી દેવી” ને પોતાની દેવી ગણે છે. તેવી જ રીતે “ભૂમી દેવર” (પૃથ્વીનો ઈશ્વર) ને તેઓ પોતાનો દેવ માને છે અને તેનો ઉત્સવ ગૌરીઉત્સવ વખતે (એટલે ઓગસ્ટ-સપ્ટેમ્બરના અરસામાં) તેઓ ઉજવે છે. ભટ્ટીમાં કપડાં બળે નહિ, એટલા માટે તે ભટ્ટીના વાસણની પૂજા કરે છે. તથા તેને પ્રાણીનો ભક્ષ ચઢાવે છે વધ્ધાલિગ અને કુરુખ જેવી તેઓના કરતાં ચઢીઆતી જાતોમાંથી પોતાની જાતમાં કોઇને લેવો હોય, તો તેમણે તે માટે અમુક વિધિ રાખેલી હોય છે. દક્ષિણ કાનડા જિલ્લામાં ધોળીની ત્રણ સ્વતંત્ર જાતિઓ છે. (૧). કૌંકણી ખ્રિસ્તી. (૨). કાનડી બોલનારા ધોળી. (મૈસૂરના અગસો સાથે આ લોકોનો સંબંધ હોય એમ જણાય છે.) અને (૩). તુલુ બોલનારા ધોળી. આ ત્રીજી જાતિમાં વારસો માતાના વંશમાં જાય છે. અગસોનું “મડિવાલ” (મડી=સ્વચ્છ કપડાં) એવું બીજું નામ છે. ‘અગસ’ શબ્દ “અગસિ=પાઘડી” ઉપરથી બનેલો છે. તુલુ મડિવાલોમાં સગોત્રવિવાહી વર્ગ છે. બિલ્લવા જાતિથી માંડીને શ્રેષ્ઠ જાતિનાં તથા ખ્રિસ્તી અને મુસલમાનોનાં કપડાં પણ આ લોકો જ ધુવે છે. લગ્નમંડપ માટે તથા શળને લઈ જવાની ગાડી વિગેરે માટે જરૂરનાં કપડાં તેઓ પૂરાં પાડે છે તથા મશાલો ફેરવવાનું પણ કામ તેમનું જ ગણાય છે. તેઓ ભૂત-પિશાચોની પૂજા કરે છે. ભૂતો સમક્ષ મારવા માટે આણેલાં પ્રાણીઓનાં ડોકાં ઉડાવી દેવાનો હુક તેઓનો છે. છોકરું જન્મ્યા પછી સાતમે દિવસે ધોળણુ તેની કમ્મરે રેશમી દોરી બાંધે છે.

આ મડિવાલ લોકોના સંસ્કારના કેટલાક રીવાજ લટ લોકો જેવા હોય છે. ગુરિકર અથવા ગુક્રિનય નામનો નાયક કોઈક ગામડામાં હોય છે. લગ્નમાં વરકન્યાના જોડેલા હાથ ઉપર પાણીની ધાર ફેડવાનું કામ છોકરીનો બાપ અથવા મામો કરે છે. અગસ લોકોનું ‘અસગ’ એવું પણ નામ છે. મૈસૂરમાં અગસ લોકોની માફક આ અગસ લોકોનો પણ એક જ મૂળ પુરુષ છે. તેનું નામ “વિરાધેટ મડિવાલ

એશ્વરમ્” આ લોકોમાં ગોત્ર અથવા બેદગૂ નામના વિભાગ છે. મામાની દીકરી (બહેન) અથવા ફાઈની દીકરી (બહેન) સાથે વિવાહ કરી શકાય છે. છોકરીનાં લગ્ન દશ વર્ષ પછી અને છોકરાનાં લગ્ન ૧૮ વર્ષ પછી થાય છે. આ લોકોમાં પુનર્વિવાહનો ચાલ છે. પંચની અથવા તો સગાંસંબંધીઓની સંમતિથી તે સંબંધ ફેાક પણ કરી શકાય છે. આ લોકો માંસાહારી છે અને તેમનો દરજ્જો ખેડૂતોથી ઉતરતો પરંતુ અસ્પૃશ્ય જાતિથી ઉંચો છે. એ લોકો શિવ, કેદારલિંગ, ભવાની, મારુતી ઇત્યાદિ દેવતાઓના ભકત છે. તેમના પુનર્વિવાહ તથા મૃત્યુના સંસ્કાર લિંગાયત અગસ પ્રમાણે જ કરવામાં આવે છે પૂર્વ-જ્ઞેના તર્પણથી તેઓ મહાલય નામનો વિધિ કરે છે.

તે લોકોના પ્રત્યેક ગામડામાં એક પંચાત હોય છે. અને તેમાં એક મુખ્ય પંચ અને દશ સલાસદો હોય છે મુખ્ય પંચે લોકમતાનુસાર ચાલવાનું હોય છે. મુખ્ય પંચ “કોલકર” નામના અધિકારીની નિમણૂક કરે છે અને સલા ભરવાને વખતે સલા બોલાવવાનું કામ આ માણસ કરે છે. ગુન્હા બદલ દંડ કરવામાં આવે છે. દંડનો ૬ ભાગ જાતિના દેવને આપવામાં આવે છે અને બાકીનો પંચના સલાસદોને જમાડવાના ખર્ચમાં ખર્ચાય છે. (સેન્સસ રિપોર્ટ, ૧૯૦૧-૧૧. ઑ. ગે.).

અગસ્તા:—આ ઝાડને સંસ્કૃતમાં અગસ્ત્ય અને મરાઠીમાં હદગા એ નામો છે. એ ઝાડ બહુ મોટાં થાય છે. તેમને બગીચામાં વાવવામાં આવે છે. કોઈને ધોળાં તથા કોઈને લાલ એમ બે જાતનાં ફુલો હોય છે. તેનાં પાન આમલીનાં પાન જેવા હોય છે. તેને ફુલો તથા શિંગો હોય છે અને શાક બનાવવામાં તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઝાડ સાત આઠ વર્ષથી વધારે ટકતું નથી. આ ઝાડનાં પાંદડાં, ફુલો તથા શિંગોનો દવામાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે તથા તેનું શાક પણ થાય છે. શરદી, મસ્તકશૂળ, તથા ચોથીયા તાવ માટે અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને નાક ઉપર લગાડવામાં આવે છે. આદાશીશીની ઉપર પણ તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જે બાળનું માથું દુખતું હોય, તેની બીજી બાળુના નાકના નસ્તોરામાં અગસ્તાનાં પાન અથવા ફુલોના રસ ચોપડવામાં આવે છે. અપરમાર ઉપર પણ અગસ્તાનાં પાંદડાંના રસને ગોમૂત્ર તથા ચૂણું સાથે આપવામાં આવે છે. અગસ્તા શીતળ, મધુર, વાતોત્પાદક અને ત્રિદોષનાશક છે. તેનાં ઝાડ વર્ષાઋતુમાં બી વાવીને ખાસ ઉગાડવામાં આવતાં નથી; પરંતુ તે એકદમ ઉગે છે. નાગરવેલ-

નાં પાનના વેલાના રક્ષણ માટે છાંયો બનાવવા માટે તેને ઉગાડવામાં આવે છે. કોઇ વાર બાગમાં શોભા માટે પણ વાવવામાં આવે છે. તેનું લાકડું જલદી ભાંગી જાય એવું હોય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ-વનસ્પતિ-ગુણદર્શ, પદે.)

અગસ્ત્ય:—વૈદિક માહિતી મરાઠી જ્ઞાનકોશના ત્રીજા વિભાગમાં આપવામાં આવી છે. અહીં માત્ર પૌરાણિક માહિતી આપવામાં આવે છે. સ્વાયંભૂ મન્વન્તરમાં પ્રજ્ઞાનો માનસપુત્ર જે પુલસ્ત્ય ઋષિ, તેનાથી કર્દમ પ્રજાપતિ ઉત્પન્ન થયો. તેની કન્યા હવિર્ણવા. તેના બે પુત્રોમાં જે જ્યેષ્ઠ પુત્ર, તે જ આ અગસ્ત્ય. તેના બીજા સહોદરનું નામ વિશ્રવા ઋષિ છે. (જુઓ પુલસ્ત્ય શબ્દ.)

પૂર્વે કેટલાએક અસુરો સમુદ્રમાં છુપાઈ રહી ઈંદ્રાદિક દેવોને, ઋષિઓને અને બીજા પ્રજાને અતિશય પીડા દેતા. સમુદ્રનું શોષણ કરવામાં આવે, તો તેમનો નાશ થાય, એમ માની ઈંદ્રે, અગ્નિ તથા વાયુને સમુદ્રશોષણની આજ્ઞા કરી. આ આજ્ઞાને તેઓએ અનાદર કર્યો, તેથી તેણે તેમને એવો શાપ આપ્યો, કે તમારે મૃત્યુલોકમાં જન્મ લેવો પડશે. તે પ્રમાણે આ ચાલુ વૈવસ્વત મન્વન્તરમાં તે બન્નેએ મિત્રાવરુણથી એક જ દેહે જન્મ લીધો અને તેનું જ નામ અગસ્ત્ય હતું. વસિષ્ઠઋષિ નાના ભાઈ હતા. મિત્રાવરુણે પોતાનું તેજ એક ઘડામાં નાખ્યું હતું. તેમાંથી અગસ્ત્ય તથા વસિષ્ઠ ઉત્પન્ન થયા. (મત્સ્યપુરાણ અધ્યાય ૨૦૧.)

અગસ્ત્ય બુદ્ધિ મહાતપસ્વી તથા વિરક્ત હતા, તેથી પોતે પરણવાની વિરુદ્ધ હતા. પરંતુ પિતાની આજ્ઞાને લીધે નિરુપાય બની જઈ વિદર્ભદેશાધિપતિની કન્યા લોપામુદ્રાને તેમણે પોતાની સ્ત્રી બનાવી. (જુઓ “લોપામુદ્રા”). પછી તેનાથી પુત્રોમત્તિ કેરવાની ઈચ્છા અગસ્ત્યઋષિને થઈ, ત્યારે તેમણે ઐશ્વર્યશુકત બનીને પોતાની સાથે સંલોગ કરવો, એવી લોપામુદ્રાની ઈચ્છા જાણવામાં આવતાં, તે દ્રવ્યયાચના માટે શ્રુતવાં રાજા પાસે ગયા. (જુઓ શ્રુતવાં શબ્દ.) (અ, મહાભારત વનપર્વ, અ. ૧૭-૧૮)

શ્રુતવાં રાજાથી તેની દ્રવ્યકામના પૂરી ન પડી, તેથી તેના કહેવા ઉપરથી તેને સાથે લઈ પ્રદનશ્વ રાજા પાસે ગયા. (જુઓ પ્રદનશ્વ શબ્દ). ત્યાં પણ તે જ પરિણામ આવવાથી તે બંનેને લઈ ઋષિ ત્રસદ્વ્યુ રાજા પાસે ગયા. (જુઓ ત્રસદ્વ્યુ.) ત્યાં પણ એવી જ સ્થિતિ થઈ, એટલે હવે શું કરવું, તે વિચારમાં તેઓ પડી ગયા; ત્યારે ત્રસદ્વ્યુએ સૂચના કરી, કે ઈંદ્રવલ નામનો અસુર ખુબ સંપત્તિમાન છે

અને તેને જીતવાથી અઢળક દ્રવ્ય મળે એમ છે. તે ઉપરથી એ અસુરને જીતી, પુષ્કળ દ્રવ્ય લઈ, તેઓ સૌ સૌને સ્થળે ગયા અને અગસ્ત્ય પણ પોતાને આશ્રમે ગયા. લોપામુદ્રાને આ સઘળું દ્રવ્ય આપી સંતુષ્ટ કરી. (ઈંદ્રવલ શબ્દ જુઓ).

પછી અગસ્ત્યઋષિથી લોપામુદ્રાને ગર્ભ-ધારણ થઈ અને તેણે દૃઢસ્ય અને દૃઢસ્યુ નામના બે પુત્રોને ક્રમે કરી જન્મ આપ્યો. એ બે પુત્રોમાંનો દૃઢસ્યુ ઈંદ્રમવાહ નામથી અતિપ્રસિદ્ધ થયો.

અગસ્ત્યઋષિ સ્ત્રી તથા પુત્રો સાથે આશ્રમ-ધર્મ ચલાવતા હતા, તે વેળા કાલકેય નામના અસુરે લોકોને બહુ પીડા આપવા માંડી. ત્યારે મહાન્ ઋષિઓની પ્રાર્થનાને લીધે અગસ્ત્યે સમુદ્રનું શોષણ કરી કાલકેયનો નાશ કર્યો અને સઘળા જગતને શાંતિ આપી. ઈંદ્ર પણ આથી ખુશ થયા. (જુઓ કાલકેય શબ્દ.)

અગસ્ત્ય ઋષિ ઉત્તમ તત્ત્વવેત્તા હતા. તેમનામાં પરોપકારબુદ્ધિ પણ બહુ મોટા પ્રમાણમાં હતી. તથા ધનુર્વેદમાં પણ તેમની ગણતરી ઉત્તમ કોટિના પુરુષોમાં થતી. દેવતાઓની પ્રાર્થના ઉપરથી તેમણે પ્રાણિમાત્રને વિંધ્ય પર્વતથી જે ત્રાસ થતો હતો, તે દૂર કરવા માટે કાશીવાસ પણ છોડ્યો. (જુઓ વિંધ્ય શબ્દ.)

તેવી જ રીતે દશરથપુત્ર શ્રીરામચંદ્રજીએ પણ વનવાસમાં અગસ્ત્યઋષિને આશ્રમે જઈ, તેમનાં દર્શન અને પ્રસાદ લઈ આગળ પ્રયાણ કરેલું.

અગસ્ત્ય:—શૂદ્ર વૈશ્યાકરણ) આસરે એક હજાર વર્ષ ઉપર આ શૂદ્ર કવિ થઈ ગયો. પુરાણપ્રસિદ્ધ અગસ્ત્યનો જ એ અવતાર હતો, એવું તે સમયના લોક માનતા. તામિલ ભાષાનું પહેલું વ્યાકરણ તેણે રચેલું, તેથી તેને અગસ્ત્યવ્યાકરણ એ નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેમાં એલકનમ્ના પાંચ પ્રકાર આપવામાં આવ્યા છે. તેનાં નામ એલદૂ, ચેલૂ, પરલૂ, આપ્પ, અને આલંકાર. ન્યાય, વૈદક, રસાયનશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર, પૂજાપદ્ધતિ વિગેરે પણ તેના પુષ્કળ ગ્રંથો છે, એમ કહેવાય છે. ઉપર બતાવેલો તેમનો સમય ડોક્ટર કૉડવેલના મત પ્રમાણે આપવામાં આવ્યો છે. (કવિચરિત્ર)

અગસ્ત્યમલે અથવા અગસ્ત્યકૂટમ્:— મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનમાં આવેલો નેમ્બા તિનકર તાલુકામાં પશ્ચિમઘાટમાં, આ એક કોનાકૃતિ ગિરિશૃંગ છે. ઉ.અ. ૮૦°, ૩૭' અને પૂ. રે. ૭૭°, ૧૫' છે. એ પ્રાંતમાં આ શિખરને સહ્યપર્વત કહે છે. તેની ઉંચાઈ ૬૨૭૭ ફૂટ છે. ત્રાવણકોર અને તીનેવલી જીલ્લાની સીમા ઉપર આ પર્વત છે. તારા

તથા ગ્રહમંડળની ગતિ વિગેરે તપાસવા માટે આ શૃંગ ખડુ સવડભયુ છે. તામ્રપણી તથા નેચાર નદી-ઓનું ઉગમસ્થાન આ પર્વત છે. દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં આર્ય સંસ્કૃતિનો ફેલાવો કરનાર અગસ્ત્યમુનિ આજે પણ યોગનિદ્રા કરતા આ પર્વત ઉપર પડ્યા છે, એવું લોકોનું માનવું છે.

અગાર્યા:—ગોંડ લોકોની આ પેટા જાતિ છે. આ લોકોનો ધંધો લોખંડના કામનો છે. સન ૧૯૧૧ માં તેમની સંખ્યા ૯૫૦૦. મંડલા, રાયપુર, ખલાસ-પૂર જિલ્લામાં માલમ પડેલી. ઉડિયા સુલકમાં જે અગારિયા માલમ પડે છે, તે આનાથી જુદી જાત છે. આ જાત જગતના આરંભકાળથી છે, એવી આ લોકોની માન્યતા છે. જગતના આરંભકાળમાં બળદો વડે જમીન ખેડવામાં આવી, તે વખતે હુણ બનાવવાનું કામ આ લોકોના પ્રથમ પૂર્વજોએ કરેલું, એમ કહેવાય છે. તેમની જે પેટા જાતિ છે. (૧) પથારિયા અગારિયા અને (૨) ખૂંટિયા અગારિયા. ભટ્ટી સળગાવીને ધમણના મોઢા ઉપર જે લોકો પથરો સુકે છે, તેઓ પથારિયા કહેવાય છે. અને જે લોકો ખીંટી કોંકે છે, તેમને ખૂંટિયા કહેવામાં આવે છે. તેમનાં ગોત્રોનાં નામ ગોંડ લોકોનાં જેવાં જ હોય છે. ન્યાત બહાર થએલા લોકોને ન્યાતમાં લેવા હોય, ત્યારે તેમનો પ્રાયશ્ચિત્તવિધિ સોનવાઈ નામના પેટા જાતિના લોકો કરે છે. એકાદ વાસણમાં સોનાનો ટુકડો રાખી તેમાં પાણી નાખવામાં આવે છે અને તે પાણી પતિતના શરીર ઉપર છાંટી તેને શુદ્ધ કરવામાં આવે છે. સગોત્ર વિવાહ નિષિદ્ધ છે. મામાકેઈનાં અને માસીમાસીનાં છોકરાં વચ્ચે વિવાહ થઈ શકે છે. લગ્ન મોટી ઉંમરે કરવામાં આવે છે. છોકરાનો બાપ છોકરીના બાપને કહેવરાવે છે, કે “અસુક ગૃહસ્થ તારી “વાસી” (વાસી ઠંડો ખોરાક) ખાવા આવ્યા છે.” જો છોકરીના બાપને એ સંબંધ માન્ય હોય, તો તે કહે છે, કે “જો તે પગે આવ્યા હોય, તો મારે તે શિરસાવંધ છે; હું તેમનું સ્વાગત કરવા તૈયાર છું.” પછી વરનો બાપ વધૂના બાપને ઘેર જાય છે. ત્યાં તેના પગ ધોવામાં આવે છે અને તેને પીવાને પાણી આપવામાં આવે છે. વધૂને આપવાની બક્ષીસો વરપક્ષવાળા વાજતે ગાજતે લઈ જાય છે. ચોમસામાં લગ્નના દિવસે ઠરાવવામાં આવે છે. લોખંડ ઉકાળવાનું કામ તે ઋતુમાં થઈ શકતું નથી, એટલે આ દિવસે તેઓને વિશેષ અનુકૂળ થઈ પડે છે. કન્યાનું શુદ્ધ અને ખીંછ વસ્તુઓ લગ્ન અગાઉ ચૂકતે કરવામાં આવે છે. તેમાં ઘણુંખડું પ યોર અડદ અથવા તલ અને ૪ થી ૧૨ રૂા મુઘી રોકડ રકમ આપવી પડે છે. સોમવાર, મંગળવાર કે શુક્રવાર એમાંથી કોઈ પણ

વારે લગ્ન કરી શકાય. જોગા (પુરોહિત) જમીનમાં ભટ્ટી તૈયાર કરવા માટે એક નાનો શો ખાડો ખોદે છે અને તેમાંનો એક ગોંગડો કન્યાની માને પોતાના જોળામાં લેવો પડે છે. વર આવ્યા પછી સળીથી તેના દાંત ઘસવામાં આવે છે. પછી તેની સાળી “સાંજ” નામનાં પાંદડાં તેના મોંમાં નાખે છે. તેને તે હાથમાંના પંખા વડે દૂર કરે છે. તેના બદલામાં સાળીને કાંઈક આપવું પડે છે. અડદને અતિ પવિત્ર ધાન્ય ગણવામાં આવે છે. આ વિવાહવિધિમાંના ઘણા ભાગ વરને ફરીથી કરવો પડે છે. તાંડનાં પાંદડાંનો સુકુટ બનાવી તે વરકન્યા તળાવ ઉપર જાય છે. ત્યાં તે સુકુટ નાખી આવે છે. વરકન્યા લોટો પાણીમાં નાખી પાછો તેને જોળી કાઢવાની રમત રમે છે. તે પછી વરકન્યા કપડાં બદલી ઘેર જાય છે. કન્યાને પાણી ભરેલી એક ગાગર માથે લેવી પડે છે. ઘાસથી ભરેલા હુરણને મારવા માટે પોતાની સ્ત્રીના ખભા ઉપરથી વર ત્રણ તીર છોડે છે. દરેક તીર છોડ્યા પછી કન્યા તેને ખાવાને સાકર આપે છે. ત્રણ તીરોમાંથી એક પણુ હુરણને ન વાગે, તો વર કન્યાને ચાર આના દંડ પેટે આપે છે. લગ્ન થયા પછી વરકન્યાનો એક મહિના સુધી સંયોગ થવો ન જોઈએ, એવો નિયમ છે. લગ્નનો ખર્ચ વરને ૧૫ અને કન્યાના બાપને ૪૦ રૂપિયા આવે છે. કેટલીક વાર વરને ભાવિ સસરાને ત્યાં નોકરીએ રહેવું પડે છે નોકરીનો વધારેમાં વધારે સમય ત્રણ વર્ષનો હોય છે. નોકરીમાં હોય તે દરમિયાન લગ્નનો વિચાર નિશ્ચિત કરવામાં આવે, તો વરકન્યાને ઘર બહાર આવ્યા જવું પડે છે. પછી કન્યાનો બાપ તેમને જોલાવી પ્રાયશ્ચિત્ત માટે ન્યાતને એક જમણુ આપે એટલે થયું. જો એ પ્રમાણે જોલાવવામાં ન આવે, તો વિવાહ ફેક કરવામાં આવે છે. વિધવાવિવાહની પૂરી છુટ હોય છે અને વિધવા જો દિગેર સાથે પરણે, તો ઘણી સારી વાર્તા મનાય છે. વ્યભિચાર અગર દુષ્ટતાભર્યા વર્તન માટે છુટાછેડા કરી શકાય છે; છુટાછેડા કરેલી સ્ત્રી ફરી પરણી શકે છે. પણ છુટાછેડા કર્યા વિના ખીજ કોઈ સાથે જો તે નાસી જાય, તો તે માણસે તે સ્ત્રીના ઘણીને બાર રૂપિયા દંડ દેવો, એવો નિયમ છે.

સગલાં સ્થિતિમાં વધૂને તેની મા કપડાં તથા પકવાત્ર આપે છે. પ્રસૂતિ થયા પછી પાંચ છ દિવસ સુધી તે અરુપૃથ્થ ગણાય છે. આ લોકો મૃત શરીરને ખાળે છે અને શીતળા અગર તેવા ખીજા કોઈ રોગથી મૃત્યુ થયું હોય, તો શબને દાટવામાં આવે છે. મરનારના વારસની રોકે એક કાળું કપડું ખાંધવામાં

આવે છે અને આ રીતે તે વારસ છે, એવું સ્વીકારવામાં આવે છે. આ લોકો આસો માસમાં પિતૃતર્પણ કરે છે.

દેવતા:—હૂંહુ દેવને આ લોકો દેવ ગણે છે. તેને કુકડા અગર બકરાનું બલિદાન દેવામાં આવે છે. પૂરી તથા નાળીએરનો નૈવેદ્ય ધરાવવામાં આવે છે. લોહાસુરને તેઓ ધંધાના દેવ ગણે છે. દવામાં તેઓને વિશ્વાસ હોતો નથી. બહુથી રોગનો નાશ કરવામાં તેઓ વિશેષ માને છે. દેવને શરીરમાં બોલાવી આબરી માણસે શો દોષ કર્યો છે, તે તેની પાસે બોલાવે છે અને પ્રાયશ્ચિત્ત ઠરાવે છે. પ્રાયશ્ચિત્ત અપાય, એટલે રોગી રોગમુક્ત થાય છે. ગોંડ, કવાર (ગવાર) અને અહીર એ ત્રણ જાતિના લોકને પોતાની જાતમાં લે છે. આ લોક વાંદરાં, શિઆળ, મગર, ગાયનું માંસ તથા એકું ખાતા નથી. ડુક્કર તથા કુકડાનું માંસ અને દારૂની પૂરી છુટ હોય છે. ગોંડ તથા બૈગાના હાથે રાંધેલું તેઓ ખાય છે. તે સિવાય પોતાના હાથનું ખાય છે. પરંતુ પોતાથી હલકી જાતના લોકોને હાથે રાંધાએલું તેઓ ખાતા નથી.

તેઓનાં શરીર ઉપર કપડાં બહુ ઓછાં હોય છે. સ્ત્રીઓ ગોંડ લોકોની માફક કપડાં પહેરે છે. શરીર ઉપર છુંદણાં છુંદાવે છે.

આસામના મધ્ય ભાગમાં પણ આ વસ્તી છે. આ લોક મૂળે તો છોટા નાગપુરમાં ખેતીનો ધંધો કરનારા હતા. પરંતુ વસ્તીગણતરી વખતે આ જાતિના અધ્યાથી વધારે લોકો આસામમાં, કાચાર, સિલહુટ અને સિવસાગરના આહુના બગીચામાં મજૂર તરીકે કામ કરવા માંડ્યા છે.

અગિયારી:—અગિયારી એટલે અગ્નિપૂજામંદિર તેને દરેમેહર એ સંજ્ઞાથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. અહીં અગ્નિપૂજાની ધાર્મિક આનંતર વિધિઓ કરવામાં આવે છે; કારણ કે પવિત્ર અગ્નિને જાગૃત રાખવાનું આ જ સ્થાન છે. અગ્નિપૂજાની ધાર્મિક વિધિઓ કરવા માટે તેમાં એક જુદો ખંડ અગર જુદું સ્થાન હોય છે. આ જુદા ખંડને અથવા સ્થાનને જ દરે મેહર એ નામ કેટલીકવાર આપવામાં આવે છે. કેટલીક વાર અગ્નિપૂજાના આખા મકાનને દરે મેહર એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. બધી જ અગિયારીઓમાં, આતશનાં દહેરામાં આ આતશનાં સ્થળોમાં દરે મેહર હોવાં જ જોઈએ, એવો નિયમ નહીં હોવો જોઈએ. કારણ નવસારીના આતશ બહેરામમાં દરે મેહર નથી. ત્યાં દરે મેહર એ જુદું સ્થાન છે.

જે પ્રકારનો અગ્નિ અગિયારીમાં હોય છે, તે પ્રકારનું તેને જુદું જુદું નામ આપવામાં આવે છે.

જે અગ્નિમંદિરમાં પ્રથમ દરજ્જાનો અગ્નિ હોય, તેને આતશ બહેરામ કહેવામાં આવે છે. ખીબ દરજ્જાનો અગ્નિ અગ્નિમંદિરમાં હોય, તો તેને આતશ આદરાન એ નામે ઓળખે છે. પણ જેને કોઈક દરે મેહર કહે છે, તેમાં તો ત્રીજા વર્ગનો અગ્નિ જેને, આતશ દાદગાહ કહે છે, તે હોય છે. છેલ્લા બન્ને દરજ્જાના અગ્નિમંદિરોને અગિયારી એ નામ સામાન્ય રીતે આપવામાં આવે છે.

દરે મેહર એ શબ્દ દર (અવેસ્તા દ્વાર; સંસ્કૃત દ્વાર; જર્મન Thar અથવા Thor અને અંગ્રેજીમાં door.) અને મેહર એ અવેસ્તા મિથ્રનું રૂપ છે. એટલે તેનો અર્થ ‘ મિથ્રનું દ્વાર ’ એવો થાય છે. ઝારોસ્ત્રી અને દેવતાઓમાં મિથ્રનું ઘણું ઉંચું સ્થાન છે. પ્રકાશ ઉપર સત્તા ચલાવનારી દેવતા (યજ્ઞંત) તરીકે તેનો ઉલ્લેખ અવાર નવાર જોવામાં આવે છે. પ્રકાશ એ વસ્તુ હમેશાં ન્યાય અને સત્યની દર્શક છે. જે જગ્યાએ ઈશ્વરવિષયક પવિત્ર, ધાર્મિક ક્રિયાઓ કરવામાં આવે છે, તે જગ્યાને પવિત્રતાની નિશાની તરીકે દરે મેહર એટલે ‘ પવિત્ર પ્રકાશનું ભવન ’ એ સંજ્ઞા આપવામાં આવે, એ સાહુલક છે.

ખ્રિસ્તી દેવળમાં ધર્મોપદેશકોને ધર્મગુરુ કરવા માટે જુદા જુદા ખંડ હોય છે, તેમ દરે મેહરમાં પણ જુદા જુદા ધર્મોપદેશકોને પોતપોતાની પ્રાર્થનાઓ કરવા માટે જુદા જુદા ઓરડાની વ્યવસ્થા હોય છે. યજ્ઞન, વેદિદાદ અને વિસ્પરદ ધર્મક્રિયાઓમાં ક્રિયા કરાવનારા બે ધર્મોપદેશકોની જરૂર પડે છે. તેઓ બપોળેની જોડીમાં જુદા જુદા ખંડમાં બેસીને પોતાની ક્રિયાઓ કરે છે. દરે મેહરના આ જુદા ખંડોને અથવા વિભાગોને (અ) યજ્ઞનગાહ (બ) ઉવિંસગાહ, અથવા (ક) હિંડોલા કહે છે. (ધી રીલીજિયસ સેરીમનીઝ ઓફ કસ્ટમ્સ ઓફ ધી પારસીસ.)

અગીર:—પંજાબમાં એક જાત. લોકસંખ્યા ૩૦૨૭. તેઓ હિંદુ છે અને સુખ્યત્વે કરીને રોહતક, ગુરગામ, દિલ્લી અને મુલતાન જિલ્લામાં માલમ પડે છે. તેઓ મીઠું તૈયાર કરવાનો ધંધો કરે છે. ગુરગામ જિલ્લામાં અગીર પોતાને બિઠોરના રજપુત તરીકે ઓળખાવે છે. તેમનો સામાજિક દરજ્જો ઠીક ઠીક છે. એટલે તેઓ લુહારથી ચઢતા અને જાડ લોકોથી ઉતરતા ગણાય છે.

અગ્નિ:—(દેવતા) માનવ વંશની પ્રગતિમાં સૌથી વધારે મહત્વની બાબત અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવાની શોધ ગણાય છે. આ શોધ અત્યંત પ્રાચીન કાળમાં એટલે ૪૦૦૦૦૦ વર્ષો પહેલાંનાં ખીબ હિમાલય યુગમાં (Second Inter Glacial Epoch)

આવી જ દબ ઉપર ઇંગ્લેન્ડ ક્લાસ વિગેરે દેશોમાં હોળી અથવા અગ્નિ ઉત્સવો (Festivals) કરવામાં આવે છે. આવો રિવાજ અઘાપિ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ચાલુ છે. ક્ષાર, ગંધક તથા કોયલા આ વસ્તુઓ મુખ્યત્વે કરીને બંદુકની દારૂ બનાવવામાં વપરાય છે. તેની સાથે મનશીળ (Iron chemical compound), લોહાનો ભૂકો વિગેરે પદાર્થો ભેગા કરવામાં આવે, માત્ર ફેાડી શકાય એવો દારૂ તૈયાર થાય છે. આ દારૂમાંથી ભૂદા ભૂદા રંગનાં કુલો વિગેરે બનાવવા માટે ભૂદાં ભૂદાં રાસાયનિક દ્રવ્યો નાખવામાં આવે છે. સંપૂર્ણ માહિતી આ સ્થળે આપવી અશક્ય છે. નસુના દાખલ એક બે કૃતિઓ નીચે આપી છે:—

ફરતાં ચક્રો બનાવવાની રીત:—

બંદુકની દારૂ	૨૪	ભાગ.
ક્ષાર	૧૦	"
ગંધક	૭	"
કોલસા	૫	"
પોલાદનો કાટ	૮	"

લીલા તારા બનાવવાની રીત:—

પોટાશમ કલોરેટ	૧૦	ભાગ
બેરિયમ નાઇટ્રેટ	૪૮	"
ગંધક	૧૨	"
કોલસા	૧	"
લાખ	૫	"
રસકપૂર	૮	"
તાંબાનો કાટ		"
(કોપર સલ્ફાઇડ)	૨	"

પેશ્વાના સમયમાં આતશબાહને બહુ ઉત્તેજન મળતું, એવું પેશ્વાની બખરો ઉપરથી તથા તે સમયનો ઇતિહાસ લખી ગયેલા અંગ્રજ લોકોના ગ્રંથોમાં આપેલાં વર્ણનો ઉપરથી જણાય છે. દરબાર, લગ્નપ્રસંગ અથવા બીજા કોઈ પ્રસંગો દારૂખાનું ફેાડાય, ત્યારે સંપૂર્ણ થયા એમ ગણાતું. તે વખતે પેશ્વા તથા બીજા અમલદારો પર્વતી ટેકરી ઉપર બેસીને આતશબાહ જોતા. દારૂકામ પર્વતીની તળેટીની આસપાસ ગોઠવવામાં આવતું. હવે કેટલીક નવી શોધો થયા પછી આતશબાહ (Pyrotechny) ની કળામાં પુષ્કળ સુધારો થયો છે અને અનેક પ્રકારની નવી કળાઓ આતશબાહમાં દાખલ થઈ છે.

પેશ્વાના વખતમાં જે દારૂકામ થતું, તેની યાદી સમયમાં પણ

છે. સવાઈ માધવરાવના લગ્ન વખતે જે આતશબાહ ફેાડવામાં આવી હતી, તેનું વર્ણન પેશ્વાની બખરમાં છે:

તાવદાની રોશનાઈ:—તેમાં કાચની કમાનમાં અરિસાઓ લગાડીને તેમાં દારૂકામ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવતી.

આકાશમંડળ-તારાગણ:—આ દારૂકામમાં બાણની માફક તેને આકાશમાં ઉંચે ફેંક્યા પછી તેમાંથી ચિત્રવિચિત્ર તારાઓ દેખાય છે.

નાળીએરનું ઝાડ—તેને સળગાવે કે તરત જ તોપોના ધડાકા જેવા અવાજ થઈ તેમાંથી રંગબેરંગી સર્પાકૃતિના દેખાવો વિગેરે બહાર નીકળી પડે છે.

પ્રભા-ચમક:—તેમાં ફરતાં ચિત્રો હોય છે અને તેના સોનેરી તથા રૂપેરી રંગોને લીધે આ કામ જોતાં બહુ મઝા પડે છે.

આ સિવાય અનેક પ્રકારના બાણો, પક્ષીઓ હવાઈઓ, કુલો, ઝાડો વિગેરે રંગ બેરંગી કૃતિઓથી આતશબાહ ભરપૂર હતી. સ્વદેશી આતશબાહમાં નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રકારો માલમ પડે છે.

ઘડાબાહ, કોહી, બપોરીઆનાં કોહીઆં, તારા-ચંપા, છર્ણદરી, કુલઝડી, કુલઝાડ, કુલબાહ, મેહ-તાબ, ચક્ર, સુરસુરી, લંકા, દારૂનો ડલ્લો, તથા અનેક પ્રકારની કોહીઓ વિગેરે વિગેરે.

નવીન શાસ્ત્રીય શોધો યુરોપીય દેશોમાં થવાથી સ્વદેશી દારૂખાનાને બહુ નુકસાન થયું છે અને તેને બદલે પરદેશી માલ બહુ મોટા જથ્થામાં હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. બીજા ધંધાઓની માફક આ ધંધો પણ પરદેશીઓના જ હાથમાં જવા લાગ્યો છે. અહીંના સુશિક્ષિત લોકો તથા રાસાયનશાસ્ત્રવેત્તાઓનું આ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે, એટલે તે ધંધાનું પુનર્જીવન થશે, એમ લાગે છે.

અગ્નિપુરાણ:—નામ વાંચતાં એવા ખ્યાલ આવે છે, કે આ પુરાણ અગ્નિનું માહાત્મ્ય વર્ણન કરતું હશે. પણ વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી. તેમાં અગ્નિ-એ વસિષ્ઠને આપેલું વિદ્યાજ્ઞાન કે તત્ત્વજ્ઞાન ગ્રથિત થયેલું છે. સર્ગ, પ્રતિસર્ગ, વંશ, મન્વંતર, વંશાનુચરિત આ પાંચ લક્ષણો પુરાણમાં સામાન્ય રીતે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત અનેક વિષયો પુરાણમાં મળી આવે છે. પણ અગ્નિપુરાણમાં આથી ઉલટું છે. ઉપર્યુક્ત પાંચ લક્ષણોને આમાં વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું નથી, પણ પરા અને અપરા એ વિદ્યાઓનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત મનુષ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી

અગ્નિની ઉત્પત્તિને લગતી એવી કથા છે, કે જેહોવાએ, આદમ તથા ઈવ-માનવજાતિનાં મૂળ સ્ત્રી-પુરુષને અગ્નિની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરવી, તે સમજાવ્યું. જે વેળાએ આદમ અંધકારમાં મુગ્ધ ગયો. ત્યારે ઈશ્વરની પવિત્ર મુર્તિએ તેને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા માટે બે ઈંદો આપી, એમ હિબ્રુ ગ્રંથોમાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યું છે.

ઝેરોઆસ્તિયન ધર્મમાં અગ્નિપૂજા:— ઈરાની તથા ભારતીય અગ્નિપૂજામાં મુખ્ય બે ભેદ માલમ પડે છે. (૧) ઈરાની ધર્મમાં પ્રેતસંસ્કારમાં અગ્નિની નિરુપયોગિતા. (૨) ભારતીય ‘અગ્નિ’-દેવની સાથે સરખાવતાં ઈરાની ‘આતર’ દેવનું અપૂર્ણ કાલ્પનિક સ્વરૂપ; કેટલાકનું તો એવું જ કહેવું છે, કે ઈરાની ધર્મમાં અગ્નિને દેવતાનું સ્વરૂપ જરા પણ આવ્યું નથી. આ સિવાય એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે ભારતીય પદ્ધતિમાં અગ્નિપૂજાનો નાશ થતો ગયો. તેમ તેમ તે પૂજા એક વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હાથમાં જ રહી. પરંતુ અર્વાચીન સમયના પ્રત્યેક પારસી અર્થાત પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર અગ્નિપૂજા કરે છે.

“આતરે” (અગ્નિ) એ દિવ્ય પ્રકાશનું પાર્શ્વ સ્વરૂપ છે. અગ્નિ “અહુરમઝદ” નો પુત્ર છે અને તેનાથી “ઝરદુષ્ટ” નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અગ્નિ પાંચ પ્રકારનો છે. અહિર્મને અંધકારને અગ્નિ સાથે મિશ્રિત કરી દીધો; “આતરે” “આંઝમૈન્યૂ” સાથે યુદ્ધ કરવા માટે “આહુર” ને મદદ કરી. આવી આવી અનેક પ્રકારની આખ્યાયિકાઓ અવેસ્તા અને પહેલવી ગ્રંથોમાં આપવામાં આવી છે. અગ્નિના સંરક્ષકને જ આ પંથમાં ધર્મગુરુ માનવામાં આવે છે. આ સંરક્ષક કદિ પણ અગ્નિને ભુઝાવા દેતો નથી. અગ્નિમાં મહદું બાળનારને, છાણ નાખનારને તેમ જ નેવા બીજા ખરાબ પદાર્થો નાખનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવી છે. પારસી ધર્મઉપાસના તથા પ્રાતઃજાની પ્રાર્થનાપદ્ધતિ પ્રાચીન વૈદિક પદ્ધતિને ટી આવે છે. પરંતુ આ પ્રાર્થનાનું સાધારણ અવ્યક્તોપાસના પર રહેલું છે. તેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે.

૧:—મનુષ્યજાતિએ પોતાની જીવન માટે તથા કોઈ પણ પ્રકારની ડી, જીવન આનંદમય બનાવવા પનાઓ વડે અનેક વસ્તુઓ નેક અગ્નિકૌડા યાને આતશ-આહી પદાર્થ તથા સ્ફોટક દિપ્તિ આનંદદાયક થાય દ આપી શકે, એવી

એક વસ્તુ છે. હિંદુ લોકની ચોસટ કળાઓની યાદીમાં અગ્નિકૌડાનું નામ આવતું નથી, એટલે આવું દાડતું કામ આપણા દેશમાં ક્યારથી અને ક્યાંથી આવ્યું, અથવા તો તેની શરૂઆત કોણે કરી એ કહી શકાય તેમ નથી. બંદૂકનો દાડ તૈયાર કરવા માટે જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે જ દ્રવ્યોમાં ફેરફાર કરીને આતશબાણનાં દ્રવ્યો બનાવવામાં આવે છે. મહાભારતમાં શતધ્ની, યુદ્ધમંત્ર, વિગેરે શબ્દો વપરાયેલા જોવામાં આવે છે. પરંતુ એ શતધ્ની હાલમાં બનાવેલી યાંત્રિક તોપ (Machine gun) જેવી જ હોતી, કે કોઈ બીજી જાતની હોતી, તે ખાત્રીપૂર્વક કહેવું કઠણ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવાનો રિવાજ ન હતો; તેથી ધણીવાર સ્મરણશકિત અથવા કલ્પના ઉપર જ ઘણી વાતો આધાર રાખે છે. બંદૂકનો દાડ તથા ફટકડા બનાવવાની કળા ચીના લોકોએ પ્રથમ શોધી કાઢી અને ત્યાંથી તે બીજા દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ, એમ સાધારણ માન્યતા છે. રોમન લોકોમાં સર્કસોમાં દાડની આતશબાણનાં કામ થતાં. ગ્રીક લોકો દરિયાના યુદ્ધોમાં દુશ્મનોનાં વહાણો બાળી તેમને હરાવવાને જવાબદારી પદાર્થોથી પોતાનાં વહાણો ભરી, સળગાવી મૂકી, દુશ્મનોનાં વહાણોમાં મોકલી આપતા. ક્યારિનસ તથા હાયોકલી-શન નામના બે રોમન બાદશાહોને સન્માન આપવા માટે આતશબાણ ફેડવામાં આવ્યાનું વર્ણન છે. ક્લૉડિઅયનના ગ્રંથ ઉપરથી એવું પણ જણાય છે, કે ચક્રની સાફક ફરનાર અને વરસાદ જેવો દેખાવ બતાવનાર છે. દાડખાનું ચોથા સૈકામાં બનાવવામાં આવતું; અને જમીન ઉપર તથા દરિયા ઉપરનાં યુદ્ધોમાં પણ દુશ્મન ઉપર અગ્નિના ગોળાઓ ફેંકવાની યુક્તિ તે સમયે તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એવે ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાન પ્રમુખ રાજ્યોને નાશ થયા પછી યુરોપમાંથી આ કળાનો પણ નાશ થયો. ક્રુઝેડર્સ (ખ્રિસ્તી ધર્મયુદ્ધના વીર) લોકોએ પૂર્વના લોકો પાસેથી બંદૂકના દાડની તથા બીજા સ્ફોટક દ્રવ્યો બનાવવાની માહિતી મેળવી લીધી અને તેઓએ એ કળાને ફરીથી યુરોપમાં પ્રસાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં જેમ વિજ્યાદશમીને દિવસે લોકડાનો કે કાગળનો મોટો રાવણ બનાવી તેની અંદરના પોલાણમાં દાડ રાખી પછી તેને સળગાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે ફ્લૉરેન્સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૦ સુધી બાઈબલમાંથી મળે તેમા કેટલાએક પ્રસંગોનાં ચિત્ર લોકડાં કે કાગળનાં બનાવી તેમાં દાડ ભરી, તેમને સળગાવવામાં આવતાં.

કરવામાં આવી છે, એવું નિર્ણયિત કરવામાં આવ્યું છે. અગ્નિને લગતું જે વિવિધ સાહિત્ય માનવવંશની અનેક દંતકથાઓમાંથી મળી આવે છે, તે ઉપરથી અગ્નિની શોધ કેટલી પ્રાચીન છે, તે જણાઈ આવે છે. જગતમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વાડ્મય વેદગ્રંથ છે. તેમાંનાં અગ્નિને લગતા અનેક વિચારો તથા દંતકથાઓનો વિચાર મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ (૨)ના દેવતેતિહાસ પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યો છે. એકંદર આખી સંસ્કૃતિમાં બીજા દેવતાઓની ઉત્પત્તિ કરતાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ કંઈક જુદી રીતે થયેલી જોવામાં આવે છે.

વાસ્તવિક રીતે આખા જગતનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જોતાં ખરો દેવ અગ્નિ છે, એવું વૈદિક હિંદુધર્મ ઉપરથી તથા ઝરથુષ્ટ્રના ધર્મ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે. માનવી કલ્પના. એવું સ્વીકારે છે, કે અગ્નિની ઉત્પત્તિ, સૂર્ય, કાંગારૂ જેવાં કોઈ પ્રાણી, એક-વૃક્ષ, અથવા તો તેવી કોઈ કુદરતી વસ્તુમાંથી થયેલી હોવી જોઈએ. તે જ પ્રમાણે માનવજાતિને અગ્નિનું ઓળખાણ આપનારી વ્યક્તિ અગ્નિદેવતા નથી; પરંતુ અથર્વ સરખી સંસ્કૃતિનો તે પ્રણેતા છે. તેનામાં આ દેવી ગુણ છે. પ્રામિથિઅસની વાત પણ તેવી જ છે.

અગ્નિ-(ભારતીય):—અગ્નિ શબ્દ ઇંડોયુરોપિયન હશે, તો પણ તેની અગ્નિ એ નામથી ખ્યાતિ તથા ઉપાસના ક્રકત ભારતીય જ છે. અગ્નિનું વૈદિક સ્વરૂપ “વેદવિદ્યા” (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભાગ ૨, પા. ૨૯૦-૩૦૧.) વિભાગમાં સવિસ્તર રીતે ખતાવવામાં આવ્યું છે પૌરાણિક કાળમાં અગ્નિ વિષે ઇતર દેવતાઓની માફક ઘણી કથાઓ તથા ઉપકથાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. તેથી અગ્નિને સગુણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. વન્હિ, અનલ, પાવક, વૈશ્વાનર, અખજહસ્ત, ધૂમકેતુ, હુતભુજ, કંચિ, રોહિતાશ્વ રઘાગરથ, જાતવેદ, સમજીજહા, તોમરધર, વિગેરે નામે અગ્નિની વિશિષ્ટતા ખતાવે છે. અગ્નિર-સપુત્ર, પિતૃઓના રાજા, મરુત, શંડુલનો પૌત્ર, તામસ મન્વંતરમાંના સપ્તર્ષિઓમાંથી એક તારો, એવી ભૂમિકાઓ અગ્નિને પુરાણમાં આપેલી માલમ પડે છે. તેનું ધ્યાન જુદે જુદે સ્થળે જુદું જુદું આપવામાં આવ્યું છે. સાત હાથ, ચાર શિંગડાં, સાત જીભો, બે માથાં, ત્રણ પગ, વિગેરે વૈશ્વદેવમંત્રમાં આપેલું અગ્નિનું ધ્યાન હરિવંશમાં નથી. ત્યાં ચાર હાથવાળા, ખકરા ઉપર સ્વારી કરેલા અથવા સાત પવનના ચક્રવાળા રથમાં બેઠેલા, માથા ઉપર ચક્ર-વ્યક્તિ મુકુટ ધારણ કરેલા અગ્નિદેવ ખતાવવામાં આવ્યા છે. અગ્નિનો પૌરાણિક ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે:—

સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં બ્રહ્માનસપુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ હતો. તેની સોળ કન્યાઓમાં જે સ્વાહા નામની કન્યા હતી, તે તેની સ્ત્રી હતી. તેનાથી “સ્વારોચિષ” નામનો પુત્ર અને સુરઘાયા નામની કન્યા થઈ હતી.

તેમાંની એક કન્યા ઉત્તાનપાદપુત્ર ધૃવના શિષ્ટ નામના પુત્રને આપેલી. તેનો પુત્ર “સ્વારોચિષ” એ બીજો મનુ થયો.

એ સિવાય પાવક, પવમાન અને શુચિ નામના તેના ત્રણ પુત્રો હતા; તેમનાથી થયેલી ૪૫ અગ્નિદેવતાઓ કાર્યની લિજ્જતાને લીધે જુદાં જુદાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ચાહુ (વૈવસ્વત) મન્વંતરમાં વરુણે બ્રહ્મદેવને ઋત્વિજ બનાવી યજ્ઞ કર્યો. તેમાંથી ત્રણ ઋષિઓ નિર્માણ થયા. તેમાંથી ભુગુઋષિને વરુણે અને ક્વિ-ઋષિને બ્રહ્મદેવે, પુત્ર તરીકે ગ્રહણ કર્યા. તેવી જ રીતે અગ્નિએ ગિરાઋષિને પુત્રરૂપે ગ્રહણ કર્યા હતા. કલ્પારંભમાં બ્રહ્મદેવે અગ્નિને પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાનું સ્વામિત્વ સોંપ્યું હતું, તેથી તે વચ્ચેની દિશાને ‘આગ્નેયી’ નામ આપવામાં આવ્યું.

પૂર્વે પ્રવેશી રાજાએ અનેક યજ્ઞ કર્યા, તેના હવિલક્ષણને લીધે તેને અપ્યો થવાથી તે બ્રહ્મદેવ પાસે તે માટે ઉપાયચોજના જાણવા માટે ગયો. તે સમયે દ્વાપર યુગ પૂરો થઈ ગયો હતો. તે જાણીને બ્રહ્મદેવે તેને કહ્યું, કે “પૃથ્વી ઉપર કૃષ્ણાન્તુન અવતરેલા છે. તેમની પાસે જઈ ખાંડવ વન લક્ષણથી માગ. તેનું લક્ષણ કરીશ, એટલે તું સર્વ વ્યાધિથી એકદમ મુક્ત થઈશ.” તે ઉપરથી બ્રાહ્મણનો વેશ લઈ તે કૃષ્ણાન્તુન પાસે ગયો અને તેણે તેમની પાસે એ લિક્ષા માગી. એ બંનેએ ‘તથાસ્તુ’ કહીને કહ્યું, કે “અમારી પાસે રથાદિ સાહિત્યની ખામી છે.” તે ઉપરથી અગ્નિએ વરુણ પાસેથી કપિધ્વજયુક્ત એક રથ તથા ગાંડીવ નામનું ધનુષ્ય લાવી અન્તુનને આપ્યું અને વજ્રનાથ નામનું ચક્ર અને કૌમેદકિ નામની ગદા કૃષ્ણને આપ્યાં. એથી એ બન્ને સંતુષ્ટ થયા અને તે વનમાં પ્રવેશ કરી તેનું લક્ષણ કરવાની અગ્નિને રજા આપી. આ વનનું યથેચ્છ લક્ષણ અગ્નિ કરે છે, એ વાત ઇંદ્રના જાણવામાં આવી, કે તરત જ તે એ વાતનું નિવારણ કરવા આવ્યો. પરંતુ કૃષ્ણાન્તુને તેને હરાવી પાછો કાઢ્યો. પંદર દિવસ યુધ્ધી ખાંડવ વનનું લક્ષણ કર્યા પછી અગ્નિનો સઘળો રોગ નાશ પામ્યો.

૨-હિષ્ણુ ધર્મમાં અગ્નિની પૂજા:—અગ્નિ અથવા તો યજ્ઞકર્મને લગતી હરીકત હિષ્ણુ ધર્મગ્રંથમાં બહુ થોડા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તે ગ્રંથમાં

અગ્નિની ઉત્પત્તિને લગતી એવી કથા છે, કે જોહોવાએ, આદમ તથા ઇવ-માનવજાતિનાં મૂળ સ્ત્રી-પુરુષને અગ્નિની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરવી, તે સમજાવ્યું. જે વેળાએ આદમ અંધકારમાં મુકાઈ ગયો. ત્યારે ઇશ્વરની પવિત્ર મુર્તિએ તેને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા માટે બે ઇંટો આપી, એમ હિંદુ ગ્રંથોમાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યું છે.

ઐરોઆસ્ટિયન ધર્મમાં અગ્નિપૂજા:— ઇરાની તથા ભારતીય અગ્નિપૂજામાં મુખ્ય બે ભેદ માલમ પડે છે. (૧) ઇરાની ધર્મમાં પ્રેતસંસ્કારમાં અગ્નિની નિરુપયોગિતા. (૨) ભારતીય ‘અગ્નિ’-દેવની સાથે સરખાવતાં ઇરાની ‘આતર’ દેવનું અપૂર્ણ કાલ્પનિક સ્વરૂપ; કેટલાકનું તો એવું જ કહેવું છે, કે ઇરાની ધર્મમાં અગ્નિને દેવતાનું સ્વરૂપ જરા પણ આપ્યું નથી. આ સિવાય એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે ભારતીય પદ્ધતિમાં અગ્નિપૂજાનો નાશ થતો ગયો. તેમ તેમ તે પૂજા એક વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હાથમાં જ રહી. પરંતુ અર્વાચીન સમયના પ્રત્યેક પારસી અત્યંત પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર અગ્નિપૂજા કરે છે.

“આતરે” (અગ્નિ) એ દિવ્ય પ્રકાશનું પાર્થિવ સ્વરૂપ છે. અગ્નિ “અહુરમઝદ” નો પુત્ર છે અને તેનાથી “ઝરદુષ્ટ” નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અગ્નિ પાંચ પ્રકારનો છે. અહિર્મને અંધકારને અગ્નિ સાથે મિશ્રિત કરી લીધો; “આતરે” “આંઝમૈન્યૂ” સાથે યુદ્ધ કરવા માટે “આહુર” ને મદદ કરી. આવી આવી અનેક પ્રકારની આખ્યાયિકાઓ અવેસ્તા અને પહેલવી ગ્રંથોમાં આપવામાં આવી છે. અગ્નિના સંરક્ષકને જ આ પંથમાં ધર્મગુરુ માનવામાં આવે છે. આ સંરક્ષક કદિ પણ અગ્નિને ખુબાવા દેતો નથી. અગ્નિમાં મહદું બાળનારને, છાણ નાખનારને તેમ જ જોવા બીજા ખરાબ પદાર્થો નાખનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવી છે. પારસી ધર્મઉપાસના તથા પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થનાપદ્ધતિ પ્રાચીન વૈદિક પદ્ધતિને મળતી આવે છે. પરંતુ આ પ્રાર્થનાનું સાધારણ સ્વરૂપ અવ્યક્તોપાસના પર રહેલું છે. તેનું વર્ણન બીજે સ્થળે આપવામાં આવ્યું છે.

...અગ્નિકૃતિ:—મનુષ્યજાતિએ પોતાની જીવનયાત્રા ચલાવવા માટે તથા કોઈ પણ પ્રકારની નવીનતાઓ શોધી કાઢી, જીવન આનંદમય બનાવવા માટે ભિન્ન પ્રકારની કલ્પનાઓ વડે અનેક વસ્તુઓ શોધી કાઢી છે. તેમાંની એક અગ્નિકૃતિ યાને આતશબાજી એ એક છે. જવાહરલાલે પદાર્થ તથા સ્ફોટક દ્રવ્યોના સંયોગથી અગ્નિ દ્વિષ્ટને આનંદદાયક થાય અને મનને થોડીવાર આલ્હાદ આપી શકે, એવી

એક વસ્તુ છે. હિંદુ લોકની ચોસટ કળાઓની યાદીમાં અગ્નિકૃતિનું નામ આવતું નથી, એટલે આવું દાડનું કામ આપણા દેશમાં ક્યારથી અને ક્યાંથી આવ્યું, અથવા તો તેની શરૂઆત કોણે કરી એ કહી શકાય તેમ નથી. બંદૂકનો દાડ તૈયાર કરવા માટે જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે જ દ્રવ્યોમાં ફેરફાર કરીને આતશબાજીનાં દ્રવ્યો બનાવવામાં આવે છે. મહાભારતમાં શતધ્વી, યુદ્ધમંત્ર, વિગેરે શબ્દો વપરાયેલા જોવામાં આવે છે. પરંતુ એ શતધ્વી હાલમાં બનાવેલી યાંત્રિક તોપ (Machine gun) જેવી જ હતી, કે કોઈ બીજી જાતની હતી, તે ખાતરીપૂર્વક કહેવું કઠણ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવાનો રિવાજ ન હતો; તેથી ધણીવાર સ્મરણશક્તિ અથવા કલ્પના ઉપર જ ઘણી વાતો આધાર રાખે છે. બંદૂકનો દાડ તથા ફટાકડા બનાવવાની કળા ચીના લોકોએ પ્રથમ શોધી કાઢી અને ત્યાંથી તે બીજા દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ, એમ સાધારણ માન્યતા છે. રોમન લોકોમાં સર્કસોમાં દાડની આતશબાજીનાં કામ થતાં. ગ્રીક લોકો દરિયાના યુદ્ધોમાં દુશ્મનોનાં વહાણો બાળી તેમને હરાવવાને જવાહરલાલે પદાર્થોથી પોતાનાં વહાણો ભરી, સળગાવી મૂકી, દુશ્મનોનાં વહાણોમાં મોકલી આપતા. ક્યારિનસ તથા હાયોકલી-શન નામના બે રોમન બાદશાહોને સન્માન આપવા માટે આતશબાજી ફોડવામાં આવ્યાનું વર્ણન છે. કલોડિઅયનના ગ્રંથ ઉપરથી એવું પણ જાણાય છે, કે ચક્રની માફક ફરનારું અને વરસાદ જેવો દેખાવ બતાવનારું છે. દાડખાનું ચોથા સૈકામાં બનાવવામાં આવતું; અને જમીન ઉપર તથા દરિયા ઉપરનાં યુદ્ધોમાં પણ દુશ્મન ઉપર અગ્નિના ગોળાઓ ફેંકવાની યુક્તિ તે સમયે તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એવે ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાન પ્રમુખ રાજ્યોનો નાશ થયા પછી યુરોપમાંથી આ કળાનો પણ નાશ થયો. ક્રુઝેડસ (ખ્રિસ્તી ધર્મયુદ્ધના વીર) લોકોએ પૂર્વના લોકો પાસેથી બંદૂકનો દાડની તથા બીજા સ્ફોટક દ્રવ્યો બનાવવાની માહિતી મેળવી લીધી અને તેઓએ એ કળાનો ફરીથી યુરોપમાં પ્રસાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં જેમ વિન્યાદશમીને દિવસે લાકડાનો કે કાગળનો મોટો રાવણ બનાવી તેની અંદરના પોલાણમાં દાડ રાખી પછી તેને સળગાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે ફ્લોરેન્સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૦ સુધી બાઈબલમાંથી મળે તેમા કેટલાંએક પ્રસંગોનાં ચિત્ર લાકડાં કે કાગળનાં બનાવી તેમાં દાડ ભરી, તેમને સળગાવવામાં આવતાં.

કરવામાં આવી છે, એવું નિર્ણયિત કરવામાં આવ્યું છે. અગ્નિને લગતું જે વિવિધ સાહિત્ય માનવવંશની અનેક દંતકથાઓમાંથી મળી આવે છે, તે ઉપરથી અગ્નિની શોધ કેટલી પ્રાચીન છે, તે જણાઈ આવે છે. જગતમાં પ્રાચીનમાં પ્રાચીન વાહન્ય વેદગ્રંથ છે. તેમાંના અગ્નિને લગતા અનેક વિચારો તથા દંતકથાઓનો વિચાર મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ વિભાગ (૨)ના દૈવતેતિહાસ પ્રકરણમાં કરવામાં આવ્યો છે. એકંદર આખી સંસ્કૃતિમાં ખીલ દેવતાઓની ઉત્પત્તિ કરતાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ કંઈક જુદી રીતે થયેલી જોવામાં આવે છે.

વાસ્તવિક રીતે આખા જગતનો ધાર્મિક ઇતિહાસ જોતાં ખરે દેવ અગ્નિ છે, એવું વૈદિક હિંદુધર્મ ઉપરથી તથા ઝરથુષ્ટ્રના ધર્મ ઉપરથી સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે. માનવી કલ્પના એવું સ્વીકારે છે, કે અગ્નિની ઉત્પત્તિ, સૂર્ય, કાંગાર જેવાં કોઈ પ્રાણી, એક-વૃક્ષ, અથવા તો તેવી કોઈ કુદરતી વસ્તુમાંથી થયેલી હોવી જોઈએ. તે જ પ્રમાણે માનવજાતિને અગ્નિનું ઓળખાણ આપનારી વ્યક્તિ અગ્નિદેવતા નથી; પરંતુ અથર્વ સંસ્કૃતિમાં તે પ્રણેતા છે. તેનામાં આ દૈવી ગુણ છે. પ્રામિથિઅસની વાત પણ તેવી જ છે.

અગ્નિ-(ભારતીય):—અગ્નિ શબ્દ ઇંદ્રાયુરોપિ-યન હશે, તો પણ તેની અગ્નિ એ નામથી ખ્યાતિ તથા ઉપાસના કુદત ભારતીય જ છે. અગ્નિનું વૈદિક સ્વરૂપ “વેદવિદ્યા” (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભાગ ૨, પા. ૨૬૦-૩૦૧.) વિભાગમાં સવિસ્તર રીતે ખતાવવામાં આવ્યું છે પૌરાણિક કાળમાં અગ્નિ વિષે ઇતર દેવતાઓની માફક ઘણી કથાઓ તથા ઉપકથાઓ અસ્તિત્વમાં આવી. તેથી અગ્નિને સગુણ સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થયું. વનિહ, અનલ, પાવક, વૈશ્વાનર, અખંડસ્ત, ધૂમકેતુ, હૃતભુજ, કચિ, રોહિતાશ્વ રથાગરથ, જાતવેદ, સમજીવહા, તોમરધર, વિગેરે નામો અગ્નિની વિશિષ્ટતા ખતાવે છે. અંગિર-સપુત્ર, પિતૃઓના રાજા, મરુત, શંડુલનો પૌત્ર, તામસ મન્વંતરમાંના સપ્તર્ષિઓમાંથી એક તારો, એવી ભૂમિકાઓ અગ્નિને પુરાણમાં આપેલી માલમ પડે છે. તેનું ધ્યાન જુદે જુદે સ્થળે જુદું જુદું આપવામાં આવ્યું છે. સાત હાથ, ચાર શિંગડાં, સાત છલો, બે માથાં, ત્રણ પગ, વિગેરે વૈશ્વદેવમંત્રમાં આપેલું અગ્નિનું ધ્યાન હરિવંશમાં નથી. ત્યાં ચાર હાથવાળા, બકરા ઉપર સવારી કરેલા અથવા સાત પવનના ચક્રવાળા રથમાં બેઠેલા, માથા ઉપર ચક્ર-ચક્રિત મુકુટ ધારણ કરેલા અગ્નિદેવ ખતાવવામાં આવ્યા છે. અગ્નિનો પૌરાણિક ઇતિહાસ નીચે પ્રમાણે છે.:-

સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં પ્રહ્લમાનસપુત્ર દક્ષ પ્રજાપતિ હતો. તેની સોળ કન્યાઓમાં જે સ્વાહા નામની કન્યા હતી, તે તેની સ્ત્રી હતી. તેનાથી “સ્વારોચિષ” નામનો પુત્ર અને સુચ્યાયા નામની કન્યા થઈ હતી.

તેમાંની એક કન્યા ઉત્તાનપાદપુત્ર ધૃવના શિષ્ટ નામના પુત્રને આપેલી. તેનો પુત્ર “સ્વારોચિષ” એ ખીલે મનુ થયો.

એ સ્તિવાય પાવક, પવમાન અને શુચિ નામના તેના ત્રણ પુત્રો હતા; તેમનાથી થયેલી ૪૫ અગ્નિદેવતાઓ કાર્યની લિખતાને લીધે જુદાં જુદાં નામથી પ્રસિદ્ધ છે.

ચાત્ર (વૈવસ્વત) મન્વંતરમાં વરુણે પ્રહ્લદેવને ઋત્વિજ બનાવી યજ્ઞ કર્યો. તેમાંથી ત્રણ ઋષિઓ નિર્માણ થયા. તેમાંથી ભુગુઋષિને વરુણે અને કવિ-ઋષિને પ્રહ્લદેવે, પુત્ર તરીકે ગ્રહણ કર્યાં. તેવી જ રીતે અગ્નિએ ગિરાઋષિને પુત્રરૂપે ગ્રહણ કર્યાં હતા. કલ્પારંભમાં પ્રહ્લદેવે અગ્નિને પૂર્વ તથા દક્ષિણ દિશાનું સ્વામિત્વ સોંપ્યું હતું, તેથી તે વચ્ચેની દિશાને ‘આગ્નેયી’ નામ આપવામાં આવ્યું.

પૂર્વે રવેતક્રી રાજાએ અનેક યજ્ઞ કર્યા, તેના હવિલક્ષણને લીધે તેને અપચો થવાથી તે પ્રહ્લદેવ પાસે તે માટે હિપાયયોજના જાણવા માટે ગયો. તે સમયે દ્વાપર યુગ પૂરો થઈ ગયો હતો. તે જાણીને પ્રહ્લદેવે તેને કહ્યું, કે “પૃથ્વી ઉપર કૃષ્ણાન્નું અવતરેલા છે. તેમની પાસે જઈ ખાંડવ વન લક્ષણાર્થે માગ. તેનું લક્ષણ કરીશ, એટલે તું સર્વ વ્યાધિથી એકદમ મુક્ત થઈશ.” તે ઉપરથી પ્રહ્લદેવે વેશ લઈ તે કૃષ્ણાન્નું પાસે ગયો અને તેણે તેમની પાસે એ લિક્ષા માગી. એ ખાંડે ‘તથાસ્તુ’ કહીને કહ્યું, કે “અમારી પાસે રથાદિ સાહિત્યની ખામી છે.” તે ઉપરથી અગ્નિએ વરુણ પાસેથી કપિધ્વજયુક્ત એક રથ તથા ગાંડીવ નામનું ધનુષ્ય લાવી અન્નને આપ્યું અને વજનાથ નામનું ચક્ર અને કૌમોદકિ નામની ગદા કૃષ્ણને આપ્યાં. એથી એ બન્ને સંતુષ્ટ થયા અને તે વનમાં પ્રવેશ કરી તેનું લક્ષણ કરવાની અગ્નિને રજા આપી. આ વનનું યથેચ્છ લક્ષણ અગ્નિ કરે છે, એ વાત ઇંદ્રના જાણવામાં આવી, કે તરત જ તે એ વાતનું નિવારણ કરવા આવ્યો. પરંતુ કૃષ્ણાન્નને તેને હરાવી પાછો કાઢ્યો. પંદર દિવસ સુધી ખાંડવ વનનું લક્ષણ કર્યા પછી અગ્નિનો સઘળો રોગ નાશ પામ્યો.

૨-હિષ્ણુ ધર્મમાં અગ્નિની પૂજા:-અગ્નિ અથવા તો યજ્ઞકર્મને લગતી હરીકૃત હિષ્ણુ ધર્મગ્રંથમાં બહુ થોડા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. તે ગ્રંથમાં

અગ્નિની ઉત્પત્તિને લગતી એવી કથા છે, કે જેહોવાએ, આદમ તથા ઈવ-માનવજાતિનાં મૂળ સ્ત્રી-પુરુષને અગ્નિની ઉત્પત્તિ કેવી રીતે કરવી, તે સમજાવ્યું. જે વેળાએ આદમ અંધકારમાં મુકાઈ ગયો. ત્યારે ઇશ્વરની પવિત્ર સુર્તિએ તેને અગ્નિ ઉત્પન્ન કરવા માટે બે ઇંટો આપી, એમ હિબ્રુ ગ્રંથોમાં અગ્નિની ઉત્પત્તિ વિષે કહ્યું છે.

ઝેરોઆસ્ત્રિયન ધર્મમાં અગ્નિપૂજા:— ઇરાની તથા ભારતીય અગ્નિપૂજામાં મુખ્ય બે ભેદ માલમ પડે છે. (૧) ઇરાની ધર્મમાં પ્રેતસંસ્કારમાં અગ્નિની નિરુપયોગિતા. (૨) ભારતીય ‘અગ્નિ’-દેવની સાથે સરખાવતાં ઇરાની ‘આતર’ દેવનું અપૂર્ણ કલ્પનિક સ્વરૂપ; કેટલાકનું તો એવું જ કહેવું છે, કે ઇરાની ધર્મમાં અગ્નિને દેવતાનું સ્વરૂપ જરા પણ આપ્યું નથી. આ સિવાય એક બીજી વાત ધ્યાનમાં રાખવી જોઈએ, કે ભારતીય પદ્ધતિમાં અગ્નિપૂજાનો નાશ થતો ગયો. તેમ તેમ તે પૂજા એક વિશિષ્ટ બ્રાહ્મણ જ્ઞાતિના હાથમાં જ રહી. પરંતુ અર્વાચીન સમયના પ્રત્યેક પારસી અત્યંત પ્રાચીન પદ્ધતિ અનુસાર અગ્નિપૂજા કરે છે.

“આતરો” (અગ્નિ) એ દિવ્ય પ્રકાશનું પાર્શ્વ સ્વરૂપ છે. અગ્નિ “અહુરમઝદ” નો પુત્ર છે અને તેનાથી “ઝરદુષ્ટ” નામનો પુત્ર ઉત્પન્ન થયો. અગ્નિ પાંચ પ્રકારનો છે. અહિર્મને અંધકારને અગ્નિ સાથે મિશ્રિત કરી દીધો; “આતર” “આંઝમૈન્યૂ” સાથે યુદ્ધ કરવા માટે “આહુર” ને મદદ કરી. આવી આવી અનેક પ્રકારની આખ્યાયિકાઓ આવેસ્તા અને પહેલવી ગ્રંથોમાં આપવામાં આવી છે. અગ્નિના સંરક્ષકને જ આ પંથમાં ધર્મશુરુ માનવામાં આવે છે. આ સંરક્ષક કદિ પણ અગ્નિને ખુબાવા દેતો નથી. અગ્નિમાં મઠડું બાળનારને, છાણ નાખનારને તેમ જ જેવા બીજા ખરાબ પદાર્થો નાખનારને દેહાંત દંડની શિક્ષા ફરમાવી છે. પારસી ધર્મઉપાસના તથા પ્રાતઃકાળની પ્રાર્થનાપદ્ધતિ પ્રાચીન વૈદિક પદ્ધતિને મળતી આવે છે. પરંતુ આ પ્રાર્થનાનું સાધારણ સ્વરૂપ અવ્યકતોપાસના પર રહેલું છે. તેનું વર્ણન બીજે સ્થળે આપવામાં આવ્યું છે.

...અગ્નિકીડા:—મનુષ્યજાતિએ પોતાની જીવનયાત્રા ચલાવવા માટે તથા કોઈ પણ પ્રકારની નવીનતાઓ શોધી કાઢી, જીવન આનંદમય બનાવવા માટે ભિન્ન પ્રકારની કલ્પનાઓ વડે અનેક વસ્તુઓ શોધી કાઢી છે. તેમાંની એક અગ્નિકીડા યાને આતશબાજ એ એક છે. જવાલાગ્રાહી પદાર્થ તથા રેફ્રેક્ટ ડ્રૉયોના સંયોગથી અગ્નિ દૃષ્ટિને આનંદદાયક થાય અને મનને થોડીવાર આલ્હાદ આપી શકે, એવી

એક વસ્તુ છે. હિંદુ લોકની ચોસટ કળાઓની યાદીમાં અગ્નિકીડાનું નામ આવતું નથી, એટલે આવું દાડનું કામ આપણા દેશમાં ક્યારથી અને ક્યાંથી આવ્યું, અથવા તો તેની શરૂઆત કેણે કરી એ કહી શકાય તેમ નથી. બંદૂકનો દાડ તૈયાર કરવા માટે જે જે દ્રવ્યો જોઈએ, તે જ દ્રવ્યોમાં ફેરફાર કરીને આતશબાજનાં દ્રવ્યો બનાવવામાં આવે છે. મહાભારતમાં શતધ્વી, યુદ્ધમંત્ર, વિગેરે શબ્દો વપરાયેલા જોવામાં આવે છે. પરંતુ એ શતધ્વી હાલમાં બનાવેલી યાંત્રિક તોપ (Machine gun) જેવી જ હતી, કે કોઈ બીજી જાતની હતી, તે ખાત્રીપૂર્વક કહેવું કઠણ છે. કારણ કે આપણા દેશમાં વિશ્વસનીય ઇતિહાસ લખવાનો રિવાજ ન હતો; તેથી ઘણીવાર સ્મરણશકિત અથવા કલ્પના ઉપર જ ઘણી વાતો આધાર રાખે છે. બંદૂકનો દાડ તથા ફટકડા બનાવવાની કળા ચીના લોકોએ પ્રથમ શોધી કાઢી અને ત્યાંથી તે બીજા દેશોમાં ફેલાઈ ગઈ, એમ સાધારણ માન્યતા છે. રોમન લોકોમાં સર્જસોમાં દાડની આતશબાજનાં કામ થતાં. ગ્રીક લોકો દરિયાના યુદ્ધોમાં દુશ્મનોનાં વહાણો બાળી તેમને હરાવવાને જવાલાગ્રાહી પદાર્થોથી પોતાનાં વહાણો ભરી, સળગાવી મૂકી, દુશ્મનોનાં વહાણોમાં મોકલી આપતા. ક્યારિનસ તથા હાયોકલીશન નામના બે રોમન બાદશાહોને સન્માન આપવા માટે આતશબાજ ફોર્સમાં આવ્યાનું વર્ણન છે. કલોડિઅયનના ગ્રંથ ઉપરથી એવું પણ જણાય છે, કે ચક્રની માફક ફરનારું અને વરસાદ જેવો દેખાવ બતાવનારું છે. દાડખાનું ચોથા સૈકામાં બનાવવામાં આવતું; અને જર્મીન ઉપર તથા દરિયા ઉપરનાં યુદ્ધોમાં પણ દુશ્મન ઉપર અગ્નિના ગોળાઓ ફેંકવાની યુક્તિ તે સમયે તૈયાર કરવામાં આવી હતી, એવે ઉલ્લેખ મળી આવે છે.

ગ્રીસ તથા રોમનાં મહાન પ્રમુખ રાજ્યોનો નાશ થયા પછી યુરોપમાંથી આ કળાનો પણ નાશ થયો. કુંઝેડર્સ (ખ્રિસ્તી ધર્મયુદ્ધના વીર) લોકોએ પૂર્વના લોકો પાસેથી બંદૂકના દાડની તથા બીજા રેફ્રેક્ટ ડ્રૉયો બનાવવાની માહિતી મેળવી લીધી અને તેઓએ એ કળાનો ફરીથી યુરોપમાં પ્રસાર કર્યો. હિંદુસ્તાનમાં જેમ વિન્યાદશમીને દિવસે લાકડાનો કે કાગળનો મોટો રાવણ બનાવી તેની અંદરના પોલાણમાં દાડ રાખી પછી તેને સળગાવવામાં આવે છે, તેવી જ રીતે ફોર્સ-સ શહેરમાં ઈ. સ. ૧૫૪૦ સુધી બાઈબલમાંથી મળે તેમા કેટલાએક પ્રસંગોનાં ચિત્ર લાકડાં કે કાગળનાં બનાવી તેમાં દાડ ભરી, તેમને સળગાવવામાં આવતાં.

આવી જ ઢળ ઉપર ઈંગ્લેન્ડ ફ્રાન્સ વિગેરે દેશોમાં હોળી અથવા અગ્નિ ઉત્સવો (Festivals) કરવામાં આવે છે. આવો રિવાજ અદ્યપિ પણ કોઈ કોઈ સ્થળે ચાલુ છે. ક્ષાર, ગંધક તથા કોયલા આ વસ્તુઓ મુખ્યત્વે કરીને બંદુકની દાડ બનાવવામાં વપરાય છે. તેની સાથે મનશીળ (Iron chemical compound), લોહાનો ભૂકો વિગેરે પદાર્થો લેગા કરવામાં આવે, માત્ર ફેડી શકાય એવો દાડ તૈયાર થાય છે. આ દાડમાંથી બૂદા બૂદા રંગનાં કુલો વિગેરે બનાવવા માટે બુદાં બુદાં રાસાયનિક દ્રવ્યો નાખવામાં આવે છે. સંપૂર્ણ માહિતી આ સ્થળે આપવી અશક્ય છે. નમુના દાખલ એક બે કૃતિઓ નીચે આપી છે, —

ફરતાં ચક્રો બનાવવાની રીત:—

બંદુકની દાડ	૨૪	ભાગ.
ક્ષાર	૧૦	"
ગંધક	૭	"
કોલસા	૫	"
પોલાદનો કાટ	૮	"

લીલા તારા બનાવવાની રીત:—

પોટાશમ કલોરેટ	૧૦	ભાગ
બેરિયમ નાઇટ્રેટ	૪૮	"
ગંધક	૧૨	"
કોલસા	૧	"
લાખ	૫	"
રસકપૂર	૮	"
તાંબાનો કાટ		"
(કૉપર સલ્ફાઇડ)	૨	"

પેશ્વાના સમયમાં આતશબાહાને બહુ ઉત્તેજન મળતું, એવું પેશ્વાની બખરો ઉપરથી તથા તે સમયનો ઇતિહાસ લખી ગયેલા અંગ્રજ લોકોના ગ્રંથોમાં આપેલાં વર્ણનો ઉપરથી જણાય છે. દરબાર, લગ્નપ્રસંગ અથવા ખીજા કોઈ પ્રસંગો દાડખાનું ફેંકાય, ત્યારે સંપૂર્ણ થયા એમ ગણાતું. તે વખતે પેશ્વા તથા ખીજા અમલદારો પર્વતી ટેકરી ઉપર બેસીને આતશબાહા જોતા. દાડકામ પર્વતીની તળેટીની આસપાસ ગોઠવવામાં આવતું. હવે કેટલીક નવી શોધો થયા પછી આતશબાહા (Pyrotechny) ની કળામાં પુષ્કળ સુધારો થયો છે અને અનેક પ્રકારની નવી કળાઓ આતશબાહામાં દાખલ થઈ છે.

પેશ્વાના વખતમાં જે દાડકામ થતું, તેની યાદી નીચે આપી છે. તે ઉપરથી પેશ્વાના સમયમાં પણ મહારાષ્ટ્ર આ કળામાં પદ્ધતિ ન હતી, એમ સિદ્ધ થાય.

છે. સવાઈ માધવરાવના લગ્ન વખતે જે આતશબાહા ફેંકવામાં આવી હતી, તેનું વર્ણન પેશ્વાની બખરમાં છે:

તાવદાની રોશનાઈ:—તેમાં કાચની કમાનમાં અરિસાઓ લગાડીને તેમાં દાડકામ કરવાની વ્યવસ્થા રાખવામાં આવતી.

આકાશમંડળ-તારાગણ:—આ દાડકામમાં બાણની માફક તેને આકાશમાં ઉંચે ફેંક્યા પછી તેમાંથી ચિત્રવિચિત્ર તારાઓ દેખાય છે.

નાળીએરનું ઝાડ—તેને સળગાવે કે તરત જ તોપોના ધડાકા જેવા અવાજ થઈ તેમાંથી રંગબેરંગી સર્પાકૃતિના દેખાવો વિગેરે બહાર નીકળી પડે છે.

પ્રભા-ચમક:—તેમાં ફરતાં ચિત્રો હોય છે અને તેના સોનેરી તથા રૂપેરી રંગોને લીધે આ કામ જોતાં બહુ મઝા પડે છે.

આ સિવાય અનેક પ્રકારના બાણો, પક્ષીઓ હવાઈઓ, કુલો, ઝાડો વિગેરે રંગ બેરંગી કૃતિઓથી આતશબાહા ભરપૂર હતી. સ્વદેશી આતશબાહામાં નીચે બતાવ્યા પ્રમાણે પ્રકારો માલમ પડે છે.

ઘડાબાહા, કોઠી, બપોરીઆનાં કોડીઆં, તારા-ચંપા, છર્જીદરી, કુલઝડી, કુલઝાડ, કુલબાહા, મેહ-તાબ, ચક્ર, સુરસુરી, લંકા, દાડનો ડલ્લો, તથા અનેક પ્રકારની કાડીઓ વિગેરે વિગેરે.

નવીન શાસ્ત્રીય શોધો યુરોપીય દેશોમાં થવાથી સ્વદેશી દાડખાનાને બહુ નુકસાન થયું છે અને તેને બદલે પરદેશી માલ બહુ મોટા જથ્થામાં હિંદુસ્તાનમાં આવે છે. ખીજા ધંધાઓની માફક આ ધંધો પણ પરદેશીઓના જ હાથમાં જવા લાગ્યો છે. અહીંના સુશિક્ષિત લોકો તથા રસાયનશાસ્ત્રવેત્તાઓનું આ તરફ લક્ષ્ય ખેંચાયું છે, એટલે તે ધંધાનું પુનઃ જીવન થશે, એમ લાગે છે.

અગ્નિપુરાણ:—નામ વાંચતાં એવા જ્યાલ આવે છે, કે આ પુરાણ અગ્નિનું માહાત્મ્ય વર્ણન કરતું હશે. પણ વસ્તુસ્થિતિ તેમ નથી. તેમાં અગ્નિ-એ વસિષ્ઠને આપેલું વિદ્યાજ્ઞાન કે તત્ત્વજ્ઞાન અર્થિત થયેલું છે. સર્ગ, પ્રતિસર્ગ, વંશ, મન્વંતર, વંશાનુચરિત આ પાંચ લક્ષણો પુરાણમાં સામાન્ય રીતે જોવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત અનેક વિષયો પુરાણમાં મળી આવે છે. પણ અગ્નિપુરાણમાં આથી ઉલટું છે. ઉપર્યુક્ત પાંચ લક્ષણોને આમાં વિશેષ મહત્ત્વ આપવામાં આવેલું નથી, પણ પરા અને અપરા એ વિદ્યાઓનો એમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. આ ઉપરાંત મનુષ્યોને ઉપયોગી થઈ પડે એવી

અનેક વસ્તુઓ આમાં લખી દેવામાં આવી છે. એ વાત ઉપર ઉપરથી પુસ્તક જોનારને પણ સહેજે જણાઈ આવે તેમ છે. આને વિષે હુંકમાં એટલું કહી શકાય એમ છે, કે આ એક પ્રાચીન અને સ્વતંત્ર જ્ઞાનકોશ છે. અવતારોનાં ચરિત્રો. ભારત-રામાયણાદિ ઇતિહાસગ્રંથ, પુરાણો, વંશાવળી, જગદુત્પત્તિવિવેચન, જ્યોતિઃશાસ્ત્ર, વાસ્તુશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર, નાટ્યશાસ્ત્ર, છંદઃશાસ્ત્ર, કાવ્યવ્યાકરણ-શાસ્ત્ર, તત્ત્વજ્ઞાન, વ્યવહારજ્ઞાન વિગેરે અનેક વિષયો આમાં આવેલા છે. પુરાણોમાં આ ગ્રંથની ગણના તામસ કોટીમાં કરવામાં આવી છે. તેનું કારણ એ છે, કે પરમાર્થ કે પારલૌકિક કલ્યાણની ખાખતો આની અંદર ખડુ જ એાછી ચર્ચવામાં આવેલી છે.

એ વાત ખરી છે, કે કોઈ પણ વિશિષ્ટ સંપ્રદાય-નો પુરસ્કાર આ પુરાણમાં કર્યો હોય એમ જણાતું નથી; છતાં આ પુરાણ જ્યારે રચાયું, ત્યારે શૈવ ધર્મ-નું પ્રાબલ્ય દેશમાં વિશેષ હોવું જોઈએ અને મંત્ર-તંત્ર તરફ લોકોની વૃત્તિ વિશેષ હોવી જોઈએ, એમ જણાય છે.

આનંદાશ્રમ સંસ્કૃત ગ્રંથાવલિમાં પ્રસિદ્ધ થયેલા અગ્નિપુરાણમાં ૩૮૩ અધ્યાય અને ૧૧૪૫૭ શ્લોક છે. નારદપુરાણમાં અગ્નિપુરાણની શ્લોકસંખ્યા પંદર હજાર, અને મત્સ્યપુરાણમાં આ સંખ્યા સોળ હજાર હોવા વિષેના ઉલ્લેખ છે. વળી આ પુરાણની જે અનુક્રમણિકા નારદપુરાણમાં આપી છે, તેમાં ઇશાન કલ્પવૃત્તાન્તનો ઉલ્લેખ કરેલો છે; પણ તે વૃત્તાન્ત મળી આવેલી અગ્નિપુરાણની પ્રતમાં નથી; તેમ જ ખલ્લિખાનસેને દાનસાગરમાં, અગ્નિપુરાણમાંથી કાઢ્યા છે, એમ કહીને જે ઉતારા આવેલા છે, તેમાંના કેટલાક આ પ્રતમાં નથી. આ ઉપરથી આ પુરાણમાંનો કેટલોક ભાગ હુમ થયેલો હોવો જોઈએ, એ વાત સિદ્ધ થાય છે.

આ પુરાણનો સમય કયો છે, તે નિશ્ચિત રીતે કહી શકાતું નથી. ઇસવી સનના પાંચમા સૈકા પછી મુસલમાનોની સ્વારીઓ થતાં પહેલાં આ ગ્રંથ રચાયો હોય, એવું અનુમાન છે.

સંદર્ભગ્રંથ:—દત્ત, અગ્નિપુરાણ, વેદ્ય ઑવ્ ઇન્ડિયા સિરીઝ; કાળે, પુરાણનિરીક્ષણ; વિંટરનીઝ, હિસ્ટરી ઑવ્ ઇન્ડિઅન લીટરેચર (જર્મન ગ્રંથ); અસન, હિન્દુ કલાસિકલ ડીક્ષનરી; અગ્નિપુરાણ; આનંદાશ્રમ આવૃત્તિ.

અગ્નિપુરાણમાં અનેક શાસ્ત્રોનું વિવેચન છે. મોટા મોટા લેખકોને બુદ્ધાં બુદ્ધાં શાસ્ત્રોને લગતા લેખો વિષે અગ્નિપુરાણનો ઉલ્લેખ કરવો પડે છે અને

તેમાંનું શાસ્ત્રવિવેચન પણ પ્રસંગોપાત આપવું પડે છે. આવો મહત્વનો આ ગ્રંથ છે,

અગ્નિમાંદ્ય:—અપચો થવો એ અન્નમાર્ગ તથા ખીજા ઇન્દ્રિયોના રોગનું લક્ષણ છે અને તેથી જ વૈદ્યક શાસ્ત્રની અંદર તેને સ્વતંત્ર રોગ સમજવામાં આવતો નથી. પરંતુ જેમની ઇન્દ્રિયોની અંદર અથવા જઠર, આંતરડાં વિગેરે અન્નમાર્ગની અંદર, કોઈ પણ પ્રકારનો ખગાડ ન થયા, છતાં જેમની અન્ન-પાચનક્રિયા સારી રીતે થતી નથી, તથા જેઓને અન્ન-માર્ગની દુર્બલતા એ જ કારણ કહી શકાય, એવા રોગીઓની સંખ્યા વિશેષ મોટી હોવાથી, આ લક્ષણનો અહીં સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ઉપર ઉપરથી જોવાથી આ રોગ શહેરની અસ્વાભાવિક રહેણીને લીધે જ સામાન્ય થયેલો જોવામાં આવે છે. તેનાં કારણો પણ ઘણાં છે. કોઈકોઈ વખત એવું પણ બને છે, કે એકાદ લયંકર રોગ શરીરમાં ધીરે ધીરે પગપસારો કરતો હોય છે. પણ તે ખાલ્યાવસ્થા-માં હોવાથી તેનાં લક્ષણો તો ખાસ કરીને જણાતાં નથી; પણ તેનાથી થતો અપચો વારંવાર થવાથી અપચા સિવાય આપણને ખીજું કંઈ પણ થતું નથી, એવું દરદીને લાગે છે.

અન્ન સંદોષ હોવાથી થનારો અપચો:—આની અંદર ખરાબ તથા ભારે ખોરાકને લીધે થનારા જ દોષો નહિ, પણ અતિ પૌષ્ટિક કે ભારે ખોરાકનું વારંવાર સેવન કરવાથી તથા અતિ આહાર અને અતિ ઉપવાસથી પ્રકૃતિમાં જે વિકારો થાય છે, તેમનો પણ સમાવેશ થાય છે. બુદ્ધી બુદ્ધી પ્રકૃતિના માણસોને તેમની પ્રકૃતિ પ્રમાણે ઓછું વધતું ખાવાનું જોઈએ છે; એટલું જ નહિ, પણ દરેક માણસનો ખોરાક પરિસ્થિતિ પ્રમાણે બદલાય છે. ખેતીને કામધંધો કરનારા માણસોનો આહાર મોટો હોય છે. ઉનાળા કરતાં શિયાળામાં માણસને વિશેષ ખોરાકની જરૂર પડે છે. દાંત સળી ગયેલા હોવાથી તથા જમતી વખતે ઉતાવળ કરવાથી અન્નનું ચર્બણુ સારી રીતે ન થવું, એ પણ અપચાનું એક કારણ છે.

આ સિવાય જે પદાર્થો આપણા ખાવામાં આવે છે, તે પદાર્થો જાતે જ પચવામાં ભારે અથવા હલકા હોય છે, અથવા રસોઈ વખતે આ પદાર્થો ઉપર થનારી શેકાવાની, ઉકાળવાની, તળવાની ક્રિયાઓ વડે, કે તેલ, ઘી, મસાલા, વધાર વિગેરે ક્રિયાઓ વડે તે તેવા બને છે. આપણે જે પીણાં પીએ છીએ, તે બધાં બધાંને હિતકારક જ હોય છે, એમ કહી ન શકાય. આ જેવો અપચાને વધારનારો ખીજો એક પદાર્થ નથી. જમતી વખતે ઘણું પાણી પીવાથી પણ અપચો થાય

છે; કારણ જાહેર રસમાં પાણી વધારે ભેગું થવાથી તે કમતાકાત થઈ જાય છે. અન્નપાચક એવી લાળ પણ આ કારણે ઓછી પેદા થાય છે. આ કારણથી ખોરાકનું સારી રીતે પચન થવા માટે તેને વધારે વખત સુધી જઠરમાં પડી રહેવું પડે છે. સળેલા દાંત, મોઢામાં ફેડલા, દાઢમાંથી રકતસ્રાવ, પરંતુ પડવું, એ પણ અપચાનાં કારણો હોઈ શકે છે.

આ સિવાય બીજાં પણ અપચાનાં કારણ હોય છે. ખરાબ સમાચાર મળવાથી અન્નપાચનની સ્વાભાવિક શક્તિ ઓછી થઈ જઈ ખાધેલા ખોરાકની ઉલટી થવાનો પણ સંભવ હોય છે. આવી જ સ્થિતિ માનસિક ચિંતા, ભીતિ વિગેરે કારણોથી પણ થાય છે. શરીરમાં આવાં કારણોથી આવતી નિર્બળતાનું પરિણામ જઠર તથા અન્નપચન ઉપર પણ થાય છે. કસરત કરીને પેટ, છાતી વિગેરે સ્નાયુઓને જો મજબુત બનાવવામાં ન આવે, તો પેટની ઇન્દ્રિયો શિથિલ થઈ જાય છે અને આથી વારંવાર અપચો થાય છે. બચપણમાં આંત્ર રોગથી થયેલી આંતરડાંની ગુચ્ચવણ, હૃદયદૌર્બલ્ય, તથા તેને લીધે પૂર્ણ રીતે ન થતું રકતાભિસરણ, પરિભ્રમ સૂત્રપિંડો, આ પૈકી કોઈ પણ કારણથી અપચો થવાની શરૂઆત થાય છે. એટલું જ નહિ, પણ તે સાથે શૂલ (પેટમાં ચુક) પણ થાય છે. ઔષધોપચાર તથા પરેલ કરવાથી પણ જો અપચો મટે નહિ, તો સૂત્રપિંડમાં જ કાંઈ બગાડ થયેલો હોવો જોઈએ, એમ સમજવું; અથવા દરદી જો જીવાન હોઈ પંદર વીસ વર્ષનો હોય, તો સંધિવાત તથા કદ્દક્ષયનું પૂર્વ ચિન્હ છે, એમ સમજવું. ઘણાં વર્ષોના જીવન અપચાથી નિર્બળ થયેલો મનુષ્ય એકદમ ઓચિંતો ક્ષયજંતુના સપાટામાં આવી જાય છે. પરંતુ પહેલાંથી જ જેનાં ફેફસાંમાં ક્ષયરોગનો પ્રવેશ થયેલો હોય, તેને અપચાનું અસાધ્ય દરદ પાછળથી પણ થાય છે. મનુષ્યના શરીરમાં દુર્બળતાનો પ્રવેશ થતાં જ જઠરાદિ પચનદ્રિયો વિકૃત ન થયાં હોય, તો પણ પાચનક્રિયા ઘરાબર રીતે ચાલી શકતી નથી, એવું આ ઉપરથી જણાય છે.

આ અપચાનાં લક્ષણો:—જીદ જીદ રોગોમાં આ લક્ષણો જીદી જીદી જાતના હોય છે; તો પણ ખાસ કરીને સાધારણ રીતે જોવામાં આવતાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—જીદ ઉપર છારી વળે છે, મોઢામાં દુર્ગંધી ઉત્પન્ન થાય છે, અરુચિથી ભુખ લાગતી નથી, અન્નનું પેટમાં ફરવું તથા ઉલટી થવી, પેટમાં દુર્બળ, પેટ તણાવું, અંદર વાત ઉત્પન્ન થઈ પેટ ફુલવું, ખાટા ઓડકારો આવવા, ગળામાં બળ-

તરા થવી, કબજાવાત અથવા અતિસાર, વિગેરે આ રોગનાં મુખ્ય ચિન્હો છે.

અકરાંતીયાની માફક ખાવાથી જ આ રોગ થયો હોય, તો તેનાં લક્ષણો નીચે પ્રમાણે છે:—પહેલાં પેટમાં દુર્બળ છે ને ત્યાર પછી પેટમાં ખોરાક ફરવા માંડે છે. આ પછી અંદર ખૂંચતું અન્ન ઉલટીને માર્ગે બહાર નીકળી જાય છે અને રોગીને આરામ થઈને પ્રથમની માફક તે નિરોગી થાય છે.

અમ્લપિત્તના વિકારથી જે લોકોને ઉલટી થતી હોય, તેવા લોકોને આવા પ્રકારનો અપચો કોઈ વખતે થાય છે. પરંતુ બહુ જીવન અપચાનાં લક્ષણો જીદાં હોય છે. જમ્યા પછી પેટમાં ખોરાક ફરતો હોય એમ લાગે છે તથા પેટમાં ભારે ખોરાક વધારે જણાય છે. આ વખતે પેટ દુખતું તો નથી જ; પણ તે વધારે તણાય છે. કોઈ કોઈ વખતે પેટમાં દુર્બળ પણ છે. આવા પ્રકારનાં ચિન્હો જમ્યા પછી હુંમેશ થયાં કરે છે, અથવા કોઈ ખાસ પ્રકારનો ખોરાક ખાવાથી થાય છે. અથવા પથ્યાપથ્ય પાળવામાં આવે, કે ન આવે, તો પણ ભારે કિંવા હલકો ખોરાક ખાવાથી પણ આવાં લક્ષણો થાય છે. આનું પરિણામ એ આવે છે, કે જઠરમાં ખોરાક વધારે વખત રહેવાથી તે બગડે છે તથા પેટમાં વાયુ એકત્ર થઈ તેને લીધે ખારા, ખાટા તથા ખરાબ વાસવાળા ઓડકારો આવે છે. કોઈ કોઈ વખતે ઉતું ઉતું ખાટું અથવા કડવું પાણી તથા તેની અંદર ખોરાકના દાણા વિગેરે ગળામાં આવે છે તથા તેમાં બળતરા પણ થાય છે. ફરીથી થોડું ખાવાથી જરા ઠીક લાગે છે. પહેલાંની માફક જ લક્ષણો ફરી થવા માંડે છે. બહુ ખાવાનું મન થાય છે અથવા ભૂખ મંદ થાય છે. ગમે તે પદાર્થ ખાવાનું મન થાય છે. પેટમાં બગાડ થયો હોય, તો જીદ ઉપરથી સારી રીતે પરીક્ષા થઈ શકે છે. જઠર તથા અન્નમાર્ગ નબળા થયા હોય, તો તેથી જીદ ઉપર તવકીલના જેવી ધોળી છારી વળેલી જણાય છે. જીદની બાજુ તથા તેનું ટેરવું લાલ રંગનું દેખાય તથા તેની ઉપરના ભીંગડાં સ્પષ્ટ દેખાય, તો પેટમાં દાહ છે, એમ સમજવું. જીદ ફીક્કા રંગની તથા પોચી હોય, તો પૌષ્ટિક ખોરાકની જરૂર છે, એમ જાણવું. અપચો જેટલો જીવો હોય, તેટલો કોઈ બંધ થવાનો સંભવ વધારે હોય છે. જો આ વિકાર નવો જ હોય, તો અતિસાર થઈ જીદાળ થવા માંડે છે. કોઈ કોઈ વાર તો એવું બને છે, કે અપચાના દુઃખ કરતા તેના શરીરના બીજા ભાગ ઉપર જે ચિન્હો થાય છે, તેનાથી જ દરદીને વિશેષ દુઃખ થાય છે. દાખલા

તરીકે:—પેડુમાં દુખવું, શ્વાસ ચડવો. છાતીનું ધડકવું, માથું દુખવું, ચકકર આવવા, દૃષ્ટિમાંદ, હાથ-પગ ઠંડા પડવા તથા ગ્લાનિ આવવી. આ લક્ષણો આ રોગમાં ખાસ કરીને જોવામાં આવે છે. એ સિવાય નીચે પ્રમાણે મગજ ઉપર પણ તેની અસર થાય છે. નિદ્રાનાશ, ચીડાવાની ટેવ, ઉદાસીનતા, ઉદ્વેગરોગ વિગેરે.

ઉપચાર:—આ વિષેની સામાન્ય સૂચના નીચે પ્રમાણે:—ખોરાકમાં જોઈતા ફેરફાર કરવા એ પહેલી વાત છે. દરદીની ઊંમર, પાચનશક્તિ તથા તેના કામધંધાના પ્રમાણમાં તેના શરીરમાં થતો ઘસારો, વિગેરે બાબતોનો વિચાર કરી તેનો ખોરાક ઓછો કરવો, કે નહિ, તે નક્કી કરવું. શરીરની જરૂરીઆત કરતાં વધારે ખોરાક ખાવાનો માણસનો સ્વભાવ જ હોય છે. તેથી જે લોકોને આ રોગની પીડા હોય છે, તે લોકોએ પેટમાં સંતોષ થયા પહેલાં જ ભાણું ઉપરથી ઉઠી જવું, એ વધારે હિતકારક છે.

જમ્યા પછી ખાંધેલા અન્નનું પચન થવા માટે ફરીથી ખાતાં પહેલાં ઓછામાં ઓછા પાંચ છ કલાક તો જવા દેવા જ જોઈએ. બહુ ખાવું જેમ ખરાબ છે, તેમ વારંવાર ઉપવાસ કરવા તે પણ ખરાબ જ છે, પોતાને જે અન્ન પચે, તે જ અન્ન ખાવું તથા અપચો થાય એવું અન્ન મિષ્ટાન્ન હોય, તો પણ ત્યાગવું. એક માણસને જે ખોરાક પચે, તે ખીજ માણસને પણ પચવો જોઈએ, એવું કાંઈ કહી શકાય નહિ. આ રોગના દરદીઓએ નૈટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક ખોરાક છોડી પિષ્ટાન્ન વધારે ખાવું તથા જેમ જેમ અપચો ઓછો થતો જાય, તેમ તેમ આ નિયમ ઓછો પળાય, તો પણ કાંઈ વાંધો નથી. દરદીએ જમતાં પહેલાં એક અથવા બે ખ્યાલાં ગરમ પાણી પીવું. જમતી વખત તો પાણી જરા પણ પીવું નહીં. જમતાં પહેલાં પાણી પીવાથી પેટમાંનો અષો કચરો સાફ થઈ જઠર રસ ઉત્પન્ન થઈ અન્ન સંહિલાઈથી પાચન થઈ શકે છે. જમતી વખતે ખિલકુલ ઉતાવળ કરવી નહિ. ખોરાકને સારી પેઠે ચાવીને પછી ગળવો. આમાં શરમ રાખવી નહિ. ખોચી, પેટનો આગલો ભાગ તથા પગની પિંડી જમતી વખત ઠંડી થવા ન દેવી. ઉપર જણાવેલા અવયવો ગરમ રહેવાથી અન્ન સારી રીતે પચી શકે છે. પગે મોજાં પહેરવાં તથા ગરમ પદ્મા પેટની આસપાસ વીંટવા. તેલ તથા ઘીમાં તળેલા, મસાલાવાળા તથા તીખા પદાર્થો ન ખાતાં સાદા પદાર્થો ખાવા. સાદા પદાર્થો પણ ન પચે, તો કેટલાક દિવસો સુધી દુધ ઉપર રહેવું; પરંતુ દુધ પણ માફક આવે એટલું જ લેવું. કેટલાક અન્ન પચે, તે માટે મધનું

સેવન સૂચવે છે. પરંતુ તેનાથી ગેરફાયદો જ વિશેષ થાય છે; તેથી તેનાથી દૂર રહેવું એ જ સાફ છે. જમતાં પહેલાં તથા જમ્યા પછી સારી રીતે આરામ લેવો. જે રીતે તખીઅત સુધરે, તે રીતે વર્તવું. ખુદ્દલી હવામાં કસરત કરવી. સવારે વહેલાં ઉઠી ઠંડા પાણીથી સ્નાન કરવું.

ઔષધોપચાર:—આ વિષય વૈદક શાસ્ત્રનો તથા વૈયકિતક હોવાથી ઉપર જણાવેલાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ કારણોથી થનારા અપચાને લાગુ પડનારું વર્ણન અહીં કરી શકાય તેમ નથી; પરંતુ કેટલીક ઉપયોગી ઔષધિના ગુણધર્મ તથા ઉપયોગ નીચે આપવામાં આવે છે:—

ખાયકાખોનેટ ઑવ્ સોડા જમતાં પહેલાં, કડવી પણ પાચક દવા (કડુકરીયાતુ)ની સાથે આપવાથી લૂખ લાગે છે. જમ્યા પછી બે ત્રણ કલાકે તે આપવાથી ખારા, ખાટા તથા દુર્ગંધિયુક્ત ઓડકારો તથા આમ્લપિત્તનો નાશ કરે છે. ખિસમથયુક્ત દવાઓ દાહવાળા અપચનમાં સારો ફાયદો કરે છે. આ દવાઓ ઘન તથા પ્રવાહી એ બે સ્થિતિમાં આપી શકાય છે. મગજની શક્તિ વધારી, અપચો દૂર કરવા માટે કોચલાં અથવા તેમનું સત્ત્વ એ રામ-ખાણું દવા છે. ભારે અથવા સાદું અનાજ પચાવવા માટે હાથડો કલોરીક એસિડ તથા પેપસીન વપરાય છે. ઉલટી થવાથી વધારે ત્રાસ થતો હોય, તો ઇંગ્લુ બ્લીન વપરાય છે. પિષ્ટાન્ન પચાવવા માટે ડાયાસ્ટીન અથવા માલ્ટ, કે પપૈયાનું પાકેલું ફળ અથવા પેપેન નામનું તેનું જ સત્ત્વ, એમાંથી કોઈ પણ એક અથવા તેથી વધારે પદાર્થો આપવા, પેટમાં અથવા આંતરડાંમાં અન્નરસ અંખાઈ જતો હોય, તો સલ્ફેડ કારબોલેટ ઑવ્ સોડા આપવો હિતકારક છે. પેટમાં અન્નરસ સડવાથી વાયુ ન થાય, તે માટે જંતુદ્ધન એવી ખિસમથ સાલીસિલેટ, બેટાનપથોલ વિગેરે દવા સારો ફાયદો કરે છે.

ઉપર જણાવેલી દવાઓ અથવા ખીજ કોઈ પણ દેશી અથવા વિદાયતી દવાઓ ગમે તેટલી સારી હોય, તો પણ કોઈ બાણીતા વૈદને પોતાની પ્રકૃતિ બતાવવી એ વધારે સાફ છે.

આ રોગ વિષે આર્યવૈદ્યકીય વિવેચન:—ખાંધેલું અન્ન તથા પાન ન પચે તેને અણુ કહે છે. અન્નાદિક ન પચવાથી થનારા રોગોનું વર્ણન અષ્ટાંગહૃદય અ. ૮ માં કરેલું છે.

ખોરાકનું રસાદિ ધાતુમાં સારી રીતે રૂપાંતર ન થતાં વિકૃત અન્નરસ વડે જે રોગ થાય છે, તેમને અણુના રોગો ગણવામાં આવે છે.

સામાન્ય રીતે વાતિક, પૈત્તિક તથા શ્લેષ્મિક એમ ત્રણ પ્રકારનાં અણુઓ માનવામાં આવે છે.

આ અણુના વિકારથી જ વિષૂચિકા, આમદોષ, અલસક ઇત્યાદિ રોગો થાય છે. આડો સારો ન આવવો અથવા વધારે વખત થવો, બેચેની, અપાનવાયુ ન છૂટે, પેટનું ફૂલવું તથા તેથી જડત્વ પ્રાપ્ત થવું, ચક્કર આવવા, વિગેરે અણુનાં સામાન્ય લક્ષણો છે. વાતથી થતા અણુમાં, પેટમાં દુખે, દસ્ત ન આવે અથવા સારો ન આવે, પેટમાં દુખાવો થાય તથા શરીર શિથિલ થાય, આ બધાં ચિન્હો થાય છે.

પિત્તના અણુને વિદગ્ધાણુ કહેવામાં આવે છે. તૂષા, મોહ, ચક્કર, ખાટા ઓડકાર, તથા દાહ વિગેરે ચિન્હો આ અણુમાં થાય છે તથા આ અણુને લીધે આમ્લપિત્ત નામનો વિકાર પણ થાય છે.

કફના અણુમાં આંખો તથા ગાલ સૂજે છે તથા હમણાં જ જમ્યા હોય તે પ્રમાણે ઓડકારો આવે છે. મોઢામાં પાણી છૂટે છે, ઉલટી થાય એમ લાગે છે, તથા જડપણું પ્રાપ્ત થાય છે. આ સિવાય રસાણુ નામનું એક ચોથું અણુ માનવામાં આવે છે. તેની અંદર અન્નરસનું પૂર્ણ રીતે ધાતુમાં રૂપાંતર થએલું ન હોવાથી, ઓડકાર શુદ્ધ આવે, તો પણ ખાવા તરફ અણુગમો, હૃદયમાં થોડી પીડા, તથા જડત્વ વિગેરે ચિન્હો થાય છે. ઉપર જણાવેલાં ચાર પ્રકારનાં અણુઓ વિશેષ થાય, તો બેશુદ્ધિ બડબડ, ઉલટી, મોઢાને પાણી છુટવું, શરીર શિથિલ થવું, ચક્કર, આવવા વિગેરે ઉપદ્રવ (રોગ પછી થએલ રોગ) થઈ તેનાથી દરદી મરણશરણુ પણ થાય છે. અલસક, વિષૂચિકા તથા વિલંબિકા વિગેરે રોગ થવાને અન્નાદિકનું અણુ જ કારણરૂપ છે.

વારંવાર અને અતિશય ખાવાથી, ખોરાકના અપચનથી વાતાદિ દોષ કુપિત થઈ, ન પચેલા અન્નમાં મળી જઈ અપકેવ અન્નને બહાર કાઢે છે, તેને વિષૂચિકા; તથા અપકેવ અન્ન અંદર એકઠું થાય, તેને અલસક એમ કહે છે. વિષૂચિકા તથા હાલના જમાનાનો કોલેરા એ બન્નેનાં લક્ષણો સરખાં જ છે.

વિષૂચિકાનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—જે રોગમાં, સોયો લોંઘાવા જેવી વેદના થાય છે, તે રોગને વિષૂચિકા કહેવામાં આવે છે. “સૂચિમિત્તિ ગાત્રાણિ વિધ્વતીતિ વિષૂચિકા ॥” આ રોગની અંદર ઉલટી તથા આડા વિશેષ પ્રમાણમાં થાય છે. વાયુનું ભેર વધારે હોય, તો પેટ દુખવું, ચક્કર, પેટ ફૂલવું, કંપ, વિગેરે લક્ષણો થાય છે. પિત્તના ભેરવાળી વિષૂચિકામાં, તાવ, અતિસાર, અંતરિક્ષિયોમાં દાહ, તૂષા, અંધારી આવવી, વિગેરે લક્ષણો થાય છે. કફાધિક વિષૂચિકામાં ઉલટી, શરીર જડ થવું, બોલતાં ન

આવડવું, થુંક વધારે ઉત્પન્ન થવું, વિગેરે ચિન્હો થાય છે.

જેનો જઠરાગ્નિ મંદ છે, તથા જેના શરીરમાં મલ-મૂત્રાદિ એકઠા થાય છે, તેવા દુર્બળ માણસના પેટમાં ખાધેલું અન્ન દૂષિત થઈ એક જગ્યાએ એકઠું થાય છે. આ દોષિત અન્નની ચારે બાજુએ કફ હોય છે. આથી અન્ન જવાનો રસ્તો બંધ થવાથી, અંદર ને અંદર વાયુ ફરે છે. આથી પેટ દુખવું તથા ફૂલવું વિગેરે વિષૂચિકામાંનાં દોષલક્ષણો, જે દોષનું અધિક-પણું હોય, તે પ્રમાણે થવાની શરૂઆત થાય છે. આ વિકારમાં દોષિત અન્ન આળસુ માણસની માફક એક જગ્યાએ પડ્યું રહે છે, તેથી આ વિકારને અલસક એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અલસક વિકારમાંનો આમદોષ અતિશય દુષ્ઠ થઈ શરીરમાંનાં બધાં છિદ્રોમાં ભરાઈ રહે છે તેથી આખું શરીર લાકડીની માફક ટટાર થઈ જાય છે. આવા વિકારને દંડકાલસક કહે છે. આ વિકારથી દરદી જલદી મરણ પામે છે. આ રોગ ઉપર દવા પોતાનું કામ કરી શકતી નથી.

વિષૂચિકા તથા અલસક એ બન્ને રોગ ત્રિદોષ-જન્ય હોઈ મટવા મુશ્કેલ છે.

ન પચે એવા પદાર્થો પુષ્કળ ખાવા એ અણુનું મુખ્ય કારણ છે, છતાં કોઈ વખતે થોડું ખાધું હોય, તો પણ અણુ થાય છે અણુગમતા પદાર્થો, વાતકારક ખાસ કરીને જે ખાવાથી પેટ ફૂલે (જે મકે:—ચણા, વાલ વિગેરે અન્ન, શેકેલા તથા કાચા પદાર્થો, પચવામાં ભારે ખોરાક, મલિન, ઠંડું તથા રક્ષ અન્ન, તેરી જ રીતે લુખું, સુકું તથા વિદાહી (ગળામાં બળતરા ઉત્પન્ન કરે તેવું) અન્ન તથા બહુ પાતળા પદાર્થો વિગેરે) તેવા પદાર્થો થોડા ખાવાથી પણ અણુ ઉત્પન્ન થાય છે.

ભૂખ ખૂબ લાગી હોય ત્યારે, અથવા શોષ તથા ક્રોધથી શરીર સંતપ્ત થયું હોય ત્યારે, થોડું ખાધેલું અન્ન પણ પચતું નથી.

પથ્યકારક તથા અપથ્યકારક એવાં બન્ને જાતનાં અન્નને એકી વખતે ખાવામાં આવે, તો તેને ‘સમશન’ કહેવાય છે, તથા જમ્યા પછી તરત જ ફરીથી જમવું તેને ‘અધ્યશન’ કહેવાય છે. જમવાનો સમય ન હોય, ત્યારે થોડું અથવા વધારે જમવું તેને વિપમાશન કહેવામાં આવે છે. આ ત્રણે પ્રકારના જમથી લયંકર અણુવિકાર ઉત્પન્ન થઈ મૃત્યુ થાય છે.

અણુના વિકારથી જે દરદીના દાંત, ઓઠ, તથા નખ કાળા પડી ગએલા હોય, જેની આંખો ઉંડી ઉતરી ગએલી હોય, જે ઉલટી કરી કરીને હેરાન

થએલો હોય, જેની શુદ્ધિ નષ્ટ પામી હોય, જેનો અવાજ ખેત્રી ગએલો હોય, તથા જેના શરીરના સાંધા ઢીલા થઈ ગયા હોય, એવા દરદીનો રોગ અસાધ્ય છે એમ સમજવું.

ઔડકાર શુદ્ધ આવવા, શરીરમાં ઉત્સાહ હોવો, મલસૂત્રાદિ સાફ થવાં, લૂખ તથા તરસ સારી રીતે લાગવી, વિગેરે લક્ષણોથી અન્ન પચી ગયું છે, એમ સમજવું.

અણુએ રોગ સ્વતંત્ર તથા પરતંત્ર એમ બન્ને પ્રકારનો હોવાથી પહેલાં તેની સારી પરીક્ષા કરી ઔષધોપચાર શરૂ કરવા. પરતંત્ર એટલે કોઈ રોગથી ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તેની સારી રીતે ચિકિત્સા કરાવવી. સ્વતંત્ર હોય તો પહેલાં પ્રથમ લંઘન કરવું. એટલાથી કાંઈ ફાયદો ન જણાય, તો પાચક દવા લેવી અને તેથી પણ કાંઈ ફાયદો ન થાય, તો દોષ વધારે છે, એમ સમજવું અને દોષ દૂર કરવા માટે ઉલટીની તથા બુલાળની દવા લેવી.

અણુથી જ અલસક નામનો વિકાર ઉત્પન્ન થયો હોય, તો તરત જ ઉલટીની દવા આપવી, દરદીને શેક કરવો, મળ તથા વાયુનું અનુલોમન કરે તેવી વાદુ ગુદાદ્વારમાં નાખવી. હાથ પગના ગોટલા ચડતા હોય, તો તેમને શેક કરી ગરમ કપડાં સારી રીતે વીંટવા.

વિષૂચિકા થઈ હોય, તો પગની એડીઓને ડામ દેવા, ઉપવાસ કરાવવા, તથા રેચ આવેલા માણસને જે પ્રમાણે આરંભમાં હલકું અન્ન આપવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે તેને પહેલાં પ્રથમ મંડ વિગેરે આપીને જઠરાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયે રોજનું અન્ન આપવું. અણુની પહેલી અવસ્થામાં કોઈ પણ જાતનું પાચક ઔષધ આપવું નહિ; કારણ કે તેથી પચન ન થતાં અપચાનો જ વધારો થાય છે.

અગ્નિમાપક:—અત્યુણ્ણતામાપક યંત્ર. આને અગ્રેજીમાં પાયરોમીટર કહે છે. આ શબ્દ પહેલાં મશેનઓકે, ધાતુના સળીઆના પ્રસરણથી ઉણ્ણતા માપવાના યંત્રને માટે યોજેલો હતો. એકાદ ધાતુના અથવા ક્ષારના ઓગળવા ઉપર અવલંબી રહેલા ખંડિત ઉણ્ણતાદર્શકનો પણ આ કામમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પ્રિન્સેપ નામના માણસે રૂપું તથા સોનું અને સોનું તથા પ્લાટીનમની બુદ્ધિ બુદ્ધિ જાતની એવી મિશ્ર ધાતુઓ બનાવી, કે તે ઓગળવાના બિંદુ ૯૫૪° ડિગ્રીથી ૧૭૭૫° ઉણ્ણતા-માન સુધી ૨૫ થી ૨૦ અંશના અંતરથી આવે. જે ભટ્ટીની ઉણ્ણતા માપવી હોય, તે ભટ્ટીમાં આ મિશ્ર ધાતુના ગોળા અનુક્રમે નાખી તેમાંથી કયો ગોળો

ઓગળી જાય છે, તે જોવાથી ભટ્ટીની ઉણ્ણતા સહેલાઈથી માપી શકાય છે. કાર્નેલી તથા વિંદ્યમ્સ, એ બન્ને આ કામને માટે જે ક્ષારોના ઓગળવાના બિંદુ જણાયા છે, તેવા જ ક્ષારોનો ઉપયોગ કરતા. ચિનાઈ વાસણના કારખાનામાં જેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તે ‘સેજરના શંકૂ’ ચીકણી માટીના તૈયાર કરેલા નાના નાના શંકૂ હોઈ તેના ઓગળવાથી ભટ્ટીની ઉણ્ણતા મપાય છે.

અગ્નિમિત્ર:—શુંગ રાજાઓમાંનો બીજો, પુષ્પમિત્રનો પુત્ર તથા સુજ્યેષ્ઠ રાજાનો પિતા. આ પુષ્પમિત્રનો સમય ઈ. સ. પૂ. ૧૫૦ પહેલાંનો—પતંજલિનો સમય—કલ્પવામાં આવે છે. પતંજલિ પુષ્પમિત્રના નામનો ઉલ્લેખ કરે છે.

અગ્નિવંશ:—આમાં ચૌહાન, ચાલુક્ય, પરમાર અને પડિહાર એ ચાર રજપુત વંશોનો સમાવેશ થાય છે. રા. ચિંતામણરાવ વેદે પુનાના ભારત ઇતિહાસ સંશોધક મંડળના નવમા સંમેલન સમક્ષ “અગ્નિકુલ કલ્પનાની નિર્મૂલતા” નામનો એક નિબંધ વાંચ્યો હતો. તેમાં તેમણે બતાવ્યું હતું, કે ઉપલા ચાર વંશો પોતાના વંશને અગ્નિવંશ તરીકે ઓળખાવે છે, પણ તે લૂલભરેલું છે. ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં તેઓ પોતાને સૂર્યવંશી ને ચંદ્રવંશી તરીકે ઓળખાવતા. પૃથ્વીરાજરાસામાં ચંદ્રભાટે એવું એક અલંકારિક વર્ણન આપ્યું છે, કે વસિષ્ઠ ઋષિએ રાક્ષસોના નાશ કરવા અગ્નિકુંડમાંથી ચાર રજપુતો પેદા કર્યા; તેથી અગ્નિવંશની માન્યતાને ઐતિહાસિક સ્વરૂપ સહેજે મળી ગયું. ત્યારથી સૂર્યચંદ્રવંશીઓ પોતાને અગ્નિવંશજ તરીકે ઓળખાવવા લાગ્યા. તે પછીના ભાટોએ અગ્નિ સાથે તેમનો સંબંધ બેડી શકાય તેવી વંશાવળીઓ પણ ઘડી કાઢી. પણ આતું દુષ્પરિણામ એ આવ્યું, કે આ વંશો હજી વિગેરે અનાર્થ જાતિના હતા, પણ વસિષ્ઠે પાછળથી તેમને અગ્નિસંસ્કારથી ક્ષત્રિય બનાવ્યા હશે, એમ જ પશ્ચિમના સંશોધકો માનવા માનવવા લાગ્યા. તેથી તેમની સૂર્યચંદ્રથી ઉતરી આવેલી શુદ્ધ પરંપરા નષ્ટ થવા લાગી. એટલે અગ્નિવંશજ તરીકે ઓળખાવવામાં આ રજપુતોને કોઈ જાતનો લાભ નથી. મૂળમાં આવા વંશની કલ્પના જ મિથ્યા હોવાથી કયા રજપુતો તે વંશમાં આવી જાય છે, તે વિષે તપાસ કરવાની જરૂર રહેતી નથી. ચંદ્રભાટની પહેલાં અગ્નિવંશની કલ્પના હતી જ નહિ, એમ શ્રી. વૈદ્ય માને છે. પણ તે મત અમે પૂરેપૂરી રીતે માન્ય કરી શકતા નથી.

ચંદ્રભાટ પહેલાં પણ પરમાર રાજાઓ પોતાને અગ્નિકુળમાં ઉત્તમ થએલા તરીકે જ માનતા; પણ

૧૧મા સૈકા પહેલાં તેઓ તેમ માનતા હોય, એમ જણાતું નથી જ. છતાં ય અગ્નિવંશની કલ્પના આથી પુરાતન હોવી જોઈએ, એમ માનવાને કારણ રહે છે. પ્રાચીન તામીલ સાહિત્યપરથી હોર્નલેએ સાબિત કર્યું છે, કે તે પ્રાંતમાં અમુક એક રાજવંશ યજ્ઞાગ્નિમાંથી ઉત્પન્ન થયો હોય, એવી માન્યતા છે અને તે વિષે તે નીચે સુજળ પુરાવો આપે છે.

તામીલ દેશમાં વિધાને આશ્રય આપનાર તરીકેની કીર્તિ ધરાવતા સાત રાજ હતા. આમાં પરમ્પુનાડુના પારિ રાજ સુખ્ય હતો. આ રાજને ચેર, ચોલ તથા પાંડ્ય રાજઓએ હરાવ્યાથી તેની રાજકન્યાઓનાં લગ્ન કરવાની ફરજ રાજના મિત્ર કપિલર નામના બ્રાહ્મણ ઉપર આવી પડી, ત્યારે તે આ કન્યાઓને જે એ રાજઓને ત્યાં લઈ ગયો, તેમને તેણે અગ્નિવંશમાં ઉત્પન્ન થયેલા રાજ તરીકે સંબોધ્યા હતા. મ્હૈસુરની દક્ષિણમાં અરયમ નામનું એક રાજ્ય છે, તેનો રાજ હતો. તેનું નામ પુલિકકડી માલ ઇરિનગોવેલ હતું.

“તિરુવિરયાડલ પુરાણમ” પરથી જણાય છે, કે આ કપિલર કવિનો જન્મ તિરુવાદુર નામના ગામમાં થયો હતો. તેણે તામીલ ભાષામાં ઘણા ગ્રંથ લખ્યા હતા કપિલર અને પરણાર બન્ને સમકાલીન હતા. આ પુરાણમાં વિદ્યા દેનારા ત્રણ રાજ હતા, એમ જણાવવામાં આવ્યું છે; પણ તેમનાં નામો તેમાં જડતાં નથી. માત્ર વિધાને આશ્રય આપનાર સાત રાજઓનાં નામો તેમાં મળી આવે છે:—પળનિસ નજક પેહન; ઉત્તર તરફના પશ્ચિમઘાટપર પારિ; દક્ષિણ આર્કટમાં તિરુકેવૂર નજક કારિ; તિનેવેલીની પશ્ચિમમાં પડિથિલ; ટેકરીઓ પાસે આઈ; ધર્મપુરી ઉદ્દે મ્હૈસુરમાંના તગડુરનો આદિદમન; મલનાડુનો નલ્લિ; સાલેમનો કોલ્લી; મલૈ નજકનો ચોરિ; ઉરૈયુરનો ચોલ તથા વંછનો ચેર.

કપિલર ગજબાહુ રાજના સમયમાં થઈ ગયો હતો. એ ઉપરથી તે ઈ. સ ની ખ્રીષ્ટ સદીમાં થઈ ગયો હોય, એવું અનુમાન કરીને ડૉ. હોર્નલેએ આવા પુરાતન કાળમાં પણ ઋષિઓનાં યજ્ઞકુંડમાંથી પેદા થયેલા રાજવંશની માન્યતા ફેલાયેલી હતી જ, એમ સાબિત કરી બતાવ્યું છે. (ઈ. ઍ. પુ. ૩૪.)

અગ્નિવેશ્ય:—(૧) એક બ્રહ્મર્ષિ.

(૨) સૂર્યવંશી નરિપ્યંત કુલોત્તમ દેવદત્ત રાજનો પુત્ર-એનાં જાતુકણ્ય અને કાનીન એવાં ખીજ નામ છે. એ તપ વડે બ્રાહ્મણ થયો હતો. તેની સંતતિને અગ્નિવેશ્યાયન એ નામ પડ્યું હતું.

(૩) અગસ્ત્ય ઋષિનો એક શિષ્ય. એની પાસેથી જ દ્રોણાચાર્યે ધનુર્વેદની શિક્ષા તથા બ્રહ્મ

શિર નામનું અસ્ત્ર સંપાદન કરેલું હતું. એ પાંડવો સાથે કેટલાક વખત સુધી દ્વૈતવનમાં હતો.

(૪) આ નામના ઘણા રાજઓ ભારતના યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતા.

અગ્નિશર:—(૧) કામ્યકવનની ઉત્તરે આવેલું એક તીર્થ. અહીં સંજયપુત્ર સંજય રાજાએ શર્યાક્ષેપ નામનો યજ્ઞ કર્યો હતો, તેવી જ રીતે ભરત રાજાએ પણ ૧૪૯ યજ્ઞ કર્યા હતા, એવી કથા છે. (ભારત વનપર્વ અ. ૬૦).

અગ્નિષ્ટોમ:—(૧) યજ્ઞમંત્રુસ નઈવલેથી થયેલા ૩૧૧ છોકરામાંના સાતમા છોકરાને અગ્નિષ્ટુત એમ પણ કહે છે. (જુઓ મનુ શાપ્દ).

(૨) એક યજ્ઞ. સવિસ્તર વર્ણન આ નીચે આપવામાં આવ્યું છે.

સામયાગમાં આ યાગ પહેલો કરવો પડે છે. સાત સોમસંસ્થાઓમાંની ‘અગ્નિષ્ટોમ’ નામક યાગ એ પહેલી સંસ્થા છે. સોમયાગની શરૂઆતમાં યજ્ઞમાન અને યજ્ઞમાનપત્ની ખાવાપીવા વિષે, બોલવાચાલવા વિષે અને બેસવાઉઠવા વિષે અમુક રીતે વર્તવા બંધાય છે અને નિયમ લે છે. આ નિયમસ્વીકાર નિમિત્ત જે ઇષ્ટિ કરવી પડે છે, તેનું નામ ‘દીક્ષણીયા’ એ છે. દેવોએ યજ્ઞ શોધવા જતી વખતે જે ઇષ્ટિ કરી, તેને ‘પ્રાયણીયેષ્ટિ’ કહે છે, અગ્નિ અને વિષ્ણુ એ બન્ને ‘દીક્ષણીયા’ ઇષ્ટિની દેવતાઓ છે અને ઉપર કહેલી ‘પ્રાયણીયેષ્ટિ’ માં પૃથ્વીસ્વસ્તિ, અગ્નિ, સોમ, સવિતા અને અદિતિ એ પાંચ સુખ્ય દેવતાઓ છે. પ્રાયણીયા પછી સોમરાજના અતિથિસત્કાર માટે એક ઇષ્ટિ કરવી પડે છે, તેને અતિથ્યા કહે છે. સુખ્ય સોમયાગની એક દિવસ પહેલા ‘અગ્નીષોમીય’ નામનો એક પશુયાગ થાય છે. અને તે જ દિવસે સોમયાગના (સુત્યાહસંજક) સુખ્ય દિવસના અનુષ્ઠાનની પૂર્વતૈયારી કરવામાં આવે છે. સુખ્ય સોમયાગને-સોમરસના હવનને-દિવસે પણ અગ્નિદેવતાને ઉદ્દેશીને એક પશુયાગ કરવામાં આવે છે. સોમરસનું સવન (એટલે છુંદવાની ક્રિયા) પણ આ જ દિવસે કરવામાં આવતી હોવાથી પૂર્વોક્ત પશુયાગને પણ ‘સવનીય પશુ’ એવું નામ અપાયું છે. સોમવેલી છુંદવાનો, તેનું હવન કરવાનો અને તેને પીવાનો વિધિ આ દિવસે ત્રણ વાર એટલે સવારે, બપોરે અને સાંજે થાય છે. આ ત્રણ વખતનાં અનુષ્ઠાનને પ્રાતઃસવન, માધ્યહ્નિસવન અને તૃતીય સવન એવાં નામ અપાયાં છે. ત્રણ સવનોમાં એકંદર બાર વખત સોમહવન થાય છે. તેમાં સુખ્ય દેવતા ‘ઈન્દ્ર’ વિગેરે હોય છે. પશુયાગની

અંદર સવારે વપાનો, બપોરે પુરોહશાનો અને સાંજે હૃદયાદિ અવયવોનો યાગ થાય છે. દરેક દેવતાને સોમરસનું અવદાન સમર્પણ કરતી વખતે હોતા અથવા તે વર્ગમાંનો કોઈક તે દેવતાના સ્તૂતિ-મંત્રનું વિશિષ્ટ રીતે પઠન કરે છે. આ પઠનને 'શસ્ત્ર' એવી સંજ્ઞા છે. 'શસ્ત્ર' પઠન થતાં પહેલાં ઉદ્ગાતા પોતાના સહકારીઓ સાથે સામગાયન કરે છે. તેને 'સ્તોત્ર' કહેવામાં આવે છે. પહેલાં સ્તોત્ર, પછી શસ્ત્ર અને તે પછી સોમરસનું હવન એવો ક્રમ હોય છે. અગ્નિષ્ટોમમાં સોમરસની આહુતિ આપવાનો વિધિ જેમ બાર વખત આવે છે, તેમ 'શસ્ત્રો' અને 'સ્તોત્રો' પણ બાર બાર જ આવે છે. સોમયાગને અતે અવલુથ સ્નાન થાય છે. તે પછી 'ઉદયનીયા' નામક ઈષ્ટિ થાય, કે તરત જ આ સોમયાગનો ઉપસંહાર અને સમાપ્તિ કરવામાં આવે છે.

અત્યગ્નિષ્ટોમ:—સપ્ત સોમસંસ્થાઓમાંનો એક યાગ. અગ્નિષ્ટોમયાગ થયા પછી આ યાગ કરવાનો હોય છે. આમાંની બધી ક્રિયાઓ અગ્નિષ્ટોમની માફક કરવાની હોય છે. ફેર એટલો જ, કે અગ્નિષ્ટોમમાં સુત્યા (છેલ્લે) ને દિવસે બાર શસ્ત્રોનું શંસન અને બાર સ્તોત્રોનું ગાન થાય છે અને અત્યગ્નિષ્ટોમમાં આ સંખ્યા તેરની હોય છે, હાલના જમાનામાં આ સપ્ત સોમસંસ્થા (યાગ) બુદ્ધી બુદ્ધી હોય તેમ કોઈ પણ માનતું નથી, તેમ પાળતું નથી. અગ્નિષ્ટોમ પછીની છેલ્લી સોમસંસ્થા સર્વતુષ્ટ નામક યાગ જ કરે છે અને તેમાં વચ્ચેના અત્યગ્નિષ્ટોમ, ઉકથ્ય, પોહશી, અતિરાત્ર, વાજપેયનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આનો ઉલ્લેખ સંહિતાગ્રંથમાં મળી આવતો નથી.

અગ્રદાની:—આ જાતની લોકસંખ્યા આસોમની અંદર આશરે બસોની છે. ગ્રાહણોની પેટા જાતિઓ પૈકી આ એક હલકી પેટા જાત હોઈ આ જાતના લોકો પ્રેતહહનને વખતે મંત્ર લાણે છે; તથા શ્રાદ્ધની દક્ષણા તથા દાનો લે છે. (સેન્સસ ૧૯૧૧ લાગ ૩) અગ્રદાની એનો અર્થ (અગ્રે દાનં યસ્ય) પ્રેતનું દાન લેનાર ગ્રાહણ એવો છે. (પ્રેતોદ્દેશેન યદ્દાનં દાયતે તપ્રતિગ્રાહી) એની વ્યાખ્યા નીચે પ્રમાણે છે.

લોમી વિપ્રશ્ચ શૂદ્રાણા મગ્ધદાનં ગૃહીતવાન્ ।

ગ્રહણે મૃતદાનાનાં અગ્રદાનીં મૃત્વ સઃ ॥

અગ્રવાલ:—આગરવાલ બુઓ.

અગ્રહારી:—જળલપુર જીલ્લો તથા રાજગઢ સંસ્થાનમાં રહેનારી બનિયા લોકોની એક પેટા

જાત. આ જાતના લોકોનો આગ્રાની સાથે સંબંધ છે.

સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખાસ કરીને આ લોકો જોવામાં આવે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં કુલ ૭૯૨૬૬ અગ્રહારી હતા. તેમાંથી ૭૭૨૮૩ સંયુક્ત પ્રાંતોમાં હતા. આ લોકોમાં ૭૯૧૭૪ સનાતની હિંદુ, ૧૦૦ શીખ તથા ૫ જૈન મળી કુલ ૭૯૨૭૯ લોકો હતા.

અગ્રિજેન્ટમ્:—સિસીલીના દક્ષિણ કિનારા ઉપરનું આ શહેર સમુદ્રકિનારાથી ૨૧ માઈલ દૂર છે. ઈ. સ. પૂર્વે પટર વી સાલમાં ગેલના વસાહતવાળાઓએ આ શહેર વસાવ્યું. પિદ્હારીસ (ઈ. સ. પૂ. ૫૭૦ થી ૫૫૪) અને થેરોન (ઈ. સ. ૪૮૮-૬૩) એ બન્ને એકતંત્રી રાજ્યો પછી એસિડેઅસને હદપાર કર્યા પછી અહીં પ્રાતિનિધિક રાજ્ય સ્થાપવામાં આવ્યું. ઈ. સ. પૂ. ૪૦૫ ની સાલમાં કાર્થેજિઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. ૩૩૮ માં ટ્રિપોલીઅનોએ અહીં વસાહત કરી. ફ્રિટીઆસ નામના એકતંત્રી રાજાના વખતમાં આ શહેરને થોડી પહેલાંની સત્તા મળી. ૨૬૧ અને ૨૧૦ માં રોમન લોકોએ અને ૨૫૦ માં કાર્થેજિઅન લોકોએ આ શહેર લુટ્યું. અહીંથી અનાજ, કાપડ તથા ગંધક પરદેશ ચઢે છે આ શહેરની પૂર્વે અંથેના ખડક ઉપર અયૂસ ઍટ્રેવિયસ અને અંથેનાનાં દેવળો હતાં. શહેરની ઉત્તરે આવેલા પર્વતના ઉંચા ટેકરાના એક શિખર ઉપર આ ખડક આવેલો છે તથા ખીજા ઉપર શહેર વસેલું છે. આ બંને શિખરો વચ્ચે એક મોટી ખીણ આવેલી છે. આ શહેરની પૂર્વે આવેલી ઍક્રેજેસ નામની ખીણ ઉપરથી શહેરનું આ નામ પડ્યું છે. આ શહેરમાં પ્રાચીન લાગ જો કોઈ હોય, તો તે કારિક પદ્ધતિથી ખાંધેલાં દેવળો છે. હિરેકલીસનું દેવળ ઘણું જુનું છે. પોપ ખીજા ગ્રેગરીએ ૫૯૭ માં અહીંના દેવળને ઠેકાણે મુખ્ય પ્રાર્થનામંદિર બંધાવ્યું. હવે અયૂસના દેવળમાં ઍટલાસની આકૃતિઓ છે. આ તથા હિરેકલીસનું મંદિર ધરણીકંપથી લાંગી ગયું છે આ સિવાય ખીજા ઘણા અવશેષો બાકી છે. પણ તે વિશેષ મહત્વના નથી. આ શહેરની ભીંત તરફ, હિરેકલીસના મંદિર પાસે આવેલા પોર્ટોઆરિયા દરવાજા માંથી એક સડક જાય છે. શહેરની પશ્ચિમ બાજુએ ગ્રીક લોકોની કબરો જોવામાં આવે છે. દક્ષિણની ભીંતની બહાર રોમન લોકોની સ્મશાનભૂમિ છે. ખ્યાલાટિઓ એ ઠેકાણે એક નાનું ગામડું શોધી કાઢવામાં આવ્યું છે.

અગ્રોર:—હજાર જીલ્લાના માનશેર તાલુકામાં વાયવ્ય સરહદ ઉપરનું એક ગામડું. ઉત્તર

અક્ષાંશ ૩૪° ૨૯' થી ૩૪° ૩૩' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨° ૫૮' થી ૭૫° ૬૦' લંબાઈ ૧૦ માઈલ, પહોળાઈ ૬ માઈલ. નીચેના ભાગમાં, ઠેકઠેકાણે ગામડાં, ઝુપડાં તથા ઝાડોની હારો જેવામાં આવે છે. અહીં પાક સારો થાય છે. ચારે બાજુએ પાઈન (પાંગારા) ઝાડ થી ઢંકાયેલા પર્વતો છે. આ પ્રદેશ સપાટ નથી; પણ પગથીયાં જેમ એક ઉપર એક હોય છે, તેમ ચઢાવવાળો છે. અહીં પાણી ઘણું હોવાથી કૌંઠકે જ વખત પાક સારો આવતો નથી. સ્વાતિ તથા ગુજર લોકોની વસ્તી આશરે સત્તર હજારની છે. અહીંના ઘણાખરા લોકો મુસલમાનધર્મ પાળનારા છે. રાજ-તરંગિણીની અંદર આ પ્રદેશને અત્યુચ્છુર કહેલો છે. તેમુરલંગના વખતથી અઢારમા સૈકાની શરૂઆત સુધી આ પ્રદેશ કહુખ તુર્ક વંશના તાબામાં હતો. ઈ.સ. ૧૭૦૩ માં જલાલખાખા સૈયદ નામના માણસે તેને નસાડી આ પ્રદેશ સ્વાતિ લોકોને વહેંચી આપ્યો. ઈ.સ. ૧૮૩૪ માં અખના નવાબે આ ભાગ છુટ્યો; પરંતુ ઈ.સ. ૧૮૪૧ માં શીખ લોકોએ તે પ્રાંત ફરીથી સાફફીનના વંશજ અટા મહમદને આપ્યો. શીખ મુલક ખાલસા કરતી વખતે અટા મહમદને અચારનો સંસ્થાનિક (ચીફ) નીમી સરહદના આ ભાગનો ખંદાણસ્ત કરવાનું તેને સોંપવામાં આવ્યું. પરંતુ ત્યાં સારી રીતે વ્યવસ્થા ન રહેતી હોવાથી ઈ.સ. ૧૮૫૨ માં એક લશ્કર મોકલવાની જરૂર પડી. ૧૮૬૮ માં એક પોલીસ થાણું પણ આ ભાગમાં રાખવામાં આવ્યું. આથી ખાન ચીકાપૈા અને તેણે હુંગરામાંના લોકોની મદદ લઈ આ થાણું સળગાવી મૂક્યું. સૈન્ય મોકલવામાં આવ્યું અને એને પદબ્રષ્ટ કરી લાહોરમાં કેદ રાખવામાં આવ્યો. ઈ.સ. ૧૮૭૦ માં ફરીથી તેને અહીંનો 'ચીફ' નીમવામાં આવ્યો. તેની પછી તેનો દીકરો અલી ગહોર 'ચીફ' થયો, પરંતુ તેણે ખ્રીષ્ટીય મુલકોમાં સ્વારી કરવામાં ખીજા લોકોને મદદ આપવાથી તેને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂકવામાં આવ્યો. તથા ઈ.સ. ૧૮૯૧ ના અચાર જુલ્લી રેગ્યુલેશનની રૂએ તેનું સંસ્થાન ખાલસા કરવામાં આવ્યું.

ઈ.સ. ૧૯૦૧ માં જમીનની તપાસણી થઈ. હાલ ત્યાં ૧૩૩૦૦ રૂ. ની ઉપજ છે.

અહીં ફક્ત કપાસમાંથી કાપડ તૈયાર થાય છે. આ ભાગમાંનું મુખ્ય ગામ એધી ગામડું છે. અહીં હઝારા સરહદ ઉપર એક લશ્કરી પોલીસ થાણું છે.

અંબોહા:—હિસારા છંડા (પંતળ) માંહેના કુતેહખાદ તાલુકાનું એક પુરાતન શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૯° ૨૦' તથા પૂર્વ. રે. ૭૫° ૩૮' આ શહેર હિસારાની વાયવ્ય દિશાએ ૧૩ માઈલ દૂર આવેલું છે.

આ શહેર અગ્રવાલા વાણીયા જતનું મૂળ સ્થાન કહેવાય છે. તે પહેલાં ઘણું જ મહત્વનું શહેર હતું. કિસ્કાની ભીંતો તથા શહેરમાંની ભવ્ય ઇમારતોનાં ખંડીયરો આ બાબતમાં સાક્ષી પૂરે છે. ઇ.સ. ૧૧૯૪ માં મહમદ ઘોરીએ આ શહેર છુટ્યું, ત્યારે બધા વાણીયા દક્ષિણમાં જઈ વસ્યા.

હાલ આ ગામ વિશેષ મહત્વનું નથી. ઇ.સ. ૧૯૦૧ માં અહીં ફક્ત ૧૧૭૨ માણસોની વસ્તી હતી.

અધમર્ષણ:—(૧) એક ઋષિ. મધુચંદનો પુત્ર તથા તેનો વંશ.

(૨) ખીજા એક ઋષિ.

(૩) વિંધ્ય પર્વત પાસેનું એક તીર્થક્ષેત્ર. અહીં પ્રાચેતસ દક્ષે ઘણા વખત સુધી તપ કર્યું હતું.

(૪) અધમર્ષણ એટલે પાપક્ષાલન. સંધ્યા કરતી વખતે આ વિધિ કરવાનો હોય છે. તે વખતે ઋગ્વેદ ૧૦ મા મંડલનું ૧૯૦ મું સૂકત બોલવામાં આવે છે. તે નીચે પ્રમાણે છે.

ઋતં ચ સત્યં ચામીદ્વાત્તપસોઽધ્યાયતઃ

તતો રાગ્યજાયત તતઃ સમુદ્રો અર્ણવઃ ॥ ૧ ॥

સમુદ્રાદર્ણવાદધિસંવત્સરો અજાયતઃ ।

અહોરાત્રાણિ વિદધદિષ્વસ્ય મિષતો વશી ॥ ૨ ॥

સૂર્યાચંદ્રમસૌ ષાતા યથાપૂર્વમકલ્પયત્ ।

દિ વંચ પૃથિર્વાં ચાન્તરિક્ષ મયોસ્ત્વઃ ॥ ૩ ॥

આ અધમર્ષણ સૂકતને પદપાઠ નથી, એ એની વિશેષતા છે આ સૂકતનો ઉચ્ચાર કરીને પાણી સુધી જમીન ઉપર નાખવામાં આવે છે. આનો અર્થ એવો છે, કે શરીરમાંના પાપપુરુષને હાથમાંના પાણીની અંદર શ્વાસ રૂપે છોડીને તે પાણી પોતાની રાખી બાજુની જમીન ઉપર અદ્રાળવાથી ઉપર જણાવેલા પાપપુરુષનો નાશ થાય છે.

યથાશ્વમેઘઃ ક્તુરાદ્ સર્વં પાપાપનોદનઃ ।

તથાધર્ષણં સૂક્તં સર્વપાપપણાશનમ્ ॥

એવો આ સૂકતનો પ્રભાવ છે. સ્નાનની વખતે પણ આ સૂકત બોલવામાં આવે છે. ગુરુપત્ની, માતા, ખંડેન, તથા વધુ એમની સાથે ગમન કરવા જેવાં ભયંકર પાતકો પણ ત્રણ વખત પાણીમાં ઉભા રહી આ સૂકત બોલવાથી નાશ પામે છે. એવો આ સૂકતનો પ્રભાવ વર્ણવેલો છે.

અધારિયા:—આગ્રાથી આવેલા લોકો. ૧૯૧૧ માં હિંદુસ્થાનમાં કુલ ૫૫૪૧૧ અધારિયા લોકો હતા. તેમાંના લગભગ અડધા વરાડ, અને મધ્યપ્રાંતમાં તથા અડધા ઓરિસા તથા બહાર પ્રાંતોમાં હતા.

આ લોકો સંબલપૂર જીલ્લામાં રહે છે. લોકસંખ્યા ૨૭૦૦૦. રાયગઢ, સારંગપૂર તથા જીલ્લા છોટા નાગપૂરમાં પણ આ લોકો જોવામાં આવે છે. એ લોકોની પરંપરાથી ચાલતી આવેલી માહિતી એવી છે, કે આ લોકો આથા પાસે રહેનારા રજપૂતોના વંશજો હોઈ દિલ્લીના રાજાને આખું માથું ન નમાવતાં તેમની આગળ એક હાથે જ સલામ કરે, એવો હક તેમને મળ્યો હતો દિલ્લીના બાદશાહે આ લોકોને કાપી કાઢવાની એક યુક્તિ જોળી કાઢી. તેમાં ફક્ત એક જ બચી ગયો અને આકીના બીજા બધાનો નાશ થયો આ માણસને પણ બાદશાહ તરફથી તેડું તો આવ્યું; પણ તેણે પોતાને બદલે એક ચમારને મોકલ્યો અને પોતે છત્તીસગઢ તરફ નાઠો. આ લોકો પિતૃતર્પણ કરતી વખતે પહેલાં આ ચમારને નામે તિલાંજલિથી તર્પણ કરે છે. ગજપતિ ઉડિયા રાજા પાસે ત્રણ ભાઈઓ નોકરી માગવા ગયા, ત્યારે તેણે બે તરવારોનાં મિયાન પોતાની પાસે મંગાવ્યાં તથા બે મ્યાનની તેઓ ચૂંટણી કરે. તે પ્રમાણે તેમનો ધંધો નિશ્ચિત થશે, એવું તેણે તેમને જણાવ્યું. એક ભાઈએ સોનાની મૂઠની તરવાર ઉઠાવી, પણ તેમાંથી બળદોને હાંકવાનો આળખો નીકળ્યો; તેથી એ લોકો ખેડૂત થયા, એવી કથા છે. આમાંથી એક જણને જનોઈ આપી બીજાનાં જનોઈ તોડી નાખ્યાં. આ લોકો પોતાને સોમવંશી રજપૂત ગણાવે છે. તેમનો આકાર તથા ચહેરો, પૂર્ણપણે, આર્ય માનવવંશના ચહેરા જેવો છે, એમ કેટલાક લેખકો માને છે. (Russel & Hiralal-Tribes & Castes of C. P.).

આ લોકોની બે જાતો ગણાય છે. મહોટી, તથા નાની. નાની જાત અધારિયા પુરુષ તથા અહીર સ્ત્રીઓથી ઉત્પન્ન થઈ છે. આ લોકોનાં ૮૪ ગોત્રો છે. તેમાં ૬૦ ગોત્રોને પટેલ, ૧૮ ગોત્રોને નાયક તથા ૬ ગોત્રોને ચૌધરી, એવી પદવીઓ આપવામાં આવી છે. આ લોકોનાં ગોત્રની અંદર કેટલાંક ગ્રાહણ ગોત્રો, કેટલાંક રજપૂત કુળનામો તથા કેટલાંક પ્રાણીનાં નામો અને કેટલાંકમાં અજ્ઞાતાર્થ શબ્દોનું મિશ્રણ થયેલું જોવામાં આવે છે. આ લોકોમાં વિવાહને લાયક વધુવરોનાં લગ્નો ૫-૬ વર્ષમાં એક જ વખત અને એક જ મુહૂર્ત ઉપર કરી લેવામાં આવે છે.

જાતિદેવતા:-આ લોકોનો 'દુલ્હા' નામનો દેવ છે. આ દેવ ગોંડોનો પણ છે. ઉડિયા ગ્રાહણોના હાથનું પાણી આ લોકો પીતા નથી. ખેતીવાડીમાં આ લોકો હુશીયાર છે. ઘણાખરા લોકો ખાધેપીધે સુધી છે. આ લોકોમાં પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની સંખ્યા વધારે છે. આ લોકોની સ્ત્રીઓ ખેતરમાં કામ કરતી નથી. ઘરની બહારનું પણ કામ કરતી નથી.

અધારી:-કંસે કૃષ્ણને મારવા માટે મોકલેલો રાક્ષસ. એ બક તથા પૂતનાનો ભાઈ તથા કંસ રાજાનો સેનાપતિ હતો. તેણે સર્પનો દેહ ધારણ કર્યો. આ તેનો દેહ ચાર યોજન જેટલો લાંબો હતો, તેથી તેના મોઢાને બીજા સમજીને ગાયો તથા ગોવાળીયા તેમાં પેસી ગયાં. કૃષ્ણ ભગવાને પણ તેની અંદર પ્રવેશ કરીને પોતાના શરીરનો આકાર વધાર્યો. આવી રીતે કૃષ્ણે આ રાક્ષસને ફાડીને મારી નાખ્યો. (ભાગવત દ. સ્કં. અ. ૧૨.)

અધારી:-અધારી, અધારપંથી, ઐગર ઐધર, વિગેરે નામો હિંદુસ્તાનમાંના એક સાધુના પંથને આપવામાં આવ્યાં છે. આ પંથમાંના લોકો નરમાંસલક્ષક છે તેથી, તથા બીજા કેટલાક ભયાનક હત્યા કરનારા હોવાથી, ઘણા જુના વખતથી તેમને આ નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અર્થ:-અધાર (ન ધાર) એ શિવનામ ઉપરથી આ પંથનામની ઉત્પત્તિ થઈ છે, તેથી તેનો શૈવ સાંપ્રદાયની સાથેનો સંબંધ સારી રીતે વ્યક્ત થાય છે. અધારીશ્વર એ નામથી થતી શિવની ઉપાસના મહેસુરમાં ઇકેકેરીના મંદિરમાં તથા બીજે ઘણે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ પંથના અનુયાયીઓને અધારપંથી કહેવામાં આવે છે.

પ્રસાર:-હાલ આ પંથનો પ્રસાર થવાનું કામ બહુ સુરક્ષેલ થઈ પડ્યું છે. ૧૯૦૧ નું વસ્તીપત્રક જોતાં આ લોકોની સંખ્યા ૫૫૮૦ ની હતી. તેમાંથી ઘણાખરા (૫૧૮૫) બિહારમાં, તથા બાકીના અજમેર, મારવાડ તથા વરાડમાં મળી આવે છે. અંદમાનના ખેટમાં બે ગુનેહગાર તરીકે મળી આવ્યા હતા. ૧૮૯૧ સાલના આંકડા કરતાં ઉપલા આંકડા ઘણા જ જુદા છે; કારણ તે વખતે સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ૬૩૦ અધારી અને ૪૩૧ ઐગર, બંગાલમાં ૩૮૭ અધારી, તથા પંજાબમાં ૪૩૬ ઐગર નોંધવામાં આવ્યા હતા. આવી રીતે તફાવત પડવાનાં કારણ બે છે. (૧) બીજા બધા સાધુના રીવાજ પ્રમાણે આ લોકો જાત્રા માટે, તેમ જ પર્વણીસ્થાનને માટે વારંવાર અહીંતહીં ભટક્યા કરે છે; તથા (૨) બીજું એ, કે પંથની અપકીર્તિને લીધે પોતાનો ખરો પંથ છુપાવી રાખી વસ્તીગણત્રોને વખતે ઘણાખરા લોકો બીજા કોઈ સારા પંથમાં પોતાનાં નામો નોંધાવે છે. આ લોકોના મઠો હોય એવાં પ્રાચીન સ્થાનો આખુને પર્વત, ગિરનાર, બુદ્ધગયા, કાશી તથા હિંદુલાજ એ છે. (પશ્ચિમ બાબુએ હિંદુલાજ સુધી ભારતીય અને કેશવરાહ પહેર્યો હતો.) પણ હાલમાં તો આખુના પર્વત પર અથવા બીજા કોઈ પણ ક્ષેત્રમાં

લોકોના મઠ અથવા ખીન્નું કોઈ પણ ચિન્હ જોવામાં આવતું નથી.

પંથનો ઇતિહાસ:—અધોરી જેવા વર્તનવાળા વેરાગી લોકો વિષે પ્રથમ ઉલ્લેખ હ્યુએનત્સંગના પ્રવાસવર્ણનમાં મળી આવે છે. શરીરે રાખ ચોપડેલા, ગળામાં જોપરીની માળાઓ ધારણ કરેલા, (કપાલધારી) તથા નાગા (નિર્ગંધ) બાવા તેણે હિંદુસ્તાનમાં જોયા. આ પછીના સમયના કાપાલિકોનું વર્ણન પણ મળેલું છે. શંકરવિજયમાં આ કાપાલિકો વિષે આનંદગિરિએ એવું વર્ણન કર્યું છે, કે “ચિતાની રાખ તેના શરીરપર ચોપડેલી હોઇ તે ગળામાં નરજંડની માળા પહેરે છે; તેના કપાળ ઉપર એક કાળી લીટી દોરેલી હોઈ તેણે માથા ઉપર જટા રાખેલી હોય છે; તે કેડની આસપાસ વ્યાઘ્રચર્મ વીંટે છે અને ડાબા હાથમાં માણસની જોપરી તથા જમણા હાથમાં એક ઘંટડી પકડી, મોટેથી “શંભો! ભૈરવ! કાલીનાથ!” એમ ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો ને ઘંટડી વગાડતો વગાડતો રસ્તામાં ફરે છે.” માલતી-માધવની અંદર અધોરઘંટ ચામુંડા દેવીને જ્યારે માલતીનું બલિદાન આપે છે, ત્યારે માધવ તેને તેની પાસેથી છોડાવે છે. તે વખતનું ભવભૂતિએ કરેલું વર્ણન ઘણું સુંદર છે. પ્રમોદચંદ્રાદયમાં કાપાલિકવ્રતનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. દક્ષિણસ્તાનમાં—એનો કર્તા ૧૬૭૦ ના અરસામાં મરણ પામ્યો. એક ચોગીના પંથની માહિતી આપેલી છે. ખોરાક તરીકે આ લોકોને નિષિદ્ધ એવું કશું હોતું નથી. આ લોકો માણસોને પણ મારીને ખાય છે. આ લોકોમાંથી કોઈ કોઈ તો પોતાની વિદ્યા અન્નમાં મેળવીને અથવા કપડાથી ગાળીને પીએ છે. એમ કહેવાય છે, કે આમ કરવાથી માણસ ગમે તેવાં મહાન કામો કરી શકે છે. આ પ્રકારને તેઓ ‘અતિલિયા’ અથવા ‘અખોરી’ કહે છે. ગોરખનાથથી આ લોકોની ઉત્પત્તિ ધર્મ છે, એવું આ ગ્રંથમાં વર્ણન કરેલું છે. દક્ષિણસ્તાનના કર્તાએ આવી રીતનો એક માણસ જોયો હતો. આ માણસ પોતાનું હંમેશનું ગાયન ગાતો એક શબ ઉપર બેઠો હતો. આ શબને પાણી છુટે ત્યાં સુધી તેણે તેમને તેમ રાખ્યું અને પછી તેમાંનું માંસ તેણે ખાધું. આવી રીતનું કૃત્ય તેમનામાં અતિશય પુણ્યદાયક ગણવામાં આવે છે. ગોરખનાથ એ મધ્ય યુગમાંનો એક મોટો સાધુ હતો. તેને વિષે ઘણી અદ્ભુત કથાઓ કહેવામાં આવે છે, કેટલાક ચોગી તેને પોતાનો પૂર્વજ માને છે.

પંથની હાલની સ્થિતિ:—હાલમાં અધોરીના દુષ્ટ રીવાજો સંખ્યાથી ઘણી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. લંડનમાં ૧૬૮૭ માં થેવેનો (M. Thevenot) નો

પ્રવાસવર્ણનનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો. તેમાં મુંબઈ ઇલાકાના ભરૂચ જિલ્લામાંના ડેબકા (Debka) ગામે એક અધોરીની વસ્તી હોવા વિષેનું વર્ણન કરેલું જોવામાં આવે છે. વોર્ડે પણ પોતાના પુસ્તકમાં (Ward, View of the Hindoos [1815 ii 373.] અધોરી પંથના અનુયાયીઓ (Ughorit Punthee)નું વર્ણન કરેલું છે. આણના પહાડ ઉપર રહેનારી એક અધોરી જાતનો ઉલ્લેખ ટોડે પણ કર્યો છે. (Tod Travels in W. India [1839] P. 83 ff) કૃત્તેપુરી નામના એક ઘણા જ પ્રખ્યાત અધોરપંથી ઘણાં વર્ષો સુધી એક ગુફામાં રહેતો હતો. તેના કહેવાથી છેવટે તેને ત્યાં જ ચણી દેવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક આબરૂદાર ગૃહસ્થે ટોડને એમ કહ્યું, કે “થોડા જ દિવસ પહેલાં હું મારા ભાઈનું શબ સ્મશાનમાં લઇ જતો હતો, ત્યારે એક અધોરીએ ‘આની ચટણી બહુ જ સારી થશે’ એમ કહી મારી પાસે તેની માગણી કરી.” કાલિકામાતાને બલિદાન આપવા માટે નરમાંસલક્ષક અધોરી લોકો માણસોને પકડે છે. બુર્કનન (Martin Buchanan E. India ii 492 f.) સાહેબ પોતાના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે એક અધોરી વિષે લખે છે:—

૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતમાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુરમાં એક અધોરી આવ્યો. ત્યાંના રાજાના ઘરમાં તેણે પ્રવેશ કરી તેના શરીર ઉપર ગંદી વસ્તુઓ ફેંકી. ત્યારે તે રાજાએ અહમુતિ (Ahmuti) નામના પ્રાંતન્યાયાધીશ પાસે આ બાબતમાં ફરીયાદ કરી. અહમુતિએ આ અધોરીને હુકમ કરવાનો હુકમ કર્યો. થોડા જ વખતમાં અહમુતિ માંદો પડ્યો તથા ત્યાંના રાજાનો વારસ મરણ પામ્યો ત્યારે લોકો એમ સમજવા તથા કહેવા લાગ્યા, કે સાધુના અપમાનનું આ ફળ મળ્યું. [The Revelations of an Orderly.] (Benares 1849) આ પુસ્તકની અંદર અધોરીનું કમકમાટી ઉપજાવનારું આચરણ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે. છેવટે ગ્રંથકર્તાએ આવા બંનાવ તદ્દન બંધ થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવા સરકારને વિનંતિ કરેલી છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી બાવાઓને નાગા ફરવાની પોલીસ તરફથી બંધી કરવામાં આવી અને આગળ જતાં વિશેષ કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા. નરમાંસલક્ષણુ (પ્રિટીશ હુકમ) શિક્ષાપાત્ર ગુન્ડો ગણાય એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. તો પણ હાલમાં જ (૧૮૭૭ માં) ઉજ્જૈન ક્ષેત્રમાં યાત્રાને વખતે એક ટોળીએ આવી ત્યાંના અધિકારી પાસે કેટલીક બકરીઓ માગી. બકરીઓ આપવાની ના પાડવામાં આવ્યાથી તે ટોળીમાંના માણસોએ સ્મશાનઘાટ ઉપર જઈ ત્યાંનું

એક મહદ્ કાલીને ખાવાની શરૂઆત કરી. આ જોઈને ત્યાંના માણસોએ પોલીસને બોલાવ્યા; પણ તે નાગા લોકોએ જોઈતી બકરીઓ મળતાં સુધી પોતાનું ખાવાનું અંધ રાખ્યું નહિ.

એક અધોરીનું ચરિત્ર:—ડૅક ઓકમન નામના ઇન્ડિયન મેડિકલ ઓફીસરે મેળવેલી એક અધોરીની જન્મકથા એચ. આલફરે [JAI (1897) XXVI 340 ff.] આપેલી છે આ માણસ જાતે લુહાર હતો અને પંજાબમાંના પતિયાળા સંસ્થાનમાં તે રહેતો હતો. તે પહેલાં સ્ત્રી ખાગતો હતો, પણ આગળ ઉપર એક અધોરીએ તેને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો. તે બહરીનારાયણની યાત્રા કરી નેપાળમાં ગયો. ત્યાંથી જગન્નાથ જઈ છેવટે મથુરા તથા ભરતપુરમાં આવ્યો. ભરતપુરમાં તેની પૂછપરછ કરવામાં આવી, તે વખતે તેણે એવી જુનાની આપી, કે “હું હાલમાં કેઈ પણ જાત પાસેથી અન્ન ગ્રહણ કરું છું, તથા જાતિલેહ માનતો નથી. હું પોતે નરમાંસ ખાતો નથી, પણ મારા પંથમાંના કેટલાક લોકો તે ખાય છે. તેમ જ આધેલાને ફરીથી જીવતા કરવાની શક્તિ તેમનામાં હોય છે. કેટલાકની પાસે મંત્ર-સામર્થ્ય હોવાથી તે લોકો પણ નરમાંસ ખાય છે. મારીમાં ઉપર જણાવેલું સામર્થ્ય ન હોવાથી હું નરમાંસ ખાતો નથી. હું ફક્ત માણસની ખોપરીમાં અન્ન લઈને ખાઉં છું તથા પાણી પીઉં છું. આ ઉપરાંત ઘોડા સિવાય બધા મરેલાં જનાવરોનું માંસ હું ખાઉં છું. અમારા પંથમાં ઘોડાનું માંસ નિષિદ્ધ માનેલું હોવાથી હું ખાતો નથી. મારા બધા જાતલાઈઓ પણ ઘોડા સિવાય બીજાં બધાં જનાવરોનું માંસ ખાય છે.”

ફક્ત ઘોડાનું જ માંસ કેમ નિષિદ્ધ છે, તે જરા વાદગ્રસ્ત વિષય છે. કેઈ એમ કહે છે, કે ઘોડા (ઘોરા) એ નામ આ પંથના નામ જેવું હોવાથી અધોરી લોકો તેને નિષિદ્ધ માનતા હોવા જોઈએ. પરંતુ આમ કહેવું બરાબર લાગતું નથી. હિંદુસ્તાનમાં તો ગાયની પહેલાં ઘોડો પવિત્ર ગણાતો. અશ્વ-મેધ યજ્ઞમાં ઘોડાને વિરાજ કહેલો છે. હાલમાં પણ ઘોડો પવિત્ર ગણાય છે.

અધોરી પંથનો બીજા હિંદુ પંથો સાથેનો સંબંધ:—પોતાના પંથની વ્યવસ્થાની બાબતમાં અધોરી લોકો એટલા બધા મુગ્ધ હોય છે, કે બીજા પંથની સાથે તેનો શો સંબંધ છે, તે હજી સુધી જાણવામાં આવ્યું નથી. અર્વાચીન સમયનો પંથ, જેનું મુખ્ય ઠેકાણું કાશીમાં છે, તે પોતાની ઉત્પત્તિ કિન્નરામ નામના એક સાધુથી થયેલી છે, એમ સમજે છે. કિન્નરામનો ગુરુ કાળુરામ ગિરનાર માં ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં થઈ ગયો. (Crook

Tribes & Castes 126.) આ કારણથી કેટલીક વાર આ લોકોને કિન્નરામી નામથી ઓળખવામાં આવે છે. અધોરીઓના ધાર્મિક વિચાર લગભગ પરમહંસના જેવા જ હોય છે. પરમહંસ પ્રજ્ઞસ્થિતિમાં નિમગ્ન હોય છે, એટલે તેમને સુખદુઃખ સમાન હોય છે. તેઓ દુનિયાદારીથી એટલા બધા અલિપ્ત હોય છે, કે તેઓને ખાવાપીવાનું પણ ભાન રહેતું નથી.

આજીવિકાનાં સાધનો વિષે બેદરકાર રહેનાર બીજા પંથ સરભંગી નામનો છે. જીવન ટકાવવાની બાબતમાં આ બંને પંથ બેપરવા હોય છે, એ ખરું; પણ અધોરીની દૃષ્ટ રીતોથી આ બેપરવાઈ તદ્દન જુદા પ્રકારની હોય છે. પંજાબના ઔથર નામના યોગીઓ સાથે આ લોકોનો કયા પ્રકારનો સંબંધ છે, તે નિશ્ચિત રીતે જાણ્યું નથી. અધોરી લોકોમાં વિશેષતા એટલી જ છે, કે તે લોકો કેઈ કેઈ વાર નરમાંસ તેમ જ પોતાની વિદ્યા ખાય છે.

નરમાંસલક્ષણ તથા મલલક્ષણ:—અધોરી લોકોને લગતી મહત્ત્વની બાબતો બે છે. ૧) નરમાંસ તથા મલલક્ષણ. (૨) ખાવાપીવાના કામમાં મનુષ્યની ખોપરીનો પાત્ર તરીકે થતો ઉપયોગ. કાલી, દુર્ગા ઇત્યાદિ સ્વરૂપમાં રહેલી દેવીના શક્તિઉપાસકો જે ગૂંઠ સંસ્કારવિધિ કરે છે, તેની સાથે નરમાંસ લક્ષણ તથા નરમેધનો ખાસ કરીને સંબંધ હોય છે. આ રીતની કાલીપૂજાની શરૂઆત પાંચમા સૈકામાં બંગાળામાં થઈ હોય, એમ દેખાય છે. કાલિકાપુરાણમાં મનુષ્યબલિદાન કરવાનું સ્પષ્ટ કહેલું છે. હાલ મનુષ્યના બદલામાં કબુતરો, બકરા, બળદ અને પાકાઓને કોક વાર બલિદાન તરીકે આપવામાં આવે છે. હિંદુ ધર્મમાં આવા રીવાજો અનાયો પાસેથી લેવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, અને તે પણ સીલ જેવા પાસેથી લેવાયા નથી; પણ પૂર્વ બાબુની જંગલી પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવ્યા છે, એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે. હજી પણ આસામ વિગેરે ઠેકાણે આવી બનાવો બને છે. આવી રીતે અધોરી પંથનો હિંદુ ધર્મની સાથે સંબંધ છે.

કદાચ બીજી રીતે પણ રીવાજની ઉત્પત્તિ બેસાડી શકાય. જંગલી જાતોમાં મંત્રતંત્ર કરનારા લોકો આધ્યાત્મિક ઉન્નતિને માટે ગંદા લાગતા પદાર્થો ખાતા નજરે પડે છે. આ માન્યતામાં જ અધોરી રીતરીવાજોનું મૂળ મળી આવશે. શૈવ સિદ્ધાંત પ્રમાણે બધી જ વસ્તુઓ સમાન દરજ્જાની તથા હલકી હોય છે, એમ જે અર્વાચીન અધોરી કહે છે, તે કદપના હાલની જ છે.

લોકોના મઠ અથવા ખીન્ડુ કોઈ પણ ચિન્હ જોવામાં આવતું નથી.

પંથનો ઇતિહાસ:—અધોરી જેવા વર્તનવાળા વેરાગી લોકો વિષે પ્રથમ ઉલ્લેખ હુએનસંગના પ્રવાસવર્ણનમાં મળી આવે છે. શરીરે રાખ ચોપડેલા, ગળામાં જોપરીની માળાઓ ધારણ કરેલા, (કપાલધારી) તથા નાગા (નિર્ગંધ) બાવા તેણે હિંદુસ્તાનમાં જોયા. આ પછીના સમયના કાપાલિકોનું વર્ણન પણ મળેલું છે. શંકરવિજયમાં આ કાપાલિકો વિષે આનંદગિરિએ એવું વર્ણન કર્યું છે, કે “ ચિતાની રાખ તેના શરીરપર ચોપડેલી હોઇ તે ગળામાં નરકંડની માળા પહેરે છે; તેના કપાળ ઉપર એક કાળી લીટી દોરેલી હોઈ તેણે માથા ઉપર જટા રાખેલી હોય છે; તે કેડની આસપાસ વ્યાઘ્રચર્મ વીંટે છે અને ડાબા હાથમાં માણસની જોપરી તથા જમણા હાથમાં એક ઘંટડી પકડી, મોટેથી “ શંભો! ભૈરવ! કાલીનાથ!” એમ ઉચ્ચારતો ઉચ્ચારતો ને ઘંટડી વગાડતો વગાડતો રસ્તામાં ફરે છે.” માલતી-માધવની અંદર અધોરઘંટ ચામુંડા દેવીને જ્યારે માલતીનું બલિદાન આપે છે, ત્યારે માધવ તેને તેની પાસેથી છોડાવે છે. તે વખતનું ભવભૂતિએ કરેલું વર્ણન ઘણું સુંદર છે. પ્રબોધચંદ્રોદયમાં કાપાલિકવ્રતનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. દખ્ખિસ્તાન માં—એનો કતાર ૧૬૭૦ ના અરસામાં મરણ પામ્યો. એક યોગીના પંથની માહિતી આપેલી છે. જોરાક તરીકે આ લોકોને નિષિદ્ધ એવું કશું હોતું નથી. આ લોકો માણસોને પણ મારીને ખાય છે. આ લોકોમાંથી કોઈ કોઈ તો પોતાની વિદ્યા અગ્રમાં મેળવીને અથવા કપડાથી ગાળીને પીએ છે. એમ કહેવાય છે, કે આમ કરવાથી માણસ ગમે તેવાં મહાન કામો કરી શકે છે. આ પ્રકારને તેઓ ‘ અતિલિયા ’ અથવા ‘ અખોરી ’ કહે છે. ગોરખનાથથી આ લોકોની ઉત્પત્તિ થઈ છે, એવું આ ગ્રંથમાં વર્ણન કરેલું છે. દખ્ખિસ્તાનના કતારે આવી રીતનો એક માણસ જોયો હતો. આ માણસ પોતાનું હંમેશનું ગાયન ગાતો એક શબ ઉપર બેઠો હતો. આ શબને પાણી છુટે ત્યાં સુધી તેણે તેમને તેમ રાખ્યું અને પછી તેમાંનું માંસ તેણે ખાધું. આવી રીતનું કૃત્ય તેમનામાં અતિશય પુણ્યદાયક ગણવામાં આવે છે. ગોરખનાથ એ મધ્ય યુગમાંનો એક મોટો સાધુ હતો. તેને વિષે ઘણી અદ્ભુત કથાઓ કહેવામાં આવે છે. કેટલાક યોગી તેને પોતાનો પૂર્વજ માને છે.

પંથની હાલની સ્થિતિ:—હાલમાં અધોરીના હુદ્દ રીવાજો સંખ્યાથી ઘણી વાતો સાંભળવામાં આવે છે. લંડનમાં ૧૬૮૭ માં થેવેનો (M. Thevenot) નો

પ્રવાસવર્ણનનો ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ થયો. તેમાં સુખર્ષ ઇલાકાના ભરૂચ જિલ્લામાંના ડેબકા (Debka) ગામે એક અધોરીની વસ્તી હોવા વિષેનું વર્ણન કરેલું જોવામાં આવે છે. વોર્ડે પણ પોતાના પુસ્તકમાં (Ward, View of the Hindoos [1815 ii 373.] અધોરી પંથના અનુયાયીઓ (Ughorih Punthee)નું વર્ણન કરેલું છે. આબુના પહાડ ઉપર રહેનારી એક અધોરી જાતનો ઉલ્લેખ ટોડે પણ કર્યો છે. (Tod Travels in W. India [1839] p. 83 ff) ફત્તેપુરી નામના એક ઘણા જ પ્રખ્યાત અધોરપંથી ઘણાં વર્ષો સુધી એક શુદ્ધમાં રહેતો હતો. તેના કહેવાથી છેવટે તેને ત્યાં જ ચણી દેવામાં આવ્યો. ત્યાંના એક આખરુદાર ગૃહસ્થે ટોડને એમ કહ્યું, કે “ થોડા જ દિવસ પહેલાં હું મારા ભાઈનું શબ સ્મશાનમાં લઇ જતો હતો, ત્યારે એક અધોરીએ ‘ આની ચટણી બહુ જ સારી થશે ’ એમ કહી મારી પાસે તેની માગણી કરી.” કાલિકામાતાને બલિદાન આપવા માટે નરમાંસલક્ષક અધોરી લોકો માણસોને પકડે છે. માર્કનન (Martin Buchanan E. India ii 492 f.) સાહેબ પોતાના પુસ્તકમાં નીચે પ્રમાણે એક અધોરી વિષે લખે છે:—

૧૯ મા સૈકાની શરૂઆતમાં સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુરમાં એક અધોરી આવ્યો. ત્યાંના રાજાના ઘરમાં તેણે પ્રવેશ કરી તેના શરીર ઉપર ગંદી વસ્તુઓ ફેંકી. ત્યારે તે રાજાએ અહમુતિ (Ahmuthi) નામના પ્રાંતન્યાયાધીશ પાસે આ બાબતમાં ફરીયાદ કરી. અહમુતિએ આ અધોરીને હુદ્દપાર કરવાનો હુકમ કર્યો. થોડા જ વખતમાં અહમુતિ માંદો પડ્યો તથા ત્યાંના રાજાનો વારસ મરણ પામ્યો ત્યારે લોકો એમ સમજવા તથા કહેવા લાગ્યા, કે સાધુના અપમાનનું આ ફળ મળ્યું. [The Revelations of an Orderly.] (Benares 1849) આ પુસ્તકની અંદર અધોરીનું કમકમાટી ઉપજાવનારું આચરણ સારી રીતે વર્ણવ્યું છે. છેવટે ગ્રંથકર્તાએ આવા બનાવ તદ્દન બંધ થઈ જાય, એવી વ્યવસ્થા કરવા સરકારને વિનંતિ કરેલી છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયા પછી બાવાઓને નાગા ફરવાની પોલીસ તરફથી બંધી કરવામાં આવી અને આગળ જતાં વિશેષ કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા. નરમાંસલક્ષણ (શિરીશ હુદ્દમાં) શિક્ષાપાત્ર ગુન્ડો ગણાય એવું ઠરાવવામાં આવ્યું. તો પણ હાલમાં જ (૧૮૭૭ માં) ઉજ્જૈન ક્ષેત્રમાં યાત્રાને વખતે એક ટોળીએ આવી ત્યાંના અધિકારી પાસે કેટલીક બકરીઓ માગી. બકરીઓ આપવાની ના પાડવામાં આવ્યાથી તે ટોળીમાંના માણસોએ સ્મશાનઘાટ ઉપર જઈ ત્યાંનું

એક મહુડું કાઢીને ખાવાની શરૂઆત કરી. આ ભેઈ-
ને ત્યાંના માણસોએ પોલીસને બોલાવ્યા; પણ તે
નાગા લોકોએ ભેઈતી બકરીઓ મળતાં સુધી પોતા-
નું ખાવાનું બંધ રાખ્યું નહિ.

એક અધોરીનું ચરિત્ર:—ડૅક ડ્રાકમન નામના
ઇંગ્લિશ મેડિકલ ઓફીસરે મેળવેલી એક અધોરીની
જન્મકથા એચ. આલફરે [JAI (1897) XXVI
340 ff.] આપેલી છે આ માણસ જાતે હુડાર હતો
અને પંજાબમાંના પતિયાળા સંસ્થાનમાં તે રહેતો
હતો. તે પહેલાં બીજા ભાગતો હતો, પણ આગળ
ઉપર એક અધોરીએ તેને પોતાનો શિષ્ય બનાવ્યો.
તે બકરીનારાયણની યાત્રા કરી નેપાળમાં ગયો.
ત્યાંથી જગન્નાથ જઈ છેવટે મથુરા તથા ભરતપુરમાં
આવ્યો. ભરતપુરમાં તેની પૂછપરછ કરવામાં
આવી, તે વખતે તેણે એવી જુગાની આપી, કે
“હું હાલમાં કોઈ પણ જાત પાસેથી અન્ન ગ્રહણ
કરું છું તથા જાતિભેદ માનતો નથી. હું પોતે નરમાં-
સ ખાતો નથી, પણ મારા પંથમાંના કેટલાક લોકો
તે ખાય છે. તેમ જ ખાધેલાને ફરીથી જીવતા કરવાની
શક્તિ તેમનામાં હોય છે. કેટલાકની પાસે મંત્ર-
સામર્થ્ય હોવાથી તે લોકો પણ નરમાંસ ખાય છે.
મારીમાં ઉપર જણાવેલું સામર્થ્ય ન હોવાથી હું નર-
માંસ ખાતો નથી. હું ફક્ત માણસની ખોપરીમાં અન્ન
લઈને ખાઉં છું તથા પાણી પીઉં છું. આ ઉપરાંત ઘોડા
સિવાય બધા મરેલાં જનાવરોનું માંસ હું ખાઉં છું.
અમારા પંથમાં ઘોડાનું માંસ નિષિદ્ધ માનેલું હોવા-
થી હું ખાતો નથી. મારા બધા જાતલાઈઓ પણ ઘોડા
સિવાય બીજાં બધાં જનાવરોનું માંસ ખાય છે.”

ફક્ત ઘોડાનું જ માંસ કેમ નિષિદ્ધ છે, તે જરા
વાદસ્પત વિષય છે. કોઈ એમ કહે છે, કે ઘોડા
(ઘોરા) એ નામ આ પંથના નામ જેવું હોવાથી
અધોરી લોકો તેને નિષિદ્ધ માનતા હોવા ભેઈએ.
પરંતુ આમ કહેવું બરાબર લાગતું નથી. હિંદુસ્તા-
નમાં તો ગાયની પહેલાં ઘોડા પવિત્ર ગણાતો. અશ્વ-
મેધ યજ્ઞમાં ઘોડાને વિરાજ કહેલો છે. હાલમાં પણ
ઘોડા પવિત્ર ગણાય છે.

અધોરી પંથનો બીજા હિંદુ પંથો સાથેનો
સંબંધ:—પોતાના પંથની વ્યવસ્થાની બાબતમાં
અધોરી લોકો એટલા બધા મુગ્ધ હોય છે, કે બીજા
પંથની સાથે તેનો શો સંબંધ છે, તે હજી સુધી
જાણવામાં આવ્યું નથી. અર્વાચીન સમયનો પંથ,
જેનું મુખ્ય ઠેકાણું કાશીમાં છે, તે પોતાની
ઉત્પત્તિ કિન્નરામ નામના એક સાધુથી થયેલી છે,
એમ સમજે છે. કિન્નરામનો ગુરુ કાળુરામ ગિરનાર
માં ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં થઈ ગયો. (Crook

Tribes & Castes 126.) આ કારણથી કેટલીક
વાર આ લોકોને કિન્નરામી નામથી ઓળખવામાં
આવે છે. અધોરીઓના ધાર્મિક વિચાર લગભગ પર-
મહંસના જેવા જ હોય છે. પરમહંસ બ્રહ્મસ્થિતિમાં
નિમગ્ન હોય છે, એટલે તેમને સુખદુઃખ સમાન
હોય છે. તેઓ દુનિયાદારીથી એટલા બધા અલિપ્ત
હોય છે, કે તેઓને ખાવાપીવાનું પણ ભાન રહેતું
નથી.

આજીવિકાનાં સાધનો વિષે બેદરકાર રહેનાર
બીજો પંથ સરસંગી નામનો છે. જીવન ટકાવવાની
બાબતમાં આ બંને પંથ બેપરવા હોય છે, એ ખરું;
પણ અધોરીની દૃષ્ટ રીતોથી આ બેપરવાઈ તદ્દન
જીવ પ્રકારની હોય છે. પંજાબના ઔથર નામના
યોગીઓ સાથે આ લોકોનો કયા પ્રકારનો સંબંધ છે,
તે નિશ્ચિત રીતે જણાયું નથી. અધોરી લોકોમાં
વિશેષતા એટલી જ છે, કે તે લોકો કોઈ કોઈ વાર
નરમાંસ તેમ જ પોતાની વિશા ખાય છે.

નરમાંસલક્ષણ તથા મલલક્ષણ:—અધોરી
લોકોને લગતી મહત્ત્વની બાબતો બે છે. ૧) નર-
માંસ તથા મલલક્ષણ. (૨) ખાવાપીવાના કામમાં
મનુષ્યની ખોપરીનો પાત્ર તરીકે થતો ઉપયોગ. કાલી,
દુર્ગા ઇત્યાદિ સ્વરૂપમાં રહેલી દેવીના શક્તિઉપાસ-
કો જે ગૂઢ સંસ્કારવિધિ કરે છે, તેની સાથે નરમાંસ
લક્ષણ તથા નરમેધ્યનો ખાસ કરીને સંબંધ હોય છે.
આ રીતની કાલીપૂજાની શરૂઆત પાંચમા શ્લોકમાં
બંગાળામાં થઈ હોય, એમ દેખાય છે. કાલિકાપુરાણ-
માં મનુષ્યબલિદાન કરવાનું સ્પષ્ટ કહેલું છે. હાલ
મનુષ્યના બદલામાં કબુતરો, બકરા, બળદ અને
પાડાઓને કોક વાર બલિદાન તરીકે આપવામાં આવે
છે. હિંદુ ધર્મમાં આવા રીવાજો અનાયો પાસેથી
લેવામાં આવ્યા હોય એમ લાગે છે, અને તે પણ
લીલ જેવા પાસેથી લેવાયા નથી; પણ પૂર્વ બાબુની
જંગલી પ્રજા પાસેથી લેવામાં આવ્યા છે, એમ સ્પષ્ટ
દેખાય છે. હજી પણ આસામ વિગેરે ઠેકાણે આવા
બનાવો બને છે. આવી રીતે અધોરી પંથનો હિંદુ
ધર્મની સાથે સંબંધ છે.

કદાચ બીજી રીતે પણ રીવાજની ઉત્પત્તિ
બેસાડી શકાય. જંગલી જાતોમાં મંત્રતંત્ર કરનારા
લોકો આધ્યાત્મિક ઉન્નતિને માટે ગંદા લાગતા
પદાર્થો ખાતા નજરે પડે છે. આ માન્યતામાં જ
અધોરી રીતરીવાજોનું મૂળ મળી આવશે. શૈવ
સિદ્ધાંત પ્રમાણે બધી જ વસ્તુઓ સમાન દરજ્જાની
તથા હલકી હોય છે, એમ જે અર્વાચીન અધોરી કહે
છે, તે કલ્પના હાલની જ છે.

માણસની ઓપરીનો વાસણ તરીકે ઉપયોગ:- ખાવાપીવાની બાબતમાં ઓપરીનો ઉપયોગ કરવાનો હેતુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોવો જોઈએ, આવી રીતે ઉપયોગ કરવામાં આવતી ઓપરીમાં બહુ હોય છે. એમ ઘણે ઠેકાણે મનાય છે. દાખલા દરીકે પૂર્વ આફ્રિકામાં વાડો (Wadoo) લોકોમાં રાજ્યાલિષેક વખતે એકાદ નવા માણસને મારીને તેની ઓપરીનો પાણી પીવાના વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. (Baganda) થગંડાના રાજાનો નવો રાજગૌર માણ રાજગૌરની ઓપરી વડે પાણી વિગેરે પીએ છે, આમ કરવાથી માણ ગોરનું સૂત તેની અંદર પ્રવેશ કરે છે. એવી તે લોકોની માન્યતા છે હિમાલયમાં હિમવાતથી મરેલી સ્ત્રીઓની ઓપરીઓનાં નગારાં બનાવી સૂતવેતાળોને બોલાવવા માટે તેમનો ઉપયોગ થાય છે. (Wadell, Among the Himalayas.) આવી અને આના જેવી જ બીજી કેટલીક બાબતો ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ઉપયોગમાં આવનારી ઓપરીની પસંદગી બહુ કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવે છે. ઓપરી વાપરવાની રીત બે ઉપર પ્રમાણે ઉત્પન્ન થઈ હોય, તો તે હાલ નિકૃષ્ટ સ્વરૂપની છે, એમ કહેવું પડશે; કારણ તે લોકો ઓપરી પસંદ કરવામાં બીલકુલ ચીવટ રાખતા નથી.

યુરોપખંડમાં પણ ઓપરીનો વાસણ તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. પ્રાચીન જર્મન તથા કેલ્ટ લોકોની અંદર એવો રીવાજ હતો. અલ્બોઇને (Alboin) જ્યારે પોતાની રાણીને તેના બાપની ઓપરીમાં પીણું લઈ પીવાનો આગ્રહ કર્યો, ત્યારે તેનું મરણ નીપજ્યું, એવી હકીકત છે. (Paulus Diaconus. Hist. Langob. ii, 28 in Gummere. Germ. Orig. 120) હજી પણ એવી માન્યતા પ્રચલિત છે, કે આત્મહત્યા કરેલા માણસની ઓપરીમાં પાણી લઈ પીવાથી અપરમાર મટે છે.

અધોરી લોકોને શિક્ષા:-માણસોનાં મઠકાં ખાવા માટે અથવા તેમનાં અપમાન માટે હાલમાં ઘણા અધોરીઓને કેટલે શિક્ષા કરેલી છે. ઇ. સ. ૧૮૬૨ માં ગાઝીપૂરના સેશન જજને એક અધોરીને સ્વતા ઉપરથી એક મઠકું લઈ જવાના ગુન્હા માટે ઇ. પી. કોડ ૨૭૦-૨૬૭ કલમ પ્રમાણે એક વર્ષની સખત મજુરીની શિક્ષા કરેલી હતી. આવી જ બીજાના કેસો ૧૮૮૨ માં પંબળ (રોહટકમાં) તથા ૧૮૮૪ માં ડેહરાદૂનમાં થયા હતા. ૧૮૮૪ માં ગંગાના એક ખેટ ઉપર એક અધોરીને નરમાંસ ખાતો, જે યુરોપીઓએ પકડ્યો. હતો. તેની ઝુપડીની આનુબાનુએ ઘણાં મરેલાં માણસનાં ડોકાં,

બાંબુ ઉપર લટકતાં દેખાતાં હતાં. તેમાંનું એક તો તરતનું જ ઘડથી બુદ્ધ કરવામાં આવેલું હતું.

અધોરી દીક્ષા:-ઘણાખરા ખાવાઓ શીખાઉ વિદ્યાર્થીથી આ દીક્ષામંત્રો તથા વિધિ ગુપ્ત રાખે છે. તેથી અધોરી પંથની દીક્ષા આપવાની ખરી માહિતી મળવી મુશ્કેલ છે. એક માણસે નીચે પ્રમાણે માહિતી આપી હતી:-દીક્ષા આપવાની વખતે ગુરુ શંખ કુંકે છે તથા તેની સાથે બીજા લોકો બુંદાં બુંદાં વાદો વગાડે છે ત્યાર બાદ ગુરુ માણસની ઓપરીમાં પિશાબ કરી, તે પિશાબ શિષ્ય થનારા માણસના માથા ઉપર રેડે છે. તે પછી તેના માથાનું હબમ પાસે મુંડન કરાવવામાં આવે છે. પછી આ શિષ્ય થોડો દારૂ તથા હલકી લોકોમાંથી મેળવેલું શિક્ષાત્ર સેવન કરે છે. કમરને લગતું વસ્ત્ર લપેટી હાથમાં દંડ ધારણ કરે છે. આ દીક્ષાવિધિમાં ગુરુ શિષ્યના કાનમાં કોઈ મંત્ર ભણે છે. કોઈ એમ પણ કહે છે, કે નરમાંસલક્ષણનો કાર્યક્રમ પણ આ વિધિમાં હોય છે. આ વિષે વધારે માહિતી નીચે પ્રમાણે છે:-આ દીક્ષા, કાશીમાં આ પંથના ઉત્પાદક કિન્નરામની જ્યાં સમાધિ છે, ત્યાં આપવામાં આવે છે. તે વખતે સમાધિ ઉપર, એક ભાંગનો તથા એક દારૂનો એમ બે ખાલા મુકવામાં આવે છે. જેને પોતાની બીજા કાંચમાં રાખવી હોય, તેણે ભાંગનો ખાલો તથા જેને પૂરી દીક્ષા લેવી હોય, તેણે બન્ને ખાલા પીવા એવો નિયમ છે. ત્યાર પછી કિન્નરામના વખતથી બગૃત રાખેલા અગ્નિને કૃણ અર્પણ કરવામાં આવે છે અને એક જનાવર (ઘણું ખરું ખંડરા) નું ખસિદાન આપવામાં આવે છે. આ પછી શિષ્યનું માથું ગુરુના મૂત્રથી ભીતું કરી, મુંડવામાં આવે છે અને છેવટે એકત્ર થએલા લોકોને મિજબાની આપવામાં આવે છે. ૧૨ વર્ષની ઉમેદવારી પછી તે પૂર્ણ રીતે આ પંથનો અનુયાયી થઈ શકે છે.

પહેરવેશ તથા રૂપ:-અધોરી લોકોનાં જે ચિત્રો એકઠાં કરવામાં આવ્યાં છે, (Anthropological Society of Bombay) તેમાં તેઓનાં શરીરે ચિતા-ભસ્મ ચોપડવામાં આવેલી હોય એવું જણાય છે. ગ્રહા, વિષ્ણુ તથા મહેશ એ ત્રિમૂર્તિની એકતાનું ચિન્હ તેમના કપાળ ઉપર જોવામાં આવે છે. રુદ્રાક્ષની માળાઓ તથા સાપોનાં હાડકાંની અને જંગલી કુકરોના દાંતની માળાઓ તેમના કંઠમાં જોવામાં આવે છે. હાથમાં મનુષ્યની ઓપરી હોય છે. કેટલાક લોકોના ગળામાં માણસના દાંતની માળાઓ પણ હોય છે, એમ સાંભળવામાં આવ્યું છે.

અચલ:—દુર્યોધનનો મામો. શકુનિનો ભાઈ. વૃષક વિગેરે પોતાના પચાસ લાઈઓની સાથે ભારતીય યુદ્ધમાં અભ્યુત્થાનને હાથે મરાયો. પુત્રદર્શન પર્વની અંદર ખીલ લડાઈઓમાં પડેલા ચૈદ્રાઓની સાથે આનાં પણ દર્શન ધૃતરાષ્ટ્રગાંધારીને વ્યાસે કરાવેલાં, એવો ઉલ્લેખ છે. (મહાભારત ૭. ૩૦, ૧૫. ૧૫, ૩૨૮૭૬.)

(૨) વિષ્ણુનાં સહસ્ર નામોમાંથી એક.

અચલ:—(કિલ્લો) સુગંધ, નાશિક છલ્લો. આંદોર ડુંગર ઉપર તદન પશ્ચિમે આ કિલ્લો છે અને દિંડોરીની ઉત્તરે ૨૦ માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં ક. ગિંગ્ને આ કિલ્લાનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે કરેલું છે:—આ કિલ્લો ડુંગરના કિલ્લા જેવો જ છે. તેની ઉપર જવાનો રસ્તો ઉભો તથા ઘણો વિકટ છે. આ કિલ્લાને એક જ દરવાજો છે. બાકીના ભાગનો ફક્ત પાથો જ દેખાય છે. તે ઉપરથી આ કિલ્લો પૂરો થયો હોય એમ દેખાતું નથી. ત્યાં છાપરાવાળી એક ઓકી છે અને ઢાંરનો કોઠાર પણ ત્યાં જ હોય, એમ લાગે છે. ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં કર્નલ મેકડોવેલને ત્રિખં-કેશ્વરની સાથે મળેલા સત્તર કિલ્લાઓમાં આ એક કિલ્લો હતો. (Blaker's Mahratha War 322)

અચે૦૮:—વાતાવરણના વાયુઘટકોમાંનું આ એક મૂલદ્રવ્ય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૪ ની પહેલાં સો વરસ લગી લોકોમાં એવી માન્યતા હતી, કે વાતાવરણના વાયુઘટકો વિષે સંપૂર્ણ જ્ઞાન થયું છે, હવે તે વિષે વધારે કંઈ જાણવાનું રહેતું નથી. વાતાવરણના ઘટક એટલે દેશકાલસ્થિતિ પ્રમાણે અલ્પાંશથી વધતી ઘટતી આર્દ્રતા, કબાઈલવાયુ (કેરબોનીક ઍસીડ), ઊજળ, હાયડ્રોજન, અક્ષવાયુ અમોનિયા) વિગેરેનો માત્ર અંશ બાદ કરતાં વાતાવરણના મુખ્ય ઘટક (નાયટ્રોજન) અને પ્રાણનત્ર એ જ છે, એવી પૂર્ણ માન્યતા હતી. વાતાવરણનું પૃથક્કરણ કરતાં તેમાંથી પ્રાણનું પ્રમાણ લઈ લેવામાં આવે, તે બાદ બાકી રહેલો વાયુ તે નલ જ છે, એમ લોકો માનતા. સર હેન્રી કેવેન્ડીશના વખત લગી આ બાકી રહેલો વાયુ પૂરે-પૂરો નલામ્લક છે, કે કેમ, તેના પ્રયોગ કરવાની વાત તો દૂર જ રહી; પણ તે વિષે કોઈને જરા સરખી શંકા પણ આવી નહિ.

આ ભેવાનું કેમ બની આવ્યું, એ વાત ધ્યાનમાં રાખવા જેવી છે. માઉટે જે નિયમો કરેલા, તેમનો તાળો મેળવી ભેવાનું કામ ઘણાં વરસથી ચાલી રહ્યું હતું. તેમાં મુખ્ય વાયુ, ઊજળ, પ્રાણ અને નલ એમનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ભેવા માટે નવા પ્રયોગ શરૂ થયા હતા. આને માટે વેર્નન હાર્કોટના રીત મુજબ

અમ્નવાયુ હવામાં ભેળવી તે મિશ્રણ રકતોષ્ણ તાંબાના ચૂણું ઉપરથી લઈ જવામાં આવ્યું. તેમાં ઉષ્ણતાના પ્રભાવથી હવામાંના પ્રાણનો સંયોગ આમ્નમાંના ઊજળ સાથે થાય છે. આ સંયોગક્રિયા પૂરી થયા પછી તે મિશ્રણ ગંધકામ્લમાં લઈ જઈ તેને સુકો (નિર્જલ) બનાવવામાં આવેલો હતો. તેમાં જે નત્ર હોય છે, તે મુખ્યત્વે હવામાંનો જ હોય છે. અમ્નમાંથી ઉત્પન્ન થએલા નલનો પણ થોડોક અંશ હોય છે. ઘણા પ્રયોગોનું પરિણામ આ પ્રયોગને મળતું આવેલું હોવાથી હવે નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વને લગતી કોઈ શંકા રહી નથી, એવું નિશ્ચિત થયું. પણ આ જ પ્રયોગમાં અમ્નનો ઉપ-યોગ ન કરતાં હવામાંનો પ્રાણવાયુ લઈ તાંબાનું પ્રાણિકરણ કરી જે નત્ર બાકી રહે, તેનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ભેવું, એવું નક્કી થયું. આ પ્રયોગનું ફળ પણ બરાબર મળતું આવ્યું. પણ હારકોટની રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં અને આ રીતે તૈયાર કરેલા નત્રના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં જે જેટલો ફેર પડ્યો. આ પછી હારકોટની રીતે હવા ન લેતાં માત્ર શુદ્ધ પ્રાણ જ અમ્નમાં મિશ્રિત કરી ફેવળ અમ્નમાંથી નત્ર તૈયાર કરવામાં આવ્યો. તેનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ ભેતાં સેકંડે ૬ જેટલો તફાવત માલમ પડ્યો. હવામાંના પ્રાણવાયુનું સંયોગીકરણ ગમે તે રીતે કરીને જે નત્ર નીકળતો, તે નત્રપ્રાણિક, અમ્ન અને અમોનિનત્રાયિતમાંથી તૈયાર થએલા નત્રથી વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં ૬ જેટલો ફેરવાળો દેખાવા લાગ્યો. આ ફેર કોઈ પ્રકારની અશુદ્ધતાથી આવ્યો, એમ તો કહી શકાય તેમ ન હતું; તેમ આ ફેરનું નિરાકરણ પણ કરી શકાતું ન હતું. આ બન્ને રીતે તૈયાર થએલા નત્રવાયુ આઠ માસ લગી રાખી સુકયા, તેમ છતાં તેમ નાં વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં કશો ય તફાવત દેખાયો નહિ, તેમ જ વિદ્યુત્સ્ફુલ્લિંગની કશી ય અસર તેમની ઉપર થઈ હોય, એવું જણાયું નહિ.

તેથી હવામાં નત્ર કરતાં વધારે વિશેષ ગુરુત્વવાળો એકાદ વાયુ હોવો ભેઈએ અને તેથી આ તફાવત પડતો હોવો ભેઈએ, એવી શંકા ઉત્પન્ન થઈ અને તેનું સંપૂર્ણ નિરાકરણ લોડ રેલે અને વિલ્કમ હૉમસે એમણે કર્યું. આ વખતે હવામાંનો નત્ર સર્વનત્રામ્લભાવી છે કે કેમ, અને આ વાતાવરણ-નત્ર અને ખીજ પદાર્થોમાંનો નત્ર એક જ છે કે કેમ, એ સવાલ ઉપસ્થિત થયો. સર હેન્રી કેવેન્ડીશે તો ઈ. સ. ૧૭૮૫ માં જ આ પ્રશ્નનો નિકાલ આણ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૮૬૪ માં રેલે અને હૉમસેએ બ્રિટીશ અસોસીએશનને જણાવ્યું, કે વાતાવરણમાંના

એક નવા વાયુની શોધ થઈ છે. આ વાયુ ઉપર કોઈ પણ દ્રવ્યનું રાસાયનિક કાર્ય થએલું જોવામાં આવ્યું નહિ, તેથી તેને અચેષ્ટ અથવા નિર્જીવ (ઓર્ગન) એવું નામ આપ્યું. આ નવીન વાયુના ગુણધર્મ વિષે માહિતી રાંચલ સોસાયટી તરફ ઈ. સ. ૧૮૬૫ ના જાનેવારી માસમાં મોકલવામાં આવી અને આ વાયુને વાતાવરણમાંથી જુદો કાઢવાના પ્રયોગ મોટા પ્રમાણમાં શરૂ થયા.

વાતાવરણમાંથી નિર્જીવ વાયુ બે રીતે તૈયાર થાય છે. ૧ લી રીત કંવેન્ડીશે ચોજેલી છે, તે જ છે, પણ તેમાં ઘણા સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાં હવા અને ઉજ્જના મિશ્રણ ઉપર વિદ્યુત્સ્ફુલ્લિંગની ક્રિયા કરવામાં આવે છે અને તૈયાર થએલા નત્રાસ્લનું શોષણ પાતળા અર્ધકદ્રવમાં થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી નત્ર અદૃશ્ય થયો છે, કે નહિ તે જોવા માટે એક નાનું વિચ્છિન્નકિરણદર્શક યંત્ર હોય છે, તેની ઝીણી ફાટમાંથી જોવામાં આવે, તો જો નત્ર હોય, તો તેની પીળી લીટી દેખાય છે. આ પીળી લીટી દેખાતી બંધ થાય, એટલે નત્ર અદૃશ્ય થઈ ગયો, એમ સમજવું. પછી વધારે શક્તિવાળા યંત્રથી ફરીથી વિચ્છિન્ન કિરણ જોવામાં આવે છે. અચેષ્ટનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ ઘણો આશ્ચર્યોત્પાદક હોય છે. પરિસ્થિતિ પ્રમાણે તે લોહી જેવા લાલ કિરણથી માંડીને પોલાદ જેવા તફન ભૂરા રંગનો હોય છે. ઘણા વિદ્યુત્પ્રવાહ-

નો જોશ વિગેરે પરિસ્થિતિ પ્રમાણે અચેષ્ટકિરણપટનો રંગ તફન ભૂરા રંગનો હોય છે.

ખીજી રીતમાં નત્રનું શોષણ મગ્નિયાતુ વડે કરવામાં આવે છે. આને માટે મગ્નિયા ભૂકો કંઈક કાચની અથવા લોહની નળીમાં ભરીને તે નળી રક્તોષ્ણ થાય, એટલે તાપને લીધે નિષ્પ્રાણ થએલી હવા આ રક્ત મગ્ન ઉપરથી લઈ જાય. આ ઉષ્ણમાન ઉપર નત્ર મગ્ન સાથે સંયુક્ત થાય છે અને અચેષ્ટ જુદો થાય છે. મગ્નિયાતુ અને નિર્જીવ પટપ્રાણિકનું મિશ્રણ માત્ર મગ્નિયાતુને બદલે ચોજવામાં આવે, તો સંયોગ વધારે ત્વરિત થાય છે. આ રીતે તૈયાર થએલા અચેષ્ટની ઘનતા ૧૯.૯૪૦ હોય છે.

અચેષ્ટ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય હોય છે. ૧૨° ઉપર અચેષ્ટ લગભગ સેંકડે ૪ પ્રમાણથી પાણીમાં વિદ્રુત થાય છે. એટલે નત્ર કરતાં ૨૬ ગણો વધારે અચેષ્ટ વિયુક્ત થાય છે. બધા વાયુની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૪ હોય છે; પણ અચેષ્ટની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનો ગુણકાંક ૧.૬૭ હોય છે. હવાના પ્રમાણમાં અચેષ્ટની વક્રીભવનતા ફક્ત ૯૬૧ છે. અચેષ્ટનું ચિક-ટપણું (Stickiness) હવાના પ્રમાણમાં ૧.૨૧ હોય છે.

નીચ ઉષ્ણતામાનનું પરિણામ અચેષ્ટ ઉપર કેવું થાય છે, તે નીચેના કોષ્ટકમાં બતાવ્યું છે:—

નામ	સ્થિત્યંતરદર્શક ઉષ્ણતામાન (Critical temperature.)	સ્થિત્યંતરદર્શક ભાર (Critical Pressure.)	ઉત્કલનબિંદુ (Boiling Point.)	હિમાંક (Freezing Point)
નત્ર:	—૧૪૬°૦	૩૫° ૦	—૧૯૪° ૪	—૨૧૪° ૦
અચેષ્ટ:	—૧૨૧° ૦	૫૦° ૬	—૧૮૭° ૦	—૧૮૬° ૬
પ્રાણ:	—૧૧૮° ૮	૫૦° ૮	—૧૮૨° ૭	?

અચેષ્ટ એ મગ્ન અથવા ખટ સાથે સંયુક્ત થતો નથી; તેમ જ પ્રાણ ઉજ્જ કે નત્રની સાથે પણ સંયુક્ત થઈ શકતો નથી. તે કોની સાથે સંયુક્ત થઈ શકે છે, તે જોવા માટે ઘણા પ્રયોગ કરી જોવામાં આવ્યા છે.

અચેષ્ટ સાથે ખીજા ત્રણ-સૌર સિવાય વાયુ નિર્જીવમાં હોય છે. તેમની શોધ રેમસે, અને ક્વેન્ચુ. દ્વર્સ એ બે શાસ્ત્રજ્ઞોએ કરી છે.

તેમનાં નામ:—ન્યુન (નિઓન), ક્રિમ (ક્રિપ્ટોન) અને ઝેન (ઝેનોન) તેમને અચેષ્ટના સહચારી તરીકે પણ ઓળખવામાં આવે છે. આ બધાના ગુણધર્મ અચેષ્ટ જેવા જ હોય છે. સર વિલ્ક્યમ રેમસે એવું માને છે, કે આ બધા અચેષ્ટ સહચારીઓનું ભેગુ-પ્રમાણ અચેષ્ટના ૪૦૦ કરતાં વધારે ન હોવું જોઈએ. તે બધાના ભૌતિક ગુણધર્મ નીચે કોષ્ટકરૂપે આપેલા છે.

અમુકમાંક	ભૌતિક ગુણધર્મ	સૌર: (હલિયમ)	ન્યુન: (નિઓન)	અયોદ્ય: (ઓર્ગેન)	કિમિ (કિટોન)	ઝેન (ઝેનોન)
૧	વક્રીભવનત્વ (રીફ્રેક્ટીવીટી) હવા=૧	૧.૨૩૮	૨.૩૪૫	૮૬૮	૧.૪૪૮	૨.૩૬૪
૨	ઘનત્વ (ડેન્સીટી) ૦=૩=૧૬	૧.૮૮	૯.૯૧	૧૯.૯૬	૪૦.૮૮	૬૪
૩	ઉત્કલ્યનાંક ૭૬૦ માત્રા- સહસ્રાંશભાર (મિલિમિટર)	૬. મૂ. ઉ. માન. (અ- બસો. ં)	?	૮૬.૮ મૂ. ઉ. મા.	૧૨૧.૩૦૩ મૂ. ઉ. મા.	૧૬૩.૬ મૂ. ઉ. મા.
૪	સ્થિત્યંતરક ઉષ્ણતામાન (ક્રિટીકલ ટેમ્પરેચર)	?	મૂ. ઉ. માન ૬૮°ની નીચે	૧૫૫° ૬ મૂ. ઉ. મા.	૨૧૦° ૫૦° મૂ. ઉ. મા.	૨૮૭° ૭° મૂ. ઉ. મા.
૫	સ્થિત્યંતરકભાર (ક્રિટીકલ પ્રેશર)	?	?	૪૦. ૨ માત્રા	૪૧. ૨૪ માત્રા	૪૩. ૫ માત્રા
૬	એક માત્રાશતાંશ રસનો ભારાંક 100. liquid વજન	?	?	૧. ૨૧૧૨ ગ્રે. Gm.	૨. ૧૫૫ ગ્રે. Gm.	૩. ૫૨ ગ્રે. Gm.

હાલમાં રસરૂપ વાયુ બધી પ્રયોગશાળાઓમાં મળી શકે એમ હોવાથી અયોદ્ય ઘણી સહેલાઈથી તૈયાર કરી શકાય છે. નત્ર કરતાં અયોદ્ય ઓછો બાષ્પવાળો હોવાથી રસરૂપ વાતાવરણવાયુ બાષ્પભૂત થતી વખતે અયોદ્ય સ્વરૂપમાં જામી જાય છે. તેથી પ્રાણુનું પ્રમાણ વધે છે. પણ તેથી કશો વાંધો ઉપસ્થિત થતો નથી રસરૂપ હવા બાષ્પરૂપ થતી વખતે ભિન્ન ભિન્ન સ્થિતિમાં તેનું પૃથક્કરણ કેવું થાય છે, તે નીચેના કોષ્ટક ઉપરથી માલમ પડે તેમ છે.

અમુકમાંક	પ્રાણુનું સેંકડે પ્રમાણ	અયોદ્ય (ઓર્ગેન) નું નત્ર અને અયોદ્ય સેંકડે પ્રમાણ	પ્ર તેમની વચ્ચે અયોદ્યનું સેંકડે પ્રમાણ
૧	૩૦	૧-૩	૧.૮
૨	૪૩	૨.૦	૩.૫
૩	૬૪	૨.૦	૫.૬
૪	૭૫	૨.૧	૮.૪
૫	૮૦	૨.૦	૨૦.૦

અચોલી:—આફ્રિકામાં આલ્બર્ટન્યાંગા સરોવરની ઉત્તરે ૧૦૦ મૈલ અપર નાઇલના પ્રદેશમાં રહેનારા નીચો લોકોને ‘અચોલી’ કહે છે. આ લોકોમાં ગાલ ઉપર અને જાંઘ ઉપર નાગાકૃતિવાળા અટાપટા કાઢીને પોતાના શરીરને સુશોભિત બનાવ-

વાનો રીવાજ છે. આ લોકોની ઝુંપડીઓ ગોળ હોય છે અને તેમને તે લોકો અંદરથી સરસ રીતે લીંપે-ગુંપે છે. શિકાર કરીને આ લોકો પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે. લાઝમાં લાલા તથા ઢાલનો ઉપયોગ કરે છે. આ લોકો ઘણા બહાદૂર છે.

અચ્યુતાશ્રમ:—આ સ્વામી પોતાને ચિદાનંદાનુચર કહેવડાવે છે, તે ઉપરથી તેમના ગુરુ ચિદાનંદ હોવા ભેદ્યો. તેમના શિષ્ય ગોપાળ યાજ્ઞવલ્કી (કૃષ્ણયાજ્ઞવલ્કીના પુત્ર) ની વિનંતિ ઉપરથી શિવકલ્યાણે શ્રીઅનુભવામૃત ટીકા રચી (૧૫૫૭). આ ઉપરથી તે શિવકલ્યાણના સમકાલીન હોવા ભેદ્યો, અથવા થોડાંક વરસ પહેલાં થયેલા હોવા ભેદ્યો. ગ્રંથ:—ભગવદ્ગીતા (૧૬૧૪?) બ્રહ્મકથા, રામવોવિયા. (સં.ક. કા. સૂ.)

અચ્યુતાશ્રમ-શિષ્ય:—ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આ કૃષ્ણ યાજ્ઞવલ્કી છે. (૧૫૫૭). અચ્યુતાશ્રમે શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા ૧૬૧૪ માં લખી અને તેમના શિષ્યોની વિનંતિ ઉપરથી શિષ્યકલ્યાણે તે ઉપર ટીકા ૧૫૫૭ માં લખી, એ શંકાસ્પદ લાગે છે. ગ્રંથ:—શતકજ્ઞાન, શિવસ્તુતિ, રામસ્તુતિ. (સં. ક. કા. સૂ.)

અછનેરા:—સંયુક્ત પ્રાંતના આગા જીલ્લામાં કિરવાલી તાલુકામાં આ એક શહેર છે. આગા રાજપુતાના રસ્તા ઉપર અથવા રાજપુતાના-માળવા.

અને કાનપૂર-અછનેરા રેલવેના જંકશન ઉપર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૭.૧૦ તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૭.૪૬ ની વચ્ચે આ શહેર વસેલું છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની અંદર આ શહેરની વસ્તી ૫૭૩૫ ની હતી. આ શહેરને અઢારમા સૈકામાં બેટ લોકોના વખતમાં પહેલી જ વાર મહત્વ પ્રાપ્ત થયું. ત્યારપછી તેની આબાદી ઘટી. રેલવેનું જંકશન થયું, ત્યારથી તેનું મહત્વ ફરીથી વધ્યું છે. ઈ. સ. ૧૯૫૬ ના ૨૦ કાયદા પ્રમાણે અહીંની રાજ્યવ્યવસ્થા ચલાવવામાં આવે છે. વેપાર ભેદ્ય છે તેટલો સારો નથી. અહીં કપાસીઆ કાઢવામાં લગભગ દોઢસો ઉપરાંત માણસો રોકાય છે. આ ઉપરાંત અહીં એક પ્રાથમિક શિક્ષણની શાળા છે.

અજ:—પરમેશ્વરનું નામ.

न हि जातो न जायेऽहं न जनिष्ये कदाचन।

क्षेत्रज्ञः सर्वभूतानां तस्मादहमजः स्मृतः ॥

महाभारत.

- (૨) પ્રિયવતવંશી ઋષભદેવના કુળમાં જન્મેલો જે પ્રતિહતા નામનો રાજા હતો તેને 'સ્તુતિ' નામની સ્ત્રીથી થએલા જે પુત્રોમાં જયેષ્ઠ પુત્ર.
- (૩) એક ઋષિ તથા તેનો વંશ.
- (૪) રઘુનો દીકરો. તેની પત્ની ઇંદુમતી. અજવિલાપ નામનો રઘુવંશનો ભાગ ઘણો રસમય છે.
- (૫) (વિદેહ વંશ) ઊર્ધ્વકેતુ નામનો જનકનો પુત્ર તથા પુરુષોત્તમ જનકનો પિતા.
- (૬) સોમવંશી વિજયકુલોત્પન્ન જન્દુરાજના પુત્ર પુરુરાજનું બીજું નામ.
- (૭) ભારતી યુદ્ધમાં એક પાંડવપક્ષનો રાજા. (ભારત, ઉદ્યાગપર્વ અ. ૧૭૧).

અજગર:—આ જાતના પ્રચંડ સર્પો અમેરિકામાં આવેલા ન્યુ ગિની વિગેરે ગરમ દેશોમાં, હિંદુસ્તાનમાં, હિંદી બેટોમાં તથા આફ્રિકાની લેજવાળી જમીન ઉપર ભેવામાં આવે છે. અજગરની આશરે આળીસ જાતો હોઈ, તેમાંની ઘણીખરી જાતો અમેરિકામાં મળી આવે છે. મેક્સિકોથી પ્રાચીન સુધીના ભાગમાં એક જાત છે. તેનો રંગ ક્રિકેટો તપખીરી હોઈ તેના શરીર ઉપર આશરે ૧૫૧૮ લીસોટા હોય છે. ઘણીખરી જાતના અજગરનો સ્વભાવ તંદન શાંત હોય છે અને તેઓ માણસની સાથે હળી ગએલા હોય છે.

અજગરનાં જડખાં એટલા મોટાં હોય છે, કે તેઓ પોતાના કરતાં મોટા પ્રાણીને પણ સહેલાઈથી ગળી શકે છે. અજગર ૩૦ ફુટ જેટલો લાંબો હોય છે. કોઈ કોઈ વખત ૬૦ ફુટ લાંબા અજગર હોવા વિષેની વાતો પ્રચલિત થએલી છે. પ્રાચીન રોમ

શહેરની આબાદીના વખતમાં લખાએલા વર્ણન ઉપરથી ઊંચાકાસના કિનારા ઉપર ૧૨૦ ફુટ લાંબો અજગર હતો, એવું જણાય છે. આ અજગરને મારી નાખવા માટે રેગ્યુસલના સૈનિકોએ બધી જાતનાં હથીયારો અજમાવી બેંચાં; પરંતુ એક પણ હથીયાર કામ આવ્યું નહિ. આ અજગર સિંધાઈઓની કેટલીક ટોળીઓને ગળી ગયો. છેવટે કિલ્લાઓ ઉપર મારો ચલાવવાનાં યત્રો વડે આ અજગરને મારી નાખવામાં આવ્યો. અજગરની આ વાત તંદન ખનાવટી ન હોય, તો પણ તેની લાંબાઈના સંબંધમાં અતિશયોક્તિ કરવામાં આવી હોય, એ ખનવા ભેગ છે.

અજગર આખો બકરો, ડુધર અથવા માણસ ગળી જાય છે, એ વાત તંદન સાચી છે. ૧૮૬૧ માં બર્ડીન ડિસ પ્લેટેસમાં એક અજગર ઓઢવાનું આવ્યું પ્લેટેટ ગળી ગયો. પરંતુ તે પચી શકે તેવું ન હોવાથી ચાર અઠવાડીયાં પેટમાં રહી, આખરે તે મોઢામાંથી બહાર આવ્યું. આ ખનાવ પછી થોડી વારે તે અજગર મરણ પામ્યો.

અજગરની જાતના સર્પોનો ઉલ્લેખ વૈદિક વાલ્મયની અંદર ખાસ કરીને અથર્વવેદની અંદર કરવામાં આવેલો છે. અશ્વમેધ યજ્ઞની વખતે બલિદાન આપવામાં આવતાં પ્રાણીઓની યાદીમાં અજગરનું નામ લખેલું છે. પુરાણની અંદર અજગરને લગતો ઉલ્લેખ ખાસ કરીને નળરાજની કથામાં આવે છે. નિદ્રિત સ્થિતિમાં દમયંતીને મુકીને નળ રાજ ગયો, તે પછી દમયંતી તેની શોધ કરતી હતી. તે વખતે એક લયકર અજગરે તેને પકડી ગળવા માંડી, ત્યારે તે મોટેથી બુમો પાડવા લાગી. તેની બુમો સાંભળીને એક પાર્શ્વથી દોડી આવી તીક્ષ્ણ ધારવાળા એક હથીયાર વડે તેનું મોઢું ફાડી તેને મુક્ત કરી. આવા ઉલ્લેખ ઉપરથી ઘણાં જુના વખતથી અજગરનો ત્રાસ હિંદુસ્તાનમાં હોવાનું જણાઈ આવે છે.

અજ'ટા ડુંગર:—બુલદાણા જિલ્લાનો દક્ષિણ બાજુનો પ્રદેશ અજ'ટા ડુંગરથી વ્યાપ્ત થએલો છે. ચાંદોર, સાતમાળા, ધનહાદ્રિ, સહ્યાદ્રિ, તથા સહ્યાદ્રિ પર્વત એવાં આ ડુંગરનાં જુદાં જુદાં નામો છે. પશ્ચિમ બાજુનો સહ્યાદ્રિ પર્વત જે જાતના પથ્થરનો બનેલો છે, તે જ જાતના પથ્થરો પણ આ ડુંગરોમાં છે. સહ્યાદ્રિ પાસેથી આ ડુંગર નાશિક જિલ્લામાં આવેલા લનવાડ પાસેથી કાટખુણામાં શરૂ થઈ પૂર્વ બાજુએ લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી પથરાયેલો છે. તેની ઊંચાઈ લગભગ ૪૦૦૦ ફુટ અને કેટલેક ઠેકાણે

તો તેથી પણ વધારે છે. આ ઠેકાણે એક ઘણી પહોળી ખીણ છે. આ ખીણમાંથી જ જી. આઈ. પી. રેલ્વે પસાર થાય છે. મનમાડની દક્ષિણે અકેઈથી ફરી આ ડુંગર શરૂ થાય છે. કાસારી આગળ તેની ખીણ એક ખીણ છે. આગળ જતાં લગભગ ૫૦ માઈલ સુધી ઈશાન દિશામાં આ ડુંગર પથરાયેલો છે. અહીંથી આ ડુંગર વરાડમાં પ્રવેશ કરે છે. નિન્ન-મના રાજ્યમાં પરભણી તથા નિન્નમાખાદ નામના છુલ્લામાં આ ડુંગરો છે. ત્યાં તેમને સહ્યાદ્રિપર્વત એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આ ડુંગર દક્ષિણ-તરફના સપાટ પ્રદેશ (ટેબલ લૅન્ડ) ની સીમા છે. પહેલાં ગુજરાત તથા માળવામાં લરકર આવતું, તે આ મનમાડ તથા કાસારીની ખીણમાં થઈને જ આવતું. તે વખતે ગાવતાલા તથા અજંટા એ માર્ગો હતા. અજંટા હાલમાં નિન્નમની હદમાં હોઈ ત્યાં બૌદ્ધ લોકોની કેતરી કાઢેલી ગુફાઓ છે. આ ડુંગરમાં ઠેકાણે ઠેકાણે કીલ્લાઓ નજરે પડે છે.

શિખરો:—મારકિંદ (માર્કડેય) (૪૩૮૪ ફુટ), ઈ. સ. ૮૦૮ માં રાજા લોકેનું રહેઠાણ હતું. આગ-લાણમાં જવાના રસ્તા ઉપર જ છે. સામે જ સમ-શૃંગ નામનું ક્ષેત્રનું સ્થાન છે. (૪૬૫૯ ફુટ) રાવ-બ્યા-નવબ્યા એ બંને કીલ્લા ઈ. સ. ૧૬૩૫ માં મોગલોએ લીધા.

ધોડપ:—આ ડુંગરમાં સૌથી ઉંચું શિખર (૪૭૪૧). તુરધ (૪૫૨૬ ફુટ).

ઐન-ઈ-અકબરીમાં આ ડુંગરનો સહિયા અથવા સહસા એવા નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અજંટાની ગુફાઓ:—નિન્નમના રાજ્યમાં ઉ. અક્ષાંશ ૨૦° ૨૫' તથા પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૧૨' ક્ષેત્ર-પૂર્થી નૈર્ઋત્યમાં સાડા ત્રણ માઈલ દૂર અજંટા અથ-વા સહ્યાદ્રિ પર્વતની એક ખીણમાં આ ગુફાઓ આવેલી છે. આ ઠેકાણે જવા માટે જી. આઈ. પી. રેલ્વેના પાચોરા જંકશનથી નમ્નેરની ઔચ લાઈન ઉપર પચીસ માઈલ દૂર આવેલા પાહુર સ્ટેશન ઉપર ઉતરવું પડે છે. અહીંથી ૧૫ માઈલ દૂર આવેલા નિન્નમ સરકારના રાજ્યની હદમાં અજંટા સુધી પગ-રસ્તો જણાય છે. ગામથી આ ગુફાઓ સુધી જતાં પર્વતની ત્રણ ચાર હારો ઓળંગી એકંદર ચારેક માઈલની સુસાફરી કરવી પડે છે, આ પછીનો રસ્તો અતિશય વાંકેચુંકો તથા ખડકાળ છે, એટલું જ નહિ, પણ બહુ જ વિકટ છે. ત્યાંથી આગળ જતાં અતિશય એકાંત તથા ઘણી જ લયાનક એવી ખીણની અંદર ઉપર જણાવેલી ગુફાઓ છે. ગુફા-ઓની પેલી બાબુએ એક પર્વતની કરાડ તુટેલી હોઈ ત્યાંથી સાત પગથીયાં ઉતરતાં જ એક ધોધ નજરે

પડે છે. પહેલાં ડુંગરને મથાળે લેણાપુર નામનું ગામડું હતું. ત્યાં જવા માટે આ ગુફાઓથી ત્યાં સુધી પગથીયાં બનાવી રસ્તો બનાવવામાં આવ્યો હતો. આ ગુફાઓ પહેલાંના ધોરી રસ્તા ઉપર હતી. ત્યાંથી વનની શોભા ઘણી જ સુંદર દેખાય છે. આ ગુફાઓનો ઉલ્લેખ હ્યુએનત્સંગે કરેલો જણાય છે; પરંતુ તે અહીં આવેલો નહિ. (Stan. Julien Memo. Sur. lescont Occident II. 151).

તેના વર્ણન ઉપરથી એવું જણાય છે, કે આ ગુફાઓ બૌદ્ધધર્મીઓનું તીર્થયાત્રાનું સ્થાન હતું અને હબરો યાત્રાળુઓની ત્યાં હુમેશ અવરજવર હતી. આગળ જતાં બૌદ્ધ ધર્મનો નાશ થયા પછી આ સ્થાનનું મહત્ત્વ ઘટી ગયું અને ત્યાં જનારા બ્રાહ્મ-ઓને, ત્યાં વસનારાં કૂર, જંગલી ભીલો તથા હિંસ પશુઓનો ત્રાસ થવા લાગ્યો. આથી ત્યાંની રાહદારી ધીરે ધીરે ઓછી થઈ અને છેવટે તદ્દન બંધ પડી. ત્યાર પછી તે સ્થાન ઈ. સ. ૧૮૨૧ સુધી લગભગ અજ્ઞાત હતું. મદ્રાસના કેપ્ટની સરકારના અમલદારો-ને, અહીંના લોકો દ્વારા ત્યાં ગુફાઓ હોવાની ખબર પડી. ત્યાં જવાનો રસ્તો જો કે ઘણો વિકટ તથા લયાનક હતો, તો પણ જનરલ સર જેમ્સ અલેક્-ઝાંડરે ત્યાં જવાનો નિશ્ચય કર્યો. માર્ગમાં અનેક સંકટો આવ્યા, પરંતુ તેથી ન ડગતાં તે આખરે અહીં આવી પહોંચ્યા. અહીંની ગુફાઓ જોઈને તો તે આશ્ચર્યચકિત જ થઈ ગયા. તેણે આ ગુફાઓને પ્રસિદ્ધીમાં આણી; તે છતાં ૧૮૪૯ સુધી તો આ ગુફા-ઓ તરફ કોઈ પણ બાતનું ધ્યાન આપવામાં આવ્યું નહિ. ત્યાં જવાનો રસ્તો પણ આ વખતે લગી અતિ વિકટ તથા લયાનક હતો. ઈ. સ. ૧૮૪૯-૫૫ દર-મિયાન કોર્ટ ઓફ ડાયરેક્ટર્સે મેજર ગિલને અહીંનાં કેટલાંક ચિત્રોની નકલો કરવા મોકલ્યા.*

તેણે ઈ. સ. ૧૮૭૪ માં બધી ગુફાઓની ખરા-ખર રીતે તપાસ કરી અને ઘણાં ચિત્રો સાફ કરાવ્યાં. તે જ સાલમાં, જે ગુફામાં ચિત્રો હોય, તે ગુફામાં ખારીખારણાં મૂકાવવાનો ઠરાવ થયો હતો, પણ તે કાંઈ થઈ શક્યું નહિ. ગુફાઓને ચોક્કસ બનાવવાનું કામ હજી પણ ચાલુ છે.

* ટીપ. તેણે મોટાં મોટાં ૩૦ ચિત્રો દોરીને લંડન મોકલ્યાં. તેમાંનાં ૨૫ સિડનહૅમ સ્કૅટિકલવ-નની અંદર ગોઠવવામાં આવ્યાં હતાં. ૧૮૬૬ ના અગ્નિપ્રલયની અંદર આ બધાં ચિત્રો બળી ગયાં. તેમાંનાં પાંચ ચિત્રો તથા Mrs. Speirs Ancient India નામના પુસ્તકમાંના કેટલાક કેતરકામના નાના નચુનાઓ સિવાય ગિલનું બાકીનું કામ હાલમાં મળતું નથી.

આ ગુફાઓ બધી મળીને ૨૯ છે. તેમાંથી બે અડધી છે; એકમાંનો માર્ગ વિકટ છે અને બીજીમાં તો માર્ગ જ છે નહિ. પાંચ ગુફાઓ (૯, ૧૦, ૧૯, ૨૬, ૨૭.) તો ચૈત્ય-બૌદ્ધમંદિરો છે. એટલું જ નહિ, પણ લાંબી છે અને અંદરને છેડે ગોળ છે. વચ્ચે બપ્પે થાંભલાની હારો છે, તેમ જ અર્ધવર્તુલાકૃતિ ભાગમાં સ્મૃતિસ્તંભ છે. આગળ ઓછીવત્તી ઉંચાઈની ભીંત છે, જેમાં એક દરવાજો છે. કેટલીક ગુફાઓની આગળ અડાળી છે અને ઉપર અગાશી છે. બાકીની ગુફાઓ વિહાર છે. ઘણાખરા ચાર ખુણાવાળા જ છે. તેમની બાબુએ ચોરડા છે અને તેમાં ય થાંભલા છે. ઘણુંખરું સામે બુદ્ધભગવાનની મૂર્તિ હોય છે.

આમાંની કેટલીક ગુફાઓ અડધી જ રહી ગઈ છે. પણ એક સિવાયની બધી ગુફાઓમાંનાં ચિત્રો રંગીન છે. આ બધી ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકાથી ઈ. સ. ના આઠમા સૈકા સુધી લગભગ ૧૦૦૦ વરસ લગી બુદ્ધે બુદ્ધે વખતે ખોદાએલી હોવી જોઈએ. કેટલીક ગુફાઓમાં શિલાલેખ છે; પરંતુ તે ઉપરથી વિશેષ માહિતી મળતી નથી. પણ તેમાંનાં ચિત્રો ઉપરથી હિન્દુસ્તાનના ત્રીજા સૈકાથી આઠમા સૈકા સુધીના લોકોના રીતરીવાજનો સારો ખ્યાલ આવે છે. આ ગુફાઓમાં તે વખતના રાજાઓ, રાણીઓ મંત્રીઓ, નોકરો, સિપાઈઓ, કારીગરો, ખેડૂતો વિગેરે લોકોનાં તે વખતના પહેરવેશવાળાં ચિત્રો છે. તે ચિત્રોમાંના ભિન્ન ભિન્ન પ્રસંગોપરથી તે વખતના રીતરીવાજનું અને ધર્મનું સારું જ્ઞાન મળે છે. ચિત્રકલાની દૃષ્ટિથી જોતાં આ ચિત્રોની જોડ કયાં ય નહિ મળે, એટલું જ નહિ, પણ હૃદયમાંના ભાવોને આટલી સરસ રીતે દર્શાવનારાં ચિત્રો જગતના કોઈ પણ ભાગમાં ભાગ્યે જ મળશે, એવો ઐશ્વર્ય વિગેરે તત્ત્વોનો મત છે.

ગુફા ૧:—આ એક વિહાર છે. એની આગળ અડાળી છે અને તેની બાબુએ અને અંદર ચોરડીઓ છે. અંદરના થાંભલા ઉપર આગલી બાબુએ બુદ્ધાં બુદ્ધાં દૃશ્યો રંગાએલાં છે. લગભગ વીશોક પ્રસંગો ચીતરવામાં આવેલા છે, જેમાંનો એક ધર્મનથી આવેલા વકીલનું આગમન સૂચવતો પ્રસંગ છે.

ગુફા ૨:—આ પહેલા જેવો જ એક વિહાર છે. તેમાં ઘણું કોતરકામ કરેલું છે, ને લગભગ ૩૮ ચિત્રો છે.

ગુફા ૩:—આ ગુફા બીજી ગુફાની સહેજ ઉપલી બાબુએ છે; પણ અડધી જ રહી ગઈ છે.

ગુફા ૪:—આ સૌથી મોટો વિહાર છે. એમાં ય કેટલુંક કોતરકામ છે. આની અંદર અધૂરું રહેલું એક જ ચિત્ર છે.

ગુફા ૫:—આ ગુફાની અડાળી ખોદાઈ ગઈ છે. કેટલુંક કામ અધૂરું પડ્યું છે. કેટલુંક કોતરકામ આમાં પણ છે.

ગુફા ૬:—આ એક બે માળવાળો વિહાર છે. તે સૌથી નવો હોય એમ લાગે છે. એમાં કેટલુંક કોતરકામ છે અને રંગીન ચિત્રોના અવશેષ એમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૭:—ઉપલા વિહાર કરતાં આ કાંઈક જુદી જાતનો છે. આની અંદર શાક્યમુનિની મૂર્તિ સિંહાસન પર બેઠેલી છે. આસપાસ કેટલીક આકૃતિઓ કોતરેલી છે. કેટલાંક રંગીન ચિત્રો આમાં પણ છે.

ગુફા ૮:—આ વિહાર સૌથી જુનો છે. ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં બંધાયેલો હોય એમ લાગે છે. તેનો આગલો ભાગ પડી ગયો છે. અંદર બે ચોરડીઓ છે, પણ મૂર્તિ નથી.

ગુફા ૯:—આ ચૈત્ય ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકામાં બંધાયેલો હોવો જોઈએ. એમાં સ્તૂપ છે, કેટલુંક કોતરકામ છે અને પાંચ રંગીન ચિત્રો છે. આ ચિત્રો પાછળથી ચીતરાએલાં અને જુદા જુદા વખતનાં છે.

ગુફા ૧૦:—આ ચૈત્ય ઈ. સ. પૂર્વે બીજા સૈકામાં બંધાયેલો હશે, એટલે આ ગુફાઓમાં તો જુનો જ કહેવાય. એમાં સ્તૂપ છે, તેમ જ વાસીષ્ઠિપુત્રનો એક શિલાલેખ છે. એની ચારે બાબુએ ચિત્રો હતાં. કેટલાક અક્ષરો હજી પણ દેખાય છે.

ગુફા ૧૧:—આ પણ એક વિહાર છે. તેની બન્ને બાબુએ બે ચોરડીઓ છે. વચ્ચેના ખંડમાં બુદ્ધની મૂર્તિ અને એક માનવની આકૃતિ કોતરાયેલી દેખાય છે. અંદરની બાબુએ એક ચોરડો છે. આમાંનાં ચિત્રો ઘણી ખરાબ હાલતમાં છે.

ગુફા ૧૨:—આની અંદર એક વિશાળ ખંડ ને બાર ચોરડીઓ છે. એક શિલાલેખ પણ છે.

ગુફા ૧૩:—આ ગુફામાં એક મોટો ચોરડો છે અને સાત ચોરડીઓ છે.

ગુફા ૧૪:—આ ગુફા, ઉપર કહેલી ગુફાની ઉપલી બાબુએ આવેલી છે. તેમાં એક વિશાળ ખંડ છે અને કેટલાક થાંભલા છે. બીજા થાંભલાની પેઠે આ થાંભલા આઠ ખુણાવાળા નથી; પણ કેટલાક ચાર ખુણાવાળા અને બાકીના જુદી જુદી જાતના છે.

ગુફા ૧૫:—આ વિહાર છે. તેની આગળ:અ-ડાળી છે, અંદર એક ચતુષ્કોણ ખંડ અને દશ ચોર-ડીઓ છે. અંદર ખુદની મૂર્તિ પણ છે.

ગુફા ૧૬:—આ પણ એક વિહાર છે. તેમાંનું શિલ્પકામ અત્યંત ઉચ્ચ પ્રકારનું છે. તેની અંદર બધી મળીને સોળ ચોરડીઓ છે. ખુદ ભગવાનની એક ભવ્ય મૂર્તિ છે. આ ગુફામાં એક શિલાલેખ છે, જેની અંદર વિન્ધ્યશક્તિ વિગેરે ૬-૭ 'વાકાટક' વંશના મધ્યપ્રાન્તીય રાજાઓનાં નામનો ઉલ્લેખ છે. આ ગુફામાં ખુદચરિત્રના ૧૪ પ્રસંગોનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૭:—આ વિહાર જ છે. તેમાં એક શિલાલેખ છે. તેમાં અશ્મક, ધૃતરાષ્ટ્ર, તેનો પુત્ર હરિ સાંબ, તેનો પુત્ર ક્ષિતિપાલ સૌરી સાંબ, ઉપેન્દ્ર-ગુપ્ત અને તેનો પુત્ર સ્કાન્ધ વિગેરે રાજાઓનાં નામ જોવામાં આવે છે. આ બધા તે જ પ્રદેશના રાજાઓ હોય એમ લાગે છે. એમાં ૬૧ ચિત્રો છે.

ગુફા ૧૮:—આ ગુફા પાણીના ટાંકા ઉપર આજીવન તરીકે અને બીજી ગુફામાં જવાનો માર્ગ બનાવવાના ઉદ્દેશથી ખોદવામાં આવી હોય એમ લાગે છે.

ગુફા ૧૯:—આ ચૈત્ય ઘણી સારી સ્થિતિમાં છે. એમાં ઘણું કેાતરકામ છે અને ચિત્રોના અવશેષ પણ છે.

ગુફા ૨૦:—આ એક નાનો સરખો વિહાર છે. તેમાં એક અડાળી, એક ખંડ અને કુલ છ ચોર-ડીઓ છે. અંદરની બાજુએ ખુદની મૂર્તિ અને કેટલીક આકૃતિઓ કેાતરેલી મળી આવે છે. ચિત્રો પણ અવશિષ્ટ હાલતમાં મળી આવે છે.

ગુફા ૨૧:—આ વિહાર છે અને તેમાં ઘણું કેાતરકામ કરેલું છે. અંદર ખુદની મૂર્તિ છે અને બાજુએ કેટલીક ચોરડીઓ છે ઉપર છતમાં ભૂમિ-તિની કેટલીક આકૃતિઓનાં ચિત્રો છે.

ગુફા ૨૨:—આ પણ નાનકડો વિહાર છે. એમાં શાક્યમુનિની મૂર્તિ હોવા ઉપરાંત વિપશ્ચિ, વિશ્વલુ વિગેરે બુદ્ધોનાં ચિત્રો છે, અને કેટલાક શબ્દો પણ લખેલા છે.

ગુફા ૨૩:—આ એક વિહાર જ છે. અંદરનો ગર્ભગૃહનો ભાગ અધૂરો રહ્યો છે. ચિત્રોનો તો ક્યાંય પત્તો મળતો નથી.

ગુફા ૨૪:—આ એક અધૂરો રહેલો વિહાર છે. એમાં અત્યારે જે કેાતરકામ અને નકશીકામ છે, તે ઉપરથી એમ જણાય છે, કે જો તે પૂરો થયો હોત

તો અપ્રતિમ થયો હોત, અને તેની ભેડ બીજે ક્યાંય ન મળત.

ગુફા ૨૫:—આ પણ એક નાનકડો વિહાર છે. એમાં એક અડાળી અને એક જ વિશાળ ચોરડો છે

ગુફા ૨૬:—આ ૧૯ મી ગુફામાં છે, તેવો જ ચૈત્ય છે. આની અંદર કેાતરકામ ઘણું જ છે. એમાં બે શિલાલેખ છે. મૃત્યુશ્યાપર સૂતેલી ખુદની ભવ્ય મૂર્તિ આમાં જોવામાં આવે છે.

ગુફા ૨૭:—આ ગુફા અધૂરી જ છે.

ગુફા ૨૮:—આની અંદર ચૈત્ય બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય એમ લાગે છે. પણ કામ અધૂરું દેખાય છે.

ગુફા ૨૯:—આમાં જઈ શકાય એવો રસ્તો જ નથી. વિહાર બનાવવાની શરૂઆત થઈ હોય તેમ એક અડાળી માત્ર આગળ ખોદાએલી દેખાય છે.

‘હિન્દુસ્તાનમાંની કેાતરેલી ગુફાઓનું વર્ણન’ નામના કૃત્યુસન અને બર્નેસ કૃત ગ્રન્થમાંથી નીચેની અગત્યની માહિતી લેવામાં આવી છે. (પાન ૨૮૫.)

“ આ ગુફાઓ ઈ. સ. પૂર્વે પહેલા સૈકાથી ઈ. સ. ના સાતમા સૈકા લગી કેાતરવામાં આવી હતી. તેમાંની જે ઘણી જ બુની છે, તે પૈકણના શાતકર્ણી-ના વખતની છે. આ બધી ગુફાઓ બૌદ્ધ લોકોની છે. પ્રાચીન ગુફાઓ હીનયાન બૌદ્ધમાર્ગીઓની છે અને પાછળથી થએલી મહાયાનપંથીઓની છે. પ્રાચીન ગુફાઓમાં ચૈત્યો અને સ્મૃતિસ્તંભ દેખાય છે અને બીજાઓમાં ખુદની મૂર્તિઓ છે. આ બંને પ્રકારની ગુફાઓમાં રંગીન ચિત્રો છે. ખરબચડી ભીંતો ઉપર ભાતનો લોચાદાર રંગડો અને તાગ-ના તન્તુ વિગેરેનું ચીકણું મિશ્રણ બનાવી, તેનો થર ભીંતોપર કરી તેમની ઉપર આ ચિત્રો ચીતરવામાં આવેલાં છે. આ મિશ્રણ ઉપર શરૂઆતમાં એક પ્રકારનો રંગ લગાડી તેની ઉપર ચિત્રો દોરી પછી તેમની અંદર રંગ પૂરવામાં આવેલા છે.

હીનયાન અને મહાયાનપંથીઓની ગુફાઓ-માંનો તફાવત સ્પષ્ટ રીતે તરી આવે છે. હીનયાન-પંથના લિખ્તુઓ એકાદ બે સાથીઓ સાથે ગમે તેવી ખરબચડી જમીન અને ભીંતોવાળી ગુફા-ઓમાં એકાન્તે વસતા. આ બાબતમાં તેમણે પ્રાચી-ન હિન્દુધર્મના સંન્યાસીઓનો માર્ગ ગ્રહણ કર્યો હતો. પણ મહાયાનપંથના લિખ્તુઓ આલેશાન અને સુંદર ગુફાઓમાં રહેતા અને દરેક પ્રકારના સુખોનો ઉપલોગ કરતા. વળી હીનયાનપંથીય લિખ્તુઓ ખુદભગવાનના શરીરના અવશેષ પર બં-ધાયેલા સ્મૃતિસ્તંભને જ પૂજતા; પણ બીજા પંથના.

લોકો તો બુદ્ધ, બોધિસત્ત્વ અને તારા વિગેરેનાં ચિત્રો ચીતરી સ્ત્રોત્સ્વરૂપ શક્તિઓની મોટી મોટી મૂર્તિઓ બનાવી તેમની પૂજા કરતા. તેમણે મૂર્તિપૂજનું મહત્ત્વ ઘણું જ વધારી મૂક્યું હતું.

સામાન્ય રીતે આ ગુફાઓમાંનાં ચિત્રો બુદ્ધ-ચરિત્રમાંનાં અથવા તો બતકકથામાંનાં પ્રસંગોને ઉદ્દેશીને છે. પણ લગભગ સૌથી છેલ્લી બંધાયેલી ગુફામાં ઇરાનના ખુશરુ નામે બાદશાહે મોકલેલા પ્રતિનિધિમંડળને, પોતાના દરબારમાં રાજા પુલકેશિ મુલાકાત આપે છે, એવો દેખાવ ચીતરેલો છે.

અજંટાની ગુફામાંનાં ચિત્રો હૃદયમાં કેવાં પેસી બંધાયેલાં છે અને લાવનાને કેવી બાંધતી કરી શકે છે, તેનો આગળ કરેલા ચિત્રવર્ણન ઉપરથી કાંઈક ખ્યાલ આવશે.

મૃત્યુશય્યા ઉપર એક રાજકુંવરી સૂતેલી છે, તેની આંખો કંઈક મીંચેલી છે, ગરદન ગમે તેમ વાંકી પડેલી છે અને ગાત્રો શિથિલ થઈ ગયાં છે. એક દાસી પોતાના હાથ વડે તેને પકડી રહી છે. બીજી, રાજકન્યાનો હાથ પોતાના હાથમાં લઈ પ્રેમાર્દ્ર દૃષ્ટિથી, અનિમિષ નયને તેના લાણી જોઈ રહી છે. આ બીજી દાસીના મુખપર એવા લાવની છાયા દેખાય છે, કે બાણે રાજકન્યાની જીવનદોરી તૂટવાની અણી પર છે, એવી તેની ખાતરી ન થઈ હોય ! પાછળ એક દાસી હાથમાં પંખો પકડી કુંવરીને વાયુ ઢાળે છે. ડાબી બાજુએ બે પુરુષ કીકે ચઢેરે, ડાબી દીલે તે કન્યા લાણી લાળી રહ્યા છે. નીચે જમીનપર બીજાં સંબંધીઓ નિરાશ થઈ દીલગીર ચઢેરે બેસી રહ્યાં છે. તેમાંની એક સ્ત્રી તો કપાળે હાથ મૂકીમૂકીને, ચોધાર આંસુ પાડી રહી છે. (ગુફા નં. ૧૬.)

પશ્ચિમના પડિતો પણ સાબ પૂરે છે, કે આ હૃદયભેદક દૃશ્ય કળાના ઇતિહાસમાં સર્વોત્કૃષ્ટ છે. ફલોર'ટાઈનની કળા આથી સરસ ચિત્રો ભલે ચીતરી શકે, અને વેનિશિયન કળા રંગપૂરણીનું કામ ભલે આથી વધારે સારું કરી શકે; પણ હૃદયમાંના લાવો આટલી સરસ રીતે કાઢનાથી બતાવી શકાયો નહિ, એવો અભિપ્રાય ગ્રીકીય સાહેબે પોતાના હેવાલમાં નોંધેલો છે. (૧૮૭૩-૭૪.)

ગુફામાંનાં ચિત્રોમાં મુખ્ય વ્યક્તિ રાજા હોય છે. બુનાં ચિત્રોમાં બધા રાજાઓ એક જ બતના દેખાય છે; પણ પાછળથી કાઢેલાં ચિત્રોમાં રાજાઓ બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે ચીતરાયેલા હોય એમ દેખાય છે. અને તે બધા હિંદી જ છે એમ લાગે છે. કેટલાંક ચિત્રોમાં રાજાઓ યુદ્ધમાં, મૃગયામાં કે પ્રવાસકર્મમાં કે એવાં જ બીજાં ઘર બહારનાં કામમાં મચી રહેલા દેખાય છે. કેટલાંક ચિત્રોમાં તો રાજમહેલમાં

ખાનગી કે દરબારના કામમાં મગ્ન હોય એમ લાગે છે. ઘણાં ચિત્રોમાં રાજાઓ સાથે રાણીઓ પણ દેખાય છે. તેમનાં શરીર ઘરેણાંથી ભરપૂર છે, અને કપડાં ઢાકાની મલમલની માફક ઝીણાં છે. રાજા-રાણીથી ઉતરતાં ચિત્રો રાજપુત્રોનાં અને પ્રધાનોનાં છે. દરબારીઓ અને સ્ત્રીઓનાં ચિત્રો ય ઘણે ઠેકાણે છે. રાજમહેલમાં દાસદાસીઓની ખૂબ ભીડ દેખાય છે. નોકરોમાં જોબ નોકર વધારે પ્રમાણમાં મળી આવે છે. ચાકરોના પહેરવેશ પણ સિત્ત સિત્ત પ્રકારના છે. યુદ્ધવિષયક ચિત્રોમાં રાજાઓ સૈનિકો સાથે ઝગમગ રહ્યા હોય, એમ બતાવવામાં આવ્યું છે. બુનાં ચિત્રોમાં (૧૦ મી ગુફા) બધા સૈનિક પગપાળા છે અને તેમણે પોતાની પાસે પરશુ, લાલા કે લાઠીઓ જેવાં શસ્ત્રો ધારણ કર્યા છે. પછવાડેથી ચીતરાયેલાં ચિત્રોમાં (ઈ. સ. ૪૦૦-૬૦૦) પગપાળા સૈન્ય સાથે, દુશ્મનને મારવા માટે તલવાર, ધનુષ્યાણુ, લાલા, ચક્રો વિગેરે હથિયારો, અને બચાવ કરવા માટે ઢાલો, શિરસ્ત્રાણુ, કેવચો ઇત્યાદિ સાહિત્યો લઈ યુદ્ધે ચઢેલા ઘોડેસ્વારો પણ જોવામાં આવે છે. વેપારનાં કે કળાકૌશલ્યનાં સ્વતંત્ર ચિત્રો નથી; છતાં સ્ત્રીઓએ પહેરેલાં વસ્ત્રાલંકાર તરફ જોતાં તે વખતના સોની, વણકર અને નકશીકામ કરનારા કારીગરો વિષે સારો ખ્યાલ આવે છે. ચિત્રોમાં રથ તેમજ વહાણો છે, તે ઉપરથી તે વખતના જમીનમાર્ગે તથા જળમાર્ગે ચાલતા વેપારનો કાંઈક ખ્યાલ આવે છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ખેડુતોનાં ચિત્રો પણ મળી આવે છે. પણ તેઓ કેળ (૧, ૧૬), સોપારી (૧, ૧૮), આંખા (૫), દ્રાક્ષ (૧૪), વિગેરે ફળ આપનારા વૃક્ષોને ઉછેરતા હોય એમ લાગે છે. કયાંક કયાંક કુંડના છાંડવા વચ્ચે કામ કરતા ખેડુતો પણ જોવામાં આવે છે. આ ચિત્રો ઉપરથી બૌદ્ધ, જૈન અને બ્રાહ્મણધર્મ વિષે અને તેમના રીતરીવાજો વિષે ઘણું જાણવાનું મળે છે. ઇતિહાસના સંશોધકોને માટે આ ચિત્રો અને આ ગુફાઓ શોધખોળ કરવાનું અમૂલ્ય સ્થાન છે, એમાં જરા ય શંકા નથી.

અજંટાની ગુફાનાં વર્ણનો નીચેના ગૃહસ્થોએ કરેલાં છે.

- (1) Burgess' Notes on the Buddha Rock Temples of Ajantha.
- (2) Mr. Griffith's Reports (1874-1879).
- (3) Madras officers' account 1819 T. B. L. S. III. 520.
- (4) Sir James E. Alexander's visit in 1824 T. R. A. S. II. 362.
- (5) Mr. Ralph's account of a visit in 1838 J. B. B. R. A. S. III. part II. 71-72.

- (6) Lieut Blake's Description, Bombay Courier 1839.
- (7) Description of Mandu & Ajantha Bombay. Times Press 1844.
- (8) Mr. Fergusson's paper. J. R. A. S. 1842.
- (9) Dr. J. Muir's Journey from Agra to Bombay. 1854.
- (10) Major Gill's stereoscopic photographs of Ajantha & Elura 1862.
- (11) Dr. Bhau Daji's transcripts and translations of Inscriptions J. B. B. R. A. S. VII. 55-74.
- (12) Major Gill's Illustrations of Architecture & Natural History in Western India 1864.
- (13) Mr. Burgess Rock-cut Temples of Ajantha Ind. Ant. III. 269-274.
- (14) Griffith's account of the Frescoer Ind. Ant. I. 354; II, 152; IV. 253.
- (15) Dr. Rajendralal Mitra's Foreigners in Ajantha Paintings. J. A. S. Ben XLVII. 62.
- (16) Mr. Ferguson's Chosroes II. in Ajantha Paintings. J. R. A. S. New series XI.

મુખઈ ગેઝેટિઅર; ખાનદેશ, બુલદાણા ગેઝેટિઅર.

અજનાળ:—પંજાબ ઇલાકા. અમૃતસર જિલ્લામાંનો એક તાલુકો.

ઉ. અ. ૩૧° ૩૭' થી ૩૨° ૩' અને પૂ. રે. ૭૪° ૩૦' થી ૭૪° ૫૬'. ક્ષેત્રફળ ૪૧૭ ચોરસ માઈલ.

તાલુકાના દક્ષિણ તરફના ભાગને ખારીદોઆબ નહેરનું પાણી મળે છે. આ તાલુકાની જમીન સામાન્ય રીતે બહુ સારી ન હોવાથી ખેતીનું પ્રમાણ ઓછું છે.

આ તાલુકામાં ૩૩૧ ગામ છે અને મુખ્ય ગામ અજનાળ જ છે. જમીનમહેસુલ અને ખીજ કર-વેરાની આવક ગણતાં ઈ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં રૂ. ૩૬૧૦૦૦ ની આવક થયેલી. (ઈ. ગ.)

અજમીઠ:—પુરુવંશમાં થયેલા સુહોત્રને એક્ષવાકીથી ત્રણ પુત્ર થયા. તેમાંના જ્યેષ્ઠ પુત્ર અજમીઠને ત્રણ સ્ત્રીઓથી છ પુત્ર થયા. પહેલી સ્ત્રી ધૂમિનીનો પુત્ર ઋક્ષ; બીજી સ્ત્રી નીલીના પુત્ર દુષ્યન્ત અને પરમેષ્ઠી, ત્રીજી સ્ત્રી કેશિનીનો પુત્ર જન્હુ, જેણે ગંગાનું પાન કરેલું. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૬૪)

૨. હસ્તિનાપુરના સ્થાપક સોમવંશમાં જન્મેલા હસ્તિને વિકુંઠન નામનો પૌત્ર હતો, તેનો આ

પુત્ર. તેને ચાર સ્ત્રીઓ હતી. તેમનાં નામ:—કૈકયી, ગાંધારી, વિશાલા અને ઋક્ષા. આ સ્ત્રીઓથી તેને બધા મળી ચોવીસ પુત્ર થયા. ઋક્ષાના પુત્રે સંવરણ વંશની સ્થાપના કરેલી. (મ. ભા. આદિપર્વ અ. ૯૫)

૩ અજમીઠ, દ્વિમીઠ અને પુરુમીઠ એ ત્રણે હસ્તીનરના પુત્રો. અજમીઠનો પુત્ર કણ્વ અને તેનો પુત્ર મેધાતિથિ. તેનાથી કાણ્વાયન ગ્રાહ્યણ ઉત્પન્ન થયા. અજમીઠના બીજા પુત્ર બૃહદ્દીપુ ઋક્ષથી સંવરણ થયો અને સંવરણના પુત્ર કુરુએ જ કુરુક્ષેત્રને ધર્મક્ષેત્ર બનાવ્યું. (વિષ્ણુપુરાણ ૪૧૯૯)

ભરદ્વાજ (વિતથ) નો પુત્ર મન્યુ, મન્યુનો પુત્ર બૃહદ્વક્ત્ર, બૃહદ્વક્ત્રનો પુત્ર હસ્તી અને તેનો પુત્ર અજમીઠ, એવી પરંપરા ભાગવતપુરાણમાં મળી આવે છે. (ભાગવત ૯.૨૧.૩૦) આ પરંપરા બીજા પુરાણોથી ભુદ્ધી પડે છે.

અજમીઠના વંશજો પણ અજમીઠ જ કહેવાય છે.

અજમેરમેરવાડ:—ઉ. અ. ૨૫° ૨૪' થી ૨૫° ૪૨' અને પૂ. રે. ૧૩° ૪૫' થી ૧૫° ૨૪'—આમાં રજપુતાનાનો તદ્દન ભુદો પડી ગયેલો બ્રિટીશ મુલક છે. રજપુતાનાનો પોલીટીકલ એજન્ટ અહીં કમિશનર છે. આ પ્રાન્ત અજમેરમેરવાડનો બનેલો છે.

અજમેરની ઉત્તરે જોધપૂર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે જયપૂર અને પશ્ચિમે જોધપૂર છે. મેરવાડની ઉત્તરે જોધપૂર ને અજમેર, દક્ષિણે ઉદેપૂર, પૂર્વે અજમેર. ઉદેપૂર ને પશ્ચિમે જોધપૂર છે. એકંદરે ક્ષેત્રફળ ૨૭૧૧ ચો. માઈલ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં લોકસંખ્યા ૪૭૬૯૧૨ હતી. અજમેર એ નામ અજરાજ ઉપરથી પડ્યું છે.

અજમેર ઘણો ખરા રેતાળ પ્રદેશ છે. ક્યાંક ક્યાંક ડુંગરા પણ આવ્યા છે. મેરવાડમાં તો કેવળ ડુંગરો જ છે અજમેર પાસેનો તારાગઢ, જે ડુંગર પર છે, તે દરીઆની સપાટીથી ૨૮૫૫ ફીટ ઉંચે છે. અજમેર શહેર ડુંગરની સપાટીએ વસેલું છે, એટલું જ નહિ, પણ તે સપાટી આખા હિંદમાં સૌથી ઉંચી ગણાય છે. આ પ્રાન્તમાંની નદીઓ ઘણી મોટી નથી. અત્રેના અનાસાગર સરોવરની પહોશના ડુંગરોમાંથી સાબરમતી નદી નીકળે છે. જોવા લાયક સરોવર પુષ્કર સિવાય બીજું નથી. આંખને ગમે એવી સૃષ્ટિની રમણીયતા અજમેરમાં નથી. પણ અજમેર શહેરની વાત એથી ન્યારી છે. ત્યાં તો વઝીર શરૂ થાય કે તરત જ ડુંગરોએ લીલાંછમ

પહેલાં હોય એવો ભાસ થાય છે અને સૂર્યાસ્તનું દશ્ય પણ અતિ રમણીય દેખાય છે.

રજપુતાનામાં મળનારી ઘણી વનસ્પતિઓ અરવલ્લીની પૂર્વમાંથી મળી આવે છે. પીંપળો, વડ, લીંબુ અને શામળાનાં ઝાડ અહીં વિશેષે કરીને જોવામાં આવે છે. દાદમ અને જામફળ પણ ઘણાં મળી આવે છે.

મેરવાડમાં વાઘ કોઈકોઈ વાર જોવામાં આવે છે. પણ દીપડા અને તરસ ઘણાં છે. ભુંડ, ભેંકર, ને શ્યામવર્ણુ હરણાં પણ અજમેર તરફ જોવામાં આવે છે. આ પ્રાણીઓનો શિકાર અત્રેના રહેવાસીઓ શોખથી કરે છે.

અહીંની હવા નીરોગી છે. ઉનાળામાં તે સુકી અને ઉષ્ણ હોય છે. પણ શિયાળામાં તે ઠંડી તથા પ્રોત્સાહક હોય છે. અજમેરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ જાનવારીમાં ૫૯. ૪; મેમાં ૯૧. ૫; જુલાઈમાં ૮૪. ૬ અને નવેમ્બરમાં ૬૭. ૯ હોય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં પૂરા થતાં પચીસ વર્ષોમાં વરસાદનું પ્રમાણ દર સાલ સરાસરી ૨૧.૨ ઇંચનું છે.

એમ મનાય છે, કે અજમેરનો તારાગઢ ચૌહાણ વંશના અજરાજાએ ઈ. સ. ૧૪૫ માં બંધાવ્યો હતો. પણ ઇતિહાસ જાણનારા એમ કહે છે, કે અજય અને અજ ઈ. સ. ૧૧૦૦ માં થઈ ગયા. પહેલાં અજ થયો, તેની પછી અજય થયો અને તેમની પછી અણ્વિરાજ ગાદીએ આવ્યો. તેના પછી તેનો પુત્ર વિઝહરાજ, જે વિશાલદેવ નામથી જાણીતો છે, તે ગાદીએ બેઠો. ઈ. સ. ૧૧૯૨ માં વિશાલદેવનો પુત્ર પૃથ્વીરાજ ગાદીપર હતો. તેને મહામદ ઘોરીએ હરાવી પોતાનો માંડ-લીક બનાવ્યો. પણ તેના કાકા હરિરાજે તેને પદબ્રહ્મ કયો ને પોતે જ ગાદીપર ચઢી બેઠો. ઘોરીના સુબેદાર કુતુબુદ્દીનના જીલમથી કંટાળી તેણે આત્મહત્યા કરી. આ પછી ઘણી રાજ્યકાન્તિઓ થઈ. ઘણાં માણસો મરાયા અને છેવટે મારવાડના રાજા માલદેવ રાઠોડના કબજામાં આ પ્રાન્ત ગયો. છેવટે અકબર બાદશાહે આ પ્રાન્તને પોતાના રાજ્યનો એક વિભાગ બનાવ્યો. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં જ્યારે મોગલ સામ્રાજ્ય વિનાશને પંથે હતું, ત્યારે મારવાડના રાજા જસવંત સિંહના પુત્ર અજિતસિંહે તેને પોતાના કબજામાં લઈ લીધું. કેટલાંક વર્ષ પછી અજમેરનો કીલ્લો અને પ્રાન્ત મરાઠાઓના હાથમાં આવ્યો અને છેવટે અણ્વિરાજની પાસેથી અંગ્રેજોએ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં તે લઈ લીધો.

પ્રાચીન ઇતિહાસને સહાય કરે એવી ઇમારતો, અથવા જુની પુરાણી વસ્તુઓ અને સ્થાનો અજમેર ને પુષ્કર સિવાય બહાર જવલ્લે જ છે. અજમેર

પ્રાન્તના આગ્નેય ભાગમાં અત્યંત જુનાં હિન્દુ મંદિરોનાં ખંડિર જોવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના વસ્તિપત્રક પ્રમાણે (અજમેરની ૨૬૭૪૫૩ અને મેરવાડની ૧૦૬૪૫૯) અજમેર ને મેરવાડની લોકસંખ્યા ૪૭૬૯૧૨ (૧૯૧૧માં ૫૦૧૩૯૫) હતી, તે ઈ. સ. ૧૮૯૧ ના પ્રમાણમાં બહુ જ થોડી હતી અને તેનું કારણ દુકાળ એ હતું. દર ચોરસ માઈલે લોકસંખ્યાનું પ્રમાણ ૧૭૬ પડે છે; તે જ ઈ. સ. ૧૮૯૧ માં ૨૮૦ હતું. આ પ્રાંતમાં ૪ મોટાં શહેરો ને ૭૪૦ ગામો છે. લોકસંખ્યાના પ્રમાણમાં પુરુષોનું પ્રમાણ સેંકડે ૫૨.૬ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૧ માં:—

	પુરુષ	સ્ત્રીઓ
અવિવાહિત	૧૭૬૩૩૮	૧૧૩૯૪૩
વિવાહિત	૨૩૨૯૨૦	૧૧૬૪૬૯
વિધુર અને વિધવા	૬૭૬૫૪	૨૦૬૧૪
	૪૭૦૪૦	

એ રીતે પ્રમાણ હતું. પારણામાંનાં નાનાં બાળકોનાં લગ્ન થતાં નથી. એ અથવા બેથી બધારે સ્ત્રીઓ પરણવાનો રિવાજ નથી. એક સ્ત્રીને બે પતિ હોઈ શકે એ વાતનો સ્ત્રીઓને ખ્યાલ જ હોતો નથી. સુસલમાનોમાં છુટાછેડા કરવાનો રિવાજ ચાલુ છે. વિધવા-વિવાહ જાત વિગેરે લોકોમાં થાય છે. મેરવાડમાં વારસો બાપ પાસેથી મળતો નથી, પણ મા તરફથી મળે છે. અજમેરમાં બધી મિલકત વંશની મોટી શાખાના મોટા છોકરાને મળે છે. નાનાં છોકરાંને મારવાનો રિવાજ કોઈ પણ જગ્યાએ નથી.

અહીંની બોલાતી ભાષા રાજસ્થાની તથા હિંદી એ બન્ને છે. એકંદરે જોતાં લોકો ઉદ્યોગી અને સારી વર્તણૂકવાળા છે, પરંતુ દુકાળના વખતમાં મેરવાડના મેર લોકો અને અજમેરના મિન લોકો ધાડ વિગેરે પાડે છે. લોકો શરીરે હાથપુષ્ટ અને ઘણા જ મજબુત બાંધાના છે. સુસલમાનોની વસ્તી હિંદુ લોકોથી બીજે નંબરે છે. અહીંના હિંદુઓ વૈષ્ણવ, શાકત અને શૈવ એવા ત્રણ પંથના છે. સેંકડે ૫૫ ટકા લોકો ખેતીપર આજીવિકા ચલાવે છે. કેટલાક લોકો વણવાનું ને ચામડાં કમાવવાનું કામ કરે છે. ઉંચા વર્ગના ઘણાખરા લોકો માંસાહારી નથી.

શહેરમાં મકાનો પથરનાં બાંધેલાં હોય છે અને ગામડામાં ઘરો માટીનાં હોય છે. આરોગ્યશાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી ઘરોની બાંધણી સારા પ્રકારની હોતી નથી.

કસરત, લાઠી, કુસ્તી વિગેરે આ તરફની ખુલ્લી હવામાં રમવાની રમતો છે. હમણાં હમણાં ક્રિકેટ, કુટંગાલ વિગેરે અંગ્રેજી રમતો પણ દાખલ થવા

માંડી છે. લોકોને ગાવાબજવાનો, સતાર, તેમ જ વીણા વિગેરેનો પણ ઘણો શોખ છે.

અહીંના હિંદુઓમાં હોળી, દિવાળી, દશેરા અને તેજળનો મેળો, એટલા દિવસો સુખ્ય તહેવાર તરીકે પળાય છે. વેપારી લોકો ગાંગોર નામનો એક વધારાનો તહેવાર પાળે છે. પાર્વતીદેવી પોતાના પિતા પાસે પાછાં ગયાં, તે માટે આ તહેવાર છે. તેજળનો મેળો એ જાટ લોકોના ઉત્સવનો દિવસ છે. પૂર્વે તેજળ નામનો એક બહાદુર અને પ્રસિદ્ધ યોદ્ધો થઈ ગયો.

અહીંની ખેતીની સ્થિતિ સંતોષકારક નથી. કારણ કે જમીનના ઉંડાણમાં સારા પ્રકારની માટી નથી. ખડક જમીનની સપાટીની ઉપર આવેલા છે. વરસાદ થોડો પડે છે અને તે સાથે તે અનિયમિત પણ હોય છે. આ કારણને લીધે ખાતર બહુ જ નાખવું પડે છે.

અહીંના પાકોમાં બુવાર, મકાઈ, કપાસ, ઘઉં વિગેરે સુખ્ય છે. પુષ્કરની આસપાસની જમીનમાં શેરડીનું વાવેતર થાય છે અને તોડગઢ તાલુકામાં અફીણનાં ઝાડો ઉછેરવામાં આવે છે. એક ખરીફ અને બીજો રવિ એવા બે પાક થાય છે.

વાવેતરનો ભાગ પાકના રૂપમાં આપવામાં આવે છે. પેદાશના કે થી તે કે સુધી માલીકને મળે છે. કેટલીક વખત પાકને બદલે પૈસા આપવામાં આવે છે. મનુશીનો રોજ ૨ થી ૪ આના સુધી હોય છે. સુથાર, લુહાર, કડીઆ વિગેરેનો ૪ આના થી ૮ આના સુધીનો રોજ હોય છે. ગામડાંમાં વસવાયાંની પદ્ધતિ જોવામાં આવે છે.

શહેરના મધ્યમ વર્ગના લોકો ખાંધેપીધે સુખી છે; પણ ગામડાંના ખેડૂત લોકોની સ્થિતિ ઈ. સ. ૧૯૦૧ ના દુકાળ પછી સુધરી નથી.

અજમેર-મેરવાડના ડુંગરોમાં ધાતુની ખાણો ધુણ્ણ છે. અજમેરથી ઉત્તરમાં આવેલા ડુંગરોમાં લોખંડ અને તાંબાની ખાણો છે અને તારાગઢના ડુંગરોમાં સીસું પણ મળી આવે છે.

અજમેરમાં હુન્નર તથા ઉદ્યોગના ધંધા જોઈએ તેવા નથી. મેરવાડમાં તો આમાંનું કંઈ જ નથી. કેટલેક ઠેકાણે શાળાપર કંપડાં વણવાનું તથા હાથી-ઘાંત અને લાખની ખંગડીઓ બનાવવાનું કામ કરવામાં આવે છે અજમેરની જેલમાં ગાલીચા અને શેતરંજીઓ બનાવવામાં આવે છે.

આ પ્રાંતની રાજ્યવ્યવસ્થા એક કમીશનરના હાથમાં છે. તે અજમેર શહેરમાં રહે છે. કમીશનર બાતે જ ન્યાયખાતું, પોલીસખાતું, જંગલખાતું, અને શિક્ષણખાતું વિગેરે ખાતાનાં કામોપર અધિ

કાર ચલાવે છે. એકંદરે આ પ્રાંતના ત્રણ તાલુકા પાડવામાં આવ્યા છે. તેમનાં નામો:-અજમેર, બેવાર અને તોડગઢ. રજપુતાનાનો એજન્ટ દુ ધી ગવર્નર જનરલ એ જ ચીફ કમીશનર હોય છે.

અજમેરની જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ રજપુતાનાનાં બીજાં સંસ્થાનો જેવી જ છે. જમીનના બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. એક ખાલસા, બીજા ઇસ્તિ આરિ (ઈનામી-લશ્કરમાં નોકરી માટે આપેલી) બ્યારે મરાઠાઓના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે ક્ષત્રિયોની વીરતાને ઉત્તેજન આપવાનું તેમના હિતની વિરુદ્ધ હોવાથી, તેમણે જમીનને બદલે લશ્કરની નોકરી માટે અમુક ઠરાવેલી રકમ આપવાનું શરૂ કર્યું. બ્રિટીશ લોકોના તાબામાં આ મુલક આવ્યો, ત્યારે તેમણે આ લોકોની ખંડણી બહુ વધારી. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં ઈનામદાર લોકોને સનદો આપવામાં આવી અને હુમેશને માટે અમુક એક ખંડણી ભરવી એમ ઠરાવવામાં આવ્યું.

બીજા એક બાણવા જોગ પદ્ધતિ “ભૂમ” એ છે. આવા જમીનના માલીકને “ભૂમીઆ” કહે છે. આ પદવી બહુ માનપ્રદ સમજવામાં આવે છે. પૂર્વે ‘ભૂમીઆ’ ને ત્રણ પ્રકારના કામો કરવાનાં હતાં. (૧) જે ગામમાં ભૂમ હોય તેનું રક્ષણ કરવું. (૨) જે વટેમાર્ગ લોકો હોય, તેમના જનમાલનું રક્ષણ કરવું. (૩) કોઈ પણ ગુન્હાથી થયેલું નુકસાન ભરી આપવું. હાલમાં એ લોકોનું કામ તોફાન તેમ મારામારી વખતે સરકારને માણસની મદદ આપવી એ છે.

બ્રિટીશોની પહેલાં મેરવાડમાં એક સત્તા કાયમ રહેતી ન હતી, તેથી ત્યાં જમીનમહેસુલ વિગેરેની કાયમી પદ્ધતિ જેવું કંઈ ન હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૧ માં જે માપણી થઈ, તે વખતે બધા જમીન ખેડનારાઓને જમીનના માલીક બનાવવામાં આવ્યા.

બીજા ઉપજની બાબત એટલે અફીણપરનો કર. આ દેશમાંથી પહેલાંના વખતમાં ઘણું અફીણ જતું હતું.

અહીંની શિક્ષણસંસ્થામાં ભણનારા વિદ્યાર્થીઓ અલાહબાદ યુનીવર્સિટીની પરીક્ષામાં બેસે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૨-૩ માં ૪૭૧૮ છોકરાઓ અહીંની શાળાઓમાં શિક્ષણ લેતા હતા. સ્ત્રીશિક્ષણ પણ દિનપ્રતિદિન વધતું જાય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩ માં નિશાળમાં જનારી છોકરીઓની સંખ્યા ૧૮૪૦ ની હતી.

અજમેરશહેર:-રજપુતાનાનું. અજમેર-મેરવાડ પ્રાંતમાંનું એક સુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ

૨૬°, ૨૭° અને પૂર્વે રે. ૭૪°, ૩૭°. આ શહેર સુબધની ઉત્તરે ૬૭૭ માઈલ છે. લોકોની વસ્તી (૧૯૧૧ માં) ૮૬,૨૨૨. ઇ. સ. ૧૮૭૬ ની સાલથી અહીં રેલ્વે થવાથી લોકોની વસ્તી વધતી જ ન્ય છે. આ શહેરના ઇતિહાસ માટે અજમેર-મેરવાડ જુઓ.

આ શહેર તારાગઢ ડુંગરની તળેટીમાં આવેલું છે. પહોળા રસ્તાઓ અને સુંદર મકાનો હોવા ઉપરાંત આ શહેરને પથરનો એક કીલો છે. તેને પાંચ દરવાજા છે. હાલમાં તે સારી સ્થિતિમાં નથી. કીલો તારાગઢ ડુંગર પર બાંધેલો છે અને તેની નજીકમાં જ શહેર વસેલું છે. તળેટીમાંથી કીલો આસરે ૧૩૦૦-૧૪૦૦ ફૂટ ઉંચો છે. ઇ. સ. ૧૮૩૮ માં તે નિરુપયોગી બનાવવામાં આવ્યો અને ઇ. સ. ૧૮૬૦ ની સાલ પછી નસિરાબાદ અને મહુ એ ઠેકાણે રહેનારા ગોરા લોકોનાં લશ્કર માટે આ કીલોનો ઉપયોગ ઉનાળામાં કરવામાં આવ્યો. કીલોની અંદર સુસલમાન ફકીર સચ્ચદ હુસેનની કબર છે. શાલિવાહન શકે ૧૬૬૧ માં દિલ્લી લીધા પછી નાદીરશાહ આ પીરના દર્શન માટે આવતો, એવો ઉલ્લેખ મળેલો છે. (રા. ખ. ૬-૧૩૩, ૨૪૪). તે ફકીર આ જ કે સુબનઉદ્દીન એ કહી શકાતું નથી.

અજમેરમાં પ્રાચીન ઇમારતો પુષ્કળ છે ‘અદાઈ દિનકા ઝોંપડા’એ નામની એક પ્રસિદ્ધ મસીદ બહુ જ જુની છે. પ્રથમ આ મસજિદ ચૌહાણ રાજા વિશળ-દેવે બાંધાવેલી વેધશાળા હતી. પરંતુ મહમદ થોરી-એ એને મસજિદનું રૂપ આપ્યું. એવું કહેવાય છે, કે મહમદ થોરી આ વેધશાળા પરથી જતો હતો, ત્યારે એણે “અહીં દિવસ પછી પાછો આવું”, ત્યારે આ વેધશાળાની જગ્યાએ મસજિદ થયેલી હોવી જોઈએ, કારણ આ જ મસજિદમાં મારે નિમાજ પઢવી છે” એવું ફરમાન કયું હતું. તે માટે આ મસજિદને ‘અહીં દિવસનું ઝુંપડું’ એવું નામ મળ્યું. મસજિદ હાલમાં સારી સ્થિતિમાં છે. દિલ્લી પાસે કુતુબમિનાર અને આ મસજિદ એ બન્ને સાધારણ રીતે એક જ વખતે બાંધવામાં આવ્યાં હતાં. અજમેરથી દશ માઈલ પર પુષ્કરતીર્થ નામનું એક પ્રસિદ્ધ સરોવર છે. (પુષ્કર જુઓ)

અનાસાગર તલાવના બંધારા પર શહાજહાન બાદશાહે બાંધાવેલાં પાંચ આરસપહાણનાં કીડાગૃહો બહુ જ રમણીય છે. આમાંનું એક જ ગૃહ ભગવાન-સ્થામાં છે, અને બાકીનાં હજુ સારી સ્થિતિમાં છે. પહેલાંના વખતમાં આમાંના ત્રણ ગૃહોમાં ખ્રિશ્તીશ અમલદારો રહેતા હતા. હાલમાં તેમને પૂર્વસ્થિતિમાં જ રહેવા દીધાં છે.

દરગા પવાજ સાહેબ નામની ખીજ ઇમારત અહીં જોવા જેવી છે. એની અંદર સુબનઉદ્દીન ખિસ્તી નામના ફકીરની કબર છે. એ આસરે ઇ. સ. ૧૨૩૫ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. અહીં દર વરસે રજબ મહિનામાં મેળો ભરાય છે. દરગામાં અકબર ને શહાજહાને બાંધેલી મસજિદો છે. અકબર બાદશાહે બાંધેલી મસજિદમાં ચિતોડની લુટ વખતે મળેલું ચોઘડિયું અને પિતળની દીવીઓ મૂકેલી છે.

અજમેરનો કીલો અકબરે બાંધાવ્યો. કીલો ચોરસ આકારનો છે અને દરેક ખુણા પર અષ્ટકોની મિનારાઓ છે. મોગલ બાદશાહ અજમેર આવતો, ત્યારે તેનો મુકામ એ જ કીલોમાં રહેતો. મરાઠાઓના વખતમાં તે પ્રાંતનું મુખ્ય શહેર અજમેર હતું હાલ કીલોમાં તાલુકાકચેરી છે. અસલ ઇમારતમાં બહુ જ ફેરફાર કરવામાં આવ્યો હોવાથી તેનું પહેલાંનું સ્વરૂપ તદ્દન બદલાઈ ગયું છે. શહેરની આબુ-બાબુનો કિલો એ જ વખતે બાંધાયેલો છે અને તેને દિલ્લી, મદાર, ઉસી, આગ્રા અને તિર-પોલીયા એટલા દરવાજા છે.

અનાસાગરની નજીકમાં જ સત્તરમા સૈકામાં જહાંગીર બાદશાહના વખતમાં તૈયાર કરેલો બાગ છે. તેની અંદર ઘણા જુના વૃક્ષો છે. તેપર હાલ મ્યુનિ-સિપાલિટી દેખરેખ રાખે છે. ગામના લોકોને ફરવા જવાની આ એક મુખ્ય જગ્યા છે.

વેપાર અને હુસ્તરઉદ્યોગ:—અજમેર એ એક મોટું રેલ્વે સ્ટેશન છે. અહીં ઘણી નામાંકિત પેઢીઓ છે અને તેમનો આબુબાબુના સંસ્થાનો સાથે વેપાર ચાલે છે. કેટલીક પેઢીઓની શાખાઓ હિંદુસ્તાનના બધાં મોટાં મોટાં શહેરોમાં આવેલી છે. ઇ. સ. ૧૮૬૬ થી અહીંની મ્યુનિસિપાલિટી અસ્તિત્વમાં આવેલી છે. સને ૧૯૦૨-૩ માં એની આવક ૧૮૩૦૦૦ રૂપિયા હતી. અહીં ૧૮૯૧-૯૨ સાલમાં પહેલાં હુકાળનું નિવારણ કરવા માટે જે કામ કાઢવામાં આવ્યું હતું, તેમાં ફાય સાગર નામનું સરોવર બાંધવામાં આવ્યું, તેથી ગામને પાણીની સગવડ સારી થઈ છે.

શિક્ષણ:—અહીં મેયો કૉલેજ અને સરકારી આર્ટ્સ કૉલેજ એ બે શિક્ષણસંસ્થાઓ છે. મેયો કૉલેજમાં સંસ્થાનિકોના પુત્રો શિક્ષણ લેવા માટે આવે છે.

અજમેરમાં એક જોડ અને મોટી હોસ્પિટલ છે રજપુતાનામાં ધનાઢય અને સમૃદ્ધિવાળાં એવાં એક દરે નવ શહેરો છે. તેમાં અજમેર ખીજે નંબરે આવે છે. ઇ. સ. ૧૮૮૧ ની સાલથી આ શહેરની વસ્તી

પત્રકમાં વધતી જતી જ માલમ પડે છે. અજમેર અને ખિકાનેર સિવાયનાં બધાં શહેરોની લોકવસ્તી ઘટતી જાય છે, તેથી અજમેર અને ખિકાનેર એ બન્નેની વસ્તીનું વધતું પ્રમાણ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ સિવાય જન્મની નોંધ યોગ્ય રીતે કરવામાં આવતી નથી. તે છતાં અજમેર શહેરની લોક-સંખ્યા વધતી હોવાનું વસ્તીપત્રકપરથી જણાય છે. અજમેરની લોકવસ્તીમાં સેંકડે ૪૭ ટકા લોકો ખીજા સંસ્થાનો અને જીલ્લામાંથી આવેલા બહારના લોકો છે એ વાત વિચારમાં લેવા છતાં ફક્ત અજમેર શહેરમાં જન્મ કરતાં મૃત્યુ વધારે પ્રમાણમાં હોવાં જોઈએ, એવું અનુમાન બાંધી શકાય છે. બહારથી આવેલા લોકોમાંથી આસરે ૬ લોકો સંયુક્ત પ્રાંતના હોય છે. અજમેર એ સાધારણ રીતે સર્વજનીય વસ્તીનું શહેર છે. બધામાં સહુથી વધારે વસ્તી સુસલમાન શેખ લોકોની છે. તે પછી બ્રાહ્મણ, પઠાણ, મહાજન, રજપુત, ખ્રીસ્તિ, સમ્યક, કાયસ્થ, અને બાકીની ખીજા કોમો, એવો વસ્તી પ્રમાણ લોક-સંખ્યાનો અનુક્રમ છે. ઘણે ભાગે બહારથી આવનારા લોકો પોતાના કુટુંબકીલી સાથે આવે છે. એ-પરથી તેઓ કાયમને માટે રહેવા આવતા હોવા જોઈએ એમ દેખાય છે.

અહીં ત્રણ હૉસ્પિટલ અને એક નર્સિંગ એસોસીએશન છે. બે કોલેજો, ત્રણ હાયસ્કુલો, બે છોકરીઓની અને કેટલીક છોકરાઓની નિશાળો, રેલવે ટેકનિકલ સ્કુલ વિગેરે શિક્ષણસંસ્થાઓ છે. હિંદુ, સુસલમાન અને યુરોપિયન એ લોકોની જુદી સંસ્થાઓ છે.

અહીંથી ચાર વર્તમાનપત્રો (છાપાં) નીકળે છે. રજપુતાનામાં અનેક ઠેકાણે જેમની શાખાઓ દેશપરદેશ ફેલાયેલી છે, એવી ઘણી વેપારી કંપનીઓ છે. અજમેર જેલમાં શેનરંજીઓ, ગાલીચા, વિગેરે ઉત્તમ રીતે બનાવવામાં આવે છે. અહીંની ચંદનની કાંસડીઓ અને માળાઓ પ્રસિદ્ધ છે. બે જીનીંગ ફેક્ટરીઓ, ચાર અનાજ દળવાની ઘંટીઓ, બે ખરફનાં કારખાનાં, લોખંડી સામાન તથા ધાતુનો રસ બનાવી તેમાંથી જુદી જુદી ચીજો બનાવવા માટે સંસ્થાઓનાં કારખાનાં અહીં ચાલે છે.

અજમેર શહેર અને તેના નામની ઉત્પત્તિ:- કર્નાલ ટૉડ કહે છે, * કે પુષ્કરનો અજપાલ નામનો ગોવાળીઓ રાજા બુસિદ્દેવ (વીસલદેવ) નો પૂર્વજ હતો. તેણે આ શહેર વસાવ્યું અને આ શહેરનું નામ તેના નામ ઉપરથી પડ્યું.

કર્નિંગહમ્સન ડંડ કહેવું એવું છે, કે અજમેરની સ્થાપના ચૌહાણ અથવા ચાહમાન રાજા અજયપાલે કરી. એ રાજા ઇ. સ. ૮૧૬ પૂર્વે થઈ ગયો. કર્નિંગહમ્સે ફેરીસ્તાનો આધાર લઈ આ શહેર પ્રાચીન છે, એવું નિશ્ચિત કયું. કારણ ફેરિસ્તા અજમેરના રાજાનો નિર્દેશ ઇ. સ. ૬૮૪ માં કરે છે. ગિઝનીના મહમદે ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં સોમનાથપર સ્વારી કરી તે વખતે અજમેર લુંટાયું હતું.

રાજપુતાના ગઝેટીઅરમાં અજમેરની સ્થાપનાનો સમય ઇ. સ. ૧૪૫ અને સ્થાપનકર્તાનું નામ રાજા અજ “ પહેલા ચૌહાણ અનુલનો વંશજ ” એવું આપ્યું છે.

પ્રો. લાસેન સાહેબનું+ અનુમાન એવું છે, કે આ શહેરનું જુનું નામ અજમીઠ હોવું જોઈએ અને પછીથી તેનું ‘ અજમીર ’ થઈ અજમેર એવું નામ પડેલું હોવું જોઈએ. ટાલીમીને (આસરે ઇ. સ. ૧૫૦) આ જ શહેરનો ગગસ્મિર (Gagasmira) એ નામથી ઉલ્લેખ કર્યો છે.

નયચંદ્રના હુમ્મીર મહાકાવ્યમાં (૧-૫૨) ચૌહાણ વંશના ચાહમાનના ત્રીજા ઉત્તરાધિકારી (વારસ) અજયપાલે અજયમેર કીલ્લો બંધાવ્યો, એવું લખેલું છે.

પ્રખન્ધ ચિંતામણિ T નામના ગ્રંથમાં ચાહમાન રાજાની એક અનામિક યાદી છાપેલી છે. તે યાદીમાં ચૌહાણ વંશના ચૌથા રાજાને “ અજય મેઠ દુર્ગનાસ્ક:” એવું કહેલું છે. આ ચૌહાણ વંશની શરૂઆત સને ૬૦૮ માં થયેલી છે.

અજમેર શહેર બહુ જ પ્રાચીન છે. એ વિષે ઉપર આપેલા બધા પ્રમાણભૂત ગ્રંથોનો એક મત છે.

પરંતુ ડૉ. જે. મૉરિસન સાહેબે ચાહમાનના વંશ ઉપરના લેખમાં * વીસમો રાજા અજયરાજા અથવા સલ્હણ એ નીચે પૃથ્વીરાજ-વિજય નામના ગ્રંથમાં એક નાની ટીપ આપેલી છે. એ ટીપમાં આ રાજાએ અજયમેર બાંધ્યો, ૬ એમ દર્શાવ્યું છે. આ રીતે આ શહેરની સંસ્થાપના ઉત્તરકાલીન છે, એમ નક્કી કરેલું છે.

5 Archaeological Survey Reports Vol II. P. 252 fb

x Rajputana Gazetteer Vol. II. P. 14

+ Indische Alterthumskunde Vol. III. P. 151

T Bombay edition of the પ્રવંચચિન્તામણિ P. 52 ff.

* Vienna Or. Journal, Vol VII P. 191

£ Prithvirajavijaya Sarga V. 77, 99, 100

અજય રાજ્યે ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અંરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ અને અજયમેર તે જ સમયમાં બાંધેલો હોવો જોઈએ, એ વાતનો નીચે પ્રમાણે પુરાવો છે:—

અજયરાજના છોકરા અણ્ણીરાજે ગુજરાતના જયસિંહ સિદ્ધરાજની કન્યા કાંચનદેવી સાથે લગ્ન કર્યાં, P તે ઉપરથી તે જયસિંહ સિદ્ધરાજનો સમકાલીન હોવો જોઈએ અને તેના કરતાં નાનો હોવો જોઈએ, એ વાત સાબીત થાય છે. જયસિંહ સિદ્ધરાજે ઈ. સ. ૧૦૬૪ થી તે ૧૧૪૩ સુધી રાજ્ય કર્યું. જયસિંહ પછીનો વારસ કુમારપાલ હતો. તેણે અણ્ણીરાજ અથવા આનક સાથે લગાઈ કરી તેમાં વિજય મેળવ્યો. આ લગાઈનો અન્ત ઈ. સ. ૧૧૪૭-૫૦ માં અથવા ૧૧૫૦-૫૧ માંડ આવ્યો. અણ્ણીરાજના બીજા પુત્ર ચોથા વિગ્રહ અથવા વિસલદેવની માલકીના અજમેરના અંકિત લેખનો સમય ઈ. સ. X ૧૧૫૩ નો છે. આ ઉપરથી જણાય છે, કે અણ્ણીરાજ ઈ. સ. ૧૧૫૦ અને ૧૧૫૩ ના વચ્ચેમાં મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ. તે કારણને લીધે અણ્ણીરાજને બારમા સૈકાના બીજા ભાગમાં અને તેના બાપે ઈ. સ. ૧૧૦૦ અને ૧૧૨૫ ની વચ્ચે અથવા તે જ અંરસામાં રાજ્ય કરેલું હોવું જોઈએ.

પૃથ્વીરાજવિજય નામનો ગ્રંથ બીજા પૃથ્વીરાજના વખતમાં એટલે બારમા સૈકાના છેવટના ભાગમાં રચાયેલો છે. હમ્મીરમહાકાવ્ય ૧૪ માં સૈકાના અન્તમાં અને ફેરિસ્તાની હકીકત ૧૫ માં સૈકાના છેવટના ભાગમાં લખાયેલી છે. આ ઉપરથી એકલા પૃથ્વીરાજ વિજયમાં જ આપેલી ચોહાણની વંશાવળી અંકિત લેખમાંની વંશાવળી સાથે મળતી આવે છે. એવું ડૉ. મૉરીસન સાહેબનું કહેવું છે. આ ઉપરથી આ ગ્રંથનું પ્રામાણ્ય વધારે અગત્યનું છે, એ સાબીત થાય છે.

પ્રાચીન અરબ ભુગોલશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ અજમેર શહેરનો નિર્દેશ કરતા નથી. એકલા પ્રભાવકચરિતમાં જ B આનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ફેરિસ્તાના વખતમાં અજમેર ચાહમાન રાજની રાજધાની હોવી જોઈએ એ રાજની સત્તા પૂર્વરજપુતાનામાં ઈ. સ. ના છઠ્ઠા સૈકાથી હતી. એ ઉપરથી

ફેરિસ્તાએ મુળથી જ શાકંભરીના ચોહાણોને ‘અજમેરીના રાજ’ તરીકે ઓળખ્યા હોય, એ મનવા જોગ છે. આ ઉપરથી પૃથ્વીરાજવિજયમાંનું વિધાન ખરું હોવું જોઈએ, એમ નક્કી થાય છે. તે વિધાન નીચે પ્રમાણે:—

વીસમા ચોહાણ રાજ અજય રાજ આ સ્થાનનો સ્થાપનકર્તા હતો અને તે ઇતિહાસને અનુસરીને છે.

અજયમેર નામનો અર્થ પૃથ્વીરાજવિજયમાં D નીચે પ્રમાણે છે:—“અજયરાજને કરેલો મેર.” એવાં ઘણાં નામો પ્રચારમાં છે. દાખલા તરીકે જેસલમેર કમલમેર, (કુમ્ભલમેર) બાદમેર અથવા બામેર (બાહડમેર) ઝાંઝમેર (ઝાંઝમેર) અજમેરગડ (અજયમેર ગઢ).

અજમેરનો મરાઠી રાજ્ય સાથે સંબંધ ઘણો આવે છે.

(૧) અજમેર પ્રાંતની મુખેદારી, મલ્હારરાવ હોળકર તેમ જ જયપૂરના સિંધિયા એ બંનેને દિલ્લીના બાદશાહ અને મરાઠાઓ વચ્ચે થયેલા કરારનામાથી મળી.

(૨) જોધપુરપર સ્વારી કરતી વખતે અજમેર એક મહત્વનું લશ્કરી થાણું હતું. સને ૧૭૫૮ માં રાજા વિજયસિંહે અપાલ સિંધિયાની છાવણી હાંકી મૂકી હતી. તેથી બધા મરાઠાઓએ અજમેરમાં ભેગા થઈ જોધપુર અને મિરત તાલુકાનાં ગામો ઉજ્જડ કરી નાખ્યાં (રા. ખ. ૧-૪૮-૮૮).

(૩) પછીથી તે પ્રાંત હોળકરને ઇનામ મળ્યો હોવો જોઈએ. શાલિવાહન શકે ૧૭૫૪ માં પઠાણ દિલ્લીપર સ્વારી કરશે, એવી ખબર મળવાથી બાદશાહે સિંધિયા તથા હોળકરને મદદ વાસ્તે બોલાવ્યા. તે મદદના બદલામાં બાદશાહે અજમેર પ્રાંત મલ્હારરાવને આપ્યો (રા. ખ. ૧. ૧. ૮૨).

અજમેર:—આ એક કાઠિયાવાડમાં આવેલું તદ્દન જુદું સંસ્થાન હતું. પરંતુ હાલમાં નવાનગરમાં એનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. વસ્તી પાંચસો ઉપર.

અજમેરીગંજ:—આસામ પ્રાંત. સિલ્હેટ-જલ્દો હબીગંજનો વિભાગ. ૨૪° ૩૩’ ઉ. અ. અને ૯૧° ૧૫’ પૂ. રે. એ સુમાં નદીને કિનારે છસો લોકની વસ્તીવાળું ગામ છે. અહીં વેપાર ઘણો ચાલે છે. અહીંથી, ચોખા, સુકી સાંછલીઓ, વાંસ, સાદડીઓ વિગેરે માલ પરદેશ મોકલવામાં આવે છે.

P પૃથ્વીરાજવિજય સર્ગ ૭

T Gujarat chronicles

S Epigraphia indica Vol. II P. 422.

X Indian antiquary vol. XX P. 201

The date is that of incision of Vigraha's harakelinataka

B XXII 420.

D. V. 100 Indian antiquary Vol XXVI

P-P. 262-164

અજમે:—અજમાને સંસ્કૃતમાં ધનાની, હિન્દીમાં અજવાન અને બંગાલીમાં ચમાની વિગેરે નામે છે.

અજમાનું વાવેતર આખા હિન્દુસ્તાનમાં અને મુખ્યત્વે કરીને બંગાલમાં વિશેષ કરવામાં આવે છે. મિસર, ઇરાક અને અફગાનીસ્તાનની અંદર અજમાનું ઝાડ રોપવામાં આવે છે. યુરોપમાં હમણાં હમણાં તેની ઉત્પત્તિ કરવામાં આવી છે.

ફ્રાન્સના ૧૪મા લુઈની પાસે જે પોમેટ નામનો રાજવૈદ હતો, તેણે ઉત્તમ અજમે અલેકઝાંદ્રીઆ અને ફ્રીટમાંથી આવે છે, એવું લખ્યું છે. (૧૭૧૨)

વાવેતર:—હિન્દુસ્તાનમાં અજમાનું વાવેતર આંકટોબર અને નવેમ્બર એ બન્ને મહિનામાં દરેક છોડ વચ્ચે છ છ ઇંચનું અંતર મૂકીને કરવામાં આવે છે. ખત નાખવાથી એને ઉપદ્રવ થાય છે અને એને પાણીની ખૂબ જરૂર પડે છે.

અજમે ખાગાઈત જમીનમાં થાય છે. એનાં છોડ, લગલગ હાથ દોઢ હાથ ઉંચા થાય છે. અજમાનો અર્ક કાઢવામાં આવે છે, તેને અજમાનું કુંડ કહે છે. તે મધ્ય હિન્દુસ્તાનમાં ઉજ્જન, ઇંદોર, વિગેરે ઠેકાણે કાઢવામાં આવે છે. આ કુંડ તૈયાર કરવાનાં કારખાની મુખ્ય, કલકત્તા વિગેરે ઠેકાણે નવીન પદ્ધતિથી ચાલુ છે. મુખ્ય ઇલાકામાં અજમાના પાક માટે દર વર્સે લગલગ ૫૦૦-૬૦૦ એકર જમીન કામમાં લેવાય છે. મધ્યપ્રાંતમાં નેપાડના પ્રદેશમાં એનો પાક જુજ મળે છે. મદ્રાસ ઇલાકામાં નંદિયાલ ખીણમાં અને તિનવલ્લી જિલ્લાની કાળી જમીનમાં અજમાનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. મુખ્ય ઇલાકામાં ખેડા જિલ્લામાં એનું વાવેતર શિઆળામાં કરવામાં આવે છે. ત્યાં અજમે માર્ચ મહિનામાં, એટલે જૂન કાઢ્યા પછી મહિને સવા મહિને તૈયાર થાય છે. દર એકરે સરાસરી ઉત્પન્ન ૧૨૦ પૌંડ થાય છે.

૧૯૦૩ સાલમાં મુખ્યથી ૮૬૪૧ હન્ટેડવેટ અજમે પરદેશમાં ગયો. તેમાંથી ૮૪૪૩ હન્ટેડવેટ જર્મનીએ ખરીદ કર્યો અને ખાકીનો અમેરીકા અને ઇંગ્લેન્ડ (મિસર) માં ગયો. જેમાંથી અર્ક અને પાણી કાઢી નાખવામાં આવ્યાં હોય તેવા અજમામાં સેંકડે ૧૫ થી ૧૭ લગી ઓજસ દ્રવ્ય હોય છે અને સેંકડે ૨૫ થી ૩૨ લગી ચરણી હોય છે, જે ઢારને ખવડાવામાં આવે છે. અજમામાંથી નીચેની વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

અજમાનું તેલ:—અજમાનું તાજું તેલ તદ્દન ચોકળું અને રંગ વિનાનું હોય છે, પણ થોડી જ વારમાં જરાક લીલાશ પડતું થાય છે. તેની ગંધ

અજમા જેવી જ હોય છે. તેનો સ્વાદ તીખો અને તીવ્ર હોય છે. તેનાં એકથી ત્રણ ટીપાં સુધીનો ભાગ ખાંડમાં મેળવી અથવા ગુંદરના પાણીમાં મેળવીને આપે છે.

અજમાનું પાણી:—છુંદેલો અજમે ૨૦ ઔંસ અને પાણી ૨ ગલન લઈ રીત મુજબ તે પાણીની વરાળ કરી તેમાંથી એક ગલન પાણી કાઢી લેવું. તે પાણી પીવાનું પ્રમાણ ૧ ઔંસથી બે ઔંસ લગી. એરંડેલ જેવી ગંધ અને રૂચિવાળી ક્ષારક દવાઓ આ પાણીમાં લેવાથી તેમની રૂચિ અને વાસ જરા પણ આવતી નથી, એટલું જ નહિ, પણ તે લેવાથી ઉદ્ભવતાં ઉલટી અને પેટશૂળનાં લક્ષણો પણ અટકી જાય છે. એનામાં વાયુહારક અને એવા અનેક ગુણ છે.

અજમાનું કુંડ:—મધ્ય પ્રદેશમાં ઉજ્જન વિગેરે ઠેકાણે ખાસ કરીને શિઆળામાં આ તેલ તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ તેલ બજારમાં બધે ઠેકાણે મળે છે. વરાળ પાનાવી અજમાનું જે પાણી તૈયાર કરવામાં આવે છે, તેની ઉપર આ કુંડ એની મેળે જામે છે. એની ચકચકતી અને પીળાશ પડતી ઝીણી ઝીણી કાંકરી હોય છે, તે જંતુમારક અને દુર્ગંધનાશક હોય છે. એનાથી જવર અને ઝાડા અટકી જાય છે.

અજમાનું ચૂણું:—અજમે, સેંધવ મીઠું, ચવક્ષાર, હિંગ અને હીરડો એટલી વસ્તુઓ સમભાગે લઈ તેમનું વસ્ત્રગાળ ચૂણું તૈયાર કરવું. પ્રમાણ ૧૦-૨૦ ગેન સુધી. એ ગરમ પાણીના ઘુંટડા સાથે અથવા મધ સાથે લેવાથી પેટ દુખતું અટકી જાય છે.

ગુણધર્મ અને ઉપયોગ:—અજમાની અંદર ઉત્તમ ઉત્તેજક, પૌષ્ટિક, વાયુહારક અને સ્નાયુનો સંકોચ દૂર કરવાનું સામર્થ્ય છે. એટલે અનુક્રમે મરચાં, રાઇ અથવા હિંગ એ ત્રણેની અંદર જે ગુણ છે, તે એકલા અજમામાં છે, અજમાના માફક સેવનથી લાળની ઉત્પત્તિ વિશેષ થાય છે, તેમ જ બઠ્ઠરસ પણ વિશેષ ઉત્પન્ન થાય છે. જ્યારે ગળું સુજે છે, ત્યારે ખીબા સ્તંભક ઓસડો સાથે કોગળા વિગેરે કરવા માટે અજમાનો ઘણો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. દુર્ગંધવાળી વસ્તુઓની દુર્ગંધ અને રૂચિ છુપાવવા માટે અજમા જેવી ખીણ દવા જ નથી.

અજમે કડવો, તીખો અને ઉષ્ણ છે. આંચકી, પેટ કુંડલું, અરૂચિ, એ રોગો ઉપર એ રામબાણ છે. તે અગ્નિને પ્રજ્વલિત કરે છે. પેટ દુખતું, નળ કુંડલા, ઉધરસ, અજીર્ણ, શરદી, મસ્તકશૂળ ઇત્યાદિ રોગ

ઉપર તેનો સારો ઉપયોગ થાય છે. પેટ દુખે, ઉધરસ અથવા અપચો થયો હોય, તો અજમે ફૂફી ઉપર ગરમ પાણી પીવું. શરદી અથવા મસ્તકશૂળ ઉપર અજમાતું ચૂર્ણ સુધવાથી ફાયદો થાય છે. અજમાની ખીડી પીવાથી પણ ફાયદો દેખાય છે. બહુમૂત્ર ઉપર અજમે અને તલ આપવાથી ગુણુ આવે છે.

કિરમાણી અજમે:-આને અંગ્રેજીમાં વર્મ-સીડ, સંસ્કૃતમાં ચૈર અને મરાઠીમાં કિરમાણી અથવા ચૈર એના એવાં નામ છે. કાશ્મીરથી કુમાઉન લગીના પ્રદેશમાં અને પશ્ચિમ તીબેટના લવણમાં આ ઝાડ ઘણું છે. લીમ્બેન્ટમાંથી કિરમાણી અજમે, ઇરાન અને એશિયામાયનરમાંથી ખારબરી કિરમાણી અજમે, પેલેસ્ટાઈન અને અરેબીયામાંથી પણ હિન્દુસ્તાનમાં આવે છે.

કિરમાણી અજમાના ફુલનો ઉપરનો ભાગ કૃમિદ્વ અને રેચક એસડ તરીકે ઉપયોગમાં આવે છે. આ અજમામાંથી 'સેન્ટોનાઈન' નામનું સત્ત્વ ૧૮૩૦ માં એક રશિયન વૈદ્યે શોધી કાઢ્યું. એ સત્ત્વ પેટમાંના જલવિકાર ઉપર ૧ થી ૩ રતીના વજન-ભાર પ્રમાણે ખાંડ સાથે રાત્રે લેવામાં આવે છે. સવારે સુઠનો ઉકાળો અને દીવેલની અંદર લેવામાં આવે છે. સેન્ટોનીન હાલમાં જર્મનીમાંથી આ દેશમાં આવે છે. રશિયા, અફગાનીસ્તાન અને ઇરાનમાંથી પણ આવે છે. બજારમાં મળતું સેન્ટોનીન ઘણું ખર્ચે ટંકિકારક સાથે અથવા ચુંદર સાથે મિશ્રિત થયેલું હોય છે. હિમાલયમાં ઘોડાને આ છોડ ખવડાવવામાં આવે છે અને તેમને તે બહુ ભાવે છે. કિરમાણી અજમાના ખીજી જાતના છોડ પંજાબમાં બકરાંને ખવડાવવામાં આવે છે.

આ છોડોમાં તંતુ કરતાં શ્વેતકલ્કકલ્પ (અલ્બ્યુમિનસ) પદાર્થોનું અને કાર્બોહાયડ્રેટ પદાર્થોનું પ્રમાણુ ઓછું હોય છે; તેમ છતાં ખીજાં ખાઈ શકાય એવાં છોડ કરતાં અલ્બ્યુમિનસનો અંશ એમાં વધારે હોય છે. આ છોડ તેમની ઉચ્ચ ગંધથી અને તેમાંના કુચાને લીધે ઘોડાને બહુ ઉપયોગી નથી; છતાં ખીજાં ઢોરોને તે પુષ્ટ બનાવી શકે છે.

નાગડોણી:-આને ફૂલી-એન, નાગડૈન, નાગડોન, ટાટોર, સુરખન્દ વિગેરે નામ અપાયેલાં છે. હિન્દુસ્તાનના બધા હુંગરો ઉપર આ છોડવા ભોવામાં આવે છે. યુરોપ, સયામ, જાવા ઇત્યાદિ દેશના સમ-શીતોષ્ણ પ્રદેશમાં પણ આ છોડો ભોવામાં આવે છે. જઠરાગ્નિને પ્રદિપ્ત કરે એવી આ શક્તિવર્ધક દવા છે. હિન્દુ લોકો તેનો રેચક અને આવર્તજનક દવા તરીકે ઉપયોગ કરે છે. કોઈ કોઈ વાર તાવ ઉપર પણ

તે કામમાં આવે છે. ચીની લોકો પીડાની જગ્યાએ એનો લેપ કરે છે. આ અજમે સવારના પહોરમાં પાણી સાથે પીવાથી અને પાનખીડામાં આપવાથી કૃમિરોગ દૂર થાય છે (સંદર્ભ-ગ્રંથ. પદ્મ; પેટ; લિ-થિવિલાસ, પુ. ૧૪ અને ૧૮.)

અજમેદલ:-(થાયમોલ) એ અજમામાંથી કાઢે છે. ખાંદોપચારમાં એનો ઉપયોગ પરોપણવી કોટકોનો નાશ કરવામાં તેમ જ ત્વચારોગ તથા “પ્લોરીઆસિસ” ની કેટલીક વિવક્ષિત સ્થિતિમાં થાય છે એનો અલ્કાહાલ દ્રવ ગળકણું ને દરાજપર લગાડવામાં આવે છે. ઘા ઉપર અને સન્નિપાત જ્વર થયો હોય, ત્યારે એનો અંત્રકોથમ્નની દૃષ્ટિએ ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તેનો ખાસ ઉપયોગ (Ankylos-home duodenale) ઍકિલોસ્તમ ડ્યુઓડિને-લનો નાશ કરવામાં કૃમિદ્વ તરીકે થાય છે. અજમેદલ વડે મૂત્ર લીલા રંગનું થાય છે. અજમેદલ અદિદ નામનું એસડ અમેરિકાનાં દવાખાનાં-માં વપરાય છે. તે એસડ અજમેદલ અને અદના સંયોગથી બને છે. એ એસડ ઍરિસ્ટોલ અથવા ઍનિર્ડલિન નામથી પ્રખ્યાત છે અદ્યુત્તિકાને બદલે આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે ઓછું ઝેરી છે. ગ્લાયકોચાયમોબિન નામનું ઔષધ શ્લેષ્મક આંત્ર (આંતરડાં)ના શૈત્યવિકારપર વાપરવામાં આવે છે. નખતલીન, કપુર અને અજમેદલનું મિશ્રણ “થાય મોલિન” ના નામથી બજારમાં વેચાય છે.

અજમેદલની રાસાયનિક ઘટના ૬૧૦૭૧૪ પ્ર અથવા ૬૭૩ (૫૩) (૬૭) (૬૩ ૭૭) [૧: ૩: ૬] એવી છે. અજમેદલ પોતે મથિલતુલ્યમેદિલ-ભાનલ (મેથિલ ઇસો પ્રાપિલ ફિનોલ) છે અને તે કંઠિજરલ (કાર્બાકોલ) સાથે તુલ્યરૂપી (સમઘટક) છે. એ સુગંધીદાર હોઈ ઉત્કર્ષ “સાયમીન” ૬૧૦૭૧૪ અને “થાયમીન” ૬૧૦-૭૧૬ એ બંને સાથે અજમાના તેલમાં અને ખીજા તેલમાં પણ રહેલો હોય છે એ તેલમાંથી અજમેદલનું નિષ્કાસન કરવા માટે તેની અંદર સૌમ્ય દાહક પાલશનો જલદ્રવ નાખી સારી પેઠે હલાવી મિશ્રણ બનાવવું અને આ દ્રવ ગળાઈ આવેલા સત્ત્વમાં ઉદ્ધ-રત્ન નાખવાથી અજમેદલનો નિપાત નીકળી આવે છે. તેને જાળી સુકાવા દેવો અને ઉર્બપતન વડે તેને શુદ્ધ કરવો.

અજમેદલ મેન્થો બનાવટી રીતે બનાવવામાં આવે છે. એ માટે મેન્થોનનો હરપુત્તિકાંત (કલોરો ફોર્મ) કરી તે ઉપર સ્તંભનની ક્રિયા કરવી, એટલે દ્વિસ્તંભ મેન્થોન બને છે. એમાંથી ઉદ-સ્તંભાસ્તના

ખે અણુઓ કાઢી લેવાથી અજમોદલ તૈયાર થાય છે. અજમોદલનાં સ્ફટિક ચપટાં અને નિર્વણ હોય છે. એમનો રસાંક ૪૪° છે અને ઉત્કવ્યતાંક ૨૩૦° હોય છે. અજમોદલ અને સ્ફુરગધકિદ એ બન્નેનું જો પાતન કરવામાં આવે, તો સાચમીન તૈયાર થાય છે.

અજમોદલને અજમાને હોય છે તેવી તીખી વાસ આવે છે અને તે સ્વાદમાં તીક્ષ્ણ હોય છે. અસ્કહલ ઈથિ, હુરપુત્તિક અથવા આલીવ આઈલમાં અજમોદલ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઠંડા પાણીમાં તે ઘણું ભાગે અવિદ્રાવ્ય છે. કબાઈસલ (કૃત્તોલિક એસિડ) કરતાં એ ઘણું જ શક્તિમાન અને પૂતિનાશક છે. પરંતુ એની અવિદ્રાવ્યતાને લીધે આ કામમાં એનો ઉપયોગ કરવામાં અડચણ આવે છે. એનો સંપૂર્ણ જલદ્રવ (એક ભાગ ૧૦૦૦ ભાગ ગરમ પાણીમાં) અજમોદલ પટ્ટી અને મલમનો ઉપયોગ દવાના કામમાં કરવામાં આવે છે.

અજમોદો:—એને અંગ્રેજીમાં (Celery Seed) કહે છે. આ એક અજમાની જાત છે. એ છોડ વાર્ષિક છે. આ છોડ હિંદુસ્તાનમાં ઘણું ઠેકાણું થાય છે. ખાસ કરીને એનું વાવેતર બંગાળામાં ઘણું થાય છે. એની ઊંચાઈ આસરે દોઢ હાથ જેટલી હોય છે અને એને ઘોળા રંગનાં ઝીણાં ફુલો આવે છે. શાક-ભાજીના મસાલામાં પણ અજમોદો નાખવામાં આવે છે. અંજીણું પર પણ તે ઉપયોગમાં આવે છે. (પદે, વૈનૌષધિ ગુણદર્શ.)

અજયગઢ સંસ્થાન:—બુદ્ધેલખંડ પોલિટિકલ એજન્સીના અધિકાર નીચે મધ્ય હિંદુસ્તાનમાંનું એક સનદી સંસ્થાન. ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૪° ૫' થી ૨૫° ૧૦' સુધી અને પૂ. રે. ૭૯° ૫૦' થી ૮૦° ૨૧' સુધી. ક્ષેત્રફળ ૬૧૧ ચોરસ માઈલ. વિંધ્યપર્વતની છેક અંદરના ભાગમાં એ આવેલું છે અને પર્વતો તેમ જ ખીણો ઘણી હોવાથી એ બધાંથી બુદ્ધ પડેલું છે. એમાં કેન અને ઝેમા નામની નદીઓ વહે છે. વરસાદની સરાસરી ૪૧ ઇંચ છે.

અજયગઢના સંસ્થાનિકો રાજા છત્રસાલના વંશજો છે અને તેઓ બુદ્ધેલા રજપુત છે. ઈ. સ. ૧૭૨૧ માં રાજા છત્રસાલે પોતાના રાજ્યના હિસ્સા વહેંચી આપ્યા, તેમાંનો એક ૩૧ લાખની આવક-વાળો સુલક અને અજયગઢ તેના ત્રીજા પુત્ર જગત્રરાજને મળ્યો. જગત્રરાજના મરણ પછી તેના પુત્ર પહાડસિંગના, તેના ભત્રીજા બુમાનસિંગ અને બુમાનસિંગને લેકે ટંડાખખેડા આલુ હતા. આખરે બંને વચ્ચે સુલેહ થઈ બુમાનસિંગને બાંકા પ્રાંત અને અજયગઢનો કીલ્લો મળ્યો. બુમાનસિંગનો ભત્રીજો

બખતસિંગ તેની પછી બાંકાની ગાદી પર બેઠો હતો; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૯૨ માં અલ્લિખહાદુરે તેને હાંકી મૂકી તેને ખાવાના પણ સાંસા પડે એવી તેની દીન દશા કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૩ માં બુદ્ધેલખંડનો પ્રદેશ અંગ્રેજોના અમલ નીચે આવ્યો, ત્યારે તેઓએ બખતસિંગને સુલક આપતાં સુધી ૩૦૦૦૦ રૂપીયા પેન્શન બાંધી આપ્યું. ઈ. સ. ૧૮૦૭ માં તેને કોટ્લા અને પવાઈ પરગણાંની સનદ મળી. અજયગઢનો કીલ્લો અને તેની આસપાસનો પ્રાંત તે વખતે લક્ષમણ દોવા નામના એક પ્રખ્યાત લુટારૂના તાબામાં હતો. દેશની અંદર શાંતતા પ્રસ્થાપિત કરવાની તે વખતે ઘણી જરૂર હોવાથી અંગ્રેજોએ પોતાની સાવલૌભ સત્તા તેની પાસે કબુલ કરાવી તે સુલક તેની પાસે રહેવા દીધો. પણ મિત્રત્વની શરતો તેણે પાળી નહિ, તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૬ માં કર્નાલ માર્ટિન ડેલે તે સુલક પર સ્વારી કરી તેને છુટી દીધો. આ પ્રાંતનો ઘણો ખરો ભાગ તે વખતે બખતસિંગના રાજ્યમાં જોડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૧૨ માં નવી સનદ કરવામાં આવી અને આ સર્વ સુલક તેમાં નોંધવામાં આવ્યો.

બખતસિંગ ઈ. સ. ૧૮૩૭ માં મરણ પામ્યો અને તેનો છોકરો માધવસિંગ રાજ્ય કરવા લાગ્યો; પરંતુ તે પણ બહુ વખત ટકી શક્યો નહિ. કારણ કે ઈ. સ. ૧૮૪૬ માં તે મરણ પામવાથી ગાદી ફરીથી ખાલી પડી. તેના પછી મહીપતસિંગ ગાદી પર બેઠો અને તે ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં ગુજરી ગયા પછી તેના છોકરા વિજયસિંગને ગાદી મળી. પણ તે બે વરસ પછી એટલે ૧૮૫૫ માં જ મરણ પામ્યો. તેને છોકરો ન હોવાથી તેમ જ ગાદીને કોઈ પણ વારસ ન હોવાથી રાજ્ય ખાલસા કરવામાં આવ્યું. એ જ વરસમાં (૧૮૫૭) બળવાની શરૂઆત થઈ. આ સમયે રાજાની માતા અંગ્રેજો સાથે કપટકારસ્થાન અગર બળવો વિગેરે કાંઈ ન કરતાં મિત્રની માફક વતી; તેથી સંસ્થાન ખાલસા કર્યું નહિ અને ગાદીના વારસ વિજયસિંગના ભાઈ (કે દાસીપુત્ર) રણજેરસિંગને વારસ તરીકે કબુલ રાખવામાં આવ્યો. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં તેને ગાદી પર બેસાડ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૨ માં રણજેરસિંગને દત્તક લેવાની 'સનદ' મળી અને ઈ. સ. ૧૮૭૭ માં " સવાઈ " નો ખીતાબ વંશપરંપરા માટે મળ્યો. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં તેને કે. સિ. આય ઈ. નો ઈલ્કાબ મળ્યો. તેને ૧૧ તોપોની સલામીનું માન છે. એને પહેલો છોકરો ઈ. સ. ૧૮૬૬ માં થયો તેનું નામ રાજાખહાદુર લોપાળસિંગ.

અજયગઢના કીલ્લા સિવાય પણ આ સંસ્થાનમાં બે સ્થાન પુરાણસંશોધનની દૃષ્ટિએ મહત્વનાં

અને સંભાળની જગ્યાએ શહાલ એવાં જીવંત નામો આપેલાં છે. (ટાંડનું રાજસ્થાન.)

અજશૃંગી (મેઢ શિંગી)—આ વનસ્પતિનો વેલો છે. એને સંસ્કૃતમાં મેષશૃંગી એવું પણ નામ છે. મરાઠીમાં મેઢશિંગી, હિંદુસ્તાનીમાં મેઢાશિંગી એવાં એનાં નામ છે. આનાં ફળો ઘેટાંનાં શીંગડાંના આકારનાં હોય છે. આ વેલાને કાંટા હોય છે. ખાંસ કરીને નેત્રવિકાર ઉપર આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. મેષશૃંગીના વેલા ખંડાણના ઘાટપર અને ખીજા હુંગરોપર પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. ઉલટી કરાવી કફ બહાર પાડનારી આ વનસ્પતિ છે. એની છાલનો પણ ઔષધિના કામમાં ઉપયોગ થાય છે (પદ્ધતિ—વનસ્પતિગુણદર્શન.)

અજમિલ:—અસલના વખતમાં, કાન્ય-કુબ્જ દેશમાં રહેનારો એક બ્રાહ્મણ. એણે માતા-પિતા તથા વિવાહિત સ્ત્રીનો ત્યાગ કરી એક શૂદ્ર સ્ત્રી રાખી તેની સાથે વિષયસેવન કરવામાં પોતાની ઘણીખરી અમૂલ્ય જીવંત ગુમાવી હતી. એક વખતે તે શૂદ્ર સ્ત્રીથી થએલી સંતતિમાંના નારાયણ નામના કનિષ્ઠ પુત્રને હંમેશાની મુજબ બોલાવતો હતો, તે વેળા તેણે વિષ્ણુદૂતો તથા ચમદૂતોનો સંવાદ શ્રવણ કર્યો. તે સંવાદ તેને જ લગતો હોવાથી, તેને ઘણો જ અનુતાપ થયો. તે પછી તેણે તે દાસીનો અને તેનાથી થએલી સંતતિનો તટાણ ત્યાગ કર્યો. બાકી રહેલું જીવન ગંગાતીર પર જઈ ઇશ્વરસેવામાં વીતાડ્યું. તેને લીધે તેને ઉત્તમ લોકની પ્રાપ્તિ થઈ. (ભાગ. ૫૪. અ. ૧-૨)

અનંતશત્રુ:—(આસરે ખ્રિ. પૂ. ૫૫૪-૫૨૭) આ શૈશુનાગવંશનો છઠ્ઠો રાજા આસરે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪ માં મગધની ગાદીપર બેઠો (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાન-કોશ પૃ. ૧૬૬; ૧૭૧-૨ ને ૨૪૩ જુઓ.) એનાં કૃષ્ણિય અથવા કૃષ્ણિક એવાં ખીજાં નામો છે. એ ગાદીપર શી રીતે આવ્યો, એ વિષે ઘણો મતભેદ છે. એના પિતા બિંખીસારે વૃદ્ધાવસ્થામાં રાજ્ય પોતાના પુત્રને (અનંતશત્રુને) સ્વાધીન કર્યું. એમ જૈન દંતકથા કહે છે. અનંતશત્રુને “હું ગાદીપર ક્યારે બેસીશ” એવી આતુરતા થવાથી તેણે પિતાનો વધ કર્યો, એમ જૌદ્ધ અને બ્રહ્મી દંતકથાઓ પ્રતિપાદન કરે છે. પુરાણ જૌદ્ધકથામાં આ કૃત્ય ગૌતમબુદ્ધના શાલક દેવદત્તની ઉશ્કેરણીથી થયું, એમ કહેલું માલમ પડે છે. (હ્રીસ-ઉવિડ્સ, બુદ્ધિસ્તિક ઇન્ડિયા.) છેવટે તો વી સ્મીથ અનંતશત્રુના પિતૃવધની વાત બનાવટી હોવી જોઈએ, એવું માનતો થયો હતો. (ઑક્સફર્ડ હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયા જુઓ.) બિંખીસારની કારકી-

દીમાં વર્ધમાનમહાવીર અને ગૌતમબુદ્ધ એ બે મહાન ધર્મસંસ્થાપકો મગધદેશમાં પોતાના મતનો પ્રચાર કરતા હતા. મહાવીર એ અનંતશત્રુની માનો નિકટનો સગો થતો હતો. તે તથા ગૌતમબુદ્ધ એ બન્ને અનંતશત્રુની કારકીદીમાં મરણ પામ્યા હોય, એ બનવા જોગ છે. સામગ્ગરજનસુત્તમાં અનંતશત્રુ અને ગૌતમ બુદ્ધની મુલાકાતની કથા છે. તેમાં અનંતશત્રુએ પોતાને હાથે થએલા પિતૃવધનો પશ્ચાત્તાપ કરી, બુદ્ધ પ્રત્યે પોતાની લકિત વ્યકત કરી; એટલે ગૌતમે તેને ક્ષમા કરી, એવું વર્ણન છે. ભર્તૃત સ્તૂપ ઉપર આને લગતું ચિત્ર છે. (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ ભા. ૪. પૃ. ૧૪૭ જુઓ.)

કોસલના રાજાની જેન અનંતશત્રુની ચોરમાન મા થતી હતી, પતિનો અમાનુષંપણે વધ થએલો જોઈ તે સાધ્વી દુઃખાતિશયનો લીધે મરણ પામી. ત્યારે કોસલ રાજાએ અનંતશત્રુ ઉપર ચઢાઈ કરી. ઘણા દિવસ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મગધ-રાજા બુદ્ધિકૌશલ્યથી કોસલરાજાને હરાવ્યો અને કોસલ રાજકન્યાનું પાણિગ્રહણ કરીને તેની સાથે સલાહના કોલકરાર કર્યા. (વી. સ્મિથ, અલીપ્પે હિસ્ટરી. હ્રીસ ડેવિડ્સે થોડી જુદી હકીકત આપેલી છે. મ. જ્ઞાનકોશ ભા. ૪ પૃ. ૧૬૮ જુઓ.)

આ વિજય મળવાથી અનંતશત્રુની આકાંક્ષા ઓછી ન થઈ અને તેણે ગંગાની ઉત્તર તરફના, જેને હાલ તિરહૂત કહેવામાં આવે છે, તે લિચ્છવીના રાજ્ય પર સ્વારી કરી. આ દેશની રાજનગરી વૈશાલી હતી અને ત્યાંની રાજકન્યા અનંતશત્રુની માન થતી હતી. તો પણ અનંતે પોતાના દાદાનો મુલક હસ્તગત કર્યો પછી તેણે હિમાલયની તળેટી સુધીનો પ્રદેશ પોતાના રાજ્ય સાથે જોડ્યો અને એ રીતે ગંગા અને હિમાલય એ વચ્ચેનો ભાગ મગધરાજાની સત્તા નીચે આવ્યો. તેણે લિચ્છવીને અટકાવ કરવા માટે શોણ નદીના કિનારાની ઉત્તરે જ્યાં આગળ ગંગા સાથે તેનો સંગમ થાય છે, ત્યાં પાટલી ગામ પાસે એક કીલ્લો બંધાવ્યો અને પછી તેના પૌત્ર ઉદયે પાટલીનગરની સ્થાપના કરી. પછીથી એ નગર, કુસુમપુર, પુષ્પપુર અથવા પાટલિપુત્ર એ નાંમોથી પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું અને મૌર્યોની કારકીદીમાં એકલા મગધનું જ નહિ, પરંતુ અખિલ ભારતનું કેંદ્રસ્થાન બન્યું. આ નગરની રચનાનું વર્ણન વાયુપુરાણમાં છે. એનાં ત્રણે નામો પુષ્પવાચક જ છે, એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અનંતશત્રુ આસરે ખ્રિ. પૂ. ૫૨૭ માં મરણ પામ્યો.

ઉપર આપેલો અબહૂતશત્રુનો સમય વી. સ્મિથના આધારે આપેલો છે. પરંતુ સ્મિથને પોતાને પણ આ સમય સંતોષકારક લાગતો નથી. પ્રથમ તેણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૫-૪૭૫ એ સ્થૂલ રીતે અબહૂતશત્રુનો સમય અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૮૭ અથવા ૪૮૬ એ બુદ્ધનિર્વાણનો સમય ધારેલો હતો. (અલી હિસ્ટરી, ૧૯૧૪ સાલની આવૃત્તિ બુબો.) પરંતુ ઇ. સ. પૂ. ૫૨૭ એ મહાવીરના નિર્વાણનો પરંપરાગત સમય અને તેમના તથા અબહૂતશત્રુનો મેળાપનો આ જ સમય છે, એ વાતનો તેનાથી બરાબર સંબંધ જોડી શકાયો નહિ, તેથી મહાવીર બિંબિસારની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યો હોવો જોઈએ, એમ કહી તેણે પોતાનો છુટકારો કરી લીધો.

એ પછી ખારવેલનો અંકિત લેખ વાંચ્યાથી શૈશુનાગનો સમય પાછળ ખેંચવાની જરૂર પડી અને તેથી અબહૂતશત્રુની કારકીર્દીને ઇ. સ. પૂર્વે ૫૫૪-૫૨૭ એ સમય આપવો પડ્યો. પરંતુ એ સમય સાથે પણ મહાવીર ને બુદ્ધ એ બન્ને બિંબિસાર અને અબહૂતશત્રુના સમકાલીન હતા, ને તેઓ અબહૂતશત્રુની કારકીર્દીમાં જ મરણ પામ્યા, એ પરંપરાથી ચાલતી આવેલી માન્યતા બરાબર રીતે મળતી આવી નહિ. ત્યારે આ ચક્રવ્યુહમાંથી બહાર પડવાની ખટપટમાં ન પડતાં ચાકોળીએ મહાવીરનિર્વાણનો સમય ઇ. સ. પૂ. ૪૭૭ હોવો જોઈએ, એવો મત આપી આ પ્રશ્નને વધારે ગૂઢ બનાવ્યો અને આ વિષેનો કાલનિર્ણય સંતોષકારક થયો નથી, એમ કહી તે છુટી જાય છે.

ગિહાર અને ઓરિસાની રિસર્ચ (સંશોધન) સોસાયટી (મંડળ) ના જર્નલના ડિસેમ્બર ૧૯૧૬ ના અંકમાં રા. કે. પી. જયસ્વાલે રાજા અબહૂતશત્રુની મૂર્તિ મળી આવ્યાનો વૃત્તાન્ત આપેલો છે. [મંડળ રિવ્યુ, ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૦]. પહેલાં આ ચક્ષુની મૂર્તિ છે, એમ સમજવામાં આવતું; પણ તે મૂર્તિના આસન પર એક લેખ છે. તેમાં સેનિ (એણિ) અબહૂતશત્રુ, કુણિક સેવાસિનગો (શિશુનાગ) મગધનમ્ રાજ, ઈત્યાદિ અક્ષરો સ્પષ્ટ છે. તે ઉપરથી શંકા કરવાનું કારણ જ નથી, એવું જયસ્વાલે બતાવેલું છે.

અબહૂત સરદેશમુખ:—પોતાના મંત્રીના એક સગા માટે શાહુએ “અબહૂત સરદેશમુખ” નામની એક નવી જગ્યા નિર્માણ કરી. તે અધિકારી પાસે કુલ સરદેશમુખીની રકમ ઉઘરાવવાનું કામ સોંપ્યું હતું. શાહુના મરણ પછી બાળાણ બાળરાવે તે જગા માત્ર નામની જ કાયમ રહેવા દીધી. તેણે અબહૂત સરદેશમુખને કેટલીક જગીન જગીર તરીકે

આપી દક્ષિણના છ પ્રાંતોની સરદેશમુખી લેગી કરવાના કામમાં ઘાલમેલ કરવાનો તેનો હક કાઢી લીધો. (આંટ ૩૬)

અભીવી:—જૈન લોકોના ૨૪ તીર્થંકરોમાંનો બીજો. એને તે લોકો બીજો અહંત માને છે. એટલે મૂળ અહંતની પછી એ થયો, એ સ્પષ્ટ રીતે સાબીત થાય છે. જૈન લોકોએ ઉત્સર્પિણી એટલે ઉત્તમ સમય અને અવસર્પિણી એટલે નિક્ષપ્ત સમય એવા સમયના બે લેહ માનેલા છે. તેમાં બીજા સમયમાંથી દુઃખરૂપ જે હાલનો પાંચમો ફેરો, તેમાં એ જન્મેલો હતો. એવું તેમનું માનવું છે. તીર્થંકર થતાં પહેલાંનો જન્મ વૈજયન્ત, નામનું બીજું અનુત્તર વિમાન, જન્મનગરી અયોધ્યા, પિતા જીતશત્રુ, માતા વિજયસેનાદેવી, શરીરની ઉંચાઈ ૪૫૦, ધનુષ્ય, રંગ સુવર્ણ સરખો, આયુષ્ય ૭૨ લાખ પૂર્વ, દીક્ષાસ્થાન સમસ્થદ વૃક્ષ, નિર્વાણસ્થાન ખડગાસન (કાચોત્સર્ગ), નિર્વાણસ્થાન સમ્મેદશિખર. તેના પછી ૩૦ લાખ કોટિસાગર વર્ષે શંભવનાથ થયા. (જૈન લોકોના ઇતિહાસલેખક—“અનંત-તનય”). અભીવીકેશકબલ એ સદ્ગર્ભાલંકારમાં ઉલ્લેખ કરાવેલો મહાવીરપૂર્વ તીર્થંકર (મહારાષ્ટ્રીય જ્ઞાનકોશ-૪ થો વિભાગ) ને અભીવી એક જ હતા, કે કેમ તેની તપાસ કરવી જોઈએ.

અભીગર્ત:—ભગુકુલોત્પન્ન એક પ્રાક્ષણ, એને શુનઃપુચ્છ, શુનઃશેષ, શુનોલાંગૂલ, એવા ત્રણ પુત્રો હતા. તેમાંના વચ્ચલા પુત્ર શુનઃશેષને વરુણને બલિ આપવા માટે એણે હરિશ્ચંદ્ર રાજાને વેચ્યો. (શુનઃશેષ અને હરિશ્ચંદ્ર બુબો).

૨ (અર્જુન ગમનાય ગર્ત અસ્થ) જેને જવાને માટે દર છે, એવો સાપ.

અભીવી સંયુક્ત પદાર્થ:—હાલમાં પરદેશમાંથી આવતા રંગોનો આમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે. આ બધા કૃત્રિમ રંગ રાસાયનિક રીતે તૈયાર કરેલા હોય છે. એમાંના મુખ્ય ક્રિસોઈડાઈન નામનો નારંગી રંગ, બિસ્માર્ક પ્રાઉન, ફેનિલિન પ્રાઉન, મૈચેસ્ટર પ્રાઉન વિગેરે ભુરા રંગ, ગોલ્ડ ઓરેન્જ, મંદારિન ઓરેન્જ અથવા ઓરેન્જ નંબર ત્રણ વિગેરે નારંગી રંગ હોય છે. આ વર્ગમાં કેટલાક પીળા અને રાતા રંગ પણ આવે છે. સેન્દ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં અભીવી સંયુક્ત પદાર્થ (એઓ કૌ-પાઉન્ડસ) એટલે રૂ. નં. ન. રૂ. આવી ઘટનાના પદાર્થ ગણવામાં આવે છે. આ સમીકરણમાં રૂ આરીલમૂલક, અને રૂ=આદિ ઉત્કર્ષિત અથવા

આરિલસૂતક છે, એમ સમજવું. (આરિલ એ શબ્દ આર્થ શબ્દમાંના ઋ ધાતુમાંથી તૈયાર થયેલો છે, અને તેનો અર્થ ઓનસ્વિન, તેજસ્વિન એવો થાય છે. અંગ્રેજી Artl એ શબ્દનું આરિલ એ શબ્દના ઉચ્ચાર અને અર્થ સાથે સામ્ય હોવાથી Artl=આરિલ એ શબ્દ આ કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાયો છે) નત્ર સંયુક્ત પદાર્થો (નાઈટ્રો કૉપાઉન્ડ્સ) નું ઉન્નિજ્જીકરણ (રીડક્શન) કરવામાં આવે, તો અણવી સંયુક્ત પદાર્થ બને છે. આ ઉન્નિજ્જીકરણ અમ્લદ્રવ્યોમાં કરવામાં આવે, તો તે જાતના અમિન પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ અલ્કીય દ્રવ્યોમાં ઉન્નિજ્જીકરણ કરવામાં આવે, તો અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ ઉન્નિજ્જીકરણ કરવા માટે અલ્ક અને જસતનો લૂકો એ બે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અણવી પદાર્થ વ્હલવી સંયુક્ત પદાર્થો (ડાય અઝો કૉપાઉન્ડ્સ) કરતાં વધારે સ્થિર હોય છે. એનું કારણ અણવી સંયુક્ત પદાર્થમાંના દ્વિપાશબ્દ (ડબ્લી લીફ્ડ) નત્ર પરમાણુ ઉદીન બીજગલ્ (બેન્ઝીન ન્યુક્લીઅસ) સાથે આસકત (એટેચ્ડ) થયેલા હોય છે. આ વર્ગમાં અણવી રંગ (એઝો કલર્સ) નામનો મહત્વનો જ રંગવર્ગ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે.

અલ્કીય જશદ ચૂર્ણને મદદે અલ્કીય વંગા-યિત (સ્ટેનાઈટ) નો પણ ઉન્નિજ્જીકરક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત વ્હલવિત (ડાય એઝોટાઈઝડ) અમિનનો સંયોગ, લાનલ (ફિનોલીક) કે અમિન ઘટનાતુલ્ય સંયુક્ત પદાર્થ સાથે કરવામાં આવે, તો ય અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે; પરંતુ આ અમિન અથવા લાનલમાં રહેલું પરસ્થાન (પેરા પોઝીશન) માત્ર અવ્યાપ્ત (ફ્રી) રહેવું જોઈએ. વ્હલવી અમિન (ડાય એઝો અમાઈન્સ), તન્મૂલક અનામ્લ (બેસ) અને આ અનામ્લનો ઉદ્ધરિત આ બધાં સાથે ઉષ્ણ કરવામાં આવે, તો વ્હલવી અમિનના અણુઓની પુનઘટના થયા પછી પણ આ અણવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર

અણવી સંયુક્ત પદાર્થ અત્યંત રંગિન છે ખરા. પણ ક્ષારોત્પાદક, અમ્લ ન અસ્તિત્વ હોયા વિના તેમનો રંગ ઘઈ શકતો નથી.

નત્ર અણવી-
(સંયુક્ત
'રીડક્શન')
પદાર્થ

અણવ ઉદીન (એઝોબેન્ઝીન) કદઉપન: નકદઉપ એ પદાર્થ નત્રઉદિન (નાયટ્રોબેન્ઝીન) નું ઉન્નિજ્જીકરણ ઑક્સીડાઇઝેશનમાં જશદચૂર્ણ અને દાહક સિંધુ વડે કરવામાં આવે, તો ઘઈ શકે છે. અથવા એને મદદે અલ્કીય વંગસ હરિદ વડે પણ આ ઉન્નિજ્જીકરણ ઘઈ શકે છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

નત્રઉદિન ઉજજ અણવઉદીન પાણી
૨૬૬ઉપનત્ર + ૪ઉર = કદઉપન: નકદઉ + ૪ઉરપ્ર.

અણવ ઉદીનનું ઑક્સીડાઇઝેશન સ્ફટિક કરવામાં આવે, તો નારંગી લાલ રંગના ચપટા સ્ફટિક બને છે. એમનો રસાંક ૬૮, અને ઉત્કવથનાંક ૨૬૩ હોય છે.

અમિન અણવ સંયુક્ત પદાર્થ લાલાશ પડતા પીળા કે લાલ રંગના હોય છે. તે ઘણું ખરું સ્ફટિકરૂપે હોય છે. અને તેમનું ત્વરિત ઉન્નિજ્જીકરણ ઘઈ શકે છે. નીલીન (અનીલીન) અને નિલીન ઉદ્ધરિતની સાથે આ પદાર્થ ઉષ્ણ કરવામાં આવે, તો ઈંદુલીન (ઇંદુ લાર્બિસ) બને છે.

આ વર્ગના મુખ્ય પદાર્થોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

અમિન અણવઉદીન કદઉપ. નત્રકદ ઉઝ નઉર (અમિનો એઝો બેન્ઝીન) આ પદાર્થ વ્હલવ અમિનઉદીન (ડાય અઝો અમિનો બેન્ઝીન) નાંથી અણુઓની અન્ત:સ્થ રચના વડે તૈયાર થાય છે. એનો પીળા ચપટા અથવા સોયના આકારના સ્ફટિક હોય છે. એમનો રસાંક ૧૨૬ હોય છે. નત્ર અણવ-ઉદીન (નાયટ્રા એઝો બેન્ઝીન) નું ઉન્નિજ્જીકરણ (રીડક્શન) અમોનિ ઝાંધકિદ (અમોનિયન સલ્ફાઈડ) વડે કર્યા પછી અમીન અણવઉદીન તૈયાર થાય છે. અને તે 'અમીન અણવ ઉદીન' ઉન્નિજ્જીકરણ વંગસ હરિદ વડે (સ્ટેનસ કલોરાઈડ) કર્યા પછી તેનું રૂપાંતર નીલીન (અનીલીન) અને મિતલાનિલીન દ્વિઅમિન (મેટા ફેનિલીન ડાય અમિન) માં થાય છે. આ ઉપરથી એની ઘટના નિશ્ચિત થાય છે.

દ્વિઅમિન અણવ ઉદીન (ડાય અમિનો એઝો બેન્ઝીન) કદઉ (નઉર) આ પદાર્થ વ્હલવ ઉદીન હરિદ (ડાય એઝો બેન્ઝીન કલોરાઈડ) ની ક્રિયા મિત લાનિલીન દ્વિ અમિન (પેટા ફેનિલીન ડાય અમાઈન) ઉપર કરવામાં આવે, તો તે નીચે જણાવ્યા મુજબ થાય છે:—

દ્વિ અણવ ઉદિન હરિદ મિતલાનિલીન દ્વિ અમિન
કદઉપન: ૨૬૫૩ + ૬૭૪ (નઉર) ૨

દ્વિ અમિન અણવ ઉદ્દીન ઉદ્ધરામલ
 = ૬૬ઉપ.ન.ન.ન.૬૬ઉ૩ (નઉર) ૨ + ઉહ
 આ પીતવણી સ્ફટિકરૂપ અનામલ છે. એનો
 અમ્લદ્રવ રક્તવણી હોય છે. એનો ઉદ્ધરિદ (હાય-
 ડ્રોક્રોકોરાઈડ) એ પીળો નારંગી રંગ બનરમાં
 (ક્રિસોઇડાઈન) કાચનિદીન એ નામે વેચાય છે.
 ઉન અને રેશમને પીળો રંગ આપવો હોય, ત્યારે
 આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ત્રિ અમિનો અણવ ઉદ્દીન (દ્રાય અમિનો
 ઍઝો બેન્ઝીન અથવા મેટા અમિનો-બેન્ઝીન ઍઝો
 મેટા ફેનિલીન હાયઅમાઈન અથવા ગિસ્માર્ક પ્રાઉન
 ફેનિલીન પ્રાઉન, વેસુવાઈન, (મૈથેસ્ટર પ્રાઉન)
 નઉર ૬૬ઉ૪.નર.૬૬ઉ૩(નઉર) ૨ એટલે મિત-અમિન
 ઉદ્દીન અણવ મિત ભાનિલીન દ્વિ અમિન એ
 પદાર્થ નત્રસામલ (નાયટ્રસ ઍસીડ) ની ક્રિયા મિત-
 ભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉપર કરવામાં આવે, તો બની
 શકે છે. મિતભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉદ્ધરિદના દ્રવમાં
 સિંધુનત્રાયિતનો દ્રવ નાખવામાં આવે, તો આ રંગ
 તૈયાર થાય છે. તેની કૃતિ આ પ્રમાણે છે:—

મિતભાનિલીન દ્વિ અમિન ઉદ્ધરિદ મિતભાનિલીન
 (નઉર) ૬૬ ઉ૪ ન ર. હ + ૬ ઉ૪ (નઉર) ૨
 ગિસ્માર્ક પ્રાઉન ઉદ્ધરામલ

= (નઉર) ૬૬ઉ૪ન.ન.૬૬ઉ૩ (નઉર) ૨ + ઉહ.

દ્વિ અમિન અણુમાંનો એક અમિન સંઘ
 વ્યલ્લવિત થાય છે અને દ્વિ અમિનના પીળા અણુ
 સાથે સંયુક્ત થઈને આ અણવ રંગ થાય છે.

એના સ્ફટિક ઘેરા હોય છે. તે ગરમ પાણીમાં
 સહેજ વિદ્રુત થાય છે. એના વડે સુતર ઉપર ઘાડો
 ઘેરા રંગ બેસી શકે છે. પણ સુતરને રંગ ચઢાવતી
 વખતે રંગપ્રતિબંધક દવાઓ લગાડવાની જરૂર
 પડે છે.

મથિલ નારંગ (મેથિલ ઑરેન્જ = હેગી-
 આન્થીન. ગોલ્ડ ઑરેન્જ, મંદારિન ઑરેન્જ; અથવા
 ઑરેન્જ નં. ૩ એ પરદિ મથિલ આમિન ઉદ્દીન
 અણવ ઉદ્દીન ગંધક્રિકામલ (પૅરાહાયમેથિલ અમિનો
 બેન્ઝીન ઍઝોબેન્ઝીન સલ્ફોનિક ઍસિડ) નો સિંધુ
 (સોડિઅમ) ક્ષાર છે એની સારણી નીચે
 મુજબ છે:—

(૬ઉ૩) ૨ નં ૬ઉ૪. નં. ૨. ૬૫ ઉ૪ ગ પ્ર ૩ ધુ
 આ નારંગી રંગનો સ્ફટિકમય ભૂકો હોય છે.
 તેનો પાણીમાં દ્રવ થઈ શકે છે અને દ્રવનો પીળો
 રંગ હોય છે. તેમાંનો અમ્લ અસંયુક્ત સ્થિતિમાં
 લાલભાડક રંગનો હોય છે. તેમાંના નારંગનો ઉપયોગ
 અલ્કામલસૂચી એટલે ઇડીકેટર તરીકે થાય છે. મથિલ

નારંગની ઘટના કયા પ્રકારની હોય છે, તે તેનું
 ઉજ્જ્વલીકરણ (રીડક્શન) ઉદ્ધરામલયુક્ત દ્રવમાં
 વંગસ હુરિદ (સ્ટ્રેનસ કલોરાઈડ) વડે કરવામાં
 આવે, એટલે તેમાંથી ગંધક્રિકા નિલીનામલ (સલ્ફ
 અનિલિક ઍસિડ) અને પર અમિન દ્વિ મથિલ
 નિલીન (પૅરા ઍમિનો હાયમેથિલ આનલીન) એ
 જુદા થાય છે, તે ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

પ્રાણ અણવ સંયુક્ત પદાર્થ :—પ્રાણ અણવ
 સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર કરવાને માટે ભાનલ (ફિનોલ)
 ઇષદ્ અલ્ક અને શીત દ્રવ તૈયાર કરીને તેમાં દ્વિ
 અણવ (હાય ઍઝોનીઅમ) ના ક્ષારનો દ્રવ નાખવો,
 એટલે આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ દ્વિ અણવિલ
 સંઘ (હાય ઍઝો ગ્રુપ) ઉપ્રાણિલ સંઘ (હાયડ્રોક્રિસલ
 ગ્રુપ) ની સામે આવે છે અને પરસ્થાનમાં વ્યાપી
 બય છે. પણ તેના માર્ગમાં અડચણ આવે, તો તે
 આસન્ન સ્થાને બય છે. સાક્ષાત મિતસ્થાને તે કદી
 પણ જતો નથી.

પર પ્રાણઅણવઉદ્દીન (પૅરા ઑક્રિસ ઍઝો
 અથવા ઉદ્દીન-અણવ ભાનીલ બેન્ઝીન ઍઝો ફિનોલ)
 ૬૬ ઉપન:૬૬ઉ૪ (પ્રઉ) ૪ આ પદાર્થ તૈયાર કરવા માટે
 દ્વિ અણવિત નિલીનીન (હાય ઍઝો ટાઈઝ અનિલીન)
 નો સંયોગ અલ્કદ્રવમાંના ભાનલ (ફિનોલ) સાથે
 કરવો પડે છે.

આ નારંગી લાલવણી સ્ફટિકીલવન પામે
 એવા પદાર્થ છે અને તે ૧૫૪° ઉપર ઓગળે છે.

આસન્નપ્રાણ અણવિલ ઉદ્દીન (ઑથો ઑક્રિસી
 ઍઝો બેન્ઝીન) ૬૫ઉપન:ન (૧) ૬૫ ઉ૪ પ્રઉ (૨)
 એ ઘટનાનો પદાર્થ, પર-પદાર્થ તૈયાર કરતી વખતે
 તેની સાથે અલ્પાંશ પ્રમાણમાં થાય છે. તેમાંથી તેનું
 બાષ્પોદ્રિકથી પાતન કરવું. આ આસન્ન પદાર્થ બાષ્પ-
 પાત સાથે આવે છે. એનો નારંગી વણુ હોય છે,
 અને તેને સૂચિકાકાર સ્ફટિક હોય છે. એનો રસાંક
 ૮૨૫°. કે ૮૩° હોય છે. પાતળા અમોની હુરિદના
 દ્રવમાં જશદ ચૂણુના યોગથી એનું ઉજ્જ્વલીકરણ
 કરવામાં આવે, તો તેમાંથી આસન્ન (આથો) ઍમિ-
 નો ફિનોલ (અમિન ભાનલ) અને નિલીન (અનિ-
 લીન) તૈયાર થાય છે.

મિત-પ્રાણ અણવી ઉદ્દીન (મેટા ઑક્રિસ ઍઝો
 બેન્ઝીન) ૬૬ઉપન:ન (૧) ૬૬ઉ૪ (પ્રઉ) ૩ એ
 પદાર્થ આસન્ન (આથો) સાલેચિદ્દિન (અનિસિડીન)
 અને દ્વિઅણવી ઉદ્દીન (હાય ઍઝો બેન્ઝીન) એ
 સર્વેના ઘનીકરણથી (કંડેન્સેશન) થી તૈયાર થાય
 છે. એમાંથી જે પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને પછીથી
 વ્યલ્લવિત (હાય ઍઝોટાઈઝ) બનાવી ઑલ્કોહોલ

આરિલમૂલક છે, એમ સમજવું. (આરિલ એ શબ્દ આર્ય શબ્દમાંના ઋ ધાતુમાંથી તૈયાર થયેલો છે, અને તેનો અર્થ ઓઝસ્વિન્, તેજસ્વિન્ એવો થાય છે. અંગ્રેજ Aryl એ શબ્દનું આરિલ એ શબ્દના ઉચ્ચાર અને અર્થ સાથે સામ્ય હોવાથી Aryl = આરિલ એ શબ્દ આ કોશમાં ઉપયોગમાં લેવાયો છે) નત્ર સંયુક્ત પદાર્થો (નાઈટ્રા કૌંપાઉન્ડ્સ) નું ઉન્નિજ્જદીકરણ (રીડક્શન) કરવામાં આવે, તો અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ બને છે. આ ઉન્નિજ્જદીકરણ અમ્લદ્રવ્યોમાં કરવામાં આવે, તો તે જાતના અમિન પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પણ અલ્કીય દ્રવ્યોમાં ઉન્નિજ્જદીકરણ કરવામાં આવે, તો અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ ઉન્નિજ્જદીકરણ કરવા માટે અલ્ક અને જસતનો ભૂકો એ બે વસ્તુઓનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. અલ્પવી પદાર્થ વ્હલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થો (ડાય અઝો કૌંપાઉન્ડ્સ) કરતાં વધારે સ્થિર હોય છે. એનું કારણ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થોમાંના દ્વિપાશબદ્ધ (ડબ્લી લીંક્ડ) નત્ર પરમાણુ ઉદીન બીજગલ્ (બેન્ઝીન ન્યુક્લીઅસ) સાથે આસકત (એટેચ્ડ) થયેલા હોય છે. આ વર્ગમાં અલ્પવી રંગ (એઝો કલર્સ) નામનો મહત્વનો જે રંગવર્ગ છે, તેનો સમાવેશ થાય છે.

અલ્કીય જશદ યૂર્ણને બદલે અલ્કીય વંગા-યિત (સ્ટેનાઈટ) નો પણ ઉન્નિજ્જદીકરક તરીકે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. આ ઉપરાંત વ્હલ્પવિત (ડાય એઝોટાઈઝ) અમિનનો સંયોગ, લાનલ (ફિનોલીક) કે અમિન ઘટનાતુલ્ય સંયુક્ત પદાર્થ સાથે કરવામાં આવે, તો ય અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે; પરંતુ આ અમિન અથવા લાનલમાં રહેલું પરસ્થાન (પેરા પોઝીશન) માત્ર અવ્યાપ્ત (ફ્રી) રહેવું જોઈએ. વ્હલ્પવી અમિન (ડાય એઝો અમાઈન્સ), તન્મૂલક અનામ્લ (બેસ) અને આ અનામ્લનો ઉદ્ધરિદ આ બધાં સાથે ઉષ્ણ કરવામાં આવે, તો વ્હલ્પવી અમિનના આણુઓની પુનર્ઘટના થયા પછી પણ આ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ અલ્પવી સંયુક્ત પદાર્થ અત્યન્ત રંગિન (કલર્ડ) હોય છે ખરા. પણ ક્ષારોત્પાદક, અમ્લ અથવા અનામ્લ સંઘનું અસ્તિત્વ હોયા વિના તેમનો રંગ બનાવવાના કામમાં ઉપયોગ થઈ શકતો નથી. પ્રાણિહીઝરકને લીધે તેમનું રૂપાન્તર અલ્પવી-પ્રાણુ (અલ્પવિપ્ર ? એઝોક્સી = Azoxy.) સંયુક્ત પદાર્થમાં થાય છે અને ઉન્નિજ્જદીકરણ (રીડક્શન) ને લીધે તેમનું રૂપાન્તર ઉલ્પવિ સંયુક્ત પદાર્થ (હાયડ્રોઝો) માં અથવા અમિનમાં થાય છે.

અલ્પ ઉદીન (એઝોબેન્ઝીન) કદઉપન: નકદઉપ એ પદાર્થ નત્રઉદિન (નાયટ્રોબેન્ઝીન) નું ઉન્નિજ્જદીકરણ ઑલ્કહૉલમાં જશદયૂર્ણ અને દાહક સિંધુ વડે કરવામાં આવે, તો થઈ શકે છે. અથવા એને બદલે અલ્કીય વંગસ હરિદ વરે પણ આ ઉન્નિજ્જદીકરણ થઈ શકે છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

નત્રઉદિન ઉજ્જ અલ્પઉદીન પાણી
૨૬૬ઉપનત્ર + ૪ઉર = ૬૬ઉપન: નકદઉ + ૪ઉરમ.

અલ્પ ઉદીનનું ઑલ્કહૉલમાંથી સ્ફટિક કરવામાં આવે, તો નારંગી લાલ રંગના ચપટા સ્ફટિક બને છે. એમનો રસાંક ૬૮°, અને ઉત્કવથનાંક ૨૯૩° હોય છે.

અમિન અલ્પ સંયુક્ત પદાર્થ લાલાશ પડતા પીળા કે લાલ રંગના હોય છે. તે ઘણુંખરું સ્ફટિકરૂપે હોય છે. અને તેમનું ત્વરિત ઉન્નિજ્જદીકરણ થઈ શકે છે. નીલીન (અનીલીન) અને નિલીન ઉદ્ધરિદની સાથે આ પદાર્થ ઉષ્ણ કરવામાં આવે, તો ઈંદુલીન (ઈંદુ લાઈન્સ) બને છે.

આ વર્ગના મુખ્ય પદાર્થોનું સંક્ષિપ્ત વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

અમિન અલ્પઉદીન કદઉપ. નરકદ ઉઠ નઉર (અમિનો એઝો બેન્ઝીન) આ પદાર્થ વ્હલ્પ અમિનઉદીન (ડાય એઝો અમિનો બેન્ઝીન) માંથી આણુઓની અન્ત:સ્થ રચના વડે તૈયાર થાય છે. એના પીળા ચપટા અથવા સોયના આકારના સ્ફટિક હોય છે. એમનો રસાંક ૧૨૬° હોય છે. નત્ર અલ્પઉદીન (નાયટ્રા એઝો બેન્ઝીન) નું ઉન્નિજ્જદીકરણ (રીડક્શન) અમોનિ ગાંધકિદ (અમોનિયન સલ્ફાઈડ) વડે કર્યા પછી અમીન અલ્પઉદીન તૈયાર થાય છે. અને તે! અમીન અલ્પ ઉદીન (ઉન્નિજ્જદીકરણ વંગસ હરિદ વડે (સ્ટેનસ કલોરાઈડ) કર્યા પછી તેનું રૂપાંતર નીલીન (અનીલીન) અને મિતલાનિલીન દ્વિઅમિન (મેટા ફેનિલીન ડાય અમિન) માં થાય છે. આ ઉપરથી એની ઘટના નિશ્ચિત થાય છે.

દ્વિઅમિન અલ્પ ઉદીન (ડાય અમિનો એઝો બેન્ઝીન) કદઉ૩ (નઉર) આ પદાર્થ વ્હલ્પ ઉદીન હરિદ (ડાય એઝો બેન્ઝીન કલોરાઈડ) ની ક્રિયા મિત લાનિલીન દ્વિ અમિન (પેટા ફેનિલીન ડાય અમાઈન) ઉપર કરવામાં આવે, તો તે નીચે જણાવ્યા મુજબ થાય છે:—

દ્વિ અલ્પ ઉદિન હરિદ મિતલાનિલીન દ્વિ અમિન
૬૬ઉપન: નહન૩ + ૬ઉ૪ (નઉર) ૨

દ્વિ અમિન અલ્પવ ઉદીન ઉદ્ધરામ્લ
 = કંદઉપ.ન.ન.કંદઉ (નઉર)૨+ ઉહ
 આ પીતવણી સ્ફટિકરૂપ અનામ્લ છે. એનો
 અમ્લદ્રવ રક્તવણી હોય છે. એનો ઉદ્ધરિદ (હાય-
 ડ્રોક્રોરાઈડ) એ પીળો નારંગી રંગ બળરમાં
 (ક્રિસોઇડાઈન) કાચનિદીન એ નામે વેચાય છે.
 ઉન અને રેશમને પીળો રંગ આપવો હોય, ત્યારે
 આનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ત્રિ અમિનો અલ્પવ ઉદીન (ટ્રાય અમિનો
 ઍઝો બેન્ઝીન અથવા મેટા અમિનો-બેન્ઝીન ઍઝો
 મેટા ફ્રાનિલીન ડાયઅમાઈન અથવા બિસ્માર્ક ફ્રાઉન
 ફ્રેનિલીન ફ્રાઉન, વેસુવાઈન, (મૈથેસ્ટર ફ્રાઉન)
 નઉર કંદઉ.ન.ર.કંદઉ(નઉર)૨ એટલે મિત-અમિન
 ઉદીન અલ્પવ મિત ભાનિલીન દ્વિ અમિન એ
 પદાર્થ નવસામ્લ (નાયટ્રસ ઍસીડ)ની ક્રિયા મિત-
 ભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉપર કરવામાં આવે, તો બની
 શકે છે. મિતભાનિલીન દ્વિઅમિન ઉદ્ધરિદના દ્રવમાં
 સિંધુનત્રાયિતનો દ્રવ નાખવામાં આવે, તો આ રંગ
 તૈયાર થાય છે. તેની કૃતિ આ પ્રમાણે છે:—

મિતભાનિલીન દ્વિ અમિન ઉદ્ધરિદ મિતભાનિલીન
 (નઉર) કંદ ઉહ ન ર. હ + કં ઉ હ (નઉર)૨
 બિસ્માર્ક ફ્રાઉન ઉદ્ધરામ્લ

= (નઉર)કંદઉ.ન.ન.કંદઉ (નઉર)૨ + ઉહ.

દ્વિ અમિન અલ્પમાંનો એક અમિન સંઘ
 વ્યલ્પવિત થાય છે અને દ્વિ અમિનના પીળા અલ્પ
 સાથે સંયુક્ત થઈને આ અલ્પવ રંગ થાય છે.

એના સ્ફટિક ઘેરા હોય છે. તે ગરમ પાણીમાં
 સહેજ વિદ્રુત થાય છે. એના વડે સુતર ઉપર ઘાડો
 ઘેરો રંગ બેસી શકે છે. પણ સુતરને રંગ અઢાવતી
 વખતે રંગપ્રતિષંધક દવાઓ લગાડવાની જરૂર
 પડે છે.

મથિલ નારંગ (મેથિલ ઍરેન્જ = હેગી-
 આન્થીન. ગોલ્ડ ઍરેન્જ, મંદારિન ઍરેન્જ; અથવા
 ઍરેન્જ નં. ૩ એ પરદ્વિ મથિલ આમિન ઉદિન
 અલ્પવ ઉદીન ગંધકિકામ્લ (પૌરાડાયમેથિલ અમિનો
 બેન્ઝીન ઍઝોબેન્ઝીન સલ્ફોનિક ઍસિડ)નો સિંધુ
 (સોડિઅમ) ક્ષાર છે એની સારણી નીચે
 મુજબ છે:—

(કઉ) ૨ નં કઉ ૪. નં. ૨. કપ ઉ હ ગ પ્ર ૩ ધુ
 આ નારંગી રંગનો સ્ફટિકમય ભૂકો હોય છે.
 તેનો પાણીમાં દ્રવ થઈ શકે છે અને દ્રવનો પીળો
 રંગ હોય છે. તેમાંનો અમ્લ અસંયુક્ત સ્થિતમાં
 લાલભડક રંગનો હોય છે. તેમાંના નારંગનો ઉપયોગ
 અલ્કામ્લસૂચી એટલે ઇડીકેટર તરીકે થાય છે. મથિલ

નારંગની ઘટના કયા પ્રકારની હોય છે, તે તેનું
 ઉબ્જીકરણ (રીડક્શન) ઉદ્ધરામ્લયુક્ત દ્રવમાં
 વંગસ હરિદ (સ્ટેનસ કલોરાઈડ) વડે કરવામાં
 આવે, એટલે તેમાંથી ગંધકિલ નિલીનામ્લ (સલ્ફ
 અનિલિક ઍસિડ) અને પર અમિન દ્વિ મથિલ
 નિલીન (પૌરા ઍમિનો ડાયમેથિલ આનલીન) એ
 બુદ્ધ થાય છે, તે ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે.

પ્રાણ અલ્પવ સંયુક્ત પદાર્થ :—પ્રાણ અલ્પવ
 સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર કરવાને માટે ભાનલ (ફિનોલ)
 ઇષદ્ અલ્ક અને શીત દ્રવ તૈયાર કરીને તેમાં દ્વિ
 અલ્પવ (ડાય ઍઝોનીઅમ) ના ક્ષારનો દ્રવ નાખવો,
 એટલે આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. આ દ્વિ અલ્પવિલ
 સંઘ (ડાય ઍઝો ગ્રુપ) ઉત્પ્રાણિલ સંઘ (હાયડ્રોકિસલ
 ગ્રુપ) ની સામે આવે છે અને પરસ્થાનમાં વ્યાપી
 બય છે. પણ તેના માર્ગમાં અડચણ આવે, તો તે
 આસન્ન સ્થાને બય છે. સાક્ષાત મિતસ્થાને તે કદી
 પણ જતો નથી.

પર પ્રાણઅલ્પવઉદીન (પૌરા ઍકિસ ઍઝો
 અંથવા ઉદિન-અલ્પવ ભાનીલ બેન્ઝીન ઍઝો ફિનોલ)
 કંદ ઉપન:કંઉહ (પ્રઉ)૪ આ પદાર્થ તૈયાર કરવા માટે
 દ્વિ અલ્પવિત નિલીનીન (ડાય ઍઝો ટાઈઝ અનિલીન)
 નો સંયોગ અલ્કદ્રવમાંના ભાનલ (ફિનોલ) સાથે
 કરવો પડે છે.

આ નારંગી લાલવણી સ્ફટિકીભવન પામે
 એવા પદાર્થ છે અને તે ૧૫૪° ઉપર ઍગળે છે.

આસન્નપ્રાણ અલ્પવિલ ઉદીન (ઍથો ઍકસી
 ઍઝો બેન્ઝીન) કપઉપન:ન (૧) કપ ઉહ પ્રઉ (૨)
 એ ઘટનાનો પદાર્થ, પર-પદાર્થ તૈયાર કરતી વખતે
 તેની સાથે અલ્પાંશ પ્રમાણમાં થાય છે. તેમાંથી તેનું
 આપોદ્રેકથી પાતન કરવું. આ આસન્ન પદાર્થ આપ-
 પાત સાથે આવે છે. એનો નારંગી વણ હોય છે,
 અને તેને સૂચિકાકાર સ્ફટિક હોય છે. એનો રસાંક
 ૮૨૫° કે ૮૩° હોય છે. પાતળા અમોની હરિદના
 દ્રવમાં જશદ ચૂર્ણના યોગથી એનું ઉબ્જીકરણ
 કરવામાં આવે, તો તેમાંથી આસન્ન (આથો) ઍમિ-
 નો ફિનોલ (અમિન ભાનલ) અને નિલીન (અનિ-
 લીન) તૈયાર થાય છે.

મિત-પ્રાણ અલ્પવી ઉદીન (મેટા ઍકિસ ઍઝો
 બેન્ઝીન) કંદઉપન:ન (૧) કંદઉહ (પ્રઉ) ૩ એ
 પદાર્થ આસન્ન (આથો) સાલેયિદિન (અનિસિડીન)
 અને દ્વિઅલ્પવી ઉદિન (ડાય ઍઝો બેન્ઝીન) એ
 સર્વેના ઘનીકરણથી (કંઉન્સેશન) થી તૈયાર થાય
 છે. એમાંથી જે પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને પછીથી
 વ્યલ્પવિત (ડાય ઍઝોટાઈઝ) બનાવી ઍલ્કોહોલ

વડે ઉજ્જિનદીકૃત (રીડયુસ્ટ) કરવો, એટલે ઉદ્દીન અલ્પવિમિત સાલેયલ (એનિસોલ) થાય છે, અને તેનાથી તેની ઉપર સ્ફટ હરિદ (એલ્યુમિનિયમકલોરાઇડ) વડે ઉદ્દકપ્રક્રિયા થાય, એટલે મિતપ્રાણ અલ્પવ ઉદ્દિન તૈયાર થાય છે. તે ૧૧૪° ઉપર યોગ્ય છે. તેનું ઉજ્જિનદિકરણ (રીડકશન) સહેલાઈથી થઈ શકે છે અને તબ્બતીય (કોરસ્પોંડીંગ) ઉદ્દલ્પ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે.

વ્હલ્પી અમિન:— (હાય ઍઝો અમાઈન્સ) અમિનની ઘટના રા. ન: ન. નઉસ૧ (રા=મૂલક) આ સમીકરણ પ્રમાણે હોય છે.

(૧) પ્રાથમિક અમિન (પ્રાયમરી અમાઈન્સ)ની વ્હલ્પીક્ષાર (હાય ઍઝો નિયમસોલ્ટ) ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે,

(૨) અ સંયુક્ત પ્રાથમિક અમિન (સી પ્રાયમરી અમાઈન્સ) ઉપર નત્રસાલ્મની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે, અને

(૩) પ્રાથમિક અમિન (પ્રાયમરી અમાઈન્સ) ઉપર નત્રમ અમાઈનો (નાયટ્રોસ અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે

આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે સ્ફટિકરૂપ, ઘનરૂપ તથા ઘણાખરા પીતવણી હોય છે. તેમનો અમ્લો સાથે સંયોગ થઈ શકતો નથી. તેમનું રૂપાંતર અમિન અલ્પવી (અમિનો ઍઝો) સંયુક્ત પદાર્થમાં ત્વરિત થઈ શકે છે. તેમનું ઘાડું હરસંધિદ (હૅલોજન) અમ્લના સંયોગથી પૃથક્કરણ થઈ ઉદ્દિન હરસંધિદ (બેન્ઝીન હૅલોઈડ), નત્ર અને અમિન બુદ્ધાં થાય છે. અમ્લ નિરુદ્ધો (ઍસિડ અનહાયડ્રાઈડ) ઇમિન ઉજ્જ પરમાણુ (ઇમિનો હાયડ્રોજન ઍટમ) ની જગ્યાએ જઈ તેમની જગ્યાએ અમ્લીલ (ઍસિડિલ) મૂલક (ર્ડીકલસ) વિશિષ્ટ થાય છે; અને તે પાણી સાથે ઉકાળવામાં આવે, તો તેમનું રૂપાંતર બાનલ (ફિનોલ) માં થાય છે.

વ્હલ્પી અમિન ઉદ્દિન (હાય ઍઝો અમિનો બેન્ઝીમ) કદઉપનઃનઉકદઉપ એ પદાર્થ પહેલાં પી. ગ્રીસ એમણે કાઢ્યો. એનાં પીતવણી સ્ફટિકરૂપ પાતળાં પતરાં હોય છે. તે ૮૫° ઉષ્ણમાન ઉપર યોગ્ય છે; અને તેથી જરાક વધારે ઉષ્ણમાન ઉપર તેમનો સ્ફેટ થાય છે. તેઓ ઍલ્કોહોલ ઇથ્ર અને ઉદ્દિનમાં સહેલાઈથી યોગળી જાય છે.

વ્હલ્પી અમિન ઉદ્દીન (હાય ઍઝોઇમીનો બેન્ઝીનો) કદઉપનઃ એ પદાર્થ વ્હલ્પી ઉદ્દીન પરિસ્તંભિદ (હા ઍઝો બેન્ઝીન પર ઍમાઈડ) ઉપર અન્નવાયુ (અમોનિયા) ની ક્રિયા કરવામાં આવે, એટલે તૈયાર થાય છે. એ પીતવણી તેલ છે અને તેનો

ઉત્કવથનાંક ૫૯° હોય છે. તેની વાસ માણુસને ખેલાન કરી શકે છે. ઉષ્ણતાથી તેનો સ્ફેટ થાય છે. ઉદ્ધરામ્લને લીધે એનું રૂપાંતર અમિન બાનલ (અમિનો ફિનોલ) માં થાય છે.

અલ્પવી પ્રાણ સંયુક્ત પદાર્થ (અઝાંકસી કંપાઉંસ) રા. ન. પ્ર. ન. રા. (રા=મૂલક) આ ઘટનાના હોય છે. તે ઘણાખરા પીતવણી કે રક્તવણી સ્ફટિકરૂપ ઘન પદાર્થ હોય છે. એ પદાર્થ નત્ર (નાયટ્રો) અથવા નત્રસ (નૅટ્રોસો) સંયુક્ત પદાર્થનું ઉજ્જિનદિકરણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. એ ઉજ્જિનદીકરણ અલ્કહલયુક્ત ઠાહક પાલાશ વડે ઉષ્ણ કરવાથી થઈ શકે છે. એ અલ્પવિ (અઝો) સંયુક્ત પદાર્થનું પ્રાણીદિકરણ કરવાથી પણ તૈયાર થઈ શકે છે.

અઝમગઢ જીલ્લો:—(૧) સંયુક્ત પ્રાંતમાં ગોરખપુર વિભાગનો દક્ષિણ તરફનો જીલ્લો. ક્ષે. ફ. ૨૨૦૭ ચો. મા. એની ઉત્તરે અને દ્રેઝાખાદ ગોરખપુર જીલ્લા. પૂર્વે બાલિયા, દક્ષિણે ગાઝીપુર અને જોનપુર અને પશ્ચિમે જોનપુર અને સુલતાનપુર છે. થોઆ, ટોન્સ, છોટી શરયૂ આ નદીઓ આ જીલ્લામાં છે. અહીં ૨૦ તળાવ છે, તેમાંથી ગંભીરવન; કોટેલ, જમવાવન સલોના, પાકી, પેવા એ મુખ્ય છે.

આ જીલ્લામાંની જમીન નદીના કાંપની ખતેલી છે. ચોમાસા સિવાય ખીલ ઋતુઓમાં હવા નિરોગી હોય છે. વરસાદનું સરાસરી વાર્ષિક પ્રમાણ ૪૧ ઇંચ છે.

ઇતિહાસ:—ભાર, સોએરી અને ચેરૂ એ લોકો અહીંના મૂળ રહેવાસી છે. મુસલમાનોના હાથ નીચે આ જીલ્લો પહેલાં કનોજના અને પછી દિલ્લીના રાજ્યમાં સામેલ થયો. અઝમગઢ જીલ્લો કેટલાક દિવસ લગી શકી રાજ્યોના હાથમાં હતો. પણ એ રાજવંશનો અંત આવ્યા પછી સિકંદર લોદીએ એ જીલ્લો ફરીથી દિલ્લીના રાજ્ય સાથે જોડી લીધો અને ત્યાં સિકંદરપુરનો કીલ્લો બાંધ્યો. સત્તરમા સૈકાની આખરે, મુસલમાની ધર્મ સ્વીકારેલા ગૌતમ રજપુતોના હાથમાં આ કીલ્લો હતો. ૧૭૩૧ ના અરસામાં આ કુટુંબના મુખ્ય મોહમ્મદખાને કર આપવાનું નાકબુલ કરવાથી અયોધ્યાના નવાબે તેની ઉપર લશ્કર મોકલી તેને નસાડી મૂક્યો. ૧૭૫૮ થી ૧૮૦૧ લગી આ જીલ્લો અયોધ્યા પ્રાંતમાં ગણતો હતો.

૧૮૫૭ સાલમાં બુનની ત્રીજી તારીખે અઝમગઢના દેશી સિપાઈઓએ ખંડ કરી કેટલાક અમલદારોને મારી નાખ્યા અને સરકારી ખબરો તે લોકો દ્વેષાદ લઈ ગયા. યુરોપિયન લોકો ગાઝીપુર નાંચી

ગયા. ગામીપુરથી લશ્કરની મદદ આવી પહોંચ્યા પછી અંગ્રેજોએ અઝમગઢ તાબે કર્યો. પરંતુ કેટલેક દિવસે દિનાપુરમાં અંડ શરૂ થયા પછી તેમને ફરીથી ગામીપુર તરફ આવવું પડ્યું. કુંવરસિંહ લખનૌથી નાસીને આ જીલ્લામાં આવ્યા હતા. તેની ઉપર અત્રાવળી એ જગ્યાએ અંગ્રેજોએ હુલ્લો કર્યો; પણ તેણે તેમને પાછા કાઢી ઠેઠ અઝમગઢ સુધી હઠાવ્યા, અને આ ગામને ઘેરા ઘાલ્યો. આ ઘેરા લગલગ બે મહિના સુધી ચાલ્યો. પરંતુ પછીથી સર ઈ. ડયુગાર્ડે તેનો પરાજય કરી ઘેરા ઉઠાવી લીધો. કુંવરસિંહ ગંગા નદી યોગળી જતાં રસ્તામાં જ મરણ પામ્યો. તે પછી ૫-૬ મહિનામાં જીલ્લામાં શાંતિ થઈ.

મધુવનમાં કેનોજના હર્ષવર્ધન રાજાની વખતનો એક તામ્રપટ જડ્યો છે. એક તળાવ ઉપરના લેખ ઉપરથી તે તળાવ ઈ. સ. ૧૧૪૪ માં બંધાયું હોય, એમ દેખાય છે.

ઉદ્યોગધંધા—આ જીલ્લામાં ખાંડ બનાવવાના તથા કાપડ બનાવવાના એમ બે મુખ્ય ધંધા છે. વિલાયતી કાપડ જ્યારથી આવવા માંડ્યું, ત્યારથી અહીંનો વેપાર ઘણો જ મંદ પડ્યો છે. સુનારકપુર, મૌ ને કોપાગંજ એ ઠેકાણે કાપડ વણવાનાં મુખ્ય કારખાનાં છે. આ જીલ્લામાં પૂર્વે ગળીનું વાવેતર ઘણું જ થતું. પરંતુ કૃત્રિમ ગળી આવવા માંડી, ત્યારથી ગળીનું વાવેતર ઘણું જ ઓછું થતું જાય છે. કપાસ, તમાકુ, મીઠું, વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ બહારથી આ જીલ્લામાં આવે છે, ને ખાંડ, અફીણ, જેમાંથી તેલ નીકળે એવાં ધાન્યો; (તલ, લોયસિંગ વિ.) ગળી, સૂરો ખાર વિગેરે વસ્તુઓ બહાર જાય છે.

આગગાડીની નાની શાખાઓ આ જીલ્લામાંથી ગચ્છલી છે. શહાગંજથી અઝમગઢ અને મૌ સુધી, બંગાલ અને નૉર્થ વેસ્ટર્ન તેમ જ ઔધ-રૉહિલખંડ ક્ષાંટાની લૂપ લાઈન-એ બન્નેને જોડનારો એક ક્ષેત્ર છે. કોપાગંજથી એક ક્ષેત્ર ડોહરીઘાટ સુધી ને બીજો બાલિયા સુધી ગયેલો છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા—આ જીલ્લાપર એક કલેક્ટર છે, ને તેના હાથ નીચે એક સિવિલ સર્વેટ હોય છે. દેવગામ. અઝમગઢ, માહૂલ સગ્રી, ઘોસી ને મહમુદાબાદ એ તાલુકાપર મામલતદારો છે. જીલ્લાના મુખ્ય ગામમાં ડિસ્ટ્રિક્ટ અને સેશન્સ જજ હોઈ બીજી જગ્યા ઉપર સબજજ અને મુનસફ છે.

લોકસંખ્યા—૧૯૦૧ માં આ જીલ્લાની લોકવસ્તી ૧૫,૨૯,૭૮૫ હતી. સેંકડે ૮૬ લોકો હિંદુ

અને સેંકડે ૧૪ મુસલમાન છે. અહીંની વસ્તિ બહુ જ ગીચગીચ છે. આ જીલ્લામાંથી ઘણા લોકો પરદેશ જાય છે. ૯૪ ટકા લોકો બહારી ભાષા બોલે છે. સેંકડે ૫૦ ટકા લોકોનું ભરણપોષણ ખેતી-પર થાય છે, ને ૧૨ ટકા લોકો મજુરી કરીને પેટ ભરે છે. ૧૯૧૧ ની સાલમાં અહીંના લોકોની વસ્તી ૧૪,૯૨,૮૧૮ હતી.

ખેતીવાડી:—જીલ્લાના દક્ષિણ ભાગમાં પાણી સારી પેઠે વહી જતું ન હોવાથી જમીન કાદવવાળી છે, ને તેમાં મોટા ભાગે ચોખા પાકે છે. ઉત્તરના ભાગમાં કાળી માટીની જમીન ઘણી છે. છોટી શરયૂને ઘોઝા નદીકાંઠાની ભાંડાની જમીનોમાં રેલ આવવાથી ત્યાં ખેતી કરવામાં ઘણું જોખમ હોવાને લીધે તેમાં ઘણો પાક થતો નથી. એ સિવાય, વટાણા, ઘઉં, ચણા, મકાઈ, શેરડી વિગેરે પાક થાય છે. વાવ, તળાવ ને નાની નહેરોના પાણીપર બધી ખેતી ચાલે છે.

આ જીલ્લાની પદ્ધતિસર જમાખંધી ૧૮૩૪ થી તે ૧૮૩૭ સુધી થઈ. ૧૮૬૬ થી ૧૮૭૫ સુધી તે જમીનમહેસુલની ફેરતપાસણી થઈ. જમીનના બુદ્ધા બુદ્ધા વગેરે ઠેરવવામાં આવ્યા અને તે પ્રમાણે જમીનપર કર આકારવામાં આવ્યા. સને ૧૯૦૩-૪ માં જમીન ઉપરના કરની ઉપજ ૧૭.૮ લાખ રૂપિયા એટલે સરાસરી દર એકરે ૧.૫ રૂપિયા હતી.

અહીં હિંદુમુસલમાનોમાં ઘણી વખત તોફાન થાય છે ને લોકો પણ સાધારણપણે ઘણા વઢકણા તેમજ કલહપ્રિય છે.

આ જીલ્લામાં ફક્ત અઝમગઢમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. બીજા સ્થાનોનાં કામે જીલ્લાઓડની પાસે હોય છે.

શિક્ષણ:—૧૯૦૧ માં, આ જીલ્લામાં લખીવાંચી શકે એવા લોકોનું પ્રમાણ સેંકડે ૩-૩ (પુરુષોમાં સેં. ૬.૮ ને સ્ત્રીઓમાં સેં. ૨) હતું. એવું ૧૯૦૩-૪ માં બધી નિશાળોની સંખ્યા ૨૬૫ હોઈ તેમાં ૧ હાઈસ્કૂલ હતી.

અઝમગઢ ગામ:—એ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અઝમગઢ જીલ્લામાં ટોન્સ નદીના કિનારા ઉપર છે, અને તે બંગાલ અને નૉર્થવેસ્ટર્ન રેલવેનું સ્ટેશન છે. લો. સં. (૧૯૦૧) ૧,૮૮,૩૫૦. આ ગામ જોતમરાજના છોકરા અઝમખાને ૧૬૬૫ માં વસાવ્યું. આ ગામની આબુબાબુ ટોન્સ નદી છે. તેમાં મોટી રેલ આવવાથી ગામને નુકસાન થાય છે, તેથી ૧૮૯૮ ના અરસામાં ગામની આસપાસ એક કીલ્લો બાંધેલો છે. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં મ્યુનિસિપાલિટીનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૦૦ રૂપિયા હતું. અહીં ખાંડ સાફ કરવાનાં

કારખાનાં છે. આ ગામમાં ૨ હાઈસ્કૂલો, એક હોસ્પિટલ ને સાત પ્રાથમિક નિશાળો છે.

અઝર ઐજન—અઝર ઐજન લોકરાજ્ય ઈ. સ. ૧૯૧૭ સુધી અસ્તિત્વમાં ન હતું. રશિયામાં બાદશાહી સત્તા નષ્ટ થયા પછી કૅકેશિયા પર્વતની પેલી તરફના કેટલાક રશિયન પ્રાંતોએ સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. તેમાંનું આ એક જ છે. અઝર ઐજનનો પહેલાંનો રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ ખીલકુલ નથી, એટલું જ નહિ, આ લોકોને પણ પોતે કયા માનવવંશના છે, તેની ખબર પણ ન હતી. બાકુ અને એલિસાવેટોપોલ એ બે પ્રાંત મળી ૧૯૧૭ માં અઝર ઐજનનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય બન્યું.

આ પ્રદેશ ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં શુલિસ્તાનના કોલકરાર થવાથી ઇરાન પાસેથી રશિયાને મળ્યો. અઝર ઐજન નામ પણ રશિયન સત્તા નીચે હુમ થઈ ગયું હતું. પરંતુ તે લોકસત્તાક રાજ્ય થયા પછી ફરીથી ધારણ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રદેશ કુર અને આરાસ એ બે નદી વચ્ચે આવેલો છે. તે સારી રીતે ફલદ્રુપ પ્રદેશ હોઈ તેમાં ઘણા તેલના કુવા છે. તેમાંનાં તૃતીયાંશ લોકો તાતારવંશની એક જાતમાંના છે. તેઓ શિયા પંથના છે. પણ ચાનાટોલિયાના સુન્ની લોકો સાથે તેઓ સારા સ્નેહ રાખે છે. એકંદરે લોકોની વસ્તી ૨૬,૦૦,૦૦૦ છે. તેમાંથી ૧૭,૪૦,૦૦૦ મુસલમાન ૫,૪૦,૦૦૦ આર્મેનિયન્સ, ૨,૩૦,૦૦૦ રશિયન છે, ને બાકી ખીજા યુરોપિયન વિગેરે છે. સરહદ માટેની અઝર ઐજનની તકરાર એરિવોન અને જૉર્જિયા એ બે પડોશના લોકરાજ્ય સાથે ચાલુ છે. અઝર ઐજનનું ક્ષેત્રફળ આસરે ૩૨,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

અહીંનો મુખ્ય ધંધો કુવામાંથી (પેટ્રોલિયમ) તેલ કાઢી, તૈયાર કરી પરદેશ મોકલવું એ છે. અઝર ઐજનની રાજધાની બાકુશહેરની આસપાસ તેલના ઘણા કુવા જડી આવે છે. તેને લીધે બાકુ શહેર એ રાજકીય તથા વેપારી કામનું મહત્વનું શહેર થઈ પડ્યું છે. આ શહેર રેલ્વેથી મોસ્કો, અફગાન સરહદ, પાર્સીર, ઇરાનના એરિવોન અને ટાબ્રિઝ શહેરો, તુર્કસ્થાનનું એર્ઝેરમ અને કાળા સમુદ્રપરનું બાટુમ એ બધા સાથે જોડાયેલું છે.

અહીં આંતરિક કુવા હોવાને લીધે જાગતિક યુદ્ધ વખતે આ લાગમાં બંધ પો થઈ હતી.

બુવન તુર્કપક્ષના ર નીતિની મધ્ય એ આ અઝર ઐજન

વધારે અસર. રશિયાના બૉલ્શેવિક રાજ્યની થઈ. તુર્કી અને રશિયન નીતિના અરસપરસ સંબંધથી અઝર ઐજનનો હાલનો ઘણો ખરો ઇતિહાસ બન્યો છે.

ઇતિહાસ—અઝર ઐજનનો નિર્દેશ ઇરાનના સોરાખ અને રૂસ્તમ વિગેરે પૌરાણિક કથાઓમાં એક પ્રાંત તરીકે આવે છે. અઝર ઐજનનો સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો ઇતિહાસ ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭ થી શરૂ થાય છે. ૧૯૧૭ માર્ચમાં રશિયાનો ઝાર પદ-ચ્યુત થયો ને તે પછી તાત્કાલિક સરકાર સ્થાપવામાં આવી. તે સરકારે સ્વયંનિર્ણયના તત્વનો પુરસ્કાર કર્યો. તે જ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં બૉલ્શેવિક લોકશાહી રશિયામાં શરૂ થઈ. આ હીલચાલનો ફાયદો લઈ ટ્રન્સકૅકેશિયન લોકોની કાઉન્સિલે ટિફ્લેસમાં સભા મેળવી “પોતાનું સંયુક્ત લોક-રાજ્ય છે” એમ જાહેર કર્યું. પરંતુ જૉર્જિયાને આર્મેનિયન ખ્રિસ્તિયો તથા અઝર ઐજનના તાતાર મુસલમાનો વચ્ચે અણબનાવ હતો, તેથી તેઓનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો થયાં અને અઝર ઐજનને તુર્કી સાથે, આર્મેનિયાએ રશિયા સાથે ને જૉર્જિયાએ જર્મની સાથે સ્નેહસંબંધ જોડવા માંડ્યો. બાકુ અને તેની આબુબાબુના દેશોપર બૉલ્શેવિક સરકારની સત્તા સ્થાપન થઈ હતી. ત્યાં રહેતા રશિયન અને આર્મેનિયન લોકોએ તુર્કી મુસલમાનોને ત્યાંથી હાંકી મુકવાનાં ને તેમની કતલ કરવાનાં અમાતુષ કૃત્યો કર્યાં. તુર્કસ્થાને સાવંમહું મહીય નીતિ પ્રમાણે બાકુ શહેર લેવાની ને મધ્ય એશિયામાં પેસવાની તૈયારી ચલાવી. તેઓને વિરોધ કરવા માટે અને બાકુ શહેરના રૂસો-આર્મેનિયન લશ્કરને મદદ કરવા માટે મેસોપોટેમિયાથી જનરલ ડનસ્ટર વ્હીલની સરદારી નીચે બ્રિટીશ લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. થોડા જ દિવસમાં જાગતિક યુદ્ધ થોડા વખતને માટે બંધ રાખવાના કોલકરારને લીધે અટક્યું. તે પછી તુર્કી અને જર્મન લશ્કર આ લાગમાંથી જતું રહ્યું અને બ્રિટીશ સૈન્ય ત્યાં પેહું. તુર્કી લશ્કરે બાકુ શહેર છોડ્યા પછી અઝર ઐજનની સરકારે તે શહેર પોતાના તાબામાં લીધું. ત્યાં સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવવા માટે બ્રિટિશ અધિકારીઓએ અઝર ઐજનના ખીન-અનુલવી લોકોને તેલની બાણી ચલાવવામાં, આગ-બોટો વિગેરે બાંધવામાં, સ્ટેટ બેંક ચલાવવામાં, પોસ્ટ અને તારખાતાની વ્યવસ્થા કરવામાં, પોલીસ અને ન્યાયખાતું સારી રીતે ચલાવવામાં, વિગેરે ઘણી બાબતોમાં મદદ કરી. તે કારણસર, આ લોકરાજ્યમાં શાંતિ અને સુવ્યવસ્થા સ્થાપન થયાં. પણ ૧૯૧૯ ના

ઑગસ્ટ મહિનામાં બ્રિટીશ લશ્કર ત્યાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યા બાદ ત્યાંના રાજ્યકારભારમાં ફરીથી અવ્યવસ્થા શરૂ થઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬ ના બનેવારીમાં પેરિસમાં ભરા-એલી તહપરિષદે કૉકેશિયન પ્રદેશ તરફ ઘણું ધ્યાન પહોંચાડ્યું, પણ ત્યાંના લોકરાજ્યે સરહદને લગતી તકરાર માહોંમાહો મીટાવવી એમ નક્ક કરી એ તકરારનું પરિણામ યુદ્ધમાં ન આવે, તે માટે ત્યાં એક હાય કમિશનર નીમ્યો. ખાટુમને જાણ્યાના તા-ખામાં આપવામાં આવ્યું. પણ સેવર્સના કોલકરારથી તુર્કી રાષ્ટ્રીય અળવળ એનાટોલિયામાં બહુ જ ઝડ-પથી ચાલવા માંડી, ને તેની અઝર બૈજનપર અસર થઈ. તુર્કી રાષ્ટ્રને તેમ જ રશિયન બૉલશેવીકને દોસ્ત રાષ્ટ્રો તરફથી વિરોધ થતો હોવાને લીધે તેઓ બન્ને કેટલાક વખત માટે એક થયાં, ને દોસ્ત રાષ્ટ્રોના હુથમાંથી આ મુલક પાછો લેવાની ખટપટ તેમણે ચલાવી. રશિયાએ ૧૯૨૦ માં અઝર બૈજનનું સ્વતંત્ર લોકરાજ્ય નષ્ટ કરીને ત્યાં સોવીયટ સરકારની સ્થાપના કરી. ત્યારપછી ત્યાં રહેતા તાતાર લોકોએ બળવો કરવાથી ૧૫૦૦૦ તાતાર લોકોની બૉલશેવી-કોએ કતલ કરી. પછીથી તુર્કીસ્તાન અને રશિયાએ મળીને જાણ્યા અને એરિવાન એ સ્વતંત્ર લોકરાજ્યો નષ્ટ કરી ત્યાં સોવિયેટ લોકરાજ્યો સ્થાપ્યાં. ત્યારપછી તુર્કીસ્તાનને અહાદન અને કાસ એ પ્રાંતો અને આર્મિનિયાનો કેટલોક ભાગ મળ્યો. રશિયાએ ટ્રાન્સકૉકેશિયાનો પોતાનો ઘણાખરો મુલક પાછો તાખામાં લીધો; અને તેને લીધે અઝર બૈજન, જાણ્યા અને એરિવાન એ કેટલાક વખત લગી સ્વતંત્ર રહેલાં રાષ્ટ્રો નામશેષ થયાં.

અઝારા, ડૉન્ટ જોસ નિકોલસ ડી:— (૧૭૧૩-૧૮૦૪):—એ એક સ્પેનિશ મુત્સદ્દી હતો. એનો જન્મ ૧૭૩૧ માં ઍરેજાન ના બાર-બુનેલ્સ ગામમાં થયો હતો. ૧૭૮૫ માં એને રોમના દરબારી વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. અહીં તેણે જૂની ઇટાલિયન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં અને કળાકૌશલ્યની પ્રગતિ કરવામાં સારી ખ્યાતિ મેળવી. યહુદી લોકોને સ્પેનમાંથી હાંકી કાઢવાના હુકમ અને જોખમ ભરેલા કામમાં તેણે અઘ-ભાગ લીધો હતો; અને છઠ્ઠા પાયસની ચુંટણી તેની જ મદદથી થઈ શકી હતી. ક્રૅચ લોકોએ ૧૭૯૮માં રોમ લીધું, તે પછી તે લૉરેન્સ રહેવાને ગયો; પરંતુ પોપના અજ્ઞાતવાસમાં તેમ જ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં તે વેલેન્સમાં મરણ પામ્યા પછી પણ તેણે તેની વતી ઘણું જ કામ કર્યું.

ત્યારબાદ તેને પેરિસના દરબારમાં સ્પેન તરફના વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. કમનશીબે ત્યાં ફ્રાન્સનું ઉપરીપણું સ્પેને સ્વીકાર્યું છે, એવા કરાર સ્વીકારનારી સંધિ કરવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી. એની ઉપર નેપોલીયનની કૃપા હતી. તે પેરિ-સમાં ૧૮૦૪ માં મરણ પામ્યો.

અઝીમ ગાજ:—એ ગામ બંગાળ પ્રાંતના મુર્શિદાબાદ જિલ્લામાં ભાગીરથીના જમણા કિનારા-પર આવેલું છે. બીજા કિનારાપર આવેલા જામગંજ સાથે એની વસ્તી સુમારે તેર ચૌદ હજારની છે. નલહટીથી અહીં સુધી એક રેલવેનો ફાટો આવેલો છે. અહીં વ્યાપાર સારો ચાલે છે. અઝીમપુરથી બરાનપુર (બંગાળા) સુધી નાની હોડીઓ ચાલે છે. અહીંની મ્યુનિસિપાલિટિનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૩-૪ માં ૧૬૦૦૦ રૂપીઆ હતું.

અઝોટસ:—અઝોટસ નામ, ગ્રીક અને રોમન લેખકોએ પેલેસ્ટાઈનના ‘અશદાદ’ નામના પ્રાચીન શહેરને આપ્યું હતું. એક જ જિલ્લાના એસ-હુદ ગામની પહેલી ઇમારતો અઝોટસની હોવાનું માનવામાં આવે છે. સીરિયા અને ઇજિપ્તમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ લશ્કરી રસ્તાપર અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાની અંદર ત્રણ માઈલપર આ શહેર આવેલું હતું. પ્રસિદ્ધ પાત્ર ફિલિસ્ટાઈન શહેરોમાંનું એ એક હતું. અહીં ફેગનપૂલનો સંપ્રદાય ચાલુ હતો. ઇસાયલ સંત્તાનો પ્રતિકાર કરી અઝોટસ મેકાબી-સના સમય સુધી સ્વતંત્ર હતું, એમ કહીએ તો ય ચાલે. ઈ. સ. પૂ. ૭૨૧ માં અસુરિયન લોકોએ એ શહેર લીધું; પરંતુ તરત જ સ્વતંત્ર થઈ તેણે પછીના સૈન્યમાં ઇજિપ્તના રાજ સેમેટિક સામે ૨૧ વર્ષ સુધી ટક્કર ઝીલી. લગભગ ખ્રિસ્તી શકના પ્રારંભમાં એક બિશપ (ધર્મગુરુ) ની યોજના થઈ. પરંતુ એક શહેર તરીકે અઝોટસનો દરબજો કદી પણ વધ્યો નહિ. એસહુદમાં ખાસ પ્રાચીન અવશેષ જો હોય, તો તે એક સારાસન પદ્ધતિનું ખાન (ધર્મશાળા) છે.

અઝોર્સ:—અથવા પશ્ચિમ તરફના ટાપૂઓ. પોર્ટુગાલના તાખાનો, આટલાંટિક મહાસાગર માંહેલો એક દ્વીપસમૂહ. વસ્તી (૧૯૧૧) ૨, ૪૨, ૬૧૩; ક્ષેત્રફળ ૯૨૨ ચો. માઈલ. આ ટાપૂઓ ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૫° ૫૫', તથા પશ્ચિમ રેખાંશ ૨૫° અને ૩૧° ૧૬' ની વચ્ચે વાયવ્ય આગ્નેય દિશામાં પ્રસરેલા છે. આ ટાપુઓના એક બીજાથી દૂર દૂર આવેલા ત્રણ સમૂહ હોઈ તે અહીં માઈલ કરતાં પણ વધારે ઉંડાણમાંથી સમુદ્રપર સીધા આવેલા છે. તે-માંના અગ્નિ તરફના સમૂહમાં સેંટ માયકેલ્સ (સાચો

કારખાનાં છે. આ ગામમાં ૨ હાઈસ્કૂલો, એક હોસ્પિટલ ને સાત પ્રાથમિક નિશાળો છે.

અઝર ઐજન—અઝર ઐજન લોકરાજ્ય ઈ. સ. ૧૯૧૭ સુધી અસ્તિત્વમાં ન હતું. રશિયામાં બાદશાહી સત્તા નષ્ટ થયા પછી કૉકેશિયા પર્વતની પેલી તરફના કેટલાક રશિયન પ્રાંતોએ સ્વતંત્ર રાજ્યો સ્થાપન કર્યાં. તેમાંનું આ એક જ છે. અઝર ઐજનનો પહેલાંનો રાષ્ટ્રીય ઇતિહાસ ખીલકુલ નથી, એટલું જ નહિ, આ લોકોને પણ પોતે કયા માનવવંશના છે, તેની ખબર પણ ન હતી. આકુ અને એલિસાવેટોપોલ એ બે પ્રાંત મળી ૧૯૧૭ માં અઝર ઐજનનું પ્રજાસત્તાક રાજ્ય બન્યું.

આ પ્રદેશ ઈ. સ. ૧૮૧૩ માં રુસિસ્તાનના કોલકરાર થવાથી ઇરાન પાસેથી રશિયાને મળ્યો. અઝર ઐજન નામ પણ રશિયન સત્તા નીચે લુપ્ત થઈ ગયું હતું. પરંતુ તે લોકસત્તાક રાજ્ય થયા પછી ફરીથી ધારણ કરવામાં આવ્યું. આ પ્રદેશ કુર્ડ અને આરાસ એ બે નદી વચ્ચે આવેલો છે. તે સારી રીતે ફલદ્રુપ પ્રદેશ હોઈ તેમાં ઘણા તેલના કુવા છે. તેમાંનાં તૃતીયાંશ લોકો તાતારવંશની એક જાતમાંના છે. તેઓ શિયા પંથના છે. પણ આનાટોલિયાના સુન્ની લોકો સાથે તેઓ સારે સ્નેહ રાખે છે. એકંદરે લોકોની વસ્તી ૨૬,૦૦,૦૦૦ છે. તેમાંથી ૧૭,૪૦,૦૦૦ મુસલમાન ૫,૪૦,૦૦૦ આર્મેનિયન્સ, ૨,૩૦,૦૦૦ રશિયન છે, ને બાકી ખીજા યુરોપિયન વિગેરે છે. સરહદ માટેની અઝર-ઐજનની તકરાર એરિવાન અને જર્જિયા એ બે પડોશના લોકરાજ્ય સાથે ચાલુ છે. અઝર ઐજનનું ક્ષેત્રફળ આસરે ૩૨,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

અહીંનો મુખ્ય ધંધો કુવામાંથી (પેટ્રો-લિયમ) તેલ કાઢી, તૈયાર કરી પરદેશ મોકલવું એ છે. અઝર ઐજનની રાજધાની બાકુશહેરની આસપાસ તેલના ઘણા કુવા જડી આવે છે. તેને લીધે બાકુ શહેર એ રાજકીય તથા વેપારી કામનું મહત્ત્વનું શહેર થઈ પડ્યું છે. આ શહેર રેલ્વેથી મૉસ્કો, અફગાન સરહદ, પામીર, ઇરાનના એરિવાન અને ટાબ્રિઝ શહેરો, તુર્કસ્થાનનું એર્ઝેરમ અને કાળા સમુદ્રપરનું બાટુમ એ બધા સાથે જોડાયેલું છે.

અહીં આંતરિક કુવા હોવાને લીધે જાગતિક યુદ્ધ વખતે આ ભાગમાં મહત્ત્વની ગ્રામવળો થઈ હતી.

જુવન તુર્કપક્ષના સાર્વભૃમ્હદીયસંગઠનની નીતિની મધ્ય એશિયા ને હિંદુસ્થાનની માફક અઝર ઐજનપર ઘણી અસર થઈ. પણ તેથી ય

વધારે અસર રશિયાના બૉલ્શેવિક રાજ્યની થઈ. તુર્કી અને રશિયન નીતિના અરસપરસ સંબંધથી અઝર ઐજનનો હાલનો ઘણો ખરો ઇતિહાસ બન્યો છે.

ઇતિહાસ—અઝર ઐજનનો નિર્દેશ ઇરાનના સોરાખ અને રૂસ્તમ વિગેરે પૌરાણિક કથાઓમાં એક પ્રાંત તરીકે આવે છે. અઝર ઐજનનો સ્વતંત્ર રાષ્ટ્ર તરીકેનો ઇતિહાસ ૨૦ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૭ થી શરૂ થાય છે. ૧૯૧૭ માર્ચમાં રશિયાનો ઝાર પદ-ચ્યુત થયો ને તે પછી તાત્કાલિક સરકાર સ્થાપવામાં આવી. તે સરકારે સ્વયંનિર્ણયના તત્વનો પુરસ્કાર કર્યો. તે જ વર્ષના સપ્ટેમ્બર મહિનામાં બૉલ્શેવિક લોકશાહી રશિયામાં શરૂ થઈ. આ હીલચાલનો ફાયદો લઈ ટ્રન્સકૉકેશિયન લોકોની કાઉન્સિલે ટિફ્લેસમાં સભા મેળવી “પોતાનું સંયુક્ત લોક-રાજ્ય છે” એમ જાહેર કર્યું. પરંતુ જર્જિયાને આર્મેનિયન ખ્રિસ્તિયો તથા અઝર ઐજનના તાતાર મુસલમાનો વચ્ચે અણબનાવ હતો, તેથી તેઓનાં નાનાં નાનાં રાજ્યો થયાં અને અઝર ઐજનને તુર્કી સાથે, આર્મેનિયાએ રશિયા સાથે ને જર્જિયાએ જર્મની સાથે સ્નેહસંબંધ જોડવા માંડ્યો. બાકુ અને તેની આબુબાબુના દેશોપર બૉલ્શેવિક સરકારની સત્તા સ્થાપન થઈ હતી. ત્યાં રહેતા રશિયન અને આર્મેનિયન લોકોએ તુર્કી મુસલમાનોને ત્યાંથી હાંકી મુકવાનાં ને તેમની કત્તલ કરવાનાં અમાતુષ કૃત્યો કર્યાં. તુર્કસ્થાને સાર્વભૃમ્હદીય નીતિ પ્રમાણે બાકુ શહેર લેવાની ને મધ્ય એશિયામાં પેસવાની તૈયારી ચલાવી. તેઓને વિરોધ કરવા માટે અને બાકુ શહેરના રૂસો-આર્મેનિયન લશ્કરને મદદ કરવા માટે મેસોપોટેમિયાથી જનરલ ડનસ્ટર વહીલની સરદારી નીચે બ્રિટીશ લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. થોડા જ દિવસમાં જાગતિક યુદ્ધ થોડા વખતને માટે બંધ રાખવાના કોલકરારને લીધે અટક્યું. તે પછી તુર્કી અને જર્મન લશ્કર આ ભાગમાંથી જતું રહ્યું અને બ્રિટીશ સૈન્ય ત્યાં પેઠું. તુર્કી લશ્કરે બાકુ શહેર છોડ્યા પછી અઝર ઐજનની સરકારે તે શહેર પોતાના તાબામાં લીધું. ત્યાં સારી રીતે રાજ્યકારભાર ચલાવવા માટે બ્રિટીશ અધિકારીઓએ અઝર ઐજનના ખીન-અનુભવી લોકોને તેલની બાણી ચલાવવામાં, આગ-બોટો વિગેરે બાંધવામાં, સ્ટેટ બેંક ચલાવવામાં, પોસ્ટ-અને તારખાતાની વ્યવસ્થા કરવામાં, પોલીસ અને ન્યાયખાતું સારી રીતે ચલાવવામાં, વિગેરે ઘણી બાબતોમાં મદદ કરી. તે કારણસર, આ લોકરાજ્ય-માં શાંતિ અને સુવ્યવસ્થા સ્થાપન થયાં. પણ ૧૯૧૯ ના

ઑગસ્ટ મહિનામાં બ્રિટીશ લશ્કર ત્યાંથી કાઢી નાખવામાં આવ્યા બાદ ત્યાંના રાજ્યકારભારમાં ફરીથી અવ્યવસ્થા શરૂ થઈ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬ ના બંનેવારીમાં પેરિસમાં ભરા-એલી તહપરિષદે કૉંકેશિયન પ્રદેશ તરફ ઘણું ધ્યાન પહોંચાડ્યું, પણ ત્યાંના લોકરાજ્યે સરહદને લગતી તકરાર માહોંમાહે મીટાવવી એમ નક્ક કરી એ તકરારનું પરિણામ યુદ્ધમાં ન આવે, તે માટે ત્યાં એક હાય કમિશનર નીમ્યો. બાટુમને જોઈયાના તા-બામાં આપવામાં આવ્યું. પણ સેવર્સના કોલકરારથી તુકી રાષ્ટ્રીય અળવળ અંનાટોલિયામાં બહુ જ ઝડ-પથી ચાલવા માંડી, ને તેની અઝર બેજનપર અસર થઈ. તુકી રાષ્ટ્રને તેમ જ રશિયન બૉલ્શેવીકને દોસ્ત રાષ્ટ્રો તરફથી વિરોધ થતો હોવાને લીધે તેઓ બંને કેટલાક વખત માટે એક થયાં, ને દોસ્ત રાષ્ટ્રોના હાથમાંથી આ મુલક પાછો લેવાની ખટપટ તેમણે ચલાવી. રશિયાએ ૧૯૨૦ માં અઝર બેજનનું સ્વતંત્ર લોકરાજ્ય નષ્ટ કરીને ત્યાં સોવીયટ સરકારની સ્થાપના કરી. ત્યારપછી ત્યાં રહેતા તાતાર લોકોએ બળવો કરવાથી ૧૫૦૦૦ તાતાર લોકોની બૉલ્શેવી-કોંએ કતલ કરી. પછીથી તુકીસ્તાન અને રશિયાએ મળીને જોર્જિયા અને એરિવાન એ સ્વતંત્ર લોકરાજ્યો નષ્ટ કરી ત્યાં સોવિયેટ લોકરાજ્યો સ્થાપ્યાં. ત્યારપછી તુકીસ્તાનને અહાહન અને કાસ એ પ્રાંતો અને આર્મિનિયાનો કેટલાક ભાગ મળ્યો. રશિયાએ ટ્રાન્સકૉકેશિયાનો પોતાનો ઘણોખરો મુલક પાછો તાબામાં લીધો, અને તેને લીધે અઝર બેજન, જોર્જિયા અને એરિવાન એ કેટલાક વખત લગી સ્વતંત્ર રહેલાં રાષ્ટ્રો નામશેષ થયાં.

અઝારા, ડૉન્ટ જોસ નિકોલસ ડી:—
(૧૭૧૩-૧૮૦૪):—એ એક સ્પેનિશ મુત્સદી હતો. એનો જન્મ ૧૭૩૧ માં ઍરેજાન ના બાર-બુનેલ્સ ગામમાં થયો હતો. ૧૭૮૫ માં એને રોમના દરબારી વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. અહીં તેણે જૂની ઇટાલિયન વસ્તુઓનો સંગ્રહ કરવામાં અને કળાકૌશલ્યની પ્રગતિ કરવામાં સારી ગ્યાતિ મેળવી. યહુદી લોકોને સ્પેનમાંથી હાંકી કાઢ-વાના દુર્ઘટ અને જોખમ ભરેલા કામમાં તેણે અઝ-ભાગ લીધો હતો; અને છઠ્ઠા પાયસની ચુટણી તેની જ મદદથી થઈ શકી હતી. ક્રેચ લોકોએ ૧૭૯૮માં રોમ લીધું, તે પછી તે લૉરેન્સ રહેવાને ગયો; પરંતુ પોપના અસાતવાસમાં તેમ જ ઈ. સ. ૧૭૯૯માં તે વેલેન્સમાં મરણ પામ્યા પછી પણ તેણે તેની વતી ઘણું જ કામ કર્યું.

ત્યારબાદ તેને પેરિસના દરબારમાં સ્પેન તરફના વકીલ તરીકે નીમવામાં આવ્યો. કમનશીબે ત્યાં ક્રાન્સનું ઉપરીપણું સ્પેને સ્વીકાર્યું છે, એવા કરાર સ્વીકારનારી સંધિ કરવાની ફરજ તેને માથે આવી પડી. એની ઉપર નેપોલીયનની કૃપા હતી. તે પેરિ-સમાં ૧૮૦૪ માં મરણ પામ્યો.

અઝીમ ગંજ:—એ ગામ બંગાળ પ્રાંતના મુર્શિદાબાદ જિલ્લામાં ભાગીરથીના જમણા કિનારા-પર આવેલું છે. ખીજા કિનારાપર આવેલા જાગાજ સાથે એની વસ્તી સુમારે તેર ગ્રૌંડ હજારની છે. નલહટીથી અહીં સુધી એક રેલવેનો ફાટો આવેલો છે. અહીં વ્યાપાર સારો ચાલે છે. અઝીમપુરથી બરાનપુર (બંગાળ) સુધી નાની હોડીઓ ચાલે છે. અહીંની મ્યુનિસિપાલિટિનું ઉત્પન્ન ૧૯૦૩-૪ માં ૧૬૦૦૦ રૂપિયા હતું.

અઝોટસ:—અઝોટસ નામ, ગ્રીક અને રોમન લેખકોએ પેલેસ્ટાઈનના ‘અશદાદ’ નામના પ્રાચીન શહેરને આપ્યું હતું. એક જિલ્લાના એસ-હુદ ગામની પહેલી ઈમારતો અઝોટસની હોવાનું માનવામાં આવે છે. સીરિયા અને ઈજિપ્તમાં આવેલા પ્રસિદ્ધ લશ્કરી રસ્તાપર અને ભૂમધ્ય સમુદ્રના કિનારાની અંદર ત્રણ માઈલપર આ શહેર આવેલું હતું. પ્રસિદ્ધ પાંચ ફિલિસ્ટાઈન શહેરોમાંનું એ એક હતું. અહીં રૂગનપૂજનો સંપ્રદાય ચાલુ હતો. ઈસ્લાયલ સત્તાનો પ્રતિકાર કરી અઝોટસ મેકાબી-સના સમય સુધી સ્વતંત્ર હતું, એમ કહીએ તો ય ચાલે. ઈ. સ. પૂ. ૭૨૧ માં અસુરિયન લોકોએ એ શહેર લીધું; પરંતુ તરત જ સ્વતંત્ર થઈ તેણે પછીના સૈકામાં ઈજિપ્તના રાજ સેમેટિક સામે ૨૧ વર્ષ સુધી ટક્કર ઝીલી. લગભગ ખ્રિસ્તી શકના પ્રારંભમાં એક બિશપ (ધર્મગુરુ) ની યોજના થઈ. પરંતુ એક શહેર તરીકે અઝોટસનો દરબજો કદી પણ વધ્યો નહિ. એસહુદમાં ખાસ પ્રાચીન અવશેષ જો હોય, તો તે એક સારાસન પદ્ધતિનું ખાન (ધર્મશાળા) છે.

અઝોર્સ:—અથવા પશ્ચિમ તરફના ટાપૂઓ. પોર્ટુગાલના તાબાનો, આટલાંટિક મહાસાગર માંહેલો એક દ્વીપસમૂહ. વસ્તી (૧૯૧૧) ૨, ૪૨, ૬૧૩; ક્ષેત્રફળ ૯૨૨ ચો માઇલ. આ ટાપૂઓ ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૫° ૫૫', તથા પશ્ચિમ રેખાંશ ૨૫° અને ૩૧° ૧૬' ની વચ્ચે વાયવ્ય આગ્નેય દિશામાં પ્રસરેલા છે. આ ટાપૂઓના એક ખીજાથી દૂર દૂર આવેલા ત્રણ સમૂહ હોઈ તે અહીં માઈલ કરતાં પણ વધારે ઉંડાણમાંથી સમુદ્રપર સીધા આવેલા છે. તે-માંના અગ્રિ તરફના સમૂહમાં સેંટ માયકેલ્સ (સાચો

માઈક્યુએલ) સેંટ મેરી (સાન્તા મેરિઆ) અને ફ્રેમિંગસ; વચલા સમૂહમાં ફાયલ, પાયકો, સેંટ બ્લેન્ડ (સાન્થો બ્લેન્ડ), ટસેંઈરા અને આશિઓસા; તથા વાયવ્ય તરફના સમૂહમાં ફ્લોર્સ અને કોર્વો એ ટાપુઓના વિભાગ આવે છે. આ દ્વીપસમૂહમાં ક્ષેત્રફળ તેમ જ વસ્તીમાં સૌથી મોટો ટાપુ સેંટ માયકેલ્સ [ક્ષે. ફળ ૨૯૭ ચો. મા. અને વસ્તી (૧૯૦૧માં) ૨૧, ૩૪૦] છે. આ ટાપુઓથી યુરોપના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૮૩૦૦ માઈલ દૂર, આફ્રિકાના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૬૦૦ માઈલ દૂર, અને અમેરિકાના કિનારાનો નજીકનો ભાગ ૧૦૦ માઈલ જેટલો છે. તથાપિ ત્યાંની આબોહવા અને વનસ્પતિ યુરોપખંડના જેવી જ હોવાને લીધે તેનો યુરોપખંડના ટાપુઓમાં સમાવેશ કરવામાં આવે છે.

ભૂવર્ણન:— આ સર્વ ટાપુઓની જમીન સરખા જ ઢોળાવચઢાવ મળીને થએલી છે. તેમાં ઉચ્ચ પ્રદેશ ખીલકુલ નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. એમાં સૌથી નાનું કોર્વોનું શિખર સમુદ્રની સપાટીથી ૩૦૦ ફુટ ઉંચું છે. કેટલાક અપવાદ બાદ કરીએ, તો સમુદ્રનો કિનારો ઘણાખરો ઉંચો અને ચઢાવવાળો છે. આ દ્વીપસમૂહ દેખીતી રીતે જવાળામુખીજન્ય જણાતો હોઈ તેની શોધ થઈ ત્યારથી અહીં જે અનેક ધરણીકંપ અને જવાળામુખી ફાટવાના અનુભવો થયા છે, તે પરથી આ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. અત્યાર સુધી ફ્લોર્સ, કોર્વો, ગ્રેશિઓસા અને ફાયલ એ ટાપુઓ કુદરતી આંચકાના તડાકાથી ઘણું ખરું મુકત છે. ધરણીકંપનું કેન્દ્રસ્થાન મોટે ભાગે સેંટ માયકેલ્સ હોવા છતાં આશ્ચર્યની વાત એ છે, કે તેની જ પડોશના સેંટ મેરી ટાપુને તેનાથી કાંઈ ધોકો પહોંચ્યો નથી. ઈ. સ. ૧૪૪૪-૪૫ ની સાલમાં સેંટ માયકેલ્સમાં એક મોટો ધરણીકંપ થયો હતો, પરંતુ એ ધરણીકંપ સંબંધી જે હકીકત અત્યારે મળી આવે છે, તે ઘણી જ અતિશયોક્તિ ભરેલી જણાય છે. આગળ જતાં ૧૫૨૨ ની સાલના ભયંકર ધરણીકંપમાં તો તે વખતની તે ટાપુની રાજધાની વીલા ફ્રેંકા નામક શહેર, તેની ૬૦૦૦ ની વસ્તી સાથે આખું અને આખું દટાઈ ગયું હતું. ત્યાર પછી પણ ૧૫૩૦, ૧૬૫૨ ૧૬૫૬, ૧૭૫૫, ૧૮૫૨ વિગેરે સાલમાં અહીં ધરણીકંપ અને જવાળામુખીના સ્ફોટ થઈ ગયા હતા. જેમાંથી કેટલાક ભયંકર સ્વરૂપના પણ હતા. કેટલેક પ્રસંગે (૧૬૩૮, ૧૭૨૦, ૧૮૧૧, ૧૮૬૭ સાલમાં) અહીં પૃથ્વીના પડમાંથી ઉત્પન્ન થતા સ્ફોટ સાથે એકાદ ટાપુ તાત્કાલિક સમુદ્રમાંથી ઉપર આવતો. ઈ. સ.

૧૮૧૧ ની સાલમાં બુન માસમાં એવો જ એક ટાપુ સેંટ માયકેલ્સના પશ્ચિમબિંદુથી બે માઈલને અંતરે સમુદ્રમાંથી ઉપર આવ્યો હતો, જે સાબિના નામે પ્રસિદ્ધ છે.

આબોહવા:— આ ટાપુઓની આબોહવા સમશીતોષ્ણ હોઈ ધાંચડામાં ઉષ્ણતામાન સાધારણ રીતે બનેવારીમાં ફ. ૪૮° ની નીચે અને બુલાઈમાં ૮૨° ની ઉપર જતું નથી. શિયાળામાં પવન વાયવ્ય, પશ્ચિમ અને દક્ષિણ દિશાએથી અને ઉનાળામાં ઘણું કરીને ઉત્તર, ઈશાન્ય અને પૂર્વ દિશાએથી વાય છે. અહીં વારંવાર મોટાં પવનનાં તોફાન થાય છે.

પ્રાણી અને વનસ્પતિ:— પાળેલા પશુઓ ઉપરાંત આ ટાપુઓમાં સસલાં, ઊંદર, ચામાચીડીયાં. વિગેરે ખીલ થોડાં જ સસ્તન પ્રાણીઓ થાય છે. પક્ષીઓ ઘણાં હોઈ તેમનાથી પાકને નુકસાન થતું જણાતાં ચાળીશ પચાસ વર્ષ પૂર્વે સેંટ માયકેલ્સમાં લાખો પક્ષીઓનો સંહાર કરવામાં આવ્યો હતો. ફાયલમાં બેલને પકડવાનો ધંધો ફાયદાકારક પ્રમાણમાં ચાલે છે. અહીંની વનસ્પતિની જાત સાધારણ રીતે યુરોપના જેવી જ છે. કેટલાક ટાપુઓમાં ઘઉં વિગેરે પુષ્કળ પાકે છે. પણ ઓગણીશમાં સૈકા લગી ઉંચા વૃક્ષો અહીં ન હતા. નારંગી, લીંબુ, દાડમ અને ખીલ કેટલીક જાતનાં ફળાંડ ઉછેરવામાં આવે છે. એક સમયે શેરડીના વાંવેતર પર ઘણું લક્ષ આપવામાં આવતું હતું. પણ હાલમાં તે લગભગ બંધ જ પડ્યું છે. સાળમાં સૈકામાં ગળીનું વાંવેતર પ્રથમ કરવામાં અગ્યું હતું. પણ તેની ય શેરડીના જેવી જ સ્થિતિ થઈ છે.

લોકવસ્તી અને શાસનપદ્ધતિ:— આ ટાપુમાંના લોકો ઘણું ખરું પોર્ટુગીઝ એલાદના હોઈ તેમના લોહીમાં પૂરિશ અને ફ્લેમિશ લોહીનો વિશેષ અંશ છે. ઘણા નીચો, ઇંગ્લીશ, સ્કોચ અને આઇરિશ લોકો પણ વિશેષ કરીને ફાયલ અને સેંટ માયકેલ્સ ટાપુઓમાં આવી રહ્યા છે. રાજ્યકારભારની વ્યવસ્થા માટે આ દ્વીપસમૂહમાં ત્રણ જિલ્લા કરેલા હોઈ તેમાંના મુખ્ય શહેર પરથી આંખા પૌંટા ડેલગાડા (સેંટ માયકેલ્સની રાજધાની), (આંખા ટસેંઈરાની રાજધાની) અને હોટા (ફાયલની રાજધાની) એવાં નામ પડેલાં છે. લિસ્બનની લોકપ્રતિનિધિસભામાં પૌંટા ડેલગાડાને ચાર અને ખીલ બે જિલ્લાને દરેકને બળબે પ્રતિનિધિ મોકલવાનો હક છે. લિસ્બન શહેર સેંટ માયકેલ્સના વિલા ફ્રેંકા ડે કાંપો સાથે અને ત્યાંથી પાયકો, ફાયલ, સેંટ બ્લેન્ડ અને ગ્રેશિઓસા બેટો સાથે તારાયંત્રથી જોડેલું છે. ઉપરાંત

૧૯૦૧ માં કાયલ અને આયલ ડની વચ્ચે પણ તારનાં દોરડાં નાખવામાં આવ્યાં છે. આંગ્રા અને પોર્ટા હેલ-ગાડામાં વાતાવરણીય વેધશાળા છે.

વ્યાપાર:— પોર્ટુગાલ, ગ્રેટબ્રિટન, જર્મની, યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ વિગેરે દેશો સાથે આ ટાપુનો વ્યાપાર ચાલે છે. આયાત માલમાં કાપડ, કોલસા, ખાંડ, લેખનસામગ્રી, લોખંડી સામાન, રાસાયનિક પદાર્થો, રંગ, તેલ વિગેરે વસ્તુઓનો સમાવેશ થાય છે. નિકાસ થનારી વસ્તુઓમાં ફળફળાદિ, દારૂ અને ખોરાકી ચીજો વિગેરે છે. પોર્ટા હેલગાડા બ્રિલ્લામાં માટીનાં વાસણ, સુતરાઉ કાપડ, દારૂ, ઘાસની ટોપીઓ અને ચાહુ એ વસ્તુઓ છે; આંગ્રા બ્રિલ્લામાં શણ અને ઊનનું કાપડ, માખણ, સાબુ, ઇંટો, નળીઆં, વિગેરે પદાર્થો અને હોર્ટા બ્રિલ્લામાં ટોપલા, ચટાઈઓ જેવી વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે.

ઇતિહાસ:— કોવોમાં કાર્થોજીયન નાણું બહુ મળી આવે છે, તે પરથી તે સાહસિક લોકોએ આ ટાપુમાં પગ મૂક્યો હશે, એમ જણાય છે. ખારમા સૈકામાં થઈ ગયેલો અરબ ભૂગર્ભવેત્તા ઇદ્રિસી કેનેરી બેટ પછી પશ્ચિમ મહાસાગરમાં જે બીજા નવ બેટ વળુવે છે, તે બહુધા અઝોર્સ હશે. અરબી ગ્રંથકારના વળુનમાં આ બેટમાં ગીચ વસ્તી અને સાધારણ મોટાં શહેરો હોવાનો ઉલ્લેખ આવતો હોઈ ત્યાંના લોકો માંહોમાંહેની લડાઈના પરિણામે પડતીમાં આવ્યા હોવાનું જણાવ્યું છે; તથાપિ આ ટાપુનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૩૫૧ ના નકશામાં માલમ પડે છે; પરંતુ તેમાં તેનાં નામ જુદાં છે. આ બેટની નિશાની યૂરોપીય રાષ્ટ્રોને પ્રથમ ૧૪૩૨ માં હાથ લાગી, અને પોર્ટુગીઝ અને ફ્લેમિશ લોકોએ અહીં વસાહત કરવાની શરૂઆત કરી. ૧૫૮૦ થી ૧૬૮૦ સુધી આ ટાપુઓ સ્પેનની સત્તા હેઠળ હતા. ઝોંગાલીસમા સૈકાના આરંભમાં પોર્ટુગાલની ગાદી માટે લડનારા પક્ષોમાં આ બેટની માલેકી બાબત ટોટો ઉલો થતાં છેવટે મેરિઆ રાણીનો અમલ આ બેટમાં સ્થાપિત થયો. મેરિઆ રાણી ૧૮૩૦ થી ૧૮૩૩ સુધી આંગ્રામાં રહી હતી. (સંદર્ભગ્રંથ ઉપલ્લબ્ધ. એફ. વાકર. અઝોર્સ; એ. એસ. ગ્રાઉન, મદિરા ઑફ કેનરી આઇલંડસ વિથ અઝોર્સ).

અઝોવ:—અઝોવ એ રશિયાના ડોન કૉસે-કસ પ્રાંતનું શહેર છે. તે ડોન નદીના કાંઠે આવેલું છે. તેરમા સૈકામાં જીનોઈઝ લોકોએ અહીં એક વખાર ખાંધી હતી. તેને ટાનાં કહે છે. અઝોવ એ વ્યાપારી અને લશ્કરી મહત્વનું સ્મારક હતું. ૧૬૬૬ માં પીટર ધી ગ્રેટ એ શહેર લીધું; પરંતુ તે ૧૭૧૧

માં તુર્કોને પાછું મળ્યું. ૧૭૩૬ માં તે રશિયન સામ્રાજ્ય સાથે કાયમને માટે જોડાઈ ગયું. ત્યાર બાદ એ બંદર તળીયે કાદવ પૂરાયાથી બંધ થયું અને તેથી કરીને એ શહેરનું મહત્વ ઘટી ગયું. લોકસંખ્યા ૧૯૦૦ માં ૨૫૨૧૪ હતી; અને ઘણાખરા લોકો માછલાં પકડવાનો ધંધો કરનારા હતા.

અઝોવનો સમુદ્ર:—દક્ષિણ યૂરોપમાં એક અંતઃસ્થ નાનો સમુદ્ર. એ કાળા સમુદ્ર સાથે યેનિ કલની સામુદ્રધૂની વડે જોડાયેલો છે. ઇતિહાસપૂર્વ સમયમાં એનો કાસ્પીઅન સમુદ્ર સાથે સંબંધ હતો. તેની નૈઋત્ય ઇશાન્ય લંબાઈ ૨૩૦ માઈલ અને વધુમાં વધુ પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ સુધીની છે. ક્ષેત્રફળ ૧૪૫૧૫ ચોરસ માઈલ છે. નવેબરથી એપ્રિલની અધવચ સુધી તે ઠરી ગયેલો હોય છે. તેને ડોન નામે એક મોટી નદી મળે છે. એની વધારેમાં વધારે ઉંડાઈ ૪૫ ફૂટ હોઈ સપાટી કાળા સમુદ્રથી ૪૫ ફૂટ ઉપર છે. પરંતુ દિવસે દિવસે આ સપાટી ઓછી થતી જાય છે. પાણી ઘણું અંશે બીજા સમુદ્રોની સરખામણીમાં મીઠું છે, પણ એ મીઠાશમાં સ્થળપરતવે તેમ જ પ્રવાહપરતવે ફેર પડે છે. રશિયાના વ્યાપારને માટે અઝોવનો સમુદ્ર ઘણો મહત્વનો હોઈ તેના કિનારા પર ટાગાનરોગ, ખેરડેન્સ્ક, મેયુ-પોલ અને યેનિકેલ એ શહેરો આવેલા છે.

અટક જીલ્લો:—પંજબ પ્રાંતનો એક જીલ્લો છે. ક્ર. ૪૦૨૨ ચો. મા. સીમા:—પશ્ચિમ અને વાયવ્યમાં સિંધુ નદી અને તેની પેલી બાજુએ વાયવ્ય સરહદ પરના પ્રાંતના કોહાટ અને પેશાવર જીલ્લા છે. ઈશાનમાં તે જ પ્રાંતનો હંઝારા જીલ્લો; પૂર્વે રાવળપિંડી જીલ્લો, અગ્રિ કોણમાં ઝેલમ; દક્ષિણે શાહપુર અને નૈઋત્યમાં મિયાનવાલી જીલ્લો છે. તલગંગનો ઉચ્ચ પ્રદેશ સમુદ્રની સપાટીથી ૧૨૦૦ ફીટ ઉંચાઈએ આવેલો હોવાથી ત્યાંની હવા બીજા ભાગો કરતાં ઠંડી છે. અટકના ડુંગર, જંડલનો નીચાણમાં આવેલો રેતાળ પ્રદેશ અને નરર તેમ જ મળદની નાની ટેકરીઓ પર ઉતાળો બહુ સખત રહે છે. અહીં ઉત્તો પવન વાય છે અને સૂર્યનાં કિરણ ઘણાં પ્રખર હોય છે. વાર્ષિક વરસાદનું પ્રમાણ સરેરાશ ૧૭ થી ૨૪ ઇંચ જેટલું છે.

ઇતિહાસ:—આ જીલ્લાનો અને રાવળપિંડી જીલ્લાનો ઇતિહાસ લગભગ એક સરખો જ છે. ખુદ્દ-સમયના અવશેષ પૈકી મુખ્ય હસન અખ્તાલ નામનું ગામ તક્ષશિલા રાજધાનીના તાબામાં હતું. ઝોહિંદ નજીક ગીઝનીના મહમદે આનંદપાલનો પરાજય કર્યો હતો.

લોકસંખ્યા:—૧૯૨૧ માં આ જિલ્લાની વસ્તી ૫,૧૨,૨૪૯ હતી. વસ્તી સેંકડે ૯૦ ટકા મુસલમાન છે. પંજાબી લોકોની ભુદી ભુદી જાતિઓ અહીં છે. પુસ્તુ ભાષા પ્રચારમાં છે.

ખેતીવાડી:—જિલ્લાની ઉત્તરે ચાચનો નીચાણનો પ્રદેશ ઘણો ફળદ્રુપ છે. સોહાન અને ખીજા પ્રવાહનાં કાંઠાનાં ગામોની જમીન પણ ફળદ્રુપ છે. ખીજાં સ્થળોની જમીન સારી નથી. આ જિલ્લામાં વસ્તી ઘણી ઓછી હોવાને કારણે વરસાદ ઓછો થવા છતાં વધારે દુષ્કાળ કદી માલમ પડતો નથી. અહીં મુખ્ય પાક ઘઉંનો છે. ઉપરાંત ચણા, કઠોળ, બાજરી વિગેરે પાક પણ થાય છે. શરદઋતુમાં જવાર, બાજરી વિગેરે પાકે છે. આ જિલ્લામાં ઘોડાની પેદાશ સારી છે.

અટક તાલુકામાં ગરકબમાં સંગમરમર પથરના ખલખત્તા અને ખીજા ચીજો બને છે. કાળાચિત્ત કુંગરમાં પથરી કોલસા મળી આવે છે. કુતેહજંગની નજીક પેટ્રોલીઅમ કાઢવાના પાંચ કુવા છે.

વ્યાપાર અને આયાતનિકાસ:—આ જિલ્લામાં મોટાં કારખાનાં નથી. અટક તાલુકામાં રેશમી કસબનું કામ અને બધે ઠેકાણે દેશી કાપડ બને છે. તે ઉપરાંત ચાદરો, લાકડાનું કોતરકામ, લોખંડી વાસણ, તાળાં, જીન, ચટાઈઓ, સાદીઓ, વિગેરે વસ્તુઓ તૈયાર થાય છે. હઝારામાં છીંકણી બને છે. કાપડ, ચોખા, મીઠું, વાસણ વિગેરે વસ્તુઓ બહારથી આવે છે.

નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવેનો ફાંટો આ જિલ્લાના ઉત્તર ભાગમાં થઈને જાય છે. મધ્ય ભાગમાંથી કુશાલગઢ સુધી એક ફાંટો ગયેલો છે. પશ્ચિમ ભાગમાં મારીઅટક ફાંટો કેંબેલપુરથી મુલતાન તરફ જાય છે. આગગાડીના મુખ્ય ફાંટા પાસેથી ગયેલો હસન અખ્લાલ-અખટાબાદ રસ્તો, અને રાવળપિંડી કુશાલગઢનો માર્ગ એ બે પાકા રસ્તા છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા:—અટક, પિંડીવેળ, કુતેહજંગ અને તલગંગ તાલુકાઓ ઉપર તહસિલદાર અને નાયબ તહસિલદાર નીમેલા છે.

જિલ્લાનું મુખ્ય શહેર કેંબેલપુર છે; અને ત્યાં ડેપુટી કલેક્ટર રહે છે.

પિંડીવેળ અને હઝારામાં મ્યુનિસિપાલિટી છે. અટક એ 'નેટિકાઈક એરિયા' છે. ખીજાં શહેરોનો કારભાર જિલ્લા ઓફ પાસે છે.

૧૯૦૧ માં વસ્તીમાંથી સેંકડે ૩.૬ (પુરુષોમાં સેંકડે ૬.૪ અને સ્ત્રીઓમાં સેંકડે ૪.) લોકોને લખતાં વાચતાં આવડતું હતું.

અટક:—(નદી.) અટક શબ્દ, હુમેશાં બોલવામાં, અટક ગામને ન લગાડતાં સિંધુ નદીના

ઉત્તર ભાગને જ લગાડવામાં આવે છે. અટક એ નામ અકબરે નદીની દુસ્તરતાને કારણે આપ્યું હતું. છતાં આગળ જતાં તેને લોકોએ હિંદુસ્થાનની સરહદ માની; અને તે પ્રદેશની પેલી બાજુએ હિંદુઓએ જવું નહિ, જયતો પાપ લાગે એવી માન્યતા થઈ. અટક એટલે જેની પેલી બાજુએ હિંદુને જવાની ધર્મ-શાસ્ત્રની મનાઈ છે એવી નદી, એવો પણ અર્થ થયો. અટક એ હિંદુસ્થાનની સીમા એ સિદ્ધાંત આ પછી સ્થાપિત થયો, એમ કાંઈ નથી; કેમકે સિંધુની પેલી બાજુએ હિંદુસ્થાન છે. એવી પરદેશીઓની માન્યતા “હમહિંદવઃ” નો ઉલ્લેખ કરનારા અવેસ્તી સમયથી તેમ જ જે સમયમાં ઈડિયા એવું નામ ગ્રીક લોકોમાં વપરાવા લાગ્યું તે સમયથી છે. જેમ એ હિંદુસ્થાનની ધર્મશાસ્ત્રીય સરહદ લોકોમાં મનાતી હતી, તેમ હિંદુ રાજકર્તાના રાજકીય વિચારોની અને કાર્યકર્તૃત્વની પણ એ મર્યાદા હતી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. જાનેવારી ૧૭૬૦ માં બાબાજી બાબરાવ ગંગાધર યશવંતને પત્ર લખે છે કે તમે સર્વે (દત્તાજી શિંદે, જનકોજી શિંદે વિગેરે) એકમત થઈ મહેનત લઈ અબદલીને હરાવી અટકપાર થાઓ. (રાજવાડે. ખં ૧. ૧૧૫૬-૨૪૫) ખેંબર ઘાટની પેલી બાજુએ કવેટા વિગેરે સ્થળોએ જઈ શત્રુઓને અટકાવવાની કલ્પના મરાઠી રાજ્યકર્તાને નહિ હોય. તેવી જ રીતે જેમ સમસ્ત હિંદુસ્થાન એવા અર્થમાં “આસેતુહિમાચલ ” શબ્દ વાપરવામાં આવ્યો છે, તેમ “અટકથી રામેશ્વર સુધી” શબ્દ પણ વાપરવામાં આવ્યો હશે- શકે ૧૬૭૪ ના કાર્તિક માસમાં બાબાજી બાબરાવ પિલાજી બધવરાવને લખે છે, કે ‘ નવાબ અને મરાઠા એક ’ એવી માન્યતા અટકથી માંડીને રામેશ્વર સુધી છે.

અટક ગામ: આ ગામ પંજાબ પ્રાંતમાં, અટક જિલ્લાના અટક તાલુકાનું મુખ્ય શહેર હતું. તે નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલવેનું સ્ટેશન હોઈ કલકત્તાથી ૧૫૦૫ માઈલ દૂર છે, મુંબઈથી ૧૫૪૧ માઈલ, અને કરાંચીથી ૮૮૨ માઈલ દૂર છે વસ્તી (૧૯૦૧ માં) ૨૮૨૨ હતી. કાબુલ અને સિંધુ નદીના સંગમથી સહેજ નીચલી બાજુએ સિંધુ નદી પર અટકનો કિલ્લો છે. ત્યાં શિખંદી તોપખાનું અને પાયદળ રાખેલાં છે. કિલ્લાની સામે જ કમાલીઆ અને જલાલીઆ નામે કાળા પથરની કરાડો આગળ સિંધુ નદીની સપાટી પર લમરા થાય છે- આ કરાડો ઉપરથી અકબરની કારકીર્દીમાં બે રોશાનીઆ પાખંડીઓ ફેંકી દેવામાં આવ્યા હતા.

નદીની ઉપલી બાજુએ અટકથી ૧૬ માઈલ ઉપર હોડીઓનો પેલ કરી અલેકઝાંડર નદીપાર

ઉત્તરો હતા, એમ કહેવામાં આવે છે. અકબરે પોતાના ભાઈ હુકીમ મિરઝની સ્વારીઓથી બચવાને માટે ૧૮૮૧ માં આ કિલ્લો ફરીથી બાંધ્યો, અને તેનું નામ અટક-બનારસ રાખ્યું. બીજી એવી દંતકથા છે, કે અહીંથી નદી ઉતરી જવાનું મુશ્કેલ છે એટલે અટકી જવું એમ ગણી અકબરે આ કિલ્લાનું નામ અટક રાખ્યું; અને નદી ઉતરી ગયા પછી પશ્ચિમ કિનારા પર તેણે ખેરાબાદ-એટલે સુરક્ષિતતાનું સ્થળ-ની સ્થાપના કરી. રઘુનાથરાવે સ્વારી કરી અટક સુધી મરાઠી સત્તા વધારી. ૧૮૧૨ માં રણ-ભતસિંહે આ કિલ્લા પર હુમલો કર્યો. પહેલા શીખ વિગ્રહમાં અંગ્રેજોએ આ કિલ્લો લીધો. પરંતુ બીજા વિગ્રહમાં તે તેઓ જાળવી શક્યા નહિ. તે લડાઈ પૂરી થયા બાદ શીખ લોકો પાસેથી તે કિલ્લો પાછો અંગ્રેજોના તાબામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૭૩ માં સિંધુ નદી પર આવેલો રેલ્વેનો પૂલ અને બીજો રસ્તો તૈયાર થયો.

અટકમાં બેગમઝી સરાઈ નામે એક ધર્મશાળા હતી, તેની દુરસ્તી પંજાબ સરકારે ૩૦૦૦ રૂપીયા ખર્ચી થોડા વખત પર કરાવી છે. (ઈ. જ. પ-)

અટલાંટિક મહાસાગર:—આટલાંટિક મહાસાગર એ અંગ્રેજી ૬ અક્ષરના આકારનો પાણીનો પટ યૂરોપ અને આફ્રિકાની પશ્ચિમ સરહદ પર, અને ઉત્તર તથા દક્ષિણ અમેરીકાની પૂર્વ સરહદ પર છે. તે ઉત્તરે ઉત્તર (આટિંક) મહાસાગરથી દક્ષિણે દક્ષિણ મહાસાગર સુધી પ્રસરેલો છે. આને લીધે ભૂમધ્યરેખાની ઉત્તર અને દક્ષિણ એવા અટલાંટિક મહાસાગરના બે ભાગ પડે છે. તેમાંથી ઉત્તર આટલાંટિક વધારે પ્રસિદ્ધ હોઈ તેની પશ્ચિમ બાજુએ ફેરેલીઅન સમુદ્ર મેકસિકોનો અખાત, સેન્ટ લોરેન્સનો અખાત અને હડસન ઉપસાગર છે. પૂર્વે ભૂમધ્ય સમુદ્ર, કારો સમુદ્ર, ઉત્તર સમુદ્ર અને બાલ્ટિક સમુદ્ર છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગર આટ્લીક મહાસાગર સાથે હડસનની સામુદ્રધુની, ડેવિસની સામુદ્રધુની, ડેન્માર્કની સામુદ્રધુની અને નોર્વેજીઅન સમુદ્રથી જોડાયેલો છે. ઉત્તર આટલાંટિકની પહોળાઈ ૬૦ અક્ષાંશ નજીક સુમારે ૨૦૦૦ માઈલ, ૫૦ અક્ષાંશ અગળ ૧૭૫૦ માઈલ, અને ૨૫ અક્ષાંશ અગળ સૌથી વધારે એટલે કે ૪૫૦૦ માઈલ છે. આગળ જતાં પહોળાઈ ઓછી થાય છે અને કેપ પામર્સ અને કેપ સેન્ટ રોડમાં તો પહોળાઈ માત્ર ૧૬૦૦ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગર ઉત્તર મહાસાગરથી અનેક બાળપમાં બૂદો પડે છે. એટલે તેની બંને બાજુના કિનારા સપાટ છે; બંને બાજુએ સમુદ્ર વિગેરે નથી. પહોળાઈ

દક્ષિણ તરફ વધતી જતાં ૩૫° દક્ષિણ અક્ષાંશ અગળ ૩૭૦૦ માઈલ છે. ઉત્તર મહાસાગરનું એકંદર ક્ષેત્રફળ તેમાંથી જન્મતા સમુદ્રો બાદ કરતાં ૧,૦૫,૮૮૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. દક્ષિણ મહાસાગરનું ક્ષેત્રફળ ૧,૨૫,૨૭,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે. આટલાંટિકને પૃથ્વીપરની ઘણી મોટી મોટી નદીઓનું પાણી આવી મળે છે. તે નદીઓ સેન્ટ લોરેન્સ, મિસિસિપી ઓરિનોકો, અમેઝોન, કાંગો, નાઈગર, લાયર, એલ્બ વિગેરે અનેક છે.

તળીયાના પૃષ્ઠભાગની રચના:—આટલાંટિકના તળીયાના ભાગની રચના સંખ્યાથી વિશેષ મહત્વની વાત એ છે, કે ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશથી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશ સુધી ઘણું ખર્ચ મધ્યભાગની પાસે ખડકવાળા પ્રદેશનો એક પટ છે. આ ખડકવાળો ભાગ સાધારણ રીતે ૧૭૦૦ માથોડાં ઉંડો છે. આઝોર્સ બેટની બાજુએ આ ખડકનો ભાગ ઘણો રેતાળ થયેલો હોઈ ૫૦° ઉત્તર અક્ષાંશની પાસે તે આયર્લેન્ડ અને ન્યુ ફાઉન્ડલેન્ડની વચ્ચે પ્રસરેલા ખડકાળ પ્રદેશને બંધ મળે છે. ૫૦° અક્ષાંશની ઉત્તર બાજુએ આઈર્લેન્ડ અને ફેરો બેટથી સ્કોટલેન્ડની ઉત્તર બિંદુ સુધી એવો જ ખડકાળ ભાગ છે અને તે ઘણા સાંકડો એટલે સરાસરી ૨૫૦ માથોડાં ઉંડો છે. આટલાંટિક મહાસાગર અને ઉત્તર મહાસાગરની વચ્ચે આ એક બાંધ જ છે. વચલા ખડકાળ પટની બંને બાજુએ આટલાંટિક મહાસાગરની ઉંડાઈ ઘણી જ એટલે ૩૦૦૦ માથોડાં જેટલી છે. અને વચમાં વચમાં ઉંડાઈ એથી પણ વધારે છે. આ ઉંડા બાકાઓને [બ્રિટ્ટેના ઉપસાગર નજીકનો] પીકીડીપ, [કેપવર્ડ બેટ નજીક] મોસેલેલીપ વિગેરે નામે આપેલાં છે. બહામા બેટ પાસે નેઅર્સલીપ સૌથી ઉંડો (ઉંડાઈ ૪૫૬૧ માથોડાં) છે. ઈ. સ. ૧૮૦૪ સુધી ૪૦° દક્ષિણ અક્ષાંશની તરફ દક્ષિણ આટલાંટિકની ઉંડાઈ સંખ્યાથી બરાબર માહિતી ન હતી. અટ્લાંટિક પ્રદેશની શોધ કરવા ગયેલા સ્કોટિશ લોકોએ દક્ષિણ આટલાંટિકની દક્ષિણ તરફના તળ ભાગની ઘણી શોધ કરી છે. બોવેટ બેટ અને સેન્ટવીગ બેટને જોડનારો એક પૂર્વપશ્ચિમનો ખડકાળ પટ છે. અને દક્ષિણ મહાસાગર મધ્ય ભાગમાં ઉત્તર તરફથી દક્ષિણ તરફ જનારો લગભગ ૧૦૦૦ માઈલનો ખડકાળ પટ ઉપયુક્ત પટને બંધને મળે છે.

મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન:—એચ. એમ. એસ. 'ચેલેન્જર' (ઈ. સ. ૧૮૧૩ થી ૧૮૧૬) જર્મન વહાણ 'ગેઝેલ' (ઈ. સ. ૧૮૭૪ થી ૧૮૭૬) ટ્રાવેલીઅર વહાણ, (૧૮૮૦), અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સનું સંશોધન કરનારો 'પ્લેક' વહાણમાં,

લોકોએ આટલાંટિક મહાસાગરના તળીયાનું સંશોધન ઘણું જ કયું હતું અને તેમાં જર્મન વહાણ 'વાયડીવીયા' (૧૮૯૮) માંના પ્રો. વ્યૂન વિગેરે લોકોએ, તેમજ અંટાટિક પ્રદેશના સંશોધન માટે ગયેલા લોકોએ (૧૯૦૩-૧૯૦૪) ઘણી મહેનત કરી હતી.

ટાપુઓ:—બીજા મહાસાગરના પ્રમાણમાં આટલાંટિક મહાસાગરના ટાપુઓની સંખ્યા ઘણી જ ઓછી છે. ખંડની નજીકના ટાપુઓ એટલે ભૂમધ્ય સમુદ્રના કેટલાક ટાપુઓ આઈર્લેન્ડ, બ્રિટિશ ટાપુઓ, ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડ, વેસ્ટ ઇન્ડિઝ અને ફ્રાંકલેન્ડ ખેટો છે. અને મુખ્ય મહાસાગરમાં અઝોર્સ, કેનેરી ટાપુઓ, કેપવર્ડ ખેટો, એસેન્શન, સેન્ટ હેલેના, ટ્રીસ્ટાંડ, કુન્હા અને ઝાવેટ ટાપુઓ મુખ્ય છે.

ઉંડાઈ અને તળાણ:—ઉત્તર આટલાંટિકની સરાસરી ઉંડાઈ ૨૦૪૭, અને દક્ષિણ આટલાંટિકની ૨૦૬૧ માથોડાં છે.

આટલાંટિક મહાસાગરનો ઘણો ખરો તળી-આનો ભાગ ગ્લોબીજેરિના જાતની માટીનો બનેલો છે. ૧૦૦૦ થી ૩૦૦૦ માથોડાં ઉપરનો ભાગ ઘણું ખરું આ જાતની માટીનો જ છે. ૩૦૦૦ માથોડાંથી વધારે ઉંડાઈની ભાગ લાલ ચીકણી માટીનો છે. ઉષ્ણ કટિબંધનો છાછરો ભાગ 'પેરોપોડ' જાતની માટીનો છે. આટલાંટિક મહાસાગરની તદ્દન દક્ષિણ તરફનો ભાગ 'ડાયટોમ' જાતની માટીનો છે. તે ઉપરાંત અધવચનો ભાગ ભૂરી, લાલ અને લીલી માટી તથા રેતીનો બનેલો છે. કેટલેક ડેકાણે જ્વાળામુખી પર્વતના જેવા અને કેસરી (Dusky red) રંગના પદાર્થો જડે છે.

આટલાંટિક મહાસાગર મૂળ કેવી રીતે તૈયાર થયો હશે એ પ્રશ્નનો અધ્યાયિ નિર્ણય થયો નથી. ઘણા ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓનો મત એવો છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર બીજા મહાસાગર જેટલો જ પ્રાચીન છે. પરંતુ ઈ. સુએઝ અને એમ. ન્યુમેયર-એ બે ભૂસ્તરશાસ્ત્રીઓ એવું માને છે, કે પાસિફિક મહાસાગર ઘણો જૂનો છે; આટલાંટિક મહાસાગર તો માત્ર હાલના બીજા રિથિતિના (મેસોઝોઈક) યુગનો છે જ્યૂરીન (જ્યૂરાસિક) કાળમાં આટલાંટિક મહાસાગરના મધ્ય ભાગની આસપાસ આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકા વચ્ચે એક ખંડ હતો. આ સંખ્યા પુરાવો ન્યુ મેયરે આગળ આણ્યો છે. એફ. કૉસમેટે એમ બતાવ્યું છે, કે આટલાંટિક મહાસાગર સિતોપલ (ફેટેશિયસ) કાળમાં ઘણું ખરું હાલના સ્વરૂપનો હતો.

આટલાંટિક મહાસાગરના પાણીનું ઉષ્ણતામાન:—આ મહાસાગરના પાણીના ઉષ્ણતામાનની માહિતી આપતાં તેના ઉત્તર આટલાંટિક અને દક્ષિણ આટલાંટિક એવા બે ભાગ કરવા ઠીક પડશે. ઉષ્ણતામાનની મધ્ય રેખા એટલે પૃથ્વિભાગની વિશિષ્ટ ઉષ્ણતાનું સરાસરી મધ્યમ પ્રમાણ દર્શાવનારી રેખા આફ્રિકાના કિનારાના ૫° ઉત્તર અક્ષાંશથી નીકળી તે અક્ષાંશ રેખાની નજીક ૪° પશ્ચિમ રેખા સુધી જાય છે. આ રેખાની નજીકનું ઉષ્ણતામાન ૮૦° થી કંઈક વધારે હોય છે. ત્યાંથી ઉત્તર તરફ ઉષ્ણતામાન ધીમેધીમે ઘટતું જાય છે. અને ૬૦° ફ્રે. ની સમોષ્ણતાદર્શક રેખા ૪૫° ઉત્તર અક્ષાંશની નજીક માલમ પડે છે. એના કરતાં ઉત્તર તરફ જતાં ઉષ્ણતામાન અમેરિકાથી યુરોપમાં વધારે હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક મહાસાગરનું ઉપર જણાવેલું ઉષ્ણતામાન સમુદ્રના પૃથ્વિભાગ કરતાં ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈ સુધી એક સરખું જ છે. ઉત્તર મહાસાગર નજીકના આટલાંટિક મહાસાગરની છેક ઉત્તર તરફના ભાગમાં ૩૦૦ માથોડાંની નીચે પાણીની ઉષ્ણતા ધનીલવનબિંદુથી એટલે ૪૦ થી ઓછી છે. દક્ષિણ આટલાંટિક મહાસાગરમાં ઉષ્ણતાનું પ્રમાણ આફ્રિકા તરફના પ્રદેશ કરતાં અમેરિકા તરફનું વધારે છે. ૫૦૦ માથોડાં ઉંડાઈની નીચે સમોષ્ણતાદર્શક રેખા અક્ષાંશરેખા સાથે ઘણું ખરું સીધી અને સમાંતર ગએલી છે.

ખારાશ:—સર્વ મહાસાગરો કરતાં આટલાંટિક મહાસાગરનું પાણી વધારે ખારું છે. આ મહાસાગરમાં સૌ કરતાં વધારે ખારા પાણીનો ભાગ ઉત્તર આટલાંટિક ના ૨૦° અને ૩૦° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચે છે. આ બે ભાગમાં ભૂમધ્ય રેખા નજીકનો પાણીનો ભાગ ખડું ઓછો ખારો છે ઉત્તર મહાસાગરમાં ઉત્તર તરફ ખારાશ ઓછી થતી ગઈ છે; અને તેમાં પણ પૂર્વ બાજુ કરતાં પશ્ચિમ બાજુનું પાણી વધારે મીઠું છે. ઉપરાંત પાણીની ખારાશ જૂનીજૂની ઋતુમાં અને જૂદાં જૂદાં વહેણોમાં વધારે ઓછી થાય છે દક્ષિણ આટલાંટિકમાં વધારે દક્ષિણ તરફ જઈએ તો પાણીની ખારાશ ઓછી ને ઓછી થતાં મહાસાગરની છેક દક્ષિણ બિંદુએ પાણી ઘણું સારું હોય છે.

હવામાન:—આટલાંટિક મહાસાગરપર પવનનું સ્વરૂપ નિયમિત છે. દક્ષિણ આટલાંટિકમાં આફ્રિકા અને દક્ષિણ અમેરિકાના સંકુચિત ભૂપૃથ્વિભાગને લીધે પવન બહુધા હંમેશની માફક વાય છે; પણ ઉત્તર આટલાંટિકમાં હવાનું ઢબાણ જૂદું જૂદું ઠેકાણે જૂદું જૂદું છે તેથી કદીને પવન પણ ઓછા

વધતા પ્રમાણમાં વાવાનો સંભવ છે, છતાં એમાં જમીનના પ્રદેશનો વિસ્તાર વધારે છે, તેમજ ત્રણે બાજુએ મહાસાગર ખરકથી ઘેરાયેલો છે; તેથી પવનનો ઠીક અટકાવ થાય છે. ઉત્તર આટલાંટિક તરફનો ભાગ ઘણો મોટો હોઈ શીઆળા કરતાં ઉનાળામાં પવનની ગતિ વધારે હોય છે.

પ્રવાહ:—ઉપર જણાવેલા વાતાવરણની હીલ ચાલમાં વ્યાપારી વાયુ મંદ હોય છે અને તેથી કરીને પૃથ્થ ભાગના પાણીને ગતિ આપવામાં તે મોટો ભાગ ભજવે છે. વાસ્તવિક રીતે આ વ્યાપારી વાયુ વિષુવવૃત્ત તરફનો પ્રવાહ ઉત્પન્ન કરે છે. આટલાંટિક મહાસાગર તરફનો પાણીનો પ્રવાહ તે ‘ગર્લ્ફ સ્ટ્રીમ’ એટલે અખાતનો પ્રવાહ છે. આ પ્રવાહની પહોળાઈ ૧૦૦ માઈલ અને ઉંડાઈ છસોથી પંદરસો ફીટ હોઈ ઉષ્ણતામાન સરાસરી ૭૯° છે. વેગ કલાકે ૪-૫ માઈલ હોય છે. એનો વિસ્તાર બહુ મોટો છે, અને ફાંટા પણ અનેક છે.

આટલાંટિકમાં પૃથ્થ ભાગ નીચે થઈને વહેતા પ્રવાહ પણ છે. જે ઠેકાણે ગર્લ્ફ સ્ટ્રીમ જેવા પ્રવાહ હોય છે, ત્યાં આ શીતળ પ્રવાહ બહુ નીચે વહે છે. આ નીચલી ગતિ કેટલાકમાં સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, દાખલા તરીકે યૂરોપ અને આફ્રિકા તરફ ૧૦૦૦ માથેડાં સુધીની ગતિ માલમ પડે છે. નોર્વેજીઅન સમુદ્રના નીચલા થર ખરક જેવા ઠંડા રહેતા ઉત્તર મહાસાગરના પાણીના હોય છે. ઉત્તર આટલાંટિક ઉત્તર મહાસાગર તરફથી જુદો હોવાથી તેમ જ તેની આડી અવળી ગતિ જોરવાળી હોવાને કારણે આ નીચલી ગતિ તેમાં જણાઈ આવતી નથી. પણ ઉલટું દક્ષિણ આટલાંટિકમાં, દક્ષિણ મહાસાગર સાથે તેના પાણીનો નીકટનો સંબંધ હોવાને લીધે ઍટાન્ટિકનું પાણી વિષુવવૃત્ત અને તેથી પણ આઘે જોવામાં આવે છે.

અટલાંટિક સિટી:—એ આટલાંટિક કાઉટીનું મુખ્ય સ્થળ સંયુક્ત સંસ્થાનના ‘ન્યુ જર્સી’ સંસ્થાનમાં આવેલું છે. વસ્તી સુમારે ૨૮૦૦૦ હજાર હોઈ તેમાંથી લગભગ સાત હજાર નીચો (હબસી) છે. સંયુક્ત સંસ્થાનમાં એ હવા ખાવાના સ્થળ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. અહીંયાં ઉત્તમ ભોજનાલયો છે. અહીં ફરવા માટે ઉત્તમ રસ્તા, એટલાંટા સિટી હોસ્પિટલ જેવાં દવાખાનાં અને બીજી સગવડનાં સ્થળો અનેક છે.

અટાલિયા:—એ પેંફિલિયાનું પ્રાચીન શહેર હોઈ પરગામમના બીજા એટલસ રાજા ઉપરથી એનું આ નામ પડ્યું છે. અગ્નિકેશ્વ તરફના ક્ષિતિયાના

કળદૃષ્ય જિંદલા નજીકના ખંદર તરીકે એનું ઘણું મહત્ત્વ હતું. મધ્ય એશિઆમાંઈનોરના સિરીઆ અને ઈજિપ્તમાં જવાના માર્ગમાં એ આવતું હતું. તેથી જ પૌલ અને બાર્નાબર અહીંથી વહાણમાં બેસી ઍટીઆક ગયેલા. ખ્રિસ્તાબ્દની શરૂઆતમાં અટાલિયા એ પેર્ગાનું ખંદર હોવાને કારણે જુની રાજધાનીને બદલે રાજ્યનું તે મુખ્ય શહેર બન્યું. અહીંના અવશેષમાં હેડ્રીઅનની ભાગેળ છે. બાજુમાં મહારાણી બુલિયાએ ખંધાવેલો ખુરજ છે.

અટીના:—(૧) ઇટાલી દેશનાં અતિ પ્રાચીન શહેરોમાંનું એક. એ લુકાનિયામાં આવેલું છે. એના ક્રીસ્લાની ખાંધણી ઘણી પુરાતન છે. ઈ. સ. પૂ. સાતમા સૈકામાં આ શહેર હતું. અહીં રોમન લોકોનું અર્ધઅંદ્રાકાર સભાગૃહ અને ઘણું હસ્તલિખિત લખાણ છે.

(૨) આ એક ગામ કેસિયમ નજીક હતું.

(૩) આ નામનું એક ગામ વેનેશી પ્રાંતમાં હતું એમ પ્લિનીના ગ્રંથમાં લખેલું છે.

અઠ્ઠાવશી:—અઠ્ઠાવશી અથવા અઠ્ઠાવીસ તાલુકા—[અઠારમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં] તાપી-નદીની દક્ષિણે ગાયકવાડ સરકારના ભાગે આવેલા અઠ્ઠાવીશ પરગણાંને એ નામ આપવામાં આવ્યું હતું. એને સુરત અઠ્ઠાવશી કહે છે. ઈ. સ. ૧૭૮૦માં ફત્તેસિંહરાવ ગાયકવાડે આ ભાગ અંગ્રેજોને આપ્યો હતો. [ગ્રાંટ ડક અને બ્રાન્ડે જર્ઝીટીયર]

અડગાંવ:—એ ગામ પ્રાંત વરાડ, જિલ્લો, અઢેલા, તાલુકે અઢેટમાં છે. ઉ. અક્ષાંશ ૨૧° ૭'; પૂ. રેખાંશ ૭૬° ૫'; વસ્તી ત્રણ હજાર. આ ગામ નજીકના વિસ્તીર્ણ મેદાનપર જનરલ વેલેન્સિયે રાધાજી ભોંસલેના ભાઈ વ્યંકેજીપર રદ નવંબર ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના રોજ જીત મેળવી, અને ગાવિલગઢનો કિલ્લો સર કર્યો હતો.

અડલમ:—એ કેનાનિટિશ શહેર હોઈ જૂઠા નામની જાતિથી વસાયેલા ભાગમાં છે. કદાચ આ જ અર્વાચીન ઐ-ડેક્લ-મા (બીટ જીપ્રીનની ઇશાનમાં ૭ માઈલ પર) શહેર હશે. આ ઠેકાણે એક કિલ્લો છે; આ કિલ્લાનો કેવિડે બે વાર આશ્રય લીધો હતો. અહીં ખારેદૂન (સેંટ ચારિટન) ની ગુફા હોવાની દંતકથા કદાચ ધર્મચોત્તાના સમયથી પ્રચારમાં આવી હશે. “ દુઃખથી પીડાયેલા દેવાદાર થયેલા અને જીવનથી કંટાળેલા લોકોનું આશ્રયસ્થાન ” એવા અર્થનું, અડલમનું વણુંન સર વાલ્ટર સ્કોટે ક્યું છે.

અંડલર ફેલિક્સ:—અમેરિકન શિક્ષણ-શાસ્ત્રી; જન્મ અલબે (જર્મની) ગામમાં ઇ. સ. ૧૮૫૧ ની સાલમાં; કૉનેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં પૌર-સ્ત્ય સાહિત્યનો અધ્યાપક ઇ. સ. ૧૮૭૪ ની સાલમાં. ૧૮૭૬ માં ન્યુ યૉર્કની નીતિશિક્ષણ સંસ્થા (સોસાયટી ઓફ ઇથીકલ કલ્ચર)ની પ્રગતિ કરવાને એણે ઘણી મહેનત લીધી. ઇ. સ. ૧૯૦૨ માં તે કોલંબીઆ વિશ્વવિદ્યાલયમાં રાજકીય અને સામાજિક નીતિ-શાસ્ત્રનો સુખ્ય અધ્યાપક બન્યો. ડૉ. અંડલરે લોકો-પયોગી અને સામાજિક સુધારણા માટે ભારે ચળવળ કરી. દાખલા તરીકે જિલ્લાનાં સેવાગૃહો, ટુકડે ટુકડે લીધેલી મિલકત, ઘરો ઇત્યાદિ બાબતો માટે. એણે નીચેનાં પુસ્તકો પ્રસિદ્ધ કર્યાં છે.

ધર્મ અને કર્મ, બાળકોનું નીતિશિક્ષણ; જીવન અને દૈવ, લગ્ન અને છૂટાછેડા, કર્તવ્યધર્મ.

અંડસ:—એ ગામ તાલુકે નાગપુર, જીલ્લે નાગપુરમાં છે. વસ્તી લગભગ ૩૦૦; નાગપુરની વાયવ્યમાં ૧૭ માઈલ પર નાગપુર પરગણામાં આ નાનું સરખું ગામડું આવેલું છે. તેમાં પાંચ બુનાં દેવાલય કે મંદિર છે. ગણપતિના મંદિરમાં સુતિ એક પત્થરની હોઈ દેવની ચોમેર પ્રદક્ષિણા કરી શકાય એવી રીતે બેસાડેલી છે. ગામ નજીકની ટેકરી પર ત્રણ લીંગવાળા મહાદેવનું દેવાલય છે. એ લીંગો જમીનમાંથી આપોઆપ ઉપર નીકળી આવ્યાં છે એમ મનાય છે. અહીં લોંસલેએ બંધા-વેલા બે તળાવ છે બાંધકામ પત્થરનું છે. નવેમ્બર અને જાનેવારી મહિનામાં નાના મેળા ભરાય છે.

આ દેવળની પૂજાને માટે કેટલાક સાધુઓ છે; અને દેવળને માટે મળેલી જમીનની વ્યવસ્થા તેમાંનો એક બુએ છે ગામની વસ્તીમાં બ્રાહ્મણો વધારે છે.

અંડાણ:—આ નદીની લંબાઈ એકંદરે ૧૩૦ માઈલ છે; અને તે વાશીમ તાલુકામાંથી નીકળી પૈન-ગંગા નદીને મળે છે. ઉનાળામાં તેમાં પાણી વહેતું નથી. તો પણ કેટલેક ઠેકાણે જરા ઉંડા ખાડા ખોદવાથી પાણી મળી આવે છે. (યવતમાળ. ડિ. જૈ.)

અંડરસ જૉન:—તે અમેરિકાનો બીજો અધ્યક્ષ હતો અને તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં ક્રિવન્સી ગામમાં થયો હતો. તેનો પિતા ખેડુત હતો. ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં તેણે હારવર્ડ કૉલેજમાંથી પદવી લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૭૬૮ માં ઇંગ્લંડમાં જ્યારે “સ્ટૅપ ઍક્ટ” પસાર થયો, ત્યારે અમેરિકાના લોકોને પોતાનો પ્રતિનિધિ પાર્લામેન્ટમાં મોકલવાનો

અધિકાર નહીં હોવાને લીધે તે ઍક્ટ તેમના ઉપર લાગુ પાડી શકાય નહીં, એ વાત તેણે પ્રતિપાદન કરી હતી. વળી અમેરિકાની સ્વતંત્રતા જાહેર કરવાનો ખરીતો પસાર કરનારાઓમાં તે પણ હતો. બ્રિટિશ સરકાર સાથે વ્યાપારને લગતું તહનામું કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ફ્રેન્ચ લોકો માટે તેને ઘણો હલકો અભિપ્રાય હતો અને તેમના ઉપર તેને વિશ્વાસ ન હતો. ઇંગ્લંડમાં અમેરિકાના રાષ્ટ્રીય વકીલ તરીકે તે ત્રીજા જ્યૉર્જના દરબારમાં રહ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૭૮૬માં તે અમેરિકાનો અધ્યક્ષ ચુંટાયો હતો. અમેરિકાનાં સંસ્થાનાંને એકત્રિત કરવાને તેણે ઘણો પ્રયત્ન કર્યો હતો. તેનો સ્વભાવ અતિ ઉચ્ચ હતો અને તેના પરિણામે તે અત્યંત સાહસિક અને ઝનુની હતો. હાથ ઉપર લીધેલું કામ તે મન દબાવે પાર પાડતો. પરંતુ પોતાના મત માટે તેને ઘણું મિથ્યાભિમાન હોવાને લીધે તથા તેની હઠીલાઈ અને ગાળો દેવાના સ્વભાવને લીધે થોડા જ વખતમાં તે લોકોમાં અપ્રિય થઈ પડ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ માં બુલાઈની ૪ થી તારીખે તે મૃત્યુ પામ્યો.

અંડરસ જૉન ક્રિન્સી:—તે અધ્યક્ષ જૉન અંડરસનો વડો પુત્ર હતો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૭૩૫ માં ક્રિન્સી ગામમાં થયો હતો. તેને નામ ઉપરથી જ તે ગામનું નામ (ક્રિન્સી) પડ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૮૭ માં હારવર્ડ વિદ્યાલયમાંથી તેણે પદવી લીધી. થોમસ પેનના “મનુષ્યના હક” નામના પ્રસિદ્ધ પુસ્તકના ખંડન માટે તેણે અનેક લેખ લખ્યા છે. ઇ. સ. ૧૭૯૬માં જ્યૉર્જ વૉશિંગ્ટનને પોર્ટુગાલમાં અમેરિકાના વકીલ તરીકે તેની નિમણૂક કરી હતી અને પાછળથી બલિનમાં પણ તેને તે જ હોદ્દા ઉપર મોકલવામાં આવ્યો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૩ માં સંયુક્ત સંસ્થાનાંને તે એક સલાસદ થયો હતો, પરંતુ પાછળથી તે સંયુક્ત (ફિડરેલિસ્ટ) પક્ષ છોડી પ્રજાકીય (રિપબ્લિક) પક્ષમાં ભળી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૬ થી ૧૮૦૯ સુધી તે હારવર્ડ કૉલેજમાં અધ્યાપક હતો. ઇ. સ. ૧૮૦૯ માં તે રશિયામાં અમેરિકાનો વકીલ હતો. ઇ. સ. ૧૮૧૮માં અધ્યક્ષ મનરોનો મંત્રી હતો. અધ્યક્ષ મનરોના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલાં તત્ત્વોના ખરો શોધનાર તે જ હતો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની આખરે તે અમેરિકાના અધ્યક્ષ તરીકે ચુંટાયો હતો. શુલામગિરીનો અંત આણવાને તેણે ઘણા પ્રયત્નો કર્યા હતા અને અત્યંત ખંતપૂર્વક સખત મહેનત દરીને તેણે લેખન સ્વાતંત્ર્યની આડે આવનારા કાયદા રદ કરાવ્યું હતા.

તેનામાં ખરી ચોખ્ખતા, આમવર્ગ માટે લાગણી અને સ્વતંત્રતા વિગેરે ગુણો હતા. તેની ખુદ્ધિ વિશાળ હતી.

અર્હેન્સ હેનરી કાર્ટર:—આ પ્રસિદ્ધ અર્થશાસ્ત્રી ડેવનપોર્ટમાં ઈ. સ. ૧૮૫૨ માં જન્મ્યો હતો. ઉચ્ચ શિક્ષણ લીધા બાદ જૉન હાપકિન્સ વિશ્વવિદ્યાલયમાં તે ફેલો અને લેકચરર તરિકે નીમાયો હતો અને આગળ જતાં કાર્નેલ વિશ્વવિદ્યાલયમાં લેકચરર તરિકે કામ કર્યા બાદ મિચિગાન વિશ્વવિદ્યાલયમાં અર્થશાસ્ત્ર અને આયશાસ્ત્ર (ફાયનેન્સ) વિષયોનો તે અધ્યાપક થયો હતો તે અંતઃસ્થાનીય વ્યાપારી સંઘનો (સં. ઈંટર સ્ટેટ કોમર્સ કમિટી) આંકડાશાસ્ત્રી હતો.

તેણે લખેલાં પુસ્તકો નીચે પ્રમાણે છે. ઉદ્યોગધંધામાં સંસ્થાનું સ્થાન (ધી સ્ટેટ ઈન રીલેશન ટુ ઈંડસ્ટ્રીઅલ એક્શન ૧૮૯૭) સંયુક્ત સંસ્થાનો વચ્ચેનો વ્યવહાર (ટ્રેડેક્શન ઈન ધી યુનાયટેડ સ્ટેટ્સ ૧૮૮૫) રાષ્ટ્રીય કરજ (પબ્લીક ડેટ્સ ૧૮૮૬) આયશાસ્ત્ર (ધી સાયન્સ ઓફ ફાયનેન્સ ૧૮૮૮) અને અર્થશાસ્ત્ર તથા કાયદાશાસ્ત્ર (ઈકોનોમિક્સ ઓફ જુરીસ પ્રુડન્સ ૧૮૯૭.)

અડાવદઃ:—મુંબઈ, પૂર્વખાનદેશ. તે ચોપડાની પૂર્વે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું આશરે પાંચ હજાર માણસની વસ્તીવાળું ગામ છે. પહેલાં તે મહત્વનું સ્થાન ગણાતું અને ત્યાં તાલુકા કચેરી હતી. ગામમાં એક જૂનો ગઢ છે અને તેની માટી ગામના લોક લઈ જાય છે, પહેલાં જ્યાં કચેરી હતી ત્યાં હાલ નિશાળ ખેંચે છે. લાલબાગમાં ખાંધેલો એક જૂનો કુંવો છે. તે કોઈ શામદાસ નામના ગુજરાતીએ બંધાવ્યો હતો. તે ઉપરાંત ત્યાં હિંજરી સંવત ૧૦૮૬ (ઈ. સ. ૧૬૧૮) માં ખાંધેલી એક મસીદ છે અને તેમાં ફારસી ભાષામાં લખેલો એક લેખ છે. તેના વાયવ્ય કોણમાં ત્રણ માઈલ ઉપર ઉનખદેવ નામના ઉના પાણીના કુંડ આવેલા છે. (મું. જ.)

અંડીસ અખાખા:—તે આખીસિનિયાની રાજધાની છે. ઉ. અ. ૯° અને પૂ. રે. ૮° ૫૬. તે શહેર એન્ટેટો પર્વતના ઢોળાવ ઉપર સમુદ્રસપાટીથી ૮૭૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ વસેલું છે તેની આબુ-ખાબુના પ્રદેશમાં ઢારને ચરવાને ઘાસનાં ગૌચર આવેલાં છે. એ શહેરને ધાવણી કહીએ, તો પણ ચાલે. તેમાં મોટાં મકાનો નથી. ત્યાંના મુખ્ય વેપારીઓ હિંદુ અને આર્મિનિયન લોક છે; ત્યાંનાં મકાનોમાં ઉત્તમ પ્રકારનું શિલ્પકૌશલ્ય દૃષ્ટિએ પડતું

નથી. ખીજા મેનેલેકે ઈ. સ. ૧૮૯૨ ની સાલમાં તે શહેર વસાવ્યું હતું.

અંડી રૉન્ડાકસ:—તે નામના પર્વતોનો સમૂહ અમેરિકાનાં સંયુક્ત સંસ્થાનોના ઇશાન કોણમાં આવેલા ન્યૂયૉર્કમાંના ફલિન્ટન, ઇસેકસ, ફલિ અને હેમિલ્ટન પરગણામાં આવેલો છે. ભૂગોલ-વેત્તાઓએ તેમનો સમાવેશ આપાલાકીયન પર્વત સમૂહમાં કરેલો લે, પરંતુ તે ખરાબર નથી. વસ્તુતઃ તેમનો સમાવેશ કાનકાના લારેન્શિયન નામક પર્વત સમૂહમાં થાય છે. તેનાં શિખરોની સંખ્યા ખસોની છે. તેમની ઉંચાઈ ૨૦૦૦ ફીટથી ૫૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. તેમાંથી અનેક નદીઓ નીકળે છે. અને તેમાંથી નીકળતી મુખ્ય નદી હડસન છે. ત્યાં સરોવરો પણ ઘણાં છે. તેમાંનું ઉપરના ભાગમાં આવેલું ‘કારન્યાક’ અને નીચલા ભાગમાંનું ‘પ્લેસિડ’ બહુ મોટાં સરોવરો છે. આ પર્વતો ઉપરનાં જંગલો ઘણાં ઘાડાં છે; અને તેમાં દેવદાર અને સ્કુસ નામનાં ઝાડ ઉગે છે. ત્યાંથી લોખંડ અને ગ્રાફાઈટ નામક ખનિજ પદાર્થો મળી આવે છે.

અર્હેસન જોસેફ:—[૧૬૭૨-૧૭૧૬] તે પ્રખ્યાત કવિ અને નિબંધકાર હતા, અને ઈ. સ. ૧૬૭૨ ની મેની પહેલી તારીખે મિલ્ક્ટનમાં તે જન્મ્યો હતો. ત્યાંની શાળામાં અભ્યાસ પૂરો કર્યા બાદ કેટલાક વખત સુધી તે ઓક્સફર્ડની ક્વિન્સ કોલેજમાં હતા. તે પછી સુમારે બે વર્ષે મેગડાલેન કોલેજમાં લંડોન કાવ્યોમાં સારી પ્રગતિ કરવા માટે તેને “ હેમિ ” નામક શિષ્યવૃત્તિ મળી હતી. તેના પહેલા લેખ તદ્દન લંડોન ભાષામાં અને કાવ્યબદ્ધ છે. “ જર્નલિંગ ” કાવ્યોના ભાષાંતરથી તથા ફ્રાયડનના મિસેલેનીમાંના તેના એક કાવ્યથી ચાલ્સ મૉન્ટેગ્યુ તથા લૉડ સૉમર્સ સાથે તેને પરિચય થયો હતો, ઈ. સ. ૧૬૯૬ ની સાલમાં તે જ્યારે ફ્રેન્ચ ભાષા શિખવાને માટે ફ્રાન્સ ગયો, ત્યારે મૉન્ટેગ્યુ તથા સૉમર્સે તેની વાષિષ્ઠ ૪૫૦૦ રૂપિયાના પગારથી નિમણૂક કરી હતી. પરંતુ ઇટાલીમાં એક વર્ષ રહ્યા બાદ સ્વિટ્ઝર્લૅન્ડ થઈને તે જ્યારે પાછો આવ્યો, ત્યારે બ્રિગ પક્ષની સત્તા નોખુદ થવાને કારણે તેને તે નોકરી છોડી દેવી પડી હતી. આ વખતે તેની આર્થિક સ્થિતિ ઘણી જ ખરાબ હતી. “ કેટો ” “ પદકસંખધી સંવાદ ” અને “ ઇટાલીના કેટલાક ભાગ પરત્વે વિચાર ” નામના લેખો તે જ્યારે યૂરોપમાં હતા, ત્યારે તેણે લખ્યા હતા. તેના તે લેખોમાં ભાષાનો જુસ્સો અને વિનોદ સંપૂર્ણપણે જોઈ શકાય છે. પરંતુ તેમાં ચિકિત્સક બુદ્ધિ અને પુરાતન વસ્તુજ્ઞાન દેખાતાં નથી.

ઈ. સ. ૧૭૦૪ થી ૧૭૧૦ સુધી તેણે સરકારી નોકરી કરી લેખોદ્ધાર પોતાનાં વિદ્વત્તા તથા સામર્થ્ય લોકોની નજર આગળ આણ્યા હતાં અને તેને પરિણામે તે સાર્વજનિક કામો કરવાને લાયક ગણાયો હતો. મોટા મોટા લોકોમાં અને રાજદર-બારમાં તેનું સાદું માન હતું. ઈ. સ. ૧૭૦૪ માં ડચ્ક ઓફ માલખરોને ઉદ્દેશીને તેણે એક કવિતા લખી હતી અને તે લોકોને ઘણી પસંદ પડી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૫ માં તેને અંડર સેક્રેટરીની જગા મળી હતી. ઈ. સ. ૧૭૦૭ માં હોલિફ્રેક્સે તેને સેક્રેટરી બનાવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૦૮ માં તે પાર્લિમેન્ટમાં દાખલ થયો અને એ બધા હોદ્દાનાં કામ તેણે પ્રમાણિકપણે બજાવ્યાં હતાં. આ બધા વખત દરમ્યાન તેણે કેટલાક રાજકીય લેખો પણ લખ્યા હતા. તેનો સ્વભાવ જરા શરમાળ હતો પરંતુ તેના સરળ વર્તન તથા ઉપકાર કરવાની વૃત્તિને લીધે લોકોની તેના ઉપર મીઠી નજર હતી.

ઈ. સ. ૧૭૧૦ માં “ટ્રેડર” ઈ. સ. ૧૭૧૧ માં “સ્પેક્ટેટર” અને ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં “ગાર્ડિયન” માસિકમાં તેણે વિનોદાત્મક, બોધક અને જ્ઞાનવર્ધક ઘણા લેખો લખ્યા છે. પરંતુ તે બધા લેખોમાં સ્પેક્ટેટરમાંના લેખો વધારે ઉંડા વિચારપૂર્વક લખાયેલા છે અને તેમનું ક્ષેત્ર પણ ઉંચું છે. સમાજના સુખાઈ-ભરેલા રિવાજો, મનુષ્ય સ્વભાવની વિચિત્રતા અને લોકોની હલકા પ્રકારની અભિરુચિ વિગેરે વિષયો ઉપર સ્પેક્ટેટરમાં લેખો લખીને તેણે મીઠા શબ્દોમાં લોકોની ઠીક મજાક કરી છે. આ લેખોમાં જો કે ગહન તત્ત્વજ્ઞાનસંબંધી વિચારો છે, તો પણ તેમાં સમાજ-સુધારા તરફ ખાસ લક્ષ આપવામાં આવેલું છે.

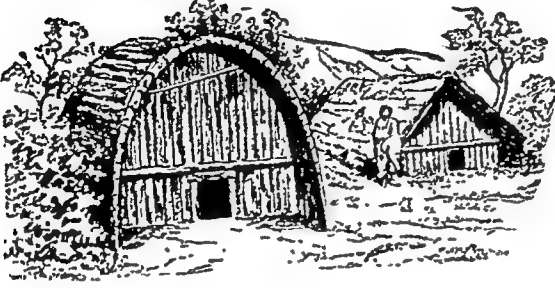
સ્પેક્ટેટરનો સંપાદક સ્ટીલ ઐડિસનનો બાળ-મિત્ર હતો, પરંતુ સ્ટીલે “પીઅરેજ બીલ” ઉપર લખાણ કરતાં લોકપક્ષની સારી પેઠે ઝાટકણી કાઢી અને ઐડિસને તેના ઉપર ટેકા કરી, તેથી તેમની વચ્ચે અણબનાવ થયો. તે જ પ્રમાણે ઐડિસને ટિકે-લનું ઇલિયડ પોપના ઇલિયડ કરતાં વધારે સાદું છે, એમ પ્રતિપાદન કરવાથી પોપને ઐડિસનની સાથે વાંકું પડ્યું. તે ઈ. સ. ૧૭૧૬ ના જૂનની ૧૭ તારીખે મૃત્યુ પામ્યો. ઐડિસનની સરળ અને પ્રાસાદિક ભાષા તેની પછીના અંધકારોને આદર્શરૂપ થઈ પડી છે. અને હજી પણ ભાષાપદ્ધતિની દૃષ્ટિએ ઐડિસનનો સંપ્રદાય માનનીય ગણાય છે.

ઐડિસન નામક વ્યાધિ:—આ રોગ આખા શરીરમાં જામી જાય છે, ત્યારે તેનાં મુખ્ય લક્ષણો નીચે પ્રમાણે માલમ પડે છે. પ્રથમ તો ત્વચાના મૂળ રંગમાં અત્યંત ફેર પડી જાય છે. શરીરમાં ઘણી

અશક્તિ આવી જાય છે, અપચો, અતિસાર અને પાચનદ્રિયના બીજા રોગો ઉદભવે છે અને હૃદયની ક્રિયા અશક્ત તથા અનિયમિત થઈ જાય છે. આ કારણથી સુપ્રારેનેડ અંધિનાં વ્યાપાર અને કાર્ય અટકી પડે છે. પરંતુ કેટલા અપવાદ રૂપ રોગીઓ પણ હોય છે. તેમના સંબંધમાં ઉક્ત અંધિ ન બગડતાં માત્ર ત્વચામાં જ ફેરફાર થાય છે, અથવા તો ત્વચામાં વિકાર ન થતાં ફક્ત અંધિમાં જ વિકાર થાય છે આ વ્યાધિની શોધ ઈ. સ. ૧૮૫૫ માં ઐડિસન નામના દાકતરે કરી હતી અને તે શોધ ઉપરથી પેરિસના જોઉત સ્વીઝડ નામક જગપ્રસિદ્ધ શોધકને શરીરની અંદરના ઉક્ત અંધિનાં કાર્ય અને ઉપયોગ સંબંધી શોધ કરવાની ઇચ્છા થઈ આવી. તે પછી ઘણે વર્ષે મિક્સિડેમા નામક રોગને થાયરાઇડ નામક પિંડનું સત્ત્વ આપીને મટાડી શકાય છે, એવી શોધ લાગ્યા પછી શરીરમાંની આવી બધી નલિકા-શૂન્ય પિંડોની ક્રિયા અને કાર્યોનું સંશોધન જરૂરી શરૂ થયું. અને એ કામ પૂર્ણતાએ પહોંચાડવાને બરી હરીફાઈ ચાલી. બધા તંત્રોમાં લંડનના શોફર નામના શોધકે તેમાંના આંતરરસનું કાર્ય અને મહત્ત્વ વિષે ખાતરી કરાવનારી શોધ અને વિવેચન કરી બતાવ્યું. તેથી તે પહેલાં એડીસને જે રોગોપ-પત્તિ કાઢી હતી, તે વધારે દૃઢ થઈ. આ શોધો નીચે પ્રમાણે છે. (૧) આ પિંડોમાં અત્યંત તીવ્ર એવું સત્ત્વ હોય છે. (૨) એ સત્ત્વ પ્રાણીઓનાં પેટમાં જાય, તો તેમને વિષબાધા જેવી અસર થાય છે. (૩) એમાંથી ઓડેનલીન નામનું એક જાતનું સત્ત્વ જુડું કાઢી શકાય છે. (૪) અને આ સત્ત્વ જો આપવામાં આવે, તો શરીરમાંની નાની ધમનિઓ સંકુચિત થઈ જાય છે, અને તેથી શરીરમાંના રક્તાભિસરણનો દાબ અથવા ભાર વધે છે. આ શોધો થયા પછી તેમાં જે શોધોનો ઉમેરો થયો છે, તે નીચે મુજબ છે:— (૫) આ પિંડ બગડી જાય, ત્યારે તેમાંના આંતર-રસોત્પત્તિ થોડી થોડી થતી જાય છે. અથવા બિલ-કુલ નષ્ટ થઈ જાય છે. અને તે પછી ઉપલાં લક્ષણો થવા માંડે છે. (૬) આ પિંડ વિકૃત થવાનું કારણ એ છે કે ઉદરમાં (સિંધેટિક) સહજાનુભૂતિક મ-જ્વળતંતુઓનું એક જાળું હોય છે, તેમાં દાહ અથવા બગાડ થવાથી આ રોગનો આરંભ થાય છે.

મૃત રોગીઓના પિંડને તપાસતાં નીચે પ્રમાણે હકીકત મળી આવી છે. (૧) સેંકડે ૮૦ રોગી-ઓમાં ઉક્ત પિંડની અંદરના ભાગમાં દ્રવ્યની ક્રિયા શરૂ થઈ તે ભાગ પરથી લદબદ થઈ ગયેલો હોય છે. ઘણું કરીને પિંડ બંને બાજુથી બગડેલો હોય છે. અને રોગીના શરીરમાં કોઈ બીજી જગ્યાએ

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન
દ્રાવિડ કાલ



દ્રાવિડ કાલ એ ભારતીય આર્યના પૂર્વેનો કાલ છે એવો મત છે.
પણ એ પૂર્ણ સિદ્ધ નથી આગળનાં ચિત્રો દ્રાવિડ મહાવંશમાનાં આજનાં
લોકોનાં પૂર્વજોનાં વંશના હોવાં જોઈએ એમ એક મત છે.

(૨૪) કાનડી લિપિનો વિકાસ
અશોક કાલિન લિપિ સુધીનો આજના કાનડી અને
તેલુગુ લિપિ સુધીનો વિકાસ
આગળના કોષ્ટક પરથી માલમ પડે છે.

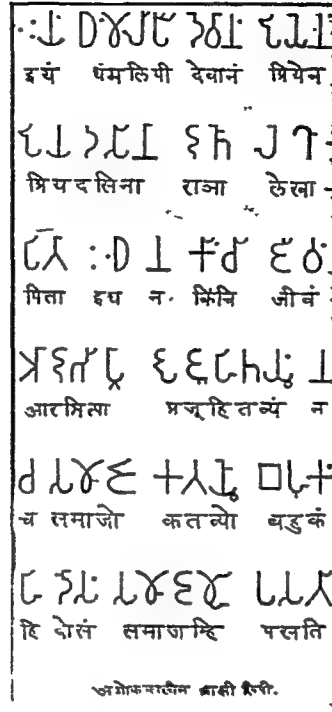
પ્ર=પ્ર પ્ર પ્ર પ્ર પ્ર	ઠ=ઠ ઠ ઠ ઠ	ય=ય ય ય ય ય
અ=પ્ર પ્ર પ્ર પ્ર પ્ર	મ=મ મ મ મ મ	ર=ર ર ર ર ર
ઇ=ઇ ઇ ઇ ઇ ઇ	ડ=ડ ડ ડ ડ ડ	લ=લ લ લ લ લ
ઉ=ઉ ઉ ઉ ઉ ઉ	ઢ=ઢ ઢ	વ=વ વ વ વ વ
ૠ=ૠ ૠ ૠ ૠ ૠ	ણ=ણ ણ ણ ણ ણ	શ=શ શ શ શ શ
ક=ક ક ક ક ક	ત=ત ત ત ત ત	ષ=ષ ષ ષ ષ ષ
ખ=ખ ખ ખ ખ ખ	થ=થ થ થ થ થ	સ=સ સ સ સ સ
ગ=ગ ગ ગ ગ ગ	દ=દ દ દ દ દ	હ=હ હ હ હ હ
ઘ=ઘ ઘ ઘ ઘ ઘ	ધ=ધ ધ ધ ધ ધ	ઞ=ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ
ઙ=ઙ ઙ ઙ ઙ ઙ	ન=ન ન ન ન ન	ક્ષ=ક્ષ ક્ષ ક્ષ ક્ષ
ચ=ચ ચ ચ ચ ચ	પ=પ પ પ પ પ	જ્ઞ=જ્ઞ જ્ઞ જ્ઞ જ્ઞ
છ=છ છ છ છ છ	ફ=ફ ફ ફ ફ ફ	કા=કા કા કા કા
જ=જ જ જ જ જ	બ=બ બ બ બ બ	કિ=કિ કિ કિ કિ
ઝ=ઝ ઝ ઝ ઝ ઝ	મ=મ મ મ મ મ	કી=કી કી કી કી
ઞ=ઞ ઞ ઞ ઞ ઞ	ભ=ભ ભ ભ ભ ભ	કુ=કુ કુ કુ કુ
ટ=ટ ટ ટ ટ ટ	મ=મ મ મ મ મ	કૂ=કૂ કૂ કૂ કૂ
		કૈ=કૈ કૈ કૈ કૈ

(૨૫) નાગરી લિપિનો વિકાસ

નાગરી લિપિ પણ અશોક કાલિન

લિપિથી ઉત્પન્ન થઈ તેનો વિકાસ

આગળનું કોષ્ટક દેખાડશે.



(૨૬) અશોક કાલીન લિપિમાંનું
કેટલુંક લખાણ.

	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
નાનાવાટ (હિંદુસ્થાન):	—	=	≡	✕	φ	1	2			
હેમ્પાંતીલ ચિહ્નલેખ (હિંદુસ્થાન):	—	=	≡	✕	φ	1	2	3		
દેવનાગરી.	૧	૨	૩	૪	૫	૬	૭	૮	૯	૦
પૂર્વેકઠીલ ઝરબી.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
પોવાર.	1	2	3	4	5	6	7	8	9	0
મોપ્પાલ.	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X

(૨૭) જુદી જુદી પ્રાચીન લિપિની તુલના.

પ્રાચીન હિંદુસ્તાન
પ્રાચીન હિંદુસ્તાનના કેટલાક અભ્યાસકે



(૨૮) વિશ્વનાથ કાશિનાથ રાજવાડે
એમણે ઇતિહાસના અનેક ક્ષેત્રોનો અભ્યાસ
કર્યો હતો.

(૨૯) ગૌરીશંકર ઝોઝા ભારતીય લિપિશાસ્ત્ર પર
એમણે હિંદીમાં મહત્વનો ગ્રંથ લખ્યો છે.



(૩૦) રા. વિષ્ણુ શર્મા પ્રાચીન સંગીત કલાનો
અભ્યાસ કરીને તેનો અર્વાચીન સંગીત કલાનેકે
સંબંધ એમણે દેખાડ્યો છે.



(૩૧) પ્રાચીન ઇતિહાસનું એક સાધન નાણકશાસ્ત્ર
 ઉર્ મુદ્રાવિજ્ઞાન એને પ્રાચીન લોકો ન્યૂમિસમેટિક્સ કહે છે.
 અનેક નાણાંના સંગ્રહ વડે પ્રસ્તુત અભ્યાસ કરી શકાય છે.



(૩૨) હિંદુના યંત્ર પદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.



(૩૩) પશુના યજ્ઞપદ્ધતિમાંનાં ઉપકરણો.



(૩૪) સોમાની કદ્દપના એક યૂરોપીઅને આ પ્રમાણે કરી છે.

પ્રાચીન હિંદુ સ્તાન



અજંઠાનાં ચિત્ર પરથી અને હરકોઈ શુક્લામાંનાં ચિત્રો પરથી પ્રાચીન
ભારતીય લોકોની ચિત્ર કલા અને કલ્પના માલમ પડી આવે છે.
દેવથોની એટલે નાગપક્ષ ગંધર્વ ઇત્યાદિ વિષેની
તેમની કલ્પના નીચે પ્રમાણે હતી.

(૩૫) કિન્નરી

(૩૬) નાગ,

ક્ષયની શરૂઆત થયેલી હોય છે. અથવા તો પૃષ્ઠ-વંશાસ્થિ ક્ષયને લીધે પોતું થઈ ગએલું હોય છે અને ત્યાંથી રોગના જંતુઓને આ પિંડમાં ફેલાવી રહ્યું હોય છે. (૨) કેટલાક પિંડમાં ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ક્ષયની ક્રિયા ન થતાં તે માત્ર શુષ્ક થઈને સંકુચિત થઈ ગએલા હોય છે. (૩) અથવા તેમાં બળતરા જેવી ક્રિયા થઈ છેવટે તે પિંડ શુષ્ક અને સંકુચિત બની જાય છે. (૪) અથવા તો પિંડમાં કાંઈ પણ વિકૃતિ ન થતાં તેની પાસેની સહાનુભૂતિક મજબૂતીમાં વિકાર થવાથી તે રોગની જાળમાં સપડાઈ ગએલી હોય છે.

લક્ષણો:—રોગીને ધીમે ધીમે અશક્તિ લાગવા માંડે છે; અને તે દિન પ્રતિદિન વધતી જાય છે અને ચોર જેમ હળવે રહીને ઘરની અંદર દાખલ થાય, તેમ તે સર્વ નવાં ચિહ્નો પણ ધીમે ધીમે શરીરની અંદર પ્રવેશ કરે છે. હૃદયની ક્રિયા અશક્ત અને અનિયમિત થાય છે. અને ફેર અથવા ચક્કર આવતાં બેશુદ્ધ થઈ રોગી મરણ પણ પામે છે. રક્તા-લિસરણના દખાણનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું થઈ ગયું હોય છે; વચ્ચે વચ્ચે હૃદયની મુંઝામણ, ઉલટી અને આડાનાં લક્ષણો પણ જોરમાં જણાય છે. ઉક્ત રોગ મનુષ્યના શરીરમાં સંપૂર્ણ રીતે જામી ગયાનું અતિ-સ્પષ્ટ લક્ષણ એ છે, કે રોગીની ત્વચામાં ભ્રુશ કે પીળાશ. અથવા ઓછીવત્તી કાળાશ આવી જાય છે અને ત્વચામાંના આ ફેરફાર હાથપગ ને મુખ જેવા ઉઘાડા રહેનારા ભાગમાં અથવા સર્વદા સહેજ સ્થામ રહેતી બગલ અથવા સ્તનની આસપાસની જગામાં કે કમરપટાથી ઢાંકાઈ રહેતા ભાગમાં ખાસ કરીને માલમ પડી આવે છે. પ્રસંગે મુખની અંદરની કે બીજી જગાની શ્લેષ્મ ઓટલે કફવાળી ત્વચામાં પણ આ ફેરફાર દેખાઈ આવે છે. રોગીના શરીરનું ઉષ્ણતા-માન બેધરમી તેના કરતાં ઓછું હોય છે. પુરુષોને અને સ્ત્રીમાં તો કરતાં ગરીબ લોકોને આ રોગ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે; તેનું કારણ એ છે, કે ખાવાપીવાને માટે પૌષ્ટિક પદાર્થના અભાવના લીધે ગરીબ લોકો ઘણી વાર ક્ષયનો ભોગ થઈ પડે છે.

નિદાન:—આ રોગને તેની પ્રથમાવસ્થામાં ઓળખવાનું કામ સહેલું નથી. કારણ કે ગભીરવસ્થા, ગભીરશૂન્યની અવસ્થા, ઉદરમાં ઉત્પન્ન થતી અવસ્થા કોઈ વિવક્ષિત હૃદયરોગ અને (એકસ ઓપરેશનિક ગોઈટર) વિગેરે રોગોમાં પણ ત્વચામાં એ પ્રમાણે જ ફેરફાર થાય છે. અને સોમલ ભસ્મ તથા શૈબ્ય ભસ્મ જેવાં ઔષધોનાં લીધે સમયના સેવનથી પણ ત્વચામાં ફેરફાર થાય છે. તો પણ રક્તાલિસરણના દખાણનું

ઓછાપણું તથા હૃદયની અને બીજા પ્રકારની અશક્તિ વિગેરે લક્ષણો પણ આ રોગનું નિદાન કરવામાં સહાયભૂત થાય છે. આ નિદાનની વધુ ચોકસાઈ કરવા માટે ઉક્ત પિંડનું આંતરસતત્વ ઉદરમાં દાખલ કરવાથી રોગીના રક્તાલિસરણના દખાણમાં એકદમ સુધારો માલમ પડે છે. પરંતુ સાબળ માણસના ઉદરમાં એ સત્વ દાખલ કરવાથી કંઈ ફેરફાર થતો નથી.

ઉપચાર:—એકંદર રીતે પ્રકૃતિને સુધારે એવા સર્વ ઉપચાર કરવા. પૌષ્ટિક ખોરાક અને સોમલ તથા ઝેરકચોટું વિગેરેથી મિશ્રિત, પાચનશક્તિને પ્રદિપ્ત કરનારી દવાઓ આપવી. રોગીને ખુલ્લી તથા સ્વચ્છ હવામાં રાખવો અને ઉક્ત પિંડરસનાં વેચાતાં મળતાં વિવિધ સત્વોનો ઉપયોગ કરવો. તેથી રોગીની પ્રકૃતિમાં સારો સુધારો થશે. આ રોગનું વર્ણન આપણા વૈદક શાસ્ત્રમાં દેખાતું નથી. પરંતુ આપણા દેશમાં એ રોગ છેક અપરિચિત નથી, માટે આપણા વૈદ્યવર્ગે તે તરફ ધ્યાન આપવાની જરૂર છે.

અડુર—મુંબઈ; વારવાડ જીલ્લો; હનગલની પૂર્વે દશ માઈલ ઉપર આવેલું મુમારે દોઢેક હજાર માણસની વસ્તીનું ગામ. ખારમા સૈકાના એક શિલાલેખમાં પાંદીપુરના નામથી આ ગામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઈ. સ. ૧૮૬૨ સુધી તે એક નાના સરખા ભાગનું મુખ્ય સ્થળ ગણાતું હતું. તેની પૂર્વમાં કાળેશ્વર મહાદેવનું એક દેવળ છે. અને તેમાં (ફ્લીટસ કૅનેરીઝ ડીનેસ્ટીઝ ૩૬, ૮૫, ૪૭) ઈ. સ. ૧૦૪૪ ની સાલનો એક શિલાલેખ છે. તે ગામમાં બીજા પણ બે શિલાલેખો છે. એક સને ૧૦૩૪ નો છે ને બીજા ઉપર તારીખ નથી; જે શિલાલેખમાં તારીખ નથી, તેની અંદરની હુકીકત બેતાં તે પૂર્વ તરફના ચાલુક્ય રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા કૃત્તિવર્માના (ઈ. ૫૬૭) ના વખતનો છે, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે, અને બીજો શિલાલેખ પશ્ચિમ તરફના ચાલુક્યવંશના રાજાઓમાંના છઠ્ઠા રાજા સોમેશ્વર પહેલાના (ઈ. સ. ૧૦૪૪-૧૦૬૮) સમયનો છે. એના સમયના એકંદર આળીશ શિલાલેખ મળી આવ્યા છે. (મું. જ.)

અડુસો:—આ વનસ્પતિનાં છોડ આપણા દેશમાં સર્વે ઠેકાણે મળી આવે છે.

નામ:—સંસ્કૃત- વાસક, વાસા, અટરુષ ઈ. મ. અડુળસા; ખ. બાકસ; હિ. અરૂષો; ઉરિયા-વાસન; કા. આડુસા, આડસોગે; તે. અડસર; તા. અઘડોર; ગુ અડુસો; લં. અંધટોડા; ઈ. એફટોડા.

વસ્તુ ક્ષેત્ર:—હિંદુસ્તાનના ઘણા ઉષ્ણ પ્રદેશોમાં ૪૦૦૦ ફીટની ઉંચાઈ સુધી આ વનસ્પતિ મળી આવે છે; હિમાલયના નીચેના ભાગમાં આ વનસ્પતિ મોટા જથ્થામાં છે. પૂર્વ હિંદુસ્તાનમાં તેની સંખ્યા સાધારણ પ્રમાણમાં છે અને પશ્ચિમ તથા દક્ષિણ હિંદુસ્તાનમાં તે ક્વચિત્ ક્વચિત્ જોવામાં આવે છે. આ છોડ જ્યાં હોય છે, ત્યાં તેનાં વનનાં વન હોય છે. અને કોઈ કોઈ સ્થળે વાડ તરીકે પણ આ વનસ્પતિ રોપવામાં આવે છે.

ઉપયોગ—ઔષધ, રંગ અને ખાતર વિગેરેમાં તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત આ વનસ્પતિ કૃમિનાશક પણ છે.

જૂનો કંક્રવિકાર, દમ અને ક્ષય વિગેરે રોગો ઉપર આ વનસ્પતિનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે વળી જોકે વુડ નામક લાકડાના વહેર સાથે તેનાં પાનાંને ઉકાળવાથી પીળો રંગ તૈયાર થાય છે. તેમાં કૃમિનાશક ગુણ હોવાને લીધે અથવા તેની અંદર પોટાશ વધારે પ્રમાણમાં હોવાને લીધે ખાતર તરીકે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. મોતીની ભસ્મ બનાવવામાં અને બંદુકનો દારૂ બનાવવામાં પણ આ વનસ્પતિ વપરાય છે. તેમાંથી બંગાળામાં કીડીઓ કે મણકા બનાવવામાં આવે છે.

નાગટેકરા ઉપર આ વનસ્પતિના થડનો ઉપયોગ શુકન જોવાના કામમાં થાય છે. આ વનસ્પતિ કૃમિનાશક છે, કે કોથળ છે, તે સંબંધી ઘણો જ મતભેદ છે. આ વનસ્પતિમાં આલ્કલોઈડ છે. એવી શોધ હૂપરે કરેલી છે અને તેને તેણે વેસિસાઈન નામ આપ્યું છે. ટાટ્ટે જો કે બજારમાં મળે છે. પરંતુ તેના જેટલો જ ગુણકારી અને કૃમિનાશક બીજો પદાર્થ મળતો હોવાથી તેનો ઉપયોગ વધારે પ્રમાણમાં થતો નથી. ખાતર માટેના તથા કૃમિનાશક ગુણોના સંબંધમાં તેનાં પાનાં કેટલે અંશે ખરેખર હિતકારક છે, તે પરત્વે હજી વધારે શોધ કરવાની જરૂર છે.

અડુસાનાં પાન જામફળીનાં પાન જેવાં હોય છે. આ છોડનાં મૂળ, પાન, ફુલ અને ફળ એમ પાંચે અંગ ઔષધિ તરીકે વપરાય છે અને આર્થ્ર વૈદકમાં તેના ઘણી રીતે ઉપયોગ કદા છે.

અડુસાનાં પાન ઉપયોગમાં આવે છે. અને આર્થ્રવૈદકમાં કેટલાક રોગ ઉપર તેનાં મૂળનું સેવન કરવાનું પણ લખવામાં આવ્યું છે. આ વનસ્પતિ હિંદુસ્તાનમાં સર્વ ઠેકાણે મળી આવે છે અને ઘણી ઉત્તમ અને ઉપયોગી હોવા છતાં જનતાનું જોઈએ તેટલું ધ્યાન તેના ઉપર ગયું નથી.

ઔષધિને માટે અડુસાનાં સૂકાં અથવા લીલાં કે જુનાં પાકેલાં પાનનો ઉપયોગ કરવો. કુમળાં પાન વપરાશમાં લેવાં નહિ. આ પાન સ્વાદમાં કંઈક કડવાશ પડતાં હોય છે અને તેમની વાસ ઉગ્ર તથા કંઈક અંશે ચાની વાસને મળતી આવે છે. પાન લાંબા અને કોરહાંટી નામક એક જાતની વનસ્પતિનાં પાન જેવાં હોય છે.

રાસાયનિક પૃથક્કરણ:—અડુસામાં વેસિસાઈન નામનો આલ્કલોઈડ (ક્ષાર) અને “ એટ્રોડિક એસિડ ” નામક સેન્દ્રિય અમ્લ [ઑર્ગેનીક એસિડ] હોય છે.

ગુણધર્મ:—કંક્રનાશક, કંક્રને પાતળો કરનાર અને વાયુશાસક છે. વળી રક્તપિત્તને ક્ષતક્ષયમાં પડતા લોહીને અટકાવવાનો તેનામાં ખાસ ગુણ છે.

જુની ઉધરસ, શ્વાસ, વૈશેષિક કંક્ર અથવા કંક્રક્ષયની પ્રથમાવસ્થામાં [આ અવસ્થામાં તાવનું જોર વધારે હોતું નથી અને બીજાં લક્ષણો પણ તીવ્ર સ્વરૂપમાં જણાતાં નથી.] અને કંક્રના બીજા વિકારોમાં અડુસો ઘણો ઉપયોગી છે. પરંતુ રોગી જ્યારે સખત તાવથી પીડાતો હોય, ત્યારે કેવળ અડુસાથી જ જોઈએ તેવું સારું પરિણામ આવતું નથી. જૂના રોગમાં અડુસાની સાથે પીંપળ આપવાથી ઘણો ફાયદો થાય છે. [ડૉ. યુ. સી. દત્ત. હિંદુ મેટેરીઆ મેડિકા] અડુસો કડવો અને ઠંડો હોવાથી તે કમળો, રક્તપિત્ત, કંક્રજ્વર, ક્ષય અને શ્વાસ વિગેરે રોગોનો નાશ કરનારો છે. [રાજનિધંદુ] અડુસો ઉર્ધ્વગ અને અધોગ રક્તપિત્તનો નાશ કરે છે. [ગણુ] હૃદ્રોગ, ઉલટી, કોઠ અને તૂષા વિગેરે રોગોમાં તે ઉપયોગી છે. જ્વર, મૂત્રરોગ (મેહ) અને અરુચિ વિગેરેમાં તે ગુણકારક છે અને ચરબી વધારનાર અને કંક્રનાશક છે. નિધંદુમાં તેના જુદા જુદા ગુણદોષનું વર્ણન કરેલું છે. ક્ષયરોગમાં તેને ઘણો ગુણકારી માનવામાં આવતો હતો; પરંતુ અનુભવ ઉપરથી માલમ પડ્યું, કે સર્વ પ્રકારના ક્ષયમાં તેનાથી જોઈએ તેટલો ફાયદો થતો નથી.

અતિસારમાં તથા સંગ્રહણીના વ્યાધિમાં અડુસાનાં પાનનો રસ આપવામાં આવે છે અને ખાસ કરીને રક્તાતિસાર તથા પિત્તસંગ્રહણીમાં તેનાથી સારો ફાયદો થાય છે.

પાનને સુકવ્યા બાદ તેની બીડી કરીને ધૂંસપાન કરવાથી શ્વાસનો આવેગ ઓછો થાય છે. અડુસાનાં ફુલ તથા ફળ કડવાં, મુગધવાળાં અને શામક હોય છે. ફુલને ઉકાળી અથવા બાટી તેમનો રસ કાઢીને ઉપયોગમાં લેવાય છે. તેનાં ફુલ ઉપરનું હીમ પડવાળા

પ્રમેહમાં સારો ફાયદો કરે છે. ક્ષયરોગના તાવ માં થતી બેચેનીમાં અને અનુભવાતી સખત ઉષ્ણતામાં અડુસાનાં ફુલોનું સરખત અથવા ઝાકળ ઘણું જ ગુણકારી છે. અડુસાનાં ફળની, લસણની ફળીની માફક અથવા તો સિંતાળની વેલનાં પાંદડાંની માળાની માફક માળા કરીને છોકરાંના ગળામાં પહેરાવવામાં આવે છે; તેથી બાળકોને શરદી થવાની બીક રહેતી નથી. અડુસાનાં તાજાં પાનની ગરમ ગરમ આ પીવાથી શરદી વિગેરેથી થએલી ઉધરસમાં સારો ફાયદો પડે છે.

અડુસાનો સુકો અર્ક, પ્રવાહી અર્ક, મધયુક્ત અર્ક [ટિંકચર] અને સરખત બનાવવામાં આવે છે. અડુસાના રસ અથવા સત્ત્વને વરાળ ઉપર ઉકાળીને ઘાડું બનાવવામાં આવે છે અને તેને સૂકા અર્ક [ડ્રાય એકસ્ટ્રેક્ટ] ને નામે ઓળખવામાં આવે છે. તે જ અર્કને જરા પાતળો રાખી તેમાં મધાકું મેળવીએ, તો પ્રવાહી અર્ક [ફ્લુઇડ એકસ્ટ્રેક્ટ] તૈયાર થાય છે. અડુસાના રસને ફિલ્ટર પેપરથી અથવા તો ફલાલીનના કપડાથી ગાળી તેમાં સેંકડે ગાલીશ ટકા બેટલો મધાકું મેળવીએ, તો મધાકુંયુક્ત અર્ક રસ બને છે. સરખત તૈયાર કરી તેમાં અડુસાના રસનું સમપ્રમાણ મિશ્રણ કરી ઉકાળીને લોહ જેવું ઘટ બનાવીએ, એટલે અડુસાનું સરખત બને છે. આ સરખત લેવાનું પ્રમાણ પ્રકૃતિ અનુસાર જ રાખવું જોઈએ [વેટ. પદ્. કલાવૈલવ, લિષગ્વિલાસ. ૨૨.]

ઝંડીલેડ:—આ દક્ષિણ ઑસ્ટ્રેલિયાની રાજધાનીનું શહેર છે. અને તે ટોરેન્સ નદીના મુખથી સાત માઈલ ઉપર તે જ નદીના કાંઠે વસેલું છે. એક વસવાને માટે તથા બીજો ઉદ્યોગધંધાને માટે એમ આ શહેરના બે ભાગ કરવામાં આવ્યા છે. આ બે ભાગની વચ્ચે એક ઉપવન છે. એને તેની વચ્ચે થઈને ટોરેન્સ નદી વહે છે. અહીંના રસ્તા ઘણા સુંદર છે. ધમારતો તથા બાગ યહુ ખાસ જોવા લાયક છે. અહીંની વસ્તિ ૨૨૫૩૭૭ મનુષ્યની [૧૯૧૭] છે.

ઝંડીલેડ વિશ્વવિદ્યાલય ઈ. સ. ૧૮૭૬ માં સ્થાપવામાં આવ્યું છે. તેને અંગે શિલ્પશાસ્ત્ર, ખાણ જોદવાને લગતી વિદ્યા અને વેપાર વિગેરે વિષયોનું શિક્ષણ આપનારી શાળાઓ છે. શહેરમાં અનેક સુંદર પુતળાં ઉભાં કરવામાં આવ્યાં છે. કર આપનારાઓએ પસંદ કરેલા એક મેયાર અને છ અલ્ડરમેન શહેરની વ્યવસ્થા રાખે છે. અહીં લોખંડીકામ તથા માટીનું કામ, દારૂ અને સાબુ વિગેરે તૈયાર થાય છે. આ શહેરમાં ઑસ્ટ્રેલિયાનું મધ્યવર્તી શેઅર બજાર છે. અહીંથી મેલબોર્ન, સિડને અને બ્રિસ્બેન વિગેરે

સ્થળે જવાને આગગાડી છે. ઉનાળામાં અહીંની હવા ઘણી ગરમ રહે છે; પરંતુ પર્વત અને સમુદ્ર પાસે હોવાથી ઘણો ત્રાસ પડતો નથી. બીજી ઋતુઓમાં હવા સારી હોય છે. વરસાદનું વાર્ષિક પ્રમાણ સરેરાશ ૨૦.૪ ઈંચ જેટલું હોય છે.

ઝંડીલેડ શહેરની સ્થાપના ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં થઈ હતી. અને રાણી ઝંડીલેડના માનની ખાતર એથા વિલિયમની ઇચ્છાથી આ શહેરનું નામ ઝંડીલેડ રાખવામાં આવ્યું છે.

ઝંડેસખર્ગ:—આ નાનું વેપારી ગામ આસ્ટ્રિયાના કૉર્નિઓલા પ્રાંતમાં આવેલું છે. આ ગામની ઉત્તરે એક ગુફા છે અને તે આખા યુરોપમાં લખ્ય. સુંદર અને મોટી છે. આ ગુફામાં પાણીની અંદર ઓગાળેલી ખડીની કેટલાક ઘણી સુંદર આકૃતિઓ નજર પડે છે.

ઝંડેસર:—સુખાઈ ઇલાકામાં કચ્છના વાગડ પ્રાંતમાં રણમાં આવેલું, આશરે ત્રણચાર હજાર માણસની વસ્તિવાળું ગામ. અહીં અનાજ તથા ગોળનો સાધારણ વેપાર ચાલે છે. અહીંની પડી ગએલી દિવાલો, ઈ. સ. ૧૮૧૬ માં રાવ ભારમલજીએ આ ગામને દારૂગોળાથી ઉઠાવી દીધું હતું, તેનું સ્મરણ કરાવે છે.

ઝંડોનીસ:—ગ્રીક દંતકથાઓમાં આ નામની વ્યક્તિનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. તે અતિશય સુંદર હોવાથી “આફ્રોડીટી” નો ખાસ માનીતો હતો. તેના જન્મના સંબંધમાં વિવિધ દંતકથા પ્રચલિત છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે તે સિરિયાના રાજા થેઈસને દીકરીથી, અફ્રોડીટીએ ઉત્પન્ન કરેલા અસ્વાભાવિક પ્રેમથી થએલો પુત્ર હતો. પરંતુ થેઈસને એ અન્યાય સંબંધની ખબર પડતાં જ તેને ઠાર કરવાનો તેણે હુકમ કર્યો. છતાં દેવની તેના ઉપર રહેમનજર હોવાથી તેણે તેને વૃક્ષ બનાવી દીધો. દશ માસ થતાં વૃક્ષમાંથી એક સુંદર બાળક બહાર આવ્યો. અને અફ્રોડીટીના કહેવાથી પર્સિફોનીએ તેને ઉછેર્યો. “ઝયુસે” એવું કરાવ્યું. કે વર્ષના એક તૃતીયાંશ ભાગમાં ઝંડોનીસ પોતાને મનપસંદ સ્થળે વસે અને બાકીના બે તૃતીયાંશ ભાગમાંથી અર્ધાઅર્ધા અફ્રોડીટી અને પર્સિફોનીની સાથે નિવાસ કરે. તેને એક જગલી ડુક્કરે મારી નાખ્યો હતો.

પૂર્વે ઐથેન્સ અને ઍલેક્ઝેન્ડ્રિયા જેવાં મોટાં શહેરોમાં આ દેવના નિમિત્તે મેળો ભરાતો હતો.

૨. ઝંડોનીસનો બીજો અર્થ ‘વનસ્પતિનું ચૈતન્ય’ થાય છે. અને તેનું જન્મમરણ શિયાળામાં અને વસંતઋતુમાં થતા ફેરફારનું રૂપક કહેવાય છે.

૩. શેકસપિયરનું “ વીનસ અને ઝંડોનીસ ” નામનું એક કાવ્ય છે. તે ઉપરાંત શેલી કવીએ પણ કીટ્સ કવિના મૃત્યુ પ્રસંગે ઝંડોનીસ નામનું એક શોકકાવ્ય લખ્યું છે.

૪. છ મહિના કાન્તિવૃત્તની ઉત્તરે અને છ મહિના દક્ષિણે રહેનારા સૂર્ય ઉપર ઝંડોનીસ એ રૂપક છે.

૫ ચોથા જ્ઞાને પચાશમે ઝંડોનીસ (ધી ઝંડોનીસ ઝાંઝી ફીફ્ટી) કહેવામાં આવતો.

૬ તે નામની વનસ્પતિની એક જાત છે. અને તે “ ફ્રેઝ’ટ ” (એક જાતનું પક્ષી) ની આંખ કહેવાય છે.

૭ એક પતંગીઆનું નામ છે.

ઝંડોવા:—આખિસિનિયાના ટાયગ્રે પ્રાંતની રાજધાનીનું આ શહેર ગોંડારની ઇશાને ૧૪૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. ઝંડોવા શહેર ધન-ધાન્યથી ભરપુર જીલ્લામાં વસેલું છે. ઉપરાંત મસાવાથી આખિસિનિયા જવાના મુખ્ય માર્ગ ઉપર આવેલું હોવાથી અરબસ્તાન અને સુદાનના વેપારીઓને એકત્ર થવાનું સ્થળ છે. ઈ. સ. ૧૮૮૭ થી ૧૮૯૬ દરમિયાન ઇટાલી અને આખિસિનિયા વચ્ચે થયેલી લડાઈઓમાં આ શહેરને ઘણું નુકસાન પહોંચ્યું હતું. છતાં અહીંનાં ધર્મસ્થળો સુઢના અગ્નિથી બચી જવા પામ્યાં હતાં. ઈ. સ. ૧૮૯૬ માં આખિસિનિયાનોએ ઇટાલિયન સૈન્યને ઝંડોવાની લડાઈમાં પૂરેપૂરી હાર આપી હતી.

ઝંડમિરેટ્ટી ટાપુઓ:—ન્યૂગિનીની ઉત્તરે ૧° થી ૩° દક્ષિણ અક્ષાંશ અને ૧૪૬° થી ૧૪૮° પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલા આશરે ચાલીશકે ટાપુઓના સમૂહને “ ઝંડમિરેટ્ટી ટાપુઓ ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તે ટાપુઓમાં મેનસ સર્વથી મોટો અને આશરે સાઠકે માઈલ લાંબો છે. ત્યાંનું મોટામાં મોટું શિખર આશરે ત્રણેક હજાર ફીટની ઉંચાઈનું છે. ઈ. સ. ૧૬૧૬ માં ડચ લોકોએ આ ટાપુ શોધી કાઢ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૭૬૭ માં ફિલિપ કાટેરેટ અને આવ્યો હતો, પરંતુ આ ટાપુઓની આસપાસ ખડકો હોવાને લીધે “ ચેલેન્જર ” વહાણના આવતા સુધી અહીં કોઈને ઉતરવા દેવામાં આવ્યા ન હતા. અહીંના રહીશો પાંચુઅન હોવાં છતાં મિશ્ર જાતિના હોય તેવા જણાય છે. આ લોકો નરમાંસલક્ષક છે અને તેમણે ઘણા ગોરાઓનાં ખૂન કરેલ છે.

ઝંડયાળ:—ભંડારા જીલ્લાનું ભંડારા તાલુકાનું આશરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તીનું ગામ. આ ગામ ભંડારાની દક્ષિણે પવની વસ્તા ઉપર ચૌદ

માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૦૦ એકરનું છે.

અહીં મહાવીર અથવા હનુમાનનું એક જીવું દેવળ છે. તેમાં મૂર્તિ ઘણી જ મોટી છે. તે મૂર્તિ સ્વયંભૂ છે એમ માનવામાં આવે છે. કેટલાંક વર્ષો ઉપર ખોદકામ કરતાં ખહાર નીકળી આવેલી જૈનોની પારસનાથ નામક દેવની એક પત્થરની મૂર્તિ પણ અહીં છે. અહીં પાંચ છ મોટાં તળાવ છે અને ગાંડળી લોકોની વસ્તી ઘણી છે. અહીં રેશમી કિનારનાં ધોતીઆં વિગેરે કામ ઉપરાંત વાંસના ટોપલા તથા ચટાઈઓ બનાવવામાં આવે છે. અહીં પોલિસનું થાણું; પ્રાથમિક શિક્ષણ માટે એક નિશાળ, ટપાલ કચેરી અને તપાસણી અધિકારીઓ માટે બાંધેલું એક નાનું મકાન છે. આરોગ્યરક્ષણને માટે અહીં એક નાની સરખી રકમ ઉભી કરવામાં આવે છે.

ઝંડા:—આ બંદર રપેનની દક્ષિણે આવેલા અલમેરિયા પ્રાંતમાં “ રાયો ઝંડો ડી અડા ” નદીના મુખ પાસે ભૂમધ્ય સમુદ્ર ઉપર આવેલું છે. આ બંદરેથી સીસુ, દ્રાક્ષ વિગેરે ચીજો ખહારગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ૧૧, ૧૮૮ (૧૮૦૦) માણસની વસ્તી છે. મુખ્યત્વે કરીને અહીં ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સથી કોલસો આયાત થાય છે.

ઝંડાર:—ઉત્તર આફ્રિકામાંની સહરા રણભૂમિમાં આવેલા જુદા જુદા પ્રાંતોનું નામ. રાયો ડિ ઓરો નામક રપેનિશ સંરક્ષિત સંસ્થાનના દક્ષિણ તરફના ડુંગરાળ ભાગને ઝંડાર સુટફ કહે છે. ટિંબકટુના ઇશાન કોણમાં આવેલો ઉંચો ભાગ પણ ઝંડાર નામથી ઓળખાય છે, પરંતુ હંમેશાં ઝંડાર નામે ઓળખાતો પ્રદેશ તો સેનિગાલિની ઉત્તરે ૩૦૦ માઈલ ઉપર આવેલો પશ્ચિમસહરાની અંદરનો ભાગ જ છે. આ ઝંડારમાં ક્રેન્ચ લોકોનું ઘણું મહત્ત્વ છે. આ પ્રદેશ ઘણો રૂક્ષ છે, છતાં વચ્ચે વચ્ચે કોઈ લીની જગ્યા પણ મળી આવે છે. અહીંની એકંદર વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે, પરંતુ શિંટી, વાદાન અને ઉન્જેટની વસ્તી તો તેથીએ વધારે ગાદી છે શિંગેટી વેપારનું મથક છે. અહીંથી સુવર્ણ, શાહમુગોનાં પીંછાં અને ખલુર સેંટ લુઈ મોકલવામાં આવે છે. અહીં મીઠાનો પણ વેપાર ચાલે છે.

ઝંડિઅન:—અમેરિકાના સંયુક્ત સંસ્થાનમાં મિચિગાનના લેનાવી પરગણામાં રાયસીન નદી ઉપર આ શહેર આવેલું છે. અહીં વસ્તી આશરે અગિયાર હજાર માણસોની છે. અહીં ઝંડિઅન કોલેજ (૧૮૫૬) છે; અને ઈ. સ. ૧૮૭૮ માં સ્થાપેલી

કન્યાઓ માટે એક ઔદ્યોગિક નિશાળ છે. તે ઉપરાંત એક સાવજનિક વાચનાલય છે; અહીં વેપાર પાણી સારો ચાલે છે. અહીં ખાસ કરીને વાડ બનાવવા માટેના તાર તૈયાર કરવામાં આવે છે. તે ઉપરાંત કૃષિવધ્યક ઓબરો, વાજિત્રો, રમકડાં અને મોટર માટેનો સામાન બનાવવાને અહીં કારખાનાં તથા મીલો છે. ઈ. સ. ૧૮૨૮ ની સાલમાં આને શહેર તરીકે નોંધવામાં આવ્યું. હેડ્રિઅન નામક રોમન બાદશાહના નામ ઉપરથી આ શહેરનું નામ પડેલું કહેવાય છે.

અંદ્રિઆ:—આ ગામ ઇટાલી દેશના રોવિગો પ્રાંતમાં એડીગે અને પો નદીના મુખ વચ્ચે અને સંસુદ્રથી આશરે ૧૩ માઈલ ઉપર આવેલું છે. રોવિગો પ્રાંતમાં ધર્મખાતાના અધિકારીઓનું મુખ્ય સ્થાન છે. પૂર્વે જે સ્થળે એડ્રિઆ નામક શહેર વસ્યું હતું, તે જ સ્થળે આ ગામ હાલ વસેલું છે. આ ગામ ઉપરથી જ એડ્રિઆટિક સંસુદ્રનું એડ્રિઆટિક એ નામ પડ્યું છે. ઍરિસ્ટોટલના સમયમાં આ ગામ પક્ષીઓની વિશેષ ઉત્પત્તિને માટે પ્રખ્યાત હતું. પૂર્વે આ ગામ દરિયાઈ વેપારનું સ્થળ હતું.

એડ્રિઆટિક સંસુદ્ર:—આ સંસુદ્ર ભૂમધ્ય સંસુદ્રનો ભાગ છે અને તે ઍસ્ટ્રિયા હંગરીના કિનારાનો ભાગ, મૉટેનિઓ અને અલબિનિયાના કિનારાને લગતા પ્રદેશ વચ્ચે આવેલો છે. આ સંસુદ્રનું નામ એડ્રિઆ નામના ગામ ઉપરથી પડ્યું છે. આ સંસુદ્રની લંબાઈ ૫૦૦ માઈલ અને પહોળાઈ ૧૧૦ માઈલ છે. અને ૪૦° થી ૪૫° ૪૫' ઉત્તર અક્ષાંશ ઉપર આવેલો છે. વેનિસ નામનું પ્રસિદ્ધ શહેર આ સંસુદ્રના કિનારા ઉપર આવેલું છે. ઇટાલી તરફનો કિનારો ઉંડો છે. અને બાકીના કિનારાનો ભાગ ખડકવાળો છે. આ સંસુદ્રની ઉંડાઈ આશરે ૧૩૩ માઈલ છે.

અંદ્રિઆનોપલ:—(પ્રાચીન હેડ્રિઆનોપોલિસ) યુરોપીયન તુર્કસ્તાનના આડ્રિઆનોપલ પ્રાંતની આ રાજધાની છે. તેની વસ્તી આશરે ૮૦૦૦૦ માણસની છે. આ વસ્તીનો અર્ધ ભાગ તુર્ક લોકો છે અને બાકીની વસ્તીમાં યાહુદી, ગ્રીક, બલ્ગાર અને આર્મિનિયન વિગેરે લોકો છે. આકાર અને મહત્વની દૃષ્ટિએ આ શહેર કૉન્સ્ટેન્ટીપલ અને સેલોનિકાથી ઉતરતા દરબજાનું છે. અહીં ગ્રીક આર્ચગિશપ તથા એક આર્મિનિયન અને બે બલ્ગાર ગિશપ છે. અંદ્રિઆનોપલ બલ્ગેરિયાની સરહદ ઉપરનાં કિલ્લાવાળાં શહેરોમાં મુખ્ય શહેર છે. અને તેની આબુબાબુ આધુનિક પદ્ધતિથી બાંધેલા કિલ્લાની હાર છે. આ શહેર તુર્ક નદીના બંને

કિનારા ઉપર આવેલું છે. અને ત્યાં આગળ જ મોરિ તસા નદીનો અને તુર્ક નદીનો સંગમ થાય છે. બેલગ્રેડ અને સોફિયાથી કૉન્સ્ટેન્ટીનોપલ અને સેલોનિકા જનારા રેલ્વે માર્ગ ઉપર આ શહેર આવેલું છે. આ તદ્દન પૌરસ્ત્ય શહેર છે. અને તેમાં ઇદાદિએ નિશાળ, ઉદ્યોગની શાળા, યાહુદી લોકોની નિશાળ, ઍપિઆન નામનું ગ્રીક વિદ્યાલય, ઈપિરિયલ આટોમન બેંક, ટેલિગ્રાફ, અગ્નિ ભુરજ અને કામદારો માટે બાંધેલા બંગલા વિગેરે મુખ્ય ઇમારતો છે. પ્રાચીન ઇમારતોમાં એસ્કીસારાઈ નામનો સુલતાનનો બુનો અને કંઈક પડી ગયેલો મહેલ, અલીપાદશાહનું બબર અને તુર્કી શિલ્પસૌંદર્યના નમુનારૂપ, સોળમા શતકમાં થઈ ગયેલા સલીમ બીજાની મસ્જીદ વિગેરે મુખ્ય ઇમારતો છે.

અંદ્રિઆનોપલમાં પાંચ ઉપનગર છે અને તેમાંનું કેરંગેચ છેક પાશ્ચાત્ય પદ્ધતિ પ્રમાણે વસેલું છે. અહીં સર્વ વર્ગના લોકોને માટે નિશાળો છે; તેમાંની કેટલીક નવીન અને કેટલીક તદ્દન જૂની પદ્ધતિ પ્રમાણે ચાલે છે. હમિદિએ નામની સરકારી નિશાળમાં તુર્કી અને ફ્રેન્ચ ભાષાના પ્રોફેસરો (અધ્યાપકો) છે. અને ત્યાં એ બંને ભાષા શીખવવામાં આવે છે. અહીં ગ્રીક લોકોની એક સાહિત્ય-સંસ્થા છે.

ઈ. સ. ૧૮૭૭-૭૮ ના યુદ્ધના પરિણામે અંદ્રિઆનોપલની આર્થિક સ્થિતિને ઘણું તુકસાન પહોંચ્યું હતું અને ઈ. સ. ૧૮૮૫ ની સાલમાં પૂર્વ સામેલિયાથી આ શહેરને જ્યારે બુદું પાડવામાં આવ્યું, ત્યારે તો તેની સ્થિતિ તેથી એ વધુ ખરાબ થઈ. આ શહેર પૂર્વે ગ્રેસ, બાલ્કન્સ અને ડેન્યુબ નદીની વચ્ચેના મોટા ભાગના એટલે હાલના બલ્ગેરિયાના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન હતું. પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૮૫ પછી આ શહેરનો પરદેશી વેપાર ફિલિપ્પોપોલિસ શહેરે તેની પાસેથી લઈ લીધો. અહીં રેશમ, કમાવેલાં ચામડાં, અને બિનનાં, શાણનાં તથા સુતરાઉ કપડાં તૈયાર થાય છે. અને વેપાર સાધારણ રીતે ઠીક ચાલે છે. ફળ અને ખેતીનાં ઓબરો ઉપરાંત કાચું રેશમ, રૂ, અડીણ, ગુલાબજળ, ગુલાબનું અત્તર, મીણ અને “ તુર્કી લાલ રંગ ” વિગેરે પદાર્થોની અહીંથી નિકાસ કરવામાં આવે છે.

અંદ્રિઆનોપલનું મૂળ નામ ઉસ્કાદમ, ઉસ્કુદામ અથવા ઉસ્કોદામ હતું. પરંતુ હેડ્રિઅન નામના રોમન બાદશાહે (૧૧૭-૧૩૮) આ શહેરની આબાદી કરીને તેને આ બીબુ નામ આપ્યું. ઈ. સ. ૩૭૮ માં ગોથ લોકોએ રોમન લોકોને અહીં હરાવ્યા. ઈ. સ.:

થઈ શકે છે, એ કલ્પના તે સમયમાં જોઈએ તેટલો પ્રસાર પામી શકી નહીં.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં અવકાશના અને કાલના અનંત વિભાગ વિષેની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી હતી. પછી એ જ કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાના પ્રયત્નો શરૂ થયા; અને જેમ અવકાશના અનંત વિભાગ થઈ શકે છે, તેમ જડ પદાર્થોના પણ અનંત વિભાગ થઈ શકે એવી કલ્પના શોધકોના મનમાં ઉત્પન્ન થવા લાગી. આ દૃષ્ટિથી વિચાર કરતાં પ્રાચીન અભ્યુવાદ તે સંખ્યાની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો પ્રયત્ન હતો, એ વાત સહેલાઈથી સ્પષ્ટ થશે; અને આ વાદની વિરુદ્ધનો અનંતવિભાગસિદ્ધાન્તનો વાદ તે મહત્ત્વમાનની કલ્પના જડ પદાર્થોને લાગુ પાડવાનો પ્રયત્ન હતો, એ પણ સ્પષ્ટ થશે. અભ્યુસિદ્ધાન્તવાદીઓ માનતા કે અવકાશ અને જડ પદાર્થ ગુણધર્મોમાં ભિન્ન છે. તથા એક અભ્યુ અને બીજા અભ્યુ વચ્ચે થોડો ઘણો અવકાશ હોય છે; વળી કેવળ અભ્યુઓના યોગથી જ પદાર્થ બનેલો હોતો નથી. પરંતુ અભ્યુ અને વચ્ચેનો અવકાશ મળીને જ પદાર્થ થયેલો હોય છે કારણકે એમ ન હોત, તો પદાર્થમાં ગતિ આવી શકત નહિ. આ મતની વિરુદ્ધ અનંતવિભાગવાદીઓનું મંતવ્ય એવું હતું, કે વિશ્વમાંનું સ્થળ દ્રવ્યથી ભરેલું છે; અને એ દ્રવ્ય એટલે જ આકાશ. વળી પ્રત્યેક વસ્તુની ગતિ માછલીની ગતિના જેવી છે. માછલી આગળ જાય છે એટલે પાછળનું પાણી એકત્ર થઈ જાય છે. તે માછલીને આગળની બાજુએ જગ્યા આપે છે. બીજા પદાર્થોનું પણ તે જ પ્રમાણે હોય છે.

આધુનિક સમયમાં કે કોટેની એવી માન્યતા છે, કે જડ પદાર્થોને લંબાઈ અને પહોળાઈ હોવી જ જોઈએ, તેમ જ અવકાશમાં પણ કંઈ જડ પદાર્થ હોવો જ જોઈએ; કારણ કે અવકાશનો અર્થ જ લંબાઈ, પહોળાઈ અને જડાઈનો સમુચ્ચય. જડ પદાર્થ સિવાય લંબાઈ, પહોળાઈ અને જડાઈની કલ્પના જ શક્ય નથી. કેવળ શૂન્યમાં જડાઈ, લંબાઈ અને પહોળાઈ વિગેરેની કલ્પના સંભવતી નથી. આ પ્રમાણે કે કોટે પોતાના સર્વ ગ્રંથોમાં જડ પદાર્થની અને અવકાશની કલ્પના એકત્રિત કરી. એટલે તેણે અભ્યુવાદ સ્વીકાર્યો. બધા જડ પદાર્થો અભ્યુઓના સંયોગથી બનેલા છે, એમ તે માનતો હતો.

આ પ્રમાણે પ્રાચીન અને અર્વાચીન તત્ત્વવેત્તાઓમાં પણ એ જુદા પંથ પડે છે. એક અભ્યુવાદીઓને અને બીજા અનંતવિભાગવાદીઓનો

અંકગણિતમાંની સંખ્યાની કલ્પના ને ભૂમિતિમાંના અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પના એ એ ભિન્ન ભિન્ન કલ્પનાઓમાંથી આ એ પંથ નિકળેલા છે. જડ પદાર્થોને ઠેકાણે દેખાઈ આવતાં બધાં ગુણધર્મોનો ખુલાસો અનંતવિભાગકલ્પના વડે કરી શકાય નહીં; એમ છતાં પણ કેટલીક વખતે શાસ્ત્રમાં આ કલ્પનાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. જલસ્થિતિશાસ્ત્રમાં (હાયડ્રોસ્ટેટીક્સ) જલની (અથવા પ્રવાહી પદાર્થની) વ્યાખ્યા એના એક મહત્ત્વના ગુણધર્મપરથી કરવામાં આવી છે. ને તે પરથી અનુમાન વડે ઘણી બાબતો સાબીત કરેલી છે. તે વડે આખું જલસ્થિતિશાસ્ત્ર તૈયાર થયું છે. એ રીતે કેવળ અનુભવ પરથી જ જલસ્થિતિશાસ્ત્રની રચના કરવામાં આવી છે. એથી કરી જલના અનંતવિભાગ થઈ શકે, અથવા જલ એ અભ્યુઓથી બનેલું છે કે કેમ, તેનો વિચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી. એ જ પ્રમાણે દ્રવ્ય ગણિતશાસ્ત્રજોએ સ્થિતિસ્થાપક (એલસ્ટીક) પદાર્થો માટે સિદ્ધાન્ત બેસાડ્યો. પદાર્થ અભ્યુઓથી બનેલો હોઈ અભ્યુઓનું એક બીજા પર જે આકર્ષણ થાય છે, તેથી દરેક અભ્યુ પોતાપોતાની મધ્યસ્થિતિમાં સ્થિર રહે છે. ત્યારપછી સ્પ્રિંગ વિગેરે બીજા આદેશકોએ એવું બતાવી આપ્યું, કે સ્થિતિસ્થાપકપણા વિષે જેટલી પ્રયોગસિદ્ધ બાબતો છે, તે સંબંધી ખુલાસો બીજા રીતે કરી શકાય છે. સ્થિતિસ્થાપક પદાર્થોનો ગમે તેટલો નાનો ખંડ લેવાથી તે ખંડ સમજાતીય છે, એવું સમજવાથી એ ખુલાસો કરી શકાય છે. ગમે તેટલો નાનો ખંડ અગર તો કણ સમજાતીય છે એમ સમજવું એટલે, એક રીતે અભ્યુવાદનો ધનકાર કરવા જેવું છે. આ સમજાતિયત્વની અથવા તો અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાનની કલ્પનામાંથી વહનસિદ્ધાન્ત (થીઅરી ઓફ ફ્લક્સન) ની કલ્પના નીકળેલી છે; તે વહન સિદ્ધાન્તમાંથી આધુનિક ગણિતશાસ્ત્ર નિર્માણ થયું છે. સમજાતીયત્વની (અથવા અનંત વિભાગ. હોવા પણાની) કલ્પના કરવાથી ઉપર કહેલા આધુનિક ગણિતશાસ્ત્રની મદદ વડે જડ પદાર્થો સંબંધી અનેક બાબતો સિદ્ધ કરી શકાય છે.

જડ પદાર્થોની અભ્યુમય રચના:—અવિચ્છિન્ન મહત્ત્વમાન પ્રમાણે સમજાતીય ગુણવિભાગના

* આધુનિક ગણિતશાસ્ત્ર:—શૂન્યલઘ્વિ જેવા ગણિતશાસ્ત્રાન્તર્ગત મહત્ત્વના ભાગની ઉત્પત્તિ વહનકલ્પનામાંથી થયેલી છે. આ કલ્પના પ્રથમ ન્યૂટન અને લિપ્નિનટઝ એમણે શોધી કાઢી.

(અર્થાત્ જેના અનંત વિભાગ થઈ શકે તેવા) જડ-પદાર્થો હોતા નથી. જડ પદાર્થોની રચના કણો વડે થએલી હોવી જોઈએ. એ સંબંધી પ્રયોગસિદ્ધ એવો ઘણો મોટો પુરાવો ભેગો થયો છે. પદાર્થવિજ્ઞાન-શાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ભેદોનાં પદાર્થોના નાનામાં નાના કણને “ આણુ ” એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. જ્યારે આપણે રાસાયનિક ક્રિયાઓનો વિચાર કરીએ છીએ, ત્યારે “ આણુ ” એનો વિભાગ “ પરમાણુ ” એમાં કરવો પડે છે; અને જ્યારે પરમાણુઓને વિદ્યુત્ચમત્કારની દૃષ્ટિએ જોઈએ, ત્યારે પરમાણુઓનો વિભાગ “ અતિપરમાણુઓ ” માં કરવામાં આવે છે. અલબત્ત, આણુ સમુચ્ચયે કરી જડપદાર્થ થયા છે; ને આણુની કલ્પના વડે જ વિદ્યુત્ સિવાયના ને રાસાયણ સિવાયના કાર્યકારણભાવનો ખુલાસો થવો જોઈએ. એવી જ રીતે વાયુરૂપ પદાર્થો વિષે ઘણી સહેલાઈથી ખુલાસો થાય છે. વાયુનો એક ગતિવિષયક (કીનેટીક થીઅરી એફ ગેસીસ) સિદ્ધાન્ત પ્રખ્યાત છે. જડપદાર્થ આણુસમુચ્ચય વડે થએલો છે. એમ સિદ્ધ કરવાનો આ સિદ્ધાન્તનો હેતુ છે. આ સિદ્ધાન્તથી જેઓ અનંતવિભાગકલ્પનાના મતના છે, તેઓની ધારણા ખોટી થઈ છે. વળી આ સિદ્ધાન્તની મૂઠદ વગર વિદ્યુત્ અને પ્રકાશની સહાયથી ‘ આણુમય રચના ’ સાબીત કરાય છે.

આણુઓનો આકાર:—લૉર્ડ રેલેએ કેટલાક પ્રયોગો કર્યાં, તે પરથી આણુઓના આકાર વિષે અનુમાન બાંધી શકાય છે. પાણી પર તેલનો પાતળો થર કરી તે વડે તેણે તરતા થર પર થતાં પરિણામોના પ્રયોગો કર્યાં. તે પરથી એવું જણાયું, કે તેલનું પડ ૧૦૬લાગ્યા (૧૦) સેન્ટિમીટર જડું હોય, તો તે પર અમુક પ્રકારની અસર થાય છે. પણ જો તેલનું પડ ૮૧લાગ્યા (૧૦) સેન્ટિમીટર જડું હોય, તો તે પર તે

પ્રકાશની અસર થતી નથી. એ પરથી સિદ્ધ થાય છે, કે તેલના બે પ્રકારના જડાઈના થરો વડે ભિન્ન પરિણામ થાય છે.

એમ શાથી થાય છે, એનો જો આપણે વિચાર કરીએ, તો માલમ પડશે, કે જ્યારે તેલનું પડ જડું જ પાતળું હોય, ત્યારે તેની “ આણુમયરચનાનો ” વિચાર કરવો પડે છે. એથી આણુઓનો આકાર એક દશાંશ લાગ્યા (દશ) આઠવાર સેન્ટિમીટરના “ ઈરબબ ” નો હોવો જોઈએ એમ સાબીત થાય છે. ખીજા જૂદી જૂદી જાતના પ્રયોગો પરથી આ અનુમાન વધારે ખરું છે એમ જણાય છે. થોમસ યંગે સને ૧૮૦૫ માં આણુના આકાર સંબંધી ઉપર પ્રમાણે જ તેલનાં પડ પરના પ્રયોગો કર્યા હતા. લૉર્ડ રેલેના મત પ્રમાણે યંગનો આ પ્રયોગ પ્રથમ જ હતો. યંગના સરાસરી માપના ગણિત પરથી આણુઓનું એક ખીજા પર આકર્ષણ એક ઈંચના એક લાગ્યા ૨૦ કરોડના માપ જેટલું છે, એવું એણે અનુમાન કાઢ્યું. એ અનુમાન એક લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર જેટલા માપનું છે, એ લક્ષમાં રાખવા જેવું છે. એ ઉપરથી સને ૧૮૦૫ માં જ આધુનિક શોધોનો પાયો રચાયો હતો. તેમ જ એણે ગણિત વડે એવું સિદ્ધ કર્યું, કે પાણીમાંના આણુઓનો વ્યાસ અથવા એ આણુઓમાંનું અંતર એક લાગ્યા બે અળજ થી એક લાગ્યા એક ખર્વ જેટલા ઈંચ જેટલું જોઈએ; એટલે કે એ અંતર એકસો પચીસ સહસ્ત્રાંશ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર થી પચીસ સહસ્ત્રાંશ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર સુધી હોવું જોઈએ. આધુનિક શાસ્ત્રજોએ વાયુના આણુઓના વ્યાસની જે લંબાઈ શોધી કાઢેલી, તે નીચેના કોષ્ટકમાં આપી છે.

આણુગતિસિદ્ધાન્ત પરથી કાઢેલો આણુનો વ્યાસ.

વાયુ	ગોઘલિના નિયમે વ્યાસ	સ્નિગ્ધતાના ગુણકાનુંરોધથી વ્યાસ	ઉષ્ણતાવહનના ગુણક પરથી વ્યાસ	વાયુના વિસ્તાર પરથી વ્યાસ	એ બધાની સરાસાફ
ઉજ્જ (હાયડ્રોજન)	૨.૦૫×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૫×૧૦ ^{-૮}	૧.૯૯×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૦૩×૧૦ ^{-૮}
કાર્બન મોનો આક્સાઇડ કબ્ પ્રણિદ	૨.૯૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૪×૧૦ ^{-૮}	૨.૬૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૫×૧૦ ^{-૮}
નાઇટ્રોજન (નત્ર)	૩.૧૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૯૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૪×૧૦ ^{-૮}	૨.૯૨×૧૦ ^{-૮}
હવા	૨.૯૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૬×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૨×૧૦ ^{-૮}	૨.૮૩×૧૦ ^{-૮}
પ્રાણુ (ઑક્સિજન)	૨.૮૧×૧૦ ^{-૮}	૨.૫૮×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૦×૧૦ ^{-૮}	૨.૭૦×૧૦ ^{-૮}
કાર્બન ડાય ઑક્સાઇડ કબ્ દ્વિપ્રાણીદ	૩.૦૦×૧૦ ^{-૮}	૩.૪૭×૧૦ ^{-૮}	૩.૫૮×૧૦ ^{-૮}	૩.૨૮×૧૦ ^{-૮}	૩.૩૩×૧૦ ^{-૮}

ઉપરના કોઠા પરથી સ્પષ્ટ જણાશે, કે જુદી જુદી રીતે વડે આણુઓના વ્યાસ કાઢીએ, તો પણ તે લગભગ સરખો જ આવે છે. અત્યંત સૂક્ષ્મ વસ્તુઓનું માપ કાઢવામાં થોડો ઘણો તફાવત આવે જ. એ સિવાય બીજું એક મોટું કારણ છે. ઉપરના કોષ્ટકમાંના આણુઓના વ્યાસની ગણતરી દરેક આણુ ગોળ (સ્ફીઅર) છે એમ ધારીને કરવામાં આવી છે. પરંતુ દરેક જાતના વાયુના આણુઓ ગોળાકાર જ હોઈ શકે, એમ આપણે કહી ન શકીએ અને તે જ કારણસર જુદી જુદી રીતે આણુઓના વ્યાસમાં તફાવત પડે છે.

ઉષ્ણતા અને આણુઓની ગતિ:-દરેક પદાર્થના આણુઓ ગતિમાન હોય છે, એવો હાલના શાસ્ત્રજ્ઞોના સિદ્ધાન્ત છે. એ આણુઓ ખડું જ નેરથી ફરતા હોય, તો પણ પદાર્થ જાતે સ્થિર હોય છે. એ આણુઓની ગતિ પદાર્થની સાપેક્ષતાને લીધે હોય છે. “આણુગતિસિદ્ધાન્ત” (એટલે આણુઓમાં ગતિ હોવાપણું.) સમયોગ સિદ્ધ થયો છે સાધારણ રીતે એમ કહેવાય, કે આણુઓમાં ત્રણ પ્રકારની ગતિ હોય છે. જેવી રીતે ઘન, પ્રવાહી ને વાયુરૂપ એ ત્રણ પ્રકારનાં પદાર્થનાં રૂપો છે, તે જ પ્રમાણે પદાર્થોના આણુઓમાં ત્રણ પ્રકારની ગતિ હોય છે. ઘન પદાર્થના આણુઓ અત્યંત સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે. આ વાત વ્યવહારમાંના અનેક અનુભવ વડે સાબીત કરી શકાય છે. દાખલા તરીકે કોઈ પણ ધાતુની ચીજ પર સોનાનો ઢાળ ચઢાવીએ, તો તે ઢાળ અથવા મુલામો વરસો સુધી બલકે કેટલાંક સૈકા સુધી તેવો ને તેવો જ રહે છે; પરંતુ તે ગીલીટમાંના આણુઓ સ્થલાન્તર કરી તે ધાતુની અંદર પેસી શકતાં નથી. તેવી જ રીતે કોઈ પણ હલકી ધાતુ પર સોનાનો વરખ લગાડીએ, તો તે હલકા ધાતુમાંના કણો તે વરખમાં પેસી શકતાં નથી. એ ઉપરથી ઘન પદાર્થમાંનાં આણુઓ ખડું જ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે એમ સાબીત થાય છે. પરંતુ પદાર્થ વાયુરૂપ સ્થિતિમાં હોય, તો તેમાંનાં આણુઓ ઘણી ગતિવાળા હોય છે. આપણે કોઈ પણ જાતનું અત્તર લઈએ, તો તેની સુવાસ આખા ઓરડામાં પ્રસરે છે; કારણ કે તે અત્તરના કેટલાક લાગણું વાયુમાં રૂપાન્તર થાય છે અને તેથી તે વાયુમાંના આણુઓ આખા ઓરડામાં ફેલાઈ જાય છે.

હવે ઘનસ્થિતિમાંના આણુઓની કેવી સ્થિતિ હોય છે તે તપાસીએ. કેટલાકનું ધારવું હશે, કે ઘનસ્થિતિમાંનાં પદાર્થના આણુઓ ખડું જ સ્થિર હોય છે. પરંતુ એ ભૂલ છે. ઘન પદાર્થ સંકોચ ને

વિસ્તાર પામી શકે છે; આથી ઘન પદાર્થના આણુઓ સૂક્ષ્મ પ્રમાણમાં ગતિમાન હોય છે એમ જણાશે. પ્રત્યેક આણુ હાલતો (અસ્થિર) હોય, તો પણ દરેક આણુ એક બીજા સાથે અથડાય તેને લીધે, તેઓમાંના આકર્ષણને લીધે તે આણુઓ થોડી વારમાં જ પોતાની પૂર્વસ્થિતિમાં પાછા આવે છે. ગરમીથી પદાર્થ વિસ્તાર પામે છે ને ગરમીના અભાવે એટલે ઠંડી પડે, ત્યારે સંકોચાય છે. આથી આપણે કહી શકીએ, કે જેમ જેમ પદાર્થ ઠંડા પડતો જાય, તેમ તેમ તે પદાર્થમાંના આણુઓની ગતિ સ્તબ્ધ થવી જોઈએ. એ રીતે અતિશીત પદાર્થમાંના આણુઓ સ્તબ્ધ હોય છે ને તે વખતે ઉષ્ણતામાન ૨૭૩ (સેન્ટિગ્રેડ) હોય છે, એવું શાસ્ત્રજ્ઞોએ સિદ્ધ કરેલું છે. આથી આપણે કહી શકીએ કે ૨૭૩ થી ઓછું ઉષ્ણતામાન આપણે તૈયાર કરી શકીએ નહિ. એ ઉષ્ણતામાનને “મૂલશૂન્યાંશ” (અબ્સોલ્યુટ ઝીરો) એવી સંજ્ઞા છે.

ઘન પદાર્થ જ્યારે ગરમ હોય છે, ત્યારે તેનામાં જે વિશેષ ગુણધર્મો આપણા જોવામાં આવે છે, તે ગુણધર્મોના આણુસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે જે ખુલાસો કરી શકાય, તે આપણે જોઈએ. ધારો, કે જે પદાર્થ ૨૭૩ ઉષ્ણતામાન ધરાવનારા છે, એટલે કે તેઓમાંના આણુઓ અત્યંત સ્તબ્ધ છે. હવે એ જે પદાર્થો એક બીજા પર ઘસવાની શરૂઆત કરીએ, તો જે પૃષ્ઠભાગોનું એક બીજા પર ઘર્ષણ થઈ તે પદાર્થના પૃષ્ઠભાગ પરના આણુઓ ગતિમાન થવા લાગશે. એ રીતે ઘર્ષણને લીધે ગરમી ઉત્પન્ન થશે. અર્થાત્ એ ઉષ્ણતા પદાર્થના પૃષ્ઠભાગ પર પ્રથમ જણાશે. પરંતુ પૃષ્ઠભાગ પરના આણુઓ આંદોલાયમાન થવાથી એની પડોશના આણુઓને ગતિ પ્રાપ્ત થશે. એ જ પ્રમાણે એક બીજા જોડે આણુઓને ગતિ મળવાથી આખા પદાર્થમાં ધીમે ધીમે ઉષ્ણતા પ્રસરશે. આ રીતે ગરમીપ્રસારના પ્રકારને માટે “ઉષ્ણતાવહન” (કંડક્શન) એવો શાસ્ત્રીય શબ્દ છે. ગરમ પદાર્થમાંના આણુઓ અસ્થિર હોય છે. તેથી તેઓને આંદોલાયમાન થવા માટે અમુક નિશ્ચિત જગ્યા નિશ્ચિત ઉષ્ણતામાન પર લાગવી જોઈએ. આ ઉષ્ણતામાન વધારીએ, તો આણુઓના આંદોલનને માટે વધારે અવકાશ જોઈએ. વ્યવહારમાં અથવા દરરોજના અનુભવમાં એ પ્રમાણે થતું આપણે જોઈએ છીએ; કારણ કે ઉષ્ણતા વડે પદાર્થ વિસ્તાર પામે છે ઉલટી રીતે જતાં માલમ પડશે, કે દબાણ વડે સંકુચિત કરવાથી પદાર્થનું ઉષ્ણતામાન વધે છે.

જેટલા પ્રમાણમાં પદાર્થનું ઉષ્ણતામાન વધારવામાં આવે, તેટલા પ્રમાણમાં આણુઓના આંદોલનને માટે સ્થલઅવકાશની જરૂર પડે છે. અમુક એક મુકરર માપ કરતાં વધુ ઉષ્ણતામાન કોઈ પણ પદાર્થને પ્રાપ્ત થાય, તો તે પદાર્થમાંનાં આણુઓ જેટલા જોડાઈ આવવામાં થશે, કે તે પોતાની પૂર્વસ્થિતિ પર આવી શકશે નહિ. એ પ્રમાણે આણુઓની સ્થિતિ વારંવાર બદલાય, ત્યારે તે સ્થિતિને “ પ્રવાહી ” અવસ્થા કહે છે. કોઈ આણુ જો વધારે પ્રમાણમાં આંદોલાયમાન થાય તો તે પોતાની મધ્યસ્થિતિ છોડી બીજે સ્થળે જશે, ને તે ઠેકાણે બીજા આણુઓના સંસર્ગમાં આવવાથી નવા આકર્ષણબંધથી તે બંધાય જશે. પરંતુ તે પદાર્થના પૃષ્ઠભાગ પાસેના એકાદ આણુને વધારે ગતિ મળે, ને તે ગતિ પદાર્થમાંથી બહાર પડનારી દિશાવાળી હોય, તો તે પદાર્થ પોતાની સામેના આણુબંધમાંથી છુટો થઈ તેમાંથી સીધો બહાર કુટી નીકળશે. એ પ્રમાણે ઘણા આણુઓ બહાર પડવા માંડે, તો તે પદાર્થમાંથી ઓછા થવા માંડશે. આ રીતે પદાર્થમાંના આણુઓની બહાર પડવાની ક્રિયાને માટે બાષ્પીભવન (અવૃપ્તરેશન) એવો શાસ્ત્રીય શબ્દ છે.

ન્યારે પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે કોઈ પણ પદાર્થના વાયુની ઘનતા (ડેન્સિટી) તે પદાર્થની ઘનસ્થિતિમાંની ઘનતાથી એક સહસ્રાંશ જેટલી હોય છે. ઘનસ્થિતિમાં જડ પદાર્થ હોય, ત્યારે જે અંતર તેના આણુઓ વચ્ચે હોય છે, તેનાથી દસ-ગણું અંતર તે પદાર્થ વાયુરૂપસ્થિતિમાં હોય, ત્યારે હોય છે. એમ ગણિતશાસ્ત્ર વડે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

હવે વાયુના આણુઓ વિષે શાસ્ત્રવેત્તાઓએ આજ સુધી જે કાંઈ પ્રયોગસિદ્ધ અંગર તો ગણિતસિદ્ધ માહિતી મેળવી છે તે જોઈએ. હવામાંનાં આણુઓનાં વ્યાસની સરાસરી આસરે ૨.૮ લાગ્યા (૧૦) આઠવાર સેન્ટિમીટર હોય છે, એ આણુ હવામાં જો ચોરસનાં ચોકડાં જેવા હોય, તો તે બે આણુઓ વચ્ચેનું અંતર આસરે ૨.૬ લાગ્યા (૧૦) સાતવાર સેન્ટિમીટર હોય છે. પ્રમાણ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ હોય, ત્યારે એક પરિમાણના ઘનમાં (એટલે ચોરસ ચોરસ એક સેન્ટિમીટર લંબાઈ ને પહોળાઈના ઘનમાં) આસરે ૨.૭૫ (૧૦) ૧૬ વાર એટલે ૨૭૫ પર સત્તર મીંડા મૂકીએ તો એ સંખ્યા થાય. આ સંખ્યા પરાઈ કરતાં બે સ્થાનથી મોટી છે. આટલા બધા આણુઓ એક ઘન સેન્ટિમીટરમાં હોય છે. ગણિત અને પ્રયોગ વડે વાયુના આણુઓની ગતિ નીચે પ્રમાણે છે:—

વાયુનું નામ	ઉષ્ણતામાન	ગતિ દર સેકન્ડે
(હાયડ્રોજન)ઉલ્લ	૦ શતાંશ	૧૮૩૬૦૦ સેન્ટીમી.
હવા	૧૫ ”	૪૬૮૦૦ ”
પારાની વરાળ	૦ ”	૧૮૫૦૦ ”

એવી જ રીતે ગણિત વડે એવું સાબીત કરવામાં આવ્યું છે, કે ૧ લાગ્યા (૧૦) ૧૨ ગ્રામ વજનના આણુની અથવા આણુસમુચ્ચયની ગતિ શૂન્ય શતાંશ ઉષ્ણતામાન પર દર સેકન્ડે ૨ મિલિમીટર પ્રમાણે હોવી જોઈએ. ૧૦ ગ્રામ વજનના આણુ સૂક્ષ્મદર્શક યંત્ર વડે જોઈ શકાય છે. તેવી જ રીતે દર સેકન્ડે ૨ મીલીમીટરની ગતિવાળી વસ્તુ પણ આંખોથી જોઈ શકાય છે. પરંતુ એ વસ્તુનો વેગ થોડી વાર સુધી સતત એક જ દિશા ભણી હોવો જોઈએ. આણુઓ પાત્ર (વાસણ) સાથે અથવા તો એક બીજા સાથે વારે વારે અથડાવાથી તેમના વેગની દિશા પલટાય છે ને તે કારણસર દરેક આણુ વ્યક્તિત્વ: દેખી શકાતો નથી. એમ છે, તો પણ અનેક લઘુગતિઓ (શોટ મોશન) ના (રીઝલ્ટન્ટ) તરીકે એવી એક સરેરાશની ગતિ થવી જોઈએ. એ ગતિ દર સેકન્ડે ૨ મીલીમીટર કરતાં ઓછી હોવી જોઈએ. આર. વ્હાન. સ્મોલુચોસ્કીએ એવું બતાવી આપ્યું, કે રીઝલ્ટન્ટ ધ્રુવ નામના વનસ્પતિશાસ્ત્રજ્ઞ ઈ. સ. ૧૮૨૭ માં આણુઓની જે હીલચાલનું અવલોકન કર્યું તેની આ સરેરાશની ગતિ છે. ઉપરની હીલચાલને ધ્રુવનની હીલચાલ કહે છે. એ પ્રમાણે ધ્રુવનની હીલચાલના અવલોકન વડે “ આણુ-ગતિ ” વિષે દૃઢ પ્રત્યય મળે છે.

હાલ નો સિદ્ધાન્ત:—નીચે આપેલો નિયમ હાલને શોધી કાઢ્યો છે:—કોઈ પણ પાત્રમાં પ્રકારના જુદા જુદા વાયુનું મિશ્રણ હોય છે, ત્યારે દરેક વાયુના દબાણના સરવાળા જેટલું તે મિશ્રણનું દબાણ હોય છે. દાખલા તરીકે એક વાસણમાં નત્ર અને પ્રાણ એ બે પ્રકારના વાયુનું મિશ્રણ છે. તેમાં નત્રનું દબાણ ૧૫ સેન્ટીગ્રામ છે ને તે પ્રમાણનું દબાણ ૬૧ સેન્ટીગ્રામ છે. તો તે મિશ્રણનું દબાણ (૧૫+૬૧) = ૭૬ સેન્ટીગ્રામ થશે.

બાઈલ અને ગ્રાહ્મ્સનો સિદ્ધાન્ત:—કોઈ પણ વાયુનું ઉષ્ણતામાન કાયમ રાખવાથી વાયુનું દબાણ તેના આકારમાનતા ઘનફળના વ્યુત્ક્રમ પ્રમાણમાં (ઈન્વર્સ પ્રોપોર્શન) અને તે વાયુનું ઘનફળ કાયમ રાખવાથી તેનો દાબ ઉષ્ણતામાનના સમ પ્રમાણમાં બદલાય છે.

એવ્હા ગ્રોનોનો સિદ્ધાન્ત:—એક સરખા આકારના ઘનફળવાળા પરંતુ જુદી જુદી જાતના

વાયુઓને સરખાં જ ઉષ્ણતામાન ને દબાણ પર રાખીએ, તો તે જુદી જુદી જાતના વાયુઓના અણુઓની સંખ્યા એક જ હોય છે.

ઉપર આપેલો બાઈલ અને આઈસનો સિદ્ધાન્ત યૂજીપણે બરાબર નથી; કારણ કે ઉષ્ણતામાન અથવા દબાણમાં વિસ્તૃત પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવામાં આવે, તો આ નિયમ ચોક્કસ રીતે લાગુ પડતો નથી. વાયુનાં ઉષ્ણતામાન, દબાણ ને ક્ષેત્રફળ એમાંનું એક બીજા સાથે અસુક પ્રકારનું નિશ્ચિત પ્રમાણ હોવું જોઈએ. ઉપર આપેલાં ઉષ્ણતામાન, દબાણ અને ક્ષેત્રફળમાં ઘણા મોટા પ્રમાણમાં ફેરફાર કરવાથી એજ પ્રમાણ કાયમ રહી શકતું નથી. અલબત્ત આવા પ્રકારના ફેરફાર થવાનાં કેટલાંક કારણો હોવાં જોઈએ. તે વિષે વહાન ડર વૉલ નામના શાસ્ત્રવેત્તાએ વિચાર કરી, બે કારણો શોધી કાઢ્યાં છે. તેમાં અણુઓનું એક બીજા સાથે થતું આકર્ષણ એ એક કારણ છે. તે પ્રમાણે ફેરફાર કરી સમીકરણ કરવાથી, બદલેલા ક્ષેત્રફળ ઇત્યાદિને તે લાગુ પડે છે. ઉપરના ડાલ્ટન, આઈસ-બાઈલ, એન્ડ્રુગ્રોડો તથા વૉન ડર વૉલ ઇત્યાદિના સિદ્ધાન્તો તથા મતો પરથી અણુ-સિદ્ધાન્તને ટેકો મળે છે.

અણુ:—આ ગામડું પુના જીલ્લાના જુનર ગામની પૂર્વે ૨૫ માઈલ પર “અણુ ખીંડી” ની પહોશમાં આ ગામડું છે. લોકવસ્તી આશરે બે હજાર. અહીં દર બુધવારે બજાર ભરાય છે. (પૂર્વનાજ).

અણુશાળ દત્તો:—શિવાજીના અષ્ટપ્રધાનમાંનો એક. સત્તરમાં સૈફાની શરૂઆતમાં હિંદુપદપાદશાહીની કંદપના મૂર્ત સ્વરૂપમાં આવવા માંડી હતી, તે વખતે શહાજીના તથા તેણે મોકલેલા માણસો દિવસે દિવસે ઓછા થવા લાગ્યા. એ વખતે શિવાજીની પાસે કેટલાક જુસ્સાદાર તથા દાઝવાળા સ્વામીનિષ્ઠ નવા માણસો આવવા લાગ્યા. તેમાં અણુશાળદત્તો પ્રભુણીકર એક હતો. તે જાતે દેશસ્થ પ્રાણી હતો. ઈ. સ. ૧૬૪૭ માં તે શિવાજીને આવી મળ્યો. ને નાનાં મોટા કામો કરી એની પાસે જ રહ્યો. એની પાસે સંગમેશ્વર તાલુકાનું કુલકર્ણીપદ હતું. એના પૂર્વવૃત્તાન્ત પ્રમાણે એના ખાનગી જીવન પર પ્રકાશ પાડનારી માહિતી કોઈને પણ ઉપલબ્ધ નથી.

ખીજાપુરથી સોગન લઈ આવેલા અક્રુડાખાન સામે ટક્કર ઝીલવા તા. ૧૦ નવેમ્બર ૧૬૫૯ ને રોજ પ્રતાપગઢ પરથી શિવાજી એકલો જ નીચે ઉતર્યો, તે વખતે તેણે અણુશાળને પોતાની માતા જીજ્ઞાબાઈ તથા પ્રમ સંભાળના સંરક્ષણાર્થે પ્રતાપગઢ

પર સૂક્યો હતો. અક્રુડાખાનને માયા પછી, અણુશાળ દક્ષિણ કોકણનો પુરેપુરો લોભીઓ હોવાથી, શિવાજીએ તરત જ તેને પન્હાજગઢ કિલ્લો જીતવા આગળ મોકલ્યો. “અમે માલસાવંતના હુન્દરીઓ છીએ” એમ કહી અણુશાળએ પન્હાજાનો કિલ્લો સર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. ત્યારપછી તા. ૨૮ નવેમ્બર ૧૬૫૯ ને રોજ શિવાજીએ જાતે જઈ પન્હાજાનો કિલ્લો જીત્યો. અણુશાળએ પોતાની કાર્યકુશળતા શિવાજી પાસે રહી એવી રીતે બતાવી. હિંસાખી તથા લેખનકુશળ જણાયથી તા. ૨૯ ઓગસ્ટ ૧૬૬૧ ને રોજ શિવાજીએ રાજ્યવાકનિશી તેને સોંપી તથા પાલખી આપી એનો સત્કાર કર્યો. ખાનગી કારભાર, કાગળ, પત્રવ્યવહાર, દફતર સાચવવાં, ઇત્યાદિ બાબતો વાકનિશીમાં હતી. લોજનની તબવીજ, નિમંત્રણો કરવાં વિગેરે કામો પણ વાકનિસને જ કરવાં પડતાં. આ વાકનિશી અણુશાળને આપતાં પહેલાં જમીન તથા સારામહેસુલની વ્યવસ્થા વિગેરે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો દાદોજી કોંડદેવ કરતો. પરંતુ દાદોજીના મરણ પછી, અણુશાળ અનુભવી માણસ હોવાથી એ કામો એને જ સોંપવામાં આવ્યાં. અણુશાળએ પણ દાદો કોંડદેવની સારા મહેસુલની પદ્ધતિ આજુ રાખી હતી તે તેણે પોતાનું કામ ઘણી જ હુશિયારીથી સંગીનપણે કર્યું. રાજ્યની બહુ સારી સેવા બજાવી માટે શિવાજીએ કૃપાજી થઈ એને તા. એપ્રિલ ૧૬૧૬ ને રોજ “સુરનીશી” આપી તથા એનું ચોગ્ય સમાધાન કીધું, સુરનીસને અથવા સચિવને રાજ્યના કાગળપત્રો થાય તેમાં ન્યૂનાધિક અક્ષરો લખવા, લખાણ બરાબર વાંચી લેવાં, પેટામહાલ, પરગણા વિગેરેના હિસાબ જોવાં, રાજપત્રો ઉપર સમતિદર્શક ચિન્હો કરવાં, યુદ્ધાદિ પ્રસંગો ઉભા કરી, રાજહિત થાય તેવાં કામો કરવાનાં હતાં. અણુશાળએ ગામના કારભારી લોકો પર બીલકુલ ભરોસો ન રાખતાં જાતે ગામેગામ ફરી સારાપટ્ટી (જમીનધારો) બેસાડવી વિગેરે દેખરેખનાં તથા અન્તર્યવસ્થાનાં કામો ઉત્તમ રીતે કર્યાં હોય, તો પણ યુદ્ધાદિ પ્રસંગો ઉભા કરી પોતે સ્વતંત્રપણે એકાદ મુલક મેળવ્યો નથી. શિવાજીએ ઈ. સ. ૧૬૬૪ ના જાતેવારી માસમાં કોળવણુથી (થાણા જીલ્લામાંથી) નીકળી તા. ૬ એ સુરત લુટ્યું, તે વખતે તેણે અણુશાળને સાથે લીધો હતો. પછીથી દક્ષિણ દેશ જીતવા માટે પ્રતાપરાવ જુનર ઇત્યાદિ પ્રખ્યાત લોકોને મોકલવામાં આવ્યા હતા, તેઓમાં અણુશાળ પણ હતો. પરંતુ આ સ્વારીની વખતે પણ અણુશાળએ કાંઈ વિશેષ બહાદુરી બતાવી નહિ. હુમળી શહેર અણુશાળએ જીત્યાનો

માત્ર ઉલ્લેખ મળે છે. (ઈ. સ. ૧૬૭૩) હુબળી શહેર તે વખતે વેપારનું મુખ્ય મથક હતું. એ શહેરમાં સુરત કરતાં પણ વધારે લુંટ મળી હોવી જોઈએ, એવો અડસટો છે. પરંતુ અંગ્રેજ તથા બીજા યુરોપીયન વખારવાળા જોડે શિવાળની જે વાટાઘાટો થઈ તે પરથી એવું જણાય છે, કે અણ્ણાળએ ઠેઠ સુધી હુબળીની લૂટ સંબંધી પૂર્ણ હકીકત શિવાળને જણાવેલી નહિ. કદાચ રાજપુરની લૂટમાં થયેલા અવ્યવસ્થિતપણા માટે જવાબદાર માણસોને શિવાળએ જે શિક્ષા કરી, તેથી કરીને અણ્ણાળએ આમ કયું હોય. ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં સંભાળને લઈને શિવાળ દિલ્લીશ્વરને મળવા માટે આગ્રા ગયો, તે વખતે તેણે (શિવાળએ) પોતાનો રાજ્યકારભાર ત્રણ પુરુષોને હતો. તેઓમાં અણ્ણાળ પણ હતો. એ લોકોએ કાર્યદક્ષ રહીને તારીખ ૫ માર્ચથી તે ૨૦ નવેમ્બર ૧૬૬૬ સુધી રાજ્યકારભાર સુવ્યવસ્થિત રીતે ચલાવ્યો. તે માટે શિવાળએ હુબંપૂર્ણ ચિત્તે તેઓનાં વખાણ “તમે રાજ્યના આધારસ્તંભ છે.” વિગેરે વચનોથી કયાં હતાં. જમીનમહેસુલ ઠેરવવાં, ગામડાં વિગેરેનાં ટંટા બખેડાની પૂછપરછ કરીને નિર્ણય આપવો, એવા પ્રકારનાં ઘણાંખરાં કામમાં અણ્ણાળનો સમય જતો. યુદ્ધાદિ પ્રસંગોમાં અણ્ણાળ ભાગ્યે જ સામેલ થતો. તે પણ તે દક્ષિણ કેંકણનો પૂર્ણ ભોમીઓ હતો, તેથી જ્યારે જ્યારે દક્ષિણ ભાગમાં લડાઈનો પ્રસંગ ઉભો થતો, ત્યારે અણ્ણાળને સાથે મોકલવામાં આવતો. ઈ. સ. ૧૬૫૯ માં જીતેલો પન્હાળનો કિલ્લો બીજાપુરના રાજાએ ઈ. સ. ૧૬૬૨ માં પાછો લઈ લીધો હતો. પછી મરાઠાઓએ પોતાના અમલ નીચેના મુલકોમાં ખવાસખાન વધારે ને વધારે પગપેસરો કરવા લાગ્યો, તેથી ઈ. સ. ૧૬૭૩ માં દક્ષિણના બંદોબસ્તનું ઠેકાણું જે પન્હાળગઢનો કિલ્લો તે સર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. “અણ્ણાળપંતને લેઈ કરી ચુકિતપ્રચુકિતથી જીતી લેવા” શિવાળએ આજ્ઞા કરી. “બાબાળ નાઈક સુ”એ જે બીજાપુરમાં વકીલ હતો, તેને પાછો બોલાવવામાં આવ્યો. કેંડાળ ફરજંદનું પણ પાલખી વિગેરેથી સન્માન કરવામાં આવ્યું. ગ્રુમ રીતે મસલત કરી, શિવાળએ અણ્ણાળ તથા મોત્યાળ રવેલકરને ઘણા માણસો આપી, એની સાથે મોકલી આપ્યા.”

“અણ્ણાળ પણ રાજપુર ગામે ૩ દિવસ અગાઉ એટલે તા. ૨ માર્ચ ૧૬૭૩ ને દિવસે ગયો; તે છુપા જાસુસ તરફથી બખેરો વિગેરે લાવવાની ચોજનાઓ કરતો. એટલામાં જ તા. ૫ માર્ચ રોજ કેંડાળ વિગેરે માણસો જઈ પહોંચ્યા ને તેઓએ તે જ દિવસે રાત્રે

ઘોર અંધકારમાં કિલ્લા પર હલ્લો કર્યો; ને બધે હાહાકાર મચાવી દીધો. અણ્ણાળ પંડિત લશ્કરના પાછલા ભાગનું રક્ષણ કરવા માટે પછાડી મોટાં જંગલમાં લશ્કર સાથે છુપાઈ રહ્યો હતો. તા. ૬ એ લડાઈ ખરા રંગમાં ચાલી, પરંતુ છેવટે કેંડાળએ કિલ્લો હાથમાં લીધો. તરત જ જાસુસ સાથે ફતેહ થયાનો કાગળ શિવાળને મોકલ્યો. અણ્ણાળ પણ હુબંમાં આવી જઈ જલદી આવ્યો.” પછીના આઠ દિવસ શિવાળ પન્હાળગઢ પર આવ્યો ત્યાં સુધી અણ્ણાળ ત્યાં જ રહ્યો. આ રીતે ફરી એક વાર પન્હાળાળ તાપો, તે સત્તરમાં સૈકાના અંત સુધી મરાઠાઓ પાસે જ રહ્યો. આ પછી શિવાળએ રાજ્યાભિષેક થતાં પહેલાં અષ્ટપ્રધાનને બુદ્ધા બુદ્ધા રાજ્યકારભારના ભાગ વહેંચી આપ્યા. તે વખતે અણ્ણાળને ચેલેલથી માંડી, દાલોળ, રાજપુર કુડાળ, બાંદા ને ફાંદોડે અંકોલા સુધી એટલે લગભગ આખા દક્ષિણ કેંકણનો કારભાર સોંપેલો હતો. અને એ સિવાય જમીનની માપણી કરી, સારામહેસુલ કાયમ કરવાં વિગેરે જમીન મહેસુલના કામો પ્રથમની પેઠે એને જ સોંપેલાં હતાં. રતનાગિરી તાલુકાનું દેશપાંડેપણું તથા કેલ્હાપુર ઇલાકાના લૂધરગઢ પાસેના સામાનગઢની સમજીશીના કામો પણ અણ્ણાળને કરવાં પડતાં. અણ્ણાળએ સામાનગઢ બાંધ્યો એવું કહેવાય છે. અણ્ણાળ પાસે દક્ષિણ કેંકણનો કારભાર હતો, તેથી આખો સમુદ્રકિનારો એના જ અમલ તળે હતો. તેથી યુરોપીયન વસવાટ કરનારા સાથે એને હંમેશા કામ પડતું. તે લોકો એને અણ્ણાળ પંડિત કિનારાનો સુબેદાર (વૉઈસરાય) કહેતા. તારીખ ૫ જૂન ૧૬૭૪ ને રોજ શિવાળને રાજ્યાભિષેક થયો, તે વખતે અણ્ણાળને રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવાનાં હતાં. તે કારણસર રાજ્યના હાથમાં ધરવાનું મોટું માન એને મળ્યું. તે પ્રસંગે ઉત્તમ વસ્ત્રો, પોશાક, કંઠી, હારકલગી, શિરપેચ, કટાર, ઢાલ, તરવાર, થીહા, ઘોડા ઇત્યાદિ આપી તેનો સારી રીતે સત્કાર કરવામાં આવ્યો. અણ્ણાળને પાલખી ખરચ મળી દર વરસે ૧૦,૦૦૦ હોન અથવા દર મહિને ૩૦૦૦ રૂ. જેટલો પગાર મળતો. અણ્ણાળ રાજ્યના કાગળપત્રો પર પોતાનો જે સિલ્લો મારતો, તેમાંનો મુખ્ય શિક્કો અષ્ટકોણી, મોટો તથા લાંબો હતો.

તેની ઉપર નીચે પ્રમાણે ચાર લીટીઓ હતી (૧) શ્રીશિવચરણે (૨) નિરંતર દત્ત (૩) સુત-અનાજપં (૪) ત તત્પર. લેખનસીમા પર મારવાનો શિક્કો વર્તુલાકારનો હોઈ તેમાંનું લખાણ નીચે પ્રમાણે છે.

(૧) લેખ (૨) નાવધિ રે (૩) ધતે. ઈ. સ. ૧૬૭૪ ધર્મી શિવાલએ ફરી બધી જમીનની માપણી કરવાનું ઠરાવ્યું, તેથી તે કામમાં જ અણ્ણાલનાં ૪-૫ ઘરસો વહી ગયાં. એ અરસામાં અણ્ણાલને માત્ર માળવાપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૭૮ માં શિવાલ કનાઈટની સ્વારીએ નીકળ્યો. તે વખતે પોતાની પાછળ રાજ્યસંરક્ષણ માટે, તેણે અણ્ણાલને મૂક્યો હતો. ઘણુંકરી અણ્ણાલ રાયગઢપર જ રહેતો. જ્યારે જ્યારે તે ગામોની તપાસણી કરવા જતો, ત્યારે તેનો મુતાલિક સરનિશીનું સંબંધ કામ કરતો.

ગામના કારભારી લોકો જમીનની માપણી કરવામાં ભૂલચૂક કરતા ને તેથી રાજ્યનું વધારે પ્રમાણમાં નુકસાન થતું. તે માટે અણ્ણાલએ જાતે અનેક કષ્ટ વેઠી ગામેગામ ફરી જમીનની માપણી કરીને જમીનધારો ખેસાડ્યો. આથી રાજ્યનું મહેસુલ ઘણું વધ્યું. રાજ્યની અન્તર્વ્યવસ્થા સારી થઈ ને અણ્ણાલની ચઢતી દિનપ્રતિદિન અધિક થવા લાગી. પરંતુ એક કારણને લઈને તે વખતના રાજ્યના કેટલાક આગેવાન તથા કર્તાવ્યશાલી પુરુષો તથા અણ્ણાલ વચ્ચે અણુખનાવ થયો; ને હણુમંતે વિગેરે લોકોએ જમીનમહેસુલ તથા ગામડાં વિગેરેના ટંટા બખેડાઓનો નિર્ણય “ મહારાજે જાતે આપવો ” એવી માગણી કરી. એનું પરિણામ એવું ઘટ્યું કે “ બધી જમીનની માપણી ફરી કરી જમીનધારો ખેસાડવો ” એવો હુકમ શિવાલએ ફરમાવ્યો, ને તે પ્રમાણે રાજ્યાભિષેક થયા પછી જમીન-માપણીની શરૂઆત થઈ. એ માપણીની વખતે પણ દાદોજી કોંડહેવની જમીનની તક્લીમા એટલે પ્રત નક્કી કરવાની ને માપવાની રીત કાયમ રાખવામાં આવી હતી. પરંતુ ઋતુમાન પ્રમાણે ઓછીવત્તી થનારી દોરીને બદલે રાજહસ્ત વડે પાંચ હાથ ને પાંચ મુઠી લાંબી લાકડીનું માપ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. શિવાલ જન્મથી જ આનતુબાહુ હતો, એટલે આ માપ વિષે કોઈથી તકરાર થઈ શકે એમ ન હતું. ઉપરના બે પંચમાંશ જેટલી સારાપટી લેવી, એ જ પ્રમાણ કાયમ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ ગઢલીઓને બદલે નગદમાં જમીનધારો લેવાની પદ્ધતિ ચાલુ કીધી; અને વળી આ વખતે જ સારાપટી દેરવેલી હતી, તે કાયમને માટે સમજવામાં આવી. પડતર જમીન-પર પણ મહેસુલ ઉઘરાવાતું, તેથી પડતર જમીનની પણ ઠીક વ્યવસ્થા થવા લાગી. જે ઠેકાણે જમીનો ખેડ્યા વગરની પડી રહી હતી, તે ઠેકાણે લોકોની વસ્તિ કરાવી, જમીનમાં વાવેતર કરવા માટે ખી, ઢોરો તથા પૈસા પણ બે વરસની મુદત માટે આપ

વામાં આવ્યાં ને એ પ્રમાણે એ જમીનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દુકાળને વખતે પણ બિઆણાં, ઢોરો વિગેરે આપવામાં આવતાં, તેથી કાયમ જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ સંબંધી તકરારો ઉભી થતી ન હતી. નવું જમીન-મહેસુલ નક્કી કરતી વખતે અણ્ણાલએ વખતો-વખત જે આજ્ઞાપત્રિકાઓ મોકલી, તે પરથી જણાય છે કે નવો જમીનધારો ખેસાડતી વખતે, પ્રથમ કારકુનો તથા ગામના કારભારીઓ તે ગામમાંના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત તથા આગેવાન ગૃહસ્થોની સલાહ લેતા, તેમ જ ગામના આગેવાન લોકો પણ બનતી કોશીશો મદદ કરતા. આ રીતે જમીન મહેસુલ નક્કી થયા પછી, ગામો તરફથી લખાણ અણ્ણાલ તરફ જતું. તે પછી અણ્ણાલ જાતે જઈ રાજહિતને વાંધો ન આવે તે રીતે તથા ગામમાં એ બાબત તકરાર નથી, તેની ખાતરી કરી, જમીનમહેસુલ કાયમ કરતો. પરંતુ એમ કરતાં, દરેક માણસના હિત તરફ અણ્ણાલને અવગણના કરવી પડતી ને તેથી કેટલાક લોકોનો એનાપર રોષ થયો. મોરોપંત પિંગળે પેશવા મુખ્યત્વે કરી રાજ્યનો જવાબદાર માણસ હતો તેથી અણ્ણાલની વિરુદ્ધ ઘણીખરી વખત નિર્ણય થતો ને તે શિવાલ પણ કંબુલ રાખતો. આથી અણ્ણાલ મોરોપંતનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેથી મોરોપંત ને અણ્ણાલ વચ્ચે અણુખનાવ થયો. શિવાલના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મોરોપંતે અણ્ણાલ પ્રત્યે વિરોધ બતાવ્યો તેનો કાયદો લઈ, અણ્ણાલને મોરોપંતનો જાહેરરીને વેષ કરવાની તક મળી હતી. અણ્ણાલનો બધો સમય ઘણેલાગે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવામાં ગયો, તેથી તે કેટલાક મોટા લોકોના નુકસાનનું કારણ થઈ પડ્યો હતો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે જેટલા પ્રમાણમાં અણ્ણાલનો દમામ બહારથી દેખાતો હતો, તેટલા જ પ્રમાણમાં તેની વિરુદ્ધ બાબતોએ આખી પ્રજા તથા નાનામોટા અધિકારીઓ થયા હતા.

હિંદુ લોકોના વારસાના હુકમાં જ સર્વનાશક ગૃહકંડાસનું ખીજ સમાયેલું છે. કેવળ ઉન્નતિની ભીનાશ વડે એ ખીજનો જડમૂળથી નાશ થાય છે, એ વાત સાચી. પરંતુ થોડી ઉન્નતિની ભીનાશને કોઈ પણ મોટા પુરુષની હુંફ મળતાં જ એ ખીજને ફણગો કુંટે છે. સકલગુણસંપન્ન તથા વિનયશીલ એવી સમર્થબાઈના મરણ પછી રાજરામનો જન્મ થતાં જ ઉત્પન્ન થયેલું ગૃહકલહનું ભૂત, જે અત્યાર સુધી જીજ્ઞાસાના કરડા અમલ તળે વટાઈ ગયું હતું, તે જ શિવાલનો રાજ્યાભિષેકોત્સવ ને

સંભાળનું ચુવરાજપદ જોતાં જ ઉપર ઉછળી આવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. જીભબાઈના મરણ પછી તો એ નિર્બંધપણે શિવાજીનાં ગૃહમાં ઉચ્છૃં-ખલપણે ગમે તેમ રમવા લાગ્યું. અણ્ણાલ જોતે મહત્વાકાંક્ષી ને બુદ્ધિમાન પાડત હોતો. પરંતુ એનામાં બહાદુરી તથા યુદ્ધનૈપુણ્યનો અભાવ હોવાથી તે પ્રથમથી જ કપટ—કારસ્થાન રચવામાં કુશળ હોતો. આ ગૃહકલહરૂપી ભૂતની ગંધ તે શિવાજી પાસે ઘણુમરૂં રાયગઢ પર રહેતો હોવાથી તેને તરત જ અ.વી., ને તે સમયના બળવાન સોયરાખાઈના પક્ષમાં તે જોડાયો. અણ્ણાલએ થોડા જ વખતમાં સોયરાખાઈપર પોતાની છાપ પાડી અને તેને પોતાના હાથમાં રાખી. સંભાળ વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરી તેને નાલાયક ઠેરવવામાં અણ્ણાલ એ એક જ સોયરાખાઈના પક્ષમાં સરકારૂંન હોતો. તેથી સોયરાખાઈએ પણ બનતા પ્રયાસે મદદ આપી એનો પુરસ્કાર કર્યો. શિવાજી કનાઈટકની સ્વારીએ ગયો, ત્યારે સોયરાખાઈના ગુપ્ત કારસ્થાનને વધારે પુષ્ટિ મળી. એ કારસ્થાન વડે સંભાળને તેની સ્ત્રી સાથે હાંકી મૂકવામાં આવ્યો. શિવાજી કનાઈટકથી પાછો આવ્યો, ત્યારે સંભાળને ઉઠાડી મૂકવાના સમાચાર તેને મળ્યા, તેથી તેણે સંભાળને પાછો લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

જ્યારે આ ઉભરાતા ગૃહકલહને મટાડવા શો ઉપાય થોજવો કે જેથી કરી હિંદુપદપાદશાહીનું રક્ષણ થઈ શકે, તે ચિંતામાં શિવાજી પડ્યો હતો, તેવામાં તે માંદો પડ્યો. એ માંદગીમાં, શિવાજીનો અંતકાળ પાસે આવ્યો. જાણી, તરત જ સંભાળના બંદોબસ્તનાં તથા બીજા કેટલાંક કારસ્થાનો ગુપ્ત રીતે ચાલવા માંડ્યાં.

એવે પ્રસંગે મોરોપંત વિગેરે રાજ્યના મોટા મોટા લોકોને શિવાજીએ ખાસ તેડાવ્યા હતા. તેમાં બાળાજી પેશવા પણ હોતો. પરંતુ એ સમયે મોટા પુરુષોનાં મન હિંદુપદપાદશાહીનો પ્રતાપસૂચ્ય જે શિવાજી તેનો અસ્ત થતો જોઈ અત્યંત વ્યાકુળ તથા ચિંતાપુર થયાં હતાં. તે કારણથી અને તેઓ રાજધાનીના તે રાજકુટુંબનાં કળ્યાણકાંક્ષથી ઘણા જ દૂર રહેતા હોવાથી તેઓ એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયા હતા, કે ભુદ્રુબુદ્ધિ ને સાપત્ન લાવથી ઉશ્કેરાયેલાં સોયરાખાઈના છળકપટથી તથા મહત્વાકાંક્ષાવાળા અણ્ણાલની સ્વાર્થપરાયણતાથી તેઓ તદ્દન અજાણ હતા. સોયરાખાઈ તથા અણ્ણાલ-વિરુદ્ધ તે સ્વામિનિષ્ઠ સરકારકુનો તથા પ્રધાન મંત્રીના માણસો એકએક થઈ શકતા ન હતા. આ તરફ શિવાજીની વધતી જતી માંદગીની ખબર સંભાળને

ન મળે, તે માટે અણ્ણાલએ પૂર્ણ સાવચેતી રાખી હતી. પછી શિવાજી મરણ પામ્યા બાદ, (તે વખતના લોકોના માનવા પ્રમાણે) નજરકેદમાં મૂકેલો સંભાળ પુરેપુરો બંદિવાન ન થાય ત્યાં સુધી શિવાજીના મરણના સમાચારની એને ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. શિવાજીના મરણને ૧૮ દિવસ થતાં જ, એટલે તા. ૨૧ એપ્રિલ ૧૫૮૦ ને રોજ અણ્ણાલએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. માત્ર નવ દસ વરસના રાજરામનું “ મંચકા-રોહણ ” કરાવ્યું તથા મોરોપંત સાથે સલાહ કરીને પોતે સંભાળને કેદ કરવા માટે રાયગઢ છોડી નીકળ્યો. આવા પ્રકારના અણ્ણાલના વર્તનથી પોતાની જાણી માટે મોરોપંત સાશંક થયો. તેથી અણ્ણાલ પ્રત્યેનો તેનો વેરલાવ વધતો ગયો. આ તરફ બાળાજીએ ના કહેવા છતાં, તેના (બાળાજીના) પુત્ર મારફત જનાઈનપંત તથા હંબીરરાવને અણ્ણાલએ આજ્ઞાપત્રો મોકલાવ્યાં. ખરી રીતે જોતાં, હંબીરરાવનો રાજ્યમાં પડતો દમામ તથા તેના દરજ્જા તરફ ધ્યાન આપતાં અણ્ણાલએ એની જ સંમતિથી સર્વ કારભાર કરવો જોઈતો હતો. પરંતુ સત્ત્વા, સ્વામિનિષ્ઠ ને ઉમદા હૃદયનો હંબીરરાવ સોયરાખાઈનો પક્ષ કબુલ રાખશે નહિ, એવી અણ્ણાલને પુરતી ખાત્રી હતી. એ કારણસર, અણ્ણાલએ એની સંમતિની લાંબગડમાં ન પડતાં સોયરાખાઈને હાથમાં રાખી, સ્વાર્થથી આંધળો બની તથા પોતાના સામર્થ્ય તથા દમામપર ખોટો વિશ્વાસ રાખી, રાજરામનું પુતળું આગળ મૂકી, સર્વ સત્તા તથા રાજ્ય-કારભાર હાથમાં લેવાની વર્થ મહત્વાકાંક્ષા કરી. આથી આખા રાજ્યમાંના કારકુનો તથા મોટા આગેવાનો અણ્ણાલની વર્તણૂક સંબંધી સાશંક થવા લાગ્યા. મોરોપંત તથા જનાઈનપંત તો એનો પહેલાંથી જ વેદ કરતા હતા. હંબીરરાવને પણ અણ્ણાલનું વર્તન અપમાનકારક જણાયાથી તે વધારે ચીડાયો. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી, કે જે તરફ હંબીરરાવ તે તરફ સેના ને પ્રજા હતી. તરતજ જનાઈનપંત અણ્ણાલની વિરુદ્ધ થઈ સંભાળને જઈ મળ્યો. આ તરફ હંબીરરાવે પણ સંભાળ તથા બીજા મોટા લોકો સાથે પત્રવ્યવહાર કરી યોજના પ્રમાણે કરાડથી નીકળી અણ્ણાલ, મોરોપંત તથા પ્રદહાદપંતને રસ્તામાં જ પકડ્યા. તેઓને સંભાળ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. એ પછી, હંબીરરાવે સર્વ ક્ષેત્ર એકઠી કરી રાજ્ય સંભાળને આપ્યું; ને સંભાળ જૂન માસમાં રાયગઢ આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સોયરાખાઈને ઠાર મારી રાજરામને કેદ કર્યો. આવી

(૧) લેખ (૨) નાવધિ રે (૩) ધતે. ઈ. સ. ૧૬૭૪ ધણી શિવાલએ ફરી બધી જમીનની માપણી કરવાનું ઠરાવ્યું, તેથી તે કામમાં જ અણ્ણાલનાં ૪-૫ વરસો વહી ગયાં. એ અરસામાં અણ્ણાલને માત્ર માળવાપર સ્વારી કરવા મોકલ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૬૭૮ માં શિવાલ કનાટકની સ્વારીએ નીકળ્યો. તે વખતે પોતાની પાછળ રાજ્યસંરક્ષણ માટે, તેણે અણ્ણાલને મોકલ્યો હતો. ઘણુંકરી અણ્ણાલ રાયગઢપર જ રહેતો. જ્યારે જ્યારે તે ગામોની તપાસણી કરવા જતો, ત્યારે તેનો મુતાલિક સરનિશીનું સંઘળું કામ કરતો.

ગામના કારભારી લોકો જમીનની માપણી કરવામાં ભૂલચૂક કરતા ને તેથી રાજ્યનું વધારે પ્રમાણમાં નુકસાન થતું. તે માટે અણ્ણાલએ જાતે અનેક કષ્ટ વેઠી ગામેગામ ફરી જમીનની માપણી કરીને જમીનધારો ખેસાડ્યો. આથી રાજ્યનું મહેસુલ ઘણું વધ્યું. રાજ્યની અન્તર્વ્યવસ્થા સારી થઈ ને અણ્ણાલની ચઢતી દિનપ્રતિદિન અધિક થવા લાગી. પરંતુ એક કારણને લઈને તે વખતના રાજ્યના કેટલાક આગેવાન તથા કર્તવ્યશાલી પુરુષો તથા અણ્ણાલ વચ્ચે અણબનાવ થયો; ને હણુમંતે વિગેરે લોકોએ જમીનમહેસુલ તથા ગામમાં વિગેરેના ટંટા બખેડાઓનો નિર્ણય “ મહારાજે જાતે આપવો ” એવી માગણી કરી. એનું પરિણામ એવું થયું કે “ બધી જમીનની માપણી ફરી કરી જમીનધારો ખેસાડવો ” એવો હુકમ શિવાલએ ફરમાવ્યો, ને તે પ્રમાણે રાજ્યાભિષેક થયા પછી જમીનમાપણીની શરૂઆત થઈ. એ માપણીની વખતે પણ દાદોજી કોંડદેવની જમીનની તક્લીમા એટલે પ્રત નક્કી કરવાની ને માપવાની રીત કાયમ રાખવામાં આવી હતી. પરંતુ ઋતુમાન પ્રમાણે ઓછીવત્તી થનારી દોરીને બદલે રાજહસ્ત વડે પાંચ હાથ ને પાંચ મુઠી લાંબી લાકડીનું માપ ચાલુ કરવામાં આવ્યું. શિવાલ જન્મથી જ આજનુબાહુ હતો, એટલે આ માપ વિષે કોઈથી તકરાર થઈ શકે એમ ન હતું. ઉપરના બે પંચમાંશ જેટલી સારાપટી લેવી, એ જ પ્રમાણ કાયમ રાખવામાં આવ્યું. પરંતુ ગદ્દલીઓને બદલે નગદમાં જમીનધારો લેવાની પદ્ધતિ ચાલુ કીધી; અને વળી આ વખતે જ સારાપટી ફેરવેલી હતી, તે કાયમને માટે સમજવામાં આવી. પડતર જમીન પર પણ મહેસુલ ઉઘરાવાતું, તેથી પડતર જમીનની પણ કીક વ્યવસ્થા થવા લાગી. જે ઠેકાણે જમીનો ખેડયા વગરની પડી રહી હતી, તે ઠેકાણે લોકોની વસ્તિ કરાવી, જમીનમાં વાવેતર કરવા માટે બી, ઢોરો તથા પૈસા પણ બે વરસની મુદત માટે આપ

વામાં આવ્યાં ને એ પ્રમાણે એ જમીનની વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. દુકાળને વખતે પણ બિઆણાં, ઢોરો વિગેરે આપવામાં આવતાં, તેથી કાયમ જમીનમહેસુલની પદ્ધતિ સંબંધી તકરારો ઉભી થતી ન હતી. નવું જમીનમહેસુલ નક્કી કરતી વખતે અણ્ણાલએ વખતો-વખત જે આજ્ઞાપત્રિકાઓ મોકલી, તે પરથી જણાય છે કે નવો જમીનધારો ખેસાડતી વખતે, પ્રથમ કારકુનો તથા ગામના કારભારીઓ તે ગામમાંના કેટલાક પ્રતિષ્ઠિત તથા આગેવાન ગૃહસ્થોની સલાહ લેતા, તેમ જ ગામના આગેવાન લોકો પણ બનતી કોશીશો મદદ કરતા. આ રીતે જમીન મહેસુલ નક્કી થયા પછી, ગામો તરફથી લખાણ અણ્ણાલ તરફ જતું. તે પછી અણ્ણાલ જાતે જઈ રાજહિતને વાંધો ન આવે તે રીતે તથા ગામમાં એ બાબત તકરાર નથી, તેની ખાતરી કરી, જમીનમહેસુલ કાયમ કરતો. પરંતુ એમ કરતાં, દરેક માણસના હિત તરફ અણ્ણાલને અવગણના કરવી પડતી ને તેથી કેટલાક લોકોનો એનાપર રોષ થયો. મોરોપંત પિંગળે પેશવા સુખ્યત્વે કરી રાજ્યનો જવાબદાર માણસ હતો તેથી અણ્ણાલની વિરુદ્ધ ઘણીખરી વખત નિર્ણય થતો ને તે શિવાલ પણ કંબુલ રાખતો. આથી અણ્ણાલ મોરોપંતનો તિરસ્કાર કરવા લાગ્યો. તેથી મોરોપંત ને અણ્ણાલ વચ્ચે અણબનાવ થયો. શિવાલના રાજ્યાભિષેક પ્રસંગે મોરોપંતે અણ્ણાલ પ્રત્યે વિરોધ બતાવ્યો તેનો કાયદો લઈ, અણ્ણાલને મોરોપંતનો જાહેરરીને વેદ્ય કરવાની તક મળી હતી. અણ્ણાલનો બધો સમય ઘણેલાગે રાજ્યાન્તર્ગત વ્યવસ્થાનાં કામો કરવામાં ગયો, તેથી તે કેટલાક મોટા લોકોના નુકસાનનું કારણ થઈ પડ્યો હતો. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે જેટલા પ્રમાણમાં અણ્ણાલનો દમામ બહારથી દેખાતો હતો, તેટલા જ પ્રમાણમાં તેની વિરુદ્ધ બાબુએ આખી પ્રજા તથા નાનામોટા અધિકારીઓ થયા હતા.

હિંદુ લોકોના વારસાના હુકમાં જ સર્વનાશક ગૃહકંડાસનું બીજ સમાયેલું છે. કેવળ ઉત્તતિની લીનાશ વડે એ બીજનો જડમૂળથી નાશ થાય છે, એ વાત સાચી. પરંતુ થોડી ઉત્તતિની લીનાશને કોઈ પણ મોટા પુરુષની હુંફ મળતાં જ એ બીજને ફણગો કુટે છે. સકલગુણસંપન્ન તથા વિનયશીલ એવી સંખ્યાઈના મરણ પછી રાજરામનો જન્મ થતાં જ ઉત્પન્ન થયેલું ગૃહકલહનું ભૂત, જે અત્યાર સુધી જીવનબાઈના કરડા અમલ તળે વટાઈ ગયું હતું, તે જ શિવાલનો રાજ્યાભિષેકસમય ને

સંભાળનું યુવરાજપદ જોતાં જ ઉપર ઉછળી આવવા પ્રયત્ન કરવા લાગ્યું. જાળખાઈના મરણ પછી તો એ નિર્બંધપણે શિવાળનાં ગૃહમાં ઉચ્છૃંખલપણે ગમે તેમ રમવા લાગ્યું. અણ્ણાળ જાતે મહત્વાકાંક્ષી ને બુદ્ધિમાન પાડત હતો. પરંતુ એનામાં બહાદુરી તથા યુદ્ધનૈપુણ્યનો અભાવ હોવાથી તે પ્રથમથી જ કપટ—કારસ્થાન રચવામાં કુશળ હતો. આ ગૃહકલહરૂપી ભૂતની ગંધ તે શિવાળ પાસે ઘણુમરૂં રાયગઢ પર રહેતો હોવાથી તેને તરત જ અ.વી. ને તે સમયના બળવાન સોયરાખાઈના પક્ષમાં તે જોડાયો. અણ્ણાળએ થોડા જ વખતમાં સોયરાખાઈપર પોતાની છાપ પાડી અને તેને પોતાના હાથમાં રાખી. સંભાળ વિરુદ્ધ પ્રપંચ કરી તેને નાલાયક ઠેરવવામાં અણ્ણાળ એ એક જ સોયરાખાઈના પક્ષમાં સરકારફૂન હતો. તેથી સોયરાખાઈએ પણ બનતા પ્રયાસે મદદ આપી એનો પુરસ્કાર કર્યો. શિવાળ કનાઈટકની સ્વારીએ ગયો, ત્યારે સોયરાખાઈના ગુપ્ત કારસ્થાનને વધારે પુષ્ટિ મળી. એ કારસ્થાન વડે સંભાળને તેની સ્ત્રી સાથે હાંકી મૂકવામાં આવ્યો. શિવાળ કનાઈટકથી પાછો આવ્યો, ત્યારે સંભાળને ઉડાડી મૂકવાના સમાચાર તેને મળ્યા, તેથી તેણે સંભાળને પાછો લાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો.

જ્યારે આ ઉલરાતા ગૃહકલહને મટાડવા શો ઉપાય યોજવો કે જેથી કરી હિંદુપદપાદશાહીનું રક્ષણ થઈ શકે, તે ચિંતામાં શિવાળ પડ્યો હતો, તેવામાં તે માંદો પડ્યો. એ માંદગીમાં, શિવાળનો અંતકાળ પાસે આવ્યો જાણી, તરત જ સંભાળના બંદોબસ્તનાં તથા બીજા કેટલાંક કારસ્થાનો ગુપ્ત રીતે આલવા માંડ્યાં.

એવે પ્રસંગે મોરોપંત વિગેરે રાજ્યના મોટા મોટા લોકોને શિવાળએ ખાસ તેડાવ્યા હતા. તેમાં બાળાળ પેશવા પણ હતો. પરંતુ એ સમયે મોટા પુરુષોનાં મન હિંદુપદપાદશાહીનો પ્રતાપસૂચ્ય જે શિવાળ તેનો અસ્ત થતો જોઈ અત્યંત વ્યાકુળ તથા ચિંતાપુર થયાં હતાં. તે કારણથી અને તેઓ રાજધાનીના તે રાજકુટુંબનાં કળઆકાંક્ષાથી ઘણા જ દૂર રહેતા હોવાથી તેઓ એટલા બધા ગભરાટમાં પડી ગયા હતા, કે ક્ષુદ્રબુદ્ધિ ને સાપત્ન લાવથી ઉશ્કેરાએલાં સોયરાખાઈના છળકપટથી તથા મહત્વાકાંક્ષાવાળા અણ્ણાળની સ્વાર્થપરાયણતાથી તેઓ તદ્દન અજાણ હતા. સોયરાખાઈ તથા અણ્ણાળ-વિરુદ્ધ તે સ્વામિનિષ્ઠ સરકારકુનો તથા પ્રધાન મંડળના માણસો એકાએક થઈ શકતા ન હતા. આ તરફ શિવાળની વધતી જતી માંદગીની ખબર સંભાળને

ન મળે, તે માટે અણ્ણાળએ પૂર્ણ સાવચેતી રાખી હતી. પછી શિવાળ મરણ પામ્યા બાદ, (તે વખતના લોકોના માનવા પ્રમાણે) નજરકેદમાં મૂકેલો સંભાળ પુરેપુરો બંદિવાન ન થાય ત્યાં સુધી શિવાળના મરણના સમાચારની એને ખબર ન પડે તેવી વ્યવસ્થા કરવામાં આવી. શિવાળના મરણને ૧૮ દિવસ થતાં જ, એટલે તા. ૨૧ એપ્રિલ ૧૫૮૦ ને રોજ અણ્ણાળએ બધી સત્તા પોતાના હાથમાં લીધી. માત્ર નવ દસ વરસના રાજરામનું “ મંચકા-રોહણ ” કરાવ્યું તથા મોરોપંત સાથે સલાહ કરીને પોતે સંભાળને કેદ કરવા માટે રાયગઢ છોડી નીકળ્યો. આવા પ્રકારના અણ્ણાળના વર્તનથી પોતાની જાંઘળી માટે મોરોપંત સાશંક થયો. તેથી અણ્ણાળ પ્રત્યેનો તેનો વેરભાવ વધતો ગયો. આ તરફ બાળાળએ ના કહેવા છતાં, તેના (બાળાળના) પુત્ર મારફત જનાઈનપંત તથા હંખીરરાવને અણ્ણાળએ આજ્ઞાપત્રો મોકલાવ્યાં. ખરી રીતે જોતાં, હંખીરરાવનો રાજ્યમાં પડતો દમામ તથા તેના દરજ્જા તરફ ધ્યાન આપતાં અણ્ણાળએ એની જ સંમતિથી સર્વ કારભાર કરવો જોઈતો હતો. પરંતુ સત્ત્વા, સ્વામિનિષ્ઠ ને ઉમદા હૃદયનો હંખીરરાવ સોયરાખાઈનો પક્ષ કબુલ રાખશે નહિ, એવી અણ્ણાળને પુરતી ખાતરી હતી. એ કારણસર, અણ્ણાળએ એની સંમતિની લાંબગડમાં ન પડતાં સોયરાખાઈને હાથમાં રાખી, સ્વાર્થથી આંધળો બની તથા પોતાના સામર્થ્ય તથા દમામપર ખોટો વિશ્વાસ રાખી, રાજરામનું પુતળું આગળ મૂકી, સર્વ સત્તા તથા રાજ્ય-કારભાર હાથમાં લેવાની વ્યર્થ મહત્વાકાંક્ષા કરી. આથી આખા રાજ્યમાંના કારકુનો તથા મોટા આગેવાનો અણ્ણાળની વર્તણૂક સંબંધી સાશંક થવા લાગ્યા. મોરોપંત તથા જનાઈનપંત તો એનો પહેલો જ વંદેષ કરતા હતા. હંખીરરાવને પણ અણ્ણાળનું વર્તન અપમાનકારક જણાયાથી તે વધારે ચીઢાયો. વસ્તુસ્થિતિ એવી હતી, કે જે તરફ હંખીરરાવ તે તરફ સેના ને પ્રબલ હતી. તરતજ જનાઈનપંત અણ્ણાળની વિરુદ્ધ થઈ સંભાળને જઈ મળ્યો. આ તરફ હંખીરરાવે પણ સંભાળ તથા બીજા મોટા લોકો સાથે પત્રવ્યવહાર કરી યોજના પ્રમાણે કરાકથી નીકળી અણ્ણાળ, મોરોપંત તથા પ્રદહાદપંતને રસ્તામાં જ પકડ્યા. તેઓને સંભાળ પાસે લઈ જવામાં આવ્યા. એ પછી, હંખીરરાવે સર્વ ફેજા એકઠી કરી રાજ્ય સંભાળને આપ્યું; ને સંભાળ જૂન માસમાં રાયગઢ આવી રાજ્ય કરવા લાગ્યો. તેણે સોયરાખાઈને ઠાર મારી રાજરામને કેદ કર્યો. અ.

રીતે અણ્ણાણુનું કપટકારસ્થાન ફેગટ ગયું. ૪-૫ મહિના વીત્યા બાદ એટલે સપ્ટેમ્બર મહિનામાં સંભાળએ અણ્ણાણુને કેદમાંથી છુટો કર્યો ને તેને મજમૂ પણ આપી. પરંતુ અણ્ણાણુ પોતાના કરેલા કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન પામતા ઉલટો પોતાને થયેલા અપમાનનું વેર વાળવા નિશ્ચય કરી બેઠો. આ સમયે ઐરંગઝેબનો દીકરો અકબર સંભાળ પાસે આશ્રય માટે નાસી આવ્યો હતો. તેની પાસેના શિરકે કુહુંબના માણસોને ઉશ્કેરી સંભાળ સામે અણ્ણાણુએ કારસ્થાન રચ્યું. પરંતુ એ વાત સંભાળના ભયથી અકબરે પોતે જ સંભાળને કહી દીધી. આથી સંભાળ ઘણું જ ગુસ્સે થયો, ને તેણે શિરકે લોકનું શિરકાણુ કરાવ્યું; ને અણ્ણાણુ તથા બીજા પણ કેટલાક લોકોને પરળીના કીલ્લા નીચે કેદ કર્યા. છેવટે તેઓને હાથીના પગ તળે ચગદાવી માર્યા. એવી રીતે આ પુરુષનો સન ૧૬૦૧ ના આગસ્ટ માસની આખરે અંત આવ્યો પરંતુ તેણે કરેલા અતિશય નીન્દ્ય કપટકારસ્થાનનું અનિષ્ટ પરિણામ મરાઠાઓ તથા મહારાષ્ટ્રને હુંમેશ માટે ભોગવવું પડ્યું.

સારાંશ શિવાજીના વખતમાં સ્વધર્મ પ્રત્યે જેટલી જાગૃતિ થઈ, તેથી દશાંશ પણ સ્વરાજ્ય વિષે પ્રેમ અથવા તો રાષ્ટ્રીયત્વની ભાવના વિષે જાગૃતિ થઈ નહતી. મુસલમાન અને હિંદુઓ વચ્ચેનો ંદેશ ઐરંગઝેબની દક્ષિણની સ્વારીઓ પછી જેટલા તીવ્ર પ્રમાણમાં દેખાવા લાગ્યો, તેટલા પ્રમાણમાં શિવાજીના વખતમાં ન હતો. અંગ્રેજ લોકના હાથ તળે નોકરી કરવામાં હજી પણ જેમ લોકો માન માને છે, તે જ પ્રમાણે મુસલમાન બાદશાહની નોકરી કરવામાં તે વખતના લોકો સમાધાન તથા મોટાઈ સમજતા. જે વખતે સેવ્યસેવકધર્મને મહત્તા આપવામાં આવે છે, તે વખતે સ્વરાજ્ય અથવા સ્વધર્મને માટે સ્વાર્થત્યાગ કરવો સુલભ નથી. પ્રધાનની કમાણી તથા તેઓનો મોટો પગાર જોતાં તો તે સમયના કર્તૃત્વવાન તથા કર્તવ્યનિષ્ઠ લેખાએલા પુરુષો પણ કેવળ વેચાણ લેવામાં આવતા, એમ કહેવું પડે છે. ઐરંગઝેબ જેવો દુશ્મન હિંદુ-પદ્ધતિશાહીનું જડમૂળથી કાસળ કાઢવા તત્પર થયો હતો, એવે સમયે સવાઈશૂર સંભાળને ખસેડી રાજરામ જેવા પુતળાને ગાદીપર બેસાડવાનું અણ્ણાણુનું સ્વાર્થપરાયણ વર્તન કોઈને પણ અચંબો પમાડે એવું લાગે એ સ્વાભાવિક છે. એટલું જ નહિ, પણ શિવાજીના હાથ તળે અનુભવી ને કાર્યદક્ષ ગણાએલો અણ્ણાણુ પોતે કરેલાં અધમ કૃત્યો માટે પસ્તાવો ન કરતાં જાહીપણાને લીધે ફરીથી તેટલો જ ભયંકર ગુન્હો કરવા પ્રવૃત્ત

થયો. આ રીતે હિંદુપદ્ધતિશાહીની ધૂળધાણી કરવા તૈયાર થયેલા અણ્ણાણુપર કોઈને તિરસ્કાર ઉપજ્યા વિના રહેશે નહિ. પરંતુ તે વખતની પરિસ્થિતિ જ એવી હતી. જે પુરુષો નેતા કહેવાતા, તેઓને પણ સ્વાર્થ ને સ્વામિનિક્ષા સિવાય અન્ય-સંસ્કૃતિનો સંસર્ગ થયો ન હતો. આ પ્રકારની ભયંકર ભૂલનું પરિણામ એ થયું, કે અણ્ણાણુએ રચેલા પહેલો કારસ્થાનમાં પકડાયેલા માણસો પરનો સંભાળનો વિશ્વાસ કાયમનો નહ થયો. કેટલાક મૃત્યુને મુખે પડ્યા અને જે બાકી રહ્યા, તેઓ નિરાશ થઈ નામશેષ થઈ ગયા. એ કારણસર મહારાષ્ટ્રની તાકાત અણીની વખતે નહ થઈ. સંભાળ જેવા નરવીરને આનુવંશિક મુત્સદીઓના અભાવે સ્વધર્મનો ખત્યાવ કરવો પણ મુશ્કેલ થઈ પડ્યું. ખર્ચે અણખનાવ થયો અને શિવાજી તથા બીજા કેટલાક વીરોએ સતત ૫૦ વરસ સુધી પોતાનું લોહી વહેવડાવી તથા રાતદિવસ અવિશ્રાંત પરિશ્રમ કરી મેળવેલી હિંદુપદ્ધતિશાહીનો સર્વ પ્રયત્ન અણ્ણાણુની સ્વાર્થપરાયણતા તથા જાહીપણાને લીધે નકામો ગયો. પરંતુ શિવાજીએ તૈયાર કરેલા મહારાષ્ટ્રમાં ઐરંગઝેબની ઇસ્લામી તરવાર વડે મરાઠાઓનું અવિચ્છિન્ન શોણિત રેડાવા માંડ્યું, કે તરત જ મહારાષ્ટ્રની નવી પેઢીમાં સ્વરાજ્યની ભાવનાનું બીજ રોપાયું; ને તેમનામાં સ્વાર્થ-ત્યાગની જાગૃતિ તથા પરધર્મીઓ માટે ંદેશ એ હુંમેશને માટે ઉત્પન્ન થયાં. પોતાની જાહગીરી સહીસલામતી મેળવવા માટે પછીનાં ૨૫ વરસો સુધી પોતાનું સર્વસ્વ હોમી મરાઠાઓને લોહી રેડવું પડ્યું.

વા. સી. બેંદ્રે.

અણિણુગિરિ:—મુંબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જિલ્લામાં. ધારવાડ ગદગ રસ્તાપર નવલગુંદની આગ્નેયી દિશામાં આસરે દસ માઈલ પર ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૫° ૨૨' પૂર્વ° રે. ૭૫° ૨૬'. સાત હજાર કરતાં વધારે વસ્તિવાળું ગામ છે. અહિંયાં અમૃતેશ્વરનું એક દેવળ છે. એ દેવળ જખનાચાર્યે આંધ્યું, એમ કહેવાય છે. દેવળમાંની લીંતોપર પૌરાણિક ચિત્રો કોતરેલાં છે. દેવળમાં ઈ. સ. ૧૧૫૭ થી ૧૨૦૮ સુધીના છ શિલાલેખો જડી આવ્યા છે, બીજા કેટલાંક દેવળોમાંથી શિલાલેખ જડી આવે છે. ઈ. સ. ૧૧૬૧ માં કલચુરીના રાજા બિજ્જલે પશ્ચિમના ચાલુક્યોને હરાવી અણિણુગિરીને પોતાની રાજધાની બનાવી. ઈ. સ. ૧૧૭૫ સુધી આ રાજધાની હોવી જોઈએ, એમ બિજ્જલના પુત્ર સોમેશ્વર (૧૧૬૭-૭૫) ના વખતના શિલાલેખ જડી આવ્યા છે, તે

પરથી જણાય છે, ઈ. સ. ૧૧૮૪ માં પશ્ચિમ ચાલુ-કચેના રાજા ચોથા સોમેશ્વર કલ્યાણના જૈન અને લિંગાયત વચ્ચે ચાલેલા ઝગડાનો ફાયદો લઈ ચાલુક્ય રાજ્ય ફરીથી સ્થાપવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ૧૧૮૯ માં દેવગિરિના ત્રીજા યાદવ સિલ્હમ (૧૧૮૭-૧૧૯૧) ના માંડલિક મહામંડલેશ્વર બાચીરાજની અણિ-ગિરી રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી જણાય છે. પછીથી થોડા જ દિવસમાં વીર બલ્લાળ નામના હોયસલ રાજા (૧૧૯૨-૧૨૧૧) ની પણ તે રાજધાની હતી, એવું એક શિલાલેખ પરથી જણાય છે, (ફલીટનો “કાનડી રાજકુટુંબનો ઇ”)

ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં નામીચો “ ઘોડયા વાઘ ” ડંબલથી નાગી ગયો ત્યારે તેણે અણિગિરીમાં મુક્કામ કર્યો હતો. અણિગિરી, ધારવાડ ને હુબ-ળીમાં ૧૮૦૦ ના ઓકટોબરમાં વેલેસ્લીના તંબુઓ બનાવવામાં આવ્યા હતા. (સપ્લીમેન્ટરી ડિસ્પેચ ભાગ ૨) બ્રિટિશ અમલ શરૂ થયો, ત્યારે નિપાણી સંસ્થાન તાબામાં અણિગિરી ગામ હતું. ૧૮૨૭ માં આ ઠેકાણે ૪૫૦ ઘરો, ૨૪ હુકાનો ને થોડાં વાવ-કુવાઓ હતાં. ઈ. સ. ૧૮૩૬ માં કોઈ કાયદેસર વારસ ન મળવાથી તે જગીર બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા કરી. હુબળી ધારવાડની માફક આ ગામ પૂર્વે કાપડ માટે વખણાતું. (ધારવાડ ગ્યાઝેટીઅર; ઇંપીરીઅલ ગ્યા. પ.)

અત્તરસુ'બા પેટા વિભાગ:—એની ઉત્તરે દેહગામ તાલુકો, પૂર્વે તથા દક્ષિણ દિશાએ ખેડા તાલુકાનો કેટલોક ભાગ ને પશ્ચિમમાં દેહગામ પેટા વિભાગ એ સિવાય આ વિભાગનાં ઘણાં ગામો બ્રિટીશ હદમાં છે.

આ પ્રદેશ હુંગરાળ, અરણ્યમય પણ રમણીય છે. ઈ. સ. ૧૮૭૯-૮૦ માં વરસાદની સરાસરી રપ.૬૦ ઇંચ હતી. વાત્રક, માગમ, ધમ્મી, વારાણ-સી ને મોહાર આટલી નદીઓ આ તાલુકામાં વહે છે. પૃષ્ઠ ભાગની જમીન ઘણે ભાગે રેતાળ છે. તો પણ કેટલોક ઠેકાણે કાળી જમીન દેખાય છે. વસ્તી ઘણાં ગામોમાં કાળી લોકોની છે. ઈ. સ. ૧૯૧૧ માં લોક સંખ્યા ૨૦,૨૨૨ હતી.

અત્તરસુ'બા ગામ:—વડોદરા પ્રાન્તના અત-રસુ'બા પેટા ભાગમાં (સુ' ઇ) આ ગામ છે. લોક-સંખ્યા ત્રણ હજાર. અહિં આ મહાલકરીની કચેરી, ટપાલઔફીસ, ગુજરાતી શાળા તથા એક પડી ગએ-લો કીલ્લો છે. અહિના લોકો કેટલુંક લોખંડનું કામ કરે છે, ને તેઓ છરી સારી બનાવે છે.

અતારી:—આ ગામડું (૩૦' ૨૬' ઉ. અક્ષાંશ ૭૨' ૧, પૂ. રે.) પંજાબમાં, મુલતાન જીલ્લાના કબીરવાલા તાલુકામાં આવેલું છે એલેક-ઝાંડરે હિંદુસ્થાનપર સ્વારી કરી, તે વખતે તેણે જીતેલું આ ત્રીજું ગામ હતું. એ જ બ્રાહ્મણબાદ હોવું જોઈએ, એમ કનિંગહેમનો મત છે. આજે એનું કશું જ મહત્ત્વ નથી. અહિં આ એક ખંડિયેર કીલ્લો છે. એ પૂર્વે ઘણો જ અલેધ હોવો જોઈએ, એમ જણાય છે. આ કીલ્લો ૭૫૦ ચોરસ ફૂટ છે. ઉંચાઈ ૩૫ ફૂટ છે. એની બન્ને બાજુએ પ્રાચીન શહેરનાં ખંડિયેરો દેખાય છે. આ ખંડિયેરોનો ઇતિહાસ, તેમ જ જુના શહેરનું નામ કોઈને ખબર નથી. એની પડોશનું અતારી ગામ તદ્દન અવાર્ચીન છે (ઇં. ગે.)

અતિકાય:—ધાન્યમાલિની નામક સ્ત્રીથી રાવણને થયેલો પુત્ર. એનું શરીર બહુ જ સ્થૂલ હતું તેથી એનું એ નામ પડ્યું. એણે બ્રહ્મદેવની આરાધના કરી તેમને પ્રસન્ન કીધા પછી અસ્ત્ર, કવચો, દિવ્ય રથો, સુરાસુરોથી અવશ્યત્વ વિગેરે મેળવ્યું. તેથી તેણે ઇંદ્રનો પરાજય કર્યો ને વરાહને હરાવી તેનો પાશ પણ તે લઈ આવ્યો. રાવણને એની સારી મદદ હતી. કુંભકર્ણુ મરી ગયા પછી એ રામની સામે લડાઈ માટે આવ્યો. તે વખતે લક્ષ્મણે એની સાથે મોઢું યુદ્ધ કરી એનો વધ કર્યો. (વા. રા, યુદ્ધ. સ. ૭૧)

અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ:—(૧) નિરવયવ વિદ્યુતમૂલમાન અથવા વિદ્યુતપરમાણુની કલ્પના:—વિદ્યુતવિશ્લેષણ(અલેક્ટ્રોલાઈસીસ)ની મદદથી મેંકસ-વેલને એવું જણાયું, કે પદાર્થના પ્રત્યેક પરમાણુપર સરખો જ વિદ્યુત-ભાર હોય છે. પરંતુ ત્યાર પછી સને ૧૮૭૩ માં તે પોતે જ તેની વિરુદ્ધ લખવા લાગ્યો. પરંતુ પૂર્ણ શોધખોળને અન્તે તેની પછીના શાસ્ત્રજ્ઞોએ હવે ઉપરની બાબત સાબીત કરી છે.

એકાકી પરમાણુપરનો વિદ્યુતભાર એ વિદ્યુતનું સ્વાભાવિક મૂલમાન (યુનિટ) છે. એના પૂર્ણ આધાર અથવા પટીઓ હોઈ શકે છે; પણ અપૂર્ણ પટી હોઈ શકતી નથી. આ મૂલમાન હમણાં વ્યવહારમાં વપરાતાં સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાન કરતાં બહુ જ નાનું છે.

ડૉ. જોનસન સ્ટોનીએ વિદ્યુતભારવાળા પરમાણુઓને “ વિદ્યુતકણવાદી પરમાણુ ”, ને દ્રવ્યવિરહિત વિદ્યુતભારને “ વિદ્યુતકણ ” એવી સંજ્ઞા આપી. તે જ નામો અદ્યાપિ ચાલુ છે. આ વિદ્યુતકણો પરમાણુઓને ઘણાં જ વળગી રહેલાં હોય છે, ને વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે માત્ર લિસ લિસ

વિદ્યુન્માર્ગો સાથે સંઘાત થવાથી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે. આ વિદ્યુત્ભાર પરમાણુ સાથે મળી જાય છે, એમ કહીએ, અગર તો વિદ્યુત્ભાર એ જ પરિમાણુઓને વિદ્યુન્માર્ગ તરફ લઈ જાય છે, એમ કહીએ, ગમે તે કહીએ, તો પણ વિદ્યુતવિશ્લેષણની વખતે વિદ્યુન્માર્ગને લીધે વિદ્યુત્ભાર જતો રહી ફક્ત દ્રવ્ય પરમાણુઓ માત્ર કાયમ રહે છે. આ વિદ્યુત્ભાર જો એકાકી પરમાણુઓપર એકગણો હોય, તો તે દ્વિ અણુકોપર બમણો હોય છે. આ પરથી એનો પરમાણુ સાથેનો સંબંધ કાંઈ પણ નિયમિત જ હોવો જોઈએ તથા આ પરમાણુઓ સાથે હોવાના પ્રમાણને વિદ્યુત્મૂલકમાન અગર તો વિદ્યુત્પરમાણુ એમ કહેવાને કોઈ પ્રકારની હરકત નથી.

(૨) અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણની કલ્પના:—

(અ) નિર્વાત નળીમાંનું દૃશ્ય:—વિદ્યુન્મંડળમાં એક સાધારણ નળી રાખીએ, ને બીજી બાજુએથી તેને થોડી ઉઘાડી મૂકીએ, તો વિદ્યુત્પ્રવાહ તે ઉઘાડી જગામાંથી જવાને બદલે પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી જવાનું વધારે પસંદ કરશે. આ રીતે નિર્વાત જગ્યામાંથી વિદ્યુત્પ્રવાહ જતો હોય ત્યારે તે નળીમાં પ્રકાશતો અણકટ માલમ પડશે. એ પછી નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધતો જશે, તેમ તેમ આ પ્રકાશનારા અજવાળાનો રંગ બદલાઈ આખરે નળીના વ્યાસ (આસ) ને ઠેકાણે એક આખી સળંગ પટ્ટી જણાશે. તે કરતાં પણ નિર્વાત પ્રદેશને વધારીએ, તો તે આખા પટ્ટાને બદલે તેના બુદ્ધા બુદ્ધા ભાગો જણાશે, ને ઋણધ્રુવની પાસે એક કાળો ભાગ જણાવા લાગશે. પણ આ કાળો ભાગ આખી નળી વ્યાપ્ત કરે તે પહેલાં, ઋણધ્રુવમાંથી બીજા એક તેજોભાગ ફૂટી નીકળશે. આ બધું થતું હોય, ત્યારે તેજોભાગ જતો રહી આખી નળીમાં અદૃશ્ય એવો એક પ્રવાહ શરૂ થાય છે. પણ આ વખતે વિદ્યુન્મંડળમાં જે ઉઘાડી જગા મૂકેલી હોય છે, તેની લંબાઈ માત્ર વધારવી પડે છે. નહિં તો વિદ્યુત્ પેલી નિર્વાત જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢવાને બદલે આ ઉઘાડી જગ્યામાંથી માર્ગ કાઢશે. આ રીતે જે અદૃશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય છે, તેને “ઋણધ્રુવ કિરણ” કહે છે.

(આ) ઋણધ્રુવ કિરણ:—નિર્વાત નળીમાં એક વાર અદૃશ્ય પ્રવાહ શરૂ થાય, એટલે અજવાળાનો અથવા દૃશ્ય ભાગનો જરા પણ સવાલ રહેતો નથી. પણ ઋણધ્રુવની પાસે અતિશય વેગથી કંઈક બહાર પડતું હોય છે. અને જ્યાં સુધી એ કશાથી પણ અટકાવાયું નથી, ત્યાં સુધી તે અદૃશ્ય હોય છે. પરંતુ તેની સીધી (રેવામાંની) ગતિમાં જો કંઈ

વિરોધ થાય, તો તે દૃશ્યમાન થવા લાગશે કુદરતી રીતે આ કૃષ્ણ કિરણો વડે વ્યાપેલો સઘળો પ્રદેશ કાળો જ હોય. પરંતુ તેની સીમાઓ માત્ર પ્રકાશિત હોય છે, કારણ તે ઠેકાણે આ કિરણકણોને પ્રતિબંધ થાય છે. બાકી સામાન્ય રીતે, એની ગતિ તદ્દન સીધી હોય છે ને તેઓ માંહોમાંહે અન્યોન્ય પર પણ અથડાતાં નથી. આ કૃષ્ણ કિરણોમાં કાંઈક શક્તિ હોય છે, એ વાત સિદ્ધ કરવી પણ કઠણ નથી. કારણ કે આ કૃષ્ણ કિરણોને જો એક જ દેંદ્રમાં લાવીએ, ને તે ઠેકાણે પ્લેટીનમ ધાતુનો કકડો મૂકીએ, તો તે અતિશય ગરમ થાય છે. આ પરથી કૃષ્ણ કિરણોમાં શક્તિ હોય છે એ સ્પષ્ટ જણાય છે. નિર્વાત પ્રદેશ જેમ જેમ વધારીએ, તેમ તેમ પ્લેટીનમનું પતર ઓછું ગરમ થતું જાય છે ને પૂર્ણ નિર્વાત અવકાશની વખતે પણ દૃશ્ય પ્રકાશ તેમાંથી નીકળતો ન હોય, તો પણ બીજાં એક ઉચ્ચ પ્રકારનાં કિરણોનું વિસર્જન થતું જાય છે. આ કિરણોને જ આપણે ક્ષ કિરણો કહીએ છીએ. પ્રક્ષેપ થનારા પદાર્થને જો એકદમ અટકાવીએ, તો તે ક્ષ કિરણો તેમાંથી વિસર્જન થવા લાગે છે. આ ગુણધર્મ ચર વિદ્યુત્ભારને ઠેકાણે હોય છે, ને તે પણ તેમની ગતિ જો પ્રકાશગતિના જેટલી હોય, તો જ તેમને ક્ષ કિરણો આ ગુણધર્મ હોય છે.

આ ઋણધ્રુવ કિરણોની લેદકશક્તિ બહુ જ વિલક્ષણ છે. એ કિરણો કોઈ પણ ધાતુના પતરાને લેદી આરપાર નીકળી જાય છે. ને પછી બહાર હવામાં આવે, ત્યારે હવાના પ્રતિબંધને લીધે તેઓ તેજોમય થાય છે. આ વિદ્યુત્ભારચુકત પદાર્થ પરમાણુઓ હોવા જોઈએ. પરંતુ પદાર્થ-પરમાણુઓથી આઘાત વગર એક સહસ્રાંશ ઇંચ પણ પ્રવાસ કરી શકતો નથી.

કેટલાક વખત સુધી એવી કલ્પના હતી, કે આ ઋણધ્રુવ કિરણો દોડનારા પરમાણુઓ હોય છે. તેઓની ગતિ સાધારણ અણુઓની ગતિ જેવી જ હોય છે. પરંતુ તદ્દાવત એટલો જ છે, કે તેમને ઉઘાડો માર્ગ માત્ર સામાન્ય પદાર્થના પરમાણુઓને જેટલો મળે છે, તેના કરતાં પણ તેઓને વધારે મળે છે. તેવી જ રીતે, તેઓનું ફરવું સમાન્તર રેવામાં હોવાથી ને તેઓની ગતિ ઉપ્પત્તાંશુવિદ્યેપણુ જેવી અનિયમિત ન હોવાથી તેઓને ફરવાને માટે ઘણો જ મોકળો માર્ગ મળે છે. હુંક નામના શાસ્ત્રજ્ઞની એવી કલ્પના હતી, કે જે પ્રમાણે વાયુરૂપ, દ્રવરૂપ તથા ઘનરૂપ એવી પદાર્થોની ત્રણ સ્થિતિઓ હોય છે, તે જ પ્રમાણે આ એક ચોથી સ્થિતિ છે.

હવે કોઈને સ્વાભાવિક રીતે જ એવી શંકા થાય, કે ઋણદ્રુવ પાસેથી ઉત્પન્ન થએલા પરમાણુઓને ગતિ હોય છે, એ શા પરથી કહી શકાય? એ શંકાનું નિરાકરણ નિર્વાત નળીમાં કાંઈક ચક્રચરના કરીને પછી વિદ્યુતપ્રવાહ છોડીએ, તો પેલાં એકે ફરવા લાગશે, આ પ્રકારના પ્રયોગ પરથી થઈ શકશે. ખીલ્ડુ, આ કિરણોની પાસે ઘોડાની નાલના આકારનો લોહચુંબક રાખીએ, તો એ કિરણો પોતાનો સીધો માર્ગ છોડી ખીલે માર્ગ લે છે. આથી આ કિરણોમાંના પરમાણુઓ વિદ્યુત પૂર્ણ હોય છે, એમ સાબીત થાય છે, એટલું જ નહિ. પણ એ વિદ્યુતપરમાણુઓ ઋણવિદ્યુતપૂર્ણ હોય છે, એ પણ પ્રયોગ વડે સાબીત કરાય છે, ને તેઓમાં ધનવિદ્યુતપૂર્ણ પરમાણુઓની સંખ્યા ઘણી હોય એમ સંભવતું નથી. આ પરથી જણાય છે, કે કોઈપણ કારણને લઈને નિર્વાત નળીમાં ઋણવિદ્યુત કિરણો, ધનવિદ્યુત કિરણો કરતાં બહુ જ વેગવાળાં હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ તેઓની ગતિ પણ અતિશય હોય છે. આ ગતિને લીધે તેઓ ગમે તેટલે દૂર જઈ શકે છે. તેમ જ વિરૂદ્ધ વિદ્યુતભારવાળાં કણો જોડે સંયોગ પામી તેઓ અલોપ થઈ જાય છે.

પ્રો. ટૅનસેંડના મત પ્રમાણે જો હવામાં ધૂળની રજકણો ન હોય, તો એમની વાહકતા બહુ પ્રમાણમાં ટકી શકે છે. કારણ કે હવામાં ધૂળની રજકણો હોય, ત્યારે તેઓ વિદ્યુતભાર સાથે આપ લે કરતાં પોતાની પાસે પણ કાંઈક રાખે છે. હવામાં ધૂળની રજકણો જો ખિલકુલ ન હોય, તો વાહકશક્તિ નષ્ટ થવા માટે વધારે વખત લાગે છે. આ પરથી એમ લાગે છે, કે આ હાલતા પરમાણુઓ બહુ જ નાના હોવા જોઈએ ને તેઓ એક બીજા પર જવલ્લે જ અથડાતા હોવા જોઈએ. પરમાણુઓ જેટલા પ્રમાણમાં આકારે નાના, તેટલા આઘાત તેઓ સહેલાઈથી ચુકવી શકે છે. વાયુના અણુઓની ચપલતા અથવા પ્રસરણશક્તિ તેના પરમાણુઓના આકાર પર તથા તેના સ્વતંત્ર મોકળા માર્ગ પર આધાર રાખે છે. વિદ્યુતવિરલેપણમાં જે ચપલ પરમાણુઓ હોય છે, તેઓ દ્રવ્યપરમાણુ હોવા નથી; પણ તેઓમાંથી છુટી થએલા તેમના વિદ્યુતભાર હોય છે. અને જ્યારે દ્રવ્યપરમાણુઓનું વજન ઓછું થાય, ત્યારે તે સ્વાભાવિકપણે જ ગમે તેટલી ગતિથી ફરી શકે છે. ને વિદ્યુતની શક્તિની પણ તે પર અસર થાય છે. આ પરથી એવું જણાય છે, કે વિદ્યુતભાર એ દ્રવ્યપરમાણુઓ પાસેથી સ્વતંત્ર રીતે છુટી રહી શકે છે, અથવા તો તે એક પરમાણુઓ પાસેથી ખીલ પરમા-

ણુઓ તરફ જતો હોય, ત્યારે તે થોડો વખત સુધી પણ છુટી રહે છે, એમ માનવાને કાંઈ હરકત નથી. આ ક્ષણિક સ્વાતંત્ર્યમાં નિર્વાત અવકાશમાં કેટલોક વિદ્યુતભારનો પરણતીય વિદ્યુતભાર સાથે મળી જવાથી લોપ થાય એ બંનવા જોગ છે. તે જ પ્રમાણે કાયમનો છુટો થઈ ગમે ત્યાં ફરે, એ પણ સંભવિત છે. આ પ્રકારની કલ્પના વડે વિદ્યુતભારો સ્વતંત્ર હોય છે, એટલે એકાકી પરમાણુપર છુટી થએલા વિદ્યુતભારને “ અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ ” એ નામ આપવામાં આવ્યું.

ઋણદ્રુવ કિરણો જેનાથી બનેલાં છે, તે ચપલ કણો તરફ જોઈએ, તો તેઓ અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો હોવા જોઈએ એમ ભાસે છે. કારણ તેઓમાં અંસા ધારણ ચપલતા, ઘણો જ વેગ અને પ્રસરણમાર્ગવાની ઘણી શક્તિ ઇત્યાદિ ગુણો હોય છે. અને તેમને અમુક એક દ્રવ્ય એવું કહી શકાય, તો પણ દ્રવ્યના કેટલાક ગુણો તેમનામાં નથી, એવું કહી શકાય નહિ. દ્રવ્યપરમાણુ પ્રમાણે જ તેઓમાં જડપણ તથા ભ્રામકપણ એ ગુણો હોય છે અને તે માટે જ તેઓ નિર્વાત નળીમાં તૈયાર ચક્રચોળનાને ફેરવી શકે છે. તેમ જ તેઓમાં ગતિ-વિશિષ્ટશક્તિ હોય છે ને તેથી તેઓના માર્ગમાં આવેલા પ્લેટિનમનો કંકડો ગરમ થાય છે; અને અતિશય વેગથી તેઓ ફરતાં છતાં તેઓને વચમાં જ જોરથી અટકાવીએ, તો એકદમ તેઓમાંથી પ્રકાશ પડવા માંડશે, અગર તો તે કરતાં પણ ઉચ્ચ દરજ્જાના કિરણવિસર્જનની એટલે ક્ષકિરણવિસર્જનની શરૂઆત થશે. વિદ્યુતતત્ત્વની પેઠે ક્ષ કિરણોનાં આ ગુણધર્મપરથી કેટલીક નિશ્ચિત બાબતોનો ખુલાસો થવા જેવો છે. વિદ્યુતપ્રવાહને માટે ધનવિદ્યુતપરમાણુઓની જરૂર હોય છે. ઋણવિદ્યુતપરમાણુઓ ગમે તેટલા હોય, તો પણ તેઓનો કાંઈ પણ ઉપયોગ થતો નથી. છતાં પણ તેઓ બધા ખલાસ થઈ ન જાય તે માટે તેઓ વારંવાર ઉત્પન્ન થતા હોય છે. ઋણવિદ્યુતકણોની સીડ થવાથી નિર્વાત નળીમાં જે કાંઈ બાકી હવા રહેલી હોય છે, તેનું વિરલેપણ થવા માંડે છે, આ વિરલેપણમાં ધનવૈદ્યુદાણુઓ (પોઝીટીવ આયન્સ) ઉત્પન્ન થાય છે. આ ધન વૈદ્યુદાણુઓ ઋણદ્રુવથી થતાં ઋણ વિદ્યુતકણોના થતા અટકાવને ન ગણકારતાં ઋણદ્રુવની બાબુ તરફ જ જતા હોય છે; અને આખરે તે પર અડવાય છે, ને આ આઘાતને લીધે ખીલ વધારે વિદ્યુતકણો તેઓ પેદા કરે છે. ઋણદ્રુવ પર જે પ્રકાશિત ભાગ હોય છે, તે જ ઠંડાણે આ વિરલેપણ થતું હોય છે, એવી માન્યતા છે.

ફ કિરણોની સહાયથી ધન અને ઋણ વૈદ્યુદ્ભૂત્યોમાં વૈદ્યુદ્ભૂત્યોનીલવન થાય છે, અગર કોઈ પણ પદાર્થના અતિપરમાણુ વિદ્યુત્કણોના વિસર્જન વડે પણ થાય છે. પાણીના પડવાના ધબકારાથી પણ હવાનું વૈદ્યુદ્ભૂત્યોનીલવન થાય છે. ને એ જ કારણને લીધે કોઈ પણ મોટા ધોધના તળીયાની હવા વિશ્લેષિત હોય છે.

(૭) દૃઢીકરણ (કન્ડેન્સેશન):—ફ કિરણોની સાહાય્યથી જો હવાનું પૃથક્કરણ થાય, ને એવી રીતે પૃથક્કરણ થએલી હવામાં જો વિદ્યુત્માર્ગો મૂકી તેઓના વિભાગો કરીએ, તો તે ઋણ વિભાગ એક વિદ્યુત્માર્ગ તરફ અને ધન વિભાગ બીજા વિદ્યુત્માર્ગ તરફ એવા થશે. તે વાસણમાંની હવાની વિરલતાનું પહેલી હવા સાથે ૧-૨૫ એવું પ્રમાણ આવે, તો અર્ધા વાસણમાં ધુમ્મસ જેવું જણાવા લાગે છે. પણ એ જ પ્રમાણ જો ૧-૩૧ કરીએ, તો તે દેખાતું નથી. આ પરથી દૃઢીકરણ માટે ધન વિભાગ કરતાં ઋણ વિભાગ જ વધારે ઉપયોગી છે, એ સાબીત થાય છે. હવે આ થઈ પદાર્થ પરમાણુઓનાં ઋણ અને ધન વિભાગની વાત; પણ તે પ્રમાણે ઋણ વિભાગો જો મધ્યવર્તી હોય, તો તેઓની આસપાસ દૃઢીકરણ થવા લાગે છે. તેમ જો “અતિપરમાણુ વિદ્યુત્કણ” હોય, તો થવા માંડશે કે કેમ, એવો સવાલ ઉભો થાય છે. આ સવાલને માટે સી. ડી. આર. વિલ્સન નામે શાસ્ત્રજ્ઞ એમ લખે છે કે, અતિપરમાણુ વિદ્યુત્કણ હોય, તો પણ તે હવાનું પ્રસરણ થતાં પહેલા જ પરમાણુ સાથે સંયોગ પામી ઋણ વિભાગ બનેલો હોય છે. પૂર્ણ સંપૃક્તતાથી ચાર ગણી આર્દ્રતા જે હવામાં છે, તે હવામાં શુષ્ક હવાના વૈદ્યુદ્ભૂત્યોના આકારના આણુઓ વિદ્યુત્કણોની ચારેપાસ ભેગા થયા પછી શક્તિસમતા (ઇકવીલીબ્રીઅમ) થાય છે. પણ આ કરતાં, વધુ આર્દ્રતા જો હવામાં હોય, તો માત્ર પરિસ્થિતિની અંદર ફરી ફેરફાર થાય છે ને પછી આર્દ્રતાના આણુઓનું ટીપું બની તે દેખાવા લાગે છે. પણ આવી સ્થિતિમાં વિદ્યુત્કણો જો પ્રસરણ ક્ષેત્રમાં પ્રસરણ થયા પછી એકદમ એકાએક ધસે, અને ચાર ગણી સંપૃક્તતા કરતાં પણ વધારે આર્દ્રતા જણાવા લાગે, તો પછી ટીપાનું દૃઢીકરણ થવા માટે તે વિદ્યુત્કણો વૈદ્યુદ્ભૂત્યો બનવાને બદલે તેવાં ને તેવાં મૂલ બિંદુઓનું રહે છે. પણ ઉપનીલલોહિત કિરણોનાં પ્રકાશમાં જો પ્રયોગ કરીએ, તો આ વિદ્યુત્કણોનાં અતિશય જલદી એટલે પ્રસરણ થતાં પહેલાં જ, વૈદ્યુદ્ભૂત્યો બનેલા હોય છે.

(૮) વિદ્યુત્કણો સંખ્યાની નિર્ણય:—અત્યાર સુધીના પ્રયોગો વડે વિદ્યુત્કણોના વિદ્યુદ્ભાર અને

પિંડ એઓનાં પ્રમાણની કિંમત કાઢવામાં આવી છે: પણ વિદ્યુત્ભાર અને પિંડ એમની જુદી જુદી કિંમત કાઢેલી નથી. તે માટે મુખ્ય અડચણ એ છે, કે અત્યાર સુધી આપણે બહુસંખ્યાક વિદ્યુત્કણો લેતા હતા અને તે માટે તે બધાનો એકત્ર પિંડ આપણને મળતો. દાખલા તરીકે “સ” એ આ વિદ્યુત્કણોની સંખ્યા અને “પ” એ પિંડ હોય, તો આપણને “સપ” એ બધાં વિદ્યુત્કણોના પિંડની કિંમત મળતી હતી; પણ “સ” અને “પ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળતી ન હતી. તે જ પ્રમાણે “ગ” એ તેઓની ગતિ છે એમ ધારીએ, તો તેઓની એકત્રિક ગતિની કિંમત (એક દ્વિતિયાંશ $p \times g$ ગર) એ સારણીથી મળતી; પણ “પ” અને “ગ” એમની જુદી જુદી કિંમત મળી નહિ. ત્યારે ‘સ’ અને ‘પ’ ને તે જ પ્રમાણે “ગ” અને “પ” એમની જુદી-જુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી એ પ્રશ્ન ખાટી રહે છે.

વળી જો આ વિદ્યુત્કણો એકાદ બાદી વાસણમાં છોડીએ અને તે વાસણને વિદ્યુત્માપકને જોડીએ, તો એકંદર વિદ્યુત્માન કેટલું છે, એ માપવું બહુ કઠણ નથી. એટલે (સxવ) એની કિંમત આવશે; પણ “સ” અને “વ” એમની જુદીજુદી કિંમત કેવી રીતે કાઢવી ?

ત્યારે સxપ, સxવ. એક દ્વિતિયાંશ પગ xગગ, વ લાગ્યા પ ઇત્યાદિ જુદીજુદી સારણીઓની કિંમતો મળે છે. પણ પિંડની સ્વતંત્ર કિંમત જોઈએ તે, અથવા તે જ પ્રમાણે વિદ્યુત્ભારની સ્વતંત્ર કિંમત મળી શકતી નથી. તે મેળવવાને માટે “સ” એટલે સંખ્યા એની કિંમત શું છે, એ શોધવું જોઈએ, અને તેની કિંમત બરાબર રીતે નીકળે, એટલે ઘણું ખર્ચ કામ થશે. આ સંખ્યા ગણવાને માટે જુદીજુદી રીતોથી વિલ્સન, એટકિન અને સર બ્યોર્ન ટ્યોકસ વિગેરે શાસ્ત્રજ્ઞોના સિદ્ધાન્તોની સહાયથી જે જે ધોમ્સને પ્રયત્ન કર્યો.

(અ) એટકિનનો પ્રયોગ:—ધનમધ્યબિંદુ હોયા વગર ધુમ્મસનું બિંદુ તૈયાર થતું નથી અને એ મધ્યબિંદુઓ જેટલા હોય તેટલા પ્રમાણમાં જ ધુમ્મસના બિંદુઓ તૈયાર થાય છે. જો વરાળને ગાળી લેવામાં આવે, અને તેનામાં એવા પ્રકારના ધનમધ્યબિંદુઓ તદ્દન ઓછાં થાય, ત્યારે ધુમ્મસ વહેલું થઈ શકતું નથી, ને થાય, તો પાણીનાં મોટાં ટીપાં દેખાવા લાગે છે. એ પરથી દૃઢીકરણને માટે ધનમધ્યબિંદુની જરૂર છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે. આ ધનમધ્યબિંદુની અથવા મૂલબિંદુની જરૂર શા માટે હોવી જોઈએ, એનું કેલિબ્રિને બહુ સારું સ્પષ્ટીકરણ થયું છે. વરાળના ભેરથી વધુ પાતળીની

અસર થતી હોય છે, કારણ જેમ જેમ દ્રવ્ય પદાર્થની પાતળી વક્ર થવા માંડે છે, તેમ તેમ તેની વધારેને વધારે વરાળ થવા માંડે છે, અને જો પ્રદેશ અત્યંત બાહ્ય વક્ર થાય, તો દ્રવ પદાર્થની એકદમ વરાળ થશે; અને તે માટે જ દ્રવ પદાર્થનો અતિ-સૂક્ષ્મ પરમાણુ માલમ પડતો નથી. વરાળનું દૃઢીકરણ થવા માટે ધુળની રજકણ જેવો ઉત્તમ વક્ર લાગવાળો પ્રદેશ અથવા પરમાણુઓ અગર કેટલાક એકઠા થએલા પરમાણુઓ જ ચોગ્ય છે, બલકે એમની જ વિશેષ જરૂર છે.

(આ) થોમસનનો પ્રયોગ:—ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં થોમસને એવું બતાવ્યું, કે પદાર્થમાં વિદ્યુત જાગૃતિ કરીએ, ત્યારે તેના વક્રપણુનો જે ગુણ હોય છે, તે નષ્ટ થાય છે; અને બાહ્ય વક્ર લાગપર વરાળના દૃઢીકરણ માટે તેની (વિદ્યુત જાગૃતિની) મદદ થાય છે. વક્રતાને લીધે પૃષ્ઠતન્યતાનો (સરફેસ ટેન્શન) અંતઃકેંદ્રિક અવયવ તૈયાર થાય છે. એટલે વક્ર લાગને લીધે બધું બળ ત્રિજ્યાની વાટે કેંદ્રપર આવે છે. પણ વિદ્યુતજાગૃતિને લીધે, તેની બરાબર ઉલટી દિશામાં વક્રતાને બહાર ધકેલનારું દબાણ ઉત્પન્ન થાય છે. “ ટ ” ને જો પૃષ્ઠતન્યતા ગણીએ, અને “ ર ” ને જો ત્રિજ્યા ગણીએ, તો તન્યતાતો કેંદ્રિક અવયવ ($r^2 \div r$) એ સારણીથી બતાવવામાં આવશે. અને વિદ્યુતબાહ્ય તન્યતા $v \times v$ લાગ્યા $4\pi r^2 \div 9 \times k \times r \times r \times r$ એ સારણીથી જણાવાશે, (v =વિદ્યુતભાર, r =ત્રિજ્યા, k =એક નિયમિત સંખ્યા) આ બે સારણીઓનું સમીકરણ માંડી “ ર ” ની કિંમત (૧૦)-૮ એટલી આવે છે, ને એ પરમાણુઓના આકારમાન સાથે બરાબર મળતી આવે છે. આ પરથી સર્વસાધારણ દબના અવધીની વખતે વૈદ્યુદ્ધણુઓની સહાયથી દૃઢીકરણ થવામાં હરકત નથી; અને એટલો જ વિદ્યુતભાર ઉચકનારું, પરંતુ આકારમાનથી માત્ર આના કરતાં મોટું એવું જો કંઈ હોય, તો તે પર ઘણું જ જલદી દૃઢીકરણ થશે. આ પરથી વિદ્યુતભાર એ દૃઢીકરણને મદદ કરે છે અને જોધતો વિદ્યુતભાર હોય, તો મધ્યખિન્દુ (નક્લસ) નો આકાર નાનો હોય, છતાં પણ તે પર દૃઢીકરણ થઈ શકે છે; અથવા જોધતો વિદ્યુતભાર નાના આકારના પિંડ પર પણ દૃઢીકરણ કરી શકશે એ સાબીત થાય છે અને એ પરથી થોડું આગળ જઈએ, તો વિદ્યુતકણ જ જો મધ્યખિન્દુ આવે, તો કોઈ પણ દ્રવ્યપિંડની જરૂર ન પડતાં વરાળ જ તે પર દ્રવરૂપ થવા લાગશે, એમ કહેવાને હરકત નથી. તે વિદ્યુતકણોને ગાળી શકાય નહિ; ને તે ગાળીએ, તો પણ ધુળ વિનાની હવામાં

તેઓને ઉત્પન્ન થતાં વાર લાગતી નથી. ઘણાં વૈદ્યુદ્ધણુઓ જો હવામાં હોય, તો ઘાડું ધુમ્મસ દેખાવા માંડશે. પણ આ ધુમ્મસનો રંગ હંમેશા ધુળની રજકણોની આસપાસ લેગા થનારા ચોમાસાના ધુમ્મસ કરતાં તદ્દન જુદો જણાશે. આ જે વિદ્યુતપૂર્ણ મધ્યખિન્દુઓ હોય છે, તેઓ જે રીતે હવાનું પૃથક્કરણ થાય છે અથવા જે રીતે હવામાં વૈદ્યુદ્ધણુઓ પેદા થાય છે, એવી કોઈ પણ રીતે ઉત્પન્ન થાય છે.

ક્ષ-કિરણોની સહાયથી અથવા બીજી કોઈ પણ રીતે વિદ્યુતમધ્યખિન્દુઓ ઉત્પન્ન કરી, અસુક મર્યાદિત વરાળનું દશ્ય એવું દૃઢીકરણ કર્યું. વિદ્યુતમધ્યખિન્દુની સહાયથી એકદમ ધુમ્મસ તૈયાર થયું ને ધીમે ધીમે ટીપાં પડવા લાગ્યાં. તેણે તે ટીપાંના રંગપરથી તેઓના આકારની કલ્પના કરી; પણ તે દેખીતી રીતે જ અસમાધાનકારક હતી. પછી તે ટીપાંઓનો પડવાનો વેગ માપી તેઓના આકારની કલ્પના થોમસને કરી. તે ખિન્દુઓ સરખ જ આકારના હોય છે અને તે એકદમ જ પડવા માંડે છે. આથી તે સહેલાઈથી ગણી શકાય છે.

વૈદ્યુદ્ધણુઓ ઉત્પન્ન કરનારાં ક્ષ-કિરણ સ્ફટ (એલ્યુમિનિયમ) ના સજ્જડ ઢાંકણમાંથી એકાદ વાસણમાં આવે છે. વિદ્યુતસ્ત્રાવ માપવા માટે સ્ફટનું (એલ્યુમિનીયમ) ઢાંકણ અને પાણી એ બંનેનો વિદ્યુતમાપક સાથે સંબંધ જોડેલો હોય છે. વિદ્યુતમાપકના બંને છેડાનું “ શક્તિ-અંતર ” સાધારણ રાખેલું હોય છે. આટલી ગોઠવણ થયા બાદ, પ્રસરણ માટે જે સગવડ કરેલી હોય છે, તેની મદદથી પ્રસરણ કરવામાં આવે છે. પ્રસરણ થતાં વાર જ ધુમ્મસ દેખાવ માંડે છે અને તેઓનો પડવાનો અથવા ધુમ્મસ થતું અટકાવવાનો વેગ પ્રકાશિત (વાસણમાંના) લાગ લાણી જોધને ગણવામાં આવે છે. સ્ટોકની સારણી પ્રમાણે દ્રવખિન્દુઓનો આકાર કાઢવામાં આવે છે. (k =જે નવમાંશ ગુરુત્વાકર્ષણની કિંમત, d = ટીપાંની હવા કરતાં વધારે થનારી ઘનતા), r = ટીપાંની ત્રિજ્યા, k = તેઓનો પડવાનો વેગ.). આ સારણી પરથી ટીપાંનો પતનવેગ અને તેનો આકાર એ બેનો શો સંબંધ છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રસરણ કેટલું થયું, એની બરાબર હોવાથી કેટલા પાણીના ખિન્દુઓ થયા, તે શોધી શકાય છે; અને તેથી આ ટીપાં કેટલાં છે, અને તે જ પ્રમાણે તેમાંના દૃઢીકરણ માટે જરૂરી મધ્યખિન્દુઓ એટલે વૈદ્યુદ્ધણુઓ કેટલા છે, એ પણ કાઢી શકાય છે. એક પ્રયોગમાં એક ઘન-સેંટીમીટરમાં આવી જતનાં ટીપાં ૩૦૦૦૦ જેટલાં

ગણવામાં આવ્યાં, અને જેટલા ટીપાં તેટલાં જ મધ્ય બિંદુઓ, એમ ધારી મધ્યબિંદુઓની સંખ્યા પણ ગણવામાં આવી.

આ પ્રયોગ વડે મધ્યબિંદુઓની સંખ્યા શોધવામાં આવવાથી એકલા પિંડની કિંમત અને તે જ રીતે તે પિંડના એકલા વિદ્યુતભારની કિંમત એ તેમની પ્રમાણસારણી (વ લાગ્યા પ) પરથી કાઢવામાં આવ્યાં.

સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણીએ, તો વિદ્યુતભાર (3×10^{-10} વાર) એટલો આવે છે, અને વિદ્યુત-ચુંબકીય મૂલમાનના પ્રમાણથી ગણવામાં આવે, તો (10^{-20}) એટલો વિદ્યુતભાર આવે છે. આ પરથી પિંડની જે કિંમત નીકળશે, તે ખુદ્દી રીતે જ ઘન વિદ્યુત-વાહકની અથવા વૈદ્યુદ્ધણ્યોની થશે; અને પરમાણુઓનો ખરેખરો જે પિંડ છે, તેની કિંમત બતાવશે. અથવા કિંમત કરતાં જો વધારે કિંમત આવવા માંડે, તો એક કરતાં વધારે પરમાણુઓ એક જગ્યાએ એકઠા થતા હોવા જોઈએ એમ કહેવું જોઈએ. ઋણ વિદ્યુતવાહક અથવા વિદ્યુતકણ એમનાં (વ લાગ્યા પ) વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની કિંમત (10^{-10}) વાર એટલી છે અને તેમના પિંડની કિંમત નકકી (10^{-20}) ૨૭ વાર ગ્રામ જેટલી આવે છે. આ કિંમત સૈાથી હલકો જે ઉજ્જ (હાયડ્રોજન) વાયુનો પરમાણુ તેના એક સાતસોઅંશ જેટલી છે. આવી રીતે પરમાણુ કરતાં પણ નાનો પિંડ અસ્તિત્વમાં હોય છે, પ્રયોગ વડે સિદ્ધ થયું છે. આ સિદ્ધતાને લીધે આ શાસ્ત્રમાં એક નવો યુગ શરૂ થયો.

(૯) અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણો પરનો વિદ્યુતભાર:— એચ. એ. વિલ્સન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે “ ત્રિશંકુ ” ના પ્રયોગથી આ વિદ્યુતભારની કિંમત શોધી કાઢી. તે પ્રયોગ આ હતો:—દ્રવ થએલો વરાળનો બિંદુ હવામાંથી નીચે પડતો હોય, ત્યારે તેને ત્રિશંકુની પેઠે વચ્ચે જ લટકાવી રાખવાને કેટલી વિદ્યુત-શક્તિ જોઈશે તે ગણવી, ને પછી તે બિંદુઓનું વજન અને આ વિદ્યુતશક્તિ એમનું સમીકરણ લખીને પછી પ્રમાણ કાઢવું. =લજો તે બિંદુનું વજન હોય, અને ઈ= વિદ્યુતક્ષેત્રની શક્તિ અને વ જો તે બિંદુઓમાં રહેલા મધ્યબિંદુઓનો વિદ્યુતભાર હોય, તો તેઓનું લ= ઈ વ એવું સમીકરણ લખી શકાશે. આ સમીકરણમાં ઈ. એટલે વિદ્યુતક્ષેત્રની કિંમત, અને “ લ ” એટલે તે ટીપાંઓનાં વજનની કિંમત એમ બંનેની ખબર હોવાથી “ વ ” એટલે વિદ્યુતભારની કિંમત કાઢી શકાય છે.

આ પ્રયોગ વડે નીકળેલી વિદ્યુતભારની કિંમત ($3-1 \times 10^{-10}$) એટલી હતી.

ગતિમાનની સહાયથી થોમસને કાઢેલી કિંમત 3.8×10^{-10} એટલી હતી.

આકાર:—આ આમ તેમ ફરનારાં કણો દ્રવ્ય-કણો છે, ને તેઓ પર કેટલાક વિદ્યુતભાર છે, એવા કલ્પિત સિદ્ધાંતને વળગી ચાલીએ, તો આ કણોની વિદ્યુત અને દ્રવ્ય એવી બેવડી રચના થાય છે. અને ખુદ્દી રીતે જ, તેને આવતું જડત્વ એ પણ આ બે કારણોને લઈને હોવું જોઈએ. આવી બેવડી કલ્પનાને લીધે પ્રગતિ થવી કંઠણ થઈ પડયું. પણ તેને બદલે આ ફરતાં કણો ખીજું કંઈ નથી; પણ વિદ્યુતકણો છે, તેમને ઉપર વિદ્યુતભાર હોય છે અને તેઓ જ પરમાણુઓના ઘટક છે, પરંતુ તેઓને કોઈ પણ દ્રવ્યના મધ્યબિંદુઓ (મેટરીઅલ નક્લસ) ની જરૂર નથી. એવી કલ્પના કરીએ, તો તે પ્રગતિના માર્ગમાં આડી આવશે નહિ. પરમાણુઓના જે ગુણધર્મો છે, તે બધા આ ઘન અથવા ઋણ વિદ્યુતકણોના સમુદાયને લીધે થએલા હોવા જોઈએ તેમાંથી એક કણ ખીજા પાસેથી છુટો કરી શકાય છે અને તેથી તે સ્વતંત્ર હોય છે. આ કલ્પિત સિદ્ધાંતને લીધે આ કણોનો પિંડ જો ગણી શકાય, તો તેઓનો આકાર પણ ગણાઈ શકાવો જોઈએ. કેટલાક વિદ્યુત-ગુણ અને કેટલાક દ્રવ્યગુણ એમ બન્નેને હિસાબમાં લઈએ, તો કંઈ પણ બની શકશે નહિ. અને માટે જ આ કણો ફક્ત વિદ્યુતકણો જ છે, એમ સમજીને ચાલવું વધારે શ્રેયસ્કર થશે. ખીજો કલ્પિત સિદ્ધાંત જો સ્વીકારીએ, તો પિંડ અને વિદ્યુતભાર એમનાં પ્રમાણપરથી આ કણોનો આકાર કાઢી શકાશે; કારણ કે તેઓનો પિંડ ઉજ્જ (હાયડ્રોજન) પરમાણુઓના પિંડના એક સહસ્રાંશ છે અને તેઓનો વિદ્યુતભાર સ્થિર વિદ્યુત મૂલમાન પ્રમાણે ગણીએ, તો, (10^{-10})— 10^{-20} એટલો છે, એ આપણે પાછળ જોઈ ગયા છીએ. ત્યારે વિદ્યુતકણોનું જેટલું જડત્વ હોય છે, તેટલું જ જડત્વ આ વિદ્યુતભારોનું થવા માંડે, તે વિદ્યુતભારનો આકાર (10^{-10})— 10^{-20} સેન્ટિમીટર ત્રિજ્યાવાળા ગોળ (વર્તુળ) જેટલો જ હોવો જોઈએ. ત્યારે આપણા જે કલ્પિત વિદ્યુતકણ છે, તેનો પણ આકાર આ જ હોવો જોઈએ અને આ આકાર તરફ જોઈએ, એટલે પછી ઋણ ધ્રુવ કિરણોની લેદકશક્તિ યથાર્થ છે એમ લાગવા માંડે છે. કારણ દ્રવ્ય પરમાણુઓ જ આ વિદ્યુતકણોના બનેલા છે. અને સ્વાભાવિક રીતે એક બે કણો વચ્ચે થોડી ઘણી ખુદ્દી જગા

રહેતી હોવી જોઈએ અને તે માટે જ આ કણોથી એકાદ ધાતુનાં પત્રામાંથી ધકકો ન ખાતાં પાર નીકળી શકાય છે.

વિદ્યુતકણોનો વ્યાસ (૧૦)-૧૩ સે. મી. છે. અને પરમાણુઓનો વ્યાસ (૧૦)-૮ સેંટીમીટર છે. સૂર્યમાળાની સાથે જો એની સરખામણી કરીએ, તો પૃથ્વીનો વ્યાસ તેની કક્ષાના એક ચોવિસસહસ્રાંશ છે. હવે પૃથ્વી એ જ વિદ્યુતકણ છે એવી કલ્પના કરીએ, તો પરમાણુઓનું વર્તુલ એટલું મોટું થશે, કે સૂર્યને જો મધ્ય કદિપએ, તો તે વર્તુલની લિજ્યા, પૃથ્વીનું સૂર્યથી જેટલું અંતર છે, તેનાથી ચારગણી થશે. સાદા વાતાવરણમાં ચાર ઇંચની જગ્યામાં એક વિદ્યુતકણ લગભગ બીજાં દસ કરોડ કણોને વટાંવી જાય છે. પણ જે પરમાણુઓ અતિશય ઘન ધાતુમાંથી પેલી તરફ જતાં હોય છે, તેઓને માત્ર એટલો ઉઘાડો માર્ગ મળતો નથી. સરાસરી મિલીમીટરના એક સહસ્રાંશ જેટલો ઉઘાડો માર્ગ મળે છે અને તે પણ સીધી રેખામાં મળતો નથી; અને તે માટે જ રફ્ટ (પ્લેટિનમ)ના પતરામાંથી આ કણો જતાં હોય, ત્યારે તેઓને પતરાના પૃષ્ઠ ભાગમાં બહુ નજીક અટકાવવામાં આવે છે અને પછી તે ગતિ-વિરોધ વડે ક્ષ કિરણો ઉત્પન્ન થાય છે.

એ ફરતાં હોય, ત્યારે એક બીજાના એક બીજાપર જે આઘાતો થાય છે, તેની સરખામણી આકાશમાંના તારાઓના આઘાત સાથે કરવા જેવી છે. આ એક બીજાપર અફળાતા પિંડો એક ને લાખ એ પ્રમાણમાં છે. આ ફરતાં વિદ્યુતકણોની સ્થિતિ સૂર્યમાળાપર ધૂમકેતુની સ્થિતિ માફક થાય છે. જે પ્રમાણે ધૂમકેતુ ફરતાં ફરતાં એકાદા ગ્રહના ગુરુવાકર્ષણના સપાટામાં આવે, એટલે તે ગ્રહ તેને પોતાના ગુરુવાકર્ષણના સપાટામાં પકડી પોતાની ગ્રહમાળામાંનો એક કાયમનો ગ્રહ કરી નાખે છે; તે જ પ્રમાણે પરમાણુ રૂપી ગ્રહ આ વિદ્યુતકણરૂપી ધૂમકેતુને કાયમનો જ પોતાની માળામાંનો કરી નાખે છે. આ ઉપરથી વિદ્યુતકણ પરમાણુઓના પરિમાણમાં જ અટકાવાતો હોવો જોઈએ, એટલે (૧૦)-૮ સેંટિમીટર એટલા અંતરમાં જ વિદ્યુતકણ અટકાવાતો હોવો જોઈએ, અને એક વિદ્યુતકણ અટકાવવાને માટે એક દશાંશ ડાઈન શક્તિ જોઈએ. (ડાઈન=સેંટિમીટર ગ્રામ પદ્ધતિથી એક ગ્રામ વજન એક સેકન્ડમાં એક સેંટિમીટર ઉપર ઉઠકવાને જોઈતી શક્તિ) અને માટે જ આત્યંતિક કિરણવિસર્જનનાં દૃશ્યો દેખાય છે. પ્રકાશના વેગના એક ત્રીશાંશ વેગ હોવાવાળા વિદ્યુતકણની ગતિ અટકાવવાને કેટલી શક્તિ જોઈએ, એ નીચેની સારણી પરથી જણાશે.

શક્તિ ÷ વખત = એક દ્વિતીઆંશ પ x ગ
વર્ગ x ગ ભાગ્યા એ x પરિમાણ = (૧૦)-૨૬ x
(૧૦ x ૧૦ નવ (વાર) x ૧૦ x ૧૦ આઠ વાર = (૧૦)૮ અર્ગ

અર્ગ. (૧૦)૮ અર્ગ એટલે લગભગ ૧૦ વૉટ (વૉટ = એક અમ્પીયર તીવ્રતાવાળા વિદ્યુતના ચાલકશક્તિના એક વોલ્ટે કરેલું કાર્ય) પણ એમાંથી બહુ જ થોડો ભાગ કિરણ રૂપે જાય છે. અને બાકીનો ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. કિરણ રૂપે કેટલો ભાગ બહાર પડે છે. એ “સારમુરની સારણી” વડે કાઢી શકાય છે.

વિદ્યુતભાર વર્ગ ભાગ્યા ગતિ x ગતિવર્ધન
વર્ગ = (૧૦)-૪૦ ભાગ્યા (૧૦)૧૦ x (૧૦)૫૨ = ૧૦૦ અર્ગ.

એટલે (૧૦)૮ અર્ગમાંથી ફક્ત (૧૦)૨ અર્ગ જેટલો જ ભાગ કિરણ રૂપે બહાર પડે છે, બાકીના અર્ગ ઉષ્ણતા રૂપે બહાર પડે છે. એ શક્તિમાંથી ઉષ્ણતા કિરણરૂપે અથવા કિરણો કરતાં ઉષ્ણતા રૂપે કેવી અને કેટલી શક્તિ બહાર આવશે, એ વિચાર કરવા જેવું છે. કિરણવિસર્જનશક્તિ જ જો વધારે જોઈએ, તો વિદ્યુતકણનો વેગ ઓછામાં ઓછો પ્રકાશ વેગની લગભગ બરાબર જોઈએ અને તેનો ગતિવિરોધ પોતાની જગ્યા પર જ થવો જોઈએ, વિદ્યુતકણોનો વેગ પ્રકાશવેગના એક દશાંશ હોય, ને તેની ગતિ તેના વ્યાસ જેટલા અંતરમાં જ જો અટકાવવામાં આવે, તો સરાસરી સેકન્ડે ૧૦ ટકા શક્તિ કિરણવિસર્જન રૂપે પ્રકટ થાય છે. પણ તે વિદ્યુતકણ અટકાવવાને માટે લગભગ બેથી ત્રણ હજાર કિલોવૉટ શક્તિ જોઈએ. પણ આમાંથી વિદ્યુતકણપરમાણુઓ પરિમાણમાં જ અટકાવવા, એ જ વધારેમાં વધારે શક્ય છે. અને એટલા માટે ૫૦ વૉટ શક્તિ જોઈએ. પણ આમાં ક્ષ કિરણ રૂપે ફક્ત એક દસલક્ષાંશ જ હિસ્સો મળે છે. પણ જેમ જેમ ગતિ ઓછી થાય છે, તેમ તેમ વધારે ને વધારે શક્તિ ઉષ્ણતા રૂપે પ્રકટ થાય છે. વિદ્યુતકણોની એકંદર શક્તિ અને કિરણ રૂપે પ્રકટ થતી શક્તિ એમનું પ્રમાણ તેનો પરિમાણ અને તેને અટકાવવાને માટે જોઈતા વખતમાં અંજવાળું કેટલું આવે જશે, તે અંતર, એઓનાં પ્રમાણની બરાબર હોય છે.

(૧૧) વિદ્યુતકણસિદ્ધાન્ત, વહન અને કિરણ વિશેષણ:—

(અ) વહન:—દ્રવ્ય પરમાણુઓને ઠેકાણે આ જે વિદ્યુતગુણધર્મો છે, તે બધા આ વિદ્યુતકણોને લીધે જ હોવા જોઈએ, એવું બતાવવાનો પ્રયત્ન

લારેટ્ઝ અને લારમૂર એ બંને શાસ્ત્રજ્ઞોએ ક્યો. તેઓની એવી કલ્પના હતી, કે જેને વિદ્યુતપ્રવાહ કહેવામાં આવે છે, તે ખરેખરો પ્રવાહ હોતો નથી, પરંતુ તે ફક્ત આ વિદ્યુતકણોની ગતિ હોય છે. તે કદાચ પરમાણુઓની સાથે ફરતા હોવા નેહંએ, અને તેમ તે વિદ્યુતવિશ્લેષણ વખતે ફરે છે પણ ખરા; અથવા વિરલવાયુની અંદર જેમ હોય છે, તેમ તેઓ છુટા ફરતા હોવા નેહંએ, અગર ઘન પદાર્થમાં ઉષ્ણતાવહનની વખતે જે ક્રિયા થાય છે, તે પ્રમાણે કદાચ આ વિદ્યુતકણો એક પરમાણુ પાસેથી બીજા પરમાણુની હવાલે કરવામાં આવતાં હોવાં નેહંએ.

વિદ્યુત વહનના શક્ય એવા ત્રણ પ્રકારો છે. (૧) પદ્ધતિ જે પ્રમાણે દાણા આંચમાં ઉંચકીને પોતાના માળામાં મૂકે છે, તે પ્રમાણે એક ઠેકાણેથી ઉંચકી બીજે ઠેકાણે મુકાય તે, (૨) વિરલ વાયુદ્રવ્યમાં ઋણક્રિય કિરણોમાંથી, બંદુકની ગોળી જેમ નીકળે છે, તે પ્રમાણે, અથવા (૩) પરમાણુઓ ભેગાં બહુ આ સુધી ન હાલતાં એક બાબુએ વિદ્યુત લેવા માટે થોડા, અને બીજા બાબુએ આપવા માટે થોડા એ રીતે. એટલે ઘણાં માણસો હારખંધ ઉભા રાખી હાથોહાથ જે રીતે કેટલીક વસ્તુઓ એક ઠેકાણેથી બીજા ઠેકાણે લઈ જવામાં આવે છે તેમ. વિદ્યુદ્રાપક દ્રવ્યોમાંથી વિદ્યુતવહન એજે એજે ચાલતું હોય છે અને ધાતુની અંદર તે સહેલાઈથી ચાલેલું હોય છે. જ્યાં સુધી વિદ્યુતપ્રવાહ બહુ થયો નથી, ત્યાં સુધી તે ધાતુમાંથી અટકાવવાને માટે બાહ્ય શક્તિની જરૂર પડતી નથી. જ્યાં સુધી વિદ્યુતકણોની શક્તિ ઉષ્ણતાપર આધાર રાખે છે, ત્યાં સુધી ધાતુમાં વિદ્યુતકણ છુટાં હોય છે.

વાયુરૂપ દ્રવ્યોમાં ઋણ વિદ્યુતકણ છુટાં થાય, એટલે તેઓ બહુ જ વેગથી દોડવા માંડે છે, પણ ઘન વિદ્યુતકણ અથવા વૈદ્યુદ્ધણ્યો એમનો વેગ એટલો હોતો નથી.

દ્રવરૂપ દ્રવ્યોમાં કોઈ પણ પ્રકારનાં વિદ્યુતકણો છુટાં માલમ પડતાં નથી. તેઓનો પરમાણુ સાથે તરત જ સંયોગ થાય છે અને પછી તેઓ વૈદ્યુદ્ધણ્ય રૂપે હોય છે, પણ તેમનો વેગ ઓછો હોય છે.

ઘનરૂપ દ્રવ્યોમાં, કેટલાકમાં ઋણ. તો કેટલાકમાં ધન એમનો વેગ વધારે હોય છે,

(બ) કિરણવિદ્યેષણ:—કિરણવિદ્યેષણની શક્તિ પરમાણુઓમાં, ઉપર, અથવા આરેપાસ જે પ્રમાણે વિદ્યુતકણો ફરતાં હોય તે પદ્ધતિપર આધાર રાખે છે. કેવળ દ્રવ્ય (મૅટર) ને લઈએ, તો તેનો ધિરની સાથે સંબંધ આવતો નથી. તેનો ને

ધિર નેહં સંબંધ આવતો જ હોય, તો તે વિદ્યુત-ભારને લીધે જ હોય છે. ધિરમાં ને ચલન ઉત્પન્ન થતું હોય, તો તે આ વિદ્યુતગતિ-વર્ધનને લીધે જ વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની બુદ્ધિ રેખાઓ ગતિની બુદ્ધિ બુદ્ધિ કંપનસંખ્યા (ફ્રીક્વન્સી) પર આધાર રાખે છે. પણ એ જ ને કિરણવિદ્યેષણનું કારણ હોય, તો તે પર લોહ-ચુંબકની અસર થવી નેહંએ, કારણ કે ફરતો વિદ્યુત-ભાર એ વર્તુલગતિ વિદ્યુતપ્રવાહ જ છે. વિદ્યુતકણો ગમે તે દિશામાં ફરતાં હોય, ત્યારે તેઓની આસપાસ વધતી શક્તિનું લોહચુંબકીય ક્ષેત્ર ઉત્પન્ન કરીએ, તો કેટલાકની ગતિ વધશે, તો કેટલાકની ઓછી થશે, અને એ ક્રિયા તે ક્ષેત્ર નષ્ટ થતાં સુધી ચાલશે. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે કિરણ-વિદ્યેષક પદાર્થને ને લોહચુંબકીય ક્ષેત્રમાં મૂકીએ, અને તેના વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની રેખાઓનું અવલોકન કરીએ, તો તેમાંની કેટલીક પહોળી જણાશે તો કેટલીકે જગા બદલ્યા જેવું દેખાશે અને કેટલીકમાં બીજા કંઈ ફેર થયા જેવું માલમ પડશે. એવી લારમૂરે કલ્પના કરી હતી. પણ તેનાથી પ્રયોગ વડે તે સાબીત કરી શકાયું નહિ. તેના પછી ૧૮૯૭ની સાલમાં ઝીમને એક સારું અપભવનભલ (ડિફ્રેક્શન ગ્રેટીંગ) અને લોહચુંબક લઈને, આ રેખાઓ પહોળી થાય છે, એનું હોંશિયારીથી અવલોકન કરીયું. આવી રીતે સહેલાઈથી શરૂઆત થયા પછી આ વિષયને ઘણું જ મહત્ત્વ મળ્યું, અને પછી બુદ્ધિ બુદ્ધિ પદાર્થોમાંથી નીકળનારાં કિરણોનાં વિશિષ્ટપટમાં રહેલી દરેક રેખામાં લોહચુંબકને લીધે જે ફેરફાર થાય છે, તેનું નિરીક્ષણ કરવામાં આવ્યું. લોહચુંબકને લીધે કેટલીક રેખાઓ બમણી, તો કેટલીક ચારગણી, છગણી એવી થઈ. આ ઉપરથી આ જે લોહચુંબકનું પરિણામ થાય છે, તે અલબત્ત જ બહુ નાનું હોતું નથી; પરંતુ તે અતિ તીવ્ર હોય છે. પણ તે જેવા વસ્તે સામગ્રીઓ પણ અત્યુત્તમ નેહંએ છે. અને કિરણવિદ્યેષણ ને વિદ્યુતકણોને લીધે જ હોય, તો તેઓની ગતિને વિરોધ કરનારો દ્રવ્યપિંડ તેની સાથે બહુ જ થોડો હોવો નેહંએ એ ખુલ્લું છે.

એટલું જ નહિ, પણ વિશિષ્ટ કિરણપટમાંની રેખાઓ અનુમાનપરથી બુદ્ધિ બુદ્ધિ વિદ્યુતકણો સાથે પ્રત્યક્ષ દ્રવ્યભાગ કેટલો છે. તે પણ કાઢી શકાય છે, અગર બીજા રીતે કહીએ, તો કિરણવિદ્યેષણ-પયોગી એવો વિદ્યુદ્રાસાયનિક સમમૂલ્ય કેટલું છે, તે કાઢી શકાય છે. પ્રો. ઝીમને સિંધવ (સોડિયમ) ની રેખામાં થનારાં ફરક ઉપરથી વિદ્યુતસમમૂલ્યની

કિંમત (૧૦)૭ (સે. ગે. પ.) એટલી છે, એ શોધી કાઢ્યું. અને આ જ કિંમત વિદ્યુતભાર અને પિંડ એમના પ્રમાણની બરાબર છે; અને હાલના કેટલાક પ્રયોગોએ એ કાયમ કરેલું છે. ઋણધ્રુવ કિરણોમાં જે કણો પડતાં હોય છે, તેઓનું આદોલન કિરણ-વિદ્યેપણના ઉગમસ્થાનમાં થાય. ઋણધ્રુવકિરણો બે ફરતાં વિદ્યુતકણોનાં બનેલાં હોય, તો કિરણવિદ્યે-પણ આ ફરતાં વિદ્યુતકણોને લીધે જ થતું હોય છે, એમ કહેવાને વાંધો નથી. ઝીમનનો પ્રયોગ બે વધારે ઝીણવટથી કરીએ, તો ઝીમન, લારેન્ટઝ, ફિટ-ઝીરફ્ટ ને લારમૂર વિગેરે શાસ્ત્રજ્ઞોએ કિરણવિદ્યે-પણનાં કારણ વિદ્યુતકણો જ છે, એ બે કહ્યું, તે બે કે અદ્યાપિ પૂર્ણપણે સિદ્ધ થયું નથી, તો પણ તે બહુ જ સમાધાનકારક રીતે સિદ્ધ થાય છે.

લારેન્ટઝના સિદ્ધાંતાન્વયે ઝીમને કરેલી શોધને લીધે પરમાણુઓના ગુણધર્મ બતાવવાની બાબતમાં તથા કિરણવિદ્યેપણની પદ્ધતિપર પ્રકાશ પાડવા માટે વિચ્છિન્નકિરણ વર્ગીકરણપદ્ધતિને બેવડું ભેર મળ્યા જેવું થયું છે; અને તેની સહાયથી ગ્રાહો અને ઉપગ્રાહો, એને બદલે પરમાણુઓ અને વિદ્યુતકણવાળું આ એક તદ્દન ન્યુનું જ ભૌતિક જ્યોતિષશાસ્ત્ર ઉત્પન્ન થયું.

(૧૨) શીઘ્ર ગતિ વડે જડત્વનો વધારે:— જડત્વ હંમેશા મુકરર થએલું હોય છે અને તેનો તથા ગતિનો કોઈ જ સંબંધ નથી, એમ ઘણું ખડું સમજવામાં આવે છે. જે વખતે કોઈ પેણુ પિંડ શીઘ્ર-ગતિથી ફરતો હોય છે, તે વખતે જતી શક્તિ-રેખાઓ તેના પૃષ્ઠ ભાગપર જે રીતે વહેંચાઈ ગઈ હોય છે, તે પદ્ધતિમાં બે ફેરફાર કરીએ, તો પછી માત્ર તે રેખાઓની લગભગશ્વગતિને લીધે જડત્વમાં તફાવત થઈ શકે છે; અને તે માટે જ વિદ્યુતજડત્વ એ ગતિપર આધાર રાખી શકે એ સંભવિત છે. આ બાબતની યંત્રશાસ્ત્રમાં અત્યાર સુધી કોઈને ખબર ન હતી. જે વખતે કોઈ પેણુ વિદ્યુતભાર ફેરવા માંડે છે, તે વખતે તે પોતાની આસપાસ વર્તુ-લાકાર લોહાયુંબકીય રેખા ઉત્પન્ન કરે છે, અને આ રેખાઓ પણ તે પિંડની જ ગતિથી ફરતી હોવાથી તેઓની પાસેથી ખીલ વધારે સ્થિર વિદ્યુતરેખાઓ નીકળે છે. આ જે ખીલ બતની રેખાઓ નીકળે છે, તેઓનું પરિણામ સીધા વેગને વખતે જ નહિ, પણ અતિશય મોટા વેગને વખતે પણ બહુ જણાતું નથી; પણ જ્યારે આ વેગ જેમ જેમ પ્રકાશી વેગની લગભગ બરાબર આવે છે, તે વખતે માત્ર તેનું પરિણામ થાય છે. પ્રકાશી વેગ જેટલો વેગ થયા પછી જડત્વ ઠેઠ અતિમ સીધા સુધી બાંધે છે, પણ એ

થવાને માટે માત્ર તે વિદ્યુતભાર બહુ જ ઝીણા બિંદુ જેટલો હોવો જોઈએ, અત્યાર સુધી પ્રકાશના વેગ વાળું એવું કોઈ જ અસ્તિત્વમાં ન હતું, અને તે માટે જ આ જડત્વવર્ધનનો પ્રશ્ન ઓછા મહત્વનો હતો. ઋણધ્રુવથી નીકળનારાં કણોનો વેગ દર સેકન્ડે ૨૦,૦૦૦ માઈલ છે, અને તેઓની બાબતમાં સેકન્ડે એકથી વધે છે. પણ આ કરતાં પણ કેટલેક ઠેકાણે હતો, તેવા પ્રકારનો વધારે વેગ બેવામાં આવે છે; તે એટલે વિદ્યુતકિરણવિસર્જક (રેડીઓ એક્ટીવ) પદાર્થોમાંથી ફેંકાયેલા વિદ્યુતકણોનો અથા પરમાણુ-ઓનો વેગ છે. ત્યારે આવા પ્રકારના આ કિરણોનું જડત્વ શું હોવું જોઈએ, એ પણ એક મહત્વની બાબત થવા લાગી છે.

૧૩. જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતનું સમર્થન:— જે કણોપરથી આ જડતાનું માપ તથા ગણતરી થાય, તે કણો જ મૂળમાં કેવળ વિદ્યુતમય હોય છે, ને તેઓમાં મધ્ય બિંદુને પણ ખીલું દ્રવ્ય નથી, એ બાબતનું પણ પ્રથમ શા વડે સમર્થન કરીએ? આ બાબત સાબીત થયા સિવાય જડત્વ અથવા જડત્વવર્ધન એ વિદ્યુતમૂલક છે, એ કેવી રીતે સિદ્ધ થાય? ઉપરની બાબતો સાબીત કરવા માટે યોમસને કિરણવિદ્યેપણનું ઉષ્ણતા ઉત્પાદન સાથે શું પ્રમાણ છે એનો વિચાર કર્યો, કારણ કિરણ-વિદ્યેપણ જે થાય છે, તે કણોમાંનાં વિદ્યુતભાગને લીધે થાય છે અને ઉષ્ણતા ખીલું દ્રવ્યોને લીધે ઉત્પન્ન થાય છે, એ ઉપર સાબીત કરેલું જ છે; તો પણ આ પ્રયોગને લીધે ઉપરની બાબત કાયમને માટે સિદ્ધ થઈ નહિ. એ પછી કોઈમને ખીલ એક રીતની મદદ લીધી. તેણે એક જ પ્રકારના કિરણ વિદ્યુત અને વિદ્યુતચુંબકીય શક્તિના ક્ષેત્રમાં એક જ વખતે ઘાલી તથા તે શક્તિરેખાઓ પણ એક જ દિશામાં છોડી પ્રત્યેક શક્તિ વડે એ રેખાઓ કેવી રીતે વળે છે એ શોધી કાઢ્યું. તથા પ્રયોગ પરથી તેણે એવું નક્કી કર્યું, કે આ કિરણોનો વેગ પ્રકાશવેગની નજીક આવે, એટલે વિદ્યુતભાર રાસાયનિક સમમૂલ્યની કિંમત જડત્વના વિદ્યુતસિદ્ધાંતને લીધે જેટલી વધારવી જોઈએ તેટલી જ વધે છે; અને આ સિદ્ધાંત એમ જ બતાવી આવે છે, કે બધું જડત્વવર્ધન ખીલું કશાથી નહિ, પણ વિદ્યુતથી જ થાય છે; તથા ઉપરનાં કોઈમેનના પ્રયોગથી જે સમયે એ કણોનો વેગ પ્રકાશના વેગ જેટલો થાય છે, તે સમયે વિદ્યુત સિવાય ખીલ કોઈ પણ દ્રવ્યથી ઉત્પન્ન થતા જડત્વને સ્થાન જ હોતું નથી.

કોઈમેને ગણેલા વિદ્યુતકણનો વધારેમાં વધારે વેગ ૨.૩૬,૨૪૮, ૨.૫૬, ૨.૭૨, ૨.૮૫x (૧૦) ૧૦

સેંટીમીટર જેટલો તથા પ્રકાશનો વેગ ૩.૧૦×(૧૦)^{૧૦} સેંટીમીટર જેટલો છે. તેથી આ બંને પ્રમાણે પ્રકાશના આવી રીતે સિદ્ધાંતના તથા પ્રયોગના ઉત્તરો ખરાબર મળ્યા. વિદ્યુતકણોનું જડત્વ વિદ્યુતભારને લીધે જ હોય છે, એ સિદ્ધાંત કાર્લિનિક મનાય, છતાં તેને વિષે શંકાને સ્થાન નથી. અને હવે પછી, વિદ્યુતકણ દ્રવ્યમધ્ય છે, અને તે સર્વ વિદ્યુત્ત્વ નથી એમ કોઈ કહે, તો તે સાબીત કરવાની જોખમદારી કહેનારને જ માથે છે; કારણ કે આજ સુધીના પ્રયોગથી તો ઉપરની જ હકિકત સિદ્ધ થતી ગઈ છે. પણ પરમાણુ વિષે પ્રશ્ન રહે છે. પરમાણુ સંપૂર્ણ રીતે આ વિદ્યુતકણોનો જ બનેલો છે, એ માટે હાલ ખાત્રીથી કહી શકાતું નથી.

૧૪—દ્રવ્ય સંબંધી વિદ્યુત દૃષ્ટિ:—અત્યાર સુધી કહેવામાં આવેલા સિદ્ધાંત પ્રયોગો પરથી એવો સાર નીકળે છે, કે આ મહત્ત્વના ગણાતા જે અપલ કણો છે, તે કેવળ વિદ્યુતભાર છે; એટલું જ નહિ, પણ તેમની અંદર પણ કંઈ દ્રવ્ય અથવા અવિદ્યુત પદાર્થ નથી. આ ઉપરથી ઋણવિદ્યુત, નાના નાના વિલિપ્ત, અલેધ તથા દ્રવ્યથી સિદ્ધ લાગોમાં રહી શકે છે, એવું મહત્ત્વનું અનુમાન કાઢી શકાય છે; અને આ ઉપરથી વિદ્યુતપ્રવાહ, લોહચુંબક, તેજોપાદન જેવાં મૂળ દૃશ્યોનો અર્થ આપણને સમજાય છે, પણ રાસાયણિક ક્રિયા, કિરણવિસર્જનનું સવિસ્તર સ્પષ્ટીકરણ, વિદ્યુતવહન સંબંધી બુદ્ધિ બુદ્ધિ પદાર્થોમાં દેખાઈ આવતા ફેરનો, તથા તે જ પ્રમાણે લોહચુંબકીય દ્રવ્યો સંબંધી દેખાઈ આવતા ફેરકનો અર્થ પૂર્ણપણે સમજવાને દ્રવ્ય એ શું છે, એ પણ સમજવું જોઈએ. વિદ્યુતકણના શરીરમાં જો કે વિદ્યુત જડત્વ છે, એમ સિદ્ધ થયું હોય, છતાં પરમાણુ વિષે તે અદાપિ સિદ્ધ થયું નથી. તે ઉપરાંત હજી સુધી ફક્ત ઋણવિદ્યુતકણ જ દૃષ્ટિગોચર થયા છે; ધનવિદ્યુતકણ અદાપિ જોવામાં આવ્યાં નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દ્રવ્યપરમાણુ સિવાય તેને બીજું અસ્તિત્વ જ નહિ હોય, કેવા દ્રવ્યપરમાણુ બને જ ધનવિદ્યુતનો ગોળો હશે. ગમે તેમ હોય, પરંતુ આ અનુમાન કરતાં તે વિશેષ શું હશે, તેની નકકી શોધ અદાપિ થઈ નથી. લારમુરના મત પ્રમાણે ધનવિદ્યુતકણ, ઋણવિદ્યુતકણનું તકતામાં દેખાતું પ્રતિબિંબ છે તથા પ્રયોગની ઘટના પણ આ દૃષ્ટિબિંબથી જ કરવી. ગમે તેમ કહો, પરંતુ ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ પદાર્થજિજ્ઞાસાશાસ્ત્રમાં હવે પ્રથમ પ્રશ્ન છે. તેમ જ તે નકકી કર્યા સિવાય પરમાણુ વિષેનું જ્ઞાન અધુરું રહેશે. તદાપિ તેના વિષે અસ્તિત્વ ખરાબતી કેટલીક કલ્પનાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) પરમાણુનો મધ્યભાગ સર્વસાધારણ દ્રવ્યનો જ બનેલો હોવો જોઈએ; ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ જે વિદ્યુતકણ (એટલે કે ઋણવિદ્યુતકણ) તેની આબુખાબુ હોય છે, તેમનો વિદ્યુતભાર શૂન્ય પત્ત કરવા માટે તેમાં કેટલોક ધનવિદ્યુતભાર હોવો જોઈએ.

(૨) પરમાણુનો પિંડ ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણનો બનેલો હોવો જોઈએ. યોગ્ય રીતે તેઓ એક બીજામાં મળી જઈ તેમની કોઈ પણ બતની એક સુકરર આંતર રચના હોવી જોઈએ.

(૩) પરમાણુનો મધ્યભાગ ધનવિદ્યુતના એક જ અલેધ ગોળાનો બનેલો હોવો જોઈએ; તેનો આકાર ઘણું કરીને ગોળ હોવો જોઈએ. અને તેમાં વિદ્યુતભારને પુરતા ધનવિદ્યુતકણ મેળવેલા હોવા જોઈએ. આ ચક્રગતિ પ્રમાણે મધ્યબિંદુની આસપાસ ફરતા હોવા જોઈએ.

(૪) ધન તથા ઋણવિદ્યુતના એક બીજાના ઘટ સંગઠનથી પરમાણુ બનેલા હોવા જોઈએ, તેમને એકમેકથી છુટા પાડવા કોઈ પણ શક્તિ સમર્થ હોઈ શકે નહિ; અને તે એક પિંડ તરીકે જ હોવા જોઈએ.

(૫) પરમાણુ એ તીવ્રતાથી એકજીવ કરેલો ધનવિદ્યુતકણી સૂર્ય મધ્ય ભાગમાં હોઈ તેની આસપાસ તેની કક્ષામાં આકર્ષણશક્તિનો હુદમાં પુષ્કળ ઋણવિદ્યુતકણ ફરતા હોવા જોઈએ.

ઉપરમાંની સર્વ કલ્પનાઓમાં ત્રીજી કલ્પના સિવાય બાકીની અનિશ્ચિત છે. ત્રીજી કલ્પનામાં પણ પુષ્કળ અધશ્રદ્ધા છે. અને ન્યાં સુધી ધનવિદ્યુતકણ એટલે શું, એ આપણને પૂર્ણપણે સમજાયું નથી, ત્યાં સુધી એ રહેવાની જ; પરંતુ તે સિવાય બીજી પુષ્કળ વસ્તુઓ તેમાં નિશ્ચિત મળી આવે છે. એ કલ્પના ગમે તેવી હોય, પરંતુ અત્યાર સુધી તેની જ મદદથી પુષ્કળ કાર્ય થયું છે, અને હજી સુધી પણ જો કે તેને સંપૂર્ણત્વ પ્રાપ્ત થયું નથી, છતાં તેની સ્વાભાવિક યોગ્યતાને લીધે જ તેના ઉપર વિશેષ લક્ષ્ય આપવાની જરૂર છે. તેનું કાર્લિનિકપણ જો આજુ થયું હોત, તો તેની પૂર્ણ માહિતી આત્રે આપવાની જરૂર જણાત; પણ એક વિદ્વાન શોધકે થોડા સમય ઉપર એક જ લેખમાં આ કલ્પના અનિશ્ચિત છે, એમ પ્રતિપાદન કર્યું; તેથી હવે આવી સ્થિતિમાં એ કલ્પના વિષે વધુ વિચાર કરતા નથી. જો વિદ્યુતકણની રચનાનો પ્રશ્ન છોડી દઈએ, છતાં પણ દ્રવ્ય વિદ્યુત્ત્વ છે, એ દૃષ્ટિબિંબથી કેટલાક ગુણધર્મોનું સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય તેમ છે.

સંસક્રિતસ્વરૂપ (નેચર ઑફ કોહેઝન) નં. ૩ ની કલ્પના ઉપરથી વિદ્યુતકણ કોઈ પણ મુકરર આકારમાં જોડાયેલા હોય છે, એવી કલ્પના થાય છે; આ મુકરર આકાર કેવો હોય છે, એ સ્ફટિક શાખાના અભ્યાસ પરથી સમજાશે.

રાસાયનિક આકર્ષણ:-વાસ્તવિક રાસાયનિક આકર્ષણ બે પરમાણુમાં હોય છે. આ પરમાણુઓમાં કોઈ પણ જાતના એક અથવા અનેક અનિયમિત વિદ્યુતકણ હોય છે. વધારે ઋણવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ તથા અધિક ધનવિદ્યુતકણવાળો પરમાણુ એક મેકની નજીક આવે, તો તેમનું ન્યૂનાધિકત્વ બરાબર થઈ એક તટસ્થ (ન્યુટ્રલ) અણુ તૈયાર થાય છે. પરંતુ આ મેળાપ કાયમનો હોતો નથી; કારણ જે સ્થળે આ બે જોડાય છે, ત્યાંથી જ વિખુટા પડે છે; ફક્ત સેન્દ્રિય રસાયનશાસ્ત્રમાં રસાયનો યથેચ્છ ભિન્ન ભિન્ન રીતે પૃથક્ કરવાની પદ્ધતિ પ્રચારમાં છે. ઘર્ષણને લીધે આ અણુનો વિદ્યુતસંભાર વત્તો ઓછો થાય છે. જેમનું વજન અતિશય છે, એવા સ્થુલ પરમાણુ પોતાની મેળે જ અસ્થિર થાય છે; તથા આવી રીતે અસ્થિર થયા, એટલે પુનઃ સ્થિર થવા માટે તે પોતાની આંતરરચનામાં ફેરફાર કરે છે. આ ફેરફાર કરતી વખતે જરૂર હોય, તેમ વિદ્યુતકણને બહાર ફેંકી દે છે. અને તેથી જ કિરણવિસર્જન (રેડીએશન ઑફટીવીટી) નો દેખાવ દૃશ્ય બને છે.

અણુ-શક્તિ (મોલેક્યુલર ફોર્સ):-રાસાયનિક સંસક્રિત સિવાય અણુસંસક્રિતનો પણ કેટલોક ભાગ હોય છે. એ અણુસંસક્રિતનું જોર, જે પરમાણુ પર વિદ્યુતભાર અથવા વૈદ્યુદ્દાલ્યસંભાર નથી એવા ઉપર જ ચાલે છે. વિદ્યુતકણ સુવ્યવસ્થિત રીતે રહેતાં હોય, ત્યારે પરમાણુ પર ખાંચા અથવા અણિઆં તૈયાર થાય છે, અને આવી રીતે એક બીજામાં બેસી જાય તેવા બે ખાંચા અથવા અણિઆં તૈયાર થાય, એટલે બે પરમાણુ જોડાય છે. દેખીતું જ છે, કે આવું જોડાણ ટકાઉ હોઈ શકે નહિ, અને સાધારણ અંતરમાં આ આકર્ષણનું જોર કંઈ હોતું નથી, પણ તે પરમાણુ જેમ જેમ નજીક આવે છે, તેમ તેમ આ જોર વધે છે, તથા આ ક્રિયા વિદ્યુતશક્તિથી જ થતી હોવી જોઈએ એમ લાગે છે. પણ આવા પ્રકારની સંસક્રિત, રાસાયનિક દૃષ્ટિએ જે અણુ સંવૃત્ત હોય છે, તેમનામાં જ હોય છે તથા એ અણુવંતરમાં આવેલી જોડ વિદ્યુતકણોની એકમેકપર ક્રિયાપ્રતિક્રિયાને લીધે જ હોય છે, અથવા આ કાર્ય અવશિષ્ટ સ્નેહાકર્ષણને લીધે થાય છે, એમ પણ કહી શકાય. બે બે અણુ અણુવંતરની બહાર હોય, તથા તેમના

સામસામેના ભાગ બે વિરુદ્ધ વિદ્યુતભારથી ભારિત કરવામાં આવે, તો પણમાં રાસાયનિક આકર્ષણ જેવા જ આકર્ષણ વડે સંસક્રિતશક્તિ વધતી જશે, એને અણુવંતર કરતાં પણ અધિક અંતર સુધી આ સંસક્રિતશક્તિનું પરિણામ દેખાઈ આવશે. પરમાણુના ધ્રુવીભવનથી સાધારણ અણુશક્તિનું, ઔપક્રમિક પણ ખરાખરા રાસાયનિક સ્નેહાકર્ષણમાં રૂપાંતર થાય છે. બે પ્રકારની આ શક્તિનું ઉપરની ૩ નંબરની કલ્પનાથી વિદ્યુતના જ આધારથી સ્પષ્ટીકરણ કરી શકાય છે.

૧૫. પરમાણુની રચનાસંબંધી વિશેષ વિચાર:- નંબર ૩ ની કલ્પના પર એવો એક આક્ષેપ મુકી શકાય, કે તેના ભાગમાં અન્યોન્ય પ્રતિકાર હોવા છતાં ધનવિદ્યુતકણ એક જ સ્થળે કેવી રીતે રહી શકે છે? આ આક્ષેપ ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી જ નથી, પણ ઋણ વિદ્યુતકણ વિષે પણ હોઈ શકે. આ આક્ષેપમાં કંઈ અર્થ છે એમ બે સ્વીકારીએ, તો વિદ્યુતકણમાં બીજા વિશેષ ભાગ હોય છે, એમ કહેવું પડશે. આપણને અત્યાર સુધી એટલી જ ખબર છે, કે ભિન્નભિન્ન વિદ્યુતકણ એકમેકનો પ્રતિકાર કરે છે, તથા તે ધન વિદ્યુતભારથી આકર્ષાય છે, પણ એક જ વિદ્યુતકણના વિભાગ એકમેકની દૂર દૂર છે, એની માત્ર આપણને ખબર નથી. વિદ્યુતકણની કાર્યશક્તિ બતાવનારી બંધી રેખાઓ બહાર જ હોવી જોઈએ. તેમને અંદર કંઈ કામ નથી, અને સર્વ વિદ્યુતકાર્ય માટે વિદ્યુતકણ એક અવિભક્ત હોય તેમ સાડે.

બીજો પણ એક એવો મત છે, કે આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ, તે ફક્ત ધનવિદ્યુતકણનું જ નહિ, પણ ધન તથા ઋણવિદ્યુતનું કોઈ પણ રીતે વિભિન્ન ન થનારૂં પૂર્ણ મિશ્રણ છે, અને તે સર્વ બાહ્ય પદાર્થો સાથે કોઈ પણ રીતે પોતાનો સંબંધ ન રાખતાં ખંનેના મિશ્રણના ગુણધર્મ પ્રમાણે વર્તે છે. દાખલા તરીકે પ્રાણ તથા ઉજ્જ એ બે વાયુનું પાણી બનેલું છે; પણ પાણી પછીથી બાહ્યશક્તિ સાથે પ્રાણ કેવા ઉજ્જ એવી ભિન્ન સ્થિતિમાં નહિ પરંતુ પાણીના રૂપમાં જ સંબંધ રાખે છે, તે જ પ્રમાણે ઉપરના પરમાણુપિંડોનું છે. હવે આ પાણીમાં પછીથી જેમ પ્રાણના પ્રમાણ કરતાં અધિક પરિમાણ નાખી શકાય, તેવી જ રીતે કેટલાક વિશેષ વિદ્યુતકણ આ પરમાણુપિંડની આસપાસ ફરતાં હોય છે. આવી સ્થિતિમાં પરમાણુ એકત્ર બદ્ધ કરીને શખવા માટે શક્તિરેખા અંદરની બાબતો જાય છે તથા બાહ્ય બાબતો જતી નથી, તથા તેથી કરીને નજીકના બીજા એકાદ પરમાણુપર તેનું પરિણામ થતું નથી. આવી સ્થિતિમાં

મધ્ય પરમાણુને ઉત્તમ રચના કરેલા દંડકની જ ઉપમા લાગુ પડશે, એને ભારરહિત થવા માટે, તેમા પ્રત્યક્ષ વિશ્લેષણ સિવાય તેનું પૃથક્કરણ થવા માટે જગા જ રહેલી નથી. પ્રત્યક્ષ વિશ્લેષણથી માત્ર કિરણવિસર્જન દૃષ્ટોત્પત્તિએ આવે છે.

૧૬. કિરણવિસર્જન— કોઈ પણ પદાર્થના પરમાણુની આસપાસ વિદ્યુતકણ છે અને તે તેની કક્ષામાં પરિભ્રમણ કરે છે, એવું જ લે હોય, તો એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થાય છે, કે તેઓ સતત કિરણવિદ્યેષણ કરતાં હોય છે કે કેમ? કારણ ફરતા વિદ્યુતભાર એક પ્રકારના વિસર્જક છે અને ઓછા વત્તા પ્રમાણમાં તેઓ કિરણવિસર્જન પણ કરે છે. અને તેથી તેમની ગતિશક્તિ નષ્ટ થાય છે, અને આવી રીતે છેવટે કાં તો શાંત બને છે, અથવા તેમનું રૂપાંતર થાય છે. ઉપર પ્રમાણે જેમની ક્રિયા થાય છે, એવા કેટલાક પદાર્થો આધુનિક શોધકોને મળ્યા છે, અને વિસર્જન થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ એ વિસર્જન પણ પુષ્કળ પ્રકારનું છે.

૧ લો પ્રકાર—સાંતળેન કિરણો પ્રમાણે જ મોલ્ડમાં સ્વરૂપમાં એમને ' ગ ' કિરણ કહે છે.

૨ લો પ્રકાર—ઝણધ્રુવ કિરણો પ્રમાણે જ કિરણનાં પ્રત્યક્ષ વિદ્યુતકણ હોય છે, તેમને ' બ ' કિરણ કહેવામાં આવે છે.

૩ લો પ્રકાર—આમાં વિદ્યુતભારસહિત વૈદ્યુદ્ધ પરમાણુ કિંવા અર્ધપરમાણુ જે લગભગ સૌર (હેલિયમ) વાયુના સ્વરૂપમાં હોય છે, તે દૂર ફેંકાય છે. જેમને ' અ ' કિરણ કહે છે.

૪ થો પ્રકાર—આટલા સર્વ વિસર્જન પછી વિદ્યુતભારરહિત અવશિષ્ટ ભાગોના ટુકડામાંથી ગંધ-સ્વરૂપમાં બહાર પડે છે.

જેમના પરમાણુનું વજન અતિશય હોય છે, એવા પદાર્થોમાંથી ઉપર પ્રમાણે વિસર્જન થાય છે. આનું કારણ તેમાંથી સાંતળેન કિરણ નિકળે છે એવો અતિશય વેગવાન અંતઃક્ષાલ છે.

આઘાતને લીધે થનારું કિરણવિસર્જન માન્ય કરવું પડશે, પણ જે કારણસર વિદ્યુતકણ કક્ષાભ્રમણ કરે છે; તેથી જે પદાર્થોના પરમાણુનું વજન થોડું છે, એવા પદાર્થો તરફથી પણ વિદ્યેષણ કેમ ન થવું જોઈએ? આનો ઉત્તર એટલો જ છે, કે આ પદાર્થોમાં વિસર્જક બુદ્ધા બુદ્ધા થતા હોતા નથી, અને પૃથ ભાગ પરનું વિસર્જન, અંદરની બાજુ જે પડદા બંધ છે, તેમને લીધે થતું બંધ છે, અને આ વિસર્જકોની સંખ્યા પણ ઘણી મોટી હોય છે અને એક કરતાં અધિક વિસર્જક હોય, એટલે તેમના વ્યક્તિશઃ વિસર્જનને

લીધે અન્યોન્ય વિસર્જનનો નાશ થાય છે, અને તેથી બાહ્ય પરિણામ ખીલકુલ દેખાતું નથી.

ખરું જોવા જતાં, ઉપજતામાન થોડું હોય, ત્યારે સર્વ પદાર્થોમાંથી કિરણવિસર્જન થતું હોય છે; અને શક્તિક્ષય ન થતો હોય, તો તેનું કારણ આપાત અને નિર્ચીત અથવા અહણ અને વિસર્જનનું સતત ચાલવું એ છે. વિસર્જન બંધ પડે છે, એ તેનું કારણ નથી. અને આવી રીતે વિસર્જન કેટલાં થાય છે એ જોવું હોય, તો જેનાં વિસર્જન ગણવાનાં હોય, તે પદાર્થ શૂન્યાંશ ઉપજતાવાળી જગ્યામાં મૂકવો જોઈએ, કારણ તે ઠેકાણે તેનાથી કોઈ પણ પ્રકારની શક્તિ અહણ કરી શકાતી નથી. જે કંઈ થાય તે સર્વ વિસર્જન જ થાય છે.

અંતઃશક્તિ વપરાઈ જઈ જો કિરણવિસર્જન ચાલુ હશે, તો પરમાણુ સ્થિર ન રહેતાં ક્ષણિક તથા અસ્થિર થવા લાગશે; તથા તેવી જ રીતે તેમનામાં અંતઃસ્ફોટ પણ પણ સાહજિક થશે; અને સર્વ પરમાણુનું આ દૃષ્ટિએ સરખું વર્તન હોવું જોઈએ. કિરણવિસર્જનનો વિષય અતિશય મોટો હોવાથી તેનું વિસ્તૃત વિવેચન અત્રે કરવાનો વિચાર નથી.

જેમને લીધે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થઈ, છાયાચિત્ર કાઢવા માટે તૈયાર કરેલા કાચ ઉપર પરિણામ થાય છે, એવા પણ કેટલાક પદાર્થોનું કિરણવિસર્જન થાય છે. પુષ્કળ પદાર્થો વિદ્યુતકણ જેવા કણ બંધે છે. અપેક્ષિત કણ જે વખતે ફોટોપ્લેટ પર અથડાય છે, તે વખતે તે તેમના આઘાતને લીધે વિદ્યુત્કલહરી ઉત્પન્ન કરે છે, અને તેથી તે કાચના ટુકડા પર ચોપડેલા રાજતક્ષાર પર પરિણામ થાય છે. આ ગુણ જેના પરમાણુ વજનદાર છે, એવા વરુણ (યુરેનિયમ) રદ (રેડિયમ) વિગેરે ધાતુને જ લાગુ ન રહેતાં સર્વ પદાર્થોની હોય છે. ફેર માત્ર એટલો જ, કે આ પદાર્થોમાં (એટલે જેના વજનદાર પરમાણુ છે,) એ વિશેષે કરીને જણાઈ આવે છે.

ત્રીય કિરણવિસર્જનશક્તિવાળા રદ (રેડિયમ), પોલ (પોલોનિયમ) વિગેરે સરખા પદાર્થોમાંથી જે ' અ ' કિરણ નિકળે છે, તે ' અ ' કિરણોનો જશદગંધકિદ (ઝીંક સલ્ફાઈડ) સાથે આઘાત થઈ પ્રકાશિત કિરણો નિકળવા માંડે છે. અને આ કિરણો થોડાં મોટાં કરવામાં આવે, તો જોઈ શકાય છે. અથવા આ ક્ષારસ્ફટિક ઉપર તેમની ક્રિયા થઈને પણ તેમનામાંથી કિરણ નિકળવા માંડે છે. (કુકસની શોધ).

કેટલાકમાં ફેરફાર થાય છે, તે કિરણ રૂપે થતો નથી, અને તેથી કરીને પરમાણુનું વજન બદલાતું

નથી, પણ જ્યારે જ્યારે ‘અ’ કિરણવિદ્યેપણ થાય છે, ત્યારે ત્યારે સૌર (હેલિયમ) વાયુના પરમાણુના વજનના પ્રમાણમાં એમનું વજન ઓછું થવું જોઈએ. રાઈનેન કિરણની સાથે હુંમેશા વિદ્યુતકણ હોય છે. આ સર્વ વિસ્તૃત દ્રવ્યો વાયુરૂપમાં અથવા તેવા જ કોઈ રૂપમાં હોય છે, અને ખાકીનાં ઘનનિષેપ (સાલીડ ડીપોઝીટ) રૂપમાં હોય છે. આ નિસૃતદ્રવ્યો તે ઉપર જ એકઠાં થઈ રહે છે. તથા જે પદાર્થ ઉપર એકઠા થઈ રહે છે, તેમની કિરણવિસર્જનક્રિયા પૂર્વ કરતાં વિશેષ આલે છે. કારણ આ નિસૃત દ્રવ્યો મૂળ દ્રવ્યો કરતાં તીવ્ર ક્રિયાકારક હોય છે. રેડિયમ-પરનાં નિસૃત દ્રવ્યો શૂન્યાંશની નીચે ૧૫૦°શને વખતે દ્રવરૂપમાં આવે છે,

‘અ’ કિરણને જે વખતે લોહચુંબકીય ક્ષેત્રમાં મુકવામાં આવે છે, તે વખતે તે તેના માર્ગમાંથી થોડું વાંકું પલટાય છે. અને આ ઉપરથી આની ઉપર ધનવિદ્યુતભાર છે, એમ જણાઈ આવે છે. રૂદરફોર્ડ તથા બેકવેરેલ એ બંને શાસ્ત્રજ્ઞોને આવો જ મત હતો, પરંતુ થોડા સમય ઉપર સાદી નામના શાસ્ત્રજ્ઞે આ ધનવિદ્યુતભાર મૌલિક નથી, પણ હવાના વૈદ્યુદ્દવી-લવનથી વચ્ચે આવ્યો હોવો જોઈએ, એવી શંકા કરી. કાશ્ચુ નિર્વાતસ્થાન જે ઉત્તમ રીતે ઉત્પન્ન કરવામાં આવે, તો પછી કિરણોમાં વક્રતા આવતી નથી, અને આ ઉપરથી આરંભમાં તેમનામાં કોઈ પણ જાતનો વિદ્યુતભાર ન હોવો જોઈએ, એ તેણે બતાવી આપ્યું. તથા એણે આ વાત બે પ્રકારના પ્રયોગ વડે સિદ્ધ કરી. એ જ પ્રમાણે રેડિયમ ધાતુની કિરણવિસર્જનતા દરેક ઉષ્ણતામાનમાં એક જ હોય છે, એ પણ બતાવી આપ્યું.

૧૭. રેડિયમ ધાતુને લીધે દેખાતો વિચ્છિન્ન કિરણપટ:—રેડિયમ વિચ્છિન્નકિરણપટના બે અર્થ થઈ શકે. (૧) જે અજવાળામાં રેડિયમ બળતું હોય, એ અજવાળાનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ, (૨) અથવા રેડિયમમાંથી નિકળતા પ્રકાશનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ. બીજા પ્રકારનો વિચ્છિન્ન કિરણપટ જોતાં તે નત્ર (નાપટ્રોજન) વાયુનો હોય, એમ જણાયું છે. આ ઉપરથી રેડિયમ હવામાં મૂક્યું હોય, તે વખતે નત્ર વાયુને પુષ્કળ ધકકો લાગે છે, એમ જણાય છે. રેડિયમનો જે સ્વયંપ્રકાશ છે, તેનું કારણ તેનું બીજી વસ્તુપર થતું પરિણામ છે. સાદો કાચ જો રેડિયમ કિરણપર ધરવામાં આવે, તો તે કાળો પડે છે.

વિદ્યુદ્દર્શકની મદદથી રહ (રેડિયમ) ધાતુનો પત્તો મેળવવો એ અતિ સૂક્ષ્મ લેદગ્રાહી પદ્ધતિ છે. તેમાં રેડિયમની કિરણવિસર્જનક્રિયાની જોઈએ તે કરતાં વધારે જે વૈદ્યુદ્દવીલવનની શક્તિ છે,

તેનો ઉપયોગ થાય છે. પ્રત્યેક ‘અ’ કિરણની ગતિ બંધ કરતાં પહેલાં તે હજારો વૈદ્યુદ્દણુ ઉત્પન્ન કરે છે. યોગ્ય સૂક્ષ્મ ગ્રાહકતાનો વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક પોતાના વિદ્યુત્ક્રાશને લીધે વૈદ્યુદ્દવીલવન કેટલું થયું, તે બતાવે છે, અને તે પરથી ‘અ’ કિરણકણ કેટલાં છે, એ પણ બતાવી આપે છે. પણ એક મિલિ-ગ્રામ રેડિયમમાંથી આવા પ્રકારના કરોડો કણ દર સેકન્ડે નિકળતા હોય છે.

(૧૮) વિદ્યુદ્વિષયક ઉપપત્તિ:—ડબલ્યૂ.વીન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કિરણમાંથી આ શક્તિ નિકળવા માંડે છે, એ જોયું. ‘અ’ ને ‘બ’ કિરણ પરમાણુની ભિન્ન ભિન્ન લેદકશક્તિનો ફાયદો લઈ એક પ્રકારના કિરણોને જવા દે છે, બીજા પ્રકારનાને અટકાવે છે, તથા આવી રીતે વિદ્યુત ઉત્પન્ન થાય છે એ બતાવનારું નવું યંત્રસાધન સ્ટ્રૂટે તૈયાર કર્યું. તેણે એક નાની કાચની નળી લીધી, તથા તેની બહારની બાજુ વિદ્યુતપ્રવાહી બનાવી, તથા તેની પર સોનાનો વરખ ચોંટાડ્યો, પછી આ નળીમાં રેડિયમ ક્ષાર નાખ્યો; પછી તેનો વિદ્યુતપ્રવાહી પદાર્થ સાથેના સંબંધ તોડી નાખી તેની આસપાસ નિર્વાત પ્રદેશ તૈયાર કર્યો. રેડિયમમાંથી ધન વિદ્યુતકણ સરખા જ પ્રમાણમાં નિકળે છે; પણ વિદ્યુતકણ નાનો અને વધારે લેદક હોવાને લીધે જલદી નિકળી જાય છે, અને ધન ત્યાં ને ત્યાં જ વધે છે. તેથી સુવર્ણપર્ણપર વિદ્યુતભાર એકઠો થતો જાય છે. આ ઉપરથી કિરણવિસર્જનથી વિદ્યુતપાદન થાય છે એ સિદ્ધ થાય છે. વિદ્યુતભારિત વિદ્યુદ્દર્શક રેડિયમના અભાવે સુદ્ધાં ધીમે ધીમે વિદ્યુત ગુમાવે છે એમ હુંમેશાં જ દેખાય છે. આ વિદ્યુત્ક્રાશનું કારણ બતાવતું વૈદ્યુદ્દવીલવન છે. આ અવીલવન કેટલેક અંશે બહારથી આવતા કિરણવિદ્યેપણને લીધે થાય છે તથા કેટલેક અંશે જે ધાતુના પતરામાં પડા વિદ્યુદ્દર્શકમાં બેસાડેલા હોય છે, એ ધાતુના કિરણ-વિસર્જનને લીધે થાય છે. આ ઉપરથી સાધારણ પદાર્થમાં પણ કિરણવિસર્જન થતું હોય છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

જે કારણસર સર્વ પદાર્થની નજીકની હવામાં વૈદ્યુદ્દવીલવન ગ્રાહ્ય હોય છે, તે કારણથી પદાર્થમાં આ કિરણવિસર્જનધર્મ હોવો જોઈએ, એમ ઉપરના આધાર પરથી, નામન કૈબલ નામના શાસ્ત્રજ્ઞનું કહેવું છે.

આ ઉપરાંત પ્રયોગપરથી એવું ય દેખાય છે, કે પ્રત્યેક પદાર્થની કોઈ એક વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા હોય છે, તથા તેથી કરીને પ્રત્યેક પદાર્થમાં થોડો ઘણો પણ રેડિયમનો અંશ હોય છે અને

તેને લીધે તે ક્રિયા થાય છે, એ જે કદપના છે, તેને હાનિ પહોંચે છે; તથા આ કિરણવિસર્જનક્રિયા આવી રીતે રેડિયમ અવશેષની નથી. પ્રત્યેક પદાર્થના અંગમાં રહેલી વિશિષ્ટ કિરણવિસર્જનક્રિયા જ છે, એ સિદ્ધ થાય છે.

કિરણવિસર્જન એ જ પૃથક્કરણનું ચિન્હ છે, તથા તેને લીધે જ પ્રત્યક્ષ પૃથક્કરણ તથા દ્રવ્યનાશ થાય છે, તો પછી આ કિરણવિસર્જન જે પદાર્થમાં તીવ્ર હોય તે પદાર્થ ઘણા જ થોડા પ્રમાણમાં અસ્તિત્વમાં હોવા જોઈએ. સર્વસાધારણ ચિરકાલીન એવાં જે દ્રવ્યો છે, તે કિરણવિસર્જનમાં અતિ તીવ્ર નથી. કોઈ પણ પદાર્થની વિપુલતા તેના ઉત્પાદનનું પ્રમાણ, તેનાં જીવન તથા નાશપ્રમાણ પર આધાર રાખે છે.

૧૬. વિદ્યુતકણવલયાંકિત કિરણવિસર્જન:—સ્પંદન થતા અથવા ભ્રમણ કરતા કોઈ પણ વિદ્યુતકણની કિરણવિક્ષેપણશક્તિ જો કે પુષ્કળ હોય, તો પણ તેના સમપ્રમાણમાં જો બીજો કોઈ એક વિદ્યુતકણ આવે, તો એ બંનેની કિરણવિક્ષેપણશક્તિ પણ પુષ્કળ કમી થાય છે. કારણ વસ્તુતઃ કેટલેક અંતરે તે બંને કેવળ વિરુદ્ધ અવસ્થામાં હોય છે. કિરણવિક્ષેપણ જો વધારવું હોય, તો વ્યાસના બીજા છેડા પર આવેલો વિદ્યુતકણ ભિન્ન ચિન્હાંકિત હોવો જોઈએ. પ્રો. થોમસને, વિદ્યુતકણની સંખ્યામાં જેમ જેમ વધારો થાય છે, તેમ તેમ કિરણવિક્ષેપણ કેવી રીતે કમી થાય છે એ કાઢ્યું છે. સમખાળુ ત્રિકોણના ત્રણ ખૂણા પર જો એક જાતીય વિદ્યુતકણ હોય, તો એ ત્રણેનું કિરણવિક્ષેપણ જે સ્વતંત્ર હોવાવાળાના કિરણવિક્ષેપણ કરતાં ઓછું થાય. વ્યાસના બંને છેડા પરમાણુ વિદ્યુતકણનું કિરણવિક્ષેપણ એકલાના એક દશાંશ જેટલું થયતું નથી. કાટખૂણા ત્રિકોણના ચાર ખૂણાપરના ચાર વિદ્યુતકણનું કિરણવિક્ષેપણ, તેમની ગતિ પ્રકાશના એક દશાંશ જેટલી હોય, તો એકના એક છ સહસ્રાંશ જેટલું થાય છે. પણ ગમે તેને કારણ લીધે તે જો સમપ્રમાણમાંથી ખસે અને તેમની એકબેકની ગતિનો વિચાર કરીએ, તો તેમનું અન્યોન્ય કિરણવિક્ષેપણ નષ્ટ ન થતાં તે એકબેક અતિશય વધે છે. તીવ્ર ઉષ્ણતામાનને યોગે ધનારાં કિરણવિક્ષેપણ સુદ્ધાં આમ જ એકબેક તીવ્ર થાય છે.

૨૦ પરમાણુનું અસ્થૈર્ય:—જ્યાં સુધી કોણાત્મક વેગ અમુક મર્યાદા કરતાં વધારે છે, ત્યાં સુધી જ પરિભ્રમીત વિદ્યુતકણવલય સ્થિર હોય છે. ત્રણ જ વિદ્યુતકણ વિષે વિચારીએ, તો તે ભલે સ્વસ્થ હોય,

છતાં સ્થિર હોય છે અને તો પણ જો તે ફરવા માંડે, તો તેમનું સ્થૈર્ય વધે છે. પરંતુ કાટખૂણ ચતુષ્કોણના જો ચાર ખૂણા પર ચાર વિદ્યુતકણ લઈએ, તો તે જો ફરતા ન હોય, તો સ્થિર રહે જ નહિ. તેમની ગતિ જો ૫૭ ની નીચે જાય, તો તેમની કાટખૂણચતુષ્કોણની રચના બગડી જઈ તે એકદમ ચતુષ્કોણ રચનામાં આવે છે. જો પાંચ હોય, તો તેમને આ કરતાં પણ વિશેષ વેગની જરૂર છે. છ હોય, તો તે કોઈ પણ વેગથી સ્થિર રહી શકતાં નથી; પણ જો તેમાં જ સાતમો કણ ઉમેરાય, તો તે વલય સ્થિર રહી શકે છે. ખાર વિદ્યુતકણનું જો સ્થિર વલય બનાવવું હોય, તો સાત મધ્યભાગમાં મૂકી તેમની આસપાસ પાંચનું વલય રાખવું પડે છે. આવી રીતે પુષ્કળ કણો ભિન્ન ભિન્ન વલયમાં તથા વ્યવસ્થિત રીતે બેસાડી શકાશે; પણ એ વલયની ગતિ માત્ર નિયમિત ગતિ કરતાં વધારે હોવી જોઈએ. એ જો તેના કરતાં ઓછું થાય, તો ભલે તે એક વલયની હોય, તે છતાં સર્વ રચના બગડે છે અને પછીથી નવી ઘટના બને છે. નવીન ઘટનામાં સંભાવ્યશકિત ઓછી થઈ ગતિવિશિષ્ટ શક્તિ વધે છે, તથા કેટલાક પરમાણુ પણ નીકળી જવાનો સંભવ હોય છે, આવી રીતે એકને ઠેકાણે બીજો જ પદાર્થ બને છે; અથવા પૂર્વના જ પદાર્થનું રૂપાંતર જણાય છે; અને આ સર્વ ક્રિયા ચાલુ હોય, તે વખતે કિરણવિસર્જનક્રિયા ચાલુ હોય છે, વધારે શું, આ સર્વ કિરણવિસર્જનક્રિયાથી જ થાય છે

૨૧. પરમાણુના અસ્થૈર્ય વિષે લોન્ડોનો મત:—

જે પરમાણુ બાહ્ય વિદ્યુતકણ પરમાણુની આસપાસ ફરતો જાય છે, તેનો કિરણવિસર્જનક્રિયાને લીધે શક્તિહીન થતો જઈ તે ધીમે ધીમે પેલા પરમાણુ તરફ ખેંચાતો જાય છે; અને પછીથી તેની ગતિ વધે છે. તેની ગતિ વધવા માંડી, એટલે તેનું કાર્યક્ષમ જડત્વ પણ વધવા માંડે છે, અને પછીથી મધ્યાભિગામી શક્તિના યોગે તેને પોતાની કક્ષામાં રાખવું અઘરું થઈ પડે છે. આ શક્તિ જે કારણસર વિદ્યુદાકર્ષણપર આધાર રાખે છે અને ગતિપર અવલંબતી નથી, તેથી જેમ જેમ ગતિ વધે, તેમ તેમ તે કમી થાય છે; અને છેવટે એવો સમય આવે છે, કે આ કિરણના ગોળાને કબજામાં રાખવા માટે વિદ્યુદાકર્ષણ પુરું પડતું નથી અને પછી તે ચાલુ ગતિથી દૂર દૂર જવાનો પ્રયત્ન કરે છે, અને આવા ગમનથી તેને તાળામાં રાખનાર વિદ્યુદાકર્ષણશક્તિનું જોર કમી થતું જાય છે તથા તેના મધ્યોત્સારી વેગ માત્ર કાયમ થાય છે. આવી ખેંચતાણમાં સમતોલપણ નષ્ટ

થાય છે અને એ કણ પોતાના ગતિચક્રની સ્પર્શ-રેખાની દિશામાં પરમાણુ આગળથી દૂર જતો રહે છે. આ જ એક પ્રકારની નવી કિરણવિસર્જનક્રિયા, એટલે મનસ્વી વેગથી દોડતા વિદ્યુતકિણું ઉત્સર્જન. આની શોધ એક વેરલ નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કરી હતી. કોઈ એક વિદ્યુતકણના એકદમ ઉત્સર્જન કિંવા તેની ગતિના અભ્યુચિત્વના વિરોધને લીધે ઇથરમાં એક પ્રકારનાં 'મોન' ઉત્પન્ન થાય છે, તેમને રાંટળેન કિરણ કહે છે. આ શોધ રાંટળેન નામના શાસ્ત્રજ્ઞે કરી હતી.

૨૨ ઉપસંહાર:—આ વિષય ઉપર જેટલું લખાય તેટલું થોડું છે, પરંતુ સ્થલસંકેચને લીધે વધારે લખી શકાય તેમ નથી. આમાં મુખ્ય મહત્ત્વનો મુદ્દો એ છે, કે વિદ્યુત એ મૂળ તત્ત્વ છે, અને આપણે જેને પરમાણુ કહીએ છીએ અને જેનો તેનાથી આગળ વિભાગ અશક્ય છે, તે પરમાણુ આ વિદ્યુતકણોનો જ બનેલો હોય છે. સર્વ પદાર્થના પરમાણુઓ આ જ રીતે બનેલા છે. સર્વ પદાર્થોના એક મૂલત્વનો અથવા અઘૃતનો (યુનીફિકેશન ઓફ મેટર) જે તત્ત્વજ્ઞોના સિદ્ધાંત છે, તેની સિદ્ધતા પદાર્થવિજ્ઞાનશાસ્ત્રજ્ઞોને શિર છે એમ કહેવામાં હરકત નથી. આ સિદ્ધતા જો કે બહુશઃ સાધ્ય છે, છતાં સંપૂર્ણ સાધ્ય નથી, એ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ; કારણ હાલમાં મુખ્ય ભાગે. વિદ્યુત મૂલ બિન્દુનો બનેલો છે, એ સિદ્ધ થતાં પહેલાં પુષ્ટકળ કાર્ય બાકી છે. ત્યાર પછી પરમાણુમાંનો અવકાશ વિદ્યુતકણ કરતાં પણ વધારે છે, એમ જણાઈ આવ્યા પછી તેની તુલના, જેમની આસપાસ, સરખા આકારના, જડત્વવાળા (ઈનર્શિયા) તથા એકમેકને આકર્ષણ તથા પ્રતિસારણ કરનારા ગોળા છે, એમાંનો એકાદ તેજોમેધ સાથે કરી શકાય. કારણ આ તેજોમેધનું કિરણવિસર્જન કેટલાક પરમાણુના ક્ષ કિરણો જેવા જ આઘાત અથવા ધક્કા સિવાય બનતું નથી.

પરમાણુ તથા અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના (એ લેક્ટ્રોન) આકારમાં અતિશય વિસાદૃશ્ય છે; કારણ એક પૂર્ણવિરામ જેટલું જો અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણ ધારીએ, તે તેવા એક પરમાણુમાં તે હબ્બર હોય છે એમ ગણીએ, તો તે પરમાણુનું માપ ખાલી જગ્યા સાથે લગભગ સો ધનકુટ થાય છે. અને આવું હોવા છતાં એ જ અતિપરમાણુવિદ્યુતકણોનો પરમાણુ બનેલો છે; તે જ એને જડત્વ આપે છે; તેમના જ ચોગે તેની કક્ષામાં જે પરમાણુ આવે છે, તેમની સાથે આનો સંયોગ થાય છે, તથા એકાદ સંખ્યામાં વડું.

આજી હોવાને લીધે તેમની સાથે પરમાણુના લિપ્ત-લિપ્ત રાસાયનિક ગુણધર્મો જણાઈ આવે છે.

અતિપરમાણુ વિદ્યુતકણના પ્રકૃતિધર્મોનો વિચાર કરી તેના વિષે એકદમ મત બાંધવો બરોબર નથી. કારણ ધનવિદ્યુત ત્રણ મુખ્ય ભાગમાં અમુક જ બાંધેલી કેમ હોવી જોઈએ, તથા ઋણવિદ્યુતકણ માત્ર બંધનરહિત સ્વતંત્રપણે કેમ ફરતા હોવા જોઈએ, એ સ્પષ્ટ થયું નથી. તે જ પ્રમાણે ગુરૂત્વાકર્ષણ શું છે, એની પણ સંપૂર્ણ માહિતી મળી નથી. જે વખતે વિદ્યુતકણનો સિદ્ધાંત પૂર્ણપણે સિદ્ધ થશે, તે સમયે ગુરૂત્વાકર્ષણનો પણ ખરો અર્થ સ્પષ્ટ થશે. ઋણ વિદ્યુતકણ સ્વતંત્ર સ્થિતિમાં મળી આવતા હોવાથી અત્યાર સુધી તેમનો જ વિચાર કરવામાં આવતો; પણ ધનવિદ્યુતકણ શું છે, એ સમજ્યા સિવાય આ વિદ્યુતકણ એટલે શું, તથા કેવી સ્થિતિમાં હોય છે એ સમજવું ઘણું કઠણ છે. લારસૂર નામના શાસ્ત્રજ્ઞના મત પ્રમાણે જોઈએ, તો એનું કહેવું એવું છે, કે ધનવિદ્યુતકણ એ ઋણવિદ્યુતકણનું દર્પણમાંનું પ્રતિબિંબ છે.

અત્યાર સુધી ધનવિદ્યુતકણ સંબંધી શી માહિતી છે, તેનો વિચાર કર્યો તેમાં એમ દેખાઈ આવ્યું, કે તે ઋણવિદ્યુતકણ માફક સ્વતંત્ર નથી; પણ એટલું કહી શકાય, કે ઋણવિદ્યુતકણ કાઢી લઈએ, તો ધનવિદ્યુતકણ રહે. આવી રીતે સિદ્ધાંત પ્રતિપાદન કરવો એટલે બેન્ઝમીન ફ્રેંકલિનના મતને પુષ્ટિ આપવા જેવું છે; અને આ ઉપરથી પૂર્વના શોધકોએ ભાખેલું ભવિષ્ય ખરું પડવાનો સંભવ ઉત્પન્ન થાય છે.

ધન તથા ઋણવિદ્યુતકણના એકમેકના મિશ્રણથી પરમાણુ થયો છે, એ ફ્રેંકલિનનો મત ન હતો. અત્યાર સુધી તો આ માત્ર અનુમાનો છે, તે અનુમાનો સિદ્ધાંતતરીકે સ્વીકારાય તે પહેલાં ધનવિદ્યુતકણનું ખરું સ્વરૂપ શું છે, એ સ્પષ્ટ કરવું આવશ્યક છે.

અતિરાત્ર યાજ્ઞવન:—આ અપયા દીક્ષિતનો પૌત્ર તથા નારાયણ દીક્ષિતનો પુત્ર હતો. એણે 'કુશકુમુદ્વતીય' નામનું પંચાંગી નાટક લખ્યું છે. એ 'નીલકંઠ વિજય' પૂર્ના કતા નીલકંઠ દીક્ષિતનો નાનો ભાઈ હતો.

અતિવિષ (સં. અતિવિષ, ઘુણપ્રિયા):—આ વનસ્પતિને અંગ્રેજીમાં એકિનાયટમ હેટરોફિલમ કહે છે. એની સફેદ, કાળી તથા પીળી એવી ત્રણ બતો હોય છે. આ નામ પરથી અથવા મરાઠી-કે સંસ્કૃત નામ પરથી આ એક વછનાગની જ બત હોવી જોઈએ, એમ એકદમ લાગે છે. પરંતુ એ બિલકુલ ઝેરી નથી. માત્ર વનસ્પતિશાસ્ત્રના વર્ગીકરણાનુસાર તેની આકૃતિ, રૂપ વિગેરે પરથી એ તથા

વછનાગ એક જ વર્ગમાં આવે છે. આ વનસ્પતિ હિમાલયપર તથા ખીજા હુંગરોમાં પુષ્કળ જડી આવે છે.

વર્ણન:—ખજારમાં જે અતિવિષ મળે છે, તે ગાંઠોવાળાં નાનાં નાનાં મૂળીયાં હોય છે. તેમના છેડા અણીદાર થતા ગચ્છેલા હોય છે, લંબાઈ એક ઇંચથી માંડીને દોઢ ઇંચ કે તેથી થોડી વિશેષ હોય છે, જડાઈ ૩ થી ૪ માંડીને ૬ ઇંચ સુધી હોય છે; તેમનો બાહ્ય રંગ કરડો હોઈ તેમાં કેટલીક ઉલી રેખાઓ હોય છે તથા તેમનીપર વચ્ચે વચ્ચે મુળીયાં ચોટેલા હોય છે અને તે સહેલાઈથી ભાંગી શકાય છે. મૂળીયાંની અંદરનો રંગ સફેદ હોય છે; તેની વાસ ખીલકુલ નથી હોતી. તે ભૂકી જેવાં હોઈ કેવળ કડવાં હોય છે, અને તેમનામાં ખાટાશ કે તુરાપણું ખીલકુલ નથી હોતું. અતિવિષ લેતી વખતે પ્રત્યેક મૂળીયું તોડી ખાઈ જે અંદરથી સફેદ ભૂકી બેવું, કેવળ કડવું ન હોય, તે ન લેવું. જે મુળીયું ચાવ્યા પછી છાલપર સ્વસ્થ થાય તથા થોડોક ધમ-ધમાટ થાય, તો તે મુળીયું કઠી પણ ન ખાવું; એ ઝેરી છે, એમ સમજી નાખી દેવું.

ગુણ:—અતિવિષમાં ખાસ કરીને જવરક્ષ તથા શક્તિવર્ધક ધર્મ છે, તેમ જ પાચક તથા સ્તંભક છે. એટલે કે તેને હીથે તેનો ઉપયોગ તાવ-ખાસ કરીને ટાઢીઓ તાવ, તાવ પછીની અશક્તિ, અપચન તથા ઉલટી થવી, ઝાડો તથા ઉધરસમાં કરે છે. એની છાલ વરનો રંગવામાં ઉપયોગી છે.

પ્રમાણ:—તાવમાં ૨૦-૩૦ ગ્રેન ભૂકી ત્રણ અથવા ચાર કલાકે, તાવ હોય અથવા ન હોય, તે વખતે લેવામાં હરકત નથી. ટાઢીઓ તાવનો વારો ટાળવા કંવીનાઈન માફક આ ઔષધ તાવના વારાના સમય પહેલાં બે ત્રણ વખત પહેંચે, તેવી રીતે અથવા પરસેવો થયા પછી ત્રણ ચાર કલાકે થોડા પાણી સાથે લેવું. શક્તિ વધારવા માટે અથવા અન્ય વિકારમાં, ૫-૧૦ ગ્રેન પર્યાંતની ભૂકી લેવી. બાળકની ઉંમરના પ્રમાણમાં માપ રાખવું.

ઉકાળો:—તાવમાં ઝાડો થયો હોય, ત્યારે અતિવિષ, મૂંઠ, કુડાની છાલ, નાગરમોથું, તથા ગુળવેલનું મૂળ એ પ્રત્યેક છ માસા લઈ અચ્છેર પાણીમાં ઉકાળી ચોથો ભાગ રહે, તેમાંથી થોડું થોડું દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત આપવું.

ચૂર્ણ:—નાના બાળકના તાવમાં, ઝાડામાં, ઉધરસમાં કિંવા તેનો ઝોઠો બગડી ઉલટી વિગેરે થતી હોય, ત્યારે અતિવિષ ઘણું ગુણકારી છે. તે ઉપર તેની કેવળ ભૂકી આપે છે, કિંવા એને

ખીજા ઔષધ સાથે મિશ્રણ કરી આપે છે. અતિવિષ, નાગરમોથું, તથા કાકડશિંગ એ ત્રણે સમભાગ લઈ તેનું ચૂર્ણ તૈયાર કરવું. અને બાળકને ઉમરના પ્રમાણમાં મધ સાથે આપવું. ઘણી વાર સમભાગ પિંપળીની ભૂકીનું તેમાં મિશ્રણ કરવામાં આવે છે, ત્યારે આ ઔષધોના ચૂર્ણને બાલાચાતુર્ભદ્રિકા એવું નામ ચક્રદક્ષે આપ્યું છે.

અતિવિષને સંસ્કૃતમાં ધુણપ્રિયા કહે છે, તે તદ્દન અન્યથક છે. એટલે કે તેમાં કીડા જલદી પડે છે તેથી તે કીડાઓને પ્રિય છે, એમ મનાય છે.

અતિસાર:—નિદાન:—વારંવાર પુષ્કળ અને પાતળા ઝાડા થાય, તેને અતિસાર કહે છે.

વાતજ, પિત્તજ, કફજ, સન્નિપાતજ, લયજ, અને શોકજ એવા આ રોગના છ પ્રકાર છે.

અતિશય પાણી પીવું, શુષ્કમાંસલક્ષણ, ટેવ ન હોય તેવા પદાર્થ ખાવા, અતિશય દારૂ પીવો, અતિશય જમવું, અતિસ્નેહ્યાન, જંત, મૂળવ્યાધ, મલમૂત્ર વિગેરેને વિરોધ વિગેરે વાયુ વધનારં કારણો વડે કેપિત થયેલો વાયુ સર્વ શરીરમાંનો પાતળો પદાર્થ આંતરડાંમાં લાવે છે, તેથી અગ્નિ મંદ થાય છે. તથા મળ પાતળો થઈ નીચે પડે છે.

અતિસાર થતાં પહેલાં; હૃદય; શુદ્ધાર; તથા આંતરડાંમાં વીંધાતું હોય, એવી વેદના થાય છે. શરીર ગળવા માંડે છે; ઝાડો થતો નથી; પેટ કુલે છે અને અન્ન પચતું નથી. આ પ્રમાણે પ્રથમ થઈ પછી અતિસાર થાય છે.

અતિસારના છ પ્રકારો પૈકી વાતજ અતિસારમાં મરડો બહુ થાય છે. તથા ઝાડો થતી વખતે પટપટ અવાજ થાય છે. ઝાડો થોડો થોડો થાય છે મળ રુક્ષ તથા શીણવાળો તથા ગાંઠોવાળો પડે છે. શુદ્ધારવારમાં કંતરાતું હોય, તેવી પીડા (પરિકર્તન) થાય છે. પચપચિત અને બાળેલા ગોળ જેવો કાળા રાતા રંગનો ઝાડો થાય છે. રોગીનું મોં કોરું હોય છે, રોમાંચ ઉભા રહે છે.

પિત્તજન્ય અતિસારમાં પીળો, હીલો, તથા કાળો મળ થાય છે. તથા તેની દુર્ગંધ પુષ્કળ આવે છે. મળ સાથે રક્ત પણ પડે છે. રોગીને તરમ પુષ્કળ લાગે છે. એશુદ્ધી, પરસેવો, તથા શરીરમાં લાય બળે છે, મરડો થાય છે તથા શુદ્ધાર પુષ્કળ અગન ઉઠે છે અને તે પાકે છે.

કફથી ઉદ્ભવતા અતિસારમાં ઝાડો લોચા પડતો, સફેદ અને કફ્યુક્ત હોઈ તેની દુર્ગંધ પુષ્કળ આવે છે. મરડો એક સરખો ચાલતો હોય છે, રોગીને ઉંઘ પુષ્કળ આવે છે. અન્ન પર તિરસ્કાર

આવે છે, ઝાડો ઉતરતી વખતે કરાંઝવું પડે છે, રોગી આળસુ થાય છે, મળમળે છે, પેટ, ગુદદાર, અને પેદું ભારે લાગે છે. ઝાડે ફરી આવ્યા છતાં શંકા રહે છે.

ત્રિદોષથી થતા અતિસારમાં સર્વ દોષનાં લક્ષણો થાય છે.

બીકથી ચિત્તક્ષોભ થાય, એટલે વાયુ પિત્તયુક્ત થઈ મળને પાતળો બનાવે છે. મળ અતિશય ઉંનો હોઈ, પુષ્કળ પાતળો હોય છે. તેની સાથે રક્ત પણ પડે છે; તેથી મળ ચનોખડી સરખો લાલ હોય છે. ઉપર જણાવેલાં વાતપિત્તાર્મક લક્ષણો આમાં થાય છે.

શોકથી થતાં અતિસારમાં પણ આ જ લક્ષણો જણાય છે.

ભય અને શોકથી થતા આ અતિસાર કષ્ટસાધ્ય સમજવા.

સર્વ અતિસારના પાછા નીચે લખ્યા પ્રમાણે ચાર લેહ છે.

સામ તથા નિરામ, રક્તયુક્ત, તથા રક્ત વિરહિત. તે પૈકી આમયુક્ત અતિસારમાં જડપણું હોવાથી મળ પાણીમાં ડુબે છે. મળદુર્ગંધી હોય છે. પેટ ફુલવું, પેટ દુખવું, મળમળવું, આ લક્ષણો જણાય છે.

આથી ઉલટાં લક્ષણો હોય, ત્યારે નિરામ અતિસાર સમજવો. ક્ષજન્ય અતિસાર નિરામ હોય, છતાં પણ તેનો મળ પાણીમાં ડુબે છે. જે અતિસારમાં મળનો રંગ પાકા જાંબુ જેવો હોય છે, અથવા સ્વચ્છ હોય છે, અથવા ધી, તેલ, ચરબી, મજ્જા, દૂધ, દહીંના જેવો અથવા કાળો, વાદળી, અરૂણ વર્ણ હોઈ મળ પર મેઘધનુષ્યના રંગોનાં ચિન્હ છે, તે અતિસાર અસાધ્ય હોય છે. અતિશય કોણલો મળ જે અતિસારમાં પડે છે, એ સાધ્ય હોય છે.

તરસ, શરીરમાં અગન, આંખો ઘેરી, દમ, બડબડાટ, વાધણી, પેલામાં દુખાવો, બેશુદ્ધિ, ચિત્તની અસ્વસ્થતા, ગુદાદ્વાર પાકવું, ગુદદારનું બંધ ન થવું, સોજો, પેટમાં દુખાવો, તાવ, તરસ, દમ, ઉધરસ, અરોચક, ઓકારી, બેશુદ્ધિ, વાધણી આ ઉપદ્રવ સહન કરતો, તથા જેનું શરીર ઠંડું પડ્યું છે, એવો અતિસારથી પીડાતો રોગી સાલે થતો નથી.

દમ, પેટમાં દુખાવો, તરસ, અને તાવ આ લક્ષણોવાળો વૃદ્ધ મનુષ્ય અતિસારમાંથી સાલે થતો નથી.

અતિસાર થએલા રોગીને ઝાડા સિવાય એકલો પેસાળ થવા માંડે અને અપાનવાયુ શરૂ

થાય, લૂખ લાગવા માંડે, સ્ફૂર્તિ આવવા માંડે, એટલે અતિસાર મટવા માંડ્યો, એમ સમજવું.

ચિકિત્સા—અતિસાર ઘણું કરીને અગ્નિને મંદ કરીને આમાયશમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી કરીને એ વાતજન્ય હોય, છતાં પણ લંઘન જ તે ઉપર હિતાવહ છે.

અતિસારમાં, પેટમાં શૂળ, પેટ ફુલવું, તથા લાળ પડવી, એ વિકાર હોય, તો ઉલટી કરાવવી. જ્યારે પુષ્કળ એકઠા થએલા દોષ કેટલાક પકવ, કેટલાક અપકવ, આહાર સાથે મળી જઈ અતિસાર ઉત્પન્ન કરે છે, ત્યારે તે અતિશય અળવિચળતાને લીધે પ્રવૃત્ત થઈ પોતાની મેળે જ બહાર નીકળી જાય છે. તેથી આ પ્રકાર ઉપર ઔષધ એટલે તેમને પોતાની મેળે નીકળી જવા દેવા. એટલે કે પાચક વિગેરે ઓસડ ન લેતાં માત્ર પથ્ય પાળવું એટલું પૂરતું છે.

આમવાળા અતિસાર પર પ્રથમથી જ સ્તંભક ઔષધ આપવું નહિ. તેમ જ પેટ ફુલવું, જડપણું શૂળ, તથા ભેજ, આ વિકાર હોઈ ઝાડો થોડો થોડો થતો હોય, તો સ્તંભક ઔષધ ન આપતાં રેચ કરનારાં હરડાં આપવાં.

જેના દોશ, મધ્યમ પ્રમાણમાં વધ્યા હોય, તેણે લંઘન કરી અન્નમો, પિંપળી, સુંઠ ધાણા, તથા હરડાંદળનો ઉકાળો પીવો.

જેના દોષ કમી હોય, એવા રોગી માટે અતિસારમાં ઉપવાસ જ પ્રશસ્ત છે. જમવાનો યોગ્ય સમય થાય, અને રોગી લૂખથી થોડો આકુળવ્યાકુળ થાય, એટલે તેને હલકું અન્ન માપસર આપવું. આમ કરવાથી ટુંક સમયમાં જ તેને અન્ન પર રૂચિ થાય છે. જઠરાગ્નિ પ્રદિપ્ત થાય છે તથા શક્તિ આવે છે.

આ લોજન પર પીવા માટે છાસ, કાંઈ, કણેરી, દ્રાક્ષાસવ, એ ટેવ પ્રમાણે આપવાં.

પિત્તજન્ય આમ અતિસાર પર આરંભમાં તીક્ષ્ણ ને ઉષ્ણ વર્ણ્ય કરી બાકી ઉપરની જ લંઘન-ચિકિત્સા કરવી.

લંઘન કરતી વખતે તરસ લાગે, તો કરીઆતું તથા ઉપળસરી સાથે તાવમાં આપવાનું પાણી આપવું. લૂખ લાગી હોય, ત્યારે શતાવરી, ચિકણા, રાનમગ, તથા અડદ વડે સિદ્ધ કરેલું અગ્નિદીપક પેચાદિ અન્ન ખાવું હિતકર છે. આટલું કર્યાં છતાં અતિસાર બંધ ન થાય, તો ઇન્દ્રજવ, કુડાની છાલ, તથા અતિવિષનો કલક ચોખાના ઓસામણમાં મધ સાથે આપવો.

પિત્તાતિસારમાં પિત્તકર પદાર્થ ખાવાથી લોહી પડે છે તથા ગુદા પાકે છે. તે ઉપર મોચરસ,

ઉપગસરી, જેઠીમધ, તથા લોધ્ર, તૈયાર કરેલા બકરીના દૂધ સાથે તથા ખાંડ તથા મધ નાખી પીવું. તેની સાથે ભાત જમવો તથા એ દુધમાં રૂની ગડીઓ પલાળી ગુદા પર મૂકવી. શતાવરીના મૂળી-આંનો કઢક દુધમાં પીવો તથા અન્ન ન ખાતાં દુધ પી રહેવું- આથી રક્તાતિસાર જલદી મટે છે.

જેને મરડો થઈ વારંવાર થોડું થોડું રક્ત પડે છે, અને વાયુનો અવરોધ થવાથી એ ઘણા કષ્ટ બહાર નીકળે છે અથવા બિલકુલ બહાર નીકળતો નથી, તેનો પિછાબસ્તી આપવો. શિસ્વા તથા સફેદ કાંચનના પાલાને ખાંડી જવનો ઉકાળો કરવો. તથા તેમાં ઘી તથા દુધ રેડી, મરડો, ગુદાબ્રંશ, તથા કરંઝવું પડતું હોય, તેની વેદના પર તેનો પિછાબસ્તી આપવો.

કફ્ફીણુ થઈ પુષ્કળ દિવસ અતિસાર રહેવાથી ગુદા અશક્ત થાય, એટલે સ્વસ્થાનમાં રહેલો વાયુ એકદમ પ્રબળ થઈ રોગીને એકદમ મારી નાખે છે. તેથી તેને તાબડતોબ શમાવી દેવો. વાયુ પછી પિત્ત અને પિત્ત પછી કફને કબજામાં લેવો. અથવા ત્રણમાં જેનું જોર હોય, તેને પ્રથમ શમાવી દેવો.

ખીક તથા શોકથી વાયુ જલદી કોપાયમાન થાય છે, તેથી ભયાતિસાર તથા શોકાતિસાર પર વાતનાશક ચિકિત્સા કરવી. અને રોગીને આનંદ થાય તેવા ઉપાય રચવા.

જેને મળ પડ્યા સિવાય પેસાબ થાય છે, વાછુટ થાય છે અને જેનો અગ્નિ પ્રદીપ હોઈ કોઠો હલકો છે, તેને અતિસાર મટયો એમ સમજવું.

ઉપવાસ, ઉલટી, ઉંઘ, ખીર, જીની અંગરના ચોખા, સસલા અથવા હરણના માંસનો રસ; બકરીનું ઘી દુધ; દહીં; તથા છાસ; મધ; જાંબુ; દાડમ; અડીણુ; છૂંદે ઇત્યાદિ અતિસારમાં હિતકર છે.

તાપવું, રક્તસ્રાવ; પાણી પીવું, સ્નાન; મૈથુન; કઠોળ; દેવ વગરનું અન્ન; દ્રાક્ષ; લસણ; નારિ-એળ; પાલાલાલ, ખાટો તથા ખારો રસ; ઇત્યાદિ અતિસારમાં અપથ્ય છે.

નાલિની નીચે બે આંગળ અથવા વાનરાસ્થિ ઉપર અર્ધચંદ્રાકાર ડામ દેવાથી અતિસાર મટે છે. શંખોદરરસ, અગસ્તિ સુતરાજ; કુંકમવટી; ઇત્યાદિ યોગરતનાકર કરમાં ખતાવેલી દવાઓ અતિસારમાં ગુણકારી છે. [વાગ્લટ; ચરક; યોગરતનાકર ઇ.]

અતીત:—કચ્છમાં આ જાતિના લોકોનાં ખીજ પુષ્કળ નામો છે. (૧) ગીર (૨) પર્વત (૩) સાગર (૪) પુરી (૫) ભારતી (૬) વન (૭) ચરન (૮) સર સ્વતી (૯) તીર્થ તથા (૧૦) આશ્રમ એવા પેટાવિ-

ભાગ આ જાતિમાં છે. આ લોકોમાં પોતપોતાની પેટા જાતિનું નામ પોતાના નામને છેડે લગાડવાનો રિવાજ છે. જેમ કે ચંચળભારતી વિગેરે. આ જાતિના લોકો બ્રહ્મચારી રહી શકે છે, તેમ તેઓથી ગૃહસ્થાશ્રમી પણ થઈ શકાય છે. પ્રથમ પ્રકારનાં લોકો મકંધારી અને ખીજ પ્રકારના ઘરબારી કહેવાય છે. એ મધમાંસ ખાય છે. પુષ્કળ લોકો ભીખ માગીને જીવન ચલાવે છે. પરંતુ ખીજ ધંધા પણ એ લોકો કરી શકે છે. તેઓ ગોસાઈ કહેવાય છે. તેઓ જનોઈ રાખતા નથી; તેમનામાં પુનર્વિવાહ સંમત છે. તેમનાં મુખ્ય સ્થળો જુજમાં કંડ્યાણેશ્વર, અંબારમાં અજેપાલ અને પશ્ચિમ તરફ કોટેશ્વર છે. પુષ્કળ અતીતો શૈવ હોય છે. મરણ પછી તેમના શરીર પર સમાધિ બંધાવી લિંગ બેસાડવામાં આવે છે. આસા-મમાં પણ તેમની થોડી ઘણી વસ્તી છે.

[મું. ગૅ. સેન્સસ રિપોર્ટ.]

અતીશ:—અતીશ અથવા દીપકર નામનો બૌદ્ધધર્મીય સાધુ હિંદુસ્તાનનો રહેવાસી હતો, છતાં તેણે તિબેટમાં જઈ ત્યાંના લામાધર્મમાં પુષ્કળ સુધારો કર્યો. ઈ. સ. ૧૦૩૮ માં જ્યારે તેણે તિબેટમાં પગ મૂક્યો, તે સમયે ત્યાં આગળનો તત્કાલિન બૌદ્ધધર્મ અનીતિમાન લિક્ષુકોની સત્તામાં હોઈ ત્યાંની પિશાચભક્તિને લીધે તેની અવનતિ થઈ હતી, એમ અતીશને લાગ્યું. શુદ્ધતમ બૌદ્ધધર્મનો નમુનો તેણે આગળ રાખી એક કાદમ નામનો નવો પંથ કાઢ્યો. આ પંથમાંથી જ આગળ ઉપર હાલનો તિબેટનો રાષ્ટ્રધર્મ ગેલુગ (પોત-શિરઆણ) પંથ નીકળ્યો. બ્રહ્મચર્યપાલન તથા પિશાચભક્તિનું ખંડન એ અતીશે કરેલા કેટલાક સુધારા છે. તેણે જે અનેક તાત્વિક ગ્રંથો લખ્યા છે, તેમાં ‘ બોધિપંથપ્રદીપ ’ પ્રખ્યાત છે. તેણે હિંદુસ્તાનમાંના બૌદ્ધ ભાષ્યોનું તિબેટી ગ્રંથમાં ભાષાંતર કર્યું. અતીશના ઉપદેશનું હિતકારી પરિણામ સસ્કચ તથા કચ્યુ નામના સાધારણ સુધરેલા પંથો તેમાંથી નીકળ્યા છે તો; છે અને તેમાં વળી સસ્કચ પંથનું વચસ્વ પુષ્કળ દિવસ ટક્યું હતું. ઈ. સ. ૧૦૫૨ માં અતીશ દહાસ નજીક ને-ટંગ. માં મરણ પામ્યો. ત્યાં તેની સમાધિ પર ઉભો કરેલો કીર્તિ-સ્તંભ હજી પણ નજરે પડે છે.

અતુર:—આ ગામ મદ્રાસ ઇલાકામાં સાલેમ જિલ્લામાં આતુર તાલુકાનું મુખ્ય ઠેકાણું છે. લોક-સંખ્યા સુમારે દશ હજાર છે. ગામની ઉત્તર બાજુએ એક જૂનો કિલ્લો છે. ત્યાં અદારમા સૈકામાંનો પ્રસિદ્ધ સરદાર ઘેટી મુદલિયાર, રહેતો હતો. સાલેમથી ત્યાગદ્રુગ તરફ જનારા રસ્તા ઉપર અ,

કિલો હોવાથી હૈદરઅલીની સાથે થએલા યુદ્ધમાં તેને ઘણું મહત્ત્વ આપ્યું હતું. ૧૭૬૮ માં અને ફરીથી ટિપૂ સાથે થએલા યુદ્ધમાં અગ્રેજોએ આ કિલો હસ્તગત કર્યો. અહીં ગળીની ઉપજ સારી છે. ખેલગાડીઓ અહીં સારી તૈયાર થાય છે.

અત્તર અને સુગંધી પદાર્થ:—અત્તર અથવા સુગંધી પદાર્થો બનાવવાની કળા. માણસને શુદ્ધ, સ્પર્શ, રૂપ, રસ વિગેરે જે પ્રમાણે પ્રિય છે, તે જ પ્રમાણે ઘ્રાણેન્દ્રિયને પ્રિય એવાં અત્તરો અથવા સુવાસિક પદાર્થોનો ઉપયોગ માણસજાતમાં ઘણા પ્રાચીનકાળથી પ્રચલિત છે. કુલની ચીઠી સુવાસ, તેમ જ કસ્તુરીમૃગ, જવારી બિલાડી, વિગેરે પ્રાણી-માંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થો અને વનસ્પતિ-જન્ય સત્ત્વોમાંથી નીકળતાં જાતજાતનાં અત્તરો, સુગં-ધી તેલો અને અર્ક તૈયાર થાય છે. સુગંધી પદાર્થોથી માણસનું મન પ્રસન્ન અને ખુશ રહે છે. આ કારણથી પ્રાચીન કાળનાં સર્વ સુધરેલાં રાજ્યોમાં તેનો મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થતો હતો. ઇજિપ્ત (મિસર) અરબસ્તાન, એસિરિયા, ઈરાન આ દેશમાં તેમ જ ઇટાલી અને ગ્રીસ દેશોમાં એનો ઘણો ઉપયોગ હતો. અને તે કારણને લીધે અત્તર અને સુગંધી પદાર્થ તૈયાર કરવાની કળા સંપૂર્ણ-તાએ પહોંચેલી હતી. આપણો હિંદુસ્તાન દેશ આ કળામાં ઘણો પ્રધાન હતો. કારણ કે સુગંધી પદાર્થો આ દેશમાં પુષ્કળ હોઈ આ કળાને ઉત્તેજન પણ પુષ્કળ મળતું. અત્તર અને સુગંધી તેલોનો અચાર શાખીન અને વિલાસી લોકોમાં જ હતો, એમ ન હોતું; પરંતુ ધાર્મિક સંસ્કાર અને માંગલિક કાર્યો કરવાના પ્રસંગોએ અથવા દેવતાઓનાં પૂજન કરતી વેળાએ કુલ અને ખીબ સુગંધી પદાર્થોનો ઉપયોગ કરવાનો રિવાજ સર્વ દેશમાં પ્રચલિત છે. સુગંધી કુલો દેવની અથવા સાધુસંતની મૂર્તિઓને ચઢાવવાં, તેમ જ સુગંધી તેલનું માલીસ કરી અભ્યંગ સ્નાન કરાવવાના રિવાજ ઘણા જૂના સામયાથી ઘણાખરા સર્વ દેશોમાં પ્રચલિત છે. મિસર દેશમાં મરી ગએલાં માણસોનાં શબના સંસ્કાર કરતી વેળાએ સુગંધી તેલ વિગેરે સૌગંધીક પદાર્થોનો ઉપ-યોગ થતો. ગ્રીસ અને રોમમાં સુગંધી પદાર્થોનો અચાર એક કાળે એટલો બધો થયો હતો, અને તેની કિંમત એટલી ભયંકર રીતે વધી ગઈ હતી, કે તે ઉપર અંકુશ મૂકવાને માટે સરકારને જાતજાતના કાયદા વખતોવખત કરવા પડતા. કેટલીક તદ્દન જંગલી જાતોમાં પણ અત્તરો અને સુગંધી તેલો વાપરવાનો પુષ્કળ શોખ છે. તે જ પ્રમાણે ઘરની હવાશુદ્ધિને માટે ચંદન, અખીર,

અને ધૂપ વિગેરે સુગંધી પદાર્થો ખાળવાનો કેટલીક જાતિઓમાં રિવાજ પ્રચલિત છે.

જે સુગંધી પદાર્થો ઉપર કહેલા પદાર્થોમાંથી રાસાયનિક મિશ્રણોથી તૈયાર થાય છે, તેમને રાસાય-નિક સુગંધી કહેવામાં આવે છે.

અત્તરોનો અર્ક કાઢવાની જુદી જુદી રીતો છે. તે બધી આ લેખમાં વિસ્તારથી આપવી અશક્ય છે. રાસાયનિક અર્ક જર્મની વિગેરે પર-દેશોમાંથી આપણા દેશમાં આવવા માંડ્યો; ત્યારથી આપણે ત્યાંનાં અત્તરોનાં ઘણાં ખરાં કારખાનાં પડી લાગ્યાં. કારણ પરદેશથી આવતો અર્ક સસ્તો હોય છે, અને તેના મિશ્રણથી સુગંધી તેલો વિગેરે કરવાનું કામ તદ્દન સહેલું થઈ ગયું છે. આ કારણથી હિંદુસ્તાનમાંથી પરદેશમાં કાઢ્યા સુગંધી પદાર્થોની નિકાસ કરવી, એટલો જ બંધો ખાકી રહ્યો છે. લાંબો રૂપિયાની કિંમતનો કાચો માલ હિંદુસ્તા-નની બહાર જઈ તેનું જ રૂપાંતર થઈને જાત-જાતના અર્ક અને અત્તરો આપણા દેશમાં આવે છે. લાંબા તરિકે સન ૧૯૧૪-૧૫ માં ૬૭૨૫ ટન ૧૪ લાખ રૂપિયાની કિંમતનો માલ આપણા દેશમાંથી બહાર ગયો.

દિલ્લી, અમૃતસર અને લાહોરમાં અત્તરનો વેપાર હતો. કાચો માલ મુંબઈ બંદરેથી બહાર જાય છે. નીચે દર્શાવેલા સુગંધી પદાર્થોમાંથી તેલ અથવા અત્તર તૈયાર થાય છે. વિલાયતી ખાવળનાં કુલ, ખીલીનાં કુલ, ધૂપ, શિલરસ કોષ-કોળિંજન, એલચી, અગરુ, લોંચશિંગ, દાલચીની, સંતરાનાં કુલ. અથવા સંતરાની છાલનું તેલ, ખાટા લીમડામાં કુલ, રોશલ, મોતિયો, જુઈ, ચમેલીને જાઈનાં કુલ, ચંપો અને સોદો કેવડો, કસ્તુરી, જટામાંસી, પાચ અથવા પાનડી, ગુલાબનાં કુલ, ચંદન ગવલાકચોરા, તલ, વાળો, લોખાન, નાગર-મોથ, દવણ, ડમરો વિગેરે.

આપણા દેશમાંથી જે પરદેશમાં ફક્ત સુગંધી પદાર્થો જ જતા હોત, તો આપણું વિશેષ નુકસાન થયું ન હોત. પરંતુ તે જ કાચા માલનાં અત્તરો પાછાં દેશમાં આયાત થતાં હોવાથી આપણને પુષ્કળ નુકસાન થાય છે. પરદેશી અત્તરોને લીધે કનો-જનાં કારખાનાં બંધ પડવા લાગ્યાં છે. કારણ કે અત્તરોના તીવ્ર અર્કો (કાંસેન્ટ્રેટેડ એસેન્સી ઓ) સાદા તેલમાં મેળવી તેમાંથી સુગંધી તેલો અથવા અત્તરો બનાવવાનું કામ ઘણું સહેલું અને ઓછા ખર્ચવાળું થઈ ગયું છે. જ્યારે આ મિશ્રણો અસલ અત્તરની સરખામણીમાં કમી દરજ્જાનાં છે, એમ

૨, કપુર તેલો ૦૧, અને વાળો તેલો ૩, આટલી ચીજોની ખારીક વસ્ત્રગાળ લૂકી કરીને તેને ઘીમાં મેળવી તેની ગોળીઓ વાળવી.

ઉપર બતાવેલી રીતો મુજબ શુદ્ધ અત્તરો અને તેલો નીકળે છે. પરંતુ હાલમાં રસાયણશાસ્ત્રની પ્રગતિથી ઉપરની બુની રીતોની જરૂર રહી નથી. રાસાયણિક રીત વતી પહેલાં બધા સુગંધી પદાર્થોનું પૃથક્કરણ કરવામાં આવે છે. આ પૃથક્કરણ કરવાનાં સાધનોથી મૂળ દ્રવ્ય (પદાર્થ) કયાં છે, અને કેટલા પ્રમાણમાં તે જમીનમાંથી નીકળતા કાચા માલમાંથી મળી શકે એમ છે, તેની પહેલાં શોધ થાય છે. આ શોધને લીધે અત્તરોમાં ભેળસેળ કરી બુદ્ધા બુદ્ધા મિશ્રણો તૈયાર કરી ગાંધી લોકો તેને ચોકખાં ભેળસેળ વગરનાં અત્તરોને નામે વેચે છે. મૂળ કુંદો, અથવા ખીન્ત અસલ પૃથ્વીમાંથી નીકળનારા સુગંધી પદાર્થોનો ઉપયોગ દિવસે દિવસે ઓછો થતો જાય છે. અને રાસાયણિક મિશ્રણવાળાં અત્તરો અને અંકોનો જ ખપ અતિશય વધી ગયો છે. જર્મન હેકી નામનો સુગંધી અર્ક સાદા તેલમાં (એટલે કે તલના તેલમાં કે કોપરેલમાં) અથવા તો વાસ અને રંગ વગરનું ઘાસલેટ જેવું એક સફેદ તેલ મળે છે તેમાં મેળવીને જાત જાતના અત્તરો અને માથામાં નાખવાના તેલો તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ રીતથી થોડા ખર્ચમાં તેલો અને અત્તરો તૈયાર થતાં હોવાથી તેમ કરનારને ઓછી મહેનતે વધારે નફો મળે છે. બનાવટી ગળી અને વનસ્પતિમાંથી નીકળતી ખરી ગળીની વચ્ચેનો ફેર દેખાઈ આવે છે, તેટલો જ ફેર બનાવટી અત્તર અને કુંદોમાંથી અથવા કાચા પદાર્થોમાંથી કાઢેલા અત્તરમાં જણાય છે. એટલે કે અસલ અર્ક અથવા અત્તરમાંથી જે સૌમ્ય અને મગજને તર કરનારી કાયમી ખુશીઓ આવે છે, તે કૃત્રિમ અત્તર અથવા અર્કમાંથી નથી આવતી. આનું કારણ એ છે, કે ખરાં કુંદ અને સુગંધી પદાર્થોમાં કેટલાક એવા સૂક્ષ્મ પદાર્થો છે, કે તેની શોધ હજી રસાયણશાસ્ત્રવેત્તાઓએ કરી નથી. અને આ જ કારણથી બનાવટી સુગંધી પદાર્થો કરવાની કળા હજી પુરેપૂરી અવસ્થાએ પહોંચેલી નથી.

અત્તાર ફરીદુદ્દીન:—આ ઇરાની કવિ અને ગૂઠતત્ત્વવાદી નિશાપુરમાં સન ૧૧૧૯ માં જન્મ્યો અને ૧૨૨૯ માં તે માર્યો ગયો. પરંતુ તેના જન્મ મરણની તારીખો સંખ્યાથી મતભેદ છે. તેનું ખરું નામ અબુ તાલિબ (અથવા અબુ હમિદ) મહમદ બિન ઈબ્રાહીમ હતું અને ફરીદુદ્દીન (ઈમાનનું મોતી) તેને:

ખિતાબ હતો. તે તેના આપનો સુગંધી સામાન વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. આત્માના અસ્તિત્વ વિષેના ગૂઢ અને અજ્ઞેય વિષય તરફ નીચે દર્શાવેલી ચમત્કારીક રીતથી તેના મનમાં જાગૃતિ ઉત્પન્ન થઈ. એક દિવસે એક ફકીર તેની દુકાન આગળ આવ્યો અને તેને કહ્યું, કે આ સર્વ માલ અહીં જ મૂકીને તારે મોતને ભેટવું પડશે, એથી મને દિલ-ગીરી થાય છે. ” આ સાંભળતાં જ તેણે પોતાની દુકાન વિગેરે છોડી દીધી અને પારમાર્થિક ચિંતનમાં મન પરોવ્યું. તેણે મક્કા, ઈલમ, દમાસ્કસ, અને હિંદુસ્તાન વિગેરે સ્થળોની મુસાફરી કરી. તે ઘણું ખર્ચ શાઘખ મુકામે રહેતો હતો.

તેના મરણની હકીકત ઘણી ચમત્કારીક છે. જંગીસખાનના એક સૈનિકે તેને કેદ કરી ગુલામ બનાવ્યો. તેની ગુલામ તરીકે સારી કિંમત ઉપજત, પણ વધુ કિંમત આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાનું તેણે પોતાના માલિકને કહ્યું. પણ તેના માલિકને સોદો કરતાં ન આવડવાથી પાછળથી સારી કિંમત ન ઉપજી, તેથી તેણે ફરીદુદ્દીનને ઠાર માર્યો. પછી તેના ઉપર એક લવ્ય સમાધિ ચણવામાં આવી, અને એ જગાને ધાર્મિક મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ. તેણે ૧,૨,૦૦૦૦ કડીઓ કાવ્યની બનાવી હતી. છેવટે છેવટે તો તેણે એટલું કઠણ તપાચરણ કર્યું હતું, કે તે પછી તો તે કાવ્ય લખતો બંધ થઈ ગયો હતો. તેનું અત્યંત પ્રસિદ્ધ કાવ્ય ‘ મંતિક આતર ’ નામનું કહેવાય છે. બ્રહ્મપદમાં લીન થવા માટે જીવંતો કેટલો તકફાટ થાય છે અને અંતમાં તેને શું પ્રાપ્ત થાય છે, તે તેમાં સારી રીતે દર્શાવેલું છે.

અત્તાર-ઈ-ખાલ્દા:—હૈદરાબાદ (દક્ષિણ) સંસ્થાન એક જીલ્લો. આ જીલ્લાનો ઘણો ખરો ભાગ હુંગરાળ છે. મુશી અને માંજરા નામની નદીઓ આ જીલ્લામાં વહે છે. ખાસ સાચવેલાં અને ખીન્ત જંગલોમાં ચિત્તા, રીંછ તરસ, અને કોઈ કોઈ વેળા વાઘ વિગેરે રાની પશુઓ હોય છે. નીચાણનો પ્રદેશ અને પાણી ઘણું હોવાને લીધે આ જીલ્લામાં હવા ભીનાશ-વાળી છે અને વરસાદના દિવસોમાં મેલેરિયા તાવનો ઉપદ્રવ વધારે હોય છે. ઓકટોબરથી માર્ચ સુધી હવા નિરોગી હોય છે. વાર્ષિક સરાસરી વરસાદ ૩૩ ઇંચ પડે છે.

ઇતિહાસ:—આ જીલ્લો ઈ. સ. ૧૧૫૦ થી ૧૩૨૫ સુધી વારંગળના ડાકતીય રાજના તાબામાં હતો; પરંતુ મુસલમાનોએ દક્ષિણનો મુલક સર કર્યા પછી તે તેમના તાબામાં છે. મુલતાન મહમદશાહ

ખાલ્લીના અમલ દરમ્યાન તેલગણુને સુખેદાર સ્વતંત્ર થયો; અને તેણે ઈ. સ. ૧૫૧૨ માં સુલતાન કુલી કુતુબશાહનું નામ ધારણ કર્યું. ઔરંગઝેબ બાદશાહે આ હુદ્દા કુતુબશાહ બાદશાહની પાસેથી લઈને દિલ્લીના સમ્રાજ્યની સાથે ભેડી દીધો. પછી અંદારમી સદીના પૂર્વાર્ધમાં હૈદરાબાદ (દક્ષિણ) સંસ્થાનની સ્થાપના થઈ અને તેમાં આ હુદ્દાનો સમાવેશ થયો.

હૈદરાબાદની પશ્ચિમે ગોવળકોડાનો કિલ્લો, કુતુબશાહી રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું.

હૈદરાબાદ શહેર સિવાય બાકીના પ્રદેશની લોક-સંખ્યા આશરે સવાચાર લાખની છે. સંકુલે ૮૭ ટકા લોકો હિંદુ છે અને તેઓ તેલગૂ લાખ બોલે છે.

ખેતી:—ઘણીખરી જમીનમાં રેતીનું પ્રમાણ વધારે છે. જુવાર, બાજરી અને ચોખા, એ ત્રણ ત્યાં ખાસ કરીને પાકે છે.

કાંકરી, બોલારટ અને ગ્રેનાઈટ એ ત્રણ ખનિજ પદાર્થો આ હુદ્દામાંથી મળી આવે છે. અંબરપેટ તાલુકામાં અશુદ્ધ સોડા અને પાંટલુર તાલુકામાં શંકા-બાદી ફરસીઓ મળી આવે છે.

વેપાર અને આયાત નિકાસ:—ચાંદેરમાં સાડીઓ અને હાથ રૂમાલ, (ચંદેરી સાડીઓ આજ પણ ગુજરાતમાં વખણાય છે) અને અસરજંગમમાં તાંબા પીત્તળનાં વાસણો સારાં ખર્ચે છે. જવાર, ચોખા, અને ખીનું અનાજ, કપાસ, ગોળ, તમાકુ ચામડાં, હાઠકાં વિગેરે પદાર્થો આ હુદ્દામાંથી બહાર જાય છે. એ જ પ્રમાણે મીઠું, અડીણ, રેશમી અને સુતરાઉ કપડાં, ને વાસલેટ વિગેરે પદાર્થો બહારથી આવે છે. હૈદરાબાદ વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન છે. પણ ખીલ ઘણી જગ્યાએ દર અઠવાડીએ ગુજરી લરાય છે.

નિર્જન સ્ટેટ રેલ્વે આ સંસ્થાનમાં પૂર્વ-પશ્ચિમ જાય છે. હૈદરાબાદથી તે હૈદરાબાદ ગોદાવરી વેલી સુધી આગગાડી છે. હૈદરાબાદથી પાંચ સડકો નીકળે છે. પહેલી શામસાબાદથી મહંમુબનગર સુધી, બીજી તલગોદલા સુધી, ત્રીજી બિબીનગરથી લોંગીર સુધી, ચોથી મહેસાલલા સુધી અને પાંચમી લોંગપેલીથી પત્તએદલ સુધી જાય છે. બીજી એક સડક ધાકૂર થઈને કોહીર સુધી જાય છે.

રાજ્યવ્યવસ્થા વિગેરે:—આ હુદ્દાના છ તાલુકા છે. લેલ્લુર, મકધ, પતારર, અંસકુવતાર, અંબરપેટ ને શંકોવાથી એ તાલુકાનો એક વિભાગ બનાવી તે ઉપર એક તાલુકદારની નિમણૂક કરેલી છે.

અને દરેક તાલુકા ઉપર એકેક તહસીલદાર છે. આ હુદ્દાઓમાં લોકલ બોર્ડો (અંસરયતો) હુંબુ સ્થપાઈ નથી. હૈદરાબાદ સંસ્થાનમાં ખીનું હુદ્દાઓ કરતાં આ હુદ્દો શિક્ષણની બાબતમાં ઘણો જ આગળ વધેલો છે અને ૧૯૦૧ માં સંકુલે ૩૫ ટકા જેટલા લોકોને લખતાં આવડતું હતું.

અભાવળી:—આ ગામ સંયુક્ત પ્રાંતમાં અલીગઢ હુદ્દામાં અત્રાવળી તાલુકામાં આવેલું છે. સન ૧૯૬૧ માં તેની લોકસંખ્યા ૧૭૫૬૧ ની હતી. સન ૧૯૫૭ સાલના બંધવાની વેળાએ આ ગામ જુનથી સર્વેયર સુધી જાળીકોરાના કબજામાં હતું. ટોશીસાદ કરવા માટે અહીંના ખુસલમાનો બાણીતા છે.

અત્રિ:—આ શબ્દનો મૂળ અર્થ 'ખાનારો' થાય છે. આ મહુવિં અમિન, મુદ્રા અશ્વિન અને વિશ્વદેવતાના સૂત્રનાં કતા હોવાથી વેદમાં આલેક્ષા છે. એમના સંબંધી પૌરાણિકમાં હિતી તીચે પ્રમાણે મળી આવે છે. સ્મૃત્યુલ્ક મન્વંતરમાં સંતાતિની ઉત્પત્તિને માટે પ્રમુદ્ધદેવે જે દશ માનસપુત્રોને નિર્માણ કર્યા હતા, તેમાંના એક અત્રિ હતા. તે પ્રહ્લદેવના નેત્રમાંથી ઉત્પન્ન થયા હતા. કદંમ પ્રજા-પતિની કન્યામાંની અનસૂયા નામની કન્યા લેમની પત્ની હતી. તેનાથી તેમને ત્રણ પુત્રો ઉત્પન્ન થયા હતા. તેમનાં નામો દત્ત, દુર્વાસ, અને સોમ હતાં. પછી તે જ મન્વંતરમાં બધા માનસપુત્રો મહા-દેવના શાપથી મરણ પામ્યા. તેમાં એ, પણ મરણ પામ્યા.

(૨) પહેલાના પ્રહ્લપુત્રો મરણ પામેલા છતાં પ્રહ્લદેવે તેમને ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરના આરંભમાં ફરીથી ઉત્પન્ન કર્યા. તેમાં પ્રહ્લદેવે જાતે યજ્ઞ કર્યો. તેમાં અગ્નિની જ્વાળામાંથી એ ઉત્પન્ન થયા હતા. આ મન્વંતરમાં પણ તેમને અનસૂયા જ સ્ત્રી હતી. દત્ત, દુર્વાસ, સોમ અને અર્ધસા નામના ચાર પુત્રો અને અમલા નામક મહાપ્રજનિષ્ઠ કન્યા એમ પાંચ સંતાનો તેમને હતાં. એ હાલમાં દરેક જેઠ મહિનામાં આવતા દ્રાદશાદિત્યમાંના એક આદિત્યની સાથે સંચાર કરે છે.

દશરથાત્મજ રામ દંડકારણ્યમાં ગયા, ત્યારે તેમના આશ્રમમાં ગયા હતા. તે વેળાએ તેમણે રામચંદ્રજીનું ઉત્તમ પ્રકારે આતિથ્ય કર્યું હતું. તે જ પ્રમાણે સીતાજીની સંરક્ષણ કરી તેમને પાતિત્રત્ય વિષે ઉપદેશ દીધો હતો. પછી જ્યારે રામચંદ્રજી ત્યાંથી જવા નીકળ્યાં, ને તેમની સાથે સીતાજી પણ નીકળ્યાં, ત્યારે માર્ગમાં તેમને યાક ન

લાગે અને રાક્ષસોની તેમને ખીક ન લાગે, એટલા માટે અનસૂયાએ અંગરાગ વિગેરે ઉત્તમ વસ્તુઓ તેમને આપી હતી અને તે પછી અત્રિ ઋષિએ સ્ત્રીતા, લક્ષ્મણ અને રામને દંડકારણ્યનો રસ્તો ખતાવી વિદાય કર્યા હતા. (વા. રા. અયો. સ. ૧૧૭-૧૧૯).

એમના કુળમાં એમની સાથે મંત્રદૃષ્ટા ઋષિ છ હતા. તેમનાં નામો:—અર્દ્રસ્વન, શ્યાવાશ્વ, ગવિષ્ઠિર, કણ્ઠક અને પૂર્વાતિથિ (મત્સ્ય. અ. ૧૪૪).

એમના વંશની વૃદ્ધિ કરનારા નવ ઋષિઓનાં નામો:—અત્રિ, ગવિષ્ઠિર, વાદ્ધુતક, મુદ્ગલ, અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, બીજવાપ. અને ધનંજય. તેમાંથી અત્રિવંશના ઋષિ અને તેમની પ્રવર વ્યવસ્થા નીચે પ્રમાણે:—ઉદાલકિ, શોણ, કણિરથ, શૌકતુ, ગૌરગ્રીવ, ગૌરજિન, ચૈતાયણ, અર્દ્રપણ્ય, વામરથ્ય, ગોપન, તકિણિંદુ, કણ્ઠલુહવ, હરપ્રીતિ, નૈદ્રાણિ, શાકલાયનિ, તૈલપ, વૈલેય, બીજા અત્રિ, ગોણિપતિ, જલદ, લગપાદ, સૌપુણિ અને છંદોગય, એ બધા, આત્રેય શ્યાવાશ્વ, આર્યનાનસ એ ત્રણ પ્રવરોના હતા.

ગવિષ્ઠિરકુલોત્પન્ન, દાક્ષિ, અભિ, પણ્ડવી, ઊર્ણનાભિ, શિલાદની, બીજવાપિ, શિરીષ, મૌજ-કેશ, બીજા ગવિષ્ઠિર, અને લલંદન એ બધા, આત્રેય, ગાવિષ્ઠિર, પૌર્વાતિથિ, અને આત્રેય, ગાવિષ્ઠિર, આર્યનાનસ એ જે લેદવાળા ત્રિપ્રવરોના હતા. વાદ્ધુતક કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, વાદ્ધુતક એ ત્રિ પ્રવરોના મુદ્ગલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ અને પૌર્વાતિથિ એ ત્રિપ્રવરોના ધનંજય કુલોત્પન્ન આત્રેય, આર્યનાનસ, ધનંજય એ ત્રિપ્રવરોના અને અતિથિ, વામરથ્ય, સુમંગલ, બીજવાપ, એ ચારે કુલોત્પન્નનો આત્રેય, આર્યનાનસ, અતિથિ, અને આત્રેય, આર્યનાનસે આ, ગાવિષ્ઠિર, એ જે જાતના ત્રણ પ્રવરો છે. માત્ર તેમાં સુમંગલ કુળમાં આત્રેય, સુમંગલ, શ્યાવાશ્વ એ વિશેષ હતા.

કાલેય, વાલેય, વામરથ્ય, ધાત્રેય, મૈત્રેય, કૌદ્રેય શૌરનેય ઈત્યાદિ ઋષિ અત્રિની કન્યાના વંશના હતા, તેથી આત્રેય, વામરથ્ય, પૌત્રી, એ ત્રણ પ્રવરો હતા. (મત્સ્ય. અ. ૧૯૫). આ કન્યાકુળના વંશમાંથી વિશ્વામિત્ર અને વસિષ્ઠના કુલોત્પન્નોનો વિવાહ અરસંપરસ થતો નથી.

(૩) ચાલુ વૈવસ્વત મન્વંતરની ઓગણીસમી ચોકડીમાં થએલ વ્યાસ.

એ વ્યાસ, થઈ ગએલા અમુક જ અત્રિ છે, એવો નિશ્ચય થઈ શકતો નથી; એ ઉપરથી એમ લાગે

છે, કે વસિષ્ઠ અને અંગિરા એ બંનેના કુળમાં જે અત્રિ હોયાય છે, તેમાંના એક હશે.

(૪) ચાલુ મન્વંતરના સત્પતિઓમાંના એક. એ ઉપર જણાવેલા બેમાંના એક હોવા નોંધ્યો.

(૫) જૌતમ ઋષિના મિત્ર. એક ઋષિ. એ બીજા અર્થમાં શુક, જેમના ચાર પુત્રોમાંના બીજા પુત્ર અત્રિ છે, તે જ હશે, એમ લાગે છે. આ અત્રિ એક વખતે વેનકુલોત્પન્ન એક રાજાના યજ્ઞમાં દક્ષિણ લેવા ગયા હતા. ત્યાં તેમણે રાજાની તમે કેવળ ઈશ્વર છો, એવી સ્તુતિ કરેલી હતી. તેમનો તિરસ્કાર કરીને રાજાએ કહ્યું, કે રાજાની ઈશ્વર સાથે સરખામણી કરવી વ્યાજબી નથી. આ ઉપરથી તેમાંથી કોણ ખરું, એ સંખંધી સલામાં મતલેહ પડ્યો. ને યોગ્ય નિર્ણયને માટે કેટલાક સદસ્ય સનત્કુમારો પાસે ગયા. એમણે અત્રિનું કહેવું ખરું છે, એમ કહેવાથી તેમણે આવી રાજાને આ વાત કરી. રાજાએ આથી સંતોષ પામી ઋષિને તેમની અપેક્ષાથી વધુ ધન આપી તેમને સંતોષ્યા. પછી ઋષિ પોતાના આશ્રમમાં પાછા ગયા. (ભારત વન-અ-૧૮૫).

અથગઠ:—ઓરિસામાં આવેલું એક દેશી સંસ્થાન. તેની ઉત્તરે હોનકાલાનનું સંસ્થાન, પૂર્વ અને દક્ષિણ બાજુએ કટક જીલ્લો, અને પશ્ચિમે ટિગ્રિયા અને હોનકાલાન સંસ્થાનો આવેલાં છે. આની જમીન સપાટ અને રસાળ છે અને ચોખાની ઊપજ વિશેષ છે.

આ સંસ્થાનના મૂળ પુરુષનું નામ શ્રી. કરણ નીલાદ્રી ખર્વાત પાટનાઈક છે. તે પહેલાં પુરીના રાજાનો પ્રધાન હતો. રાજાએ ખુશ થઈને તેને આ સંસ્થાન આપ્યું એમ કેટલાકનો મત છે. કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે રાજાએ પોતાની બેનના લગ્ન તેની સાથે કરીને પહેરામણીમાં તેને આ સંસ્થાન આપ્યું. સંસ્થાનની વસ્તિ આશરે ચુમાળીસ હજારની છે. ૧૯૦૧ માં એ જનસંખ્યામાંના માત્ર ૨૬૪૭ જ હિંદુ સિવાય ઇતર જાતિના હતા. (ઈ. ગ.)

અથણી તાલુકા:—મુંબઈ પ્રાંતમાં બેલગામ જિલ્લામાં ઈશાન-કોણમાં આવેલો એક તાલુકો. ૧૯૨૧ માં વસ્તિ ૧૨૪૬૭૮ ની હતી. એ તાલુકામાં અથણી અને કુડચી નામનાં બે મુખ્ય ગામો છે. ઘણીખરી જમીન રસકસ વગરની અને ઝાડપાન સિવાયની છે. હવા સુકીને નિરોગી છે. આ તાલુકાના દક્ષિણ ભાગમાં થઈને કૃષ્ણા નદી વહે છે.

અથણી ગામ:—મુંબઈ ઈલાકાના બેલગામ જિલ્લો. ઉ. અ. ૧૬°૪૦ અને પૂ. દે ૧૫°૯ ઉપર

આવેલું ગામ. બેલગામના ખુણામાં સિત્તર માઈલ દૂર આવેલા આ ગામની લોકસંખ્યા ૧૯૨૧ માં ૧૩૫૩૮ ની હતી. જુનું ગામ ખંડીએર છે. તેની ઉત્તર અને દક્ષિણ બાજુના ઠંરવાળા હુણ પણ બેઈ શકાય છે. અહીં ઠંર રવિવારે અને સોમવારે ઢોરોનું બળર ભરાય છે. સન ૧૮૫૩ માં અહીં સુધરાઈ (ચુનીસીપાલીટી) સ્થપાઈ છે. સન ૧૮૮૨-૮૩ માં તેનું ઉત્તર રૂ. ૧૨૫૩૦ અને ખર્ચ રૂ. ૧૪૦૪૦ હતો. અહીં ૫-૬ છાત્ર છે. મુખ્ય પાક કપાસ, જવાર વિગેરે અનાજ છે. ગામમાં એક હાયસ્કુલ, એક ઍલો વર્નાક્યુલર સ્કુલ. અને એક પ્રાથમિક શાળા છે અહીંથી વિજાપૂર મોટરમાં જવાય છે. અહીં મારીનો એક હિલ્લો છે. અને તેમાં ઘર છે. અહીં સિદ્ધેશ્વર અને અમૃતેશ્વરના બે પુરાતન મંદિર અને એક મસીદ છે.

ઇતિહાસ:—સન ૧૬૩૯ માં એક મંદેલસલો નામના ફ્રેચ મુસાફરે અથણી શહેરનો ઉલ્લેખ કરી વિજાપૂર અને ગોવાની વચમાંના મોટા વેપારી સ્થાન તરીકે નિર્દેશ કર્યો છે. (હિરિસનું પ્રવાસવર્ણન ભાગ ૧૨૬). સન ૧૬૭૦ ની સાલમાં અંગ્રેજ ભુગોલવેત્તા આણ્ડેવીએ આ ગામ વિજાપુરથી બે કિલોમીટર રસ્તા ઉપર આવેલા વેપારના સ્થાન તરીકે ઉલ્લેખ્યું છે. સન ૧૬૭૫ ની સાલમાં કાયર નામના અંગ્રેજ પ્રવાસીએ હુટણી એ નામથી તેનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. (ઈસ્ટ ઇન્ડિયા અને પર્શિઆ ૧૭૫) સન ૧૬૩૭ ની સાલમાં મોગલ સેનાપતિ દિલાવરખાનના તાબામાં આ ગામ હતું. તેણે શિવાજીમહારાજની પાસેથી આ ગામ લૂટીને મેળવેલું હતું. પિતાપુત્રની વચ્ચે થયેલા બેખના વને અંગે શિવાજીના પુત્ર સંભાળ મહારાજ થોડાક દિવસ દિલાવરખાનની પાસે, આવીને રહેતા હતા.

અહીંના લોકને ગુલામ તરીકે વેચવાની દિલાવરખાનની મરણ હતી પરંતુ સંભાળ તેની વિરુદ્ધ હતો. છતાં દિલાવરખાને સંભાળની પરવા ન કરી. આથી સંભાળ ક્રોધે ભરાયો અને પોતાના પિતાને પાછો જઈ મળ્યો. આ વખતે અંગ્રેજોની કારવારમાં કોઠી હતી. તેની સાથે આ ગામનો મોટો વેપાર ચાલતો હતો. ૧૭૨૦ ની સાલમાં નિઝામે આ ગામ તાબે કર્યું હતું. નિઝામે તે સમયે પોતાના મિત્ર કોલ્હાપૂરના રાજાને એ ગામ બક્ષિસ આપ્યું. તેણે ૧૭૩૦ માં તે ગામ સાતારાનાં શાહુ છત્રપતી મહારાજને આપી દીધું. સન ૧૭૮૨ માં કે. મૂરે આ ગામ વેપારી મહત્વનું છે, એવું વર્ણન કરેલું હતું. અહીં પ્રશ્નિમ અને દક્ષિણ ઠંરવાળા રસ્તાએ બાંધ્યા છે.

સન ૧૮૩૬ની સાલમાં નિપાણીના સંસ્થાનિક અપુત્ર મરણ પામવાથી આ ગામ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા કર્યું. (બી. જી.)

અર્થમલિક:—ખંડાલમાં ચોરિસાનું એક માંડલિક સંસ્થાન. એની ઉત્તરે રૈરાખોલ સંસ્થાન, દક્ષિણે મહાનંદી અને પશ્ચિમે સોનપૂર અને રૈરાખોલ છે. પ્રતાપદેવ આ સંસ્થાનનો મુળ પુરુષ હશે એવી કંતકથા છે. પુરીના રાજાએ તેના સાત ભાઈઓમાંથી બેને કાર મારવાને લીધે તેણે અર્થમલીકમાં આવીને ડામ રાજાને કાર મારીને સંસ્થાન પોતાના કબજે લીધું. સન ૧૮૭૪ માં અંગ્રેજોએ અહીંના રાજાને ચોરીસાના ખીલા સંસ્થાનોની માફક સનદ આપી. સંસ્થાનનું ઉત્તર રૂ. ૭૧ હજાર છે. રાજા અંગ્રેજોને વાર્ષિક રૂ. ૪૮૦ ખંડણી ભરે છે. ઇમારતી લાકડાં ચોખ્ખા વિગેરે વેપાર જળમાર્ગે વહાણથી અને સ્થળમાર્ગે જળદગાડીઓથી થાય છે. અહીંથી વેપારવંધાને માટે કંટક સુધી જવું પડે છે. બી. એન. રેલવે ઉપર એ સ્ટેશન છે. વરસાદ સરાસરી ૫૧. ૮૨ ઇંચ વર્ષે પડે છે. લોકસંખ્યા સન ૧૯૧૧ ની ગણતરી-મુજબ ૫૩૭૬૬ ની હતી.

અર્થર્વાણુ:—પ્રાચીન અગ્નિઉપાસક પુરોહિતોને અર્થર્વાણુ કહે છે. પાછળથી એ નામ બધા ગોરાને માટે વપરાવા લાગ્યું. ‘અર્થર્વાણુ’ શબ્દ પશુભારતીય કાળનો છે. અવસ્તાના અશ્વવન સાથે તેનો સંબંધ જણાય છે. બ્રાહ્મણ જાતિનો ઉદય થઈ તેમને પુરોહિતપણું પ્રાપ્ત થયું, તે પહેલાં અર્થર્વાણુ-વર્ગની પાસે ભારતનિવાસીઓનું ગોરપદું હતું, એવી એક માન્યતા છે. અર્થર્વાણુનો વેદ અર્થર્વાવેદ કહેઈ તેમની શાખાઓ કેવી રીતે પડી, તેનીચે આપેલું છે.

બ્યાસ મહર્ષિએ યજુર્વેદ મહાતાપની અર્થર્વા નામની ચોથી શાખા પોતાના અત્યંત તેજસ્વી ‘સુમંતુ’ નામના શિષ્યને કહી અને તેણે તે શાખાવિભાગ પોતાના ‘કબંધ’ નામના શિષ્યને શિખવ્યો. કબંધે તે સંહિતાના બે શાખાલેદ કર્યાં અને તેનો એકેક ભાગ પોતાના દેવદર્શ અને પથ્ય નામના શિષ્યોને શિખવાડ્યો. મૌહગ, બ્રહ્મબલી, શૌલકાયનિ, પિપ્પલાદ અને ખીલા કેટલાક દેવદર્શના શિષ્ય થયા. પથ્યને પણ બ્રહ્મલિ, કુસુકાદિ અને શૌનક નામના ત્રણ શિષ્યો થયા, જેમણે સંહિતાનું અધ્યયન કર્યું. શૌનકે પોતાની સંહિતાના બે વિભાગ કરી એક ગણ્યને અને ખીલા સૈંધવાયનને શીખવી, સૈંધવાયન અને મુજકેશના શિષ્યોએ પણ પોતાની સંહિતાના બળબે ભાગ પાડ્યા. તેમાંની ત્રેક અર્થર્વાણુની સંહિતાના નક્ષત્રકલ્પ, વેદકલ્પ,

સંહિતાકલ્પ, આંગિરસકલ્પ, અને શાંતિકલ્પ, એવા પાંચ લેદ છે. વાયુપુરાણમાં પણ આને મળતી જ હકીકત આપેલી છે. માત્ર સૈધવાયને પોતાના શિષ્ય મુજ્જેશને પોતાની સંહિતા એ વિભાગમાં વહેંચી આપી એટલો જ ફેર છે. પણ તેથી વિષ્ણુપુરાણની હકીકત સાથે વિરોધાભાસ ન થતાં ઉલટી એકવાક્યતા થાય છે. સૈધવાયન અને મુજ્જેશની પછી થયેલા શિષ્યોએ પોતપોતાની સંહિતાના અખંડે વિભાગ કર્યા, એવો વિષ્ણુપુરાણના શ્લોકનો અર્થ લઈએ, તો પછી કાંઈ ભાંગજાડ રહેતી નથી. વાયુપુરાણમાં આપેલાં નામમાં અને વિષ્ણુપુરાણમાં નામોમાં થોડોક ફરક છે. પરંતુ તે ફરક માત્ર નામનો જ છે. મૌદગલને મૌદ કહે છે. શૌલકાયનીને ચૌષ્કાયની કહ્યો છે; અને દેવદશને બદલે વેદસ્પશ એમ લખાયલું છે. પંચ કલ્પમાંનો બીજો કલ્પ જે 'વેદ' તેને બદલે વૈતાન નામનો નિર્દેશ કરેલો છે. અથર્વવેદરૂપી વૃક્ષની એકંદર દેશાખ્યા વિસ્તાર પામી અને તેને પાંચ કલ્પરૂપી ફળો આપ્યાં. ચરણુબૂહમાં અથર્વસંહિતા લેદના નામોની યાદી નીચે મુજબ છે:—પીપ્પલ; દાન્તના, દામોદાન્ત; એતેપન; બળાલી; શૌનક; બ્રહ્મપલાશ, અને દેવદશ અને ચારણુવિદ્ય સિવાય કલ્પમાં વૈતાનને 'વિધાનકલ્પ' અને આંગિરસકલ્પને 'અભિચાર કલ્પ' કહેલા છે, એટલો નામોમાં ફેર છે. ('સ્વાધ્યાય', વર્ષ ૧, અંક ૧).

હાલમાં આ વર્ગનું અસ્તિત્વ ઘણું ખરૂં નષ્ટ થયેલું છે. અને માત્ર કોઈક કોઈક જગાએ જ તે લોક દેખાય છે.

અથર્વવેદી બ્રાહ્મણો સંખ્યાથી આધુનિક મોહિતી:—આ પ્રાચીન વર્ગની હાલની મહારાષ્ટ્રમાંની સ્થિતિ ઘણી નિકૃષ્ટ છે. સાતારા જિલ્લામાં ચિંધવલીમાં અથર્વણુનાં ૩ ઘરો છે. કેટલાંક મલવડીમાં છે. એમના ધર્મવિધિ છેલ્લાં ૧૫-૨૦ વર્ષોથી એમની શાખા પ્રમાણે થતા નથી. આ શાખાના વિધિ કરાવનાર બ્રાહ્મણો હાલ તો સાંગલી અને ગ્વાલિયર સંસ્થાનોમાં મળી આવે છે. શાખાના બ્રાહ્મણોની વસ્તિ નીચેના આ ગામોમાં છે:—

૧ વાંઈ તાલુકા:—ચિંધવલી. ૨ સતારા તાલુકા:—માહુલીસંગમ, ચિંચણેરે-મહાગાંવ. ૩ કોરેગાંવ તાલુકા:—બયગાંવ, ૪ માણ તાલુકા:—મલવડી, પદહીવડી; બિદાલ; મહિમાનગડ; ખટાવ તાલુકા:—મોળ, ડિસકળ, બુધ, પુસેગાંવ, કડગુંણ, ખટાવ, આદગુંણ, બાખણગાંવ, અભેરી, ત્રાયગાંવ, નિદળ, ઉખરમળે, ફેરવલી (સિદેશ્વરની), કાતરખટાવ. ૬ સાંગલી સં-

સ્થાન. ૭ પુણી જિલ્લો. કશી, પ્રયાગ, ગયા, લખર, વિગેરે કોઈએ પણ એમની છુટક છુટક વસ્તિ છે.

મહારાષ્ટ્રમાં આ શાખાના લોકોનાં લગ્ન દેશસ્થ અને કોઈક વખત કરાડા બ્રાહ્મણો, જેઓ રૂવેદ, અથર્વણુ, આપસ્તંબ શાખાના હોય છે, તેમની સાથે થાય છે. પોતાનો વેદ સર્વથી મોટો છે, એમ આ બ્રાહ્મણો માને છે. આ વેદનું આધિદેવત્વ ભાગવરામને અર્પણ કરાય છે. અગાઉ શ્રી. છત્રપતિ સરકારે આ બ્રાહ્મણોની પરીક્ષા કરવાની યોજના કરી. તે વેળા નૈવેદ્યના બાધ પદાર્થોનાં કુંડ બની ગયાં, અને એ ચમત્કાર જોઈ સરકારે તેમને મોટા ધનાંમો આપ્યાં. એવી વાત પ્રચલિત છે. શ્રાદ્ધપદ્ધતિ દિવસોમાં પિતૃઓનો નામોચ્ચાર કરતાં, પ્રથમ પ્રપિતામહ, પછી દાદા, અને પછી પિતા એમ આદિત્ય, રૂદ્ર, વસુદેવ, એવી પરંપરા કહેવાય છે. સાંગલી સંસ્થાનમાં શાવાસ્થ ગોત્રમાં બાપુ અણુ ગોર નામના ગૃહસ્થ પણ વિદ્વાન ગણાય છે.

અથર્વણુચાર્ય:—આ તેલગુ બ્રાહ્મણ કવિ બહુ પુરાતન કાળના છે. આશરે ૩૫૦૦ વર્ષો અગાઉ તે ઇર્ષ ગયો, એમ ગણાય છે. સંસ્કૃત અને અને તેલગુ એ બન્ને ભાષામાં તે, પારંગત હતા. મહાભારતના સારરૂપ જે ગ્રંથ તેમણે તેલગુ ભાષામાં રચ્યો છે, તેના છુટા છુટા ટુકડાં આજે આંહી તહીથી મળી આવે છે. તેમની પછી ઇર્ષ ગયેલા કવિઓના ગ્રંથોમાં આ કવિની કવિતાઓનો છુટથી ઉપયોગ થયેલો જણાય છે. (પરશા-તેલગુ વાદ્યમય જનાદન રામચંદ્ર-કવિચરિત્ર).

અથર્વવેદ:—અથર્વવેદમાં અભિચારમંત્ર છે. આ અથર્વન સામાન્ય લોકોનો વેદ છે. પ્રાચીન સમયમાં અગ્નિઉપાસક પુરોહિતને અથર્વન કહેતા. અને પાછળથી બધા ઉપાધ્યાયોને એ નામ લાંબુ પાડવામાં આવ્યું હશે; કારણ અથર્વન એ શબ્દ પર્યુભાસ્તીય કાળનો છે. અવેસ્તામાંના અથ્રવન લોક અને હિન્દુ અથર્વન લોક એ બન્નેમાં ઘણું સારું છે. અગ્નિપૂજક તરીકે પ્રખ્યાત થયેલા પ્રાચીન ઇરાની લોકોમાં હતું, તેટલું જ ભારતીય જૈનિક કૃત્યોમાં અગ્નિપૂજનું મહત્ત્વ હતું. આ પ્રાચીન અથર્વન અમેરીકન ઇન્ડિયનોના વેદોની માફક અથવા ઉત્તર એશિયામાંના 'શામન' લોકોની માફક બહુ ને મંત્ર બોલતા હતા. આ પુરાતન અગ્નિપૂજના ઉપાસકો બરણમારણ વિદ્યાની, ઉપાસના કરતા, એટલે એક જ વ્યક્તિ પાસે આચાર્યત્વ અને અભિચારકત્વ એ બન્ને ગુણ રહેતા. મિડિયા દેશના અથર્વન લોકોને " મળી " (બહુ બોલનાર

અગ્નિપૂજક) કહેતા. આ ઉપરથી આચાર્યત્વ અને અભિચારત્વ એ બન્નેનું સાહચર્ય પુરોહિત પાસે સિદ્ધ થાય છે. એ પણ સ્પષ્ટ થાય છે, કે અથર્વન એ નામ અથર્વન લોકોના કે “આચાર્ય અભિચારક” ના મંત્રોને (અભિચારોને) પણ લગાડતો. ભારતીય વાડ-મયમાં આ વેદનું અત્યંત જુનું નામ એટલે અથર્વા ગિરસ. ઇતિહાસ જણાવે છે, તે વખતે પહેલાં અગિરસ નામનો અગ્નિઉપાસકોનો એક વર્ગ હતો. તેથી તેમાં જરણમારણાદિ મંત્રોનો અર્થ આવ્યો. છતાં અથર્વન અને અગિરસ એ બન્ને જુદા શબ્દો છે.

પ્રાજ્ઞણ જાતિની ઘટનાના ઇતિહાસનાં મુખ્ય પગથિયાં નીચે મુજબ છે.

ભારતીય રાષ્ટ્ર અને ઇરાનમાંનાં રાષ્ટ્રો જ્યારે એકત્ર હતાં, અને કદાચ યુરોપીયન રાષ્ટ્રો અને પશુ ભારતીય રાષ્ટ્રો ભેગાં હતાં, ત્યારે તેમની અંદર ચાતુર્વણ્યની કલ્પના સમાજમાં કર્મવિશિષ્ટ ચાર વર્ગો હોય છે, તે જ હતી. દરેક પ્રાચીન રાષ્ટ્રમાં ચાતુર્વણ્યની આ કલ્પના અવશેષ રૂપે જોવામાં આવે છે. અવસ્તામાં* તો તેવો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ જ છે. ગ્રીસમાં સમાજમાં ચાર સમુચ્ચય હતો, એમ દ્રૌપદા પુત્રાચ વિગેરે ગ્રંથકારોએ ઉલ્લેખ કર્યો છે. આ ગ્રીક સમાજનો ચાર સમુચ્ચય ચાર જુદા જુદા માનવવંશ છે, કે ચાર જુદા વર્ગ છે, એવો પ્રશ્ન કેટલાક સંશોધકોએ ઉપસ્થિત કર્યો છે. સમાજની ચાર વર્ણની કલ્પના ભલે જુની હોય, તો પણ નામ નવાં દેખાય છે. ઇરાનમાં પ્રાજ્ઞણને બદલે અથર્વન નામ દેખાય છે.

અથર્વન મંત્ર સુખકારક અને પવિત્ર છે. એથી ઉલટું અગિરસ મંત્ર ઘોર પીડાકારી છે. હાખલા તરીકે, અથર્વન મંત્રોમાં રોગનિવારક વિધિ કહેલા છે, ને અગિરસ મંત્રમાં દુશ્મન, વેરી, દુષ્ટ, માયાવી લોકોને શાપ દેવાના વિધિ બતાવ્યા છે. અથર્વવેદમાં મુખ્યત્વે કરી અથર્વન અને અગિરસ એ બે પ્રકારના જ મંત્રવિધિ છે. તેથી આ વેદનું જુનું નામ અથર્વાગિરસ છે. અથર્વવેદ એ નામ પાછળથી મળેલું લાંબા નામનું ટૂંક રૂપ છે.

અથર્વ સંહિતાની એક પ્રતમાં સાતસો એકત્રીસ સૂકતો અને લગભગ છ હજાર ઋચાઓ છે.

* કાર્ધ પિત્રાઈશ? આથવ, રથએળ્યાઓ, વાસ્ત્રોક્ષશ્યુઅસ હુઈતિષ. પિત્રાઈષ કયો? આથવ, રથોષિષ, ખેડૂત, કારીગર) યસ્ન ૧૯-૧૭.

+ ગ્રીનીજ:—એ હન્ડબુક ઓફ ગ્રીક કોન્સ્ટીટ્યુશનલ હિસ્ટરી પૃ. ૧૨૭.

આ વેદના વીશ કાંડો છે. તેમાંનું વીશમું તો છેક હુમણું જોડવામાં આવેલું છે ને યોગણીશમું તો પહેલાં તેમાં ન હતું. વીશમા કાંડમાં બધાં સૂકતો ઋગ્વેદ સંહિતામાંથી લીધેલા છે. આ સિવાય અથર્વસંહિતાનાં લાંબા ઋગ્વેદમાંથી લીધેલાં છે. ઋગ્વેદ અને અથર્વવેદ એ બન્નેમાં મળી આવનારી ઋચાઓમાંની અઘાંથી વિશેષ ઋચાઓ ઋગ્વેદના દશમા મંડળમાં મળી આવે છે. ને બાકીની ઘણીખરી ઋચાઓ તેના પહેલા અને આઠમા મંડળમાં મળી આવે છે.

અથર્વવેદનાં મૂળ અંદાર કાંડમાંનાં સૂકતોની રચના પંદરતિસર અને કાળજીપૂર્વક કરવામાં આવી હોય એમ જણાય છે. પહેલાં સાત કાંડોમાં ઘણાં નાનાં નાનાં સૂકતો છે. પહેલા કાંડમાંનાં સૂકતો ચર્યાર ઋચાઓનાં બનેલાં છે. બીજા કાંડનાં પાંચ ઋચાઓનાં, ત્રીજાનાં છ ઋચાઓનાં, ચોથાનાં સાત ઋચાઓનાં બનાવ્યાં હોય, એવો ક્રમ દેખાય છે. પાંચમા કાંડની ઋચાઓ ઓછામાં ઓછી આઠ અને વધારેમાં વધારે અંદાર છે. છઠ્ઠા કાંડમાં ઘણાંખરાં ત્રણ ઋચાઓવાળાં હોય એવાં સૂકતો ૧૪૨ છે, ને સાતમા કાંડમાં એક અથવા બે ઋચાનાં સૂકતો ૧૧૮ છે. આઠથી ચૌદ એ કાંડ, અને સત્તરમું અને અંદારમું એ કાંડોમાં લાંબા લાંબાં સૂકતો છે. આ કાંડોમાં સૌથી નાનું સૂકત એકત્રીસ ઋચાઓનું (આઠમા કાંડમાં પહેલું) ને સૌથી લાંબુ સૂકત નવ્યાંશી ઋચાઓનું (અંદારમાં કાંડનું છેલ્લું-ચોથું) છે. આખું પંદરમું કાંડ અને સોળમું કાંડ ઘણું ખૂંડ ગંધાતમક છે. એમાંની લાખા અને લખાણ પ્રાજ્ઞણ ગ્રંથો જેવાં છે. આ બંધી બાબતો જોયા પછી સંહિતાકારની બાંહ રચના ઉપર અને ઋચાઓની સંખ્યા ઉપર વિશેષ દૃષ્ટિ હતી, એમ દેખાય છે. અન્તરરચના વિષે પણ તેમણે બંદરકારી બતાવી નથી. એ, ત્રણ, ચાર અથવા એક જ વિષયનાં વધારે સૂકતો તેણે લેમગાં જ આપ્યાં છે. કેટલીક વાર કાંડ પહેલાં સૂકતને સ્થાન આપવાનું કારણ તેમાંનો વિષય હોય, એમ લાગે છે. હાખલા તરીકે બીજા, ચોથા, પાંચમા અને સાતમા કાંડની શરૂઆતમાં અંધવિદ્યોવિષયક સૂકતો આવેલાં છે, તે ખરેખર હેતુપૂર્વક જ છે. તેરથી અંદાર કાંડમાંનાં દરેક કાંડમાં સ્વતંત્ર વિષય છે. ચૌદમા કાંડમાં માત્ર વિવાહવ્યયનો જ છે. અંદારમા કાંડમાં અન્ય વિધિને લગતી ઋચાઓ છે; આ ઉપરથી ઉપરનું લખાણ કેમ ખરું છે, તે જણાશે. અથર્વ વેદમાંનાં સૂકતોની લાખા અને વૃત્ત ઘણાંખરાં ઋગ્વેદની માફક જ છે. તો પણ અથર્વવેદમાં કેટલાક રૂપ નિઃસંશય ઋગ્વેદના સંમયની પંક્તિમાં જ છે.

તેમ જ તેમાંની ભાષામાં લોકભાષામાંના શબ્દો અને રૂઢ પ્રયોગ ઋગ્વેદથી ય વિશેષ દેખાય છે. વળી આ વેદમાં ઋગ્વેદની જેમ વૃત્ત તરફ ખાસ ધ્યાન આપવામાં આવ્યું હોય, એમ જણાતું નથી. પંદરમું આયુ કાંડ અને સોળમાંનો ઘણોખરો ભાગ ગદ્યરૂપે જ છે, એ ઉપર કહ્યું જ છે. આ સિવાય ખીજાં કાંડોમાં ય ગદ્યભાગ અવારનવાર આવે જ છે. કેટલેક ઠેકાણે તો અચુક ભાગ, સરસ નહિ એવું પદ છે, કે સરસ ગદ્ય છે, તે જ જણાતું નથી. કેટલીક વાર એવું ય જણાયું છે, કે મૂળ વૃત્ત નિર્દોષ છે, પણ તેમાંનો પ્રક્ષેપ અથવા વિક્ષેપ તેનો ભાગ કરે છે.

કેટલેક ઠેકાણે જે ભાષા અને વૃત્ત છે, તે પરથી તે ભાગ અર્વાચીન છે, એમ માલમ પડી આવે છે. છતાં તે પરથી કાળને લગતો સિદ્ધાન્ત નિશ્ચયરૂપે બાંધી શકાય નહિ ને તેથી સંહિતાનો કાળનિર્ણય કરી શકાતો નથી. ઋગ્વેદ ને અથર્વવેદમંત્ર એ બન્નેમાં જે ફેર અથર્વવેદમાંના ભાષાવૈચિત્ર્ય કે વૃત્તસ્વાતંત્ર્યને લઈને દેખાય છે, તે કાળભેદને લઈને છે, કે યાજ્ઞિક અને સામાન્ય લોકોના પ્રબંધમાં સાહુલિક રીતે દેખાઈ આવતા ફેરને લીધે છે, તે મહત્ત્વનો પ્રશ્ન છે.

અથર્વસંહિતાનો સમય:—હવે કેટલાક પુરાવા માત્ર એવા મળી આવે છે, જેમની ઉપરથી અથર્વવેદસંહિતા એ ઋગ્વેદસંહિતાની પછીની છે, એ વાત સ્પષ્ટ રીતે જણાઈ આવે છે. એનો પહેલો પુરાવો ઋગ્વેદકાલીન અને અથર્વવેદકાલીન ભૌગોલિક જ્ઞાન અને સંસ્કૃતિ એ છે. તે વખતે આર્ય લોકોએ આગ્નેય દિશા તરફ ખસતાં ખસતાં ગંગાનદી કીનારાનો પ્રદેશ વ્યાપ્યો હતો. બંગાલાના જંગલોમાં વસનારો વાઘ ઋગ્વેદમાં નજરે પડતો નથી; પણ તે અથર્વવેદમાં વર્ણનરૂપે મળી આવે છે. તે હિંદુ પશુઓમાં બલવાન અને ભયંકર છે, રાજ્યાભિષેક વખતે અતુલ રાજ્યબલદર્શક ચિન્હ તરીકે રાજાના પગ નીચે વ્યાધ્રચર્મ પાથરે છે, ને રાજા તેનીપર પગ મૂકીને બેસે છે. અથર્વવેદના વખતમાં બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, ને શૂદ્ર એ ચાર વર્ણ હતા, એટલું જ નહિ; પણ બ્રાહ્મણને ઉચ્ચ સ્થાને બેસાડ્યો છે, ને તેને ભદ્રેવ પણ કહ્યો છે. અથર્વવેદની અભિચારઋચાઓ તરફ જોતાં તે ઘણી પ્રાચીન હતી ને સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હતી, એમ દેખાય છે. પણ અથર્વવેદસંહિતામાં તેમને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપ આવેલું છે. ખીજા દેશના લોકોને જેમ પોતાના અભિચારમંત્ર, મોહિની મંત્ર વિગેરના ઉત્પાદક વિષે ખબર હોતી નથી; પણ તે મંત્ર

સામાન્ય લોકોમાં પ્રચલિત હોય છે, તેમ જ અથર્વવેદના મંત્રો વિષે પણ હવું; પણ આ વેદોના સંહિતાકાળમાં જ તે ઘણાખરા સામાન્ય લોકોની કક્ષા બહાર ગયા હતા. આ સંગ્રહ બ્રાહ્મણોએ કરેલો હતો, ને ઘણાં ખરાં સુકતો પણ બ્રાહ્મણોએ જ રચેલાં છે, એ વાત વાચક પગલે પગલે ભેઈ શકે છે. વિશેષણ અને ઉપમા આપવામાં તો અથર્વવેદ સુકતોના સંગ્રહકર્તાઓની અને થોડે ઘણે અંશે લેખકોની આ બ્રાહ્મણીવૃત્તિ ઠીક ઠીક નજરે ચડે છે. દાખલા તરીકે, ક્ષેત્રકૃમિ વિરુદ્ધ જે મંત્ર છે, તેમાં સંસ્કાર વડે શુદ્ધ ન થયેલા અન્નને જેમ બ્રાહ્મણ અડતો નથી, તેમ ક્ષેત્રકૃમિએ ધાન્યને ન અડવું, એમ લખ્યું છે. બ્રાહ્મણો જમાડવા, તેમને દક્ષિણા દેવી, વિગેરે બ્રાહ્મણોના હિત વિષેનાં જે સુકતો છે, તે બ્રાહ્મણોએ જ લખેલાં હોવાં ભેઈએ એ નિઃશંક છે. હવે જેમ જુના અભિચારમંત્રોને બ્રાહ્મણી સ્વરૂપ પ્રાપ્ત થાય, એ પાછળના સમયનું દર્શક છે, તેમ અથર્વવેદમાં વૈદિક દેવતાની કૃતિઓનું જ વર્ણન છે, તે ઉપરથી આ સંહિતા ઋગ્વેદસંહિતા પછી તૈયાર થઈ એ સ્પષ્ટ થાય છે. અગ્નિ, ઇંદ્ર વિગેરે ઋગ્વેદમાંની દેવતાઓ આ વેદમાં પણ જોવામાં આવે છે; પણ તેમની વિશિષ્ટતા નષ્ટ થઈ છે, ને તેઓ આમાં બિલકુલ સામાન્ય હોય એમ લાગે છે. નિસર્ગની શક્તિ તરીકે તેમને જે મૂળ મહત્ત્વ હતું, તે ઘણું અંશે નષ્ટ થઈ, આ વેદમાં માત્ર મંત્રોનો ઉપયોગ રાક્ષસોના નિરસન ને નાશ પૂરતો જ હોવાથી તેમના આવાહન પુરતું જ હવે મહત્ત્વ રહ્યું છે. આમ હોવાથી અથર્વવેદમાંની દેવતાઓ કેવળ રાક્ષસસંહારક જ બની રહી છે. છેવટે અથર્વવેદમાંની દેવવિષયક અને જગદુત્પત્તિવિષયક કલ્પના ઉપરથી તેમાંના મંત્રો ઋગ્વેદ પછીના છે, એ સિદ્ધ થાય છે. આ વેદમાં તત્ત્વજ્ઞાન પરિભાષાનો ઠીક ઠીક વિકાસ થયો છે; ને ઈશ્વર સર્વવ્યાપી છે, એ કલ્પનાનું પરિણામસ્વરૂપ જે ઉપનિષદોમાં છે, તે જ અહીં પણ દેખાય છે.

તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુકતો પણ અભિચારમંત્ર તરીકે જ ઉપયોગમાં આવેલ છે. દાખલા તરીકે 'અસત્'ની મૂળ કલ્પના રાક્ષસ, શત્રુ ને અભિચારીનો નાશ કરવા માટે ચોગેલી જોવામાં આવે છે, આ ઉપરથી આ વેદમાં જે અભિચાર, મંત્ર, તંત્ર ઇત્યાદિ દાખલ થયા છે, તે જુના જમાનામાં સામાન્ય લોકો વચ્ચે પ્રચલિત થયેલા બહુ મંતરની કલ્પનાઓ સાથે લઈને તૈયાર થયેલી આવૃત્તિ છે, એ સ્પષ્ટ થાય છે.

અથર્વવેદનું સ્થાન:—ઘણા દિવસ લગી ભારતીય લોકો અથર્વવેદને પૂજ્ય તે પવિત્ર માનતા નહિ; અને હજી ય આ વિષે વિવાદ થાય છે, તેપરથી આ વેદ પાછળથી થયો છે, એમ નક્કી કહી શકાય નહિ. આનું કારણ એ છે, કે અથર્વવેદનો વિષય જ એવો છે. આ વેદનો હેતુ (શાંતિ પાષ્ટિકાલિચાર કર્મ) અનિષ્ટશાંતિ, ઇષ્ટપૂર્તિ, ને શત્રુખીડા એ છે. અભિશાપ અને ભુતાપસારણ વિષેના મંત્રવિધિ અપવિત્ર મંત્રવિલાગમાં આવતા હોવાથી બ્રાહ્મણોએ તેમનો બ્રાહ્મણધર્મમાંથી બહિષ્કાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. એકંદર રીતે જોતાં પરમાર્થસાધન અને જાદુવિદ્યા એમાં તત્ત્વતઃ વિશેષ ફર નથી. ખત્રે અતીન્દ્રિય સૃષ્ટિ ઉપર અમલ ચલાવવા ઇચ્છે છે. બળી આચાર્ય અને જાદુગાર મૂલતઃ એક જ છે. પણ દરેક દેશના ઇતિહાસમાં એવો વખત આવે છે, કે જ્યારે પરમાર્થ સંપ્રદાય ને મંત્રવિદ્યા એક બીજાથી વિલકત થાય છે. આમ કરવામાં પુરી ફત્તેહ મળતી નથી, એ જુદી વાત છે. દેવો સાથે સખ્ય રાખનારો પુરોહિત પ્રિશાસ્ત્રોની સાથે સંબંધ રાખનારા જાદુગારનો અનાદર કરે છે, ને તેને પોતાથી એછો ગણે છે. હિન્દુસ્થાનમાં પણ આ ખત્રેની વચ્ચેનો તફાવત વધતો ગયો છે. અથર્વવેદમાંના અભિચારો કે મંત્રવિદ્યાથી દૂર રહેવાની ઐશ્વર્ય અને જૈન લિપ્તુઓને સખત તાકીદ છે; એટલું જ નહિ, પણ બ્રાહ્મણ ધર્મશાસ્ત્રોમાં ય જાદુને નિષિદ્ધ ગણેલ છે. તે પાપ ગણાય છે, ને તે કરનારને જગલબાળ ને પાપડી ગણી તેમને શિક્ષા કરવાની રાજાને આજ્ઞા આપી છે. આથી ઉલટું બ્રાહ્મણોના ધર્મશાસ્ત્રોમાં કેટલેક ઠેકાણે શત્રુઓની સામે અથર્વવેદમાંના અભિચારમંત્રોનો ઉપયોગ કરવાની પુરી છુટ આપી છે. અને મોટાંમોટાં યજ્ઞોનાં વર્ણન વાળા સુત્રગ્રંથોમાં ઘણા ભૂતાપસારણ અને શત્રુનો (યોડસ્માન્ વ્હેષ્ટિ ય વયં ચ દ્રિષ્મઃ) નાશ કરી શકે એવા મંત્રોનાં વર્ણન દેખાય છે. તેમ છતાં આ અભિચારવેદ વિષે ત્રૈવિદ્ય પુરોહિતોમાં એક પ્રકારનો તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો. આ લોકો અથર્વવેદને સત્ય અને પ્રાચીનતા એ દૃષ્ટિથી એછા મહત્ત્વનો ગણતા, તેથી પવિત્ર ગ્રંથમાં તેની ગણના કરતાં અટક્યા હોય એમ દેખાય છે. મૂલતઃ પવિત્ર ગણાતા ધાર્મિક વાડમયમાં આ વેદનું સ્થાન અનિશ્ચિત છે, ને તેને વિષેના બ્યાલો અમત્કારિક છે. જ્યાં જ્યાં પવિત્ર ગ્રંથોનો નિર્દેશ કરવામાં આવે છે, ત્યાં ત્યાં ઋગ્વેદ, યજુર્વેદ અને સામવેદ એ ત્રીયી વિદ્યાનો ઉલ્લેખ શરૂઆતમાં એકદમ કરવામાં આવે છે. આ

ત્રીયી વિદ્યા પછી અથર્વવેદનો ઉલ્લેખ જો હોય, તો હોય; પણ તે જોણ રીતે જ હોય છે. કેટલીક વાર એવું થ બને છે, કે ઇતિહાસ ને પુરાણોનો પણ ધાર્મિક વાડમયમાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે; પણ તેમાંથી અથર્વવેદને બાદ કર્યો છે. સાંખ્યાયનના ગૃહ્યસુત્રમાં (૧-૨-૪૮) એક સંસ્કારનું વર્ણન આવે છે. તે નવા જન્મેલા બાળકમાં વેદાધિક્ષેપણ કરે છે. આ અધિક્ષેપણ વિધિયુક્ત હોય છે, ને તે કરતી વખતે નીચેનો મંત્ર બોલવામાં આવે છે. "હું તારામાં ઋગ્વેદાધિક્ષેપણ કરું છું, હું તારામાં યજુર્વેદાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં સામવેદાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં ઇતિહાસપુરાણાધિક્ષેપણ કરું છું; હું તારામાં સર્વ વેદોનું અધિક્ષેપણ કરું છું." આમાં તો અથર્વવેદને ખાસ બાદ કર્યો છે. જુના ઐશ્વર્ય ગ્રંથોમાં ય વિદ્વાન બ્રાહ્મણનો ઉલ્લેખ કરતાં, તે ત્રણ વેદમાં પારગત છે, એમ કહ્યું છે. હવે આ બધામાં અથર્વવેદનો કયાંય ઉલ્લેખ નથી, માટે તે સૌની પાછળથી ઉત્પન્ન થયો છે, એમ કહેવું ભૂલ ભરેલું થશે. કારણ કૃષ્ણયજુર્વેદમાં એકે ઠેકાણે એક સંહિતામાં અને કયાંક કયાંક બ્રાહ્મણોમાં, ઉપનિષદોમાં અથર્વવેદનો બીજા ત્રણ વેદ સાથે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

અથર્વવેદસંહિતાની મળી આવેલી પ્રત ઋગ્વેદ સંહિતાની પાછળથી થયેલી છે, એ ખરું; પણ તે પરથી એવું સિદ્ધ થતું નથી, કે એમાંનાં બધા જ સુકતો ઋગ્વેદસુકત પછીનાં છે. ફક્ત એટલું જ સિદ્ધ થાય છે, કે અથર્વવેદમાંનાં સૌથી છેલ્લાં સુકતો ઋગ્વેદનાં સૌથી પહેલાં આવેલાં સુકતો પછીનાં છે. જેમ અથર્વણમાંનાં ઘણાં ખરાં સુકતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદસુકતો પછી છે, તેમ અથર્વવેદમાંની અભિચાર ઋચાઓ ઋગ્વેદમાંની આ યજીય ઋચાઓ કરતાં વધારે જુની ન હોય, તો પણ તેટલી જુની તો છે જ, એ નક્કી છે અને અથર્વવેદમાંનાં અનેક સુકતો ઘણાં ખરાં ઋગ્વેદમાંનાં જુનાંમાં જુનાં એટલાં જ પ્રાચીન, અજ્ઞાત પ્રાગૈતિહાસિક સમયમાંનાં છે. 'અથર્વવેદ કાળ' એ નિશ્ચિત એવો મર્યાદિત સમય નથી. ઋગ્વેદસંહિતાની જેમ અથર્વવેદનાં કેટલાંક સુકતોના રચનાકાળમાં કેટલાંક સૈકાનું અન્તર છે. અને તેથી અથર્વવેદનાં છેલ્લાં છેલ્લાં સુત્રો જ માત્ર ઋગ્વેદસુકતની પદ્ધતિ પર રચાયાં છે, એમ કહી શકાય. "હિન્દુસ્થાન દેશના અત્યંત જુનામાં જુના અભિચાર ગદ્યાત્મક હતા, ને પદ્યમય ઋચાઓ અને સુકતો એ બધાં ઋગ્વેદવિષયક સુકતોની માફક રચાયેલાં છે." આ એવડરનખર્ગનો અભિપ્રાય

ડા. વિંદરનિદ્રાને ભૂલભરેલો લાગે છે. ઋગ્વેદમાંનો વિષય અને કલ્પના અથર્વવેદથી તદ્દન ભુદી છે. ઋગ્વેદની સૃષ્ટિ ભુદી અને અથર્વવેદમાંની સૃષ્ટિ ભુદી એકમાં પંચમહાભૂતાત્મક મોટા મોટા દેવ છે; ગાયક તેમનો જ્યજ્ઞયકાર તેમ જ સ્તુતિ કરે છે, તેમને માટે યજ્ઞ કરે છે, તે ઘણા બલવાન, સંકટમાં સાહાય્ય કરનારા, કંઈક ઉદારતાવાળા ઘણે અંશે આનંદ અને પ્રકાશ આપનારા છે; ત્યારે ખીલ સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય ઉપર આક્રોશ નાંખનારા, તેમને પીડા આપનારા, દુષ્ટ-અસુરો, તેમની શક્તિઓ, લયાનક પિશાચ, તેમની ઉપર શાપ છોડી, અથવા તેમની મિથ્યા પ્રશંસા કરી તેમનું નિરાકરણ અથવા શમન કરનારા, માંત્રિક, બ્રહ્મગરો ઇત્યાદિ જોવામાં આવે છે. આ વેદમાંના ઘણાંખરાં સુકતો ને તેમને લગતા તંત્રવિધિ એવી કામનાઓથી ભરપૂર છે, કે જેઓ પૃથ્વી ઉપરની તદ્દન સિદ્ધ સંસ્કૃતિના લોકોમાં દેખાઈ આવે. દાખલા તરીકે ઉત્તર અમેરીકાના ઇન્ડિયન, અફ્રિકાના નીગ્રો, મલાયી ને મોગલ, પુરાતન ગ્રીક અને રોમન, અને યૂરોપ ખંડના હાલના ખેડૂતો, આ બધાની જાણમારણને લગતી કલ્પનાઓ, મંત્રતંત્ર અને તેમના વિચારો, વિચિત્ર મિશ્રણ, આ બધું પુરાણગદીન હિંદુઓના અથર્વવેદમાં હોય એમ લાગે છે. એટલે અથર્વવેદમાંની ઘણી ખરી ઋચાઓના વિષયો અને તેમનું સ્વરૂપ, અમેરિકન ઇન્ડિયન, ગાસીડીઆ વૈદો, તાતાર શામનના મંત્રો, અતિ પ્રાચીન જર્મન કાવ્યાવશેષમાં મળી આવતા મસેબર્ગ મંત્રોની સાથે ઘણું ખરું મળતું આવે છે. દાખલા તરીકે મસેબર્ગ મંત્રસંગ્રહમાં એક મંત્ર આવે છે, કે વોડન માંત્રિકે ખાદરના ઘેટાને મચકાએલો પગ નીચેના મંત્રનો ઉપયોગ કરીને ઠીક કરેલો. “હાડકા સાથે હાડકું, લોહી સાથે લોહી, અવયવ સાથે અવયવ, જાણે ચોટી ગયા હોય તેમ એકલવ થઈ જાયો.” ઘંરાખર આના જેવો જ મંત્ર અથર્વવેદમાં (૪-૧૨) પગ લાંગ્યા વિષેનો છે.

“તારા શરીરમાંની મજ્જાઓ સાથે આ તુટેલી મજ્જાઓને, તુટેલા અવયવ સાથે તુટેલો અવયવ જોડાઈ જાયો; શરીરમાંથી જતું રહેલું માંસ અને લાંબેલું હાડકું ફરીથી વધો.” ૥ ૩ ॥

“મજ્જામાં મજ્જા મળી જાયો. ફટેલી ચામડી ફરીથી સંધાઈ જાયો; તારા શરીરમાંથી જતું રહેલું લોહી ને લાંગેલું હાડકું ફરીથી ઉત્પન્ન થાયો અને માંસ વધો.” ૥ ૪ ॥

“હે વનસ્પતે ! અદૃશ્ય ધ્રુવેલા વાળ તારે લીધે ફરીથી આવો, ચામડી ચામડીમાં મળી જાયો.

રક્ત અને હાડકું ફરીથી વધો; અને આ રીતે થયેલો ઘા સાજો થઈ જાયો.” ૥ ૫ ॥

અથર્વવેદનું મહત્ત્વ છે, તે નીચેની બાબતોને લઈને છે, ભૂત, પિશાચ, રાક્ષસ, બ્રહ્મરાક્ષસ, વિગેરે અનેક યૌનિઓ વિષે, યજ્ઞસંસ્થા, તેમ જ તત્ત્વ-જ્ઞાનવિષયક વિચારોથી ભિન્ન રીતે વર્તનારા લોકો વિષે લોકો શું ધારતા હતા, તે વિષે યથાર્થ જ્ઞાન થવા સાટે આ અમૂલ્ય સાધન છે. આ જ્ઞાન માનવ-વંશશાસ્ત્ર અને દેવવિષયક કલ્પનાના અભ્યાસકે માટે ઘણું અગત્યનું છે, એ સ્પષ્ટ છે. જેને માનવભૂતિનો ઔદ્ધિક ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છા હોય, તે શાસ્ત્રજ્ઞને અથર્વવેદનું જ્ઞાન કેટલું આવશ્યક છે, એ તેમાંનાં જુદાં જુદાં સુકતોનો વિચાર કર્યા પછી માલમ પડી આવે તેમ છે.

લૈષ્મન્ય સુકતો:—અથર્વવેદમાંનો એક પ્રમુખ ભાગ એટલે રોગનિવારક મંત્રો છે. તેમને લૈષ્મન્ય-સુકતો કહે છે. જાણે રોગ રાક્ષસ જેવી વ્યક્તિ હોય, તેમ માનીને તેમના નિવારણ માટે તેમને ઉદેશીને મંત્રો બોલવામાં આવે છે. જાણે કોઈ રાક્ષસ રોગનો ઉત્પન્ન કરનાર હોય, તેમ માનીને તેને ઉદેશીને ય મંત્ર બોલાય છે. ખીલ લોકોની જેમ હિન્દુઓ પણ એવું માને છે, કે રાક્ષસ રોગીને બહારથી ખંભે છે, તેની છાતીએ ચઢી ખસે છે, અથવા તેનામાં સંચાર કરે છે.

કેટલાક મંત્રોમાં રોગનિવારક ઔષધિઓનું આવાહન અને સ્તુતિ કરેલી છે. કેટલાકમાં રોગ-નિવારણ કરવાની વિશિષ્ટ શક્તિવાળા પાણીની સ્તુતિ કરેલી છે. વળી કેટલાકમાં લોકોની માન્યતા પ્રમાણે રાક્ષસોને નસાડનારા અગ્નિની પ્રાર્થના હોય છે. આ મંત્ર અને તંત્ર (તેમના અયોગ) આયુર્વેદની શરૂઆત છે. આ વૈદ્યકનું વર્ણન કૌશિકસુત્રમાં આવેલું છે. આ મંત્રમાંથી ભિન્ન ભિન્ન રોગનાં વર્ણન વિસ્તૃત રીતે કરેલાં છે; તેથી વૈદ્યક ઇતિહાસમાં તેમનો ઠીક ઠીક ઉપયોગ થાય છે. તાવ, વારંવાર આવતો અને પીડાકારી રોગ હોવાને લીધે વેદો પછી અસ્તિત્વમાં આવેલા ગ્રંથોમાં પણ તેને “રોગોનો રાજા” કહ્યો છે. અથર્વવેદમાં તકમન નામના જ્વરને રાક્ષસ કલ્પીને તેને સંબોધન કરી ઘણા મંત્ર લખાયા છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદમાંનું પાંચમા અંકનું ૨૨ સુ. સુકત જુઓ.

“અગ્નિ જેવા સખત તાપથી બાળીને વિશ્વલોક-ને તું પીળો બનાવી દે છે, ત્યારે હે તકમન ! તું

નિર્જાળ અને નિસ્તેજ બની જા. અધરમાં જા, અથવા અહીંથી અદૃશ્ય થઈ જા.”

“જે કડક પરુષ છે અને કડક પરુષમાંથી (સાંસર્ગિક) ઉત્પન્ન થયેલો છે, અરુણુવર્ણીય ધુળ x જેવો છે, એવા તકમાને, પોતાની અંદર વિશ્વવીર્ય ધારણ કરી રસાતળમાં લઈ જાયો.”

‘હે તકમન! મૂળવંત પાસે જા. અથવા તેમની ય આગળ ખલ્લીક પાસે જા. એકાદ કામાંધ શૂદ્ર યુવતીને મળી તેને યથેચ્છ હલાવ.’

‘તું ક્યારેક ઠંડો, તો ક્યારેક ગરમ હોય છે. ને કાસ (દમ) ને લીધે અમને ગભરાવી મુકે છે. હે તકમન, તારાં સાધનો મહાભયાનક છે. તેમનાથી અમને ઈજા કરવાનું મૂકી દે.’

‘હે તકમન! તારો ભાઈ બલાસ, બેન કાસિકા (કાસ) અને ભત્રીજો (પામન) ફેલાલા, આ બધાંને લઈ પરદેશમાં જા.’

રોગ બીજા દેશમાં જઈ પરદેશીઓને સતાવે, એવી ઇચ્છા અથર્વવેદમાં વારંવાર દર્શાવેલી છે.

રોગી પાસેથી ઉધરસને જે મંત્ર વડે હાંકી મુકે છે, તે મંત્ર આ રહ્યો.

• ‘જેમ મન દુરસ્થ વિષયો પાસે વેગથી જઈ શકે છે, તેમ હે કાસિકે! તું પણ મન જેવા વેગથી ભાગી જા.’

‘જેમ સજ્જ કરાએલો તીક્ષ્ણ બાણ વેગથી જાય છે, તેમ હે કાસિકે! તું ય બાણ વડે વીધાયલી જમીનમાં થઈ ઠેક પાતાળમાં જા.’

‘જેમ સુર્યના કીરણ વેગથી જાય છે, તેમ હે કાસિકા! તું પણ સાગરના પ્રવાહ સાથે દૂર દૂર જા.’

કેટલાક મંત્ર તેમની ઉદ્ધત્ત અને સૌંદર્યપૂર્ણ ભાષાને લીધે ભાવપૂર્ણ કાવ્યના સુંદર નમુના છે, એમ કહેવામાં વાંધો નથી. એટલે આ કાવ્યમાં ઉચ્ચ રસ મળશે જ એવી આશા રાખવી નહિ. એટલું ખરું, કે વચ્ચે વચ્ચે મળી આવતાં સુંદર કલ્પનાચિત્રોથી ચિત્તને આનંદ, ગંભીર અને ઉત્સાહ મળે છે. કારણ આ વૈદિક કવિઓએ પોતાની ઉપમા આપવાની ઇચ્છા રક્તવાહિની અને પેટમાંના જંતુ સુધી પહોંચાડી પૂર્ણ કરી છે. એક સુંદર કલ્પના અથર્વવેદ ૧-૧૧ માં છે. આ મંત્ર રક્તસ્રાવસ્તંભક છે, તેમાં નસને રક્તાળંબધારિકા કુમારીકાઓ કલ્પી છે.

“આ રક્તવસ્ત્ર પરિધાન કરી જનારી યુવતીઓ (રક્તવાહિનીઓ) ભાઈ વગરની બેનો હોય તેમ

હતબલ ને નિસ્તેજ થઈ એક જગ્યાએ સ્થિર થઈ ગઈ છે.” ૥૧॥

“નીમ્ન (નીચે વહેનારી) ધમનિ! તું ઉભી રહે, અરે ઊર્ધ્વ (ઉપર વહેનારી) ગામિની! તું ય ઉભી રહે. ને આ મધ્યવાહિની! તું ત્યાં જ અટક સૌથી ઉપરની તો અટકી છે, હવે તું ય અટકી જા! ૥૨॥

“સો ધમનીઓ અને હજાર નસોની વચ્ચેની નાડીઓ પણ અટકી; ને ખાલી રહેલી નિવૃત્તરુધિર-સ્રાવા ધમનીઓ સાથે રમવા મંડી પડી. (તેમની માફક એમણે પણ પોતાનું કામ પડતું મૂક્યું)” ૥૩॥

“સિકતાપતી અને ધનુ જેવી વિશિષ્ટ નાડીઓએ તમને ઘેરા છે, જરા થોભો ને આ રોગીને સુખ આપો.” ૥૪॥

હંમેશાં આ ઋચાઓ કાવ્યરસયુક્ત હોય છે, એમ નથી. ઘણી વાર તો તેઓ બિલકુલ સાદી હોય છે. કેટલી ય ઋચાઓમાં આ એકસરખાપણું, એટલે દરેક ઋચાઓમાં તેની તે જ કલ્પનાઓ ને તેના તે જ શબ્દોનું ઉચ્ચારણ, ઘણું છે. આ રીતે પ્રાથમિક અવસ્થામાં રહેનારા લોકોની કવિતાઓ સાથે આ ઋચાઓ બંધબેસ્તી થઈ પડે એમ છે. બીજા બધા લોકોના મંત્રો સાથે અથર્વવેદના આ મંત્રોનું બીજું એક સામ્ય છે. તે એ કે તેમનો અર્થ બાણી બોધને અગમ્ય અને ન સમજાય એવો હોય છે. આવી એક ઋચાનો દાખલો અથર્વ ૬-૨૫ માં છે; જે ગંડમાળનો મંત્ર છે.

“ગળાના ઉપલા ભાગ પર બેઠેલી પાંચ અને પચાસ ગંડમાળા એકઠી થઈ છે. તે કટકટ કરનારા અપચિત કીડાની જેમ નાશ પામો.” ૥ ૧ ॥

“ત્રૈવ્ય નાડી પર એકઠી થયેલી સાત અને સીત્તેર ગંડમાળા કટકટ કરતા અપચિત કીડાની જેમ નાશ પામો.” ૥ ૨ ॥

“બલાની આસપાસ એકઠી થયેલી જે નવ અને નેવું છે, તે કટકટ કરનારા અપચિત કીડાની જેમ નાશ પામો.” ૥ ૩ ॥

ઘણાખરા રોગ જંતુમાંથી જન્મે છે, એ વિચાર પ્રાચીન છે; તેથી બધા જંતુનું અપસરણ કરવા માટે અથર્વવેદમાં એક મંત્રમાલિકા છે.

“આંતરડાંમાં, માથામાં, પાંખણીમાં રહેનારા કૃમી (અવસ્કવ), અનેક માર્ગે શરીરમાં જનારા કૃમી, (વ્યંધવર) આ બધાને હું મંત્ર બોલીને મારી નાશું છું.” ૥ ૫ ॥

આ જંતુઓ અસુર છે; તેમના રાજા, પ્રધાન વિગેરે અધિકારી હોય છે, તેમનામાં લિંગલેદ-સ્ત્રીપુરુષ

x આ વિશેષણ ઉપરથી આ તત્ત્વ “મધુરા” અથવા શિતળા હોય, એ બનવા ભોગ છે.

ડા. વિંટરનિટ્ઝને ભૂલભરેલો લાગે છે. ઋગ્વેદમાંનો વિષય અને કલ્પના અથર્વવેદથી તદ્દન ભુદ્ધ છે. ઋગ્વેદની સૃષ્ટિ ભુદ્ધ અને અથર્વવેદમાંની સૃષ્ટિ ભુદ્ધ એકમાં પાંચમહાભૂતાત્મક મોટા મોટા દેવ છે, ગાયક તેમનો જયજયકાર તેમ જ સ્તુતિ કરે છે, તેમને માટે યજ્ઞ કરે છે, તે ઘણા બલવાન, સંકટમાં સાહાય્ય કરનારા, કંઈક ઉદારતાવાળા; ઘણે અંશે આનંદ અને પ્રકાશ આપનારા છે; ત્યારે બીજી સૃષ્ટિમાં મનુષ્ય ઉપર આક્રોશ નાંખનારા, તેમને પીડા આપનારા, દુષ્ટ અસુરો, તેમની શકિતઓ, લયાનક પિશાચ, તેમની ઉપર શાપ છોડી, અથવા તેમની મિથ્યા પ્રશંસા કરી તેમનું નિરાકરણ અથવા શમન કરનારા, માંત્રિક, બહુગરો ઇત્યાદિ જોવામાં આવે છે. આ વેદમાંનાં ઘણાં ખરાં સુકતો ને તેમને લગતા તત્ત્વવિધિ એવી કામનાઓથી ભરપૂર છે, કે જેઓ પૃથ્વી ઉપરની તદ્દન ભિન્ન સંસ્કૃતિના લોકોમાં દેખાઈ આવે. દાખલા તરીકે ઉત્તર અમેરીકાના ઇંડિયન, અફ્રિકાના નીગ્રો, મલાયી ને મોગલ, પુરાતન ગ્રીક અને રોમન, અને યૂરોપ ખંડના હાલના ખેડૂતો, આ બધાની બરણમારણને લગતી કલ્પનાઓ, મંત્રતંત્ર અને તેમના વિચારોનું વિચિત્ર મિશ્રણ, આ બધું પુરાણકાલીન હિંદુઓના અથર્વવેદમાં હોય એમ લાગે છે. એટલે અથર્વવેદમાંની ઘણી ખરી ઋચાઓના વિષયો અને તેમનું સ્વરૂપ, અમેરિકન ઇંડિયન, ગાસડીઆ વૈદો, તાતાર શામનના મંત્રો, અતિ પ્રાચીન જર્મન કાવ્યાવશેષમાં મળી આવતા મર્સેબર્ગ મંત્રોની સાથે ઘણું ખરું મળતું આવે છે. દાખલા તરીકે મર્સેબર્ગ મંત્ર સંગ્રહમાં એક મંત્ર એવો છે, કે પોડન માંત્રિકે બાદરના ઘેટાનો મચડાએલો પગ નીચેના મંત્રોના ઉપયોગ કરીને ઠીક કરેલો. “હાડકા સાથે હાડકું, લોહી સાથે લોહી, અવયવ સાથે અવયવ, જાણે ચોંટી ગયા હોય તેમ એકજીવ થઈ જાઓ.” બરાબર આના જેવો જ મંત્ર અથર્વવેદમાં (૪-૧૨) પગ ભાંગ્યા વિષેનો છે.

“તારા શરીરમાંની મજબાઓ સાથે આ તુટેલી મજબાઓને, તૂટેલા અવયવ સાથે તૂટેલો અવયવ જોડાઈ જાઓ: શરીરમાંથી જતું રહેલું માંસ અને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી વધો.” ॥ ૩ ॥

“મજબામાં મજબા મળી જાઓ. ફોટેલી ચામડી ફરીથી સંધાઈ જાઓ, તારા શરીરમાંથી જતું રહેલું લોહી ને ભાંગેલું હાડકું ફરીથી ઉત્પન્ન થાઓ અને માંસ વધો.” ॥ ૪ ॥

“હું વનસ્પતે! અદૃશ્ય થએલા વાળ તારે લીધે ફરીથી આવો, ચામડી ચામડીમાં મળી જાઓ.

રક્ત અને હાડકું ફરીથી વધો: અને આ રીતે થએલો ઘા સાજો થઈ જાઓ.” ॥ ૫ ॥

અથર્વવેદનું મહત્ત્વ છે, તે નીચેની બાબતોને લઈને છે, ભૂત, પિશાચ, રાક્ષસ, બ્રહ્મરાક્ષસ, વિગેરે અનેક યૌનિઓ વિષે, યજ્ઞસંસ્થા, તેમ જ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોથી ભિન્ન રીતે વર્તનારા લોકો વિષે લોકો શું ધારતા હતા, તે વિષે યથાર્થ જ્ઞાન થવા માટે આ અમૂલ્ય સાધન છે. આ જ્ઞાન માનવ વંશશાસ્ત્ર અને દેવવિષયક કલ્પનાના અભ્યાસકો માટે ઘણું અગત્યનું છે, એ સ્પષ્ટ છે. જેને માનવજાતિનો ઐતિહાસિક ઇતિહાસ જાણવાની ઇચ્છા હોય, તે શાસ્ત્રજ્ઞને અથર્વવેદનું જ્ઞાન કેટલું આવશ્યક છે, એ તેમાંનાં જુદાં જુદાં સુકતોનો વિચાર કર્યા પછી માલમ પડી આવે તેમ છે.

લૈષ્મન્ય સુકતો:—અથર્વવેદમાંનો એક પ્રમુખ ભાગ એટલે રોગનિવારક મંત્રો છે. તેમને લૈષ્મન્ય સુકતો કહે છે. જાણે રોગ રાક્ષસ જેવી વ્યક્તિ હોય, તેમ માનીને તેમના નિવારણ માટે તેમને ઉદેશીને મંત્રો બોલવામાં આવે છે. જાણે કોઈ રાક્ષસ રોગનો ઉત્પન્ન કરનાર હોય, તેમ માનીને તેને ઉદેશીને ય મંત્ર બોલાય છે. બીજાં લોકોની જેમ હિંદુઓ પણ એવું માને છે, કે રાક્ષસ રોગીને ખહારથી પંજવે છે, તેની છાતીએ ચઢી બેસે છે, અથવા તેનામાં સંચાર કરે છે.

કેટલાક મંત્રોમાં રોગનિવારક ઔષધિઓનું આવાહન અને સ્તુતિ કરેલી છે. કેટલાકમાં રોગનિવારણ કરવાની વિશિષ્ટ શક્તિવાળા પાણીની સ્તુતિ કરેલી છે. વળી કેટલાકમાં લોકોની માન્યતા પ્રમાણે રાક્ષસોને નસાડનારા અગ્નિની પ્રાર્થના હોય છે. આ મંત્ર અને તંત્ર (તેમના પ્રયોગ) આયુર્વેદની શરૂઆત છે. આ વૈદ્યકનું વર્ણન કૌશિકસુત્રમાં આવેલું છે. આ મંત્રમાંથી ભિન્ન ભિન્ન રોગનાં વર્ણન વિસ્તૃત રીતે કરેલાં છે, તેથી વૈદ્ય ઇતિહાસમાં તેમનો ઠીક ઠીક ઉપયોગ થાય છે. તાવ, વારંવાર આવતો અને પીડાકારી રોગ હોવાને લીધે વેદો પછી અસ્તિત્વમાં આવેલા ગ્રંથોમાં પણ તેને “રોગોનો રાજા” કહ્યો છે. અથર્વવેદમાં તકમન નામના જ્વરને રાક્ષસ કલ્પીને તેને સંબોધન કરી ઘણા મંત્ર લખાયા છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદમાંનું પાંચમા કંડનું ૨૨ મું સુકત જુઓ.

“અગ્નિ જેવા સખત તાપથી બાળાને વિશ્વલોકને તું પીળો બનાવી દે છે, ત્યારે હું તકમન! તું

નિર્ણય અને નિસ્તેજ બની જા. અધરમાં જા, અથ-
વા અહીંથી અદૃશ્ય થઈ જા.”

“જે કડક પરુષ છે અને કડક પરુષમાંથી
(સાંસગિર્ક) ઉત્પન્ન થએલો છે, અરુણવાણીય
ધુળ x જેવો છે, એવા તકમાને, પોતાની અંદર
વિશ્વવીર્ય ધારણ કરી રસાતળમાં લઈ જાયો.”

‘હે તકમન! મૂળવંત પાસે જા. અથવા
તેમની ય આગળ બદલીક પાસે જા. એકાદ કામાંધ
શૂદ્ર યુવતીને મળી તેને યથેચ્છ હલાવ.’

‘તું ક્યારેક ઠંડો, તો ક્યારેક ગરમ હોય છે.
ને કાસ (દમ) ને લીધે અમને ગભરાવી મુકે છે. હે
તકમન, તારા સાધનો મહાભયાનક છે. તેમ-
નાથી અમને ધન કરવાતું મૂકી દે.’

‘હે તકમન! તારો ભાઈ બલાસ, બેન કાસિકા
(કાસ) અને ભત્રીજો (પામન) ક્રૌંલા, આ
બધાને લઈ પરદેશમાં જા.’

રોગ બીજા દેશમાં જઈ પરદેશીઓને સતાવે,
એવી ઇચ્છા અથર્વવેદમાં વારંવાર દર્શાવેલી છે.

રોગી પાસેથી ઉધરસને જે મંત્ર વડે હાંકી મુકે
છે, તે મંત્ર આ રહ્યો.

• ‘જેમ મન દૂરસ્થ વિષયો પાસે વેગથી જઈ
શકે છે, તેમ હે કાસિકે! તું પણ મન જેવા વેગથી
લાગી જા.’

“જેમ સજ્જ કરાએલો તીક્ષ્ણ બાણ વેગથી
જાય છે, તેમ હે કાસિકે! તું ય બાણ વડે વીંધાયલી
જમીનમાં થઈ ઠેક પાતાળમાં જા.’

‘જેમ સુર્યના કીરણ વેગથી જાય છે, તેમ હે
કાસિકા! તું પણ સાગરના પ્રવાહ સાથે દૂર દૂર
જા.’

કેટલાક મંત્ર તેમની ઉદ્ધત અને સૌંદર્યપૂર્ણ
ભાષાને લીધે ભાવપૂર્ણ કાવ્યના સુંદર નમુના છે,
એમ કહેવામાં વાંધો નથી. એટલે આ કાવ્યમાં ઉચ્ચ
રસ મળશે જ એવી આશા રાખવી નહિ. એટલું ખરૂં,
કે વચ્ચે વચ્ચે મળી આવતાં સુંદર કલ્પનાચિત્રોથી
ચિત્તને આનંદ, ગંભીર અને ઉત્સાહ મળે છે. કારણ
આ વૈદિક કવિઓએ પોતાની ઉપમા આપવાની
ઇચ્છા રક્તવાહિની અને પેટમાંના જંત સુધી પહોં-
ચાડી પૂર્ણ કરી છે. એક સુંદર કલ્પના અથર્વવેદ
૧-૧૧ માં છે. આ મંત્ર રક્તસ્રાવસ્તંભક છે, તેમાં
નસને રક્તાંબરધારિકા કુમારીકાઓ કલ્પી છે.

“આ રક્તવસ્ત્ર પરિધાન કરી જનારી યુવતીઓ
(રક્તવાહિનીઓ) ભાઈ વગરની બેનો હોય તેમ

હતબલ ને નિસ્તેજ થઈ એક જગ્યાએ સ્થિર થઈ
ગઈ છે.” ૥૧૫

“નીમન (નીચે વહેનારી) ધમનિ તું ઉણી
રહે, અરે બિર્ધ (ઉપર વહેનારી) ગામિનિ તું ય
ઉણી રહે. ને આ મધ્યવાહિનિ તું ત્યાં જ અટક
સૌથી ઉપરની તો અટકી છે, હવે તું ય અટ-
કી જા! ૥૨૫

“સો ધમનીઓ અને હબર નસોની વચ્ચેની
નાડીઓ પણ અટકી; ને ખાલી રહેલી નિવૃત્તરુધિર-
સ્ત્રાવા ધમનીઓ સાથે રમવા મંડી પડી. (તેમની
માફક એમણે પણ પોતાતું કામ પકડતું મૂક્યું.” ૥૩૫

“સિકતાપતી અને ધનુ જેવી વિશિષ્ટ નાડી-
ઓએ તમને ઘેરા છે, જરા થોભો ને આ રોગીને
સુખ આપો.” ૥૪૫

હંમેશાં આ ઋચાઓ કાવ્યરસયુક્ત હોય છે,
એમ નથી. ઘણી વાર તો તેઓ બિલકુલ સાદી હોય
છે. કેટલીય ઋચાઓમાં આ એકસરખાપણું, એટલે
દરેક ઋચાઓમાં તેની તે જ કલ્પનાઓ ને તેના તે જ
શબ્દોનું ઉચ્ચારણ, ઘણું છે. આ રીતે પ્રાથમિક
અવસ્થામાં રહેનારા લોકોની કવિતાઓ સાથે આ
ઋચાઓ બંધબેસતી થઈ પડે એમ છે. બીજા બધા
લોકોના મંત્રો સાથે અથર્વવેદના આ મંત્રોનું બીજું
એક સામ્ય છે. તે એ કે તેમનો અર્થ બહુ બેઠને
અગમ્ય અને ન સમજાય એવો હોય છે. આવી એક
ઋચાનો દાખલો અથર્વ ૬-૨૫ માં છે; જે ગંડ-
માળનો મંત્ર છે.

“ગળાના ઉપલા ભાગ પર બેઠેલી પાંચ અને
પચાસ ગંડમાળા એકઠી થઈ છે. તે કટકટ કરનારા
અપચિત કીડાની જેમ નાશ પામે.” ૥ ૧

“ઐવ્ય નાડી પર એકઠી થએલી સાત અને
સીતેર ગંડમાળા કટકટ કરતા અપચિત કીડાની
જેમ નાશ પામે.” ૥ ૨

“બલાની આસપાસ એકઠી થએલી જે નવ
અને નેવું છે, તે કટકટ કરનારા અપચિત કીડાની
જેમ નાશ પામે.” ૥ ૩

ઘણાખરા રોગ જંતમાંથી જન્મે છે, એ વિચાર
પ્રાચીન છે; તેથી બધા જંતોનું અપસરણ કરવા માટે
અથર્વવેદમાં એક મંત્રમાલિકા છે.

“આંતરડાંમાં, માથામાં, પાંખળીમાં રહેનારા
કૃમી (અવસ્કંધ), અનેક માર્ગે શરીરમાં જનારા
કૃમી, (વ્યંબર) આ બધાને હું મંત્ર બોલીને
મારી નાખું છું.” ૥ ૫

આ જંતુઓ અસુર છે; તેમના રાજા, પ્રધાન વિ-
ગેરે અધિકારી હોય છે, તેમનામાં લિંગલેદ-સ્ત્રીયુ-

x આ વિશેષણ ઉપરથી આ તત્ત્વ “મધુરા”
અથવા શિતળા હોય, એ બનવા ભોગ છે.

હોય છે, તેમના રંગ અનેક છે, તે સિત્તલિત્ત રૂપ ધારણ કરે છે, વિગેરે ખ્યાલો તેમને વિષે લોકોમાં હતા. આનો દાખલો અથર્વવેદના ૫ મા કાંડના ૨૩ મા સુકતમાં મળી આવે છે.

“ જે એક વર્ણના, જે જે વર્ણના, જે કાળા, જે રાતા ભૂરા અને ભૂરા કાનવાળા, ગીધ અને શિઆળ આ બધાં ય મરાયાં. ” ॥ ૪ ॥

“ જેમની બાબુઓ ધોળી છે, જે કૃષ્ણવર્ણીય છે, પણ તેમના હાથ ધોળા છે; જેમનાં રૂપ ને રંગ અનેક છે, એવા કૃમી મરાઈ ગયા. ” ॥ ૫ ॥

“ કૃમીનો રાજા મરાયો, તેમનો સ્થપતિ મરાયો, તેમની મા, ભાઈ, બેન બધાં મરાયાં; ને તે પોતે મરાયો. ” ॥ ૧૧ ॥

“ તેનું કુટુંબ મરાયું, તેની આસપાસના કૃમી મરાયા, કુદ્ર ભાસતા બીજા અનેક મરાયા. ” ॥ ૧૨ ॥

“ આ નરમાદાં કૃમીમાંથી દરેકનું માંથું હું પથરા વડે છૂંદી નાખું છું. અને દરેકનું મોઢું અંધિ વડે આળી મૂકું છું. ” ॥ ૧૨ ॥

સિત્તલિત્ત રોગના ઉત્પાદક ભૂત, પ્રેત, પિશાચ, રાક્ષસ વિગેરેને ઉદ્દેશીને અનેક મંત્રો છે. તેમનો ઉદ્દેશ તેમનું અપસારણ કરવું એ છે. એમાંની કેટલીક ઋચાઓ ચૂંટી કાઢીને નીચે આપી છે. અથર્વ-૪-૩૬

“ ઢોરોના માલિકને જેમ વાઘથી ત્રાસ પહોંચે છે, તેમ આ રોગોત્પાદક ભૂતોને પણ મારા મંત્ર-સામર્થ્યથી દુઃખ થાય છે. સિંહને જોયા પછી જેમ કૂતરો ભાગી શકે નહિ, તેમ આ ભૂત પણ હવે નાસી શકશે નહિ. ” ॥ ૬ ॥

“ પિશાચ, ચોર કે જંગલમાં ભટકનારા સાથે હું જરાય સંબંધ રાખતો નથી. ઉલટું જ્યાં જ્યાં હું ભઉં છું, ત્યાંથી એ બધા નાસી જાય છે. ” ॥ ૭ ॥

“ જે જે ગામમાં મારા મંત્રો જાય છે, ત્યાંનાં પિશાચો નાસી જાય છે. પણ રહેવાસીઓને જરાય નુકસાન થતું નથી. ” ॥ ૮ ॥

આ ઉપરથી માંત્રિકોનો પોતાના મંત્રો વિષે કેટલો આત્મવિશ્વાસ હતો, તે જણાઈ આવે છે.

માનવજાતિ ઉપર રોગાધિક્ષેપણ કરવા સિવાય આ ભૂત ને રાક્ષસોનો બીજો ભય લોકોને હતો. એમ મનાતું, કે રાત્રીને વખતે માનવી સ્ત્રીપુરુષોને પકડીને તેમની ઉપર આ લોકો બલાતકાર કરતા. આ બલાતકાર કરનારાં સ્ત્રીપુરુષો, એટલે જાંઘર્વ અને અપ્સરાઓ, જલદેવતા. વનદેવતા, નિસર્ગદેવતા. આ બધાં નદી કે ઝાડ પાસે નિવાસ રાખતાં. સ્ત્રી કે પુરુષને એકાન્તમાં પકડીને તેમની સાથે સુષ્ટિવિરૂદ્ધ

સંલોગ કરતાં; ને એટલા ખાતર પોતાનાં નિવાસ સ્થાનો મૂકીને ગમે ત્યારે ગમે ત્યાં ભટકતાં. આ ભૂત પિશાચોનો ત્રાસ ચૂકવવા તે વખતના માંત્રિકો ‘અજશૃંગી’ નામની વનસ્પતિનો ઉપયોગ કરતા; અને આ વખતે અથર્વ ચોથા કાંડનું ૩૭ મું સુકત મોઢે બોલતા, તેમાં નીચેની ઋચા છે.

“ તારી સહાયથી અમે જાંઘર્વ તેમ જ રાક્ષસોને હાંકી મૂકીએ છીએ, હે અજશૃંગી ! બધા રાક્ષસોને નસાડી મૂક. તારી વાસથી બધાનો નાશ કર. ” ॥ ૨ ॥

“ આ અપ્સરાઓ નદીમાં પોતાને સ્થાને જાયો. શુદ્ધુલુ, મીલા, નારદી, અક્ષગંધી, પ્રમંદની, આ ઔપધીના હવનથી તેઓ ડરી જાય છે. હવે તેઓના નાસી જવાને લીધે તમારું ચિત્ત ઠેકાણે આવ્યું છે. ” ॥ ૩ ॥

“ જ્યાં અપ્સરાઓ ગઈ, ત્યાં અશ્વત્થ, ન્યગ્રોધ આદિ મોટાં મોટાં ઝાડ છે. તેઓના ગયા પછી તમારું મન સ્થિર થયું છે. ” ॥ ૪ ॥

“ મોરની માફક નાચનારા આ અપ્સરાપતિ જાંઘર્વનું વૃષણ દગાવી તેની ઇંદ્રિય હું છેદી નાખું છું. ” ॥ ૭ ॥

“ કુતરનો, વાતરનો, કે બાળકનો, અથવા આખે શરીરે કેશ વધારીને, એમ અનેક રીતે વેશ લઈને જાંઘર્વ અપ્સરાઓ પાછળ પડ્યા છે. મંત્ર-સામર્થ્યથી હું તેમને નષ્ટ કરું છું. ” ॥ ૧૧ ॥

“ હે જાંઘર્વ, તમે અપ્સરાપતિ છે, તેઓ તમારી પત્નીઓ છે, તમે અમર છો, અમારા મર્ત્ય-લોકો પાસેથી ભાગી જાયો. અમારી વચ્ચે જરાય ન આવશો. ” ॥ ૧૨ ॥

આરોગ્યમંત્ર અને માદળીયાં:—અથર્વવેદનો એક ભાગ રોગનિવારક મંત્રપ્રયોગોનો, તો બીજો ભાગ આયુરોગ્યપ્રાપ્તિ માટે બોલવાના પ્રાર્થના-મંત્રોનો છે. આ બન્નેમાં વિશેષ ફેર નથી. આ મંત્રો વિશેષતઃ જૈલ, ઉપનયન વિગેરે વખતે બોલવામાં આવે છે. આ દરેક મંત્રમાં સો થોમાસાં, સો ઉનાળા કે શિયાળા જેટલું જીવન, એકસો એક પ્રકારના મૃત્યુથી નિર્ભયતા કે રોગસુકતતા આદિ એક જ પ્રકારની પ્રાર્થનાઓ કરેલી હોય છે.

અથર્વવેદના ૧૧ મા કાંડમાં ત્રીશ ઋચાઓનું એક સુકત છે. રોગોના મારકમંત્રો વનસ્પતિઓને ઉદ્દેશીને માલિક બોલે છે, તેમ રોગનિવારણ માટે ગળામાં પહેરેલાં માદળીયાંને ઉદ્દેશીને આ મંત્રો બોલવામાં આવે છે.

પૌષ્ટિક મંત્ર:—ઉપર કહેલા પ્રાર્થનામંત્ર સાથે ઘણા પૌષ્ટિકમંત્ર પણ મળી આવે છે. ખેડુત, વેપારી કે ભરવાડ સુખ અથવા ધારેલા કામમાં કૃતેહ મળે એટલા માટે આવા મંત્રોને બાળવા ઈચ્છે છે. ઘર બાંધતી વખતે પ્રાર્થના, લોંચ ખેડવી, બી પેરવું, અનાજ ઉગાડવું, લોંચના ઉપદ્રવ દૂર થવા, આદિ માટે સ્તવનો; અગ્નિપીઠાનિવારક મંત્રો, પર્જન્ય મંત્ર, ગોકુલવૃદ્ધિવિષયક આરાધના, ઘોર ને હિંસક પશુઓનું નિરસન થાય તે માટે ગોવાળે બોલવાના મંત્ર, ધંધામાં જશ ને પ્રવાસમાં સુખ મળે, તેટલા માટે વેપારીએ કરવાની પ્રાર્થના, બુગટામાં દાવ સારો પડે માટે દુતકાર કરવાની સ્તુતિ, સર્પવિષ ઉતરી બહાર નીકળે તે માટે મંત્ર, વિગેરે વિષયો પૌષ્ટિક મંત્રમાં આવે છે. આમાં જેને કાવ્ય કહી શકાય એવો ભાગ નથી. કયાંક કયાંક તૂટેલી સુંદર ઋચાઓ મળે છે. અથર્વવેદના ચોથા કાંડના ૧૫ માં સુકતમાં પર્જન્યસુકત ઘણું જ સુંદર છે. જે ઋચાઓ નીચે આપી છે.

“બધી દિશાઓમાંથી પવન સાથે પર્જન્યમેઘ ભેગા થાઓ. ઉન્મત્ત આખલાની જેમ બરાડા મારી બધા પૃથ્વી ઉપર ભરપૂર વૃષ્ટિ કરો.” ૧૧

“હે પર્જન્ય! ભેરધી ગર્જના કર. સાગરને વલોવી નાખ. ખુબ વૃષ્ટિ કરી જમીન ભીજવી વરસાદ મુશળધાર પડે એમ કર. સુર્યને મેઘો વડે ઢાંકી દે.” ૧૫

સુખ, શાંતિ કે સંકટનિવારણ માટે જે મંત્રો વેદમાં છે, તેમાં કાવ્ય નથી હોતું.

પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર:—સંકટનિવારણ મંત્રોમાં ‘મૃગારસુકત’ નામનો શાન્તિપાઠ છે. અથર્વ. ૪-૨૩-૨૪ સાત ઋચાઓમાં સાત સુકતો છે. તે નીચેની દેવતાઓને ઉદ્દેશીને છે. (૧) અગ્નિ, (૨) ઈન્દ્ર, (૩) વાયુ અને સવિતર, (૪) અંતરિક્ષ અને ધરિત્રી (૫) મરુદ્ગણ (૬) ભવ અને શર્વ (૭) મિલ અને વરુણ. દરેક ઋચાને અંતે અંહસા (સંકટ) માંથી સુકતતા મળે તે માટે ધ્રુવપદ છે.

અંહસાનો બીજો અર્થ પાપ એવો છે; એટલે ઉપસૂકત શાન્તિપાઠ પ્રાયશ્ચિત્તસુકતવર્ગમાં જઈ શકે છે. આ પાપક્ષાલનમંત્ર રોગનિવારક મંત્રોથી એટલા બધા ભિન્ન નથી. કારણ પ્રાચીન લોકની દૃષ્ટિથી અનીતિ કે અધર્મયુકત આચરણ એ જ પ્રાયશ્ચિત્તાહ છે એમ નહિ. પણ યજ્ઞાદિકમાં થયેલી ભૂલ, ઋણ પાછું ન આપવું, દુતઋણ માથે હોવું, મનમાં પાપી વિચાર, મોટા ભાઈ પહેલાં નાના ભાઈએ પરણવું, અશાસ્ત્ર વિવાહ, વિગેરે પાપો માટે

પણ શાન્તિપાઠ કે પ્રાયશ્ચિત્ત કહ્યાં છે. તેમ જ સામાન્ય અપરાધ કે શારીરિક દુર્બલતા, દુષ્ટ ઘડો હોય ત્યારે બાળકનો જન્મ થવો, બેડકું અવતરવું, દુષ્ટ સ્વર્નું આવવું, આદિ અશુભ મનાતી બાબતો માટે ય પ્રાયશ્ચિત્ત છે. અપરાધ, પાપ, કે દુર્દૈવ આ બધી વાતોનું બધાં ત્યાં મિશ્રણ છે. આધિ, વ્યાધિ, ગુન્હા અને પાપ આ બધી વસ્તુઓનાં ઉત્પાદક પિશાચો જ છે; એમ મનાતું અને ગાંડા માણસની જેમ પાપી પણ પિશાચ્યસ્ત-હોવો બોધ્યો, એવો ખ્યાલ લોકોમાં હતો. અકસ્માત અને અપશકુન કરનારાં પણ પિશાચો છે, કારણ કેટલાક પિશાચો મનુષ્યવેદી હોય છે. દાખલા તરીકે અથર્વવેદનું ૧૦ માં કાંડનું ૨૭ સૂકત એક માદળીયાની પ્રશંસાથી ભરપૂર છે. તેમાં સંકટો, દુઃખો, ભુલો, પાપો, ભાઈ બેન, માબાપ અને પોતે બધાંએ કરેલી ભૂલોનું નિરાકરણ કરવાની તેમાં શક્તિ છે. સર્વ રોગોપર તે રામબાણ દવા છે, એવું તેનું સ્તુતિયુકત વર્ણન કરેલું છે.

શાંતિસુકતો:—દુષ્ટદૈત્ય અથવા ઇર્ષાળુ માંત્રિકને લીધે ઘરમાં અશાન્તિ કે કંઈકા રહ્યા કરે, તેથી તેમના નિવારણ માટે બોલવાના મંત્રો અથર્વવેદમાં છે. આ મંત્રોને પ્રાયશ્ચિત્તમંત્ર ને પૌષ્ટિકમંત્ર વચ્ચેનું સ્થાન આપવું ઘટે છે. કારણ એમાં ઘરમાં શાન્તિ રહે, એટલો જ ભાવ નથી; પણ અધિકારીનો ગુસ્સો દૂર થાય; સમાજમાં પોતાનું મહત્ત્વ વધે, ન્યાયની અદાલતમાં પોતાનો પક્ષ છતે, અને એવાં બધાં અગત્યનાં કામ સફળતાથી પાર ઉતરે એવો જ ભાવ છે. આમાંનું સુંદર સુકત અથર્વસંહિતાના ત્રીજા કાંડનું ૩૦ સુ. સુકત છે.

“હું તમને અવિવેદ્યા, સમાનચિત્તવૃત્તિવાળા, ને પ્રેમાળ બનાવું છું. જેમ ગાય પોતાના વાછરડાંપર સ્નેહ રાખે, તેમ તમે ય અરસપરસ પ્રેમથી રહેજો. ૧૧

“પિતાને અનુવ્રત (અનુકુલ) અને માતાને સંમાનમનસ્ક પુત્ર બનો, પત્ની પતિ સાથે મીઠા ને સુખકારક શબ્દો વડે બોલો.” ૧૨

“ભાઈભાઈઓ વેદ ન કરો, બેન બેનની ઇર્ષા ન કરો. આ બધાં એક વિચારે રહી પ્રેમ અને આનંદથી શુભ અને સુંદર વાણી બોલો.” ૧૩

પ્રણય મંત્ર:—કુટુંબમાં ઐક્ય પ્રવર્તાવી પતિ-પત્નીમાં સંપ આણનારા આ મંત્રો ઉપયોગી છે, એ વાત સ્પષ્ટ છે. છતાં આ વેદમાં વિવાહ અને પ્રેમ-વિષયક મંત્રોનાં સ્વતંત્ર સુકતો જ છે. આ સુકતોનો સમૂહ મોટો છે. અથર્વવેદના કૌશિક સુત્રમાં સ્ત્રીકુર્મ

નામના મંત્રપ્રયોગ ને જાતજાતના કામમંત્ર છે. આ મંત્ર એ પ્રકારના છે. એક વિવાહ અને પ્રજોત્પાદનને લગતા સાદા, સાત્વિક ને નિરુપદ્રવી મંત્રો છે. આ મંત્રો કુમારિકાઓને પતિની પ્રાપ્તિ કરી આપે છે, ને યુવાનોને ગૃહિણીનો લાલ કરાવી આપે છે. વધુવર અને નૂતન પરિણીત વિવાહિતોને સુખ પ્રાપ્ત થાય, તે માટે આ મંત્રો છે. તેમનાથી ગર્ભધારણા જલદી થાય છે, પુત્રરત્ન પ્રાપ્ત થાય છે, સગલાં સ્ત્રી દેમ રહે છે. ગર્ભસ્થ બાળક કુશળ રહે છે, આવાં અનેક વૈવાહિક સુખોનો લાલ થાય છે. ચૌદમા કાંડમાં બધે આ જ વિષય છે. ઋગ્વેદમાંના વિવાહવિષયક મંત્રોની આ સુધારેલી આવૃત્તિ જ હશે. હવે બીજી જાતના મંત્રોની સંખ્યા ઘણી છે. તેમાં વૈવાહિક સ્થિતિમાં હરકત આવી હોય ત્યારે, અથવા પ્રેમના પ્રપંચ રમવા હોય ત્યારે, બોલવાના અભિશાપ, કે અપસરણમંત્રો છે. આ ઉપદ્રવી હશે: પણ પતિનો ઈર્ષાળુ સ્વભાવ છોડાવવાના મંત્ર, દુરાચારિણી પતિ સાથે એકનિષ્ઠાથી રહે તે માટે મંત્ર, પ્રણયિનીને મળવા આવતો તેનો પ્રિય, પ્રણયિનીનાં માળાપ, લાઈબેન, વધારે શું, કુતરાંબિલાડાં વિગેરે ઉંઘી જાય, તે માટે બોલી શકે ને પોતાનું કામ સાધી શકે એવા મંત્ર, ખરેખર વધારે ઉપદ્રવકારક તો નથી જ. અથર્વ—૪—૫ માં ઉપરનો છેલ્લો મંત્ર છે. આના સિવાય બીજા કેટલાક ઉપદ્રવી મંત્રો ય છે. તેમાં અમુક વ્યક્તિની ઇચ્છા સિવાય તે બીજાની ઉપર રોડું કરે ને તેને વશ થાય, એવા જંગલી લોકોને કામ લાગે એવા મંત્રો છે. તે વખતે આ દેશમાં એવો ખ્યાલ હતો, કે જે વ્યક્તિની પ્રતિમા આપણી પાસે હોય, તે પ્રતિમા પાસે અમુક મંત્ર બોલીને કે તેની ઉપર અમુક પ્રયોગ ચલાવીને તેને પોતાને અનુકૂલ બનાવી તેની પાસે આપણી ઇચ્છેલી વાત કરાવી શકાય. કોઈ માણસ એકાદ સ્ત્રીને ચાહતો હોય, તો તેની માટીની પ્રતિમા બનાવી, ધનુષપર અંબાડીની પણ્છ ચલાવી કાળા લાડકાના બાણને કાંટાનો અથ્ર લાગ ચોંટાડી, બીજે છેડે ધુવડું પીછું ભેડી તે પ્રતિમાના હૃદયની આરપાર જાય એવી રીતે તે બાણ છોડતો. હેતુ એ, કે કામદેવના બાણથી પોતાને માટે તે સ્ત્રીનું હૃદય પણ એવી જ રીતે વિંધાય, ને તે વશ થાય! આવા હૃદયવિદારણ વખતે તે નીચેના મંત્ર બોલતો:—

“ઉત્તુદ (કામદેવ) તને વ્યથિત કરે! તું બિહાનાપર સ્વસ્થ રીતે સુઈ શકીશ નહિ. કામનું બાણ તીક્ષ્ણ છે. તેના વડેહું તારું હૃદય વ્યથિત કરું છું.” ॥ ૧ ॥

“જેને આધિ (માનસિક પીડા) ની પાંખો છે, કામ જેનું શસ્ત્ર (કાંટો) છે, સંકલ્પ જેનું કુદ્મસ છે, એવો બાણ તૈયાર કરી, હે કામિનિ! કામ (દેવ) તારું હૃદય વિદીર્ણ કરે” ॥ ૨ ॥

“સુસન્ન કરેહું કામનું બાણ પ્લીહાતું શોષણ કરે છે. જેની પાંખો સીધી બાળતી બાળતી ચાલી જાય છે, તે બાણ વડેહું તારું હૃદય વિદીર્ણ કરું છું” ॥ ૩ ॥

“ઠાહુક અને દુઃખદાયક બાણ વડે વિદ્વ ને વ્યાકુળ થઈને તું મારી પાસે આવ, ને મૂહભાષિણી, મદેકવશા, મચ્છરણુ પ્રિયવાદિની, અનુવ્રતા, કોષ-રહિત, શાન્ત થઈ મને અનુકુળ થા” ॥ ૪ ॥

“તને, તારા માતાપિતાની સામેથી ચાબુકના ફટકારા વડે અહીં આવવાની ફરજ પાડું છું, જેથી તું મારી ઇચ્છા પ્રમાણે વર્તી” મને ગમે તે કામ કરવા દે.” ॥ ૫ ॥

“હે મિત્રાવરણુ! તે (પ્રિયા) નો ચિત્તવિ-ક્ષેપ કરે, તેને કાર્યાકાર્યવિભાગનું લાન ન રહે, એમ કરે, ને તેને મારે સ્વાધીન કરે.” ॥ ૬ ॥

કોઈ સ્ત્રી જે પુરુષને તેને ચાહતી હોય, તો તે પણ આ જ પ્રમાણે વર્તે છે. તે પુરુષની પ્રતિમા સામે રાખે છે, ને તેની ઉપર તમ્બ બાણનો મારો ચલાવે છે. મોઢે અથર્વ છઠ્ઠા કાંડમાંથી ૧૩૦ ને ૧૩૧ માં સુક્તની ઋચાઓ બોલે છે. તેમાંનો થોડો ભાગ નીચે આપ્યો છે.

“હે મરુત! એને ઉન્માદ થાય તેમ કરે. હે અન્તરિક્ષ! તું તેને ઉન્માદ આપ! હે અગ્ને! તું એને એટલો ઉન્મત્ત કર, કે તેને મારું સ્મરણ થઈ તે મારી પાસે આવે” ॥ ૪ ॥

“માથેથી પગ લગી હું તારામાં કામ (પીડા) રેડું છું. હે દેવો, તમે તેનામાં એટલો કામ પ્રેરો, કે તે શોકાત્ થઈ મારી પાસે આવે.” ॥ ૫ ॥

“તું ત્રણ અથવા પાંચ યોજન ઘોડાની જેમ દોડી ગયો છે ખરો, પણ પાછો આવીશ અને આપણને થનારા પુત્રોનો પિતા થઈશ.” ॥ ૩ ॥

સપત્નીમંત્ર:—અતિશય દુષ્ટ અને વેદ્યભાવ-પ્રેરક મંત્રો બીજી સ્ત્રીઓ પોતાની શોકરો ન થાય તે માટે તેમને પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કાઢવાને ઉપયોગી છે. તેમાંનો એક દાખલો નીચેની ઋચામાંથી મળી આવશે.

“ખિલેલા છોડનાં ફુલ જેમ તોડી લેવામાં આવે છે, તેમ તે (સ્ત્રી) નું તેજ ને લાગ્ય મેં લઈ લીધું”

* જે વડે બાણનો અથ્રભાગ લાકડી સાથે ભેડાય છે, તે ભાગ.

છે. જેનો પાપો ઘણો ઉંડો છે, એવા પર્વતની જેમ તે પોતાના પિતાને ઘેર રહો. ” ॥ ૧ ॥

“ હે યમરાજ ! આ (સ્ત્રી) તારી દાસી બની તારે ત્યાં હુંમેશાં રહો. તે પોતાની માતાને, ભાઈને કે પિતાને ઘેર બદ્ધ થઈને ચિરકાલ નિવાસ કરે ” ॥ ૨ ॥

“ હે રાજ ! આ તારી કુલપાલયિકા છે, તે તને આપી દઉં છું. તેના વાળ બરી પડે ત્યાં લગી (ઘર-ડી થાય ત્યાં લગી) તેને તેના બાપને ઘેર રહેવા દેજે ! ” ॥ ૩ ॥

“ અસિત, કશ્યપ અને ગયના મંત્રની સહાયતાથી બેમ અંતઃકોશ બાંધી રાખે છે, તેમ હું તારો ભાગ્યકોશ બાંધી રાખું છું (હું તને અભાગિની બનાવું છું) ” ॥ ૪ ॥

અભિચાર મંત્ર:—કોઈ સ્ત્રીને વંધ્યા* બનાવવા માટે અથવા કોઈ પુરુષને પૌરુષહીન બનાવવા માટે X જે મંત્રો છે, તે અત્યંત દુષ્ટતાથી ભરપૂર છે. તેમ જ તેમની ભાષા સ્પષ્ટ અને સમજાય તેવી છે. તેથી તેમાંની દુષ્ટતા બરાબર સમજાય છે

આ રીતે કામમંત્ર અંગિરસમંત્રમાં સમાય છે. પહેલાં કહેલું જ છે, કે અમિત્ર, અસુર અને અભિચારીની સામે યોજવાના અભિશાપ ને અપસારણુ-મંત્ર અંગિરસવર્ગમાં સુકાયા છે. કેટલાક રોગ (રાક્ષસો) ઉપર છોડવાના મંત્રો પણ આ વર્ગમાં જ સમાય છે. સોળમા કાંડનો ઉત્તરાર્ધ પણ આ વર્ગમાં સમાશે. કારણ એમાં દુઃસ્વપ્ન પર યોજવાના મંત્રો છે. એમાં કહ્યું છે, કે દુઃસ્વપ્ન દુઃસ્વપ્ન પર જઈ પડે. ઉપરના મંત્રોમાં રાક્ષસ, ભૂત, પિશાચ અને અભિચારી સ્ત્રીપુરુષમાં ભેદ માનેલો નથી. અગ્નિને અસુર-સંહારક માનીને આ બંધા સંહાર માટે તેની કુમક માગી છે. બીજે કેકાણે અજ્ઞાત રાક્ષસોને નામ આપેલાં છે. આ સુત્રમાં તે વખતે રૂઢ થયેલી કંપનાઓ જેટલી છે, તેટલી બીજે ક્યાંય નથી. લોકોમાં એક એવો ખ્યાલ પ્રવર્તતો હતો. કે જેમ ભૂત અને પિશાચો રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તેમ અભિચારી લોક પણ કરે છે.

આ હારાચારી લોક જે મંત્રોના ઉપયોગથી આ રોગ ઉત્પન્ન કરે છે, તે મંત્રોમાં વ્યક્તિત્વ કંદેપેલું છે. તેમની વિરુદ્ધ ઉપચારો ય બતાવેલા છે. તેમાં ઉપશામક વનસ્પતિ, માદળીયાં, રક્ષાકરંડક આદિ વસ્તુઓ છે. આ કૃત્યા ઉત્પન્ન કરનારા મંત્રો અને તેમનો પ્રતિકાર કરનારા મંત્ર તેમાંની ઉચ્ચ* બલ કંપના વડે લીધે તુરત ચોળખી શકાય છે. અને તેથી તેમનામાં અમુક વિશિષ્ટતા આવેલી છે. ઋગ્વેદ-

માંના મંત્રોમાંની યજ્ઞવિષયક પ્રાર્થનાઓ કરતાં અથર્વવેદમાંના અપસારણુમંત્રો ને અભિશાપ ઉપ-રથી તે વખતના લોકોની વધારે ચોળખાણ થાય છે. અથર્વવેદના પાંચમા કાંડના પંદરમા સુક્રતની ઋચા અહીં આપી છે.

“ ગરુડે તને શોધી કાઢી; ડુધરે નાક વડે તને બહાર કાઢી, હે ઔષધિ ! દુષ્ટોને તું ઈજા કર, મંત્ર-તંત્ર કરનારને મારી નાખ. ” ॥ ૧ ॥

“ ચાતુધાનને, બહુગારને ને અમને ઈજા કરનારને, હે ઔષધિ, તું મારી નાખ. ” ॥ ૨ ॥

“ ઘોળા હરણની ત્વચાના ટુકડાની જેમ, હે દેવો, આ બહુગાર તું તંત્ર તેની પર જ નાખે ” ॥ ૩ ॥

“ બહુગારની બહુ તેની સામે એવી રીતે ધરો, કે જેથી તે ભેઈને જ મરણ પામે. ” ॥ ૪ ॥

“ બહુગારનો મંત્ર તેની સામે બાંધો, તેનો શાપ તેને લાગે અને સીધા ચાલતા રથ પ્રમાણે તેનો પ્રયોગ તેને વળગે. ” ॥ ૫ ॥

“ લલે સ્ત્રી હોય કે પુરુષ, જેણે આ પ્રયોગ કર્યો હશે, તેની ઉપર જતો થશે. જેમ ઘોડાને દોરી વડે પાછો આણે છે. તેમ તેનો પ્રયોગ કરીને તેને પાછો આણે. ” ॥ ૬ ॥

“ બાપ પાસે પુત્ર જાય, કચરાએલો સાપ જેમ કરડે, કેદમાંથી જેમ કેદી નાસી જાય, તેમ હે કૃત્યે ! તું તારા મોકલનાર પાસે પાછો જા ! ” ॥ ૭ ॥

છઠ્ઠા કાંડના ૩૭ માં સુક્રતની એક ઋચામાં અભિશાપમંત્ર યોજક પર છોડ્યો છે. તેની ભાષા વધારે બુદ્ધિસાવાળી છે.

“ શાપક્રિયાનો કર્તા (સહજાદા) ઈન્દ્ર, રથ તૈયાર કરી, વંર ઘેડું ખાવા આવે તેમ, અહીં આવ્યો છે, ને શાપ આપનારને મારવાની ઈચ્છા કરી રહ્યો છે. ” ॥ ૧ ॥

“ દાહક અગ્નિ સરોવરોને ઈજા ન કરે, તેમ હે શપથ ! તું અમને ઈજા કર મા. આકાશમાંથી પહેલી વીજળી જેમ વૃક્ષોનો નાશ કરે, તેમ તું શાપ આપનારનો નાશ કર. ” ॥ ૨ ॥

“ અમે શાપ ન આપ્યા છતાં જે અમને શાપ આપે છે, ને જેમને શાપ આપ્યા પછી જે અમને શાપ આપે છે, તેને કુતરા આગળ જેમ પિંછમંચ ખાધ નાખીએ તેમ, અમે મૃત્યુ આગળ ફેંકી દઈએ છીએ. ” ॥ ૩ ॥

વરુણસુક્રત પણ કાવ્ય અને અભિચાર-મંત્રોનું આવું જ મિશ્રણ છે. તેના પૂર્વાર્ધમાં તું શક્તિમાન છે, સર્વજ્ઞ છે, એવું લક્ષિતયુક્ત વર્ણન છે. આવું વર્ણન જવલ્લે જ બોવામાં આવે છે. એનો

ઉત્તરાર્ધ એવો છે, કે જેમાં અનૃતવાદીઓને પાશબદ્ધ કરવાની વિનંતિ બ્રુહસ્પતિ શાસ્ત્રમાં છે

“ ત્રિલોકનો આ બલવાન રાજા હુષ્ટોનાં કૃત્યો સામે બ્રુએ છે. બધું નશ્વર છે, એ વાત વરુણ અને દેવો જાણે છે.” ॥ ૧ ॥ (સાયણ)

“ માણસ ઉભો રહે, ખેસે, ચાલે, ગમે તે કરે, તો ય વરુણ ત્યાં હાજર રહેવાનો જ ” ॥ ૨ ॥

“ આ પૃથ્વી અને વિસ્તારમાં ફેલાયેલું આકાશ વરુણના કબજામાં છે; જે સાગર તેનાં ઓશિકાં છે; નાનાં જળાશયો પણ વરુણમાં જ સમાય છે.” ॥ ૩ ॥

“ કોઈ વરુણશત્રુ આકાશની પેલી પાર બંધ, તો પણ વરુણના હાથમાંથી તે છટકી શકશે નહિ. વરુણના હાથને નેત્રો (જાણીતા) ગંધી દિશાઓમાં જોયા જ કરે છે.” ॥ ૪ ॥

“ પૃથ્વી ને આકાશમાં અને તેમની ય પેલી-પાર, દરેક પ્રાણી ઉપર વરુણરાજની દૃષ્ટિ હોય છે. કોની પાંપણ કેટલી વાર ઉઘડી ને બંધ થઈ, તેનો નક્કી હીસાબ તેની પાસે છે ” ॥ ૫ ॥

“ હે વરુણરાજ, તમારી પાસે ત્રણ પ્રકારના (ઉત્તમ, મધ્યમ ને અધમ) એવા સાત સાત પાશ છે. તેઓ હુષ્ટોને ખીડકારી ને સાધુઓને કડ્યાણકારી બનાવે.” ॥ ૬ ॥

“ હે વરુણ ! તમારા સો પાશથી તેને બાંધો; તે અસત્યવાદીને છુટો મૂકશે નહિ. તેનું પેટ લટકે (તેને જલોદર થાય) એમ કરો ને તેના પેટની આસપાસ તમારા પાશ વિંટળો ” ॥ ૭ ॥

“ વરુણ રોગ મોકલે છે ને પાછા ખેંચી લે છે. તે સંદેશ્ય ને વિદેશ્ય છે. તે વીંચી ને માનુષી છે ” ॥ ૮ ॥

“ આ સર્વ પાશો વડે હું તે અમુક ગોત્ર-તપન્ન-અમુકના-પુત્રને સખત બાંધું છું; તને ઉદેશીને આ પાશ હું તારી ઉપર ફેંકું છું.” ॥ ૯ ॥

અથર્વવેદનો જર્મન અનુવાદક મિ. રોથ એમ કહે છે, કે આ વરુણશુક્રતમાં ઈશ્વરની સર્વશક્તિત્વ વિષે જેવી સુંદર કલ્પનાઓ છે, તેવી આખા વેદ-વાર્ધ-મયમાં ખીજે કયાંય નથી. પણ કવિકૃતિને અભિચારમંત્રની પ્રસ્તાવના બનાવી છે. આ વેદમાં ખીજે ઠેકાણે ય અમુક અભિચાર મંત્રોને પ્રસ્તાવના કરવા માટે સારા મંત્રોનો સમુહ જોડી દીધેલો છે; એવો વિચાર ખોટો છે, એમ ન કહી શકાય. રોથના આ કથનને ડૉ. વિંટરનીટઝનો પૂરો ટેકો છે. અભિચાર-મંત્ર તરીકે જ આ સુકત પહેલાં રચાયું હશે. x એ જ્ઞાનમંત્રીઓનો અભિપ્રાય નિરાધાર છે, એમ વિંટરનીટઝ માને છે.

રાજકારણ અને મંત્રશાસ્ત્ર:—રાજાને ઉપયોગી થાય એવા મંત્રોનો મોટો સમુહ આમાં છે. આમાં શત્રુઓનો નાશ કરે એવા અભિચાર મંત્ર છે, અને પૌષ્ટિક મંત્રો પણ છે,

પ્રાચીન સમયથી દરેક રાજા પાસે “ રાજકર્મ ” (રાજાને કામ લાગે એવા બધા મંત્રતંત્ર ને પ્રયોગો) જાણનારો એક પુરોહિત રહેતો. આ ઉપરથી અથર્વ-વેદ દ્વારિયો સાથે ઘણો સંબંધ રાખતો હોય એમ લાગે છે; તેથી રાજ્યાભિષેક વખતે રાજાને અભિષેક કરવાના અને તેને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસાડવાના આમાં અનેક મંત્રો છે. ખીજા રાજાઓ ઉપર તેનો અમલ રહે ને તેનાં બળ અને કીર્તિ વધે, એટલા માટે ય કેટલાક મંત્રો છે. કવચ પહેરતી વખતે બોલાય, રથ ઉપર આરોહણ કરતી વખતે બોલાય એવી કેટલીક પ્રાર્થનાઓ છે. રાજાને પસંદ કરતી વખતે બોલવાના મંત્રો ઘણા રમુજ છે. વરુણ શબ્દમાં (વૃ) પસંદ કરવું એ ધાતુ હોવાથી, રાજાને પસંદ કરતી વખતે તે અવશ્ય હાજર રહે છે એમ મનાય છે. હૃદયપર કરેલા રાજાને ફરી ગાદીએ બેસાડવાને લગતા મંત્ર ઘણા સુંદર છે. આમાં સુદ્ધ-ગીતો ને સંગ્રામ મંત્રો, જેમની અંદર યોદ્ધાઓ હુંદલિની સ્તુતિ કરે છે ને તેમને બોલાવે છે, તે છે. દાખલા તરીકે પાંચમા કાંડમાંનું ૨૦ સું સુકત આવી ઋચાઓથી ભરપૂર છે.

“ લોકડાનો બનાવેલો, વાદ્ય વડે વીંટળાયેલો, વીરોની જેમ વર્તનારો હુંદલિ મોટો અવાજ કરે છે. પોતાનો અવાજ બળ ઉંચો કરી શત્રુઓને હરાવનારો તું, વિજયી સિંહ જેવી ગર્જના કર.” ॥ ૧ ॥

‘ વિષદ્ર દુદ્રવ (હુંદલિ) સિંહની માફક ગળ્યો. તેણે કામાંધ આબલાની જેમ શબ્દ કાઢ્યો. હે હુંદલે ! તું આબલો (વૃષ) છે, તારા શત્રુઓ નમાલા છે, શત્રુને છતવાની તારી શક્તિ ઇંદ્ર જેવી છે.”

“ જનાવરના ટોળામાં આબલાની જેમ બળ વડે વિખ્યાત થયેલો તું, લૂંટ કરતો ને ગાયો મેળવતો; ગર્જનાઓ કર્યા કર; શત્રુનાં હૃદયો દુઃખથી વિદીર્ણ થાયો, ને તેમને વિનાશ થઈ, તેઓ ઘરગાર મૂકીને નાસી જાયો.” ॥ ૩ ॥

“ હુંદલિનો અવાજ દૂરથી સાંભળી, બ્રહ્મા ને દુઃખી થઈ શત્રુપત્ની પોતાના પુત્રનો હાથ પકડી શસ્ત્ર વડે ધમધમી રહેલી રણભૂમિપર લયથી આમ તેમ નાચે.” ॥ ૫ ॥

ગ્રાહણો હાંમેશાં રાજને કલ્યાણ માટે મંત્રો બોલે ને પોતાને માટે કશું જ ન કરે, એ અશક્ય હતું. રાજકર્મ મંત્રમાં કેટલાક રાજને ઉપયોગી છે, જ્યારે બીજા કેટલાક પુરોહિતના કલ્યાણ માટે છે. ગ્રાહણી વાડમયમાં ભલે અથર્વવેદની અભિચાર મંત્રવિદ્યા વિરૂદ્ધ ટીકા હોય, તો પણ મનુસ્મૃતિમાં (૧૧-૩૩) એમ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે અસુક પ્રસંગે તેમણે અથર્વવેદનો યોગ્ય ઉપયોગ કરવો. ગ્રાહણની શક્તિ વાણીમાં છે, તેણે શત્રુના વિનાશ માટે તેમનો ઉપયોગ નિઃશંક થઈ કરવો.

આવાં ગ્રાહણ હિતસંરક્ષક સુકતોમાં ગ્રાહણોનાં ભવિત અને ધરખારને કોઈએ જરાય સ્પર્શ કરવો નહિ, એ વાત વારંવાર ભારપૂર્વક જણાવી છે. જેઓ ગ્રહસ્વ અને ગ્રહભવિતનું જરાય અનિષ્ટ ઇચ્છે, તેમની પર ભયાનક શાપ વરસાવ્યા છે. યજ્ઞમાં ગ્રાહણોની દક્ષિણને ગૂઢ અર્થ આપ્યા છે, ને તે ગૂઢ અર્થ ઉપર લાંબી લાંબી ટીકાઓ કરી છે ગ્રાહણને પીડવા જેવું ભયાનક પાપ નથી, ને તેમને દક્ષિણ આપી સંતોષવા સમાન પુણ્ય નથી, આ બે વિચાર ભિન્ન ભિન્ન રીતે અનેક વાર ઠંસાવવા યત્ન કર્યો છે. આધ્યાત્મિક ઉન્નતિની દૃષ્ટિથી આ સુકતો નકામો છે. છતાં એમાંનાં બુદ્ધ સારાં છે; એમાં પ્રજ્ઞા, અન્તર્જ્ઞાન, ભક્તિ ને પરમાર્થજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, માટે પ્રાર્થનાઓ છે. આ ગ્રાહણસુકતો હમણાં જ અંદર ઘુસેડાયાં હોય, એનિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

યજ્ઞકર્મને લગતાં સુકતો ને મંત્ર પણ પાછળથી ઉમેરાયાં હોય, એમ લાગે છે. આ ભાગ ઉમેરાવાનું કારણ ત્રણ વેદની જેમ આમાંય યજ્ઞનો સંબંધ આવે, ને આ પણ એક “વેદ” ગણાય એ પણ હોય. આ વેદમાંનાં બે આપ્રીસુકતો અને બીજાં કેટલાંક સુકતો ઋગ્વેદનાં યજ્ઞીય સુકતો જેવાં છે. યજ્ઞસંસ્થાના ઇતિહાસમાં અથર્વવેદનું સ્થાન નિશ્ચિત થયા વિના, આ વિષય ઉપર વધારે વિવેચન અયોગ્ય છે. યજ્ઞવેદમાં છે, તેવા ગદ્યમંત્ર પણ આમાં છે. સોળમા કાંડમાં ઉદકસ્તુતિ ને બુદ્ધા બુદ્ધા શાંતિ-વિધિને લગતાં સુકતો આવી જાતનાં છે, અદારમું કાંડ પણ ગદ્યમય જ છે. તેમાં ઔર્વર્વહેલિક ને શ્રાદ્ધ ને લગતા મંત્રો છે. ઋગ્વેદના ૧૦ મા મંડળમાંનાં ઉત્તરક્રિયાને લગતાં સુકતો આમાં શબ્દશઃ મળી આવે છે. ફેર એટલો જ છે, કે તેમાં કેટલાંક સુકતો ઉમેર્યાં છે. અથર્વવેદનું ૨૦ મું કાંડ પાછળથી ઉમેરાયું હોવાનું અને તેમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતો ઋગ્વેદમાંથી જ લીધેલાં હોવાનું પાછળ કહ્યું છે જ. આ કાંડનો સોમયજ્ઞ સાથે સંબંધ આવે છે. એમાં નવીન ભાગ કૃતાપસુકતોવાળો છે. (અથર્વ ૨૦. ૧૨૭.

૧૩૬) આ સુકતોનો ઉપાસનામંત્ર તરીકે યજ્ઞકર્મમાં સમાવેશ કર્યો છે ને તેમાંનો વિષય ઋગ્વેદમાંની દાનસ્તુતિ જેવો છે. આ સુકતોમાં દાનવીર રાજ્યોની પ્રશંસા છે. એમાં કેટલાક કુટ પ્રશ્નો ને ઉત્તરો, તેમ જ ગ્રામ્ય વિનોદ જે અશ્લીલતાપૂર્ણ છે, તે છે. ઘણા દિવસ ચાલનારા કેટલાક યજ્ઞમાં પુરોહિતો સંભાષણો કરતા, તેમનો સમાવેશ આ સુકતોમાં છે. તે સંભાષણ યજ્ઞકર્મમાં અવશ્ય ગણાતું. ખલુ-મક્રીદ્વના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સંભાષણ દારૂના પીકામાંનો અશ્લીલ વિનોદ છે.

ત્રાત્યસ્તોમઃ—પંદરમું કાંડ ગદ્યાત્મક છે, ને તેની રચના પણ બુદ્ધાબુદ્ધા વિધિના ઉપયોગ માટે થયેલી હોવી જોઈએ. એમાં ત્રાત્ય એટલે ચાતુર્વર્ણ્યમાં આવેલા બહારના લોકોની રહસ્યપૂર્ણ સ્તુતિ છે. ત્રૈવર્ણિકામાં કોઈને લેતી વખતે કરવાના સંસ્કારમાં આ રહસ્યપૂર્ણ, ગૂઢ, ન સમજાય એવી સ્તુતિ બોલાતી હોવી જોઈએ. ત્રાત્યસ્તોમ પહેલાં સાદો વિધિ હતો; પણ તે પાછળથી યજ્ઞસંસ્થામાં પેઠો તેનું સવિસ્તર વર્ણન આગળ આવશે.

અધ્યાત્મઃ—આ કાંડમાંનો વિષય ગહન અને તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક હોવાને લીધે એ કાંડને અથર્વવેદ સુકતોના છેલ્લા વર્ગમાં મૂકવામાં વાંધો નથી. આ છેલ્લો વર્ગ તત્ત્વજ્ઞાન અને જગદુત્પત્તિ-વિષયક સુકતોને લગતો છે, ને તે અથર્વવેદમાંનો ઘણો આધુનિક ભાગ છે મંત્રવિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાન એક બીજાથી ભિન્ન વિષયો છે, પણ નવાઈની વાત એ છે, કે એમાં અભિચાર, ભૈષજ્ય અને યુષ્ઠિ એટલા જ વિષયો નથી; પણ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક કેટલાંક સુકતોય છે. તેમને જરા ખારીકીથી તપાસીએ, તો માલમ પડી આવે છે, કે તે પણ અભિચાર મંત્રોની માફક વ્યવહારોપયોગી જ છે. એમાં સત્ય વિષેની ઉત્સુકતા કે તેનું અન્વેષણ, અથવા સૃષ્ટિનાં ગૂઢ પ્રશ્નોને લગતી ઉત્સુકતા જેવામાં આવતી નથી. એમાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક જે ભાગ છે, તે તત્ત્વજ્ઞાનને લગતાં પ્રસિદ્ધ વચનોના મંત્રોના પ્રભાવ સાથે તે રહસ્યપૂર્ણ દેખાય, એટલા માટે માંત્રિકોએ ઘુસાડયાં હોય, એમ લાગે છે. માત્ર તેમ કરવામાં તેમની કુશલતા વખાણવા જેવી છે. જે ભાગ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પહેલાં લાગે છે, તે શબ્દબલ-પૂર્ણ અને બિલકુલ અર્થહીન છે, એમ પછીથી સમજાય છે. આવી રીતે પોતાની સાદી કૃતિને રહસ્ય-પૂર્ણ બતાવવાનો યત્ન, પોતાની મંત્રવિદ્યા વધારે સારી ગણાય એટલા માટે માંત્રિકો કરે, એ સાહજિક છે. પણ આ મંત્રો પરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે, કે તે વખતે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિદ્યા ખૂબ વિસ્તૃત હશે.

ઉત્તરાર્ધ એવો છે, કે જેમાં અનુતવાદીઓને પાશબદ્ધ કરવાની વિનંતિ બુદ્ધિસાદર શબ્દોમાં છે

“ત્રિલોકનો આ બલવાન રાજા હુષ્ટોનાં કૃત્યો સામે બુદ્ધિ છે. બધું નશ્વર છે, એ વાત વરુણ અને દેવો જાણે છે.” ॥ ૧ ॥ (સાયણ)

“માણસ ઉભો રહે, બેસે, ચાલે, ગમે તે કરે, તો ય વરુણ ત્યાં હાજર રહેવાનો જ” ॥ ૨ ॥

“આ પૃથ્વી અને વિસ્તારમાં ફેલાયેલું આકાશ વરુણના કબજામાં છે; જે સાગર તેનાં આશિષો છે; નાનાં જળાશયો પણ વરુણમાં જ સમાય છે.” ॥ ૩ ॥

“કોઈ વરુણશત્રુ આકાશની પેલી પાર બચ, તો પણ વરુણના હાથમાંથી તે છટકી શકશે નહિ. વરુણના હાથે નેત્રો (જાણુઓ) બધી દિશાઓમાં જોયા જ કરે છે.” ॥ ૪ ॥

“પૃથ્વી ને આકાશમાં અને તેમની ય પેલી-પાર, દરેક પ્રાણી ઉપર વરુણરાજની દૃષ્ટિ હોય છે. કોની પાંપણ કેટલી વાર ઉઘડી ને બંધ થઈ, તેનો નક્કી હીસાબ તેની પાસે છે” ॥ ૫ ॥

“હે વરુણરાજ, તમારી પાસે ત્રણ પ્રકારના (ઉત્તમ, મધ્યમ ને અધમ) એવા સાત સાત પાશ છે. તેઓ હુષ્ટોને ખીડકારી ને સાધુઓને કલ્યાણકારી બને.” ॥ ૬ ॥

“હે વરુણ! તમારા સો પાશથી તેને બાંધો; તે અસત્યવાદીને છુટો મૂકશો નહિ. તેનું પેટ લટકે (તેને જલોદર થાય) એમ કરો ને તેના પેટની આસ-પાસ તમારા પાશ વિંટાળો” ॥ ૭ ॥

“વરુણ રોગ મોકલે છે ને પાછા ખેંચી લે છે. તે સંદેશ્ય ને વિદેશ્ય છે. તે વીંચી ને માનુષી છે” ॥ ૮ ॥

“આ સર્વ પાશો વડે હું તે અમુક ગોત્રો-ત્પન્ન-અમુકના-પુત્રને સખત બાંધું છું; તને ઉદ્દેશીને આ પાશ હું તારી ઉપર ફેંકું છું.” ॥ ૯ ॥

અથર્વવેદનો જર્મન અનુવાદક મિ. રોથ એમ કહે છે, કે આ વરુણસુકતમાં ઈશ્વરની સર્વશક્તિત્વ વિષે જેવી સુંદર કલ્પનાઓ છે, તેવી આખા વેદ-વાદ-મયમાં ખીજે કયાંય નથી. પણ કવિકૃતિને અભિ-ચારમંત્રની પ્રસ્તાવના બનાવી છે. આ વેદમાં ખીજે ઠેકાણે ય અમુક અભિચાર મંત્રોને પ્રસ્તાવના કરવા માટે સારા મંત્રોનો સમુહ જોડી દીધેલો છે; એવો વિચાર ખોટો છે, એમ ન કહી શકાય. રોથના આ કથનને ડૉ. વિંટરનીટઝનો પૂરો ટેકો છે. અભિચાર-મંત્ર તરીકે જ આ સુકત પહેલાં રચાયું હશે. x એ જલૂમફીલ્ડનો અભિપ્રાય નિરાધાર છે, એમ વિંટરનીટઝ માને છે.

રાજકારણ અને મંત્રશાસ્ત્ર:—રાજાને ઉપયોગી થાય એવા મંત્રોનો મોટો સમુહ આમાં છે. આમાં શત્રુઓનો નાશ કરે એવા અભિચાર મંત્ર છે, અને પૌષ્ટિક મંત્રો પણ છે,

પ્રાચીન સમયથી દરેક રાજા પાસે “રાજકર્મ” (રાજાને કામ લાગે એવા બધા મંત્રતંત્ર ને પ્રયોગો) જાણનારો એક પુરોહિત રહેતો. આ ઉપરથી અથર્વ-વેદ ક્ષત્રિયો સાથે ઘણા સંબંધ રાખતો હોય એમ લાગે છે; તેથી રાજ્યાભિષેક વખતે રાજાને અભિષેક કરવાના અને તેને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર બેસાડવાના આમાં અનેક મંત્રો+ છે. ખીજા રાજાઓ ઉપર તેનો અમલ રહે ને તેનાં બળ અને કીર્તિ વધે, એટલા માટે ય કેટલાક મંત્રો છે. કવચ પહેરતી વખતે બોલાય, રથ ઉપર આરોહણ કરતી વખતે બોલાય એવી કેટલીક પ્રાર્થનાઓ છે. રાજાને પસંદ કરતી વખતે બોલવાના મંત્રો ઘણા સમુહ છે. વરુણ શબ્દમાં (વૃ) પસંદ કરવું એ ધાતુ હોવાથી, રાજાને પસંદ કરતી વખતે તે અવશ્ય હાજર રહે છે એમ મનાય છે. હૃદયાર કરેલા રાજાને ફરી ગાદીએ બેસાડવાને લગતા મંત્ર ઘણા સુંદર છે. આમાં યુદ્ધ-ગીતો ને સંગ્રામ મંત્રો, જેમની અંદર ચોદ્દાઓ હુંડલિની સ્તુતિ કરે છે ને તેમને બોલાવે=છે, તે છે. દાખલા તરીકે પાંચમા કાંડમાંનું ૨૦ સું સુકત આવી ઋચાઓથી ભરપૂર છે.

“લાકડાનો બનાવેલો, વાદ્ય વડે વીંટળાયેલો; વીરોની જેમ વર્તનારો હુંડલિ મોટો અવાજ કરે છે. પોતાનો અવાજ ખૂબ ઉંચો કરી શત્રુઓને હરાવનારો તું, વિજયી સિંહ જેવી ગજના કર.” ॥ ૧ ॥

“વિખદ્ધ હુદ્રવ (હુંડલિ) સિંહની માફક ગજયો. તેણે કામાંધ આબલાની જેમ શબ્દ કાઢ્યો. હે હુંડલે! તું આબલો (વૃષ) છે, તારા શત્રુઓ નમાલા છે, શત્રુને છતવાની તારી શક્તિ ઇંદ્ર જેવી છે.”

“જનાવરના ટોળામાં આબલાની જેમ બળ વડે વિખ્યાત થયેલો તું, લૂંટ કરતો ને ગાયો મેળવતો; ગજનાઓ કયાં કર; શત્રુનાં હૈયાં દુઃખથી વિદીર્ણ થાયો, ને તેમનો વિનાશ થઈ, તેઓ ઘરખાર મૂકીને નાસી જાયો.” ॥ ૩ ॥

“હુંડલિનો અવાજ દૂરથી સોભળી, બગૃત ને દુઃખી થઈ શત્રુપત્ની પોતાના પુત્રનો હાથ પકડી શસ્ત્ર વડે ધમધમી રહેલી રણભૂમિપર ભયથી આમ તેમ નાસો.” ॥ ૫ ॥

પ્રાહ્મણો હંમેશાં રાજને કલ્યાણ માટે મંત્રો બોલે ને પોતાને માટે કશું જ ન કરે, એ અશક્ય હતું. રાજકર્મ મંત્રમાં કેટલાક રાજને ઉપયોગી છે, જ્યારે બીજા કેટલાક પુરોહિતના કલ્યાણ માટે છે. પ્રાહ્મણી વાહુમયમાં ભલે અથર્વવેદની અભિચાર મંત્રવિદ્યા વિરૂદ્ધ ટીકા હોય, તો પણ મનુસ્મૃતિમાં (૧૧-૩૩) એમ સ્પષ્ટ કહ્યું છે, કે અમુક પ્રસંગે તેમણે અથર્વવેદનો ઓધડક ઉપયોગ કરવો. પ્રાહ્મણની શક્તિ વાણીમાં છે, તેણે શત્રુના વિનાશ માટે તેમનો ઉપયોગ નિઃશંક થઈ કરવો.

આવાં પ્રાહ્મણ હિતસંરક્ષક સુકતોમાં પ્રાહ્મણોનાં જીવિત અને ધરખારને કોઈએ જરાય સ્પર્શ કરવો નહિ, એ વાત વારંવાર ભારપૂર્વક જણાવી છે. જેઓ પ્રહસ્વ અને પ્રહજીવિતનું જરાય અનિષ્ટ ધરે, તેમની પર ભયાનક શાપ વરસાવ્યા છે. યજ્ઞમાં પ્રાહ્મણોની દક્ષિણને ગૂઢ અર્થ આપ્યા છે, ને તે ગૂઢ અર્થ ઉપર લાંબી લાંબી ટીકાઓ કરી છે પ્રાહ્મણને પીડવા જેવું ભયાનક પાપ નથી, ને તેમને દક્ષિણ આપી સંતોષવા સમાન પુણ્ય નથી, આ બે વિચાર ભિન્ન ભિન્ન રીતે અનેક વાર ઠસાવવા યત્ન કર્યો છે. આધ્યાત્મિક ઉન્નતિની દૃષ્ટિથી આ સુકતો નકામાં છે. છતાં એમાંનાં બુજ સારાં છે; એમાં પ્રજ્ઞા, અન્તર્જ્ઞાન, ભકિત ને પરમાર્થજ્ઞાન પ્રાપ્ત થાય, માટે પ્રાર્થનાઓ છે. આ પ્રાહ્મણસુકતો હમણાં જ અંદર ઘુસેડાયાં હોય, એ નિર્વિવાદ રીતે સિદ્ધ કરી શકાય છે.

યજ્ઞકર્મને લગતાં સુકતો ને મંત્ર પણ પાછળથી ઉમેરાયાં હોય, એમ લાગે છે. આ ભાગ ઉમેરાવાનું કારણ ત્રણ વેદની જેમ આમાંય યજ્ઞનો સંબંધ આવે, ને આ પણ એક “વેદ” ગણાય એ પણ હોય. આ વેદમાંનાં બે આપ્રીસુકતો અને બીજાં કેટલાંક સુકતો ઋગ્વેદનાં યજ્ઞીય સુકતો જેવાં છે. યજ્ઞસંસ્થાના ઇતિહાસમાં અથર્વવેદનું સ્થાન નિશ્ચિત થયા વિના, આ વિષય ઉપર વધારે વિવેચન અયોગ્ય છે. યજ્ઞવેદમાં છે, તેવા ગદ્યમંત્ર પણ આમાં છે. સોળમા કાંડમાં ઉદકસ્તુતિ ને બુદા બુદા શાંતિ-વિધિને લગતાં સુકતો આવી ભતનાં છે, અદારમું કાંડ પણ ગદ્યમય જ છે. તેમાં ઔર્વધેહિક ને શ્રાદ્ધ ને લગતા મંત્રો છે. ઋગ્વેદના ૧૦ મા મંડળમાંનાં ઉત્તરક્રિયાને લગતાં સુકતો આમાં શબ્દશઃ મળી આવે છે. ફેર એટલો જ છે, કે તેમાં કેટલાંક સુકતો ઉમેર્યાં છે. અથર્વવેદનું ૨૦ મું કાંડ પાછળથી ઉમેરાયું હોવાનું અને તેમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતો ઋગ્વેદમાંથી જ લીધેલાં હોવાનું પાછળ કહ્યું છે જ. આ કાંડનો સોમયજ્ઞ સાથે સંબંધ આવે છે. એમાં નવીન ભાગ કૃતાપસુકતોવાળો છે. (અથર્વ ૨૦. ૧૨૭.

૧૩૬) આ સુકતોનો ઉપાસનામંત્ર તરીકે યજ્ઞકર્મમાં સમાવેશ કર્યો છે ને તેમાંનો વિષય ઋગ્વેદમાંની દાનસ્તુતિ જેવો છે. આ સુકતોમાં દાનવીર રાજાઓની પ્રશંસા છે. એમાં કેટલાક કુટ પ્રશ્નો ને ઉત્તરો, તેમ જ આમ્ય વિનોદ જે અશ્લીલતાપૂર્ણ છે, તે છે. ઘણા દિવસ ચાલનારા કેટલાક યજ્ઞમાં પુરોહિતો સંભાષણો કરતા, તેમનો સમાવેશ આ સુકતોમાં છે. તે સંભાષણ યજ્ઞકર્મમાં અવશ્ય ગણાતું. ખુ-મક્રીડના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ સંભાષણ દારૂના પીકામાંનો અશ્લીલ વિનોદ છે.

ત્રાત્યસ્તોમઃ—પંદરમું કાંડ ગદ્યાત્મક છે, ને તેની રચના પણ બુદાબુદા વિધિના ઉપયોગ માટે થયેલી હોવી જોઈએ. એમાં ત્રાત્ય એટલે આતુર્વર્ણ્યમાં આવેલા બહારના લોકોની રહસ્યપૂર્ણ સ્તુતિ છે. ત્રૈવર્ણિકામાં કોઈને લેતી વખતે કરવાના સંસ્કારમાં આ રહસ્યપૂર્ણ, ગૂઢ, ન સમજાય એવી સ્તુતિ બોલાતી હોવી જોઈએ. ત્રાત્યસ્તોમ પહેલાં સાદો વિધિ હતો; પણ તે પાછળથી યજ્ઞસંસ્થામાં પેઠો તેનું સવિસ્તર વર્ણન આગળ આવશે.

અધ્યાત્મઃ—આ કાંડમાંનો વિષય ગહન અને તત્ત્વજ્ઞાન વિષયક હોવાને લીધે એ કાંડને અથર્વવેદ સુકતોના છેલ્લા વર્ગમાં મૂકવામાં વાંધો નથી. આ છેલ્લો વર્ગ તત્ત્વજ્ઞાન અને જગદુત્પત્તિ-વિષયક સુકતોને લગતો છે, ને તે અથર્વવેદમાંનો ઘણો આધુનિક ભાગ છે. મંત્રવિદ્યા અને તત્ત્વજ્ઞાન એક બીજાથી ભિન્ન વિષયો છે, પણ નવાઈની વાત એ છે, કે એમાં અભિચાર, ભૈષજ્ય અને પુષ્ટિ એટલા જ વિષયો નથી; પણ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક કેટલાંક સુકતો ય છે. તેમને જરા ખારીકીથી તપાસીએ, તો માલમ પડી આવે છે, કે તે પણ અભિચાર મંત્રોની માફક વ્યવહારોપયોગી જ છે. એમાં સત્ય વિષેની ઉત્સુકતા કે તેનું અન્વેષણ, અથવા સૃષ્ટિનાં ગૂઢ પ્રશ્નોને લગતી ઉત્સુકતા જેવામાં આવતી નથી. એમાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક જે ભાગ છે, તે તત્ત્વજ્ઞાન ને લગતાં પ્રસિદ્ધ વચ્ચેના મંત્રોના પ્રભાવ સાથે તે રહસ્યપૂર્ણ દેખાય, એટલા માટે માંત્રિકાએ ઘુસાડ્યાં હોય, એમ લાગે છે. માત્ર તેમ કરવામાં તેમની કુશલતા વખાણવા જેવી છે. જે ભાગ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પહેલાં લાગે છે, તે શબ્દભલ-પૂર્ણ અને ભિલકુલ અર્થહીન છે, એમ પછીથી સમજાય છે. આવી રીતે પોતાની સાદી કૃતિને રહસ્ય-પૂર્ણ બતાવવાનો યત્ન, પોતાની મંત્રવિદ્યા વધારે સારી ગણાય એટલા માટે માંત્રિકા કરે, એ સાહજિક છે. પણ આ મંત્રો પરથી એ વાત સિદ્ધ થાય છે, કે તે વખતે તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિદ્યા ધૂળ વિસ્તૃત હશે.

સૃષ્ટિનો ઉત્પાદક અને રક્ષક દેવાધિદેવ પ્રજા-પતિ છે. એ ઉપનિષ્ઠ ગ્રંથોમાંની કલ્પના અને સૃષ્ટિનું આદિકારણ એક અવ્યક્ત તત્ત્વ છે, એ તે પછીની કલ્પના, એ બન્ને કલ્પનાઓ અને તેવી જ રીતે બ્રહ્મ, તપ, પ્રાણ, મન ઇત્યાદિ ફિલસુફીના પારિભાષિક શબ્દ ઉપયુક્ત સુક્ત તૈયાર થયાં તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતી, તેમનો ઘણો પ્રચાર થયેલો હોવો જોઈએ. પણ આટલા ઉપરથી જ અથર્વવેદ-માંના આ જગદુત્પત્તિવિષયક અને તત્ત્વજ્ઞાન-વિષયક સુક્તો ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનના વિકાસની અમુક એક અવસ્થાદર્શક છે, એમ ખાત્રીપૂર્વક કહી શકાય નહિ. ઋગ્વેદમાં જે ખાસ તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુક્તો છે, તેમાં બીજા રૂપે રહેલા વિચારોનો ફક્ત ઉપનિષદ્ ગ્રંથોમાં જ વિકાસ થવા લાગ્યો. પણ અથર્વવેદમાંનાં તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક સુક્તોમાં ઋગ્વેદ અને ઉપનિષદોમાંના વિચારોની કોઈ વચ્ચેની અમુક એક વિકાસાવસ્થા મળી આવે છે, એમ તો ન જ કહી શકાય. હાયસેન કહે છે, તે અથર્વવેદનાં સુક્તો ઉપરના વિચારવિકાસના માર્ગમાં આવતાં નથી.

આ સુક્તોમાં ફિલસુફીનાં ઘણાં ગહન તત્ત્વો વખતોવખત નજરે આવે છે, પણ ઘણીવાર એમ કહેવું પડે છે, કે આ ગહન તત્ત્વો અથર્વવેદનાં કવિના ભેજમાંથી નીકળેલાં નથી. પણ તેણે તો બીજાની જ બુદ્ધિ એમાં કામે લગાડી છે. દાખલા તરીકે સર્વ સૃષ્ટિના અસ્તિત્વનું મૂલસૂત તત્ત્વ કાળ છે. આ કલ્પના તત્ત્વવેત્તાને ખરેખર છાજે તેવી છે. પણ જ્યારે આપણે અથર્વવેદના ૧૬ મા કાંડનું ૫૩ મું સુક્ત વાંચવા માંડીએ, ત્યારે તે સુક્તની ભાષા તત્ત્વવેત્તાની નથી; પણ તે કોઈ અસ્પષ્ટ ગુઢવાદીની છે એમ લાગવા માંડે છે. તે સુક્તની કેટલીક ઋચાઓ નીચે આપી છે:—

“ભૂરિરેત, અજર, સહસ્રાક્ષ એવો સમરશ્મિ અશ્વ જે કાળ અમને વહેવડાવે છે, ને નિષ્ણાત કવિ તેની ઉપર આરોહણ કરે છે. સર્વ ભુવનો તેના રથના ચક્રરૂપ છે.”

“આ કાલના સાત ચક્ર છે, સાત નાભિ છે. અમૃત એ તેનો અક્ષર છે. તે કાલ જ સર્વ ભુવનોને ગ્રેરે છે અને સર્વ દેવોમાં તે જ શ્રેષ્ઠ મનાય છે તેને જ પૂજવામાં આવે છે.”

“કામ પૂર્ણકુંભના જેવો (અવિચ્છિન્ન) છે. તેને અમે ઘણી જગ્યાએ (ઘણી રીતે) જોઈએ છીએ. તે સર્વ ભુવનોને ઓપીને રહેલો છે. તેને ‘શ્રેષ્ઠ ઓમમાં રહેલો’ એમ સંબોધવામાં આવે છે.”

૫૫૩નો આરો.

આ જ સુક્તની પાંચમી અને છઠ્ઠી ઋચામાં સર્વ ઉત્પત્તિ કાલમાંથી જ છે, એ વારંવાર કહેવામાં આવ્યું છે: તે ઋચાઓ નીચે પ્રમાણે:—

“આ આકાશ અને પૃથ્વીને નિર્માણ કરનાર કાલ છે; ભૂત, ભવિષ્ય અને ઇંદ્રિ (વર્તમાન) તેમાં જ વાસ કરી રહ્યા છે.”

“કાળે ભૂતિ (પૃથ્વી) સરળ. કાળમાં સુર્ય તપે છે. કાલમાં જ સર્વ પ્રાણિમાત્રોનો ને ભૂતોનો વાસ છે; અને કાલમાં ચક્ષુનું નિરીક્ષણ રહેલું છે.”

પણ ફરીથી આ પછીની ઋચાઓમાં ને ૫૪ માં સુક્તમાં તે અનેક પ્રકારની વસ્તુઓ અને તે વખતે પ્રસિદ્ધ એવી દેવતાઓનો નામોચ્ચારપૂર્વક ઉલ્લેખ કરી તે વસ્તુઓ ને દેવતાઓ કાલમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ, એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

અથર્વવેદના ૧૩ મા કાંડમાંના રોહિત સુક્તમાં પણ તત્ત્વજ્ઞાન બહુ થોડું હોઈ ગુઢનો જ આડંબર છે. આ સુક્તમાં એક બીજા જોડે કોઈ જાતનો સંબંધ ન ધરાવનાર વિષયો બહુ જ અવ્યવસ્થિત-પણે મુકવામાં આવ્યા છે. દાખલા તરીકે એની પહેલી ઋચામાં સુર્યે ઉત્પાદક તત્ત્વ તરીકે ઘાવા-પૃથિવી નિર્માણ કરી. પોતાના બળથી તેણે તેનું રક્ષણ કર્યું, વિગેરે રોહિતની એટલે સુર્યની પ્રશંસા કરવામાં આવી છે; અને તે જ ઠેકાણે પૃથ્વીપરના રાજાનો વ્યવહાર અને અંતરિક્ષના રાજા રોહિતનો વ્યવહાર એ બન્નેની બહુ જ સંદિગ્ધ ભાષામાં બાણી જોઈને તુલના કરી છે. દરમિયાન પ્રતિસ્પર્ધિઓને ને શત્રુને, ગાયને લાત મારનારને અને સુર્યાભિમુખ મુત્રોત્સર્ગ કરનારને શાપ આપવામાં આવ્યા છે. ફરી ૧૩ મા કાંડના ત્રીજા સુક્તમાં કેટલીક ઋચાઓમાં રોહિતની સર્વ દેવોમાં શ્રેષ્ઠ એમ પ્રશંસા કરી છે, આમાંનો કરુણ રસ વરુણ સુક્તની યાદ કરાવે છે. પણ આ સુક્તની ઋચાઓને જે ધ્રુવપદ જોડવામાં આવ્યું છે તેમાં બ્રાહ્મણને પીડા કરનારનો સમૂલ નાશ થાયો, એમ રોહિતની પ્રાર્થના કરી છે તે ઋચાઓ:—

“જેણે આ ઘાવાપૃથિવી ઉત્પન્ન કરી, જેણે સર્વ ભુવનોની પોતાને માટે પિછોડી બનાવી, જેની પાસે વિસ્તીર્ણ એવી છ ઉર્વી રહેલી છે, ને જે ઉર્વીમાંથી પતંગોનું અન્વીક્ષણ ચાલે છે, તે કુંદ દેવનો જે અપરાધી સર્વજ્ઞ બ્રાહ્મણને સતાવે છે, તેનો હે રોહિત, તું પૂરેપૂરો નાશ કર. બ્રાહ્મણના શત્રુને પાશબદ્ધ કર.”

“જેને લીધે અને જેનાંથી વૃક્ષતુઓમાં નિય-મિત રીતે વાયુ વાય છે, જેમાંથી સર્વે દિશાઓમાં સમુદ્ર વહ્યા કરે છે, તે કુંદ દેવનો ઇત્યાદિ.” ૨

“જે જીવ લે છે, ને જીવદાન આપે છે, જેને લીધે સર્વ જીવનો જીવે છે તે કુદ્ધ દેવનો ઇ.” ૩

“જે પ્રાણુદ્વારા ધાવાપૃથિવીને ઉલ્લસિત કરે છે, જે આપાનદ્વારા સમુદ્રનું જઠર પૂરી નાખે છે, તે કુદ્ધ દેવનો ઇ.” ૪

આ સુંદર રાહિત પ્રશસ્તિની સાથે સાથે જ ગૂઢ કલ્પનાઓ પણ ઓતપ્રોત છે. દાખલા તરીકે, એક ઠેકાણે બહુત અને રથ તર એ જ છંદોમાંથી રાહિતની ઉત્પત્તિ થઈ એમ કહ્યું છે. અને બીજે ઠેકાણે ગાયત્રી છંદને ‘અમૃતગર્ભ’ કહ્યો છે. આવી ઘણી ગૂઢ કલ્પનાઓ બતાવી શકાય. આવી ઋચાઓમાં ગૂઢ અર્થ શોધી કાઢવાના પ્રયત્ન તો નિષ્ફળ થાય; અને માટે જ વિંટરનીટસ કહે છે, કે અથર્વવેદના ૪ થા કાંડમાંના ૧૧ માં સુકત જેવા સુકતોમાં કોઈ ભારે તાર્કિક સત્ય જડશે, એવી આપણે આશા ન રાખીએ. ઉપરિનિર્દિષ્ટ સુકતમાં વૃષની, વિશ્વોત્પાદક અને વિશ્વરક્ષક એમ કહી સ્તુતિ કરવામાં આવી છે.

“અનડુંડે (વૃષલે) પૃથ્વી અને સ્વલોક ધારણ કર્યા છે; અનડુંડે વિસ્તીર્ણ અન્તરીક્ષ ધારણ કર્યું છે; વૃષલે પ્રાચ્યાદિ દિશા અને છ ઉર્વીઓ ધારણ કરેલી છે; તેણે આખું જીવન વ્યાપ્યું છે.”

ઉપરાંત ઇંદ્ર અને બીજા ઐષ દેવોની પંકિતએ વૃષલને મૂક્યો છે. ‘વૃષલ દ્વધ આપે છે, યજ્ઞની દક્ષિણા એટલે તેનું દોહન, તેનું દુધ એટલે યજ્ઞ,’ એ અનડુંડનાં સાત દોહન જે જાણે છે, તેને સંતતિ અને સ્વર્ગ મળે છે. આ માનવામાં તો કરી વાંધો નથી! આ વૃષલનું કરેલું વર્ણન અથર્વવેદના કાંડ ૯ સુકત ૪ માં કરેલાં વર્ણન કરતાં આધિક મહત્ત્વનું છે એમ તો નથી જ. ઉપરના સુકતમાં વૃષલની અંદર બધા દેવોનું અસ્તિત્વ કલ્પેલું છે. શરૂઆતમાં તે જલરૂપ હતા, એવી તેની પ્રશંસા છે. આ વૃષલ એટલે યજ્ઞમાં આપવાના બલિદાનનો બળદ. આ મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાન અને ગૂઢનો પડદો એટલા માટે છે, કે તેના તે વખતે વ્યવહારમાં સારો ઉપયોગ થતો. આ જ સુકતમાં ગાયનું મહત્ત્વ વર્ણવ્યું છે.

“એ ધાવાપૃથિવી અને જગતનું રક્ષણ કરે છે. તેની પાછળ સો દ્વધના ઘડા, સો દોહાનારા, સો ગોવાળ હોય છે; જે દેવો એની અંદર નિવાસ કરે છે, તે એને પિછાળે છે. એ ક્ષતિયોની માતા છે. એ સ્વધાની માતા, છે. યજ્ઞ એનું હથિયાર છે, એમાંથી જ વિશ્વની ઉત્પત્તિ થાય છે.”

આ પ્રશંસાની હદ તો નીચેની ઋચામાં આવે છે.

“વશા (ગાય) એ જ અમૃત. મૃત્યુ તરીકે તે જ પૂન્ય છે.”

“મનુષ્ય, અસુર, પિતરો અને ઋષિ, આ બધા વશા (ગાય) નાં જ રૂપ છે:—

પણ વ્યવહારમાં ગાયનો ઉપયોગ કેવી રીતે કરવો, તે આગળ જણાવ્યું છે.”

“જે આમ સમજે, તે જ ગાયનો ઉપયોગ કરી જાણે.”

“પ્રાણીને ગાય આપનારને બધા લોકોની પ્રાપ્તિ થાય છે. કાળું ગાયમાં ઋત, બ્રહ્મ અને સત્ય એ ત્રણેનો નિવાસ છે” ને છેવટે,

“દેવોનું જીવન ગાય છે. તેમ માણસોનું જીવન પણ ગાય છે. સુર્યની દૃષ્ટિ પહોંચે, ત્યાં લગી-ગાયનું જ રૂપ છે.”

હાયસેન નામના જર્મન પંડિતે અથર્વવેદનાં સુકતોનો અર્થ કરવાની ઘણી કોશીશ કરી તેમાં સંબંધતા આણી છે. દાખલા તરીકે ૧૦ માં કાંડના બીજા સુકતમાં બ્રહ્મસિદ્ધિનો વિચાર મિમાંસક દૃષ્ટિથી કરેલો છે; ૧૧ માં કાંડના સુકતમાં તેનો વિચાર અધ્યાત્મિક દૃષ્ટિથી કરેલો છે, એમ હાયસેન બતાવ્યું છે. પણ આ સુકતમાં આટલું તત્ત્વજ્ઞાન હશે, એ વિંટરનીટસ માનતા નથી. તે તો એમ જ માને છે, કે આનો કોઈક મિથ્યા તત્ત્વજ્ઞાની છે. ને તેણે મનુષ્યમાં વિશ્વાત્મા (બ્રહ્મ) છે, એ તત્ત્વ નવું શોધ્યું નથી, પણ તેમના સમયમાં પરિણીત સ્થિતિમાં રહેલું આ તત્ત્વ ગૂઢ, અસંબંધ અને અવ્યક્ત રીતે આગળ ધરવાનું કામ કર્યું. ઋગ્વેદના ૧૦ માં કાંડના ૧૨૧ માં સુકતમાં એક ગહન તત્ત્વવેત્તા અને ઉત્તમ કવિ વિશ્વના ઐશ્વર્યનું વર્ણન સરસ રીતે કરીને પૂછે છે, કે “આ વિશ્વનો કતા કોણ?” પણ અથર્વવેદમાં (૧૦ કાંડ ૨ સુકત) એક કવિ (સુકતકાર) એક પછી એક બધાં અવયવોનું વર્ણન કરીને છેવટે પૂછે છે, કે “આ બધાં કોણે બનાવ્યાં?”

આ પ્રશ્નો પહેલી આઠ ઋચાઓમાં છે ને પછીની નવ ઋચામાં માનવી જીવિતની બધી બાબતો વિષે પ્રશ્ન કરવામાં આવેલા છે.

તે પછી એવો સવાલ કર્યો છે, કે પૃથ્વીપર મનુષ્યની સત્તા કેવી રીતે જામી? આ બધા સવાલોનો ઉકેલ એવી રીતે કરવામાં આવ્યો છે, કે માણસ બ્રહ્મસ્વરૂપ છે, માટે તે આટલું સામર્થ્ય મેળવી શક્યો. અહીં સુધી આ સુકત જો કે બહુ સુંદર નથી, તો પણ તેની લાંબા સ્પષ્ટ ને શુદ્ધ છે. પણ આ સુકતની ૨૬ થી ૩૩ ઋચાઓ બહુ જ ગૂઢ છે.

આ બંધી ઋચાઓમાં ગૂઢ જ્ઞાનની આશા રાખી, બોળ કરવી તે ઋચાઓને નકામું મહત્વ આપ્યા જેવું છે. અથર્વવેદના ૧૧ મા કાંડના ૮ મા સુકતમાં બ્રહ્મતત્ત્વ ઉપર સર્વ રીતે આધાર રાખતા એવા આર્ધ્યાત્મિક અને જડ ઘટકોના સંયોગથી મનુષ્યની ઉત્પત્તિ થઈ એમ પ્રતિપાદન કરેલું છે, એમ ગંધર્વેન કહે છે. પણ એ સુકતમાં ઝાઝો અર્થ નથી એમ વિંટરનીટ્ઝ માને છે. જેમ બોહું બોલનાર માણસ પોતાના બોલવા ઉપર લોકો વિશ્વાસ રાખે તે માટે કોઈક વખત સાચું બોલી દે છે, તેમ ગૂઢવાદીઓને પણ પોતાના નિર્થક પ્રલાપને ફિલસુફીનું મહત્વ મળવા ખાતર પોતાના સુકતોમાં બીજા કોઈ તત્ત્વવેદનાના ભાડુતી વિચારો ઘુસેડી દેવા પડે છે. ૧૧ મા કાંડનું ૮ મું સુકત ઉપરના વિધાનની સત્યતા સિદ્ધ કરવા બસ છે. આ સુકતમાં અગ્નિ, વનસ્પતિ, આષધિ, ઇન્દ્ર, બૃહસ્પતિ, સુર્ય, વરુણ, મિત્ર, વિષ્ણુ, ભગ, વિવસ્વાન, સવિતા, ધાતા, યુષ્મત્, ત્વષ્ટા ઇત્યાદિ દેવોની ફક્ત યાદી આપીને અમે એ દેવોની સ્તુતિ કરીએ છીએ માટે તેઓ અમને અહસૂથી એટલે પાપથી બચાવે એવી અમે માર્થના કરીએ છીએ, એવો ઉદ્દેશ છે.

આવી જાતની પદ્યરચના કાવ્ય શબ્દથી ઓળખાવવાને લાયક નથી, તેમ જ તેને તત્ત્વજ્ઞાન પણ કહી શકાય નહિ. આ પદ્યો કરતાં બહુ જ સુંદર ને સ્પષ્ટ એવું એક સુકત અથર્વવેદમાં મળી આવે છે. આ સુકતમાં કેટલીક ઋચાઓ પૃથ્વીની ઉત્પત્તિ વિશે છે, તેથી તેની ગણના જગદુત્પત્તિવિષયક સુકતોમાં કરવામાં આવે છે; પણ એમાં કોઈ પણ જાતનું ગૂઢ અગર તાત્વિક જ્ઞાન નહિ હોવાથી તેમાં અસલ કાવ્ય ઘણું છે. આને જ પૃથ્વીસુકત (કાંડ ૧૨ સુકત ૧) કહે છે. આની ૬૩ ઋચાઓમાં “બંધી એહિક વસ્તુઓને ધારણ કરી તેમનું રક્ષણ કરનાર તું છે, બધાં સંકટોમાંથી તું જ અમને બચાવ, ને અમારા ઉપર અમીદૃષ્ટિ રાખ.” ઇત્યાદિ કહી પૃથ્વી-માતાની પ્રાર્થના કરેલી છે. પ્રાચીન ભારતના પાર્શ્વિક કાવ્યપ્રણયોમાં કેવી જાતનું સુંદર કાવ્ય જોતપ્રોત રહેલું છે. તે બતાવવા માટે કેટલીક ઋચાઓનું ભાષાંતર નીચે આપીએ છીએ:—

“સત્ય, મોહું ને ઉગ્ર એવું ઋત, દીક્ષા, તપ, બ્રહ્મ, ને યજ્ઞ આ પૃથ્વીને ધારણ કરે છે. તે અમારા ભૂત તથા ભવિષ્યની પત્ની છે, તે અમારા માટે વિસ્તીર્ણ લોકોની યોજના કરે.” ૧

“જે પહેલાં જલરૂપે સમુદ્રમાં હતી, મનસ્વી (ઋષિ)ઓ જેને અનેકવિધ માયાથી અનુસરતા,

જેનું હૃદય ઉંચે આકાશમાં હોઈ સત્યથી આવૃત અને અમર એવું છે, તે પૃથ્વી અમને તેજ, ને રાષ્ટ્રબલ આપો. ૮”

“જેને આશ્વિનોએ માપી છે, જેના ઉપર વિષ્ણુએ પગ મૂક્યો છે, જેને શચીપતિ ઇન્દ્રે પોતાને માટે અમિત્ર-રહિત નિઃશત્રુ કરી છે, તે ભૂમિ, માતા પુત્રને જેમ દૂધ આપે છે તેમ અમને દૂધ આપો.” ૧૦

“હે પૃથ્વી, તારા ગિરિ, હિમયુક્ત પર્વતો, અરણ્યો ઇત્યાદિનું મંગળ હો. પિંગલ, કૃષ્ણવર્ણ, રોહિત, વિશ્વરૂપ અને ધ્રુવ એવી ઇન્દ્રરક્ષિત પૃથ્વી-ઉપરહું અજાત, અહત, ને અક્ષત એવો ઉભો છું.” ૧૧

“તારાથી ઉત્પન્ન થએલા મત્સ્યો તારી ઉપર હરે ફરે છે; તું દ્વિપાદ ને ચતુષ્પાદોનું પોષણ કરે છે, તારી આ પાંચ માનવી જાતિઓ છે; તે મત્સ્ય છે, તો પણ સુર્ય ઉદય પામીને પોતાનાં કિરણોદ્ધાર તેમને માટે અમર જ્યોતિઓને પોષે છે.” ૧૫.

“પૃથ્વી ઉપર-યજ્ઞ ને સારી રીતે તૈયાર કરેલું હવિષાન્ન દેવોને આપવામાં આવે છે, ભૂમિ ઉપર જ માણસો પોતાની મરણ મુજબ અન્ન ગ્રહણ કરીને જીવે છે. તે ભૂમિ અમને પ્રાણ, આયુ ને મજબુત શરીર આપો.” ૨૨

“હે ભૂમિ, હું તને બોહું છું; તેથી વનસ્પતિઓ જલદી ઉગી નિકળો. હે પાવક (ભૂમિ), મારા બોદવાથી તારા મર્મ કે હૃદયને જખમ મા થાઓ.” ૩૫

“જે ઉપર મત્સ્યો મોટેથી શોરબકાર કરે છે, ગાય છે, નાચે છે, જેની ઉપર તેઓ યુદ્ધ કરે છે, યુદ્ધની ગર્જના કરે છે, હુંહુભિ ગર્જે છે, તે ભૂમિ અમારા શત્રુને હાંકી કાઢે ને મને શત્રુરહિત કરે.” ૪૧

“મૂર્ખ ને વજનદાર બંનેને ધારણ કરનારી, ભદ્ર ને પાપી એ બંનેના મૃત્યુની તિતિક્ષા કરનારી પૃથ્વી વરાહયુક્ત એવી મૂર્ખ ને સુકર બંને માટે ફરે છે.” ૪૮

હે ભૂમિ માતા ! મને સુસ્થાને સુખમાં રાખ. હે કવે, સ્વર્ગ જેડે સખ્ય, યજ્ઞ ને ધન મને આપો.” ૬૩

આ સુકત ઋગ્વેદ સંહિતાને પણ શોભાવે તેવું છે; આ ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે, કે ઋગ્વેદ કરતાં અથર્વવેદ સંહિતામાં જે કે હેતુની એકરૂપતા વધારે છે, તો પણ ઠેકઠેકાણે તેમાં પ્રાચીન કાવ્યોનાં ખંડ મળી આવે છે. ઋગ્વેદની જેમ આ સંગ્રહ (સંહિતા)માં પણ અગ્રમ ને નિર્થક કાવ્યની સાથે સાથે જ પ્રાચીન ભારતીય કાવ્યમાંનાં કેટલાંક બહુ કિંમતી રહસ્યો છે. અને હિંદુસ્થાનમાંના આર્યોના પ્રાચીન કાવ્યની સાચી કલ્પના આવવા માટે આ બંને ગ્રંથો ધ્યાનમાં લેવા ઘટે છે.

ઋગ્વેદ અને અથર્વવેદનું વિવેચન આરામ યુરસી ઉપર બેઠા બેઠા આવી રીતે કરી શકાયું. ખરું, પણ યજુર્વેદ મેં સામવેદની માહિતી આપવી એટલે કેવળ વિચાર ને કલ્પના આપવાનું કામ નથી; પણ માયાકૃત કરાવે એવાં શાસ્ત્રો જ આપવા પડે. એ બે શાસ્ત્રો તે એક યજ્ઞશાસ્ત્ર ને બીજું સંગીતશાસ્ત્ર. સામવેદને સુકતસંગ્રહ કહેવા કરતાં રાગદારીનો સંગ્રહ કહેવું વધારે યોગ્ય છે. યજુર્વેદ તે યજ્ઞશાસ્ત્ર. આપણે જેને વૈદિક ધર્મ કે શ્રૌત ધર્મ કહીએ છીએ, તે ખરું જોતા યજુર્વેદાત્મક ધર્મ છે. યજુર્વેદનું વર્ણન કરવું એટલે યજ્ઞ ને તેની ઉપક્રિયાઓનું વર્ણન જેમાં આપ્યું છે, તે ગ્રંથોનું વર્ણન કરવું. અત્યાર સુધી ઋગ્વેદ ને અથર્વવેદનું વિવેચન થયું. આ બે સંહિતામાં સામ્ય એ છે, કે એમાંના મંત્રોનો ઉપયોગ કેઈ વિશિષ્ટ કર્મ કે પ્રયોગો માટે કરવાનો નથી. ઋગ્વેદની વિષયવિવિધતા જ આ વિધાન સિદ્ધ કરે તેમ છે.

જે કે ઋગ્વેદમાંનાં ઘણાંખરાં સુકતોનો યજ્ઞકર્મ માટે અને અથર્વવેદનાં સુકતોનો-મંત્રોનો અભિચાર જરૂર વિગેરે માટે ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. તો પણ આ વિશિષ્ટ કર્મો માટે જ તે યજ્ઞોનાં સુકતો મૂળ દ્રવ્યામાં એમ કહેવાય નહિ. આ બન્ને સંહિતાની ઋચાઓનો સંગ્રહ વાહ્યમયવિષયક હેતુથી જ કરવામાં આવેલો, ને કેઈ પ્રયોજન કાઢીને અમુક મંત્ર કે સુકત અમુક વખતે અમુક માણસ ગાય, એવું નિયમન કરી આ સુકતોનો વિનિયોગ કરવામાં આવ્યો છે, એમ આપણે કહી શકીએ.

ઋગ્વેદનાં સુકતોની સંહિતા યજ્ઞના અનુક્રમની દૃષ્ટિથી રચાઈ નથી. અથર્વવેદનું હોત્ર માત્ર યજ્ઞને અનુલક્ષીને રચાયું હોય એમ જણાય છે. શ્રૌતકર્મમાં અથર્વવેદનું એક વિશિષ્ટ સ્થાન હતું. પણ યજુર્વેદની માહિતી વગર તે સમજાય નહિ. માટે હવે આપણે યજુર્વેદ લગી થોભીએ.

યજ્ઞમાં મુખ્ય ચાર ઋત્વિજોમાંના બ્રહ્મા અથર્વવેદી હતા. એ કલ્પના ઉત્પન્ન થઈ, અથર્વોનું પૌરોહિત્ય (ગોરપદું) ત્રૈવિદ્યોએ છીનવી લીધું, વિગેરે હકીકતો નોંધવા જેવી છે. અથર્વવેદનું અંગણત જે સૂત્રવાહ્યમય છે. તે સંગ્રાધી વિવેચન અત્રે રજુ કરવાની યોજના કરેલી છે.

૧ વૈતાન સૂત્ર

અથર્વ વાહ્યમયમાં સ્થાન:—અથર્વવેદના ધર્મવિધિ અથવા સંસ્કાર પાંચ ગ્રંથોમાં વર્ણવાયા છે. ને તે ગ્રંથોને શ્રુતિના જેટલા મહત્ત્વના ગણવામાં આવે છે. તેમાંના નામ નીચે મુજબ છે:—કૌશિ-

કસૂત્ર અથવા સંહિતાકલ્પ અથવા સંહિતાવિધિ. (૨) વૈતાનકલ્પ અથવા વૈતાન સૂત્ર (૩) નક્ષત્રકલ્પ (૪) શાંતિકલ્પ (૫) આંગિરસકલ્પ અથવા અભિચારકલ્પ અથવા વિધાનકલ્પ.

અથર્વવેદની નવ શાખા અથવા ભાગ બહુ પ્રાચીન સમયથી કરવામાં આવેલા છે. તેમાંની ચાર શાખા ઉપરના પાંચ ગ્રંથો છે. તે ચાર શાખાઓ નીચે પ્રમાણે છે:—૧ શૌનકીય. ૨ અન્નલ. ૩ જલદ. ૪. “બ્રહ્મવેદ. અથર્વવેદસ્ય નવ વેદા ભવન્તિ. ૧ તત્ર ચતસ્રષુ શાખાસુ શૌનકાદિષુ કૌશિકીયં સંહિતા વિધિ: (અથર્વવેદ પદ્ધતિ-ઉપોદ્ધાત)."

પૈષ્પલાદ નામનું અથર્વવેદની એક શાખાનું નામ બહુ બાણીતું છે. કૌશિક અને વૈતાન સૂત્ર આ શાખાનાં નથી; કારણ કે તે સૂત્રમાં પ્રતિક્રિયાનાં અવતરણ ન લેતાં પૈષ્પલાદના મંત્ર આખા ને આખા લેવામાં આવેલા છે. શૌનક અને દેવદર્શીના માપન વિષેના અભિપ્રાયનો વિરોધ કરવામાં આવ્યો છે. અને કૌશિકસૂત્ર ૮૫-૬-૭ માં કૌશિકસૂત્ર શૌનકીય શાખાનું છે, એમ સ્પષ્ટપણે બહાર કરવામાં આવેલું છે. શૌનકીઓનો મત છેવટના ભાગમાં આપેલો છે અને કૌશિકીની હુમેશ રીત પ્રમાણે તે બ્રહ્મ સમજવો જોઈએ.

ઉપર જે પાંચ શ્રૌતસૂત્રો (અર્થાત્ ૫ કલ્પ) આપેલાં છે, તેમાંના આંગિરસ અથવા અભિચારકલ્પ અથર્વવેદના પરિશિષ્ટ રૂપ છે. તેમાં અભિચાર અથવા બહુપ્રયોગ સંગ્રાધી વિગતો છે. કૌશિકસૂત્રના છઠ્ઠા અધ્યાયના સ્પષ્ટીકરણમાં અભિચાર કલ્પનો થોડો ઘણો ઉપયોગ થયો હોવો જોઈએ.

નક્ષત્રકલ્પ અને શાંતિકલ્પ પણ અથર્વવેદનાં પરિશિષ્ટો જ છે. અને તે તેમનાં નામ ઉપરથી જ સમજાય છે. “બ્રહ્મવેદપરિશિષ્ટ-નક્ષત્રકલ્પાભિધાનમ્” એક ઠેકાણે નક્ષત્રકલ્પને પહેલું પરિશિષ્ટ કહેલું છે, અને પરિશિષ્ટની યાદીમાં તેનું નામ પહેલું નાખેલું છે.

કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રોનો પરસ્પરસંગ્રાધ:—કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રમાં સંસ્કારનું વર્ણન છે. પરંતુ બીજા વેદોની શાખાઓમાં જે સૂત્રોમાં સંસ્કાર વર્ણવાયા છે, તે સૂત્રોના પરસ્પર સંગ્રાધ ઉપરથી કૌશિક અને વૈતાનસૂત્રોનો પરસ્પર સંગ્રાધ અને તેમનો અથર્વસંહિતાની સાથેનો સંગ્રાધ અનેક બાબતોમાં જુદો છે. ત્રૈવિદ્યમ, અથવા, ત્રયી વિદ્યા, એમ (અથર્વ સિવાયના) ત્રણ વેદોને ગણવામાં આવે છે અને તે અનુસાર અથર્વવેદમાંનાં સૂત્રો વેદ સંજ્ઞાને અનુસરીને છે કે કેમ, તે બાબત સંશય દર્શાવવામાં આવેલો છે. શ્રૌત સંસ્કારોમાં

અથર્વવેદમાંથી સૂકતોનો ઉપયોગ કરવાથી તે અ-
પાત્ર છે, એવી સમજ વ્યક્ત થયેલી છે. બ્રાહ્મણ ને
ગોપથ બ્રાહ્મણ અને શ્રૌત સૂત્રો વૈતાનસૂત્ર એમાં
અનુક્રમે બ્રાહ્મણ વાડ-મય અને શ્રૌત વાડ-મયના
હુમણાં જ રચાએલા (મરાઠી) અર્થ છે. અથર્વ-
વેદમાં ગોપથ બ્રાહ્મણ છે. ખીન્ન વેદોનાં ચરણોમાં
વાડ-મય લખવાની જે પદ્ધતિ પ્રચારમાં હતી, તેનું
અનુકરણ ગોપથ બ્રાહ્મણ અને વૈતાનસુત્રમાં કર-
વામાં આવ્યું છે. વૈતાનસૂત્રસંખ્યાથી આ હકીકત
થઈ, પણ માંત્રિકવિદ્યા, ભૂત કાઢવું, વિગેરે જે
વેદમાં મળી આવે છે, તે વેદને વળગી રહેનારા
મનુષ્યના જીવનક્રમના સંબંધમાં અને ભૂત કાઢ-
વાની ક્રિયા સંબંધી તેના પ્રત્યક્ષ વ્યવહારના સંબં-
ધમાં અનેક વાતો પ્રચલિત હતી. અને ખીન્ન
વેદોમાં નથી, એવું ઘણું આ વેદમાં છે, એવી જગ-
તની માન્યતા થઈ હતી. અથર્વણ અર્થમાં અથર્વ-
વેદમાં સર્વથી મોટા અને મહત્ત્વના કૌશિક સૂત્રને
જે ઉચ્ચ સ્થિતિ પ્રાપ્ત થઈ, તે ઉપરનાં કારણોને
લીધે જ હોવા ભેદાય.

ગૃહ્યસૂત્રો શ્રૌતસૂત્રો ઉપર અવલંબે છે, ગૃહ્ય-
સૂત્રોમાં શ્રૌતસૂત્રોના ઉલ્લેખ અનેક ઠેકાણે સ્પષ્ટ-
પણે કરેલા છે.

શ્રૌતસૂત્રોમાં જે વિધિનું વર્ણન એક વાર
આવેલું છે, તેનું ફરીથી વર્ણન ગૃહ્યસૂત્રોમાં કરેલું
નથી.

આપસ્તંબમાં ધર્મ વિષયનાં તમામ સૂત્રો
એક ઠેકાણે કરવામાં આવેલાં છે. આપસ્તંબના
સૂત્રઅર્થમાં શ્રૌતસૂત્ર ગૃહ્યસૂત્રની આગળ આપવામાં
આવેલું છે.

ગૃહ્યસૂત્રો બરાબર રીતે કહેવામાં મુખ્ય અક-
ચળ એ આવે છે, કે તે શ્રૌતસૂત્રો ઉપર સર્વસ્વ
અવલંબે છે, ને જાણે કે તેનાં પરિશિષ્ટ છે, એમ
દેખાય છે અને શ્રૌતવિધિની માહિતી અમારામાં
પુરેપુરી છે, એવું તે સૂત્ર માન્ય કરે છે.

કૌશિક અને વૈતાન સૂત્રોના પરસ્પર સંબંધ:-
ઉપર દર્શાવેલા ગૃહ્ય અને શ્રૌતસૂત્રના સંબંધ જેવો
નથી. કૌશિકસૂત્ર વૈતાનસૂત્રના ઉપર કોઈ પણ જ-
ગ્યાએ અવલંબીને રહેલું નથી; ઉલટું વૈતાનસૂત્ર
કૌશિકસૂત્રને આધારે છે, એ વાત જે ઠેકાણે બંને
સૂત્રના વિષયોમાં ફરક છે, અને શ્રૌતવિધિ અને ગૃહ્ય
વિધિમાં ફરક છે, ત્યાં નજરે પડે છે. એટલે કે વૈતાન-
સૂત્ર સંબંધી ઘણું કરીને એમ કહેવાય, કે અમુક
એક શાખામાં જેની ધીમેથી વૃદ્ધિ થઈ છે, એવા
શ્રૌતસંસ્કારમાંના વિધિમાંથી વૈતાનસૂત્ર સહજ

બનેલું નથી, તે સુત્ર ખાસ તૈયાર કરવામાં
આવેલું છે અને જ્યારે અથર્વવેદના અનુયાયી-
ઓને ખીન્ન વેદોના અનુયાયીઓના પુરોહિતો
સમક્ષ વાદવિવાદ કરવાનો પ્રસંગ આવેલો, ત્યારે તે
તૈયાર કરેલા હોવા ભેદાય. વૈતાન સૂત્રમાં અથર્વ-
વેદમાંના સંસ્કારનો પાયો છે, એવું કહી શકાય નહિ;
કારણ તેમાં ખીન્ન અર્થોમાંથી ઉછીનો લીધેલો નહિ
એવો, અથવા કૌશિક સૂત્રમાં મળી આવતો નથી
એવો, બહુ જ થોડો ભાગ છે. વૈતાન સૂત્રમાં યજુઃ
સંહિતાની અંદર અનેક ઋચા અને પાઠ મળી
આવે છે અને સંસ્કારનું તેમાં જ્યાં વર્ણન કરેલું
છે, ત્યાં કાત્યાયનના શ્રૌતસૂત્રનું અનુકરણ કરેલું સ્પષ્ટ
દેખાય છે. વૈતાનસૂત્ર ૧.૧.૮.

‘દેવતા હવિર્દક્ષિણાં યંજુર્વેદાત્’ આ વાક્ય
ઉપરથી એ વાત આપોઆપ જ ખુલ્લી સમજાય છે.
આ ઉપરથી ખીલ વાત એ જણાય છે, કે વૈતાન
અને કાત્યાયન વચ્ચે પરસ્પર સંબંધ હોવો ભેદાય;
કારણ કે કાત્યાયનપર લખેલા ભાષ્યમાં વૈતાનસૂત્ર
અથર્વણ અર્થવા અથર્વસૂત્રના નામની નીચે વૈતા-
નસૂત્રમાંથી અનેક અવતરણો લીધેલાં છે. વૈતાન-
સૂત્ર અને કૌશિકસૂત્રના પરસ્પર સંબંધમાં એવું
કહી શકાય, કે કૌશિકસૂત્ર એ એક ખીલ સ્વંત્ર
સંહિતા છે, એ માન્યતાથી એવી માન્યતા રચેલી
છે, કે કૌશિકમાંથી સંસ્કાર અને અથર્વવેદમાં
મંત્રોથી બુદ્ધે ઠેકાણેથી લીધેલા મંત્રોની વાચ-
કોને ખબર છે અને તેમને તેના અર્થની પણ સમ-
જણ છે.

વૈતાનસૂત્રની ઉત્તમ પ્રત અને તેનું ઉત્તમ
ભાષાંતર ગાળે સાહેબના અધિપતિપણા નીચે
પ્રકટ થયેલા વૈતાનસૂત્ર નામના અર્થમાંથી મળી
શકશે.

આંતર રચના:-વૈતાનસૂત્રમાં કેટલોક ભાગ
અથર્વ વેદમાંના કેટલાક ભાગની સાથે મળતો આવે
છે. વૈતાનસૂત્રનો કયા ભાગ અથર્વવેદના કયા ભાગ
સાથે મળતો આવે છે તે નીચે આપેલું છે.

વૈતાનસૂત્રમાં ૧.૧૬; ૧૦.૫; ૩૭.૨૩; ૩.૧૭;
૯.૪; ૨૮.૩૨-ઈત્યાદિ સૂત્રો અનુક્રમે અથર્વવેદમાંનાં
૧૯.૬૬; ૧.૪; ૧૨.૧; ૨૩.૨૫; ૧૮.૩.૮; ૬; ૨, ૪૮;
૧.૬૧; ૨, ૫૩; ૪, ૪૪; ૭ ૧૧૦, ૩; ૩, ૧૦, ૭; ૩.૧૭,
૨; સૂત્રો સાથે મળતાં આવે છે. અથર્વવેદમાં જ
માત્ર મળી આવનારું વૈતાનસૂત્રનું લખાણ કૌશિક-
સૂત્રમાં આવતા લખાણની સાથે મળતું આવે એવું
બહુ જ ઓછું હોય છે.

વૈતાનસુત્રમાં પ્રાક્ષણુ પ્રક્ષવેદવિદ્ હોવો જોઈએ એવું કહેવામાં આવેલું છે. (વૈ. સુ. ૧.૧) પ્રક્ષવેદ શબ્દ કૌશિકસુત્રમાં મળી આવતો નથી. પણ તેના બદલામાં કૌશિકસુત્ર અને વૈતાનસુત્રમાં એક ઠેકાણે 'ભૂર્વગિરોવિદ્' શબ્દ મળી આવે છે. (કૌશિક ૬૩.૩ ને ૬૪.૩ અને વૈતાન ૧-૫). 'અથર્વાંગિરોવિદ્' પ્રક્ષણુમ્', ગોપથ પ્રાક્ષણુ અને પરિશિષ્ટોમાં પણ 'ભૂર્વગિરોવિદ્' શબ્દ મળી આવે છે. 'પ્રક્ષવેદવિદ્' શબ્દ હાલનો હોય એમ જણાય છે. અથર્વવેદ અને તેના પુરોહિતનું શ્રેષ્ઠત્વ કોઈ કોઈ સ્થળે વૈતાનસુત્રમાં નિદિષ્ટ કરેલું છે. દાખલા તરીકે વૈ. સુ. ૧૧.૨ માં જણાવેલું છે, કે ઉદ્ગાતર, હોતર, અને અર્ધચુ-ને બદલે અથર્વાંગિરોવિદ્ પ્રાક્ષણુ પસંદ કરવો. અથર્વણુ વર્ગમાં પુરોહિત સર્વશ્રેષ્ઠ છે, એ દેખાડવાનો પ્રયત્ન વૈ. સુ. ૬૦.૧ અને ૩૭.૨ માં સ્પષ્ટપણે કરેલો દેખાય છે. પ્રાક્ષણુ પુરોહિત અને તેના વેદનું મહત્ત્વ દર્શાવવાને અથર્વના પરિશિષ્ટમાં શક્ય તે પ્રયત્ન બીજાને માટે હલકા શબ્દોની યોજના કરીને પણ કરવામાં આવેલા છે.

આવા પ્રકારનો પ્રયત્ન માત્ર અથર્વ વાડમયમાં જ કરવામાં આવ્યો છે એમ નથી. મહાભાષ્યમાં અથર્વવેદને વેદોમાં પ્રથમ સ્થાન આપવામાં આવેલું છે. અથર્વવેદનો પુરોહિત માહિતગાર હોવો જોઈએ એવું યાજ્ઞવલ્ક્યે (૧.૩૧૨ કહ્યું છે ઋગ્વેદના ગૃહ્યસુત્રમાં તર્પણ વખતે અથર્વ ઋષિ સુમંત્રને ઋષિઓની યાદીમાં પ્રમુખ સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. (શાખા ૪-૧૦-૩)

અથર્વણુ વાડમયમાં વૈતાનસુત્ર સિવાય બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે ન મળી આવનારે લખાણુ વૈતાનસુત્રમાં ઘણું કરીને છે જ નહિ. માત્ર વૈ. સુ. ૨-૧૦ અને ૪૩-૨૬માં અભિચારનો સ્વતંત્ર ઉલ્લેખ છે. શાનકચર વિષેની હકીકત બીજે કોઈ પણ ઠેકાણે નથી. વૈતાન સુત્રમાં જે શાંત્યુદકનું વર્ણન કરવામાં આવેલું છે, તેમાં જણાવેલા સંસ્કારથી અથર્વણુસાહિત્યમાં એક સંસ્કારનો વધારો થયો છે.

કૌશિક સૂત્ર તથા ગોપથ પ્રાક્ષણુમાં જે પ્રમાણે પૈષ્પલાદ શાખામાંનાં સુકતો લેવામાં આવ્યાં છે, તે જ પ્રમાણે વૈતાનસુત્રમાં પણ પૈષ્પલાદ શાખામાંથી ત્રણ અખંડ સૂકતો લીધેલાં છે. (પૈષ્પલાદ શાખા ૧૦-૧૭, ૧૪-૧, ૨૪-૧)

વૈતાન તથા કૌશિકસૂત્રનો અનેક પ્રકારનો પરસ્પર સંબંધ છે. વૈતાનસૂત્રના મુખ્ય ૮ પાક (અધ્યાય) છે. પણ એની સાધે પ્રાયશ્ચિત્ત-સૂત્રો જોડવાથી વૈતાનસૂત્રના એકંદર ૧૪ પાક

કરવામાં આવ્યા છે. એને આ બે સૂત્રમાં નીચે પ્રમાણે સામ્ય છે. દાખલા તરીકે:— (૧) બન્ને પાકમાં સૂત્રની શરૂઆતમાં ઘણુંબરે ઠેકાણે એક મોટો મંત્ર જણાઈ આવે છે. (૨) અથસુના સ્વરૂપમાં જે શબ્દોનું પ્રથમા વિલકિતનું અનેક વચન હોય છે, એવા શબ્દો દ્વિતીયા વિલકિતમાં વાપરવામાં આવ્યા છે. વૈં સું ૧૧. ૧૪ અને કૌં સું ૮—૧૯ (૩) બન્ને સૂત્રમાં પ્રસંગ પ્રમાણે 'પ્રાક્ષ' નો ઉલ્લેખ પ્રાક્ષણુક્રત્મ અગર 'ઇતિ પ્રાક્ષણુમ્' એ પ્રમાણે કરવામાં આવ્યો છે. વૈં સૂં ૭—૨૫, કૌં સૂં ૬—૨૨; ૮૦-૨ (૪) 'મંત્રોક્ત' શબ્દ બીજા સૂત્રમાં ઘણું ભાગે વપરાયા છે. વૈં સૂં ૧. ૧૪ કૌં સું, ૨૧—૧૧ (૫) 'સરૂપવત્સા' શબ્દ કૌશિક તથા વૈતાન બન્ને સૂત્રમાં મળી આવે છે. (૬) શાંત્યુદક' શબ્દ વૈતાનસૂત્રમાં તો એક જ ઠેકાણે મળી આવે છે. જ્યારે કૌશિક સૂત્રમાં તે પુષ્કળ આવે છે વૈં સું ૫—૧૦, કૌં સું ૯.

વૈતાન સુત્રમાં વર્ણવેલા ઋષિ અથર્વા શુરુ કૌશિકસુત્રમાં પણ છે. જ્યાં એક સરખાં સુત્રો ન હોય એવાં પણ કેટલાંક સ્થળો બન્ને સુત્રોમાં મળી આવે છે. વૈં સું ૧—૧૫ કૌં સું ૬૪ ૩; ૬૪—૩ વૈ. ૨—૨; કૌ. ૨—૬; વૈ. ૩—૨૦ કૌ. ૬—૨૩, વૈં ૭—૨૦; કૌં ૬—૨૦; વૈ. ૧૨ ૧. કૌ. ૫૧. ૫; વૈ. ૩૪. ૧૨; કૌ. ૧૫-૧ વૈ. ૪૩. ૧; કૌ. ૪.

બન્ને સુત્રમાં ઉપર જણાવેલું સામ્ય હોવાથી કૌશિક સુત્રમાંથી વૈતાનસુત્રમાં સામ્યતાદર્શક બધું લખાણુ લીધું હશે એમ માનવું વ્યાજબી થશે નહિ. અથર્વણુમાં મળી આવનારે અથર્વણુનું ખસ લખાણુ હોય, તે કદાચ અથર્વવેદના અનુયાયી લોકો પુરતું જ કેટલીક મુદત સુધી મર્યાદિત હોઈ શકે. એટલે ધર્મસંબંધી ગ્રંથ લખનારાઓને તે સરખું જ ઉપયોગી થઈ પડે. અને તેથી વૈતાન સુત્રમાં કૌશિકમાંથી કેટલું લખાણુ લીધું છે, તે ખાતરીથી કહી શકાય નહિ, વૈતાનસુત્ર તથા ગોપથ પ્રાક્ષણુમાંનું કેટલુંક લખાણુ શબ્દેશબ્દ સરખું જ છે. પણ તેથી ગોપથ પ્રાક્ષણુ વૈતાનસુત્ર પાંડેલાં રચાયું એવું નિશ્ચિત થતું નથી. વૈં સું ૩ ૧૫ ગોં પ્રા. ૧—૫—૨૧; વૈ. સુ. ૩૦—૧૦ ગો. પ્રા. ૨—૧—૨

તેમ છતાં વૈતાન અને કૌશિકસુત્રમાં આવેલું કોઈ એક વિષયનું વર્ણન જોવાથી એમ જણાય છે, કે જે કૌશિકસુત્રમાં તે વિષયનું સંપૂર્ણ વિવેચન હોય છે, જ્યારે વૈતાનમાં તે ટુકામાં આવેલું હોય છે.

કોઈ પણ વસ્તુના સમુદાયની હકીકત સંક્ષિપ્તમાં તેમજ તાંલિક હોય છે, એ વાત એટલે સુધી નજરમાં આવે છે, કે આમાંના વૈતાન સુત્રમાંના લખાણ ઉપરથી તે કારણનો ખ્યાલ થતો નથી. વૈતાનમાં ઠંકઠકાણે ઋષિઓનાં નામ આપેલાં છે દાખલા તરીકે કૌશિક, યુવન કૌશિક, લાગલી, માઠર, શૈનક. વિગેરે, કૌશિક સૂત્રમાં આ નામો ઉપરાંત બીજાં વધારે નામો છે. ઉપરાંત કૌશિકસૂત્રમાં નીચેનાં નામો મળી આવે છે:-ગાર્ગ્ય, પાર્થશ્રવસ્, કાંકયન, પરિબ્રવ ભતિકાયન કૌરપાર્થ, ઇષુક્લી તથા દેવદર્શ કૌશિક સૂત્રમાં ૭ પાઠમાં પરિભાષા સૂત્રો છે. પહેલા પાઠમાં દર્શપૂર્ણમાસવિધિનું વર્ણન છે. પણ આ પાઠ પાઠ-ખથી ઉમેર્યાનું સાબિત કરી શકાય છે.

પરિભાષાસૂત્રો વૈતાન સુત્ર સાથે મળતાં નથી. તો પણ વૈતાન સુત્ર ૧૦-૨-૩ માં કૌશિક સુત્ર ૮-૧૨ અને ૮-૧૩ નો ઉપયોગ કર્યો છે.

વૈતાન સુત્ર કૌશિક સુત્ર ઉપર આધાર રાખે છે, એ બતાવવા સાડે ઉપર દર્શાવ્યા કરતાં પણ સબળ પુરાવો આપી શકાય. કૌશિક સુત્રમાં સવિસ્તર રીતે વર્ણવેલાં કર્મ તથા સંસ્કારનો ઉલ્લેખ વૈતાનમાં છે. પણ તે સંપૂર્ણ ન છતાં તેમાં જે તે સંસ્કારની શરૂઆતના તેમ જ આખરનાં કર્મોનો જ ટુંકામાં નિર્દેશ હોય છે. દાખલા તરીકે, વૈ. સુ. ૧-૧૯ અને કૌ. સુ. ૩-૪; વૈ. સુ. ૧૧-૧૪ અને કૌ. ૨૪ ૨૬-૩૧; વૈ. સુ. ૨૪-૩. અને કૌ. સુ. ૭-૧૪; ૧૪૦-૧૭; વૈ. સુ. ૨૪-૭ અને કૌ. સુ. ૬-૧૧-૧૩.

જે કે ઉપર જણાવેલો સબળ પુરાવો મળી આવે છે, તો પણ આવી બાબતમાં વૈતાનમાં કૌશિક-માંથી ઉછીનો મજકુર લેવામાં આવ્યો છે, એ વાત કાયમને માટે સિદ્ધ થઈ. એમ યાકોબી સાહેબના જેવું જ અમને પણ લાગતું નથી. અથર્વવેદના અનુયાયીવર્ગમાં જે ધર્મક્રિયા તથા સંસ્કાર પ્રચલિત હતા, તે કૌશિક તથા વૈતાનસુત્રમાં સ્વતંત્ર રીતે આપેલા હોવાનું સંભવિત છે. લેખન પદ્ધતિના ફરકનાં કારણોને લીધે કૌશિકસુત્રમાં સંસ્કારનું સંપૂર્ણ વર્ણન આપ્યું છે. જ્યારે વૈતાનમાં ફક્ત તેની રૂપરેખા આપેલી છે. આ કરતાં વધારે કંઈ પણ કહી શકાય તેમ નથી. વૈતાનસુત્રમાં સંસ્કાર સંબંધે જે અધુરી માહિતી આપવામાં આવી છે, તે પૂર્ણ કરવા ઈચ્છીએ, તો તે કામ કૌશિકસુત્રની મદદથી થવા જેવું છે. એવી રીતનો ઉલ્લેખ વૈતાનસુત્રમાં કોઈ પણ ઠેકાણે નથી. એમ છતાં પણ આ પુરાવો તદ્દન નકામો છે. અને તેથી વૈતાનસુત્ર ૫-૧૦ નો પુરાવો આપણે ગ્રાહ્ય રાખીએ. ગાર્ગ્યસાહેબને ૫-૧૦ નું

લાખાંતર કરતાં આવડ્યું નહિ, એમ તેમણે જાહેર કબુલ કર્યું છે. અને તેનું કારણ એ જણાય છે, કે ગ્રિત્યાદિસિરાથર્વણિભિઃ આ શબ્દો સુત્રદર્શક છે એમ ગાર્ગ્યસાહેબની સમજફેર થઈ છે. પરિભાષા-સુત્ર ૮-૧૬ નાં આધારે વૈ. સુ. ૧-૧૦ માં ચુલ્કાસા ઉર્ત્તમ રીતે કરી શકાય તેમ છે. વૈ. સુ. ૫-૧૦ માં શાંત્યુદક બનાવવા સાડે જોઈતી પંચિત્ર યજ્ઞોની યાદી (ઘણે લાગે આ ચીજો વનસ્પતી જ છે) આપેલી છે. વૈતાનસુત્રમાં એને અંથર્વણું કહી તેના પછી જે બીજી યાદ આપેલી છે તેને આંગિરસ નામ આપ્યું છે. કૌશિક સુત્રમાં આ બીજી યાદ આપેલી નથી. કૌશિક સુત્રમાં પહેલી યાદી સંપૂર્ણ રીતે આપેલી હોવાથી વૈતાનસુત્રમાં તે ટુંકામાં આપવામાં આવેલી છે. જ્યારે કૌશિકમાં બીજી યાદ સમૂળગી આપેલી જ ન હોવાથી વૈતાનમાં તે સંપૂર્ણ આપેલાનું જણાય છે. અને આ જ એક વાત ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે વૈતાનસુત્ર કૌશિકસુત્ર ઉપર સ્પષ્ટ રીતે આધાર રાખે છે. એ જ વાત ફરીથી બીજી રીતે પારિભાષિક શબ્દો સંબંધીના પુરાવા ઉપરથી સાબિત થાય છે. બન્ને સુત્રમાં જે તે સુત્રમાંના એકાદ સુત્રનું અવતરણ લેતી વખતે તેના પ્રતીકો આપેલાં જણાય છે. જે હંમેશાની જ પદ્ધતિ છે.

કૌશિક સુત્રમાં આહુ પદ્ધતિ જ સ્વીકારવામાં આવેલી છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે તે જ વેદમાંના બીજી શાખાનાં સુકતો અગર તો પાઠ આપતી વખતે અને ઇતર વેદની શાખાનાં સુકતો અગર પાઠ આપતી વખતે તે સંપૂર્ણ અપાય છે. વૈતાનમાં પણ એ જ પદ્ધતિ સ્વીકારી છે પણ તેમાં ધ્યાનમાં રાખવા જોગ કંઈ અપવાદ છે, તે નીચે પ્રમાણે:—

જે સુકત અગર પાઠ બન્ને સુત્રમાં આવ્યો હોય તે સુકત અગર પાઠનું અવતરણ આપતી વખતે વૈતાનમાં ફક્ત પ્રતીક જ આપેલાં છે. આ જ સુકત બીજા ઇતર સંહિતામાં મળી આવતું હોય, અગર તો વિદ્યમાન કોઈ પણ સંહિતામાં મળી ન આવતાં ફક્ત કૌશિક સુત્રમાં જ મળી આવતું હોય, તો પણ વૈતાનસુત્રમાં એ વાતને મહત્ત્વ આપેલું નથી. તેમાં ફક્ત પ્રતીકજ આપેલા છે. નીચેના એક કે બે દાખલા ઉપરથી એ સ્પષ્ટ રીતે સમજાય તેમ છે. (૧)

ત્રિરીય સંહિતા ૩ ૨ ૪. ૪. માં જે પાઠ છે. તે શુક્લ યજુર્વેદના ઐત સુત્રના કાત્યા. ૨. ૧. ૨૨ અને કૌ. સુ. ૩. ૫. માં સંપૂર્ણ આપેલો છે. પણ— વૈતાનમાં સુત્ર ૧-૨૦ માં તે પાઠનું ‘અહે દૈધિવ્ય’ એવું પ્રતીક જ આપેલું છે.

(૨) કૌ. સુ. ૬-૧૧ માં એક સુત્ર છે, જેને કારિલે કલ્પજ્ઞ નામ આપ્યું છે. યાજ્ઞોષી સાહેબને આ મંત્ર કોઈપણ સંહિતામાં મળી આવ્યો નહિ. વૈ. સુ. ૨૪-૭ માં આ મંત્રનું 'વિસુચ્યામિ' આવું પ્રતિક આપેલું છે.

હવે જે સુત્રનો વૈતાનસુત્રને આધાર છે, એમ જણાઈ આવ્યું છે, તે કૌશિકસુત્રનો વિચાર કરીએ:-

કૌશિક સુત્ર

કૌશિક સુત્રની રચના:-કર્મ વિસ્તારની દૃષ્ટિથી કૌશિક સુત્ર ખીજા વિદિત સુત્ર કરતાં સિદ્ધ છે. એ સુત્ર જે શાખાનું છે, તે શાખાના લોકોના ઉપયોગ સારૂ તે સુત્રમાં કર્મોનું સંપૂર્ણ વિવેચન છે. એ શ્રૌતસુત્ર નથી. અથર્વવેદની શૈાનક શાખાનું શ્રૌતસુત્ર વૈતાનસુત્ર (વિતાન કલ્પ) છે એ વાત કૌશિક સુત્ર ૧-૬ અને વૈતાનસુત્ર ૧-૪ માંના દશ-પૂર્ણમાસીય યજ્ઞ વિષેના વિવેચનના સામ્ય ઉપરથી તુરત જ લક્ષમાં આવવા જેવી છે. શ્રૌતસુત્રને ભેદિતી પરિભાષા આ સુત્રમાં નથી. હોતર, અથર્વચું અને ઉદગાતર આ શબ્દ પરિભાષિક અર્થમાં આખા કૌશિક સૂત્રમાં કોઈ પણ ઠેકાણે દેખાતા નથી. શ્રૌતાગ્નિનો ઉપયોગ બહુ જ થોડો અને તે પણ ગૌણત્વથી કર્યો છે. જેમ કે:-૨૨-૧૪; ૬૭-૬; ૭૦, ૬-૧૨; ૭૧, ૧-૬; ૭૭, ૨૩; ૮૦, ૧૮-૨૩ ૮૧, ૩૧-૩૨; ૮૮, ૨૦; ૮૯, ૧૫; અગ્નિહોત્રનો ઉલ્લેખ બે ઠેકાણે કર્યો છે:-૭૨, ૪૩; ૮૦, ૨૫.

આ અથર્વ ગૃહ્યસૂત્ર શબ્દના હુમેશના અર્થ પ્રમાણે ગૃહ્યસુત્ર નથી. આવા અર્થમાં હુમેશ આવનારા સર્વ મહત્ત્વના વિધિ એટલે ગર્ભાધાનથી વિવાહ સાથે અત્યેષ્ઠી સુધીના સર્વ સંસ્કાર તેમ જ મધુપર્ક આજયતંગ વિગેરે આ અર્થમાં છે. પણ તેમને આ અર્થમાં પ્રાધાન્ય આપેલું નથી. અર્થની રચના થયા પછી પાછળથી કોઈ પણ વખતે ગૃહ્ય વિષયને ગૌણ સ્વરૂપ આપી તે મૂળ અર્થ સાથે ભેડી દીધા હોવા ભેદિત એમ જલમદ્રીદ્ક સાહેબનો અભિપ્રાય છે. અથર્વમાંના સુકતો બોલતી વખતે તેની ભેડે જે ક્રિયા કરવાની હોય છે, તેનું આ સુગમ્ય વર્ણન છે. બુના વખતથી સુગનો પાઠ તથા કેટલાંક કર્મો એકી વખતે સાથે સાથે કરવાનો રિવાજ છે. આ જ કર્મોનું સુધરેલું સ્વરૂપ આ સુગમાં આપેલું છે. આ અર્થમાંનું અઘઘાથી વધારે લખાણ ગૃહ્યસુગ સંબંધી જ છે. તો પણ આ અર્થનું અથર્વ-સુગ ખીજ છે અને ખીજા લાગ પાછળથી સંપ્રહિત કરવામાં આવ્યા, એમ માનવું શકા લાગેલું થશે. ગમે તે હોય, તો પણ કૌશિકસુગ એ અથર્વસુગ

અને ગૃહ્યસુગ આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ છે એમ માનવાને બિલકુલ હરકત નથી. અને આ બે સ્વતંત્ર સુત્રોનું મિશ્રણ ધ્યાનમાં લઈ આગળનું વિવેચન કર્યું છે.

કૌશિક સુગની રચનાનો કાળ નિર્ણય-આ સુગની રચના, કાલ સ્થલ માટે સાંપ્રદાયિક માહિતી ઉપલબ્ધ નથી અથર્વના વાઙ્મયમાંના સાપેક્ષકાલાનું ક્રમ સંબંધે બે સમયોનો ઉલ્લેખ આવેલો છે. પ્રથમતઃ મંગનો અથવા સુકતોનો કાલ પૂરો થયો હતો. અર્થ-કાર શૈાનક શાખાની સંહિતા પ્રમાણ માને છે, એ વાત આગળ પૂર્ણપણે સિદ્ધ કરેલી છે. તે જ પ્રમાણે તેને કાશ્મીર શાખામાંથી આવેલા ઘણા અથર્વવેદના જ્ઞાનથી માહિતી હતી. આ સુત્રમાં શૈાનક વિગેરે અથર્વવેદની ચારે શાખાના રૂઢ આચાર આપેલા છે, એ કેશવ અને અથર્વણીય પદ્ધતિનું કહેવું બરું હોય, તો આ સુગમાં બતાવેલા આચારોને સુગમાં સુકવાની સ્થિતિ વખતે, બધી ન હોય તો પણ ઘણી ખરી શાખાની અથર્વ સંહિતા મુખ્યત્વે કરીને પુરી થએલી હશે, એમ આપણાથી કહી શકાશે. ખીજા વાત એ છે કે આ સુત્ર વૈતાન સુગ વિગેરેની પહેલાનાં હોઈ તેમણે તેમાંની બાબત પ્રમાણ માનેલી છે. વૈતાન એ અથર્વવેદી લોકોના શ્રૌતનું નાનું પુસ્તક છે, અને તે એવે વખતે રચવામાં આવેલું, કે તે વખતે આ વેદના લોકોને પોતાનો સર્વમાન્ય પ્રવેશ, વેદના પ્રાંતમાં કરવાનો હતો, આ કારણથી તેમને વેદમાંના યજ્ઞનું વિવેચન કરનારા સ્વતંત્ર અર્થની જરૂર હતી. કૌશિક સુત્રનું સંસ્કરણ અને વૈતાન સુત્રનું સંસ્કરણ એમાં કેટલો વખત ગયો એ કહેવું અશક્ય છે. અથર્વવેદના સાંપ્રદાયિક આચારોની વ્યવસ્થિત અને સુતરૂપમાં સામેલ કરવાની ખટપટ એટલે જે કૌશિક સુત્ર તે ઘણા વખત પછી થએલું હોવું ભેદિત, એવું જલમદ્રીદ્કનું કહેવું છે. આ ઉપરથી તેમાં બતાવેલા આચાર પણ અર્વાચીન છે, એવી ખોટી અટકળ કોઈએ કરવી નહિ. આ વેદના વિધિનું સ્વરૂપ એવું દેખાય છે, કે મંત્રોનું પઠણ અને કૃતિ એ એકદમ થાય. અથર્વવેદમાં એવાં કેટલાંક સુકતો છે, કે તેમાં દર્શાવેલી બાબતો આમ તેમ હલન ચલનની ક્રિયા ઠર્યા વિના તે બોલી શકાતી નથી.

કૌશિક સુત્રોનું અર્થ અથવા સંસ્કરણ એક જ વખત થએલું હોવું ભેદિત. એટલે જે અર્થ આ જે આપણી સમક્ષ છે, તેનો માલમમાલો એક જ વખતે પ્રથમ એક જ ઠેકાણે એકત્ર કરેલો હોવો ભેદિત; અને ત્યાર બાદ તેનો સર્વત્રસિદ્ધ અર્થ

ખનાવેલો હોવો જોઈએ. એક સમયે એવી જાતના ધોરણનો ખીજો અર્થ હતો, એટલે અર્થનું એક પ્રાચીન સ્વરૂપ હતું અને છેવટના સંસ્કરણમાંથી અર્થ બહાર પડ્યા બાદ અમુક ભાગ માત્ર પાછળથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોય, એમ જલ્મક્રીડક ધારતો નથી. પણ આ સુત્રમાં સંગ્રહીત કરેલો વિષય સ્વતંત્ર સ્વરૂપના ભિન્ન ભિન્ન મૂલસ્થાનમાંથી આવેલો હોવો જોઈએ, અને સંસ્કરણકારે કાંઈ એવો બેમાલૂમ સમાવેશ કર્યો નથી, કે તેમાં ભિન્ન ભિન્ન કાલસ્થલનું અને કર્મોનું પરિણામ દેખાઈ ન આવે; એ વાત સ્પષ્ટ દેખાય છે.

શુકન અપશુકન વિષેનો તેરમો અધ્યાય આ એકંદર સંહિતાના વિષય કરતાં છેક ભિન્ન વિષયનો હોવાથી, તે ભાગ સ્વતંત્ર છે, એ વાત તરત જ લક્ષમાં આવે છે. આ અધ્યાયને પોતાનાં સુકતો છે. અને આમાં આપેલી વ્યાખ્યાઓ અથર્વવેદના ખીજા ભાગ સાથે વિપરીત દેખાય છે, પ્રત્યેક અપ શુકનના પરિણામનો નાશ કરવા માટે તેના પ્રતીકોએ દર્શાવેલા અથર્વવેદના મંત્ર સામાન્યતઃ અ પ્રધાન તરીકે ગણવામાં આવ્યા હોય એમ જણાય છે. આ અર્થની ભાષા એટલી લંબાણવાળી છે, કે તે સુત્રઅર્થમાં બિલકુલ શોભે તેવી નથી. ગંધપરિશિષ્ટના લેખનની પદ્ધતિ જેવી જ લગભગ તે ભાષાની પદ્ધતિ છે.

ખુબ લંબાણથી લખાતી ભાષા તેરમાં અધ્યાયમાં વિશેષ જોવામાં આવે છે. ૯૩ મી કંડિકામાં વિષયની જુદી અનુક્રમણિકા આપેલી છે, અને આ અદ્ભુત વિષયક અધ્યાયની શરૂઆત કરેલી છે, આ ઉપરથી સપ્રમાણ સિદ્ધ થાય છે, કે આ અધ્યાય સ્વતંત્રપણે તૈયાર થયેલો હોવો જોઈએ. જો આમ હોય, તો કૌશિક સુત્રના સંસ્કરણકારોએ આ અધ્યાય જેવો હતો તેવો જ પોતાના અર્થમાં સમાવિષ્ટ કરેલો હોવો જોઈએ. પ્રો. બેન્ગરનો મત પણ તોવો જ છે.

આ મતમાં ભૂલ હોવી જોઈએ, એમ ધારવાને કાંઈ કારણો હોય એમ જલ્મક્રીડકને પણ લાગતું નથી. કૌશિકસુલના અંતર્ભાગમાં ભિન્ન ભિન્ન થર છે અને કૌશિક સુત્રના સંસ્કરણકારે બે-માલૂમ મેળાપ ન કરવાથી જુદા જુદા અર્થકારના જુદા જુદા ભાગ દુર્ગોચર થાય છે, તો પણ જુદા જુદા મૂલસ્થાનમાં આવેલા લખાણમાં અને માહિતીમાં ઘણી બાબતો સરખી છે અને સુલકારે પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે પોતાંથી બની શકે તેટલી ઉત્તમ રીતે અર્થમાં આપેલી માહિતીનું મિશ્રણ કરવાની ખટ-

પટ કરેલી છે. અધ્યાય ૧૩ માં, ચાતનગણ (૧૬૬-૮) માતૃનામાનિ સુકતાનિ (૯૪, ૧૫; ૯૫૧, ૪; ૯૬૩; ૧૦૧, ૩; ૧૧૪, ૩, ૧૩૫ ૯૩.) અને વાસ્તોપ્યાનિ સુકતાનિ (૧૨૦; ૯) આવેલાં છે. તે ઉપરથી એવું સિદ્ધ થાય છે, કે તે કતાંને, બાકીનાં અર્થોની, નિદાન તે શાખાના પરિભાષિક શબ્દોની માહિતી હતી. ૧૧૮-૧ માં શૌનક સંહિતામાંથી આવેલો એક મંત્રસંગ્રહ તેના પ્રતીક સહ આવેલો છે. તેરમા અધ્યાયની પમાં એટલે સકલ પાઠ ૯૧-૧ માં એનું અવતરણ લીધેલું છે, માટે તે વિષે ખુલાસો કરી શકાશે. એવી જાતનો ખીજો દાખલો એટલે ભા. ન્તમ્ નઃ સમનસો સમૌકસૌ' એ ૧૩૩. ૭ માં આવેલું પ્રતીક સકલપાઠ ૧૦૮, ૨ ના આધારે લીધેલા છે. અથવા ૬૮. ૩૫ માં. મા ધંદાવત્સરાય' એ પ્રતીક સકલ પાઠ ૪૨. ૧૦ ના આધારે છે. આ અર્થમાં આ જ દાખલો દેખાય છે, કે જ્યાં સંસ્કરણકારે બધી માહિતીના અને જ્ઞાનના માલમસાલાનું ઉત્તમ મિશ્રણ તૈયાર કરેલું છે. છેવટના સંસ્કરણ વખતે સકલ પાઠ ૪૨; ૧૬ માં વ્રતાતિકતપતયે' આ મંત્ર છોડી દઈ સુત્રપદ્ધતિનો ઉપયોગ કરવામાં સુત્રકારે ભુલ કરી છે. પણ પ્રતીક પૂર્વે ૬, ૧૯ માં આવી ગયેલું છે. સુત્રઅર્થમાં પૂર્વાપર સંબંધ બરાબર રહે માટે એવો વિરૂદ્ધ ક્રમ આપ્યો હશે. ૧૩૭; ૩૦ ની આગળ આવનારાં ત્રણ શ્લોકનાં પ્રતીકો આપેલાં છે, એ સફળદ્વાર રીતે રચના થવાનો વળી એક દાખલો છે. ૨૪૧ માં પહેલાનું પ્રતીક ધતિ તિસ્રલિઃ' એવું લખી છેક તે જ પદ્ધતિએ આપેલું છે.

અમુક સમયે ઘણું કરીને અદ્ભુત વિષયક (શુકન અપશુકન વિષયક) અર્થ અથર્વવેદના વિષયના પ્રાંતમાં કોઈ પણ સ્થળે સ્વતંત્રપણે હોય એવો ભાગ સંગ્રહમાં ઉમેરવા તેમાંના વિષય યોગ્ય હોવાથી તે અંતર્ભૂત કરેલો હોવો જોઈએ. તે જ પ્રમાણે પારસ્કર ગૃહ્યસુત્રમાં અદ્ભુતસંબંધી ત્રણ અધ્યાયનો અંતર્ભાવ કર્યો હતો. પણ પ્રો. સ્ટેન્સલર એ સંપાદકે કારણ વગર તે અધ્યાય કાઢી નાખ્યાં. એકંદર અર્થમાં આ તેરમો અધ્યાય સમાવિષ્ટ કરવાનું કામ જો કે ઘણી ઉત્તમ રીતે કરવામાં આવેલું છે; તો પણ તે અધ્યાય જુદા અર્થનો હોય, એ વિષેનાં ચિન્હો હુમ થયાં નથી.

ઉપર ઉપર અવલોકન કરતાં જો કે સ્પષ્ટ જણાયું. નથી, તો પણ એ વાત ઘણી સંલવનીય દેખાય છે, કે અધ્યાય ૧૪ મો પણ કૌશિકસુત્રમાંના પછીનું લખાણ હોવું જોઈએ, અથવા મુખ્ય અર્થ પુરો થયા પછી આ અર્થમાં મળી આવનારા,

આમાંના વિષયો સાથે વિનતીય વિષયપરના પાંચ અધ્યાય પહેલા સંસ્કરણકારે પોતે દાખલ કરેલા હોવા જોઈએ. પ્રથમતઃ ખારમા અને ચૌદમા અધ્યાયમાં તેરમો અધ્યાય દાખલ કરવાનું કાંઈ સંભવનીય કારણ જણાતું નથી. જો તેરમો અધ્યાય એક ભંતના પરિશિષ્ટ જેવો હોય, તો ૧૪ મો અધ્યાય તેરમો દાખલ કર્યો તે વખતે, કે ઘણા વખત પછી પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. આ અધ્યાયના અંતઃસ્થ પુરાવાપરથી ઉપલી વાતને પુષ્ટિ મળે છે. કંડિકા ૧૪૧ માં વેદપઠનના નિયમ છેક અપ-સ્રષ્ટ સ્વરૂપમાં આવે છે, અને તેના વચલા ભાગમાં, ગદ્ય અને પદ્યનું મિશ્રણ જણાય છે. આ વાત તે પછીની સ્મૃતિ જેવા સ્વરૂપની છે, એ વાચકોના લક્ષમાં આવ્યા સિવાય રહેતું નથી. અંથમાં આ કંડિકા દાખલ કરવાની ઇચ્છા સંસ્કરણકારના મનમાં પાછળથી થયેલી જણાય છે. કારણ ૧૩ મી કંડિકામાં વેદપઠણ માટે વિદ્યાર્થીએ કેવી રીતે શરૂઆત કરવી એ વિષે ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં વિવેચન કરેલું છે, અને આ બે ભાગોની વચ્ચે ઈદ્રમહોત્સવ નામનું રાજકર્મનું વિવેચન દાખલ કરવું છેક નિરુપયોગી છે. કંડિકાની ૧૩૮ ની ભાષા કે જે સામાન્ય સાધારણ છે, તો પણ બાકીના અંથની ગૃહવિધિવર્ણનની ભાષા કરતાં જુદી નથી, તો પણ તેમાં આવેલા વિષયોનું વિવેચન પહેલાં ૫૬૮ માં આવેલું હોવાથી આ કંડિકા વિષે શંકા આવે છે. ૫૬૮ માં વિદ્યાર્થીએને સાવિત્રીનું પઠન કરવા માટે કહેવામાં આવેલું છે, પણ ૩૧૬, ૧૦ માં સાવિત્રી અને તેની સાથે બીજા બે અથર્વણ મંત્ર ૪, ૧, ૧, ૧, અને ૧-૧ એમનું પઠન કરવાનું કહેવામાં આવેલું છે. બે મંત્રો વધારે કહેવાની કલ્પના પાછળથી સૂઝી આવેલી હોઈ તે છેક પરિશિષ્ટના સ્વરૂપમાં આવેલી છે, અને તેનું કારણ એવું જણાય છે, કે કોઈ પણ યુક્તિથી આ વેદને બાકીના વેદની પંક્તિમાં ઘેસાડી ધર્મઅંથમાં આનું સ્થાન મહત્વનું અને આલેષ કરવાનું હતું. ૧૩૬, ૧૦ માં આવેલી 'ત્રિસપ્તીય' શબ્દો પરથી આ કંડિકા મુખ્ય અંથના અંતર્ભાગની નથી, એને માટે પરિભાષિક પુરાવો મળે છે. કૌશિક ૭૮ એ એક પરિભાષા સૂક્ત છે. તેમાં કહેલું છે, કે અંથના આગલા ભાગમાં 'પૂર્વમ્' એટલે (સૂક્તમ્) આ શબ્દ ત્રિસપ્તી સૂક્ત માટે યોગ્ય છે માટે વાપરેલો છે. જ્યાં જ્યાં આ સૂક્તનો ઉલ્લેખ છે. ત્યાં ત્યાં આખા અંથમાં આ પરિભાષા વાપરેલી છે જુઓ; ૧૦, ૧; ૧૧, ૧; ૧૨, ૧૦; ૧૪, ૧; ૧૬ ૫; ૧૮, ૧; ૧૯; ૩૨, ૨૮ આ અધિકાર અને લાગુ પડતો નથી. આ ઉપરથી નિદાન આ

કહી શકાશે કે બાકીના અંથ સાથે બાકીના અધ્યાયનું મિશ્રણ ખરોખર થયેલું નથી, આ ઉપરથી અને પાછળ આવેલા બાકીના પુરાવા ઉપરથી આ અધ્યાય પાછળથી દાખલ થયેલો છે, એ સખંભ રીતે સિદ્ધ થાય છે.

કંડિકા ૧૩૮ ની પણ આ જ સ્થિતિ છે. યાંત્ર અષ્ટકા વિધિનું લખાણથી વર્ણન કરેલું છે. પણ આ જ વિધિનું વર્ણન પહેલાં ૧૬, ૨૮ માં ઉત્તમ સૂત્રભાષામાં આવેલું છે. કેશવના મંત્રમાં, આ બંને વર્ણન તત્વતઃ એક જ વિધિનાં છે, એ વાત ઠસેલી છે, અને તેણે બંનેનાં વિવેચન એક જ ઠેકાણે કંડિકા ૧૭ માં કરેલાં છે. કંડિકા ૧૩૮ પાછળથી ઉમેરવામાં આવેલી છે, એ વિષે શંકા લેવાનું કાંઈ કારણ નથી. કંડિકા ૧૪૦ નો વિષય ઈદ્રમહોત્સવ છે, અને તેની ભાષાપદ્ધતિનો વિચાર કરતાં ઉપલા સિદ્ધાંતને પુષ્ટિ મળે છે. આ એકંદરે પરિશિષ્ટ હોઈ, થોડા વિસ્તારથી અથર્વ પરિશિષ્ટમાં ૧૬ મા તરીકે આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આની ભાષા અને શબ્દરચનામાં આ સંગ્રહને ન શોભે એવું કાંઈ ન હોતું. ૧૩૭ કંડિકામાં આવેલા આજ્યતંત્ર એ દશપૂર્ણમાસવિધિના એક ભાગનું વિસ્તૃત વર્ણન છે; તેમાં વેદી કરવાના નિયમ અને લક્ષણ એ માત્ર વધારે દાખલ કર્યા છે. કેવળ સૂત્રભાષાની દૃષ્ટિએ જોતાં કંડિકા ૧-૬ ના પછીના વખતની છે, એ વાત ૧૩૬, ૨૦ ની ૨, ૪૧ ની અગ્નિભૂત્યામ્ ઇતિ તિસ્તૃ-ભિઃ' એની સાથે તુલના કરતાં લક્ષમાં આવશે. ૧૩૭, ૩૦ માં ત્રણે ઋચાનાં પ્રતીકો અથથી તે ઇતિ-સુધી આવેલાં છે. દશપૂર્ણમાસી અને આજ્યતંત્ર એમનું વર્ણન લખતાં તેની પદ્ધતિમાં (કેશવ દશ-કર્માણિ અથર્વણ પદ્ધતિ અને અન્ત્યેષ્ટિ) જુદાં જુદાં સ્થળોના ઉતારાની એકમેકમાં ગુંથાઈ ગઈ છે. આ અહીંઆ જણાવવાની જરૂર છે.

આ ઉપરથી ૧૩ અને ૧૪ મો અધ્યાય એ અંથ પછીનો ઉમેરો દેખાય છે.

પહેલા અધ્યાયના પહેલી છ કંડિકાની વાત છેક જુદી છે. ૧-૮ સુધી કેટલાક છેક સામાન્ય પરિભાષા સૂત્રો આપ્યા પછી, આ પરિભાષામાં આ અંથના મુળ આધાર આવેલા છે, ૯-૨૧ સુધી વિશેષ પરિભાષા છે. આમાં દેવ અને પિતર એમની પૂજા માટે લેદ બતાવેલો છે, અને આ સુત્રઅંથની પદ્ધતિ છે. પહેલી છ કંડિકામાં કેવળ દશપૂર્ણમાસ-વિધિનું વર્ણન છે. પણ ૯-૨૧ આ પરિભાષાનું પોરણ પહેલી છ કંડિકા કરતાં વધારે વિસ્તૃત સ્વરૂપનું

હોવું જોઈએ; કારણ તેમાં પિતરોની પણ કોઈ જાતની પૂજાનો ઉલ્લેખ આવેલો નથી, આ પરિભાષાનો સંબંધ ગ્રંથ પછીના ભાગોને અનુસરીને હોવાનો સંભવ છે, અને વસ્તુસ્થિતિ પણ નિઃસંશય એવી જ છે. વિશેષમાં ૧૧ માં અધ્યાય જુઓ:

પરંતુ એમ ધારવામાં એક મોટી અડચણ છે. તે એવી કે, દશપૂર્ણમાસ પછી તરત જ વિશેષ વિસ્તૃત ધોરણની પરિભાષાવાળી ત્રણ કંડિકાઓ આવેલી છે. આ તે જ હેતુથી ત્યાં દાખલ કરેલી છે, અને પહેલી કંડિકામાં ૯-૨૧ ના આ અધિકારનો ઉપયોગ ઘણા અધ્યાય ગયા પછી જોવામાં આવે છે. પહેલી છ કંડિકાઓ આજ જે જગ્યાએ છે, તે પ્રથમ ત્યાં નહોતી, અને યજુઃસંહિતાના ત્રીજા સુત્રના ગ્રંથનો આરંભ દશપૂર્ણમાસ લખી પછી કરવાનો, આ હંમેશની રીતને માન આપી તે ત્યાં દાખલ કરેલી હોવી જોઈએ, એવો ખૂબ મજબૂત મત છે. આ મતની પુષ્ટિ માટે કેટલાક પારભાષિક પુરાવા છે. વ્રતાનિ વ્રત પત્રૈ ' આ ઋચાનાં પ્રતીક ૬, ૧૯ માં આપેલાં છે, અને તે ઋચા સકલપાઠ ૪૨, ૧૬ માં આવેલી છે. આ ઉપરથી એવું દેખાય છે, કે કૌશિક અને વૈતાન સુત્રની હંમેશની રીત પ્રમાણે ૫૨, ૧૬ પછી ૬, ૧૯ આવવા જોઈએ પરંતુ એ પણ કહેવું જોઈએ, કે એવી જાતનો એક બીજો દાખલો છે, પણ તેને એવી રીતનો અર્થ લગાડી શકાતો નથી. કૌશિક. 'અચ્યુતા દૌરિતિ' એનું પ્રતીક ૩૫, ૧૨ માં છે, અને સકલપાઠ ૯૯, ૨ માં છે. વસ્તુતઃ તેરમા અધ્યાયના મંત્રોના ઉપયોગ બાજુ તે એક સ્વતંત્ર સંહિતા હોય એવી રીતનો કરવામાં આવેલો છે; નેમ ગણમાલો, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪, ૨૬ માં, કૌશિક સૂત્ર ૧૦૪, ૨ પૃ. મંત્ર 'યા અસુરા' (!) આ તેનાં પ્રતીકો, બીજા અથર્વ ઋચાના પ્રતીક સાથે આપેલાં છે. 'પ્રચય પરશુ' ઇતિ દર્ભાહારાય દાત્રમ્ પ્રચયછતિ' (૫-૨૪) ની પછી ૮, ૧૧ માં બીજી જુદી ભાષામાં એવા જ અર્થનું પરિભાષાસુત્ર આવેલું છે. આ ઉપરથી નિદાન એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે ૧-૬ અધ્યાય એ આગળ આવનારા અધ્યાયને ધોરણે અને તેમની સાથે મળતી ઋચામાં આવ્યા નથી. આ અધ્યાય બીજા કોઈ ગ્રંથમાંના હશે; અથવા આ જ ગ્રંથના જુદા પાઠ હોઈ ત્યાર પછીના વખતમાં કોઈ બીજા ગ્રંથકારે તે રચેલા હશે એ નક્કી કરવાનું ઘણું કઠણ છે. કંડિકા ૫૨ અને ૫૩ પછી તરત જ મુખ્ય અથર્વ-સુત્ર થયા પછી અને ગૃહ્યના અધ્યાય પહેલાં તેમનું ચોખ્ખું સ્થાન હતું. એકંદર રીતે આ ભાગની વિશેષ

ખાખતો બતાવી, કેટલાક સિદ્ધાંત ન કાઢવા એ ઠીક છે.

કૌશિકસૂત્ર અથર્વસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્રનો સંબંધ.

ઉપર નામનિર્દેશ કર્યા પ્રમાણે મુખ્ય અથર્વ-સુત્રનો આરંભ ૭ મી કંડિકાથી શરૂ થાય છે, અને તે ૫૩ મી કંડિકા સુધી છે. માત્ર ૪૨. વચ્ચે પછી ૪૫ ના છેવટ સુધી બીજા વિષયો છે, અને આ સુત્રોની ભાષા ગૃહ્યસુત્રના જેવી છે. ગ્રંથના આ ભાગમાં એટલે અથર્વત્રમાં માત્ર અથર્વવેદના સમયની આયુષ્યક્રમની સ્પષ્ટ જણાતી વિશિષ્ટ ખાખતો આવેલી છે. બારમા અધ્યાયની છેવટે બાકી રહેલી કંડિકામાં અથર્વમંત્રના આધાર ઉપર, અથર્વણુવેદની દૃષ્ટિએ હંમેશના ગૃહ્ય આચારનું વર્ણન આવેલું છે. અથર્વસુત્ર છેક અદ્વાક્ષર, સુત્રમય ભાષામાં લખેલું છે. તેમાં બતાવેલા આચાર છેક જુના અને સ્વતંત્ર છે. શબ્દસંગ્રહ અને શબ્દસમૃદ્ધિની દૃષ્ટિએ જોતાં આની ભાષા લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, અને અથર્વસંહિતાના અર્થજ્ઞાન માટે, તેની ચોગ્યતા ઘણા ઉંચા દરજ્જાની છે. બાકીના ગ્રંથ કરતાં એમાં એક વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વ સંહિતાની ખડારના મંત્રોનાં અવતરણ આમાં કવચિત્ આવેલાં છે. અથર્વસુત્રની ભાષા કરતાં ગૃહ્યસુત્રની ભાષા ઘણી લંબાણવાળી છે, અને આ બે ભાગના લેદ બતાવનારાં પુષ્કળ પારિભાષિક સુત્ર પણ છે, એને વાંચ્યા પછી વાંચકોનો અભિપ્રાય એવો થાય છે, કે છેવટના સંસ્કરણ આજ આપણી સમક્ષ છે, તેમાં એક સામાન્ય ગૃહ્યસુત્રમાં અથર્વસુત્ર ભિન્નિત થયેલું હોવું જોઈએ.

આ ગૃહ્યસુત્રમાં એકદમ લક્ષમાં આવવા જેવી વિશેષ વાત એ છે, કે અથર્વવેદમાં ન આવેલા અને માટે સકલ પાઠમાં આપેલા મંત્ર ઘણી વખત આવેલા તેમાં છે. ઘણી વખતે એક જ મંત્રના પ્રતીક અને સકલપાઠ એકદમ આવે છે. ૬-૧ માં પ્રતીક સકલપાઠ પછી આવેલું છે; ૪૨-૧૫, ૧૭; ૬૨. ૨૦, ૨૧; ૬૮ ૬, ૧૦; ૬૮. ૨૫, ૨૫; ૭૨, ૧૩, ૧૪; ૯૩. ૨૫; ૬૧. ૧ વિગેરેમાં પ્રતીક સકલપાઠની પૂર્વે આવેલું છે. કોઈ કોઈ વખતે સકલપાઠના મંત્ર અને અથર્વ-વેદના પ્રતીક આવે છે; જેમ કે. ૬૨; ૭૧, ૫; ૧૩, ૭૮, ૧૦; ૧૩૩, ૨. અથર્વ વેદમાંથી ન લીધેલા મંત્ર વિષય પણ પુષ્કળ છે.

ગૃહ્યસુત્રમાં જે પ્રતીક આપેલાં છે તે આપવાની રીત અને તેની લંબાણવાળી ભાષાપદ્ધતિ તરત-જ લક્ષમાં આવે છે. ૬૪, ૨૭ માં 'ઇતિ સુકતેન' ૫૪, ૫ માં, 'ઇતિ એતેન સુકતેન,' ૬૭, ૧૫ માં

‘ ઇતિ એતિ: ત્રિભિ: સુકૃતૈઃ; ૬૫, ૬ માં ‘ ઇતિ સુકૃતેન ’ આથી એક સુકૃતના ભાગનો જ ઉલ્લેખ કરેલો છે. ૮૧, ૨૦ માં બે પ્રતીકોની પૂર્વે ‘ ઉભયો: ’ આ શબ્દ ઉપયોગ વગરનો આવે છે. અથર્વસુત્રમાં એવી જાતના શબ્દો ખીલકુલ આવેલા નથી. અપવાદ તરીકે ત્રણ દાખલા ભવામાં આવે છે. ૬, ૧; ૩૫, ૧૨ માં ‘ ઇતિ એક ’ (ઈક) નો અર્થ એવો છે, કે ત્યાંના પ્રકૃત સુકૃતમાંની એક જ ઋચા જોલવાની છે; અને ૬, ૨૮ માં ‘ ઇતિ સર્વેણુ સુકૃતેન ’ એ શબ્દો વધારે છે એમ સમજાય છે. આ ઉપરથી ભાષાની જુદી પદ્ધતિ નબરે આવે છે. યદ્યપિ એવું કહી શકાશે, કે ગૃહ્યસુલમાં મોટા સુત્રોને ઉલ્લેખ આવવાથી તેમાંની વિશિષ્ટ ઋચાનો ઉલ્લેખ કરવા માટે વિસ્તારથી લખવાની જરૂર છે, તો પણ ઉપર ખતાવેલા સ્થળોમાં ઘણે ઠેકાણે એવા મોટા સુકૃતોનો ઉલ્લેખ નથી, એ વાત લક્ષમાં રાખવી જોઈએ.

અથર્વસુત્રમાં આ + અમ્ ધાતુનું ‘ આચમયતિ ’ એવું રૂપ આવેલું છે, અને ખીજે ઠેકાણે ‘ આચમયતિ ’ આવેલું છે. તેમ જ “ હુ ” ધાતુનું વર્તમાન કૃદાંતની નરજાતિ-પ્રથ-એકવચનનું રૂપ અથર્વસુત્રમાં ‘ જુહત્ ’ આવેલું છે. અને ગૃહ્યસુત્રમાં જુહત્ આવેલું છે. આ અને ખીજા પુરાવા ઉપરથી લક્ષમાં આવે છે, કે અથર્વસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમની ભાષામાં ફરક છે. ગૃહ્યસુત્રની ભાષા લખાણવાળી સરળ છે, અથર્વસુત્રની ભાષા વધારે સંક્ષિપ્ત અને પારિભાષિક સ્વરૂપની અથર્વસુત્રની ભાષા અને આ તેરમા અધ્યાયની ભાષાના વચલા સ્વરૂપની ભાષા ગૃહ્યસુત્રની છે. તેરમા અધ્યાયની ભાષા લગભગ પરિશિષ્ટની ભાષા જેવી છે, એ પૂર્વે કહેવામાં આવેલું છે.

અથર્વસુત્રમાં અથર્વવેદના ૧૯ માં કાંડમાંથી ખિલકુલ અવતરણ લીધાં નથી એ વાત ખાસ લક્ષમાં રાખવા જેવી છે, કારણ કેશિક સુત્રનો અથર્વવેદના ૧૯ માં કાંડ સાથે વિશિષ્ટ પ્રકારનો સંબંધ છે.

ઉપર કરેલા વિવેચનના બધા સુદા અખાધિતપણે રહી શકે. તો પણ આગળ ખતાવેલી ખાખતોનો સ્પષ્ટ ખુલાસો થશે એમ જલ્મમરીદ્ડનો અભિપ્રાય છે. કેશિકને નામે પ્રસિદ્ધ થયેલું સુત્ર પછીના સુત્રકળનું છે; તેમાં લિત્ત લિત્ત જાતિના થર હોઈ તેનું મિત્રણ વિશેષ ચતુરાઈથી કરવામાં આવેલું નથી; તે પ્રત્યેક થરોનાં વિશિષ્ટ સ્વરૂપ જુદા જુદા લેખકોના જુદા જુદા ભાગના કારણથી થયેલા હોય, અથવા જુદા જુદા સમયમાં જુદા જુદા ભાગ લખવામાં આવેલા હોય, તે કારણને લીધે હોય;

પણ વિષય, ભાષાપદ્ધતિ અને પરિભાષા આ ત્રણે ખાખતોમાં તફાવત દેખાવાથી અથર્વસુત્ર અને ગૃહ્યસુત્ર એમાં ભેદ છે, એ વાત સિદ્ધ થયેલી છે. તેરમા અને ચૌદમો અધ્યાય એ બાકીના અંથ પછીનાં વખતમાં રચવામાં આવ્યા હશે. અને છેવટના સંસ્કરણની વખતે આ વાત ગુપ્ત રહી નથી; પહેલા અધ્યાયની પહેલી છ કંડિકાઓ પ્રથમતા: આ અંથનાં પછીનાં થરની હોવી જોઈએ.

કૌશિકસુત્રનો તેની સંહિતા સાથે સંબંધ:- અથર્વવેદની નવ શાખા, ચરણ અથવા ભેદ હતાં. આ અટલ સાંપ્રદાયિક માન્યતા અથર્વવેદનો અભ્યાસ કરનારા વિદ્યાર્થીને પ્રથમ વિચાર કરવો પડે છે. આ સાંપ્રદાયિક માન્યતાના મુખ્ય મૂલભૂત આધાર ચાર છે:-

(૧) બે ચરણવ્યૂહ:-પહેલો ચરણવ્યૂહ આ શુકલ યજુર્વેદનો પાંચમો પરિશિષ્ટ છે. તેના પહેલા અધ્યાયમાં અથર્વવેદની શાખાઓ આવેલી છે. ખીજો ચરણવ્યૂહ આ અથર્વવેદનું ૪૯ મું પરિશિષ્ટ છે. તેમાં આ વિષયનો હુકમાં વિચાર કરેલો છે. (૨) પાણિનીની અષ્ટાધ્યાયીમાં, મહાભાષ્યમાં અને પાણિનીને જેની માહિતી હતી તે ખીજા વાડમયમાં આ શાખાનો પ્રસંગોપાત્ત આવેલો ઉલ્લેખ, (૩) પુરાણમાંના અથર્વવેદની શાખા સંબંધી છેક પાછલા ભાગમાં પણ વ્યાખ્યાની કરતાં વધુ વ્યવસ્થિત વર્ણન અને ત્યાર પછીના વાડમયમાંના, દાખલા તરીકે રામકૃષ્ણનો સંસ્કારગણપતિ એ અંથ, એમાંનાં વર્ણનો અને (૪) અથર્વવેદના વાડમયમાં પ્રસંગોપાત્ત ઠેકાણે ઠેકાણે આવેલા ઉલ્લેખ. અથર્વવેદની શાખાનો વિચાર ઘણી વખત કરવામાં આવેલો છે. (જુઓ:- વેળર ઇંડિશ સ્ટુડિએન ૧, ૧૫૨, ૨૯૬; ૩, ૨૭૭-૨૭૮; ૧૩, ૪૩૪-૪૩૫; ઓમિના પોર્ટેટા, પાનું ૪૧૨-૪૧૩; ઇંડિશ લિટરેટર ગે શિષ્ટે પાનું ૧૭૦. મેક્સમુલ્લર ‘ પ્રાચીન સંસ્કૃત વાડમય. ’ પાનું ૩૭૧. ગોપથ બ્રાહ્મણની રાજેદ્રલાલ મિત્રની પ્રસ્તાવના, પાનું-૬; શબ્દકલ્પદ્રુમ; વેદ; રોટ, કાશ્મીરનું અથર્વવેદનું પાનું ૨૪; અ ઓ. સો. નિ. કા. પુ. ૧૧ પાનું ૩૭૭-૩૭૮ સાયમન, બેટ્રાગત્સુર ડેન્ટનિસ ડેર વેડિશન શૂલેન પાનું ૩૧)

ઉપર ખતાવેલા રોટના અંથમાં તેણે શાખાવિષયક સાંપ્રદાયિક કલ્પનાનું ઘણી સશસ્ત્ર અને ચિકિત્સક બુદ્ધિથી પરીક્ષણ કરેલું છે. તેણે એવો સિદ્ધાંત કર્યો છે, કે શાખાનાં આ નવ નામોમાંનાં પાંચ ખરાં અને વિશ્વસનીય સમજવા અને બાકીનાં ચાર અવિશ્વસનીય હોવાથી છોડી દેવાં. જલ્મમરીદ્ડના

મત પ્રમાણે અથર્વણુવેદના વાડ્-મયમાં તેની શાખાઓ સંખ્યા સ્થળે સ્થળે જે ઉલ્લેખ આવેલા છે, તેને જરા વધારે વળગી રહેવાથી આ વિષયની સાંપ્રદાયિક અટકળોમાં આવેલી ભૂલોની દુરુસ્તી થઈ. અથર્વવેદી લોક પોતે ઈર્ષ્ય નવ ભુદી શાખાઓ માનતા હતા એ લક્ષમાં આવશે. તે પ્રમાણે અથર્વ-વેદના પાંચ કલ્પો સંખ્યા વાડ્-મયમાં આવેલી પરસ્પર વિરુદ્ધ હકીકત એકલ કરી તેમાંથી એક કાયમનો સિદ્ધાંત નીકળે છે. (ભુઓ. અ. ઓ. સો. કા. પુ. ૧૧ પાન ૩૭૬) તે પ્રમાણે અહીં પણ પરસ્પર વિરુદ્ધ હકીકતમાંથી એક અગત્યની ખાબત બહાર પાડવી શક્ય છે. આ વિષયની માહિતી માટે ઉપર બતાવેલા મૂલાધારમાંનો ચોથો એટલે પ્રત્યક્ષ અથર્વણુવેદનું વાડ્-મય આ બધામાં મહત્વનો છે એ વિષે સંશય રાખવો શક્ય નથી.

પદ્મમંદ્રીદે નાના ચરણુવ્યૂહની ચાર હસ્ત-લિખિત પ્રતો મેળવી.

તેના અભિપ્રાય પ્રમાણે આ જ અથર્વવેદની નવ શાખા છે. આને વિષે જે ઘણીખરી ભૂલો થયેલી છે, તેનાં કારણ આ પ્રમાણે છે. હસ્તલિખિત પ્રતનું ભૂલભરેલું વાચન, ત્યાર પછીના લેખકોએ ખાસ મરજી મુજબ વિચિત્ર બનાવેલાં આ શાખાનાં નામ અને છેવટમાં પાછળથી દાખલ કરેલો ભાગ એ છે. એવો પદ્મમંદ્રીદેનો અભિપ્રાય છે.

(૧) પૈષ્પલાદ, અથવા પૈષ્પલાદક, પૈષ્પલાદી, પિષ્પલાદ, પૈષ્પલ, પિષ્પલ, પૈષ્પલાયન. આ બધી શાખાઓનાં નામનાં મૂળ પિષ્પલાદી એ આચાર્યના નામ ઉપરથી બનેલાં છે.

(૨) તૌદ, અથવા તૌદાયન આ નામનાં બદલાવામાં આવેલાં રૂપ, તૌત, તૌત્તાયન, તૌત્તાનીય એવી ય જાતનાં અને ઈતર ઘણા સિદ્ધ પ્રકારનાં છે.

(૪) શૌનકીય અથવા શૌનકિન્ વૈતાન સુત્ર ૪૩, ૨૫ માં જેને વશીકરણ દ્યુતાદિ વિદ્યા બળવાની ઈષ્ટા હોય, તેણે શૌનક યજ્ઞ કરવો એમ કહ્યું છે. શૌનક ગણનીસાથે દેવદર્શનીયા: એવું પદ પાણિનીએ ઉમેર્યું છે.

(૫) જનજલ. મહાભાષ્યમાં જનજલી નામના આચાર્યના નામપરથી આ શાખા આવેલી છે. આને માટે 'જનબાલ' અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૯ માં આવેલું છે. રોટનો અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શાખાનો સ્થાપક કૌશિં ૯, ૧૦; ૧૭; ૨૭; વૈતાન સુ. ૧, ૩; ૨૨, ૧; ૨૮, ૧૨; માં આવેલો આચાર્ય ભાગલી હોવો જોઈએ. પણ પદ્મમંદ્રીદેનો અભિપ્રાય એવો

છે, કે તેને આ મતને પુષ્ટિ આપે એવો પુરાવો ખિલકુલ મળ્યો નથી.

(૬) જલદનું જલદાયન એવું પણ રૂપ થાય છે. રા. શંકર પાંડુરંગ પંડિતના કહેવા પ્રમાણે કૌશિક-સુત્ર જે શાખાઓનું છે, તેમાંની જલદ એ એક છે.

(૭) પ્રહવદ. ચરણુવ્યૂહની બહાર કોઈ પણ અથર્વણુ ગ્રંથમાં આ શાખાનું નામ જણાતું નથી. આ જ નામનો પ્રહવલ, પ્રહબલ, પ્રહદાબલ, પ્રહ-પલાશ અને આનાથી પણ વધારે અપભ્રંશ રૂપ ગૌણ ગ્રંથમાં આવે છે.

(૮) દેવદર્શ અથવા દેવદર્શિન્ એ શબ્દના દિવદર્શ, દેવર્ષિ, વેદદર્શ વિગેરે બીજાં બદલાએલાં રૂપો આવે છે.

(૯) ચારણ વૈદ્ય (વિદ્યા) એ નામ કેશવના કૌશિક સુત્રમાં ૬, ૩૭ માં જોવામાં આવે છે.

પદ્મમંદ્રીદેના અભિપ્રાય પ્રમાણે અહીં સુધી આવેલું અથર્વણુવેદની સાંપ્રદાયિક શાખાનું વર્ણન નિશ્ચિત સ્વરૂપનું છે એમ ધારવાને હરકત નથી. અનેક શાખાઓ પૈકી શાખાનાં આ જ નામો શા માટે પસંદ કરવામાં આવ્યાં, અને ભાગ્યે જ જેવાં ચારણ, વૈદ્ય, મૌદ, જલદ એમની સાથે કહેવામાં આવેલાં શા માટે છોડી દીધાં એનો તર્ક કરવાનું કામ સહેલું નથી. તે જ પ્રમાણે શાંતિકલ્પ જેવાં યજ્ઞશ્રિત પરિશિષ્ટને, તેના કરતાં યોગ્યતામાં વીસ અથવા તેથી ય અધિક પરિશિષ્ટ વધારે સારાં હોવા છતાં, અથર્વણુ સુત્રની પંક્તિમાં પાંચ કલ્પો સાથે તેની ગણતરી શા માટે કરવામાં આવી, તે વિષે કલ્પના કરવાનું કામ સહેલું નથી. આપણે એવું સ્વીકારી-શું, કે ભુદી ભુદી રીતે મહત્વના અને પદ્ધતિના ગ્રંથોનાં નામ છેક ઉપલબ્ધિ આ કારણો માટે ઠેકાણે લાવવામાં આવ્યાં. કૌશિકસુત્ર ચાર શાખાનો સંહિતાવિધિ છે, એ ઉપર કહેવામાં આવ્યું છે. આ વાત ઉપરથી એટલું સિદ્ધ થાય છે, કે આ શાખાલેદ પ્રમાણે સંહિતામાં પણ લેદ છે, નિદાન એક જ સંહિતાના સુત્રમાં પણ લેદ હોય એ વાત શક્ય નથી.

પ્રાચીન પ્રત અને કાશ્મીર પ્રતના શિવાય બીજી સંહિતા શાખા હોવાનું આજ સુધી સાંભળવામાં નથી. પ્રો. રોટ પોતાના અથર્વવેદના પુસ્તકમાં કાશ્મીર પ્રત પૈષ્પલાદ છે એવું લખેલું છે. પરંતુ બધા પંડિતો આ વાતને સંમત નથી. પદ્મમંદ્રીદે કહે છે, કે આ સિદ્ધાંતને માટે શંકા કરવાનું કાંઈ કારણ નથી. પૈષ્પલાદ નામ કોઈ કોઈ વખતે અથર્વવેદીય ગ્રંથોને અમરેણું આવેલું

હોય છે અને તે ગ્રંથોનો વાસ્તવિક રીતે આ શાખા સાથે બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી. પણ આ સ્થિતિ બીજા વેદોના ગ્રંથોના સંબંધમાં તેવી જ હોવાથી તે વિષે વિશેષ સ્પષ્ટીકરણ કરવાનું કારણ નથી. પ્રાચીન પ્રત શૌનક શાખાની છે, એ કલ્પના વધારે નિશ્ચિત થએલી છે એમ કહેવાને હરકત નથી. બીજા અથર્વપદ્ધતિમાં વૈતાનસુત્રશૌનકની જગ્યાએ આપેલું છે, અને આ અથર્વ પદ્ધતિના વિધાન વિષે સંશય લેવાનું કારણ નથી. શૌનક સુત્ર અથર્વ-સુત્રપર અવલંબીને છે એ એટલું જ નિશ્ચિત છે. એટલે કૌશિક એ શૌનકોનું સુત્ર છે. કૌશિક એ “ચતસ્રુ શાખાસુ શૌનકાદિષુ સંહિતા વિધિઃ” છે, આ કેશવકૃત અથર્વણ પદ્ધતિ અને સાયણના વિધાનપરથી સ્વતંત્ર રીતે ઉપલી હકીકત સિદ્ધ થાય છે. કૌશિક ૮૫, ૭, ૮ માં દેવદશિન્ અને શૌનકિન્ એમની વચ્ચેનો મતભેદ બતાવેલો છે, તેમાં કૌશિકે શૌનકિનનો પક્ષ લીધો છે. આ ઉપરથી ઉપરનો મુદ્દો પણ સિદ્ધ થાય છે. (અ. ઓ. સો. નિ. કા. પુ. ૧૧ પાન ૩૭૭). કૌશિક અને વૈતાન એ બંને સુત્રો શૌનકીય છે. એને માટે સંશય લેવાનું કારણ નથી. આ બંને સુત્રો પ્રાચીન પ્રતના આધારે રચેલાં છે, એટલે પ્રાચીન પ્રત પણ આની જ એટલે શૌનકીય શાખાની છે એને માટે સળળ પુરાવો છે.

અથર્વણ વેદના વાડ.મયમાં હંમેશાં આવતી એક સાંપ્રદાયિક કલ્પના એવી છે, કે પ્રાચીન પ્રતમાં ૧, ૧, ૧, માં આપેલા ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ને બદલે અથર્વણ સંહિતાનો આરંભ ‘શંનો દેવી રલિષ્ટયે’ આ મંત્રથી થયેલો છે. ‘શંનો દેવીર લિષ્ટય ઇતિ એવમાદિ કૃત્વા અથર્વણવેદ અધીયેત’ એવું ગોપથબ્રા. ૧, ૨૯ માં કહેલું છે. બ્રહ્મચરમાં વેદના આરંભના મંત્રો આપેલા છે, તેમાં અથર્વણ વેદનો આરંભ ‘શંનો દેવી રલિષ્ટયે’ આ મંત્રથી આપેલો છે. ડૉ. હોગના કહેવા પ્રમાણે કેટલીક પ્રાચીન હસ્તલિખિત પ્રતોમાં અથર્વ-વેદનો આરંભ ‘શંનો દેવી રલિષ્ટયે’ એ મંત્રથી થયેલો છે. ડૉ. હોગ અને લાંડારકરના કહેવા પ્રમાણે અથર્વવેદાનુયાયી પ્રત્યેક માણસે પોતાનું મોઢું ધોતી વખતે ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ અને ‘શંનો દેવી રલિષ્ટયે’ આ મંત્ર બોલવાનો જોઈએ. મહાભાષ્યની પ્રસ્તાવનામાં ‘શંનો દેવી રલિષ્ટયે’ આ મંત્ર અથર્વવેદના આરંભના મંત્ર તરીકે આપેલો છે. પૈપ્પલાદ સંહિતામાં, જેની એક પ્રત યુરોપમાં ઉપલબ્ધ છે, તે જ પ્રો. રોટના તાબામાં છે તેનું પહેલું પાનું નષ્ટ થયેલું છે તો પણ આ પંડિતનો એવો અભિપ્રાય છે કે, સંહિતાનો પહેલો મંત્ર ઉપર બતાવેલો હોવો જોઈએ કારણ તે મંત્ર તે પ્રતમાં અન્ય ઠેકાણે

આવેલો નથી. અને પ્રાચીન પ્રતના આરંભનો ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ આ મંત્ર બીજા અનુવાકની શરૂઆતમાં આપેલો છે, આ વાત હવે લંગલગ નિશ્ચિત છે એમ માનવાને હરકત નથી. કારણ અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪, ૨૦ માં પૈપ્પલાદિ શાન્તિગણનો આરંભ ‘શંનો દેવી’ આ પ્રતીકથી જ થયેલો છે.

શૌનક સંહિતાની શરૂઆત ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ આ મંત્રથી થાય છે. હોગના અભિપ્રાય પ્રમાણે અથર્વવેદનો આરંભ ‘શંનો દેવી’ આ મંત્રથી થઈ તે મંત્ર પાછો તેની ચોથા જગ્યાએ ૧, ૬, ૧ માં આવેલો છે, અને તેથી તે હસ્તલિખિત પ્રતમાં આ મંત્ર ઉપર કહેલા સંપ્રદાયાનુસાર પાછળથી દાખલ કરેલો હોવો જોઈએ. અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪૪, ૬, ‘વેદમતસ્યાદેશેન’ વિધિમાં એવું વિધાન કરેલું છે, કે ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ આ અથર્વણવેદના આરંભનો મંત્ર છે. વૈતાન સુત્રમાં ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ અને ‘શંનો દેવી’ માના એકપણ મંત્રનો ઉલ્લેખ નથી. પરંતુ કૌશિકમાં એવો સ્પષ્ટ પુરાવો છે, કે તે શાખાની સંહિતાના આધારપર આ સુત્ર રચેલું છે, તેનો આરંભ ‘યે ત્રિષપ્તાઃ’ આ મંત્રથી થયેલો છે. પરિભાષા સુત્ર ૭, ૮ એ ‘પૂર્વમ્ ત્રિષપ્તીયમ્’ એવું છે. તેનો અર્થ જ્યાં જ્યાં પૂર્વમ્ શબ્દ પ્રતીક તરીકે વાપર્યો હશે, ત્યાં ત્યાં તેથી ત્રિષપ્તીય સુક્ત અભિપ્રેત છે એમ સમજવું આ પરિભાષાનુસાર હંમેશાં આ સુક્તને ઉદ્દેશીને સુત્રમાં પૂર્વશબ્દ આવેલો છે. આ ઉપરથી એવું નક્કી થાય છે, કે કૌશિક એ અથર્વની તે પ્રાચીન પ્રતનું સુત્ર છે. અને તે પ્રત શૌનકીય છે, અને તે કૌશિક, વૈતાન, અને પ્રતિશાખ્ય આ ત્રણ સુત્રની સંહિતા છે એમ સ્પષ્ટપણે કહેવામાં આવેલું છે.

આ બંને સંહિતામાં સમાન વાત એ છે, કે સંયોધનને છેવટે આવનારો ઓ અને પછીનો સ્વર એની સંધિ કરવામાં આવી નથી.

કૌશિક સુત્રના અથર્વણ સંહિતાની પ્રાચીન પ્રત અસ્તિત્વમાં હતી એ સ્પષ્ટ છે, કારણ તેમાંના ઘણા સુક્તોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. આ ઉપરથી જેમને યજ્ઞયાગાદિ કરવાના હોય તેમને સંહિતા મોઢે આવડવી જોઈએ એમ ગૃહીત ધરેલું હોય એમ દેખાય છે. ૧૯ મા કાંડનો વિચાર આગળ કરેલો છે. તે છોડી દઈએ તો બાકીના વેદના સુક્તમાં અથર્વ તો ઇતિ સુધી આપેલી ઋચાઓ ઘણી જ થોડી છે. કૌશિક ૬, ૧૭ માં અથર્વ ૬, ૮૫, ૨; કૌ. ૧૦૬, ૭; ૭૫, ૫ માં અથર્વ ૧૪.૧, ૧૩ એ જ છે. વચ્ચે અથર્વ ૭, ૪૮, ૨; કૌ. ૯૭, ૬ માં અથર્વ ૮, ૨,

૬; કૌ. છેવટના ઉદાહરણ શિવાય પહેલા ત્રણ ઉદાહરણમાં મંત્ર, સંહિતામાંથી લીધો નથી એ સ્પષ્ટ છે. અથર્વથી તે ઇતિ સુધી મંત્ર અથર્વવેદની ઋચાઓ સાથે થોડા ઘણા લાગે મળતા આવે છે આ કેવળ આકસ્મિક વાત લાગે છે. એવી સ્થિતિ બુદ્ધી બુદ્ધી શાખાઓના મંત્રોની તુલના કરતાં હંમેશાં નજરે આવે છે. કૌશિક સુત્રમાં ૧૫ અને ૨૦ એ બે કાંડ તદ્દન છોડી દીધા છે. તેમાંનો ૧૫ મો અવ્યવહાર્ય અને રૂપકમય સ્વરૂપ માટે, તે વ્રાત્ય અંથ બાણી છોડી દીધો હશે, અને વીસમો, કાંતો આ સુત્રો રચાયા પછી સંહિતામાં નાંખ્યો હશે અથવા તેનો શ્રોતાની સાથે સ્પષ્ટપણે સંબંધ હતો માટે મૂકી દીધો હશે એ વધારે સંભવનીય લાગે છે. સોમયજ્ઞના શસ્ત્રો માટે અને સ્તોત્રો માટે, કેટલાક અપવાદ શિવાય વૈતાન સુત્રમાં વીસમાં કાંડનો ઉપયોગ કરેલો છે.

૧૬ મા કાંડનો આ સુત્ર સાથેનો સંબંધ વિશેષ લક્ષમાં રાખવા જેવો છે. તેમાંથી ઘણા જ થોડા મંત્રોનું અવતરણ પ્રતીકોએ કરેલું છે. જેમ કૌશિક ૬, ૩૭; ૪૫, ૧૭; અને ૬૮, ૨૬ માં ૧૬, ૫૨, ૧. કૌ. ૬, ૩૭ માં ૧૬, ૫૬, ૧, કૌ. ૬૬ માં ૧૬, ૬૦, ૧, ૫૭, ૬૬ માં ૧૬, ૬૪, ૧; કૌ. ૧૩૬, ૧૦ માં ૧૬, ૬૮, ૧. બાકીના ઓગણીસમા કાંડમાંના અવતરણો એ સકલપાઠમાંના સુત્રોમાં આપેલા મંત્ર છે. માટે આ શૌનકીય સંહિતામાંથી લીધેલો નથી. કૌ. ૬, ૩૭ માં દારિલાએ એક ખુણામાંના પ્રતીક માટે (૧૬, ૫૬) બધા સુકતોનો સકલ પાઠ આપેલો છે, એ વિચિત્ર વાત છે! ઉપર બતાવ્યું છે કે કૌશિકમાંના અથર્વસુત્ર એ નામે ઉલ્લેખાએલા લાગમાં ૧૬ મા કાંડમાંનું એક પણ અવતરણ પ્રતીકે આપેલું નથી. આ શાખાની તૈયાર થએલી અને માન્ય થએલી સંહિતા અને સ્પષ્ટપણે બીજે ઠેકાણેથી આવેલો બીજો મંત્ર સમૂહ એમની વચ્ચેનું સ્થાન કૌશિક સુત્રમાં ૧૬ મા કાંડનું હોવું જોઈએ એવો ચેટનો મત છે.

આપણને એમ માની લેવાને હરકત નથી, કે આ કાંડનો વિષય અથર્વવેદની સર્વ શાખાના સંપ્રદાયોને માલમ હતો, તે પહેલી આવૃત્તિ વળતે કાઢી નાખેલો હતો; પણ પછીથી તે સંગૃહીત કરવા જેવો લાગવાથી મૂળ વેદમાં તેને દાખલ કરી દેવામાં આવ્યો. વિહટનેતા મત અનુસાર અથર્વ પરિશિષ્ટ ઓગણીસમા કાંડને બીલકુલ માનવું નથી. કૌશિક સુત્રનું ધોરણ શંકા ભરેલા સ્વરૂપનું જણાય છે. ધોરણ કે કેટલાક મંત્રો તેની શાખાને એટલા મળતા આવે છે, કે તેનું નિદર્શન માત્ર પ્રતીકોથી

કરાય તેમ છે; જ્યારે બીજા કેટલાક પહેલેથી છે કે સુધી આપવા પડે છે. પછીના અથર્વ વાંચનમાં આ મંત્રોનો પરિચય એથી પણ વધુ દૃઢ થએલો નજરે પડે છે. પરિશિષ્ટમાં ૧૬ મો કાંડ બાકીના અથર્વવેદ પ્રમાણે જ માનેલો હોય તેમાંનાં જ અવતરણો વારંવાર આવે છે; દાખલા તરિકે, ૧૬, ૭ એ નક્ષત્રકલ્પ ૧૭ માં લીધેલું છે; ૧૬, ૮ નક્ષત્ર ૨૬ અને અથર્વ પરિશિષ્ટ ૪, ૪; ૬; ૨ માં લીધેલ છે, અથર્વ પરિશિષ્ટ ૩૪ માંની ગણમાલામાં ૧૬ માં કાંડમાંના પુષ્કળ મંત્રોનાં અવતરણો લીધેલાં છે.

હિલેબ્રેટ એક એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત કર્યો છે, કે એકાદ મંત્ર અથવા સૂક્ત જે સ્વરૂપમાં સંહિતામાં આવેલું છે, તેથી બુદ્ધ સ્વરૂપમાં તે છે એવું આ સુત્રો પરથી દેખાય છે? આ પ્રશ્નનો જ વિચાર કરવો જોઈએ. સાધારણ રીતે તો ઋચામાંનો શબ્દ, સૂક્તમાંની ઋચાની સંખ્યા અને અનુક્રમ એ દષ્ટીએ તો સુલમાં આવેલા મંત્ર અને સુકતો સંહિતા પ્રમાણે જ છે. પરંતુ આ સંબંધમાં નીચે દર્શાવેલો મુદ્દો લક્ષમાં લેવા જેવો છે. જ્યારે એકાદ અથર્વસૂક્ત સ્પષ્ટ રીતે અનેક વિભાગના સ્વરૂપનું હોય છે, એટલે સંહિતાના કર્તાએ જ્યારે સંહિતાની રચના કરી, તે વેળાએ ઘણાં સુકતો મેળવીને એક સુકત બનાવ્યું હોય છે ત્યારે સુકત રચનારે એવા સુકતનો પ્રત્યેક વિભાગ લક્ષમાં લઈ તેના યોગ્ય રથણે ઉપયોગ કરેલો છે. અથર્વ ૪, ૩૮ એ સુકત ઘણાં નાનાં નાનાં સુકતો મળીને બનેલું છે. આ સુકતની ૫-૭ મી ઋચા ઉપર ચિલે કરેલી ટીકાને કૌશિક સૂક્તને પુષ્ટિ આપેલી છે અને આ સુકતના અન્તસ્થ પુરાવા ઉપરથી તે જ વાત સાબીત થાય છે. ઋચા ૧-૪ માં દૂત (બુગાર) ના વિષય ઉપર અભિસાર મંત્ર છે અને કૌશિકસુત્રમાં ૪૧, ૧૩ માં અથર્વ ૭, ૫૦; અને ૭, ૧૦૬માંના આ જ ભાતના બીજા મંત્રો સાથે ચર્ચા કરેલો છે. ઋચા ૫-૭ કૌશિક ૨૧, ૧૧ માં એક જનાવર વિષેનો અભિસાર મંત્ર લીધેલો છે. આ છેવટની ઋચા પહેલી ઋચાઓથી એટલી બધી બુદ્ધી પડતી માનવામાં આવી છે, કે તેને કઢી પ્રવાદા: એવું બુદ્ધ પારિભાષિક નામ આપવામાં આવેલું છે. તે જ મુજબ અથર્વ ૭, ૭૪ સૂક્ત પણ ઘણાં બુદ્ધ સૂક્તોનું બનેલું છે, એ વાત સુકતકરના લક્ષમાં આવેલી છે. કૌ ૩૨, ૮ માં પહેલી બે ઋચા અપચિત નામની જખમ દૂર કરવાના તંત્ર સંબંધી છે. ત્રીજી ઋચા કૌ ૩૬, ૨૫ માં મ.

મંત્રસર કાઠી નાખવાનો મંત્ર છે માટે યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે અને ચોથી ઋચા ક્રો ૧, ૩૪ માં યોગ્ય સ્થળે લીધેલી છે. અથર્વવેદના સંસ્કરણકારોને, એવી બુદ્ધી બુદ્ધી ઋચાઓને એક ઠેકાણે મૂકવા માટે તેમાં રહેલી કોઈ ખામી એટલે અર્થની સંદિગ્ધતા કે ખીંબું કોઈ કારણ થયું એ દરેક વખતે ખાત્રી-પૂર્વક કંઠી-શકાતું નથી. એ જ પ્રમાણે અથર્વ ૭, ૭૬ સુકતના કૌશિક અને વૈતાન એ બન્ને સુત્રોએ ત્રણ ભાગ પાડ્યા છે. ઉપરનાં સર્વ ઉદાહરણોમાં સંહિતાની પરંપરા કરતાં વિધિની અથવા આચારની પરંપરા શ્રેષ્ઠ માનેલી છે એમાં શંકા નથી.

અથવા કિલ્લો:—ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કાંટાળ સોરઠથી પાછો ફર્યો, ને તેણે સાણંદ પાસે છાવણી નાખી. પાસે ફરતાં સુખાના ઉત્તેના સરદારે પકડ્યાં. તેને અટકાવવા માટે સુખા તરફથી માણસો મોકલવામાં આવ્યા. પણ મરાઠા હાથમાં આવ્યા નહિ. આજ અરસામાં સુરત પાસે મુલ્લા મહમદ અલ્લીએ અથવાનો કિલ્લો બાંધવાનું કામ ચાલુ કર્યું પણ બગ લરખે બાને જોયું, કે જે આ કિલ્લો પૂરો થાય, તો સુરત બંદરનો વેપાર ભાંગી પડે. તેથી તેણે તેને તે કામ બંધ હુકમ કરવા આપ્યો; પણ તેનું ન માનતાં મુલ્લાએ કિલ્લો પૂરો કર્યો ને સોહરાબ ખાનને ત્યાંનો સુખો બનાવ્યો. આ કિલ્લો સુરતની પાસે હોવાથી સુરતની આવક ઘટી ગઈ.

(હિસ્ટરી ઓફ ગુજરાત.)

અથેન્સ—ગ્રીસની રાજધાનીનું નગર. એ શહેર ઍટિકાના મેદાનની દક્ષિણ બાજુએ વસેલું છે. અથેન્સની ભૌગોલિક રચનાએ ઇતિહાસની ઉપર પુષ્કળ અસર કરેલી છે. ઍટિકના મેદાનમાં ખેરાકાની ઘણી ચીજો પેદા થતી હોવાને લીધે અથેન્સમાં આજીવિકાના સાધનોની કાંઈ ખોટ નથી. એકાદ શત્રુનું લખ્કર સ્થળ ભાગે અથેન્સ ઉપર ઓચિંતો છાપો ઘાલે તે શક્ય નથી અને એ નગર સમુદ્રથી થોડું દૂર હોવાથી સમુદ્રમાંથી દરિયાઈ લઠાચક જહાજો તેની ઉપર અસરકારક રીતે તોપોનો મારો ચલાવી શકે એની પણ ત્યાં ખીક નથી. ત્યાંની હવા ક્યારે પલટો ખાય તેના કાંઈ નિયમ નથી. ઉત્તર તરફની હવા અને સમુદ્રના તરંગોનો શીતળ પવન આવતા હોવાને લીધે અહીં ઉનાળો ઘણો ઠંડો હોય છે. સ્વરૂપ અને ઉત્તેજક હવા હોવાને લીધે જ અહીંના લોકો બુદ્ધિમાન અને ઉત્સાહી હોય છે. એમ કેટલાક જૂના ગ્રંથકારોનું માનવું છે.

અગોરા નામની અથેન્સમાં એક પ્રસિદ્ધ વેપારીની પેઢી હતી. આ ઠેકાણે પુષ્કળ વેપાર ચાલતો અને ત્યાં મોટા અને લઘુ બાંધકામો હતાં.

અથેન્સમાં પ્રાચીન કાળમાં જ્યાં ઍરિસ્ટોટલ અને પ્લેટો આચાર્યપદેથી ઉપદેશ આપતા તે ઍકેડેમી (વિદ્યાપીઠ) મહત્વનું સ્થળ ગણાય છે. શોધકોના પ્રયત્નથી નિર્સર્ગદેવતા અને અપોલોનો વાસ જે બે ગુફાઓમાં હોવાનું અનુમાન હતું, તે બે ગુફાઓ પણ મળી આવી છે. ત્યાંનું ખીંબું મહત્વનું સ્થાન ઍલિમ્પિયન મંદિર છે.

અથેન્સની વસતિ ૧૮૩૪ની સાલમાં ૫૦૦૦ થી પણ ઓછી હતી. તે ૧૮૭૦ માં ૪૪૫૧૦, ૧૮૭૮ માં ૫૩૩૧૪, ૧૮૮૮માં ૧૦૭૨૫૧ અને ૧૮૯૫માં ૧૧૧૪૮૬ એ સુજળ વધતી જ ગઈ છે. હાલ અથેન્સ, પિરિઅસ, ફેલેરોન મળીને લોકસંખ્યા આશરે ૩,૦૦,૦૦૦ ની છે. સન ૧૯૧૨ ની સાલમાં અથેન્સમાં બે નવાં વિશ્વવિદ્યાલયની સ્થાપના કરવામાં આવેલી છે.

હાલમાં અથેન્સનો વેપારધંધો સારી રીતે વધેલો છે. પિરિઅસમાં કાપડની ૮ મીલો છે, ૧૫ વરાળ યંત્રથી ચાલતી ચક્રીઓ છે અને સાબુનાં કારખાનાં છે. વહાણો બાંધવાનો ધંધો પણ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે.

અથેન્સના પુરાતન ઇતિહાસખંડો ખાત્રી-લાયક વિગતો જોઈતા પ્રમાણમાં મળી આવતી નથી. ઇતકથા અને પરંપરાગત માહિતી ઉપરથી એમ અનુમાન થઈ શકે છે, કે અગાઉ આયોનિયન લોકો અથેન્સમાં આવ્યા અને તેમના પ્રયત્નોથી જ બુદ્ધી બુદ્ધી જતો એકત્ર થઈ ત્યાં રાજસત્તાનો પાયો નાંખાયો. પરંતુ આ રાજસત્તા જલદીથી નાશ પામી અને તેને બદલે મહાજનસત્તાક રાજ્ય સ્થપાયું, અને લોકોના રાજકીય હક્કો એક પછી એક છીનવી લેવામાં આવવા લાગ્યા. છેવટે પેસીટ્રેટસ નામના સરદારના અમલના વખતમાં એકહથ્થુ રાજતંત્રને માટે પ્રયત્નો થયા, પરંતુ કલીસ્થિનીઝ પક્ષના માણસોએ તે પ્રયત્નો મારી હરાવ્યા અને છેવટે અથેન્સમાં પ્રજાસત્તાક રાજ્યના શ્રીગણેશ બેઠા.

સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતાં જ અથેન્સના લોકોનો ઉત્સાહ વધ્યો અને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૫૦ ના અરસામાં તેમણે ઇરાણ ઉપર ચઢાઈ કરીને વિજય મેળવ્યો. આ વિજયમાં મુખ્ય હાથ થેમિસ્ટોકલિઝ નામના રાજનીતિજ્ઞનો હતો. ઇરાન ઉપર જય મેળવી આવ્યા પછી અથેન્સના નગરજનોએ આરિસ્ટીડીઝ અને સાયમન નામના બે પ્રસિદ્ધ મુત્સદ્દીઓને અથેન્સનો રાજકારણ સોંપ્યો. તેમના પ્રયત્નોથી અથેન્સ ખૂબ આગળ વધ્યું અને છેવટે અથેન્સ સામ્રાજ્યની પદવીએ પહોંચ્યું. સાયમનની પછીનો અથેન્સમાં રાજકીય મહાપુરુષ પેરિક્લીઝ હતો. તેનો વિચાર અથેન્સનો વિસ્તાર એથી પણ વધારવાનો હતો. ઇ.

પૂર્વે ૪૪૩ થી ૪૨૯ નાં વર્ષો અથેન્સની પૂર્ણ જાહોજલાલીનાં હતાં. આ કાળમાં અથેન્સનો વેપાર સીસર અને કોલચિઝથી તે ઠેઠ ઇદુરિયા અને ક્રથેન્સ સુધી પ્રસરેલો હતો. સાહિત્ય અને સંસ્કૃતિની આખ-તમાં પણ અથેન્સ સોળે કળાએ ખીલેલા ચંદ્રની માફક ખીલ્યું હતું. પણ આ વૈભવને કાંઈ પણ કલંક ન હતું એમ તો કહી ન શકાય. પેરીકલીઝની પછી અથેન્સમાં જે સંત્રિમંડળ નીમાયું તે નાલાયક અથવા સ્વાથી હોવાથી સામાજ્યનો વિસ્તાર કરવાનું કાર્ય વ્યવસ્થિત સ્વરૂપમાં કરી શક્યું નહિ. અંતે અથેન્સની જાહોજલાલીનો પેલા પોનીશી-અનના યુધ્ધમાં અંત આવ્યો અને મેસીડોનના ફિલિપની સત્તા તેને માન્ય કરવી પડી. આ પરદેશી ધુસરી અથેન્સે ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૯ માં ફ્રેંકી દીધી અને અથેન્સે ફરીથી એક વાર સ્વતંતાની વરમાળ ધારણ કરી. આ વેળા લખ્કરી રાષ્ટ્ર તરીકે તેની ખ્યાતિ સમગ્ર યૂરોપમાં ફેલાઈ હતી.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે કેવળ પરતન્ત્ર રાષ્ટ્રનો ઇતિહાસ નથી પરંતુ રોમન સામાજ્યના તાબાના રાષ્ટ્ર તરીકેનો તેનો ઇતિહાસ છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૨૨૮ માં અથેન્સે રોમ સાથે મિત્રતા સાધી. રોમન સમ્રાટનો અથેન્સ ઉપર લોભ હતો. આ વેળાનું અથેન્સ લાયક રાષ્ટ્ર ન હોતું. “જ્ઞાનનું મુખ્ય મંદિર - સરસ્વતી સદન” એ નામથી તેની તે વેળા ખ્યાતિ પ્રસરેલી હતી. પરંતુ ચડતી પડતીના જગતના અખાધિત નિયમનો ફટકો અથેન્સને પણ લાગ્યો. આ વૈભવ લાંબો વખત સુધી અથેન્સ લોગવી શક્યું નહિ. જસ્ટીનીઅનના કાયદાથી તત્વજ્ઞાનનો અભ્યાસ અંધ થઈ ગયો. ને પ્રાચીન અથેન્સનો અવતાર પણ અહીં જ પુરો થયો.

આ પછીનો અથેન્સનો ઇતિહાસ એટલે બિઝાન્શીયમના અમલનો સમય, લૅટિન રાજસત્તાનો સમય અને તુર્કી અમલનો સમય. સન ૧૪૫૮ માં અથેન્સ તુર્કોના કબજામાં ગયું. ૧૮૨૧ માં અથેન્સે તુર્કોને મારી હઠાવવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ ૧૮૨૫ માં તે ફરી પાછું તુર્કોના કબજામાં સંપડાયું. ૧૮૩૩ ની સાલ સુધી તુર્કોનો આક્રાપોલીસના કિલ્લાઉપર અમલ ચાલતો હતો. ૧૮૩૩ માં અથેન્સ સ્વતંત્ર બન્યું અને નવીન ગ્રીસ રાજની રાજધાનીનું શહેર બન્યું. છેલ્લા આર પાંચ વર્ષ ઉપર અથેન્સમાં થયેલી ઉત્થલપાથલનો ઇતિહાસ ‘ગ્રીસ’ ઉપરના લેખમાં ગ્રીસના ઇતિહાસમાં આપેલો છે.

અથોર:—વડોદરા રાજ્યના કડી પ્રાંતના સિદ્ધપુર પેટા વિભાગમાં આશરે અઢી હજારની

વસતિવાળું ગામ. ત્યાં એક પ્રસિદ્ધ ગણપતીનું દેવળ અને એક ધર્મશાળા છે.

અદવાની તાલુકો:—મદ્રાસના ખેડવારી જિલ્લામાંનો એક તાલુકો છે. અદવાની અગાઉ નિજમનું પેટા સંસ્થાન હતું. ઉ. અ. ૧૫°૩૦' અને ૧૪°૪૮' ની વચમાં અને પૂ. રે. ૭૬°૫૬' અને ૭૭°૩૮ ની દરમિયાન તે આવેલો હોઈ એ તાલુકાનું ક્ષેત્રફળ ૮૬૯ ચો. માઈલ છે. જનસંખ્યા આશરે ૮૦૦૦૦ ની છે. તેમાં ૩ શહેર અને ૧૯૧ ગામડાં છે.

શહેરો:—અદવાની, વસતિ ૩૦૦૦૦, એ મુખ્ય શહેર છે. ચોમિગનુર (૧૪૦૦૦), કોસિગિ (૮૦૦૦). આ તાલુકાનો પ્રદેશ સપાટ હોઈ જમીન કાળી અને કપાસના વાવેતરના લાયકની છે. કોઈ કોઈ ઠેકાણે ટેકરાળ જમીન છે. મુખ્ય પાક કપાસ, ચોલમ અને કોરાનો થાય છે. જમિનનું મહેસુલ અહીં દર એકરે માત્ર ૧૪ આના છે. તમામ પાંચેના આધાર વરસાદના પાણી ઉપર છે. ફક્ત સેંકડે ૧ એકર જમીન કોસ વિગેરેથી પાણી મેળવે છે. આ કારણથી અનાવૃષ્ટિના પ્રસંગોમાં અહીં ખદુ ત્રાસ થાય છે. સન ૧૮૭૬-૭૮ ના ભયંકર દુષ્કાળના વખતે અહીં ૩ લોકો અનાજના અભાવે મૃત્યુમુખે પડ્યા.

અદવાની શહેર:—અદવાની તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉ. અ. ૧૫°૩૮' અને પૂ. રે. ૭૭°૧૭'. આ શહેર મદ્રાસથી ૩૦૭ માઈલ દૂર છે. આ જિલ્લાનું આ શહેર કેન્દ્રસ્થાન છે. વસતિ (૧૯૨૧ મુજબ) ૩૦૨૩૨. તેમાં ૬૦ ટકા હિન્દુ, ૩૭ ટકા મુસલમાનો, અને ઇતર વસતિમાં ખ્રિસ્તી વગેરે છે. આ પ્રાંતમાં અદવાની કપાસના વેપારનું કેન્દ્રસ્થાન છે અને અહીં કપાસ પીલવાનાં, લોઢવાનાં અને ગાંસડીઓ બાંધવાનાં ઘણાં કરખાનાં છે. મોસમની વખતે આશરે ૭૦૦ લોકો અહીં કામ કરે છે. અહીં મુખ્ય ધંધો સુતર અને રેશમનાં હાથ વણાટનાં કપડાંનો છે. એ જ મુજબ ટકાઉ સેત્ર જીઓનો પણ અત્રે મોટો વેપાર ચાલે છે. સન ૧૮૬૭માં આ શહેરને પ્રથમ મ્યુનિસીપાલીટી મળી. સન ૧૯૦૩-૪ માં આવક ૫૬૫૦૦ અને ખર્ચ ૫૦૦૦૦ હતો. પાણીને માટે ૪૫૦૦૦૦ ઘનફૂટ પાણી રહી શકે એવું એક મોટું તળાવ બાંધવામાં આવેલું છે. તેમાંથી ગામને પાણી પુરું પાડવામાં આવે છે.

ઇતિહાસ:—અદવાનીનો કિલ્લો બહુ જ ભય હોઈ સરળ અને ઉંચા પહાડના શિખર ઉપર તે બાંધેલો છે. કૃષ્ણા અને તુંદલદ્રા નદીઓ વચ્ચેના રસાળ પ્રદેશનું આ કેન્દ્ર હોવાથી દક્ષિણ હિંદની અગાઉની

લડાઈઓમાં અગત્યનો ભાગ ભજવતા ધર્મસવી સનની ૧૪મી સદીમાં આ ગઢ વિજયનગરના હિંદુ રાજાના તાળામાં હતો અને તે કાળે તે અલેઘ મનાતો. ૧૫૬૮ ની સાલની તાલિકોટની લડાઈમાં તે કિલ્લો વિજયપુરના સત્તાધીશોના કબજામાં ગયો અને ઈ. સ. ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોના તાળામાં આવ્યો ત્યાં સુધી તે સુસલમાનોના કબજામાં હતો. સન ૧૬૦૪ થી ૧૬૩૧ સુધી અહીં વિજયપુરનો સરદાર મલિક રહિમખાન કિલ્લેદારની પદવી ઉપર હતો. પછી ૧૬૩૨ થી ૧૬૮૭ સુધી સિદ્ધિ મસુદખાન કિલ્લેદાર હતો. સન ૧૬૮૭ માં ઐરંગઝેબ દક્ષિણનો મુલક સર કરવાને આવેલો હતો, તેણે આ કિલ્લો કબજે કર્યો હતો. સન ૧૭૫૪ ના અરસામાં મુસાખુસીની મારફત ફ્રેન્ચોએ આ કિલ્લો કબજે કર્યો હોવા જોઈએ. કારણ શહાનખાનખાને મુસા ખુસીને મનગમતી રીતે અદવાનીને લગતા ખવાન ન્યાયદુલ્લાખાનની સાથે કોલકરાર કર્યા હતા. (પત્ર તા. ૫-૧-૨૪ રા. ખં. ૧. ૨૨, ૫૯). ઈ. સ. ૧૭૫૬ માં નિજામે પોતાના કુટુંબી ખસાલતજંગને આ કિલ્લો આપ્યો. ૧૭૬૦ ની સાલમાં જ્યારે સદાશિવરાવ ભાઉએ આ કિલ્લો ઉપર સ્વારી કરી, ત્યારે ખસાલતજંગ નિજામની મદદે ગયો. (ખાખુરાવ ખુદેલેનો ગોવિંદપંતને પલ ૨૦ માચ ૧૭૬૦. રા. ખ. ૧, ૧૬૯-૨૭૨). સન ૧૭૭૪ માં પેશવા અને નિજામ વચ્ચે થયેલી લડાઈ વખતે ખસાલતજંગનો છોકરો અદવાનીથી નવાળા પાસે જતો હતો. તેની પેશવાને ખબર મળવાથી તે દોડ્યા. (ચૈત્ર વ. ૬-શકે ૧૬૯૫ નો પત્ર રા. ખં. ૧૦, ૧૧૮, ૭૫) આ પત્રમાં ખસાલતજંગને નિજામ-અલીના જમાઈ તરીકે વર્ણવવામાં આવેલો છે. ઈ. ગ્રે. ૧૯૦૮ માં તે ભાઈ છે એમ કહેવામાં આવ્યું છે.

ખસાલતજંગના તાળામાં અદવાનીનો કિલ્લો હતો, ત્યારે હૈદરઅલીએ જે વખત તેની ઉપર ચડાઈ કરેલી, પછી તે કાળો નહિ એમ ઈ. ગ્રે. માં મોંઘ છે. તે અઠાઈ કયા પ્રસંગે થઈ, વિગેરે હકીકત આગળ આવશે. ૧૭૭૯ ના અરસામાં મરાઠા, નિજામ ને હૈદરઅલીની અંગ્રેજો વિરૂદ્ધ સંધિ થઈ. એ સંધિમાં નિજામે ભાગ લેવાનું કારણ અદવાની સંબંધી ભાંજગડ હતી.

સન ૧૭૭૮ માં ફ્રેન્ચો સાથે લડાઈ થવાનો સંભવ ઉભો થયો, ત્યારે આકાંટના મહમદઅલીની મારફત અદવાનીના નવાળ ખસાલતજંગની સાથે અંગ્રેજો સંધી કરી, અને તેમાં નિજામને કાંઈ પૂછ્યું ગાંધ્યું નહિ. આ સંધી અનુસાર નવાળે પોતાના મુલકનો અમુક ભાગ અંગ્રેજોને ભાડે

આપ્યો, અને ફ્રેન્ચ કાઠી નાખવાનું વચન આપ્યું હતું. એના બદલામાં અંગ્રેજોએ નવાળનું હૈદરઅલીથી રક્ષણ કરવાનું વચન આપેલું હતું. (હૈદરઅલી અને ટિપુ સુલતાનનું ચરિત્ર-એલ. બી. ખાવરિંગ-ઝાકસફર્ડ-૧૮૯૩). એ સલાહ પ્રમાણે શકે ૧૭૦૦ (ઇ. સ. ૧૭૭૯) માં ખસાલતજંગની નોકરીમાં ફ્રેન્ચ સરદાર લાલી હતો. પણ તેની નોકરી છોડી પેશવાની નોકરીમાં જોડાવાની પોતાની ઇચ્છા તેણે પરશુરામ ભાઉની મારફત પેશવાને નિવેદન કરી. પરંતુ પરશુરામ ભાઉએ તેની દરકાર કરી નહિ. આથી તે નિજામઅલી પાસે ગયો. (ખરે. એ. લે. સં. પૂ. ૩૪૦૧)

ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા સલાહનામામાં નિજામને ખાતલ રાખેલો હોવાથી નિજામ ચીડાયો અને તે કારસ્થાનમાં દાખલ થયો. અદવાનીના સંરક્ષણ માટે જતા અંગ્રેજ લશ્કરને હૈદરના મુલકમાં થઈને જવાનું હતું. તે વેળા ખન્નેના લશ્કરની વચ્ચે ચક્ર-મક થઈ અને હૈદરે અદવાની સુધીનો મુલક પોતાને કબજે કર્યો. આ મુલક નિજામનો હતો. તેને હૈદરઅલીએ કબજે કર્યો, એટલે હવે નિજામ અને હૈદરઅલીની વચ્ચે ટંઠો જામ્યો. પણ આ ટંટાનું સમાધાન નાના ફઝનવીસે ખુશીથી કરી નાખ્યું એમ જણાય છે.

શકે ૧૭૦૧-૨ માં અદવાનીમાં પેશવાનો કૃષ્ણાજી નારાયણ જોશી નામનો વકીલ હતો. તે મરાઠાઓની વતી નિજામ, હૈદરઅલી અને અદવાનીના નવાળની સાથે રાજકારણ લડાવતો હતો. નાના ફઝનવીસનું કાર્ય નીચેના પત્રોના ઉતારા ઉપરથી સ્પષ્ટ થશે.

કૃષ્ણાજી નારાયણ જોશીને નાના ફઝનવીસે માર્ગશીર્ષ શુ. ૭, ૧૭૦૧ માં લખેલા પત્રમાં લખ્યું છે, કે રા. ગોવિંદ નારાયણના પત્ર ઉપરથી અદવાનીનો ઘેરો નવાળ હૈદરઅલીખાન ઉઠાવી લેશે તે જાણ્યું. તેની થાય તેમ વ્યવસ્થા જલદી કરો. (રા. ખં. ૧૬, ૧૧, ૫, ૧૫૧૮; ૧૬૧૯).

અદવાની ઉપરથી ઘેરો ઉઠાવી અમિરુલ ઉમરાવની સાથે સલાહ કરે છું, એવો નવાળે વકીલને ઉત્તર લખ્યો; પરંતુ હવે સુધી કાંઈ થયું નથી. અદવાનીનો ઘેરો ઉઠાવી લેવામા આવશે એવું નિજામ અલીખાનને લખવામાં આવ્યું તે ઉપરથી અદવાની તાળામાં લેવા માટે તેણે લશ્કર મોકલ્યું. તેની સાથે ખડાદુરની ફોજ ન લઈ તે વિખેનું પલ (રા. ખં. ૧૯-૧૮-૧૦).

કૃષ્ણરાવ નારાયણ જોશી ઉપર નાના ફઝનવીસનો પત્ર (માઘ શુ. ૨ શકે ૧૭૦૧). અદવાનીની

ખટપટ બંધ થાય ત્યાં સુધી અમે સિકાકોલી તરફ જવાના નથી, એમ નિબંધ અલ્લીખાન બહાદુર કહે છે એટલે લખ્યું છે. (રા. ખં. ૧૯-૫૮-૩૯).

માધ શુ. ૩ ના પત્રમાં નવાબ બસાલતજંગ બહાદુરના વકીલ પદ્મણમાં છે; તેની પાસેથી નવાબસાહેબ બહાદુર પચાસ હજાર હોન માગે છે તે બહુયું. માટે શ્રીમંતની મરજી છે, કે અદવાનીની ખટપટ દૂર કરી અમીર, ઉમરાવ સાથે સલાહ કરવી. પૈસા વિષે કંઈ પણ બોલશો મા, એમ નાના લખે છે (રા. ખં. ૧૯-૧૯-૧૦).

હૈદરઅલીખાન બહાદુરને નાના ફઝનવીસનો પત્ર (માર્ગ. વા. ૧૦ શકે ૧૭૦૧) અદવાની તાલુકામાં આમદૈરમાં તરફથી ગરબડ છે; એ વિષે તહનામામાં કલમ લખી છે અને તેમાં આપણને જ નુકસાન થયું છે. કશી જાળણ વગર અદવાનીની ગરબડ જલદી ખતમ થાય એટલે નવાબ મનસુફની ખાતરી થશે અને બધાની એકઠીલીનો હુશમેનો ઉપર દાબ બેસશે. (રા. ખં. ૧૯, ૨૫, ૧૬,)

(જ્યેષ્ઠ વ. ૭, ૧૭૦૨) ના કૃષ્ણરાવ નારાયણને લખેલા પત્રમાં અદવાની હવેલીના થાણાં છુટયા વિષે હકીકતનો ઉલ્લેખ છે. (રા. ખં. ૧૯-૧૬૪-૧૦૮).

ભાદ્રપદ વ. ૨, શકે ૧૭૦૨. રામચંદ્ર કૃષ્ણ રિસખુડનો નાના ફઝનવીસને પત્ર “ સુકામ અદવાની નજીક નવાબ બસાલતજંગના હોવાના સમાચાર યથાસ્થિત છે. ” (રા. ખં. ૧૦ ૨૬ ૧૮૩).

અદવાનીનું રક્ષણ કરવાનું કાર્ય શકે ૧૭૦૧ માં તો મરાઠાઓએ કયું; તો પણ શકે ૧૭૦૮ (ઈ. સ. ૧૭૮૫) માં તેમને તે કરતાં આગડ્યું નહિ. તે વખતે ટિપુએ તે કિલ્લો લીધો. તેની હકીકત નીચે પ્રમાણે વાસુદેવ શાસ્ત્રી ખરે આપે છે. (એ. લે. સં. પૃ. ૪૦૧૩-૫)

“ બદામી કબજે થયા પછી હરિપંત તાત્યા મે મહિનાની આખરે ત્યાંથી ફૂચ કરીને ગળેંદ્રગઢ તરફ ગયા. તે કિલ્લો નજીક પડાવ નાખ્યા પછી પાયદળની બે નાની ટુકડીઓ ટિપુ તરફથી કુમકે આવતી હતી, તે મરાઠા સ્વારોએ રસ્તામાં જ હાંકી કાઢી. એટલે કિલ્લેદાર ઘોરપડેની મારફત સલાહનું કહેણ મોકલ્યું. આઠ દિવસ વાટાઘાટ થયા પછી હવે કિલ્લો સ્વાધીન થશે એમ લાગ્યું. ત્યાં તો ટિપુએ અદવાનીના કિલ્લો નજીક મોરચો નાખ્યો છે એવી ખબર આવી. અદવાનીનું સંસ્થાન નિબંધ અલીના ભાઈ બસાલતજંગનું હતું એ અગાઉ જણાવેલું વાચકોને યાદ હશે. બસાલતજંગ

ગુજરી ગયો હતો અને તેનો પુત્ર મહોબતજંગ છોકરા છેલ્લાં સાથે અદવાનીમાં હતો. ટિપુએ તે ધમાલમાં કિલ્લાને ઘેરો ઘાલીને ભારે હરકત ઉભી કરી. પણ મહોબતજંગે હુશમેનની સાથે બહાદુરીથી સામનો કરી તેમના બે હુમલા તો પાછા વાળ્યા. ‘ જો મને મદદ નહિ મળે, તો આપ જનોની આગર જશે અને સ્ત્રી વર્ગ ટિપુના હાથમાં જશે, માટે મને તે ખાતર પણ મદદ મોકલો, એવી મહોબતજંગે નિબંધને આગ્રહપૂર્વક વિનંતિ કરી. નિબંધે તત્કાળ પોતાના નાના ભાઈ મોગલઅલ્લીની સાથે પચીસ હજારનું લશ્કર રવાના કયું, અને હરિપંત તાત્યાને આગ્રહલયો પત્ર લખ્યો, કે તમે તમારી ફેજ લઈ મોગલઅલ્લીની સાથે મળીને તાબડોળ અદવાની જઈ ટિપુને હાંકી કાઢો. ’ તે પત્ર આવતાં જ તાત્યાએ ગળેંદ્રગઢ લેવાને માટે ત્રીજા ભાગની ફેજ પોતાની પાસે રાખીને આશરે બે તૃતીયાંશ લશ્કર નવમી બુને અદવાની રવાના કયું. તે ફેજમાં આપ્યા બળવંત મુખ્ય સરદાર હતો અને તેના હાથ નીચે બાણપંત અણ્ણા, રઘુનાથ નીલકંઠ પટવર્ધન, અને મોગલ લશ્કર સાથે તહેવારજંગ સરદાર હતા. આપ્યા બળવંતે, ભાગાનગરથી મોગલઅલ્લી લશ્કર લઈને આવ્યો હતો, તેને સાથે લઈને અપાટાઈ ધ અદવાની તરફ ફૂચ કરી. તેઓ ત્યાં જઈ પહોંચ્યા, કે તરત જ ટિપુ લશ્કર હાંવીને ત્રણ કોસ પાછો હટી ગયો. તારીખ ૨૨ મી બુનને રાજ આપ્યા બળવંત અને બાણપંત અને રઘુનાથરાવ પટવર્ધન, એ ત્રણે સરદારો તૈયાર થઈને ટિપુ ઉપર તુટી પડ્યા. ટિપુએ પોતાને મોખરે હજાર ખારસો સીપાઈઓની ચોકી મૂકેલી હતી, તે મરાઠાઓએ મારીને હાંકી કાઢી અને તેમના સો દોઢસો ઘોડા કબજે કર્યા. ટિપુ પાયદળ ને તોપખાનું લઈને ધસ્યો ને તેણે તોપનો મારો શરૂ કર્યો. સાંજ સુધી લડાઈ ચાલી અને છેવટે મરાઠાઓએ તેને હરાવી તેની મૂળ છાવણી સુધી હાંચ્યો. આટલી બધી લડાઈ થઈ, પણ મોગલોની ૪૦-૫૦ હજારની સેનાએ કશી જ મદદ મરાઠાઓને ન કરી. માત્ર તેણે બેઠાં બેઠાં તમાસો જોયા કર્યો.

આપ્યા બળવંત નીકળી ગયા પછી બે દિવસમાં ગળેંદ્રગઢ હરિપંત તાત્યાના કબજામાં ગયો. પછી તે પણ અદવાની ગયેલા લશ્કરની કુમકે ચડવા ત્યાંથી નીકળી પડ્યો. તેણે રસ્તામાં તુંગલદ્રા નદીને ઉત્તર તીરે છાવણી કરી. તેની ઈચ્છા નદી ઓળંગી સામી બાબુના લશ્કરને જઈ મળી ટિપુ ઉપર એક સામટો ધસારો કરવાની હતી. તે વર્ષે ત્યાં મૂગ નક્ષત્રનો વરસાદ પડેલો નહોતો. બીજા

એક જે નક્ષત્રોનો વરસાદ ન પડ્યો હોત, તો કદાચ તાત્યાની ધારણા સફળ થાત, અને ચાર મહિના સુધી મોગલ અને મરાઠી લશ્કરની છાવણી ત્યાં જ રહી જત. પણ આદ્રા નક્ષત્રનો વરસાદ તડામાર પડવાથી તાત્યાની પેલી બાબુ જવાનો સંકટ પડી લાંગ્યો અને ઉલટી સામે તીરે એકઠા થયેલા લશ્કરની શી દશા થશે, તેની ચિંતાનો ભાર તેને માથે આવી પડ્યો.

આવી અડચણોના દિવસમાં અદવાની ઉપર હુમલો કરીને ટિપુએ હરિપંત તાત્યા સમક્ષ એક વિકટ સમસ્યા ઉત્પન્ન કરી હતી. અને તાત્યા તેનો તોડ શો રીતે કાઢે છે, તેની તે રાહ બેઠો રહ્યો હતો. એકલું લશ્કર લઈને નદીની પેલી પાર જાય, તો છાવણી આ બાબુ રહી જાય, માટે તે ન અને અને આ બાબુ રહે, તો નદીમાં પાણી આવે, તો તે પણ ન અને કારણ આગળ ગએલા લશ્કરને ધાન ને ચારો પહેંચી ન શકે. જો તે ન જાય, તો અદવાનીનો ખચાવ શત્રુઓથી શી રીતે થઈ શકે! તાત્યાને નરગુંદનો અનુભવ હતો જ. આ સર્વ અડચણોના વિચાર કરી તેણે આખા બળવંતને લખી જણાવ્યું, કે તમે મહોબતજંગના માણસોને આસ જનો સાથે અદવાનીમાંથી બહાર આણી નદીનાં પાણી ચડી જાય તે અગાઉ અહીં જ લઈથી આવી રહો. આખા બળવંતે એ પ્રમાણે કર્યું. પણ અદવાનીનો કિલ્લો તોડવો, તોયો, ફેડી નાખવી, અનાજનો નાશ કરવો એ બધું ટિપુ કિલ્લો લેશે એ જાણતાં છતાં તેનાથી ઉતાવળમાં બની શક્યું નહિ. તે ઉતાવળો આવ્યો છતાં પણ તુંગલદ્રા નદીમાં છાતી સમાણાં પાણી તો થઈ જ ગયાં હતાં. અને તે નદી ઉતરે ન ઉતરે એટલામાં તો નદીમાં પૂર આવી બમણું પાણી આવી ગયું હતું.

આ પ્રમાણે બન્ને સૈન્યો એકત્ર થઈને કનકગિરિ સુધી ગયા. ત્યાં મોગલઅલ્લીને રાખીને માત્ર તહેવારજંગને સાથે લઈને હરિપંત તાત્યા બહાદુર બિંદે આવ્યો. એટલામાં બુલાઈ માસ પુરો થયો હતો. આમ કુમકે આવેલું લશ્કર નદીપાર ગયું એટલે ટિપુનો માર્ગ મોકળો થઈ ગયો, અને તેણે અદવાની પર ધ્વજ ચઢાવ્યો.

અદવાની તણ દેવાની યોજના પરશુરામ ભાઉને પસંદ પડી નહિ. “અદવાની છોડી આવ્યા, એ ઠીક ન થયું. વિધિને ગર્યું એ ખરું!” એવા તેના ઉદ્દગારો એક પત્રમાં છે. પરંતુ તાત્યાની સુશીળતા કેવા પ્રકારની હતી, એ અમે ઉપર દર્શાવેલું જ છે.

આ પ્રસંગે ટિપુએ અદવાનીનો કિલ્લો કબજે કર્યો. તે પછી નિબમને ટિપુ પાસેથી જે સુલકો

પાછા મળ્યા, તેમાં તે પાછો નિબમને મળ્યો. સન ૧૮૦૦ માં તે અંગ્રેજોને કબજે આવ્યો.

અદાના:—એશિયા માઈનરની આગેય દિશામાં તુર્ક રાજ્યનો એક ભાગ છે. પ્રાચીન કાળના સિલીશિયાના મુલકનો સમાવેશ આમાં જ થાય છે. અહીં ખનિજ સંપત્તિ પુષ્કળ છે. આ ઇતિહાસપ્રસિદ્ધ અને લશ્કરથી દૃષ્ટિએ અતિ મહત્વનું ઠેકાણું છે. અત્રે ખલીફ હરૂન અલરશીદે ખાલેલી ઇમારતો હજી પણ નજરે પડે છે. આ સ્થળ રોમન લોકોનું મહત્વનું લશ્કરી થાણું હતું.

અદાબુલાર:—એશિયા માઈનરમાં કોન્સ્ટાન્ટિનોપલમાં થઈને પૂર્વમાં જતા લશ્કરી માર્ગ ઉપર આ શહેર વસેલું છે. અહીં રેશમ, તંબાકુ, અને અખરોટ વગેરે ચીજોના વેપાર ચાલે છે.

અદિકલ:—અંબલવાસી લોકોનો એક વર્ગ. એ અગાઉના ગ્રાહણો હતા એમ કહેવાય છે. પરંતુ લદ્રાણીના મંદિરમાં ઉપાધ્યાયનું કામ કરવાને લીધે અને તેને અંગે માંસ અને મંદિરાનું નૈવેદ્ય લક્ષણ કરવાથી તેઓ બ્રાહ્મ થયા. તેઓ જનોઈ પહેરે છે, ક્ષુદ્ર લોકોના દેવળોમાં પણ ઉપાધ્યાયનું કામ કરે છે અને બીજાં મંદિરોમાં પણ કામ કરે છે. લગ્ન અને વારસાઈ હકકની બાબતમાં તે મક્કતયમ નિયમોને અનુસરે છે. તેઓ વૃદ્ધિ અને સુતક દસ દિવસ પાળે છે. તેઓ દસ ગાયત્રી મંત્રોનો જપ કરે છે. તેમની જ જાતના લોકોની પાસે તેઓ લિક્ષા માગે છે. તેમની સ્ત્રીઓને આદિયમ્મા કહેવામાં આવે છે. તેઓ નમ્બુદ્રિ સ્ત્રીઓના જેવા દાગીના પહેરે છે, પણ બહાર જતી વખતે તેમના જેવી તાડની છત્રી ઓઢતી નથી; અને નાચર કુણુબીણુને તે તેમની સાથે પણ લેતાં નથી.

અદિત્યનલ્લુર:—મદ્રાસ ઇલાકાના તિનીવેલ્લી જિલ્લાના શ્રી વેંકટમ તાલુકાનું એક ગામડું. તે ઉ. અ. ૮°૩૮' અને પૂ. રે. ૭૭°૫૦' ઉપર છે અને શ્રીવેંકટમ શહેરથી ૩ માઈલ દૂર તથા પાલમકોટ્ટાથી ૧૫ માઈલને અંતરે છે. તે તામ્રપણી નદીના જમણા કિનારા ઉપર વસેલું છે. સન ૧૮૯૯ અને તેની પછીનાં વર્ષોમાં પુરાણવસ્તુસંશોધન ખાતાના સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ મિ. રી સાહેબની દેખરેખ નીચે થયેલા ખોદકામમાં એવું જડી આવ્યું છે, કે દક્ષિણ હિંદની અત્યારની સર્વ સ્મશાનભૂમિઓ કરતાં આ મોટી અને ઇતિહાસપૂર્વકાલીન છે. તામ્રપણી નદીના દક્ષિણ તીર ઉપરના એક ભાગમાં સેંકડો મહાદેવો જે માટીનાં કામોમાં દોટેલાં, તે કામો મળી આવ્યાં છે. આ કારણથી આ જગ્યાની આસપાસની ૧૦૦ એકર જમીન સરકારે સંશોધનકાર્યને માટે

રાખી લીધેલી છે. આ વાસણો ૩ થી ૧૦ ફીટ પહોળા અને એક બીજાની વચ્ચે ૬ ફીટને અંતરે ફાટેલાં છે. વાસણોમાંનાં શબના અવશેષો અને બીજી વસ્તુઓ હજી પણ સારી સ્થિતિમાં મળી આવે છે. શુદ્ધ સોનાના ઢાગિના, લોખંડ અને કાંસાનાં અપૂર્વ અને ઉત્તમ કારીગરીવાળાં વાસણો અને માટીનાં ઉત્તમ પ્રકારનાં વાસણો વિગેરે મળી લગભગ ૧૨૦૦ જુદી જુદી વસ્તુઓ અત્યાર સુધીમાં મળી આવેલી છે. લોખંડની વસ્તુઓમાં ટાંગવાના દીવા, તલવાર, ભાલા, ચપ્પુ, હથોડા, અંગુઠીઓ, ખંગડીઓ, ત્રિશૂળ, તળેથા વિગેરે છે. કાંસાની વસ્તુઓમાં ખ્યાલા, સુંદર નકશીકામવાળા ભોટવા, સુંદર દીવાઓ વિગેરે છે. આ મળી આવેલી વસ્તુઓ મદ્રાસના પદ્માચંદ્રાલાયમાં સંભાળથી રાખવામાં આવેલી છે. લોકોમાં એક એવી દંતકથા છે, કે પુરાતન કાળમાં આ જગ્યાએ એક મોટું નગર હતું. રી સાહેબનો અભિપ્રાય એવો છે, કે આ શહેર પાંડય રાજાના વખતનું હોવું જોઈએ; અને શબને ફાટવાની પદ્ધતિ ઉપરથી એ વાતને પુષ્ટિ મળે છે. સંશોધનનું કામ ચાલુ છે, અને તે ઉપરથી પૂર્વ ઇતિહાસ વિશેષ સ્પષ્ટ થશે. (ઈ. ગ્રં. ૫)

અદિતિ:—અદિતિ વિષે પુરાણમાંથી નીચેની વિગતો તારવેલી છે. કશ્યપઋષિની તેર સ્ત્રીઓમાં સૌથી મોટી અદિતિ હતી. તે પ્રચેતસ દક્ષની પુત્રી હતી અને તેને આદિત્ય સંજ્ઞાના બાર-દેવપુત્રો હતા. (મહા. આદિ. ૫૫) મૈનાક પર્વ-તના મધ્ય ભાગમાં વિનશન નામના તીર્થને ઠેકાણે અદિતિએ પૂર્વે ચરૂ રાંધ્યા હતા, એ બાણીતી વાત છે. (મહા. વન. ૧૩૫) પ્રાજ્યોતિષ નામે બીજાને અગત્ય અને અત્યંત અલેખ એવી અસુરોની એક નગરી હતી. ત્યાં મહાબળવાન પૃથ્વીપુત્ર નરકાસુર અદિતિનાં રતનકુંડલો લઇને રહ્યો હતો. (મહા. ઉદ્યો. ૪૮). મરાઠીમાં કંદબ નામના કવિએ રચેલું ‘અદિતિકુંડલાહરણ’ નામનું નાટક ઉપરોક્ત પ્રસંગ ઉપર રચાયેલું છે.

શ્રીકૃષ્ણે અગાઉ અદિતિના ગર્ભમાં સાત વખત નિવાસ કર્યો હતો. અદિતિનાં પૃષ્ઠિ પ્રભૂતિ રૂપાંતરોમાં તેના ગર્ભરૂપે નિર્માણ થયેલો એવો તો એક શ્રીકૃષ્ણ જ છે. (મહા. શાંતિ. ૪૩). પૂર્વ કાળમાં દેવયુગમાં મોટા મોટા મહાત્માઓ ત્રણ લોકો ઉપર શાસન ચલાવતા હતા, તે કાળમાં અદિતિએ એક પગની ઉપર ઉભા રહીને દુર્ધટ અને અતિ વોર તપશ્ચર્યા આદરી હતી અને તેને લીધે તેના ઉદરમાંથી વિષ્ણુ ભગવાન જન્મ પામ્યા હતા. (મહા. અનુ. ૮૩).

અદિલાબાદ જિલ્લો:—દક્ષિણ હૈદરાબાદ સંસ્થાનના વારંગળ જિલ્લાની ઉત્તરે આવેલો એક જિલ્લો. સન ૧૮૭૫ માં થયેલી પુનર્વિત્તની અગાઉ આ જિલ્લો સિરપુર અને તાંદુરનો એક પેટા ભાગ હતો. એની ઉત્તરે વરાડ અને મધ્યપ્રાંતનો ચાંદા જિલ્લો, અગ્નિ કોણમાં વરાડમાંનો નાંદેડ અને વાશિમ જિલ્લો, અને દક્ષિણમાં કરિમનગર અને નિજામાબાદ જિલ્લો છે. પૈનગંગા નદી આ જિલ્લાને વરાડથી જુદો પાડે છે. એ મુજબ જ વર્ષા અને પ્રાણહિતા નદીઓને લીધે આ જિલ્લો ચાંદા જિલ્લાથી જુદો પડેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૪૦૩ ચોરસ માઈલ છે. તેમાં સદ્યદ્રિ ઉર્ફ સાતમાળનો ડુંગર વાયવ્યથી અગ્નિ કોણમાં ૧૮૫ મૈલ લાંબો પથરાયેલો છે. તેના દક્ષિણ જિલ્લામાં આવેલી ગોદા-વરી નદી એ જિલ્લાને પાણીનો પુરવઠો કરી આપે છે. બીજી મહત્વની નદી તે પૈનગંગા. ત્યાં બહુ મોટાં જંગલો છે ને તેમાં, સાગ, અબનૂસ, બીલી, આંબા, જિંદિગી, આમલી, બિંબસાલ વિગેરે ઝાડો મોટા પ્રમાણમાં છે.

ડુંગરાળ પ્રદેશમાં શિકારી વાઘ, ચિત્તા, તરસ, વરૂ, રાની કુતરા, વિગેરે જનાવરો મળી આવે છે. એ જ મુજબ સપાટ સુલકમાં નીલ ગાય, સાબર, અને કાળિયાર મૃગ વિગેરે હોય છે. મોટાં જંગલોને લીધે આ ભાગ અતિશય રોગજનક થઈ ગયો છે. મે મહિનામાં ગરમી ૧૦૫° લગભગ હોય છે અને ડિસેમ્બરમાં તે ૫૪° સુધી હોય છે. સરાસરી વરસાદ ૪૧ ઇંચ પડે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૧ ની વસ્તીગણતરી મુજબ અહીંની લોકસંખ્યા ૪, ૭૭, ૮૪૮ ની હતી. હાલ આ જિલ્લાના મુખ્ય આઠ તાલુકાઓ કરેલા છે. સિરપુર, રાબુર, નિરમલ, ચિત્તુર, એદલાબાદ, લક્ષ્મિપેટ, કિનવટ અને બનગાંવ, ૮૦ ટકા વસ્તિ હિંદુ લોકોની છે. ૧૦ ટકા ગોંડ લોકો છે. મહેસુલી આવક દાં લાખની છે. રાજ્યવ્યવસ્થા ત્રણ તાલુકા-દારોના હાથમાં હોઈ પહેલા વર્ગના તાલુકદાર દિવાની ને ફોજદારી કામ કરે છે. અને બીજા તાલુકદાર રાબા અને ૩ બા વર્ગના મેજસ્ટ્રેટના અધિકાર ભોગવે છે. આ ભાગમાં લોકલ બોર્ડની સ્થાપના થયેલી છે. (ઈ. ગ્રં. ૫)

અદિલાબાદ (એદલાબાદ) તાલુકો:—હૈદરાબાદ (૬૦) સંસ્થાનના અદિલાબાદ જિલ્લાનો એક તાલુકો તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૨૨૨૦ ચોરસ માઈલ છે. સન ૧૯૦૧ માં લોકસંખ્યા ૧૧૨૩૧૪ ની હતી જ્યારે ૧૯૬૧ માં તે માત્ર ૮૯૩૩૨ ની

હતી. આ તાલુકામાં એક એદલાબાદ શહેર (વસ્તી ૭૨૦૧) અને ૪૨૦ ગામડાં છે. એદલાબાદ જિલ્લાનું સદર સ્થળ છે. ૩૦ ગામો નગીરનાં છે. સન ૧૯૦૧ માં આવક ૧૨૫ લાખની હતી. અહીં વસ્તી ઘણી થોડી છે અને જમીન ઘણી પડતર છે. (ઈ. ગે. ૫).

અદિલાબાદ શહેર:—આ શહેરનું ખીલું નામ એદલાબાદ છે. હૈદરાબાદ (દ.) સંસ્થનના અદિલાબાદ જિલ્લાના અદિલાબાદ તાલુકાનું સદર સ્થળ. ઉ. ર૫° ૧૯'. ૪, અને પૂ. રે. ૭૮° ૩૩'. સન ૧૭૨૧ માં લોકસંખ્યા ૮૨૭૧ હતી. અહીં પહેલા વર્ગનો તાલુકદાર, પોલિસ સુપરિન્ટેન્ડેન્ટ, જકાત તપાસણી અધિકારી, અને જંગલ ખાતાના દરેગાની કચેરી છે અને એક દવાખાનું, ટપાલ કચેરી અને નિશાળ છે. 'અહીં' એક હિંદુ મંદિર છે અને ત્યાં દર વર્ષે જાત્રા ભરાય છે. અહીં અનાજનો મોટો કોઠાર છે.

અદ્વનકી:—મદ્રાસ ઇલાકાના ગંતુર જિલ્લાના ઓંગાલે તાલુકાનું એક શહેર. ઓંગાલે રેલ્વે સ્ટેશનથી ૨૩ માઈલ દૂર ગડલકમ્મા નદીના તીર ઉપર આ શહેર વસેલું છે. ઉ. અ. ૧૫° ૫૭' અને પૂ. રે. ૧૯° ૫૬'. ૧૯૦૧ માં વસ્તી ૭૨૩૦ ની હતી. સન ૧૪૦૦ ના અરસામાં પ્રતાપરૂદ્રના પુત્ર હરિપાલકુએ અહીં માટીનો એક કિલ્લો બાંધેલો, તે હાલ પણ છે. અહીં અનાજ અને ગોળનો મોટો બજાર ભરાય છે. અહીં ડેપુટી તહસીલદારની કચેરી છે. (ઈ. ગે. ૫).

અદ્રિકા:—યમુના નદીમાં અદ્રિકા નામની અસરા પ્રહાના શાપથી માછલી બનીને અવતરી વસુરાબાના વીર્યનું એક ગિંદુ રથેનના પગ મારફત તેના મ્હોમાં પડ્યું. તે પછી ૧૦ માસે તે માછલી પકડાઈ અને માછીમારોએ તેનું પેટ ચીયું. ત્યારે તેના ગર્ભમાંથી એક છોકરો અને એક છોકરી મળી આવ્યાં ! તેણે તે બાળકો રાત્રની સમક્ષ લેટ ધ્યાન. છોકરાનું નામ મત્સ્ય પડ્યું અને છોકરીનું નામ સત્યવતી અથવા મત્સ્યગંધા પાડવામાં આવ્યું, અને છોકરીને એક હોડી હાંકનારને બક્ષિસ આપવામાં આવી. આ બાબુ અદ્રિકા માછલીને અભિશાપ એ હતો, કે જે માનવ સંતાનોને તું જન્મ આપીશ, એટલે તું તારા મૂળ સ્વરૂપને પ્રાપ્ત થઈશ. તદ્દનુસાર અદ્રિકા માછલી મટીને પાછી અસરા બની ગઈ અને સ્વર્ગમાં ગઈ.

અદ્વૈત:—જગત્ પ્રકટીકરણ કરનાર મતોમાંનો આ એક પંથ હોઈ શાસ્ત્રીય લાખમાં તેને 'કેવલાદ્વૈત' કહે છે. આ મતના અભિમાનીઓ તેને ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંનો અતિ શ્રેષ્ઠ અને

પુણીંશ મત તરીકે માને છે. આ મતના અનુયાયીઓ પણ સૌથી વધારે છે. આને તોડી પાડવા માટે જ પાછળથી 'વિશિષ્ટાદ્વૈત', 'શુદ્ધાદ્વૈત', 'દ્વૈત' વિગેરે અનેક જાતના મત, સંપ્રદાયો પેદા થયા ને અમુકે કાળ સુધી સારી રીતે જામી રહ્યા. પણ અદ્વૈત તત્ત્વજ્ઞાનની છાપ કેવળ હિંદમાં જ નહિ પણ સમગ્ર જગતના સર્વ સામાન્ય વિચારોપર પણ પડી રહી છે. અત્યાર સુધી વેદાંત વિષે હિંદમાં જેટલા વિવિધ ગ્રંથો લખાયા છે, તેમાં શાંકર ગ્રંથ જ પ્રમુખ હોઈ તેનો બહોળો અભ્યાસ થઈ રહ્યો છે. ઋગ્વેદમાંનાં દસમા મંડલ જેવા ઉત્તર કાલના સુકતોમાંના તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક પ્રશ્નો ઉપનિષદ ગ્રંથોમાં વધુ વિકાસ પામ્યા, અને આ ગ્રંથોમાં પણ જે કેટલાક પ્રશ્નો વિખરાયેલા ને છુટા છવાયા જેવા દેખાય છે, તેઓ આખરે 'અદ્વૈત' આદિ મતોને શિખરે કેવી રીતે જઈ પહોંચ્યા એ વિષેનો સમગ્ર ઇતિહાસ ઘણો જ રમુજ છે.

સારાંશ રૂપે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનનો ઇતિહાસ તપાસીએ, તો એમ જ જણાઈ આવે છે, કે કેવળ આ વિષયનો વિચાર કરનાર ઉપનિષદ એ જ મૂળ ગ્રંથ છે. માત્ર તેમાંનું તત્ત્વજ્ઞાન સરળ નથી અને તેથી જ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ જેવા અતિ મહત્વના સવાલોપર કોઈ જાતના ચોક્કસ સિદ્ધાંત ઉપનિષદમાં મળી આવતા નથી. ઉપનિષદમાંનાં સૂત્રો વેદાંત ગ્રંથોમાં નિશ્ચિતરૂપે બળક્યાં છે. તેમ કેટલાક દર્શન-ગ્રંથોમાં પ્રકટયાં છે. માત્ર એ પણ યાદ રાખવું જોઈએ, કે બધા જ દર્શનગ્રંથો ઉપનિષદમાંથી ઉપજેલા નથી. સૂત્ર સાહિત્ય રચનાના કાળમાં જ આ દર્શન-ગ્રંથો સમારી-સુધારી ઠીક બનાવવામાં આવ્યા. આ અરસામાં જ સાંખ્ય, વૈશેષિક, મિમાંસક, નૈયાયિક વિગેરે અનેક સંપ્રદાયો કે પંથવાળાઓએ પોતા પોતાના પંથનાં સૂત્ર રચ્યાં ને તે વ્હારા પોતાના પંથ સારા પાયાપર આણી મુક્યા. સૂત્રકારોમાંના એક પ્રમુખ આચાર્ય બાદરાયણે 'શારીર સૂત્રો' અથવા 'વેદાંત સૂત્રો' રચ્યાં. આજે મળી આવતાં બાદરાયણ સૂત્રોમાં બાદરાયણ વિષે જ ઉલ્લેખો લખાયેલા છે, તેપરથી આ સૂત્રોનો લેખક તે જ હતો કે કેમ એવી શંકા પાલ ડાયસેને ઉપનિષ્ઠત કરી છે. આ સૂત્રોમાં અનેક વેદાંતવિરોધી મતોનું ખંડન આવી ગયું છે. છતાં તેમાં દર્શાવેલા મતો વિષે આજે એક મત થતો નથી. આ સૂત્રો તથા ભગવદ્ગીતાપર અનેક વેદાંત આચાર્યોએ લખેલાં લખ્યાં અને અનેક ભિન્ન મતો ફરી પ્રસ્થાપિત થયા. કેવલાદ્વૈત શાંકરમત આમાંનો જ એક છે.

શાંકર સિદ્ધાંતનો એક મુખ્ય વિષય એવો છે, કે તેમાંનું દેવતાશાસ્ત્ર, સૃષ્ટિરચનાશાસ્ત્ર, માનસ-શાસ્ત્ર ખીજા ભવ વિષેની માન્યતાઓ, એ વિષેનો વિચાર કરતાં તેનાં બે રૂપો દેખાઈ આવે છે. દાખલા તરીકે, પરમાર્થની દૃષ્ટિએ નિર્ગુણ, ક્રિયારહિત, શાંત, નિરંજન એ જાતનું જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ વ્યવહારમાં પરમેશ્વરને નામે ઓળખાય છે. અને એ રીતે આ બન્ને રૂપોનો સંબંધ કેવળ આભાસરૂપ જ હોય છે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ એટલે સત્-સ્વરૂપનું પ્રકટીકરણ જ છે. પણ વ્યવહારમાં માત્ર તે અનંતકાળથી “ધાતા યથા પૂર્વમકલ્પયત્” જેવી વિશ્વની ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ અને લય, એકે સરખાં ચાલી જ રહ્યાં હોય અને એ રીતે આ સંસારનું ચક્ર અખંડ ક્રિયા જ કરે છે. વળી પારમાર્થિક દૃષ્ટિબિંદુથી નિહાળતાં છવ પરબ્રહ્મરૂપ છતાં વ્યવહાર માટે તેણે અવિદ્યાનો સ્વીકાર કર્યો હોવાથી તેને ઉપાધિ પ્રાપ્ત થાય છે. અને તેથી જ ‘હું’ અને ‘તું’ એ ભેદ ઉભા થાય છે. બ્રહ્મસુત્રના ભાષ્ય ઉપોદ્ધાતના આરંભમાં જ શ્રીશંકરાચાર્યે લખ્યું છે, કે:—‘હું’ અને ‘તું’ એ બે કલ્પનાઓથી દર્શાવવામાં આવનારા વિષય અને વિષયો એ તો પ્રકાશ અને અંધારા જેવા પરસ્પર વિરુદ્ધ હોઈ તેમનું એકંચ કદી પણ થનાર જ નથી, એ આપણો રોજનો અનુભવ છે. તો પછી તેને દરેકના ધર્મ શી રીતે મળતા થવાના હતા?

ખીજી બધી વાતો મુજબ જ મોક્ષ અને તેનાં સાધનો એ બેમાં પણ બે રૂપો દેખાઈ આવે છે. આ સાધનોમાં જે વડે નિર્ગુણ બ્રહ્મનો સાક્ષાત્કાર થાય છે. તે પરાવિદ્યા—“પરા યથા તદક્ષરમધિગમ્યતે” કહેવાય; અને અપરાવિદ્યામાં વેદ, વેદાંગો તથા ખીજાં અનેક શાસ્ત્રોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. અપરાવિદ્યાથી સગુણ બ્રહ્મની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેમ પરાવિદ્યાને લીધે જ્ઞાનરૂપ પરબ્રહ્મ સાથે એકતા—તાદાત્મ્ય—સધાય છે, એવો શંકરાચાર્યે અભિપ્રાય આપ્યો છે. એ રીતે બ્રહ્મસાક્ષાત્કાર થાય, ત્યારે

ભિદ્યતે હૃદયગ્રંથિચ્છિદ્યન્તે સર્વસંશયાઃ ।

ક્ષીયન્તે ચાસ્ય કર્માણિ તસ્મિન્દૃષ્ટે પરાવરે ॥

અંતરની ગાંઠ છુટી તે સ્વતંત્ર થાય છે અને સર્વે શંકાઓનું નિરસન થઈ જાય છે. અને તેને માટે કર્મ કરવાનાં રહેતાં જ નથી.

અઠ્ઠૈત સંપ્રદાયનું સાહિત્ય:—શ્રીમત્ શંકરાચાર્યે અઠ્ઠૈત મતની સ્થાપના કરી, તે જ વખતે ભરતખંડની ચારે દિશામાં ચાર મઠ પણ સ્થાપ્યા તથા પોતાના મુખ્ય શિષ્યો પદમપાદ, સુરેશ્વરાચાર્ય, તોટક, હસ્તામલક, ચિત્સુખાચાર્ય વિગેરે પાસેથી

અઠ્ઠૈતવિષયક પુષ્કળ સાહિત્ય લખાવ્યું. આગળ આપવામાં આવેલી યાદી ઉપરથી અઠ્ઠૈત સંપ્રદાયના સાહિત્યનો વિસ્તાર જણાઈ આવશે. શ્રીમદ્ શંકરાચાર્યે બે કે મૂળમાં અઠ્ઠૈત મતની જ સ્થાપના કરી હતી, છતાં તેમાં રહી ચએલા અનેક દોષ તે પછીના ભાષ્યકાર તથા સ્વતંત્ર ગ્રંથકારોએ કાઢી નાખી સમગ્ર અઠ્ઠૈત મતની સુંદર અને વ્યવસ્થિત રચના કરી.

અઠ્ઠૈત મતના વિપુલ સાહિત્યસાગરમાં ચિત્સુખાચાર્યની ચિત્સુખી, મધુસૂદન સરસ્વતીની અઠ્ઠૈત સિદ્ધિ, તથા શ્રીહર્ષ પંડિતનું ખંડન બાદ એ ત્રણ ગ્રંથો અતિ મહત્ત્વભર્યાં થઈ પડ્યા છે. તે સિવાય નૈષ્કર્મસિદ્ધિ, લેખ ઈત્યાદિ ગ્રંથો પણ સુવિખ્યાત છે. તે પ્રમાણે જ સદાનંદકૃત વેદાંતસાર ધર્મશાસ્ત્રકૃત વેદાંતપરિભાષા, આદ્ય શંકરાચાર્યકૃત ઉપદેશસાહસ્રી, અપરોક્ષાનુભૂતિ ઈત્યાદિ સુલભ ગ્રંથો અઠ્ઠૈત મતના અભ્યાસકર્તાને પ્રાયમિક અવસ્થામાં અતિ ઉપયોગી થઈ પડે તેવા છે. તે બધા ગ્રંથોમાં વિરોધી સંપ્રદાયોનું ખંડન કરવાને માટે પાછળથી જે ગ્રંથોનો ઉમેરો થયો, તેમાં વધારે ને વધારે ક્લિષ્ટતા તથા શબ્દોનો આડંબર પેઠેલો દેખાઈ આવે છે.

‘અઠ્ઠૈત’ મત સાત્વિક વિચારની પરમાવધિ છે:—ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાન ઉપનિષદોમાં પ્રકટ થઈ સાંખ્યોના ચોવીસ કે પચીસ સિદ્ધાંતોદ્ધાર તથા વૈશેષિકોના સમ્પતપદાર્થદ્ધારા તેની પરિણતિ થવા લાગી અને ક્રમે ક્રમે તે જ સિદ્ધાંતોમાંથી ત્રણ, બે એવા મુખ્ય સિદ્ધાંતો ઠરાવી આખરે એક જ અવિ-લાન્ય અવર્ણનીય સિદ્ધાંતમાં શી રીતે સમાઈ ગયા તેનું વિવેચન આત્યાર સુધીમાં આગળ આવી ગયું છે. પરંતુ ઐતિહાસિક દૃષ્ટિબિંદુથી તપાસ કરતાં શંકરાચાર્યપછી રામાનુજાચાર્યે ‘વિશિષ્ટાઠ્ઠૈત’ મતની પ્રસ્થાપના કરી. તે પછી મધ્વાચાર્યે ‘વૈત’ અને વલ્લભાચાર્યે ‘શુદ્ધાઠ્ઠૈત’ મતોનો પ્રસાર કર્યો. આ ચારે સિદ્ધાંતોમાં કેટલાક વખતમાં મતભેદ અને કેટલાક વખતમાં સંમતિ હતી.

શંકરાચાર્ય જ્ઞાનમાર્ગના પ્રચારક, માયાવાદના ઉપસ્થાપક અને ચિત્તશોધનાર્થ કર્મોપાસનાનું ગ્રહણ કરનારા હતા. રામાનુજાચાર્યને જ્ઞાન બેટલી જ કર્મની અગત્યતા જણાઈ; તેઓ માયાવિરોધી અને ભકિતનું પ્રતિપાદન કરનારા હતા. પૂર્ણઠ્ઠૈતી મધ્વાચાર્ય તો સુસ્ત માયાવિરોધી હોઈ ભકિતની મહત્તા તેમણે ખૂબ વધારી તથા છવે નિત્ય પરેશસેવા કરવી જોઈએ એમ ઠરાવ્યું. વલ્લભાચાર્ય અઠ્ઠૈત માન્ય કરી માયાનો સંપૂર્ણ વિરોધ કર્યો છે. તેમણે

તો વળી લક્ષિતમાર્ગમાં અવધિ જ વાળી છે ને તેથી જ તેમના અને માધવના સંપ્રદાય જ્ઞાનમાર્ગ સંકુચિત થયો. છવ અને જગતનું સ્પષ્ટીકરણ કરવાને અર્થે શંકરાચાર્યે 'વિવર્તવાદ' નો અંગિકાર કર્યો, અને દેખાય છે તેવું જ કેમ હોતું નથી તે સંબંધે એક સ્પષ્ટીકરણ જગત આગળ રજુ કર્યું. રામાનુજે 'પરિણામ' વાદનો સ્વીકાર કરી છવ અને જગત એ બ્રહ્માનાં પરિણામ છે, (જેમ દહી દુધનું પરિણામ છે,) એમ સાબીત કરવાના પ્રયાસ કર્યા. મધ્વાચાર્યે 'આરંભવાદ' નો આશ્રય કરી વિષ્ણુ-સ્વરૂપ બ્રહ્મે છવ અને જગત્ પેદાં કર્યા એમ દર્શાવવાની ખટપટ કરી અને વલ્લભાચાર્યે પણ અવિકૃત પરિણામવાદનો પુરસ્કાર કર્યો.

આ તત્ત્વજ્ઞોત્સાં આવા મતભેદ જોઈને સવાલ એ થાય છે, કે પારમાર્થિક વિચારની પરમાવધિ વાળનારો અદ્વૈતસિદ્ધાંત શ્રીશંકરાચાર્યે પ્રસ્થાપિત કર્યા પછી આ બીજા આચાર્યોએ તેનો વિરોધ કરવાની જે ખટપટો કરી, તે શાને માટે? પણ આ ચારે ય મતોનું સૂક્ષ્મ નિરીક્ષણ કરતાં એમ જણાય છે, કે રામાનુજ આદિ સંપ્રદાય સ્થાપકોએ શંકરાચાર્યનો વિરોધ કર્યો, તેનું કારણ સમાજ ધારણા એ જ હતું. કેમકે કેવલાદ્વૈત સિદ્ધાંત જો કે સંપૂર્ણતઃ ખરો હોય, તો પણ તેનો જ સર્વત્ર અચાર થઈ જાય, તો સમાજ અનધિકારી, ઉન્મત્ત અને ઉન્માર્ગગામી થઈ જવાનો સંભવ રહે. અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના સૂક્ષ્મ વિચારો સમજવાની સામાન્ય જનતામાં પાત્રતા ન હોવાથી 'અહં બ્રહ્માસ્મિ' જેવાં મહાવાક્યોનો ચાવાંકના 'ઋણ' કૃત્વા ધૃત' પિએત્ જેવા દેહાત્મવાદમાં રૂપાંતર થવાનો ઘણો સંભવ રહે છે. અને આવા સાર્વત્રિક અજ્ઞાનમય પતનના ભયને લીધે જ પુરાતન આચાર્યોએ સમાજરક્ષણની દૃષ્ટિથી અદ્વૈતવિરોધી સિદ્ધાંતો પ્રસ્થાપિત કર્યા હશે. મધ્વાચાર્યે શંકરાચાર્ય સામે 'પ્રચ્છન્નગૌદત્વ' નો જે આક્ષેપ કર્યો, તેનું કારણ પણ એ જ હોવું જોઈએ. અદ્વૈતવાદ જરાક ફેરફાર સાથે જ ગૌદના વિજ્ઞાનવાદને મળતો આવે છે, એમ પણ ઘણાની માન્યતા છે. વળી અદ્વૈતસિદ્ધાંતનો વિરોધ કરતાં છતાં ઉત્તર કાળના આચાર્યોએ તેમાંના કેટલાંક તત્ત્વો તરફ આંખમિઆમણી કરી હતી. કેમકે જગતને મિથ્યા ગણવું એ તો કેવળ પારમાર્થિક દૃષ્ટિબિંદુ જ કહેવાય. પણ વ્યવહારમાં તો શંકરાચાર્યે પણ છવ, જગત ને પરમેશ્વરમાં ભેદ માન્યો છે. તેમના માયાવાદની મહત્તા આથી સ્પષ્ટ થાય છે. કેમકે, ઉપનિષદોમાં આવી ગએલા અદ્વૈતમય વાક્યોનો સમન્વય કરનારો માયાવાદ એ એક જાણે બેધારી

તલવાર જ છે એવી અદ્વૈતમતવાદીઓની દલીલ છે. વિવિધતામાં એકય નિહાળવામાં પણ માયાવાદ ઘણો ઉપયોગી થઈ પડે છે. કેમકે માયાની હસ્તી કેવળ વ્યાવહારિક હોવાથી વ્યવહારમાં દરેક જાતની વિવિધતા માટે અવકાશ રહે છે. જ્યારે પારમાર્થિક દૃષ્ટિએ માયા અસ્તિત્વમાં જ હોતી નથી; તેથી સંપૂર્ણ એકય જ સિદ્ધ થાય છે. એ રીતે અદ્વૈતમતનું સમર્થન કરવામાં આવે છે.

પાછળથી ફેલાએલા વૈદિક સિદ્ધાંતોનું સૂક્ષ્મ-નિરીક્ષણ કરતાં જણાઈ આવે છે, કે સાંખ્યના 'પરિણામવાદ' ના પાયાપર જ રામાનુજે પોતાનો 'વિશિષ્ટાદ્વૈત' નો સિદ્ધાંત રચ્યો હતો. મધ્વાચાર્યે પોતાના 'દ્વૈત' વાદની રચના કરવામાં નૈયાયિકોની પરમાણુકલ્પનાનો સ્વીકાર કર્યો હતો તથા 'આરંભવાદ' ની પણ સહાયતા મેળવી હતી. વલ્લભોનો પુષ્ટિમાર્ગપ્રધાન લક્ષિતસંપ્રદાય દેખાવામાં જો કે અદ્વૈતવાદી જ છે છતાં તેની રચના તીવ્ર ભાવનાની એકતાપર થયેલી છે. એ રીતે શંકરાચાર્યનો વિરોધ કરવા માટે તેમના પછીના કાળમાં જે સંપ્રદાય સ્થાપકો થઈ ગયા, તેમણે જે વિચાર-સ્વીકાર્ય હતા તે શંકરાચાર્યની પહેલાંના જ હતા. માત્ર તેમણે તેમાં પોતપોતાની બુદ્ધિઅનુસાર થોડા ઘણા ફેરફાર કર્યા હતા. પણ એ ઉપરથી જોતાં ય શ્રીશંકરાચાર્યે સ્થાપિત કરેલો નવો સિદ્ધાંત જ સૌથી વધુ મહત્તાભર્યો થઈ પડે છે અને તે જ વિચારના વિકાસની પરમાવધિ ગણાય છે, એવી અદ્વૈતવાદીઓની દલીલ છે.

અદ્વૈતસિદ્ધાંત અથવા ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનની જગતના વિચારો પર થયેલી અસર :—હાલ જગતમાં મહંમદી ખ્રિસ્તી વિગેરે જે સંપ્રદાયો હસ્તી ધરાવે છે, તેમણે આરંભવાદ (નિર્માણવાદ) નો જ સ્વીકાર કર્યો છે. આ વાદ ઉચ્ચ તત્ત્વજ્ઞાનની પ્રાથમિક અવસ્થાથી ઉતરી આવ્યો છે. મધ્વાચાર્યે તે સિદ્ધાંતપર રચેલો 'દ્વૈતવાદ' ઉપલા પારકા સંપ્રદાયો સાથે મળતો છે. પશ્ચિમના જગતમાં દેખાઈ આવતી આધ્યાત્મિક પ્રવૃત્તિ અને સંસ્કૃતિ એ જાને ગ્રીક સંસ્કૃતિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલી છે. પ્લેટો, સોક્રેટીસ, પાયથેગોરસ વિગેરે ગ્રીક તત્ત્વ-વેત્તાઓનાં આધ્યાત્મિક અંશોનો સરખામણીની નજરે વિચાર કરીએ, તો આત્માની અસરતા, પુન-જન્મ વગેરે માન્યતાઓ તેમણે ભારતીય તત્ત્વજ્ઞાનમાંથી જ ઉપાડી લીધી છે એવા આધુનિક શાસ્ત્રીય શોધો પરથી સાબીત થઈ ગયું છે. તુલનાત્મક ભાષાશાસ્ત્રના ઉપાદેક સર વીલીયમ જેન્સે એક

ઠેકાણે લખ્યું છે કે:—“ ભારતીય ઉચ્ચ, સ્પષ્ટ, વિરાટ અને વ્યાપક તત્વજ્ઞાનપદ્ધતિ સાથે ગ્રીક તત્વજ્ઞાન પદ્ધતિ સરખાવી જોતાં ભારતીય તત્વજ્ઞાનનો ગ્રીકોએ આશ્રય કર્યો હોવો જોઈએ એમ કહેવું પડે છે.”

પણ ઉપર જણાવેલા નિર્માણવાદ કરતાં હાલના શાસ્ત્રો વિકાસવાદ (પરિણામવાદ) માંજ વધારે માનનારા છે. સર્વે આધિભૌતિક શાસ્ત્રો આ વિકાસવાદના સિદ્ધાંતપરજ રચાયેલાં છે. પરંતુ શાસ્ત્રીયજ્ઞાનમાં એક એવી જાતની મહત્વાકાંક્ષા રહેલી છે, કે આખા વિશ્વના પ્રશ્નો ઉકેલ થઈ જાય એવું એકાદ શાસ્ત્ર હાથ થઈ જવું જોઈએ. પાશ્ચાત્ય શાસ્ત્રો આવી જાતનું ઐક્ય શોધી કાઢવાની ખટપટમાં પડ્યા છે. પરંતુ ‘અદ્વૈત સિદ્ધાંતે તો વિવર્તવાદ પેદા કરી તે પહેલાંજ આવો રસ્તો મોકળો કરી રાખ્યો છે, એમ તે સંપ્રદાયના અનુયાયીઓ કહે છે. જે કોઈએ તત્વજ્ઞાન સંબંધે વિચાર કર્યો છે તેઓ ભલે પાશ્ચાત્ય હોય કે પૌર્વાત્ય હોય, વૈદિક હોય કે અવૈદિક હોય, તેઓ તો તત્વજ્ઞાનના ક્ષેત્રમાં એક અદ્વિતીય વસ્તુ શિવાય બાકીની સર્વે વસ્તુઓને ગૌણજ ગણશે. પ્લેટો, કેંટ, અરોયવાદી સ્પેન્સર કે હકસ્લે જેવા પ્રાચીન અને અર્વાચીન ગમે તે તત્વજ્ઞાસુનો દાખલો લઈએ તોએ તે નિઃશબ્દ, નિષ્કલંક ઐક્યનીજ શોધમાં પડ્યા હોય એમજ દેખાઈ આવશે. પણ પશ્ચિમની દુનિયા હજીએ પોતાનું ધ્યેય મેળવી શકી નથી. સુખની પાછળ શરતોના ઘોડા જેવા તેઓ જોસણેર દોડી રહ્યા છે, પણ આખરે તો તેમને અદ્વૈત સિદ્ધાંતમાંના વિવર્તવાદનો આશરો લેવો પડશે એવી ભારતીય અદ્વૈતી તત્વજ્ઞાનીઓની ખાત્રી થઈ ચુકી છે.

એ ઉપરાંત તત્વજ્ઞાન વિષયક સાહિત્ય વિષે લંબાણુ વિવેચન આવે છે. જે સ્થળાભાવને લીધે અત્રે આપવામાં આવ્યું નથી.

અધર્મસંતતિ:—પ્રત્યેક દેશમાં અનીતિમય આચરણના પરિણામે ઉત્પન્ન થયેલી અધર્મસંતતિ હોય છે જ. આવી પ્રજા અનેક પ્રકારના સામાજિક પ્રશ્નો ઉપસ્થિત કરે છે. વેશ્યાગમન અને શરીર વિક્રય એટલાથી જ અનીતિમય આચરણ થાય છે એમ નથી, પરંતુ ખીલ અનેક રીતે તે થઈ શકે છે. અર્થાત્ અધર્મસંતતિની સંખ્યા વધવામાં વેશ્યાગમન ઉપરાંત ખીજાં અનેક કારણો હોય છે. આ દેશના જે પ્રદેશોમાં દાસીઓ અગર દેવદાસીઓ (દક્ષિણ તરફ માતાના મંદિરમાં રખાતી મુરલીઓ) રાખવાનો રીવાજ છે ત્યાં તેવી સ્ત્રીઓને

તેમના માલિકના સંસર્ગથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ તેમજ વિધવાઓને અનીતિને રસ્તે ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ એ સઘળી અધર્મસંતતિ ગણાય. આપણે ત્યાં કુમારિકાઓથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજા વધારે પ્રમાણમાં નથી, તો પણ ખિલકુલ નથી એમતો નજ કહેવાય. પંડરપુરના અનાથબાલકાશ્રમના વાર્ષિક નિવેદનમાં કુમારિકાથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિના આંકડા બતાવવામાં આવેલા છે તે ઉપરથી ખાત્રી થશે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં ઘણી ખરી અધર્મસંતતિ કુમારિકાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલી હોય છે.

અધર્મસંતતિના જુદાં જુદાં પ્રમાણો સરખા આચાર વિચારવાળા સમાજની નૈતિક સ્થિતિ કેટલેક અંશે દિગ્દર્શિત કરે છે. તો પણ જ્યારે આપણે જુદાં જુદાં રાષ્ટ્રોની સરખામણી કરવા બેસીએ ત્યારે અધર્મસંતતિના પ્રમાણ ઉપરથી તેવાં રાષ્ટ્રોની નીતિમત્તા આપણાથી નક્કી થઈ શકે નહિ. કોઈ દેશમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું હોય તેનું કારણ તે દેશની નીતિમત્તા બગડેલી છે એટલું જ દ્રક્ત ગણાય નહિ; પરંતુ તે દેશના આચાર-વિચાર કિંવા આર્થિક સ્થિતિ પુખ્ત ઉમરના લગ્નને અનુકૂળ ન હોવાથી અગર માળાપોએ છોકરીઓના લગ્ન મોટી ઉમરે છેક મોડાં કરવાના કારણથી ત્યાંના કાયદા પ્રમાણે તેમનાં સંતાનોને ચોરસ ગણવામાં આવે. આમ હોવાથી અધર્મસંતતિ એ કાંઈ મોટો મહત્વનો પ્રશ્ન ગણી શકાય નહી. ગર્ભપાત અગર ગર્ભધારણસ્થિતિનો પ્રતિબંધ કરવો વિગેરે ખીલ એવીજ ક્રિયાઓનો અતિશય પ્રચાર હોવાના કારણે જ્યાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું ઓછું હોય તેવા સ્થળોએ ત્યાંના લોકોનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ જોઈતેને આધારે ત્યાંની નીતિમત્તા ઉચ્ચ પ્રકારની હોવી જોઈએ એમ ઠોકી પેસાડવું એ ભૂલ ભરેલું ગણાય. આવા જ પ્રકારનો દોષ ન્યૂઆ હોમથી પોતાના ‘વ્હાયટલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ’ નામના ગ્રંથમાં થયો છે. ખ્રિસ્તી દેશો કરતાં મુસલમાની દેશોમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઘણું કરીને કમી હોય છે. પરંતુ એટલા ઉપરથી મનોનિયંત્રની બાબતમાં મુસલમાનો વધારે બળવાન છે અગર ચઢી જાય છે એમ કહેવાય નહિ. તો પણ સમાન સંસ્કૃતિ તથા આચાર વિચાર વાળા બે જુદા જુદા સમાજના અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં જે ભેદ જણાય છે તે ત્યાંની નીતિભાવના અગર નીતિમત્તા ઠરાવવામાં કંઈક અંશે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે.

જે સ્ત્રીઓથી અધર્મસંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે તે સ્ત્રીઓ છેક બગડેલી હોય છે એમ નથી. ‘સ્ત્રીઓ

સંખંધિ વિચાર, એ નામનાં ગ્રંથમાં, મિસ મુલાકે આવી સ્ત્રીઓની બાળતમાં એવો અભિપ્રાય દર્શાવ્યો છે, કે “ આવી પતિત સ્ત્રીઓનો સામાજિક દરજ્જો છેક હલકો કદાપિ ગણી શકાય નહિ. એમાંની પણ કેટલીક ઘણી સારી એટલે કે સારા માગ પર આવી ગયેલી, હોંશીઆર, સત્યવાદી અને કોમળ અંતઃકરણવાળી હોય છે; એમ મેં ઘણી સ્ત્રીઓ પાસેથી સાંભળ્યું છે.” સ્કૉટ, ગોયટે દ્યુગો, હૅયોર્ન, ટોલ્સ્ટૉય અને ન્યૉર્ઝ ઇલિયટ સરખા અદ્ભુતરચકાવ્યકારોએ પણ પોતાની કૃતિઓમાં એજ પ્રમાણેનો અભિપ્રાય આપેલો છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવા માટે આંકડા-શાસ્ત્રની મદદથી કોઈ નિયમ દેખાઈ આવે છે કે કેમ એવો પ્રશ્ન કરવામાં આવે તો તેનો જવાબ હુકારમાં આપી શકાય તે દેશમાં પ્રતિવર્ષ વારંવાર એવા પ્રકારના આંકડા બહાર પડે છે. દાખલા તરીકે ઇંગ્લંડમાં છેલ્લા પંદર વર્ષમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર હજારે ૩૯ અને ૪૨ ની વચ્ચે કાંઈક એટલામાં ગણાયું હતું. આ પ્રમાણ એ દેશમાં દર વર્ષે લગભગ એક સરખું જ હોય છે; તેનો એક જ દાખલો બસ થશે. ૧૭૯૧ માં આલખટ લેફ્ટિંગવેલે એવું લવિધ્ય લાખ્યું હતું, કે ૧૮૯૩ ની સાલમાં ઇંગ્લંડ અને વેલ્સમાં જન્મ પામનાર દર હજાર બાળકે નિદાન ૪૨ કે ૪૩ બાળક અનીતિથી ઉત્પન્ન થએલાં હશે, અને સંખ્યા આશરે ૩૮૦૦૦ જેટલી થશે. જ્યારે ૧૮૯૫ માં ૧૮૯૩ ના આંકડા પ્રસિદ્ધ થયા ત્યારે આલખટ લેફ્ટિંગવેલે લાખેલું લવિધ્ય તદ્દન સાચું હતું એમ સાબીત થયું. મનુષ્યવર્તન ઉપર કાયદા અધિકાર ચલાવી શકે છે. કાયદાના સપ્રમાણ સાતત્ય ઉપર એટલો વિશ્વાસ રાખવામાં આવે છે કે વિકારવશતામાં અગર મૂર્ખતામાં બનનાર બનાવોનું લવિધ્ય અગાઉથી જોવાઈ વર્ષો પહેલાંથી તે કહી શકાય છે.

અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ કાઢવાની રીત:— આંકડાશાસ્ત્રનો ઉપયોગ કરીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બીજા કયા આંકડા સાથે સરખામણી કરી કાઢી શકાય? આ પ્રમાણ બુદ્ધી બુદ્ધી અનેક રીતે કાઢી શકાય છે. દેશની એકંદર વસતિમાંથી નર કર્મથી ઉત્પન્ન થયેલી પ્રજાનું જે પ્રમાણ આવે તે ઉપરથી, અગર એકંદર વસતિ સાથેના આવી પ્રજાના સંખંધ ઉપરથી, અગર સારામાં સારી રીત જોઈએ તો ૧૬ થી ૪૫ વર્ષની ઉંમરની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની સંખ્યા ઉપરથી નરજ પ્રજાનો સંખંધ કાઢીને અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ઠરાવી શકાય. નીચેના કોષ્ટકમાં જે બુદ્ધા બુદ્ધા વળતનાં બુદ્ધા બુદ્ધા દેશની

વસતિનાં અધર્મસંતતિનાં પ્રમાણો દર હજારે બતાવવામાં આવ્યાં છે:—

દેશ	બે વર્ષમાં ૧૮૮૦-૮૧	ચાર વર્ષમાં ૧૯૦૧ થી ૦૪
ઑસ્ટ્રિયા	૬૨	૫૭
સેક્સની	૬૪	૬૨
બવેરિયા	૫૯	૪૮
સ્વીડન	૨૯	૩૩
ડેન્માર્ક	૩૬	૩૨
પ્રશિયા	૩૩	૩૦
ઈટલી	૩૫	૨૫
ફ્રાન્સ	૨૩	૨૩
નોર્વે	૨૫	૨૨
બેલજીયમ	૨૭	૨૨
સ્કૉટલેન્ડ	૨૮	૧૭
ન્યૂઝીલેન્ડ અને વેલ્સ	૧૯	૧૧
આયર્લેન્ડ	૬	૫

ઉપરના બન્ને આંકડાની સરખામણી કરતાં એમ જણાય છે, કે અધર્મસંતતિનો ફેલાવો ધીમે ધીમે ઓછો થવા લાગ્યો છે. પરંતુ આ ઉપરથી તે લોકોની નૈતિક ઉન્નતી વિશેષ થઈ છે, એમ કહી શકાય નહિ. કારણ કે ગર્ભધારણદશાનો પ્રતિબંધ કરવાની તથા ગર્ભનાશ કરવાની અનેક ચુકિતઓ વધવા લાગી છે. આમ છતાં પણ બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોમાં અધર્મચરણની બાળતમાં જે ફરક માલમ પડે છે, તેનું કારણ શું હોઈ શકે? (૧) ધાર્મિક શ્રદ્ધાથી એટલે કે કોઈ એક વિશિષ્ટ સંપ્રદાયને વળગી રહેવાથી આ પ્રકારનો ફરક પડશે નહિ. પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથમાં નૈતિક બળ વિશેષ છે, એમ કહી તેની પ્રશંસા કરી શકાય એવું કાંઈ નથી, કારણ કે આયર્લેન્ડ દેશ, જે પૂરેપૂરો કૅથોલિક પંથનો છે, તેના કરતાં સ્વીડન, નોર્વે, સ્કૉટલેન્ડ અને ડેન્માર્ક આ દેશોમાં પ્રોટેસ્ટન્ટ પંથના હોવા છતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ અતિશય મોટું છે. એવી જ રીતે કૅથોલિક પંથમાં નીતિમત્તા ઊંઠ દેખાઈ આવશે, અગર તો ત્યાં વિકારદોષ અપવાદરૂપ થઈ પડશે, એવું ધોરણ બાંધવું બરાબર થશે નહિ. કારણ કે ઇંગ્લેન્ડ અને સ્કૉટલેન્ડ જેવા પ્રોટેસ્ટન્ટ દેશો કરતાં ઑસ્ટ્રિયા, સેક્સની અને બવેરિયા આ (કૅથોલિક) દેશોમાં નરજ સંતતિનું પ્રમાણ વધારે છે. જે તદ્દન બુદ્ધા જ ધર્મ પાળનારા દેશ જેવા કે એક ખ્રિસ્તી અને બીજા અખ્રિસ્તી એ બે દેશોની સરખામણી કરવામાં આવે, તો પણ ખ્રિસ્તી દેશ એ તુલનામાં કોઈ પણ રીતે લાલ લઈ શકશે નહિ. એટલે ઉપરની કોટીમાં આવી શકશે નહિ.

દાખલા તરીકે બૌદ્ધધર્મી જાપાન લઈએ, તો ત્યાં ૧૯૦૨ માં એકંદર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ૩૦ હતું; એટલે યુરોપના પાંચ દેશો (ત્રણ કૅથોલિક અને બે પ્રોટેસ્ટન્ટ) નું જરૂરનું પ્રમાણ જાપાન કરતાં વધારે હતું. ખાસ ઇંગ્લેંડનાં નારફોર્ક અને હિયરફોર્ડ પરગણામાં ૧૮૯૯ થી ૧૯૦૨ આ ચાર વર્ષમાં જાનજ સંતતિની જે સંખ્યા હતી, તેટલી જ જાપાનના ઉત્તર અને મધ્યપ્રાંતમાં હતી; એ ધ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

(૨) શિક્ષણના ફરકને લીધે અધર્મસંતતિના પ્રમાણમાં ફરક પડે છે, એમ કહેવાય નહિ. કારણ જ્યાં કેવળ અજ્ઞાનનું સામ્રાજ્ય છે, તેવા દેશો કરતાં જ્યાં ઉચ્ચ કોટીનું પ્રાથમિક શિક્ષણ આપવામાં આવે છે, એવા દેશોમાં વધારે સારી સ્થિતિ હોતી નથી. પેરિસની વાત બાબુએ મુકીએ, તો પણ ફ્રાન્સમાં નજરોનજર જોવામાં આવ્યું છે, કે જ્યાં નિરક્ષરતા સર્વસામાન્ય હોય છે, ત્યાં અધર્મસંતતિ ઘણી ઓછી હોય છે.

(૩) એકંદર વસ્તીમાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ મોટાં શહેરો કરતાં તેના ભાગોમાં ઘણું કરીને વધારે હોય છે. દાખલા માટે નીચેના કોષ્ટકમાં ઇંગ્લેંડના ત્રણ મોટાં શહેરોનું તથા શહેર બહારનાં પરગણાંની અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દર દસ હજારે આપવામાં આવ્યું છે:—

શહેર	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪--૫
લંડન	૩૭	૩૬	૩૬	૩૮ ૩૮
બર્મિંગહામ	૪૦	૩૫	૩૬	૪૦
મૅન્ચેસ્ટર	૨૭	૩૨	૩૨	૩૫ ૩૦
પરગણાં				
કંબલેન્ડ	૫૮	૫૭	૬૧	૫૬ ૫૬
નારફોર્ક	૬૪	૬૧	૬૪	૬૨ ૬૫
નોર્થવેલ્સ	૫૯	૬૦	૫૬	૫૮ ૬૦

ઇંગ્લેંડની બહાર આ નિયમ ઉલટો દેખાય છે. પારિસ, વિક્ટોરિયા, બર્લિન અને બીજા રાજધાનીના શહેરોમાં, તેમને લગતાં નાનાં પરગણાં કરતાં અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધારે આવે છે. પારિસમાં આનાં ઘણાં કારણો પૈકી એકાદ કારણ એવું પણ હોઈ શકે, કે ત્યાં મજૂર અને કારીગર વર્ગ વધારે હોવાથી તેમનામાં અંદર અંદર ચાલતા સ્ત્રીપુરુષોના સંબંધ સરકાર અગર ત્યાંના આચાર્યોએ (ધર્મપીઠોએ) માન્ય રાખ્યો ન હોય, એમ પણ હોઈ શકે.

(૪) ગરિબી અગર હંમેશાની તંગીના પરિણામે અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ વધે છે એવું કાંઈ નથી.

ઉત્તર આયર્લેન્ડ અતિશય સમૃદ્ધ છે, તો પણ ત્યાંનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ દક્ષિણ તથા પશ્ચિમ આયર્લેન્ડ કે જ્યાં સામાન્ય રીતે હંમેશાં દુષ્કાળ હોય છે, તેના કરતાં દરવર્ષે ઘણું મોટું હોય છે. લંડનના કેટલાક ભાગોના આંકડાની સરખામણી નિઃસંશય અત્યંત ઉપયોગી થઈ પડશે. એ શહેરમાં ઉચ્ચ વર્ગના લોક “વેસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં અને ગરીબ લોક “ઈસ્ટ એન્ડ” ભાગમાં વસે છે. નીચેના કોષ્ટકમાં દર હજાર જન્મે અનૌરસની સંખ્યા કેટલી છે, તેનું પ્રમાણ દર્શાવવામાં આવ્યું છે.

નીચેના કોષ્ટક પરથી એટલું તો જણાઈ આવશે, કે લંડન જેવા મોટાં શહેરમાં જે ભાગમાં શહેરના અતિશય ગરીબ લોક વસે છે, ત્યાં અનીતિ અત્યંત કમી પ્રમાણમાં છે. આ વાત દરવર્ષે દેખાઈ આવે છે.

લંડન	૧૯૦૧	૧૯૦૨	૧૯૦૩	૧૯૦૪	૧૯૦૫
ઈસ્ટ એન્ડ					
સ્ટેપને	૧૨	૧૧	૯	૧૦	૧૮
બેન્થલ ગ્રીન	૧૩	૧૨	૧૫	૧૪	૧૩
માઈલ એન્ડ	૧૫	૧૧	૧૩	૧૬	૧૬
(બુલું શહેર)					
બ્રુક્લિફ ટેમ્પલ	૨૨	૨૦	૨૪	૨૪	૧૯
વેસ્ટ એન્ડ					
સેન્ટ જ્યોન્,					
હુનોવર સ્કવેર	૪૦	૫૨	૪૫	૪૭	૪૫
કેન્સિંગટન	૪૮	૪૬	૪૪	૪૫	૪૬
કુલર્ડેમ	૪૩	૪૩	૪૨	૪૫	૪૫
સેન્ટ મેરીલેબોન	૧૮૨	૧૮૧	૧૮૬	૧૮૫	૧૮૮

રાષ્ટ્રોમાં અગર અમુક ભાગોની અંદર આવા પ્રકારની અધર્મપ્રવૃત્તિઓમાં જે ફરક પડે છે તેનું ખરું કારણ તેના આનુવંશિક સંસ્કારો છે. એનો અર્થ એવો કરવાનો નથી કે કોઈ પ્રબળ શક્તિ પોતાના પ્રભાવે કરીને એક વર્ગના લોકોને બીજા વર્ગના લોકો કરતાં દુરાચાર અને અધર્મતરફ વધારે ધસડી જાય છે. પરંતુ તેનો અર્થ એટલો જ કે જુદા જુદા રાષ્ટ્રો અને સમાજોમાં દુરાચાર તરફ સર્વની પ્રવૃત્તિ એક સરખી હોય છે એમ ધારીએ તો પણ આ બદી દૂર કરવાની શક્તિ સર્વમાં સમાન હોતી નથી. આવા દુષ્કૃત્યો અટકાવવામાં લોકોપવાદ એ એક સચોટ હથીઆર રૂપ છે. જે જે સમાજ અગર દેશમાં આવી અધર્મ પ્રવૃત્તિ સ્વાભાવિક રીતે ઈષ્ટ મંડળી અથવા આડોસીપડોસીને સંકટમાં લાવી મૂકે એવી હોય છતાં તેના તરફ આંખઆડા

કરવામાં આવે છે, ત્યાંના કરતાં જે ઠેકાણે આવી પ્રવૃત્તિ માને કલંક લગાડે છે, એવી જ્યાં માન્યતા હોય છે, તે ઠેકાણે અધર્મસંતતિ જતાં વધારે ડર રહે છે. લોકોની ભાવનાનું મનુષ્યવર્તન ઉપર ધીરે ધીરે બાબતોમાં કેવું પરિણામ આવે છે, તે આપણે પ્રત્યક્ષ જોઈ શકીએ છીએ. કોર્સિકા અને સિસિલી એ દેશોની માફક જ્યાં અંગત વેરનું સમાધાન અંદર અંદર સમજીને કરી લેવામાં આવે છે, ત્યાં કાયદાની મદદ લેવાને બદલે ખૂન થવાના પ્રસંગો ઉપસ્થિત થાય છે. જ્યાં કેટલીક ગુપ્ત વાતો બહાર પડવાથી સમાજને નુકસાન થવાનો સંભવ હોય છે, ત્યાં આવા કારણને લઈને તેવી વાતો બહાર પડી આવે છે. પ્રજાબલનું માપ આમ સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી કઠવાથી તેનો એક સમાજ કરતાં બીજા સમાજ ઉપર કેટલી છાપ પડે છે, તે ઠરાવવું મનુષ્યવર્તન ઉપર તેના વંશ-પરંપરા થનારા પરિણામના અભ્યાસથી બની શકે છે.

ઘણું કરીને યુરોપના સર્વ દેશોમાં હવે અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ ધીમે ધીમે કમી થવા માંડ્યું છે, એ આગળ કોઈકે આપી સાબીત કર્યું છે. ઇંગ્લાંડ અને વેલ્સની ૧૫ થી ૪૫ વર્ષની અવિવાહિત સ્ત્રીઓની એકંદર સંખ્યા ઉપર અધર્મ પ્રબળનું કેટલું પ્રમાણ આવે તે કાઢીએ, તો ૩૫ વર્ષમાં (૧૮૭૦ થી ૧૯૦૫) એ પ્રમાણ સેંકડે ૫૦ ટકા ઘટી ગયું છે એમ માલમ પડે છે.

ઇંગ્લાન્ડ અને વેલ્સ.

વર્ષ	દર દસ હજારે પ્રમાણ
૧૮૭૦-૭૨	૧૭૦
૧૮૮૦-૮૨	૧૪૧
૧૮૯૦-૯૨	૧૦૫
૧૯૦૦-૦૨	૮૫
૧૯૦૩	૮૪
૧૯૦૪	૮૪
૧૯૦૪	૮૨

અધર્મ સંતતિ કમી કરવાના ઉપાયોના સંબંધમાં બહુ જ થોડું લખી શકાય. જે દેશમાં લગ્નસંબંધ વિષેની બધી અડચણો કાયદાને આધારે દૂર થઈ જાય છે ત્યાં આનું ઘણું સાડું પરિણામ આવેલું છે જ. પણ ખાસ કરીને આવે ઠેકાણે દુઃખી દંપતિની સંખ્યા વધી પડે છે, અગર છુટાછેડાના ઘણા પ્રસંગો પ્રાપ્ત થાય છે. હાલમાં ઘણે ઠેકાણે લોકો પવાહનો ડર ઠંડો પડવા લાગ્યો છે; પરંતુ જ્યાં તે વધારે તીવ્ર છે, ત્યાં બાલહુત્યાઓ પણ વધારે પ્રમાણમાં થાય છે. એટલું જ માત્ર ખાત્રી પૂર્વક કહી શકાય, કે વિવાહિત જીવનના તથા કૌટું-

બિક સુખના જ્યાં ત્યાં ગુણ ગવાતા રહે, તો આટલી બધી અધર્મ પ્રવૃત્તિ કદાપિ ટકી શકે નહિ.

હિંદુસ્તાનનું અધર્મસંતતિનું પ્રમાણ બિલકુલ આપી શકાય તેમ નથી. કારણ જ્યાં લગ્નની નોંધ લેવામાં આવતી નથી તથા જ્યાં જન્મની નોંધ પણ ફરજિયાત રાખવામાં આવતી નથી, ત્યાં અધર્મસંતતિના આંકડા કેવી રીતે કાઢી શકાય !

અધર્મસંતતિનું સમાજમાં સ્થાન:—રોમન પ્રજામાં અધર્મસંતતિના એ વિલાગ પાડવામાં આવ્યા હતા. એક 'નોથી' એટલે રખાતની પ્રજા અને બીજો 'રુપરી' એટલે ધર્મપત્નિ અગર રખાત સિવાયની સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થએલાં બાળકો; આ બન્ને વર્ગની સંતતિ માતાની વારસ ગણાતી. નોથી સંતતિને બાપનો આશ્રય મેળવવાનો હક મળતો, પણ બાપની સંપત્તિની વારસ તે ગણાતી નહિ. તો પણ બીજા બાબતોમાં આ બન્ને વર્ગના નાગરિકોને ઘણા હક્ક મળેલા હતા. જર્મન કાયદો આથી તદ્દન ભ્રુદા પાયા પર ઘડાયો હતો. ત્યાં ફક્ત સરખા સામાજિક દરજ્જાવાળાં માતૃપિતાથી ઉત્પન્ન થએલી સંતતિ જોરસ ગણવામાં આવતી. તે સિવાયની સંતતિ અધર્મથી ઉત્પન્ન થએલી અગર વર્ણસંકર ગણાતી. અથવા, મા કે બાપ જેનો દરજ્જો નીચો હોય તે દરજ્જાની તે સંતતિ ગણાતી. જર્મન કાયદાનો હેતુ બીજાશુદ્ધિ કાયમ રાખવી એ હતો પરંતુ સમાજની નીતિમત્તા સુધારવાનો ત્યાં પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો નથી; કારણ નીચી કોટીના સ્ત્રી કે પુરૂષનો એક બીજા સાથેનો સંબંધ ત્યાં નિંદાસ્પદ ગણાતો નહિ. અસલના સરદારી જમાનામાં જનરલ સંતતિને લગતો આ કાયદો કાયમ રાખવામાં આવ્યો. આવી સંતતિને વારસાઈ હક પ્રાપ્ત થતો નહિ. તેરમી સદીમાં એ દેશના કાયદા ઉપર રોમન કાયદાએ પોતાનું આધિપત્ય જમાવ્યાના પરિણામે ત્યાંની સખ્તાઈ છેક ઘટી ગઈ. જેનો બાપ રાજકુટુંબમાંનો હોય, તેને આ જર્મન કાયદો લાગુ કરવામાં આવતો નહિ. આવી સંતતિ કલંકરૂપ ગણવામાં પણ આવતી નહિ અને તેને વારસાઈનો હક્ક પ્રાપ્ત થતો. ક્રેંચ પ્રજામાં કલોવિહસ નામનો એક ઉત્તમ કુળનો રાજકુટુંબી માણસ હતો તેને ૧ લો થિયોડોરિક એ નામનો એક દાસીપુત્ર હતો. આ બાળકની જોરસ પુત્ર તરીકે ગણના કરવામાં આવી અને તેને વારસાઈનો સર્વ હક પ્રાપ્ત થયો. ઈ. સ. ૮૯૫ માં અનુલ્ફ નામના એવા જ મોટા માણસે પોતાની રખાતના પુત્ર ઇચ્ચિટિગોલ્ડને લોરેનનો રાજા બનાવ્યો. વિલ્યમ

ધી કંકરની ઢાલ ઉપરના ચિન્હમાં અનૌરસ-પણાનો પટ્ટો (નિશાન) હોતો, કારણ કે તે નોર્મ-ડીના ક્યુકની રખાતનો પુત્ર હોતો.

અંગ્રેજી કાયદા અનુસાર અધર્મ સંતતિને હજી પણ પુરેપુરા હક મળેલા નથી. જેટલા ભોગવે તેટલાજ તેમના હક્ક. દિવાની કાયદાની દૃષ્ટિએ તે કશાનાએ વારસ થઈ શકે નહિ; કારણ તેને કોઈનો પણ પુત્ર માનવામાં આવતો નથી. પરંતુ નૈતિક દૃષ્ટિએ તેને કુટુંબહીન અગર સંબંધ વગરનો માની શકાય એમ નથી. દાખલા તરીકે તે પોતાની મા અગર બહેન સાથે લગ્ન કરી શકતો નથી. જો તે વંશ પરંપરાથી ઉતરતો આવેલો ન હોય, તો તે ગમે તે એક અટક (સંજ્ઞા) ધારણ કરી શકે છે. તેમજ પાર્લામેન્ટ તેના લાભમાં એવો કોઈ ઠરાવ કરે, તો તે ઐરસ તેમજ વારસ પણ બની શકે છે.

ભિખારીઓના કાયદામાં ઐરસ સંતતિનું રહેવાનું સ્થાન તેમના બાપના ઠેકાણું ઉપરથી ઠરાવવામાં આવે છે. પરંતુ અનૌરસ સંતતિનું સ્થાન તેમની માતાનું જ ઠેકાણું હોય છે, તે જ ગણવામાં આવે છે. અનૌરસ બાળકોને તેમની માતાએ ઉછેરવાં જોઈએ, એવો કાયદો હોવાથી તેમના પોષણની સર્વ જવાબદારી તેની માતાની ઉપર આવી પડે છે. પણ આવા પ્રકારની જવાબદારીમાં બાપનો પણ કોઈ હિસ્સો હોવો જોઈએ, એ તત્ત્વ અસલથી ઇંગ્લિશ કાયદાએ માન્ય રાખ્યું છે. આનું કારણ કોઈ એવું નથી, કે માએ બાળકના પોષણને માટે કોઈ રસ્તો શોધવો જોઈએ, અગર તો બાપે થોડી શિક્ષા સહન કરવી જોઈએ. પરંતુ સ્થાનિક ધર્માદાય ખાતા ઉપર તેમનો બોજો આવી ન પડે, એટલા માટે જ કાયદાએ આ તત્ત્વ માન્ય રાખ્યું છે. ઈ. સ. ૧૫૭૬ નો કાયદો જે ઇંગ્લિશ અધર્મસંતતિના કાયદાનો આધાર ગણવામાં આવતો હતો, તે પ્રમાણે ધર્માદાય ખાતાના તાબામાં રહેતાં બરકર્મથી ઉત્પન્ન થએલા બાળકોનાં માબાપને શિક્ષા કરવા માટે અથવા તેમની પાસેથી તેવા બાલકનો એક અઠવાડીયાનો ખર્ચ વસુલ કરવા માટે ન્યાયાધિશેને અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે. ત્યાર બાદ સને ૧૬૦૯ તથા ૧૭૩૩ સાલમાં પસાર થએલા કાયદાથી એવું ઠરાવવામાં આવ્યું, કે ધર્માદાય ખાતામાં આશ્રય મેળવતા અગર પોષણની જવાબદારી ઉભી થવાનો સંભવ ઉત્પન્ન કરતા બાળકોની માતાએ તેવા બાળકના ખર્ચ પિતાને પકડી લાવવો જોઈએ. એટલે ખર્ચ પિતા કોણ છે, તેની ઓળખ આપવી જોઈએ. એવાં બાળકોને

ખર્ચ ધર્માદાય ખાતામાં ન ભરી દે, ત્યાં સુધી એ કાયદા પ્રમાણે તેમને (બાપને,) અટકમાં રાખી શકાતા. ઈ. સ. ૧૮૦૯ તથા ૧૮૧૦ સાલના કાયદાથી આ બંધનો વિશેષ દૃઢ કરવામાં આવ્યાં. સને ૧૮૩૨ માં આ ભિખારીઓને લગતા કાયદાની અમલબજાવણી ખરાબ થાય છે કે કેમ, તે તપાસવા માટે એક કમીશન નીમવામાં આવ્યું. તેણે પોતાના રિપોર્ટમાં અધર્મસંતતિ ઉપર ખૂબ ભાર દઈને વિવેચન કર્યું. તથા ૧૫૭૬ થી માંડીને અત્યાર સુધીના કાયદાઓ ઉપર વિચાર ચલાવી એવું ઠરાવ્યું, કે અધર્મસંતતિને સંમતિ આપનાર કાયદો કોઈ દૂરદર્શી ગણી શકાય નહિ; કારણ કે એ કાયદાના પરિણામે અનેકાનેક દુરાચરણો વધવા માંડ્યાં છે; બદલે તેમ થવામાં કાયદો મદદગાર બન્યો. દાખલા તરીકે, ધર્માદાય ખાતાએ વસુલ કરેલો અઠવાડિક ગુજરાન ખર્ચ ઘણું કરીને માતાને આપવામાં આવતો. ઘણી વાર તે મેળવવા માટે માતાને ભારે જોખમ વેઠવું પડતું. આથી કરીને કમીશનરોએ એવી સુચના કરી, કે બાલકના પોષણની જવાબદારી ફક્ત તેની માતાપર રહેવી જોઈએ; વિધવા સ્ત્રીઓ પર આવી જ જવાબદારી હોય છે. વિધવા સ્ત્રીઓ સારે માગે રહીને પણ બાળકનું પોષણ કરે, અને વ્યભિચારી સ્ત્રીઓ ખરાબ માગે ગ્રહણ કરે, છતાં તેઓ પણ બાળકનું પોષણ કરે. એવો સામાન્ય કાયદો ઠરાવવાથી વિધવાઓને તેનો ફાયદો ન મળતાં દુરાચારને ઉત્તેજન મળે છે. ઈ. સ. ૧૮૩૪ માં ભિખારીઓ માટે કાયદામાં દુરસ્તી થઈ. એવો ઠરાવ અમલમાં મૂકવા પ્રયત્ન થયો, કે બાળકના મનાતા પિતા ઉપર તેના પોષણના ખર્ચની રકમ વસુલ કરવા વધારે દબાણ કરવાની જરૂર નથી. પરંતુ આ વાત સમાજને પસંદ ન પડવાથી સને ૧૮૪૪ માં અધર્મસંતતિના કાયદાની ખરાબ ચોકસી કરવા એક કમીશન બેઠું અને તેમાં બાળકના મનાતા બાપ પાસેથી તેના પોષણનો ખર્ચ વસુલ કરવા યોગ્ય તજવીજ કરવી જોઈએ, એવો અભિપ્રાય આપવામાં આવ્યો. અને તે પ્રમાણે સને ૧૮૪૫ માં અધર્મસંતતિનો કાયદો પસાર થતાં તે કાયદાની રૂએ બાળકના બાપ ઉપર દીવાનીમાં દાવો દાખલ કરવાનો અધિકાર માતાને પ્રાપ્ત થયો. અને તેમાં ધર્માદાય ખાતાએ વચ્ચે પડવું નહિ, એમ પણ ઠર્યું. ત્યારબાદ બાળકના પોષણનો ખર્ચ વસુલ કરવાનો અખત્યાર કાયદાએ ધર્માદાય ખાતાને આપ્યો.

હાલમાં અધર્મસંતતિને જે અધિકારો મળ્યા નથી તે પૈકી મુખ્ય એ છે કે તે કોઈની પણ વારસ

બની શકતી નથી. કારણ કે તેનું કોઈ સંબંધી હોતું નથી. કયા મૂળ વંશમાંથી તે ઉત્પન્ન થયો, તે પણ ઠરાવી શકાતું નથી; એટલા માટે આવા પ્રકારની અધર્મસંતતિ સિવાય જો કોઈ ઇસ્ટેટ (જગીર) નો ખીજો કોઈ વારસ ન હોય, તો તે તેવી જગીર જેની હદમાં તે આવી હોય તેની પાસે જાય છે. જેમ આ માણસ કોઈનો વારસ ગણાતો નથી, તેમ તેનો પણ તેના પેટના દીકરા શિવાય ખીજો કોઈ વારસ બની શકતો નથી. આમ હોવાથી આવા માણસે જો કોઈ જમીન ખરીદી હોય અને પછી તે કદાચ મૃત્યુપત્ર ક્યાં વગર મરણ પામે, તો તેની જમીન ધનામદાર તરફ જતી. (જેની હદમાં તે જમીન હોય તેના તરફ જતી). અસલ આવી સંતતિને ગોરપણું અગર ખીલું કોઈ પણ ધાર્મિક કાર્ય કરવાનો અધિકાર મળતો નહિ. પરંતુ હાલમાં તો એવા માણસમાં અને સાધારણ માણસમાં ઝાઝો ફરક ગણવામાં આવતો નથી. સ્કોટલેંડમાં અધર્મસંતતિ સંબંધે આવો જ કાયદો છે. પહેલાં તો આવા માણસને સંતતિ ન હોય તો મૃત્યુપત્ર પણ કરવા દેવામાં આવતું નહિ. પરંતુ સને ૧૮૩૫ ના કાયદાએ એ સવલત આપી છે. ઇંગ્લાંડમાં દેશ-આર ઉપરથી ઠરાવેલા કાયદાના આધારે પાર્લામેન્ટે પોતાનો અધિકાર વાપરી ઠરાવ ક્યાં સિવાય અધર્મસંતતિના સ્થાનમાંથી તેવી વ્યક્તિનો છુટકો થતો નથી. પણ જે દેશનો કાયદો રોમન કાયદાનુસાર ઘડવામાં આવ્યો છે, તે ઠેકાણે તેમનો આ દરજ્જો કાયમ ન રહેતાં તેમનાં માતાપિતાએ લગ્ન ક્યાં બાદ તેમનું અનૈરસપણું નષ્ટ થાય છે.

અધર્મસંતતિનું હિંદુ સમાજમાં સ્થાન:— હિંદુ સમાજ જાતિબદ્ધ હોવાને કારણે અધર્મસંતતિને કોઈ પણ જાતિમાં સ્થાન મળી શકતું નથી. આવી પ્રજા તદ્દન અલગ રહે છે, અને તેની એક જુદી જાતિ બને છે. આવી પરિસ્થિતિ હોવાને કારણે કેટલીક નાની નાની અનિશ્ચિત જાતિઓ અધર્મસંતતિમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. તે જાતિઓ કઈ છે તે આજ કહી શકાય એમ નથી. કાયસ્થ જાતિની વિરુદ્ધ આવા પ્રકારનું વિધાન યાજ્ઞવલ્ક્ય, કંદુલુ વિગેરે ગ્રંથકારોએ કરેલું છે; પરંતુ તેના પર વિશ્વાસ રાખી શકાય એમ નથી. કારણ કે ધર્મશાસ્ત્રગ્રંથોમાં જે અનેક જાતિઓને 'સંકરજાતિ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે તેમાં માગધ, સૈરંધ્ર, આંડાલ આવા પ્રકારની રાષ્ટ્રસ્વરૂપી જાતિઓનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. આપણી તરફ ગોવર્ધન ગ્રાહ્યોને ગોલક કહી મનુસ્મૃતિના વાક્ય પ્રમાણે તેમને ખીજા ગ્રાહ્યો પંક્તિ બહાર રાખે છે.

પણ ગોવર્ધન ગ્રાહ્ય એ પ્રાદેશિક (દેશ ઉપરથી જાતનું નામ પડે તેવી) જાતિ ગણાય છે તથા તેમની જોશીપણાની વૃત્તિ નિદાન રામદેવરાય બધવના કાળ જેટલી પુરાણી હશે એમ જણાય છે. ગ્રાહ્ય પુરુષ અને ગ્રાહ્યોની સ્ત્રી એમની અધર્મસંતતિ ગફલ-તથી ગ્રાહ્યોમાં ભેળાઈ ગયાના અનેક દાખલા આ લેખકે નજરોનજર દેખેલા છે. લગ્ન ક્યાં વગર એકત્ર રહેનારા એક જ જાતિના સ્ત્રીપુરુષથી ઉત્પન્ન થયેલી સંતતિ જેમ તેમ ઉતાવળ કરીને અડચણમાં આવી ગયેલાં વરકન્યાને શોધી કાઢી પોતાના મા બાપની જાતિમાં જ દાખલ થાય છે. જ્યારે ઉચ્ચ જાતિમાં વિધવા સ્ત્રીઓ પુરુષોની સાથે એકત્ર રહેતી હોય અને તેવી સ્થિતિમાં તેમને સંતતિ પ્રાપ્ત થાય, ત્યારે તેવી સંતતિને કોઈ પણ રીતે ઠેકાણે કરવી પડતી. તેવાં બાળકોને મારી નાખવામાં આવતાં, અગર, પંઢરપુર જેવે સ્થળે તેમને મુકવામાં આવતાં, અગર તો ખ્રિસ્તી મિશનરીઓને કે સાધુની જમાતને તેવાં બાળકો અર્પણ કરવામાં આવતાં. પૂર્વે જૈનોમાં ઘણા સાધુઓ આવી ગ્રાહ્યો વિધવાઓથી જ ઉત્પન્ન થયેલા હતા, એમ 'હિમચંદ્ર ચરિત્ર' નો લેખક જણાવે છે. ગ્રાહ્યો, પ્રભુ તથા એવી ખીજા ઉચ્ચ વર્ગની વિધવાઓ તથા કુમારિકાઓએ પોતાની અધર્મસંતતિને ખુલ્લી રીતે પાસે રાખી હોય, એવો એક પણ દાખલો અમારા જોવામાં નથી.

જ્યારે પુરુષ તથા સ્ત્રી જુદી જુદી જાતિનાં હોઈ અધર્મ વ્યવહારથી એકત્ર રહેતાં હોય, ત્યારે તેમને જે બાળક ઉત્પન્ન થાય, તેમનું તેઓ રક્ષણ કરે છે. આવાં બાળકો વિદુર નામની એક જાતિમાં દાખલ થઈ તે જાતિનો વધારો કરે છે. પણ તેમનામાં હાલ ઠીક બંદોબસ્ત થયો છે. ગ્રાહ્યો પુરુષ અને ગ્રાહ્યોતર સ્ત્રી એમનાથી જે સંતતિ ઉત્પન્ન થાય છે, તે ખીજાઓથી તદ્દન વિચુકત ગણવામાં આવે છે, અર્થાત્ તેમની એક સ્વતંત્ર જાતિ બને છે. મરાઠાઓમાં પ્રથમ આવી અધર્મસંતતિને જુદી રાખવામાં આવતી તથા તેમનો સમાવેશ કુલીનોમાં થતો નહિ. પરંતુ વખત જતાં તેવાં કુટુંબો સુશિક્ષિત તથા ઐશ્વર્ય-સંપન્ન થવાથી તેમની સાથે ઉત્તમ કુળના લોકો પણ લગ્નવ્યવહાર કરવા લાગ્યા છે. અર્થાત્ મરાઠા જાતિમાં જ અધર્મસંતતિ તરફ થોડું ઘણું ઔદાર્ય બતાવવામાં આવે છે એમ કહી શકાય. મુંબઈમાં કેટલાક વર્ણુસંકર મરાઠાઓની ખીજા સામાન્ય લોકો કરતાં શૈક્ષણિક તથા સાંપત્તિક દૃષ્ટિથી જોતાં વધારે સારી સ્થિતિ હોય છે. તેઓ મરાઠાઓમાં

લેગા થવા માગતા નથી, પણ તેઓ પોતાની એક બુદ્ધિ જાત સ્થાપન કરે છે. આમાંના ઘણા પોતાને 'ખમ્બો' એ નામે ઓળખાવે છે. એમના લગ્નની વ્યવસ્થા અંદર અંદર તેઓ કરી લે છે. બ્રાહ્મણ વિગેરે ઉત્તમ જાતિમાં પણ એમનાં લગ્ન થયાના દાખલા મોબુદ છે. અધર્મ-સંતતિને જે અડચણો નડે છે, તે સર્વ સામાજિક પ્રકારની છે. એકાદ સ્ત્રી યૂરોપિયન સાથે લગ્ન કરે, તો તે સ્ત્રીની સંતતિને હિંદુ સમાજમાં લઈ શકાય નહિ. પણ જે સ્ત્રીને કોઈ યૂરોપિયન સાથેના અધર્મ-સંબંધથી (લગ્ન કર્યા સિવાય) સંતતિ ઉત્પન્ન થાય, તો તેને હિંદુ સમાજમાં કાયમ રાખવામાં આવે છે, એટલે કે તેવી સંતતિને હિંદુ ગણવામાં આવે છે. મુંબઈની વર્ણસંકર જાતિમાં આવે એક વર્ગ છે. તેવી જ રીતે થલયાળી લોકોમાં તિથ્યા જાતિમાં આવે એક વર્ગ છે. આશ્ચર્યની વાત એ છે, કે થર્સ્ટન ઉપર વિશ્વાસ રાખીએ તો, તે વર્ગ તિથ્યા જાતિથી બુદ્ધો ગણવામાં આવતો નથી.

અધર્માસ્તિકાય:—જૈન દર્શનમાં અધર્માસ્તિકાયનો અર્થ પાપ કે નીતિવિરુદ્ધ કર્મ એવો નથી. એ એક સત્ અણવ તત્ત્વ છે. વસ્તુઓની સ્થિતિશીલતાનું એ એક કારણ છે. એટલે તે જીવ અને અણવને સ્થિતિસહાયક છે. આનો એવો અર્થ નથી કે તે સ્થિતિશીલ પદાર્થને અટકાવી દે છે. પણ અધર્માસ્તિકાય એ સ્થિતિનું કારક સહભાવી કારણ છે. તત્ત્વાર્થસૂત્રકારે આ પ્રમાણે તેને માટે લખ્યું છે, “ગતિસ્થિત્યુપગ્રહો ધર્માધર્મૈરુપકારઃ” ગતિસહાયરૂપ પ્રયોજન ધર્માસ્તિકાયનું અને સ્થિતિસહાયરૂપ પ્રયોજન (ગુણ) અધર્માસ્તિકાયનું છે. અર્થાત્ અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનું સહાયક છે, સ્થિતિશીલ પદાર્થને સ્થિતિસહાયક અધર્માસ્તિકાય છે. સ્થિતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિને જે સહાય કરે તેને જીનેશ્વરોએ અધર્માસ્તિકાયથી પ્રરૂપ્યો છે. પશુઓની સ્થિતિનો જેમ પૃથ્વી સાધારણ આશ્રય છે, તેમ જીવ અને પુદ્ગલોનાં સ્થિતિ વ્યાપારનું અધર્માસ્તિકાય સાધારણ આશ્રય છે. ગમનશીલ પશુઓને પૃથ્વી ન હોય, તો તેઓની સ્થિતિ પણ સંભવતી નથી; તે રીતે કોઈપણ ગતિશીલ વસ્તુને અધર્માસ્તિકાય અટકાવી દેતો નથી; તેમ છતાં અધર્માસ્તિકાય સિવાય ગતિશીલ પદાર્થની સ્થિતિ પણ સંભવતી નથી. આ પ્રસંગે જૈન લેખકોએ અધર્માસ્તિકાયને છાયા સાથે સરખાવી છે. “છાયા જેવી રીતે તાપથી બળતા પ્રાણિઓનું, અને પૃથ્વી જેવી રીતે અશ્વોનું સ્થિતિકારણ છે, તેવી

રીતે અધર્માસ્તિકાય પણ પુદ્ગલાદિ દ્રવ્યોનું સ્થિતિકારણ છે.”

અધર્માસ્તિકાય “અકર્તા” એટલે કે નિષ્ક્રિય તત્ત્વ છે. એ, વસ્તુઓની સ્થિતિનો હેતુ કે કારણ હોવા છતાં કદાપિ ક્રિયાકારી કારણ નથી. એટલા માટે અધર્માસ્તિકાય સ્થિતિનો “અહિરંગ હેતુ” અથવા “ઉદાસીન હેતુ” કહેવાય છે. અધર્માસ્તિકાય “નિત્ય અને અમૂર્ત છે”. સ્પર્શ, રસ, ગન્ધાદિ ગુણો એમાં નથી. અધર્માસ્તિકાયનું, ધર્માસ્તિકાય, કાલ અને આકાશની સાથે સરખાવણું છે; પણ એનો વિશિષ્ટ ગુણ એ છે કે એ વસ્તુના સ્થિતિ પર્યાયોનો આધાર છે. તેથી તે સદ્ દ્રવ્ય છે. અધર્માસ્તિકાય દ્રવ્યત્વ રૂપે અપશ્ય જીવ સમાન છે. જીવની માફક એ પણ અનાદિ, અનંત અને અપૌદ્ગલિક છે. પહેલાં કહેવામાં આવ્યું છે કે, અધર્માસ્તિકાય અણવ અર્થાત્ અનાતમ દ્રવ્ય છે.

અનંત આકાશમાં મધ્ય ભાગમાં રહેલું અનંત લોકાકાશમાં અધર્માસ્તિકાય વ્યાપ્ત છે. અધર્મતત્ત્વ અસ્તિ (વર્તમાન) કાય (પ્રદેશ વિશિષ્ટ સમૂહરૂપ) હોવાથી પંચ અસ્તિકાયમાં એની ગણતરી થાય છે. એક અવિલાબ્ય પુદ્ગલ પરમાણુ વડે બેટલું સ્થાન રોકાય છે તેનું નામ પ્રદેશ રા અધર્માસ્તિકાય લોકાકાશની સીમામાં રહેલું હોઈ એના પ્રદેશો અનંત નથી. એ નિર્દિષ્ટ સીમામાં રહેલો હોઈ એ એના અંત છે. જૈનો ધર્માસ્તિકાય, અધર્માસ્તિકાય અને જીવાસ્તિકાયના પ્રદેશોને “અસંખ્ય” અર્થાત્ ગણતરી ન કરવા યોગ્ય કહે છે. અધર્માસ્તિકાય “અસંખ્યેય પ્રદેશ” હોવા છતાં એ એક છે. માત્ર એક જ વ્યાપક પદાર્થ છે. એ વિશ્વવ્યાપી (“લોકો-વગાદ”) અને વિસ્તૃત (“પૃથુલ”) છે. (જૈ.મા. સ.)

અધિક્રમાસ:—એને ધોંડા (પથરા જેવો નકામો), મલમાસ અથવા પુરુષોત્તમમાસ એમ પણ કહેવામાં આવે છે. ગાર વર્ષે ચૈત્ર, જેઠ તથા શ્રાવણ એ અધિક આવે છે. અઠાર વર્ષે અષાઠ અધિક આવે છે. ચોવીસ વર્ષે અધિક ભાદરવો, ૧૪૧ વર્ષે અધિક આસો અને ૭૦૦ વર્ષે અધિક કારતક માસ આવે છે. આસો અને કારતક એ બે મહિના અધિક આવે, તો પણ તેને અધિક ગણવામાં આવતા નથી, પણ ફક્ત ભાદરવો સુધીના માસને અધિક માનવામાં આવે છે. જે વર્ષે આધક આસો હોય, તે વર્ષે પૌષ માસનો ક્ષય હોય છે. તે પ્રસંગે બપોર સુધી માગસર માસ અને તે પછી પૌષ માસ ગણાય છે. વર્ષી એવી જ રીતે તે બન્ને માસનાં ધર્મકાર્યો પણ એક જ માસમાં થઈ શકે છે. આ જોડમાસનું નામ

‘સંસર્પ’ એવું રાખવામાં આવ્યું છે. કારતક પછીના ચાર માસ અધિક આવતા નથી; તેમ આસોના પહેલાં ક્ષયમાસ પણ હોતો નથી.

પૂર્વ ઇતિહાસ:—ચાંદ્રવર્ષ તથા સૌરવર્ષ એ બેનો મેળ પાડવા સારૂ આપણે ત્યાં સરાસરી બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસ દરમ્યાન ચાંદ્રવર્ષમાં જે એક માસ અધિક ગણવે પડે છે, તેને ‘અધિકમાસ’ અથવા તો ‘અધિકમાસ’ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવી છે. ચાંદ્ર તથા સૌર વર્ષોનો પ્રચાર આપણે ત્યાં વૈદિક કાલથી આવ્યો આવ્યો છે, તથા બારમાસનું એક વર્ષ એ કાલગણના વૈદિકકાલ જેટલી જ પ્રાચીન છે. પરંતુ સૌરવર્ષના આશરે ૩૬૫ દિવસ હોઈ બાર ચાંદ્રમાસના ફક્ત ૩૫૪ દિવસ જ હોય છે. એમાં એક વર્ષના ફક્ત બાર ચાંદ્રમાસ માનીએ, તો જે માસ પહેલો ગણવામાં આવે, તે પ્રથમ ઉનાળામાં આવે, પછી શિયાળામાં અને પછી ચોમાસામાં એમ ઉત્તરોત્તર પાછળ આવતો જાય. હાલની મુસલમાનોની મોહરમ પ્રમાણે આશરે ૩૩ વર્ષમાં તે બધી ઋતુઓમાં ફરી રહે. આનું બીજું પરિણામ એ આવે, કે ૩૩ સૌરવર્ષમાં ચાંદ્રવર્ષની સંખ્યા આશરે એક વર્ષ જેટલી વધારે થાય. અર્થાત્ દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં આશરે અગીઆર બાર દિવસ અગર બત્રીસ તેત્રીસ ચાંદ્રમાસમાં એક ચાંદ્રમાસ અધિક લીધા સિવાય ચાંદ્ર અને સૌર વર્ષનો મેળ બેસવો કઠણ પડે. બ્રાહ્મણોપનિષદ તથા સંહિતામાં ‘યજ્ઞ તથા સંવત્સર’ એ યથાર્થવાચક શબ્દ છે. એવું બતાવનારાં તેમાં અનેક વચનો (ઐ. બ્રા. ૨. ૧૭; ૪. ૨૨. શત. બ્રા. ૧૧. ૧. ૧૧ તથા ૨. ૭. ૧. તૈ. સં. ૨. ૫. ૭. ૩; ૭. ૫ ૭. ૪; ૧. ૨. ૧૦. ૩.) હોવાથી કે. લો. ટિળકના મત પ્રમાણે યજ્ઞ એ સંવત્સરની જ પ્રતિમા ગણાતી તથા તે એવી જ રીતે બાર ચાંદ્રમાસમાં સંપૂર્ણ પણે થાય છે. પરંતુ નવીન યજ્ઞની શરૂઆત સંવત્સરના આરંભમાં કરવી જોઈએ. એવું હોવાથી અર્થવેદ ૪. ૧૧. ૧૧ માં યજ્ઞદેવતા પ્રત્યક્ષપિ હોઈ બાકીના ૧૨ દિવસ નવીન વર્ષના યજ્ઞની તૈયારી માટે રાખવામાં આવ્યા એમ કહ્યું છે. આખા વર્ષભર શ્રમ કરીને ઋતુ (ઋતુ) આ અરસામાં પોતાની ગતિ મંદ પાડીને સૂર્યના મહેમાન બનીને બેસે છે, એવું જે ઋગ્વેદમાં (૪. ૩૩. ૭.) વચન છે, તે આ અધિક દિવસોને અનુલક્ષીને જ કહેવામાં આવ્યું હશે. આ ઉપરથી ઋગ્વેદકાલમાં ક્યારેય પણ ચાંદ્રવર્ષ અને સૌરવર્ષનો મેળ બેસાડવા માટે દરેક ચાંદ્રવર્ષમાં બાર દિવસ વધારે રાખવાનો રીવાજ હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન થાય છે. આ અધિક દિવસો વિષે ઋગ્વેદ ૧. ૨૫. ૮ માં બીજો એક

ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, ત્યાં પૂર્વાપાર સંબંધ ઉપરથી અધિકમાસ એવો અર્થ માનવામાં આવ્યો હશે. તૈત્તિરીય સંહિતામાં ૧. ૪. ૧૪ માં અધિક માસને ‘સંસર્પ’ એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે, તથા આગળ પ. ૬. ૭ માં તેર માસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. વાજસનીય સંહિતામાં અધિકમાસ માટે અહુસરપતિ (૭. ૩૦) તથા મલિન્દ્રુચ એવાં નામો ચોજવામાં આવ્યાં છે. આમાંના બીજા શબ્દ ઉપરથી જ હાલ અધિકમાસનું ‘મલમાસ’ એવું જે નામ કહેવામાં આવે છે, તે સિદ્ધ થાય છે. અધિકમાસના અપવિત્રપણાને લગતો ઉલ્લેખ ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં મળી આવે છે. કારણ કે તેમાં ૩. ૧. માં તેરમા માસને નિંદા ગણવામાં આવ્યો છે. સંસર્પ તથા અહુસરપતિ એ બે શબ્દ, ક્ષય માસવાળા વર્ષમાં જે બે અધિકમાસ આવે છે, તેને માટે ચોજવામાં આવ્યા છે; એમ મુદ્દર્થિતામણિકારે કહેલું છે. (પ્રકરણ ૧, શ્લોક ૪૭ બુચો) આ બેમાંના ક્ષયમાસના પહેલાં આવનાર અધિકમાસને સંસર્પ તથા પછીથી આવનારને અહુસરપતિ કહેવામાં આવ્યા છે. વેદમાં જે અધિકમાસનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેનો કેટલોક ભાગ ખ્રિ. પૂ. ૧૫૦૦ પૂર્વે તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે, એવું યુરોપીય પંડિતોનું કહેવું છે. પરંતુ કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે અધિકમાસ દાખલ કરવાની પદ્ધતિ શકપૂર્વ ૫૦૦૦ વર્ષથી જ આપણા દેશમાં ચાલુ થઈ હશે.

અધિક માસ ઠરાવવાની પ્રાચીન તથા અર્વાચીન રીત:—જે નક્ષત્રમાં ચંદ્ર પૂર્ણ થાય છે, તે નક્ષત્રનું નામ મહિનાને આપવાનો આપણા દેશમાં પ્રાચીન કાળથી વહિવટ હોવાથી કયા નક્ષત્ર ઉપર તે બિલકુલ પૂર્ણ થતો નથી, એ જોઈને શરૂઆતમાં અધિકમાસ અથવા તો ક્ષયમાસ એ નામ રાખવા એમ પ્રથમ દૃષ્ટિએ લાગતું.

શ્રાવણ, ભાદ્રપદ અને આશ્વિન માસને ત્રણ ત્રણ નક્ષત્રના ગણતાં, અધિકમાસ અને ક્ષયમાસ વારંવાર આવે છે. વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિતના મત પ્રમાણે તો ચંદ્રની ગતિનું સૂક્ષ્મમાન, સમજતાં પહેલાં, કેટલાક સમય સુધી આ પદ્ધતિ સ્થૂળ માનથી એટલે અધિક માસ અને ક્ષયમાસ ન આવે એવી રીતે ગણવું જોઈએ. વળી, શ્રીયુત ચિં. વિ. વૈદ એક સ્થળે જણાવે છે, કે મહાભારતના યુદ્ધ સમયે, પાંચ વર્ષનો એક યુગ કંઈપીને, બે માસનો એટલે એક આખી ઋતુ જેટલો સમય, તેમાં વધારે દાખલ કરવાનો સંપ્રદાય ચાલતો હોવો જોઈએ. વેદાંગજ્યોતિષમાં ચાંદ્રમાસ અત્યંત સૂક્ષ્મ છે અને

તે પદ્ધતિથી વખતની ગણતરી કરતાં ત્રીસ મહિનામાં એક અધિકમાસ આવે છે. તે વખતે પણ પાંચ વર્ષનો એક યુગ ગણવામાં આવતો; અને તેમાં, ત્રીજા વર્ષે અશાઠ અને શ્રાવણ માસની વચ્ચે એક, અને પાંચમા વર્ષમાં, પૌષની પછી ખીજે અધિક માસ દાખલ કરવામાં આવતો. પરંતુ આ નિયમ સૂક્ષ્મ નહિ હોવાને લીધે પ્રચારમાંથી નીકળી ગયો હશે. પિતામહસિદ્ધાન્ત પ્રમાણે દર ૩૨ મહિને એક અધિકમાસ દાખલ કરવાની પદ્ધતિ છે. પંચસિદ્ધાંતિકોકત સૂર્યસિદ્ધાન્ત વિગેરે સૂક્ષ્મ સિદ્ધાન્ત થયા પછી, અધિક માસની ગણતરી સૂક્ષ્મ ગણિતથી થવા માંડી છે; અને હાલમાં માસનાં નામ ને લગતો સામાન્ય નિયમ એવો છે, કે જે ચાંદ્ર-માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય તેને ચૈત્ર ગણીને, તે પછીના માસોને વૃષભાદિ સંક્રાન્તિ ઉપરથી વૈશાખ વિગેરે નામ અનુક્રમે આપવાં; અને જેમાં સંક્રમણ બિલકુલ આવે જ નહિ, તેને અધિક માસ સમજવો. પરંતુ આ સંબંધમાં જે બે પારિભાષિક શબ્દો પ્રચલિત છે, તે પ્રમાણે તેને તેના પહેલાના કે પછીના માસમાંથી ગમે તે માસનું નામ આપી શકાય. એ વિષે માધવાચાર્ય (વિદ્યારણ્ય) કૃત કાલમાધવ નામના ગ્રંથમાં, પ્રત્નસિદ્ધાંતના વચન તરીકે ગણાતું એક વચન ને કાલતત્વવિવેચન નામના ધર્મશાસ્ત્રના ગ્રંથમાં વ્યાસનું ખીજું વચન છે. આ બે ગ્રંથોમાં પહેલો ગ્રંથ શકે ૧૩૦૦ ની લગ-લગનો અને ખીજો ૧૫૪૨ નો છે; વળી આ બંને વચનો પ્રમાણે જોતાં ખીજા માસોને માટે એક જ સંજ્ઞા છે; પરંતુ અધિક માસને માત્ર પહેલા વચન અનુસાર પૂર્વ માસની અને ખીજા વચનાનુસાર છે ખીજા પદ્ધતિનો જ બહેળો પ્રસ્તાર છે. પછીના માસની સંજ્ઞા મળે પણ ભાસ્કરાચાર્યના સમયમાં અને ખુદ કાલમાધવ ગ્રંથ રચાયો તે સમયમાં પણ, આ જ પદ્ધતિ હતી; છતાં પણ, પહેલી પરિભાષા કેટલાક સમય સુધી પ્રચારમાં હતી, તે દર્શાવનારો શક કાલના છઠ્ઠા શતકનો, ચોથા ધરસેન નામના રાજાનો એક તામ્રલેખ, ખેડામાંથી મળી આવ્યો છે.

મધ્ય સંક્રમણનો અને સ્પષ્ટ સંક્રમણનો અધિક-માસ:—હાલમાં અધિક માસ કે ક્ષય માસ સ્પષ્ટ સંક્રમણ ઉપરથી જ ગણવામાં આવે છે. પરંતુ મધ્ય માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, એક સમયે પ્રચલિત હતી એમ માલમ પડે છે. આ મધ્યમ ગતિ હંમેશાં સરખી જ હોય છે, અને તે ગતિથી ગણતરી કરતાં ૩૨ ચાંદ્રમાસ, ૧૬ તિથી, ૩ ઘડી અને ૫૫ પળ જેટલા સમય પછી એટલે કોઈકવાર ૩૨

મહિને અને કેટલીક વખત ૩૩ મહિને અધિક માસ આવે છે. તેમ જ આ માનથી ગણતાં સૌરમાસનું માન ૩૦ દિવસ, ૨૬ ઘડી અને ૧૮ પળનું અને ચાંદ્રમાસનું માન ૨૯ દિવસ, ૩૧ ઘડી અને ૫૦ પળનું છે. તેથી એક ચાંદ્રમાસમાં બે સંક્રાન્તિ કદી થતી નથી અને ક્ષયમાસ પણ કદાપિ આવતો નથી. પરંતુ સૂર્યની ગતિ હંમેશાં એક સરખી હોતી નથી. સ્પષ્ટ સૌરમાસ ઓછાવત્તા સમયનો હોય છે; અને એક ચાંદ્રમાસમાં પ્રસંગે બે સંક્રમણ થતાં હોવાથી ક્ષયમાસ આવે છે, ત્યારે એક વર્ષમાં, બે અધિકમાસ આવે છે અને સ્પષ્ટ માનથી ગણતરી કરતાં, બે અધિક માસ વચ્ચે ઓછામાં ઓછું ૨૮ કે ઓછાતર ૨૭ મહિનાનું અને વધારેમાં વધારે ૩૫ મહિનાનું અંતર હોય છે. ઉપર જે ચોથા ધરસેનના તામ્રપટ સંબંધે ઉલ્લેખ કર્યો છે, તે ઉપરથી એટલું માલમ પડે છે, કે શકે ૫૭૦ માં ગુજરાતમાં મધ્યમ માનથી અને 'મેષાદિસ્થે'વાળી પરિભાષાથી અધિક-માસની ગણતરી થતી હશે. વળી જ્યોતિષદર્પણ નામના મુદૂર્તગ્રંથમાં શ્રીપતિના (શકે ૭૩૧) સિદ્ધાંતશેખર નામક ગ્રંથમાંના એક અવતરણ ઉપ-રથી પણ, મધ્યમ માનથી અધિકમાસ ગણવાની પદ્ધતિ પૂર્વે પ્રચલિત હતી, એ વાત સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. ભાસ્કરાચાર્યે ક્ષયમાસનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, પરંતુ મધ્યમ માનથી ગણતરી કરતાં ક્ષયમાસ બિલકુલ આવતો જ નથી, માટે તેના સમયમાં તે પદ્ધતિનો પ્રચાર બંધ થયેલો હોવો જોઈએ; અને કે. શં. બા. દીક્ષિતના અભિપ્રાય મુજબ તો મધ્યમ માનથી ક્ષયમાસ ગણવાની પદ્ધતિ, શકે વર્ષ ૧૦૦૦ ની લગલગમાં, પ્રચારમાંથી સંપૂર્ણ રીતે નિકળી ગયેલી હોવી જોઈએ.

વળી, કે. શં. બા. દીક્ષિત અને રામટી સેવેલ એ બંનેએ મળીને ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં પ્રસિધ્ધ કરેલા ઇન્ડિયન કેલેન્ડર નામના પુસ્તકમાં ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૯૦૦ સુધી સ્પષ્ટ માનથી ગણતાં અને ઇ. સ. ૩૦૦ થી ૧૧૦૦ સુધી મધ્યમ માનથી ગણતાં, અધિકમાસ કયા કયા હતા, તે આપેલું છે,

હાલમાં નર્મદાના ઉત્તર ભાગમાં પૂર્ણિમાંત માસ ગણાય છે; અને વરાહમિહિરના સમયમાં જે પૂર્ણિમાંત માસમાં મેષ સંક્રમણ થાય. તે ચૈત્ર એવી પદ્ધતિ હતી. પરંતુ, હાલમાં તો પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતરી કરતાં પણ માસની સંજ્ઞા અને અધિક માસ તો અમાંત (અમા=અમાવાચ્યા + અંત) માનથી જ ગણવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે નર્મદાની બંને બાજુના શુકલ પક્ષ હંમેશાં, એક જ સંજ્ઞાના માસ

માં આવે છે; અને દક્ષિણ ધાતુએ જે સંજ્ઞાના માસનો કૃષ્ણ પક્ષ હોય છે, તે જ તેના પછીની સંજ્ઞાના માસનો ઉત્તર તરફ કૃષ્ણપક્ષ હોય છે.

પૂર્ણિમાંત અને અમાંત માનપદ્ધતિ:— અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, તે વખતે જો ચોક્કસ રીતે પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતરી કરવામાં આવે, તો અધિક માસ ખિલકુલ આવતો જ નથી; કારણ કે અમાંત માનથી ગણતાં જ્યારે અધિક માસ આવે છે, ત્યારે એક સંક્રાંતિ અધિક માસની પૂર્વેના કૃષ્ણપક્ષની આખરમાં થાય છે, અને બીજી સંક્રાંતિ અધિકમાસ પછીના શુકલપક્ષની શરૂઆતમાં થાય છે. વળી પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં અધિક માસનો શુકલ પક્ષ તેના પહેલાના મહિનાના દ્વિતીય પક્ષ થાય છે; અને કૃષ્ણ તેના (અધિક માસનો) પછીના મહિનાનો પ્રથમ પક્ષ થાય છે. આ પ્રમાણે તે સમયે જન્મેપૂર્ણિમાંત માસમાં સંક્રમણ થતાં હોવાને લીધે, તે બેમાંથી એકે વસ્તુતઃ અધિક થઈ શકતો નહિ. વળી અમાંત માનથી ગણતાં માસ સંજ્ઞા અને અધિકમાસ પૂર્ણિમાંત માનથી ગણતાં માસને અને અધિક માસને આપવાથી, પૂર્ણિમાંત માનથી આવતા અધિકમાસને નામ આપવા સંબંધે પણ મોટી અવ્યવસ્થા થવાનો સંભવ છે. દાખલા તરીકે, ધારો કે અમાંત માસથી ગણતાં વૈશાખ મહિનો અધિક આવ્યો; આ સમયે પૂર્ણિમાંત માનના વૈશાખ મહિનાનો કૃષ્ણપક્ષ એટલે પ્રથમ પખવાડિયું પહેલાં જ આવી ગયેલું હોય છે; અને અમાંત માનપદ્ધતિને અનુસરીને પૂર્ણિમાંત માનના અધિક માસને, વૈશાખ માસનો કૃષ્ણપક્ષ પ્રથમ, તે પછી અધિક વૈશાખ અને ત્યાર-બાદ શુધ્ધ વૈશાખનો શુકલ પક્ષ એવો વિચિત્ર ક્રમ આવશે. મોટે આવી અવ્યવસ્થા દૂર કરવાના હેતુથી આવા પ્રસંગે પ્રથમ અને દ્વિતીય પક્ષને મેળવી દઈને તેને પ્રથમ વૈશાખ, અને ત્રીજા તથા ચોથા પક્ષને મેળવી દઈને તેને દ્વિતીય વૈશાખ, એવાં નામ આપવામાં આવે છે.

અધિકમાસનું મહત્ત્વ:—ગૃહસ્થાદીય પુરાણ અને પદ્મપુરાણમાં, પુરુષોત્તમ માસ મહાત્મ્ય અને મલમાસ મહાત્મ્યનાં નામ નીચે અધિક-માસના મહાત્મ્યનું વર્ણન કરેલું છે. તેમાં પહેલાના એકત્રીસ અધ્યાય છે અને બીજાના એક-ગણત્રીસ અધ્યાય છે. પરંતુ આ મહાત્મ્યવર્ણન મુખ્યત્વે કરીને દાનધર્મ વિષેનું હોવાને લીધે તેમાં, અધિકમાસમાં કયાં વ્રતો કરવાં, કયાં પ્રજ્ઞાનનાં દાન આપવાં, વ્રતોનાં ઉદ્ધાપન કેવી રીતે કરવાં અને

તે વ્રતોથી કયા ફલની પ્રાપ્તિ થાય છે. વિગેરે નિશ્ચિત પદ્ધતિઓનું વર્ણન કરેલું છે. વળી અધિકમાસનું મહાત્મ્ય સંભળવાથી જે ફલશ્રુતિ થાય છે. તેને પણ તેમાંથી ખાતલ કરવામાં આવી નથી; અને તેમાં પણ ખાસ કરીને મલમાસમહાત્મ્યમાં તો, વ્રતોને અને દાનોને જ મુખ્ય સ્થાન આપવામાં આવ્યું છે. દૃષ્ટાંત તરીકે ગૃહસ્થાદીય પુરાણમાં આવેલું પુરુષો-ત્તમ મહાત્મ્ય ટુંકમાં તપાસીશું. આ મહાત્મ્ય પ્રથમ કોણે કોની પાસેથી મેળવ્યું અને તે પર-પરાગત શી રીતે થયું તે બધું જણાવ્યા બાદ સૂત-શૌનકાદિને એ મહાત્મ્ય કહે છે એવો ઉલ્લેખ ઉપોદ્ધાતમાં કરવામાં આવેલો છે. પ્રથમ અધ્યાયને શુકાગમન નામ આપવામાં આવ્યું છે અને પુરુષોત્તમ માસ સંબંધે, નારાયણ અને નારદની વચ્ચે થયેલા સંવાદનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૨). અધિકમાસ વ્રત વિગેરેના મોટે અપ્ર-શસ્ત ગણવામાં આવતો હોવાને લીધે તે પોતાની અપૂર્ણતા દૂર કરવાને મોટે વિષ્ણુની પ્રાર્થના કરવાને વૈકુંઠમાં જાય છે. તેનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે (અ. ૩). પછી તેણે વિષ્ણુની જે પ્રાર્થના કરી હતી, તેનું વર્ણન આવે છે. (અ. ૪). ત્યાર બાદ વિષ્ણુ અધિકમાસની સાથે ગોલોકમાં જાય છે તેનું અને અધિકમાસને મોટે વિષ્ણુએ શ્રીકૃષ્ણની જે પ્રાર્થના કરી હતી તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. (અ. ૫). અને છઠ્ઠા અધ્યાયમાં પુરુષોત્તમ માસને શ્રીકૃષ્ણ પાસેથી જે વરપ્રાપ્તિ અને ઐશ્વર્યપ્રાપ્તિ મળી, તેનું વર્ણન આપવામાં આવેલું છે. (અ. ૬). પછી આગળ જતાં, શ્રીકૃષ્ણ પાંડવોસે સત્સિમા દુઃખનું કારણ જણાવતાં કહે છે, કૌરવોશ્રીકૃષ્ણનું જન્મમાં મેઘાવી નામના બ્રાહ્મણની પુત્રી દ્વિતીએ અને તેનાં માબાપ મરી જતાં, જ્યારે તે અનાથ થઈ, ત્યારે તે ઘણો શોક કરવા લાગી. એટલામાં તેને હુવેસા ઋષિના દર્શન થયાં અને તેમણે તેની આગળ પુરુ-ષોત્તમ માસના મહત્ત્વનું વર્ણન કર્યું. પરંતુ તેણે જ્યારે પ્રશ્ન કર્યો કે બીજા મહિનાઓ કરતાં પુરુષો-ત્તમ માસને જ અધિક શા મોટે મોનવો, ત્યારે તે સંભળીને હુવેસા ઋષિને કોઈ અંદરો, પરંતુ તેમણે તેને શાપ નહિ આપતાં કહ્યું કે તું જ્યારે પુરુષોત્તમ માસનો અનાદર કરે છે, ત્યારે જન, ભૂવિધ્યમાં તારો ઉપર દુષ્ટિ આવી પડશે. તે સંભ-ળીને તેણે શિવની આરંધના કરવાનો નિશ્ચય કર્યો; અને શિવે જ્યારે તેના ઉપર પ્રસન્ન થઈને તેને વર મોકલ્યાં, ત્યારે મને પતિ આપો, મને પતિ આપો એમ પાંચ વખત તેણે વિનંતિ કરી; તૈથી શંકરે તેને વર આપ્યો, કૃષ્ણનાં આવતાં જન્મમાં

તને પાંચ પતિ થશે.” પછી બીજા જન્મમાં તે ધન-કુંડમાંથી દ્રૌપદી રૂપે જન્મ પામી અને પાંડવોની પત્ની થઈ. વળી તેણે પુરુષોત્તમ માસનો અનાદર કર્યો હતો તેથી તેને દુઃશાસન તરફથી પીડા અને વનવાસ પ્રાપ્ત થયાં. આ પ્રમાણે શ્રીકૃષ્ણે થુધિષ્ઠિર આગળ વર્ણન કરીને તેને તેમણે પુરુષોત્તમ વ્રતનો ઉપદેશ કર્યો. (અ. ૬ થી. ૨૨). ત્યાર બાદ દૃઢધન્વા નામના રાજાની કથાનો આરંભ થાય છે. તે એક વખતે શિકારે ગયો હતો; ત્યાં તેણે એક શુકના મુખમાંથી એક શ્લોક સાંભળ્યો. તેથી તેને ચિંતા થવા લાગી. પરંતુ એટલામાં ત્યાં વાલ્મીકિ મુનિ આવે છે અને તેને જે ચિંતા થતી હતી તેનું કારણ સમજાવવાને માટે તેની આગળ તેના પૂર્વ-જન્મની કથા કહેવા લાગે છે:—તે રાજા પૂર્વ-જન્મમાં દ્રવિડ દેશમાં સુદેવ નામનો ગ્રાહ્ય હતો. તેણે પુત્રપ્રાપ્તિને માટે તપ કર્યું. પરંતુ તેના નક્ષીપમાં પુત્ર નહિ હોવાથી તેને પુત્ર મળી શકે તેમ નહતું; છતાં ગરૂડની વિનંતિ ઉપરથી વિષ્ણુએ તેને એક પુત્ર આપ્યો. પરંતુ તે આપતી વખતે દેવે સુદેવને કહી રાખ્યું, કે આ છોકરો આરમે વર્ષે પાણીમાં ડુબીને મરી જશે. તે પ્રમાણે આર વર્ષનો થતાં તે મરણ પામ્યો; એટલે તેનાં માબાપ ઘણું કલ્પાંત કરવા લાગ્યાં. તેથી શ્રીહરિએ તે પુત્રને જીવંત કરીને તેને દીર્ઘાયુ કર્યો, અને તેને તેની પૂર્વકથા કહી સંભળાવી:—પૂર્વે તે ધનુ નામનો એક ઋષિ હતો; તેણે પોતાને અમર પુત્રની પ્રાપ્તિ થાય તેવા આશયથી તપ કર્યું; પરંતુ તેને અમર તો નહિ, પણ સામે આવેલો પર્વત તેની તે સ્થિતિમાં રહે ત્યાં સુધી જીવે તેવો પુત્ર મળ્યો. પછીથી આગળ જતાં, તે છોકરાએ મહિષ નામના ઋષિના શાલિગ્રામને કુવામાં ફેંકી દીધો; તેથી તેમણે તેને શાપ આપ્યો, કે “ તું આજે જ મરી જઈશ ”. પરંતુ તે દિવસે તે મૃત્યુ પામ્યો નહીં ત્યારે તેમને વિચાર કરતાં કરતાં તેનું મૃત્યુ શી રીતે થાય એવું છે તે વાત જાણી આવી. તેથી તેમણે અનેક પાડા ઉત્પન્ન કરીને તેમની મારફત તે પર્વતનો નાશ કરાવ્યો; એટલે તે મુનિપુત્ર તત્કાળ પંચતવ પામ્યો. પછી ધનુઋષિએ પણ પુત્રના કલેવરની સાથે ચિતામાં પ્રવેશ કર્યો; આ પ્રમાણે પૂર્વજન્મની કથા કહીને શ્રીહરિએ તેને કહ્યું, કે આવતા જન્મમાં તું દૃઢધન્વા નામનો રાજા થઈશ, અને જ્યારે તને વિષ્ણુનું સ્મરણ થશે, ત્યારે આ પુત્ર તને શુકના રૂપમાં પોતાનું સ્મરણ આપશે અને તને વૈરાગ્ય થશે. (અ. ૧૩ થી ૧૬). પછી પુરુષોત્તમ માસનું વર્ણન કરવાથી તેને પુત્રપ્રાપ્તિ થઈ એમ જણાવ્યું અને ત્યાર બાદ

વ્રતનાં આન્હિક, પૂજનવિધિ અને વ્રતના નિય-મોનું વર્ણન અનુક્રમે ૨૦, ૨૧, અને ૨૨ મા અધ્યાયમાં કરવામાં આવ્યું છે. વળી ૨૩ અને ૨૪ માં અધ્યાયમાં, પુરુષોત્તમ માસમાં દેવને દીપ-દાન કરવાથી શુભ ફળ મળે છે, તે બતાવવાને માટે અગસ્તિ ઋષિએ ચિત્રબાહુ રાજાને તેનો જે પૂર્વ-વૃત્તાન્ત કહ્યો હતો તેનું વર્ણન આવે છે, અને તેમાં એવી હકીકત આવે છે, કે તે રાજા પૂર્વજન્મમાં ચમત્કારપુરમાં મણિગ્રીવ નામનો નાસ્તિક, દુષ્ટ અને જીવહિંસાપરાયણ શૂદ્ર હતો. પરંતુ તેણે એક વખતે ઉગ્રદેવ નામના ગ્રાહ્યની સેવા કરી; તેથી ઉગ્રદેવે તેને પુરુષોત્તમ માસમાં દીપદાન કરવાનું કહ્યું અને તે પ્રમાણે તેણે કર્યું. તેથી પછીના જન્મમાં તે ચિત્રબાહુ નામનો રાજા થઈને જન્મ્યો. આ પ્રમાણે કથા છે. (અ. ૨૩-૨૪) પરચીસમા અધ્યાયમાં વાલ્મીકિ મુનિએ દૃઢધન્વા રાજાને ઉદ્યા-પનવિધિ કહેલો, તેનું વર્ણન છે; અને ૨૬ મા અધ્યાયમાં વ્રત છોડતી વખતે કરવાના વિધિનું વિવેચન કરેલું છે. આ પ્રમાણે વાલ્મીકિ પાસેથી કથા સાંભળ્યા બાદ, દૃઢધન્વા રાજા પુત્રને રાજ્ય ઉપર બેસાડીને તપ કરવાને ગયો અને આગળ જતાં પત્ની સાથે હરિસન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. ૨૭મા અધ્યાયના અવશિષ્ટ ભાગમાં ચિત્રશર્મા નામના એક કૃપણ ગ્રાહ્યની કથા આવે છે. પરંતુ તે ગ્રાહ્યે કંઈ પણ પુણ્યનું કામ ન કરતાં ચોરી વિગેરે પાપો જ કરેલાં હોવાને લીધે, મૃત્યુ પછી તેને પ્રેત-ચેત્તિ, અને તે પછી કપિયોતિ પ્રાપ્ત થઈ હતી. છતાં એ સ્થિતિમાં તે પુરુષોત્તમ માસની વદી દશમના દિવસે, એક કુંડમાં પડીને પાંચમે દિવસે મૃત્યુ પામ્યો, તેથી એમને એમ જ વ્રતનું પાલન થઈ ગયું; અને તેને પરિણામે તે દિવ્ય દેહ ધારણ કરીને એક વિમાનમાં બેસી શ્રીહરિની સન્નિધિમાં પહોંચી ગયો. આગણત્રીસમા અધ્યાયમાં વ્રતના બધા દિવસોના આન્હિકનું વર્ણન કરેલું છે; અને ત્રીસમા અધ્યાયમાં પતિવ્રતાના ધર્મનું નિરૂપણ કરેલું છે. પરંતુ અધિક્કમાસ સાથે તેને વસ્તુતઃ કશો સંબંધ નથી. પછી સૌથી છેવટે એકત્રીસમા અધ્યા-યમાં પુરુષોત્તમ માસનું મહાત્મ્ય સાંભળવાની ફલશ્રુતિ કહેલી છે.

અધિરથ:—તે ચંપાની પડોશમાં રહેનારો એક સારથિ અને ધૃતરાષ્ટ્રનો મિત્ર હતો. (મહાભારત ૩, ૩૦૬, ૧૭૧૫૩). તેને રાધા નામની સ્ત્રી હતી, અને તે દંપતીએ કણનું લાલનપાલન કર્યું હતું. આ અધિરથ અંગદેશનો રાજા હતો એમ પણ કહેવાય છે; કારણ કે કણને જે અંગદેશનું રાજ્ય

મળ્યું, તે અધિરથના વારસ તરીકે જ મળ્યું હતું. અધિરથે કણ્વું વસુષેણ નામ પાડીને હસ્તિના-પુરમાં દ્રોણાચાર્ય પાસે તેને અશ્વવિદ્યા શીખવાને મોકલ્યો હતો (મ. લા. ૩,૩૦૮). આ મહાવિજયાત કણ્વનાં રાધેય, સૂતપુત્ર અને સૂત વિગેરે બીજાં નામો પણ છે.

અધેવાડ:—આ ગામ લાવનગરની દક્ષિણે આશરે ત્રણ માઈલ ઉપર માલેશ્વર નદીના (કાઠિયા-વાડમાં) ઉત્તર કિનારા ઉપર આવેલું છે; અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે. અહીંના જાજાદિયા હનુમાનનું દેવળ તથા ગુરૂચેલાની પાહુકાને લીધે આ સ્થળ ઘણા મહત્ત્વનું ગણાય છે. વળી આ સ્થાન સોમનાથની આત્રાતું એક ક્ષેત્ર છે. આ ગામ ઠાકોર રામદાસજીએ પોતાના પુત્ર સાધુલજીને આપેલું હતું અને હજી પણ તે તેના વંશજોના તાબામાં છે.

અન:—લોઅર ખર્મા. આ કયાકપા જીલ્લાનું ટાઉનશિપ (પરગણું) છે. એ ઉ. અ. ૧૯° ૧૬' થી ૨૦° ૪૦' અને પૂ. રે. ૬૩° ૪૫' થી ૬૪° ૨૬' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૮૬૧ ચો. માઈલ છે; ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં તેના તાબામાં ૩૫૩ નાનાં ગામડાં હતાં. અહીંની વસ્તી આસરે ૩૦ હજાર માણસોની છે અને આ લાગમાં ઘણાં જંગલો છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીં ૩૯૦ ચો. માઈલમાં ખેતી કરવામાં આવી હતી. અન નદી કિનારે વસેલું છે. (ઇ. ગે. પ.)

અનકાપદ્મી:—મદ્રાસ ઇલાકાના વિજગા-પદ્મ જીલ્લાનું નૈઋત્ય તરફનું પરગણું. તે ઉ. અ. ૧૭° ૨૬' થી ૧૭° ૫૫' અને પૂ. રે. ૮૨° ૫૭' થી ૮૩° ૧૫' ઉપર આવેલું છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૨૬૭ ચોરસ માઈલનું છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ પાંસઠ હજાર માણસની છે. આ પરગણામાં અનકા-પદ્મી ગામનો અને બીજાં ૧૪૩ ગામડાંનો સમાવેશ થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં અહીંનું કુલ ઉત્પન્ન ૧,૨૨,૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું. આ પરગણાની ઉત્તર તરફનો પ્રદેશ ઘણો કૃષ્ણદ્રુપ છે અને ત્યાં ડાંગર તથા શેરડી વિગેરે ફાયદાકારક પાક તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ પરગણામાં માત્ર જમીનદારોની જમીન આવેલી છે, અને ગોડે, કુટુંબ, કાસીમ-કોટ, વિજયા નગરમ તથા ચિપુરપદ્મીની જમીન-દારી મળીને આ પરગણું બનેલું છે. કાસીમકોટ જમીનદારીમાં પૂર્વે ચિકેકોલ સરકારની ફાજદારી હતી અને ઇ. સ. ૧૭૬૪ થી ૧૮૦૨ સુધી તે એક

જિલ્લાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૦૨ પછી તેનો વિજયનગર જિલ્લામાં સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. (ઇ. ગે. પ.)

અનકાપદ્મી ગામ:—આ, અનકાપદ્મી પરગણાનું મુખ્ય સ્થળ છે અને તે ઉ. અ. ૧૭° ૪૨' તથા પૂ. રે. ૮૩° ૨' ઉપર આવેલું છે. એ મોટું ગામ શારદા નદીના કિનારા ઉપર વિજગાપદ્મજી ગામની પશ્ચિમે, ૨૦ માઈલ ઉપર આવેલું છે. વળી આ લાગ કૃષ્ણદ્રુપ હોવાથી અહીંથી ધાન્ય અને ગોળ મોટા પ્રમાણમાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઇ. સ. ૧૯૨૧ માં ૨૬,૩૬૦ માણસની વસ્તી હતી. ઇ. સ. ૧૮૭૯ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ હતી. તથા ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૨૫,૦૬૦ રૂપિયાનું અને ખર્ચ ૨૧૦૦૦ રૂપિયાનો થયો હતો. આ મોટું ગામ સધર્ન મરાઠા રેલ્વેની મદ્રાસ વાલ્ટેર લાઇન ઉપર એક સ્ટેશન છે. અહીં સરેરાશ વરસાદ ૩૪.૬૮ ઇંચ પડે છે. (આનોંદક-ઇંડિયન ગાઈડ, ઇ. ગે. પ.)

ઍનકઝંગોરસ:—આ આયોનીઅન તત્ત્વ-જ્ઞાન પંથના તત્ત્વવેત્તાનો જન્મ એશિયા માઈનારના કલઝોમની ગામને ઠેકાણે ઇ. સ. પૂર્વે ૫૦૦ ની લગભગ થયો હતો.

કલઝોમનીથી ઍનકઝંગોરસ ઇ. પૂ. ૪૬૪ ની સુમારે એથેન્સ ગયો અને ત્યાં તેના જ્યોતિષ-શાસ્ત્ર અને ગણિતશાસ્ત્રની નિપુણતાને લીધે તથા તેની ઉમદા સંન્યસ્તવૃત્તિને કારણે તેનું ઘણું વજન પડ્યું. વળી ત્યાં પેરિકલીસની સોબતમાં પણ તેણે ઘણો સમય વ્યતીત કર્યો. અહીં નાટકોર યુરી-પીડીઝ તેનો મુખ્ય શિષ્ય થયો હતો. વળી તેણે એથેન્સના લોકોમાં તત્ત્વજ્ઞાન તથા શાસ્ત્રીય સંશો-ધનનો શોખ ઉત્પન્ન કર્યો હતો. આગળ જતાં પેલો-ગોનેશીયન લડાઈના પહેલાં પેરિકલીઝ ઉપર હુમલો થયો હતો અને ઍનકઝંગોરસ ઉપર પણ અધર્મા-ચરણનો આરોપ મૂકવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ પેરિકલીઝના ભાષણથી તે નિર્દોષ ઠર્યો હતો, છતાં તેને એથેન્સ છોડીને જતા રહેવું પડ્યું હતું; તેથી તે સ્વદેશ (આયોનિયા) જઈને લેમસકસમાં રહ્યો અને ત્યાં મોટી કીર્તિ સંપાદન કરીને ઇ. સ. પૂર્વે ૪૨૮ માં મરણ પામ્યો.

ઍનકઝંગોરસના જ્યોતિષ, પ્રાણિશાસ્ત્ર, ભૌતિક ઘટના અને પરમાણુવાદ વિગેરે ઉપરનાં મતવ્યો બાણીતાં છે.

એટલું તો સ્પષ્ટ જણાય છે, કે ઍનકઝં-ગોરસે તત્ત્વજ્ઞાનના ઇતિહાસમાં તત્ત્વજ્ઞાન

વિષેના વિચારોને બુદ્ધિ જ વલાણ આપ્યું છે. વળી એના સમયમાં ગ્રીક વસાહતોને બદલે એથેન્સ શહેર તત્ત્વજ્ઞાનવિષયક વિચારોનું કેન્દ્રસ્થાન બન્યું, એ પણ એક મહત્ત્વની વાત છે. તેમ જ તેના પરમાણુવિષયક વિચારોથી અને યંત્રશાસ્ત્રવિષયક તત્ત્વોને જગતની રચનાના સંબંધમાં લાગુ પાડવાની પદ્ધતિથી લૌકિકશાસ્ત્રના સુપ્રસિદ્ધ પરમાણુવાદનો પાયો નાખાયો છે. વળી તેણે વિશ્વની અંદરના ચમત્કારોનો ઉકેલ કે કાર્યકારણસાથે બુદ્ધિપ્રામાણ્યવાદના તત્ત્વથી કયો છે. તેનો એ બુદ્ધિવાદ, આગળ જતાં એરિસ્ટોટલે ઉપાડી લીધો હતો તથા તે પછી નાના મોટા અનંક ટીકાકારોએ પણ તેને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો.

અનંકઝીમેંડર:—ગ્રીક તત્ત્વવેત્તાઓમાં અનંકઝીમેંડર અક્રુસેમાં બીજો હતો; અને તે ઇ. સ. પૂર્વે ૬૧૦ ની સાલમાં જન્મ્યો હતો. તેના પંથનું નામ આપણે “ આયોનિયન તત્ત્વજ્ઞાન પંથ ” રાખીશું. તેને કેટલાક વિદ્વાનો થેલીસ નામના પ્રખ્યાત તત્ત્વવેત્તાનો શિષ્ય અને કેટલાક તેને તેનો મિત્ર માને છે; પરંતુ તેનાં મંતવ્યો ઉપરથી તો તે થેલીસનો શિષ્ય હોય તેમ જરાય જણાતું નથી.

થેલીસની માફક તેણે પણ “વિવિધ ચમત્કારોની પાછળ રહેલા અમર્યાદ એકતત્ત્વ” (સબસ્ટેન્સ કે સબસ્ટ્રેટમ) શોધી કાઢવાનો પ્રયત્ન કયો હતો; પરંતુ તે વિચારે, થેલીસના વિચારોથી અત્યંત ભિન્ન હતા. થેલીસ “ જલ ” ને એક મૂળ તત્ત્વ માનતો હતો; પરંતુ અનંકઝીમેંડરે તો જલ, પૃથ્વી અને અગ્નિમાંથી એકે મુળ તત્ત્વ નથી, પરંતુ માત્ર એક જ સર્વવ્યાપી “ અનંત ” તત્ત્વ છે એમ નક્કી કયું હતું અને એ તત્ત્વને તેણે “ અનંત કે અગણિત ” નામ આપ્યું હતું. તે કહેતો, કે “ જલ અને અગ્નિ વિગેરે નાશવંત હોવાથી તેમાંનું એકે તત્ત્વ મૂળ તત્ત્વ હોઈ શકે નહિ. વળી પોતાના “ અનંત ” નું તેણે નીચે પ્રમાણે વર્ણન કયું છે. તે લખે છે, કે. “ તે અવિનાશી, અગમ્ય અને સ્વયંભૂ છે; અને તેનામાં ચાલક-શક્તિ છે. વળી જે પ્રમાણે સુકાનથી વહાણની ગતિ ફેરવી શકાય છે, તે પ્રમાણે તે સંપૂર્ણ વિશ્વનો કારભાર ચલાવી શકે છે.”

વિંડ્રાપ્લુડ કહે છે, કે યુરોપખંડમાં ઈશ્વરવિષયક કલ્પના અનેકિઝમેંડરના “ અનંત ” ઉપરથી આવેલી હોવી ભેદભ્રે.

વળી તે માનતો હતો, કે પૃથ્વી ગોળ છે અને વિશ્વની રચના પરત્વે પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ વિષે પણ તેણે નીચે પ્રમાણે અનુમાન કાઢ્યું

છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે પ્રથમ તારા, પછી પૃથ્વી, ત્યારબાદ સમુદ્ર અને તે પછી પ્રાણીઓ નિર્માણ થયા. વળી જીવંત પ્રાણીઓમાં પ્રથમ મત્સ્ય ત્યારબાદ નક (મગર) અને સૌથી છેવટે મનુષ્ય પ્રાણીની રચના કરવામાં આવી છે. આ પ્રમાણે અનંકિઝમેંડરના મંતવ્ય પ્રમાણેની પ્રાણીમાત્રની ઉત્પત્તિ સાથે ભગવાન વિષ્ણુના મત્સ્ય અને કૂર્મ વિગેરે દશાવતારનું અત્યંત સામ્ય છે, એ વાત ખરાબર વિચાર કરવા યોગ્ય છે.

અનનસ:—અનનસનું ઝાડ કેવડાના ઝાડ જેવું હોય છે. તેનાં પાન ત્રણ કે સાડાત્રણ ફુટ લાંબાં ને બે ઇંચ પહોળાં હોય છે. રંગમાં ભુરાશ પડતા લીલા હોય છે. કદાચ રંગબેરંગી પણ હોય. ઝાડનું થડ ઠીંગાળું હોય છે. ને તેના ફળની રચના ધ્યાન દેવા જેવી અને સારી હોય છે. ફળ આવવા જેવડું ઝાડ મોટું થાય, ત્યારે તેમાંથી એક ફળગો સીધો ઉગી નીકળે છે. ને તે પર પુષ્કળ ફુલો આવે છે. પણ બીજાં ઝાડોના ફુલ પ્રમાણે આ દરેક ફુલમાંથી એકેક બુદ્ધિ જ ફળ ન નીકળતાં ઘણાં ફુલો એકઠાં મળીને તેમાંથી એક જ ફળ પેદા થાય છે.

ગરમ પ્રદેશોમાં જ આ ઝાડો ઉગે છે. મૂળ પ્રાચીન દેશમાં આ ઝાડો પેદા થયાં હતાં. અમેરિકાખંડની શોધ લાગી, કે તરત જ આ ઝાડોનો આખો દુનિયાપર ફેલાવો થઈ ગયો; જેમાંથી ઉષ્ણ કટિબંધના પ્રદેશમાં જ તે સારી રીતે ઉગી શક્યાં. પાઈનશંકુ ને અનનસમાં અતિશય સામ્ય હોવાથી સ્પેનમાં અનનસ પીનસ ને નામે ઓળખાય છે. પ્રાચીનમાં તે ‘ નનસ ’ ને નામે ઓળખાય છે. તેમ આજકાલનાં બધાં નામો આ નામ પરથી જ પડ્યાં છે. હિંદમાં તે અનનસ, અનારસ, અનાશા-પાઝામ, નાનસ અને અનસ, એટલાં નામથી ઓળખવામાં આવે છે. ફારેનરકુપાઈન, યુરોપિયન બૅક ફ્રુટ વિગેરે તેનાં અર્વાચીન અંગ્રેજી નામો પડ્યાં છે. યૂરોપ, એશિયા, અરબસ્તાન તથા મિસરની મૂળ જુની લાપાઓમાં તેને માટે કાંઈ પણ ચોક્કસ નામ મળતું નથી. આ ઝાડ અર્વાચીન જ હોવાથી તેને માટે સંસ્કૃત સાહિત્યમાં પણ એકેય નામ નથી.

ઇતિહાસ:—ઓવિયેડો જણાવે છે, કે આ ઝાડ વેસ્ટ ઇન્ડિઝ તથા અમેરિકામાં ઉગે છે. ખ્રીસ્તાફેર એકેસ્ટા એ સન ૧૬૦૫ માં પોતાની નોંધપોથી-માં એમ લખી રાખેલું મળી આવે છે, કે હિંદમાં અનનસનો પાક વિપુલ છે. માઈગ્રાહ અને હેરફન ડોનેના લેખોપરથી જણાય છે, કે આ ઝાડ પ્રાચીન,

હાયાંટ અને મેક્સિકોમાં પણ છે. ૧૬, ૧૭ તથા ૧૮ મી સદીમાંના લગભગ બધા વનસ્પતિશાસ્ત્રી-ઓએ તેનાં વર્ણન સાથે ચિત્રો પણ આપ્યા છે. વળી બોઇમે તો એમ પણ જણાવ્યું છે, કે હિંદમાંથી જ આ ઝાડ ચીનમાં લઈ જવામાં આવ્યું હતું. એકોસ્ટા એમ માને છે, કે પોર્તુગીઝ લોકો જ પ્રથમ આ ઝાડ હિંદમાં લઈ આવ્યા અને એક સૈકાની અંદર આખા દેશમાં એવા મોટા પ્રમાણમાં ફેલાઈ ગયું, કે તેના ફેલાવા પરથી રાષ્ટ્રિયસે તેને મૂળ આ દેશના ઝાડ તરીકે જ માની લીધું. હીંડસ આ વિચાર સાથે સહ-મત થયો છે. લીન્સ હોટન, પીરાડ, બરનિયર અને હરબર્ટ જેવા પ્રાચીન પ્રવાસીઓએ એનો પ્રમુખ રીતે ઉલ્લેખ કર્યો છે.

જહાંગીરે પોતાના આત્મવૃત્તાન્તમાં લખ્યું છે, કે અનનસનું ઝાડ પરદેશથી અહીં આણવામાં આવ્યું હતું. બાબરે પણ આ દેશમાં ફળોનું વર્ણન આપ્યું છે; તેમાં આનું નામ જડતું નથી.

ફળોની ઉત્પત્તિ:—ઉષ્ણ કટિબંધમાંના અનનસ કરતાં ઇંગ્લંડમાંના ઉષ્ણતાગૃહ-હોટ હાઉસમાં પાંકેલાં અનનસ સ્વાદમાં વધારે સારા હોય છે, એમ કહેવાય છે. યૂરોપમાં આ ફળ સૌથી પહેલાં લંડનમાં સન ૧૬૫૦ માં પહેલી જ વાર પાક્યાં હોય, એમ દેખાય છે. ઇંગ્લંડમાં પાકેલું જ અનનસ ત્યાંના રાજા ખીજા ચાર્લ્સને સન ૧૫૭૨ માં ભેટ ધરવામાં આવ્યું હતું. હાલના સંલેગોમાં વેપારનાં સાધનો ઘણાં જ વધી પડવાથી વેસ્ટ ઇન્ડિઝ મહિરા અને કેનરી બેટમાંથી સંજ્યાબંધ અનનસ યૂરોપ તથા અમેરિકામાં છુટથી મોકલવામાં આવે છે. આથી ઉષ્ણતાગૃહમાં તે પકવવાનું કામ પાછળ પડ્યું, તેમ તેની કીંમત પણ ઓછી થઈ. યૂરોપમાં તથા અમેરિકાની આબુખાબુના ઉષ્ણ કટિબંધમાંના કેટલાક ભાગોમાં આ ફળની બુદી બુદી ભતોના પાક ઉતારવાના બુદી બુદી રીતે પુષ્કળ પ્રયોગો કરવામાં આવે છે. તે ઉપરથી આ ફળ તરફ હાલમાં પુષ્કળ ધ્યાન અપાતું લાગે છે. હિંદમાં આ ઝાડ વિપુલ છતાં વેપાર માટે તેનો પાક ઉતારવાની અને તેમાં સુધારા કરવાની ઔદ્યોગિક દૃષ્ટિએ હજી કંઈએ પ્રયાસ કર્યા નથી. માત્ર આમાં ધ્યાન દઈ કંઈ વેપાર કરે, તો તેને સારે ફાયદો થવા જેવો છે.

હવા અને ઉત્પત્તિસ્થાન:—સૌથી પહેલાં અનનસ પશ્ચિમ કીનારાપર રોપવામાં આવ્યાં હતાં. પણ પાછળથી ટુંક સુદતમાં જ એ પૂર્વ કીનારાપર પણ લઈ જવામાં આવ્યાં. પૂર્વ તથા ઉત્તર ખંડો,

આસામ અને બ્રહ્મદેશ, એ ભાગમાંની હવા તથા જમીન અને માટે ફાવે તેવી જ છે. હિંદના ખીજા ભાગોમાં પણ અનનસનો પાક કોઈ કોઈ ઠેકાણે થાય છે. પરંતુ પશ્ચિમ ઘાટ તથા વિશેષ કરીને તેના દક્ષિણ છેડાપર તેનો વિપુલ પાક થાય છે. આસામ અને મુખ્યત્વે ખાશિઆની ટેકરીઓમાં ઘણા જ સ્વાદવાળા અનનસની વિપુલ પેદાસ થાય છે. તેના-સરીમમાં તો વળી તેનો એટલો બધો પાક ઉતરે છે, કે જીન અને જીલાઈ મહિનામાં તો એક રૂપીયે એક હોડી ભરી અનનસ મળી શકે છે, એમ ડા. હેલ્ફરે લખ્યું છે.

ભતિ અને પ્રચાર:—હિંદના લેખકોએ અનનસની એક કે બે ભતિ જ જણાવી છે. પણ ફીરમિંગર જણાવે છે, સિલહટ્ટી અથવા કુમલા અનનસ આકારમાં નાનાં હોય છે. પણ તેની આંખો થોડી છતાં ઘણી મોટી હોય છે. લોકાના અનનસની આંખો સફેદ હોય છે. સિલોન, પેનાંગ અને ઇંગ્લંડમાંથી આવતાં અનનસોનું પણ તેણે વર્ણન કર્યું છે. છતાં હિંદમાંનાં અનનસોની બુદી બુદી ભતિઓ વિષે કંઈ ઠેકાણે એવાં વર્ણન મળતાં નથી.

અનંગપાલ:—(૧) મહંમદ ગિઝનીએ જેનો અનેક વાર પરાલભ કર્યો, તે લાહોરનો રાજા. મહંમદે હિંદ ઉપર જ્યારે પ્રથમ સ્વારી કરી, (૧૦૦૧ માં) ત્યારે આ અનંગપાલનો પિતા જય-પાળ જ પ્રથમ તેની સામે થયો હતો. પરંતુ તે લડાઈમાં જયપાળની હાર થવાથી, ભારે ખંડણી આપીને, તેને પોતાનો છુટકારો મેળવવો પડ્યો. પરંતુ પાછળથી તેને આ નામોશી માટે અત્યંત શરમ લાગવાથી, તે અગ્નિની ચિતામાં પ્રવેશ કરીને બળી મુઓ હતો. ત્યારબાદ, તેના પુત્ર અનંગપાલે કેટલાક વખત સુધી તો મહંમદની સાથે મિત્રતાનો સંબંધ ચાલુ રાખ્યો અને છાનામાના દરવર્ષે મહંમદને ખંડણી મોકલાવ્યા કરી; પરંતુ આગળ જતાં મહંમદના સુલતાનના સુખેદાર અબદુલ ફત્તે લોકાને, તેણે પોતાના પક્ષમાં લઈ લેવાથી, તે સરદાર મહંમદની અવગણના કરવા લાગ્યો. તેથી મહંમદે ઇ. સ. ૧૦૦૫ માં પંજાબ ઉપર સ્વારી કરી અને અનંગપાલને કાશ્મીર તરફ નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ મહંમદના પાછળ ગયા પછી અનંગપાલે ઉજ્જન, ગ્વાલિયર, કંનોજ, દિલ્હી અને અજમેર વિગેરેના રાજાઓને પોતાની મદદે બોલાવીને મહંમદને હિંદમાંથી હંમેશને માટે હાંકી કાઢવાની ભારે તૈયારી કરી; અને પેશાવરના મેદાનમાં ૪૦ દિવસ સુધી, બન્ને તરફનાં સૈન્ય એક તરફ ભેટાં તટસ્થ ઉભાં રહ્યાં; તો પણ પછીથી. હિંદુઓએ

મુસલમાનો ઉપર જળરો હુલ્લો કરી તેમને જેર કર્યા; અને હિંદુઓનો જ વિજય થશે એ વાત નક્કી જેવી થઈ. છતાં એટલામાં હિંદુઓનું નશીબ ફરી ગયું અને વિજયશ્રી વિદાય થઈ ગઈ. કારણ કે, અનંગપાલના હાથીને તીર વાગવાથી તે ઘાયલ થયો અને રણક્ષેત્રમાંથી નાઠો; એટલે હિંદુ સિપાઈઓની ધીરજ ખુટી ગઈ અને તે પણ પાછા હઠવા લાગ્યા. પરિણામે હિંદુઓના કમનસીબથી તેમની સંપૂર્ણ હાર થઈ. પછી ઈ. સ. ૧૦૨૯ માં મહુમદે લાહોર પ્રાંત ખાલસા કર્યો. આ અનંગપાલ ક્યારે પંચત્વ પામ્યો, તેનો નિર્ણય હજી થયો નથી; કારણ કે એક સ્થળે તેના મૃત્યુનો ઉલ્લેખ ઈ. સ. ૧૦૧૩ ની લગલગનો છે, તો બીજા એક ઠેકાણે મહુમદે જ્યારે લાહોર પ્રાંત ખાલસા કર્યો, ત્યારે એટલે ઈ. સ. ૧૦૨૧ થી ૧૦૨૩ માં તે જીવંત હતો એમ જણાવેલું છે.

આ અનંગપાલનો કેટલેક ઠેકાણે ‘આનંદપાળ’ ના નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે; અને આ બીજું નામ યથાર્થ લાગે છે. વળી, લલ્લી-એ સ્થાપન કરેલા કાબુલના બ્રાહ્મણી રાજ્યના વંશ-માં (ઈ. સ. ૮૮૦—૧૦૨૧ ના સમયમાં) જયપાળ પછી અનંગપાલ અને ત્યારબાદ ત્રિલોચનપાળ એમ ત્રણ રાજા થઈ ગયા; અને ઈ. સ. ૧૦૨૧ માં મહુમદે તે વંશનો અંત આણ્યો, એવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે. તેમ જ આ રાજાઓનો સમય પણ ઉપયુક્ત જયપાલ અને અનંગપાલના સમયને મળતો જ છે. (મધ્યયુગ ભારત ભાગ બીજો પ્ર. ૧૧ સુ.) માટે અનંગપાલ અથવા આનંદપાળ કાબુલના બ્રાહ્મણી વંશનો જ હોવો જોઈએ એ સ્પષ્ટ છે.

(૨) દિલ્હીના તુલાર વંશનો અનંગપાલ નામનો રાજા તુલાર કે તૌમાર વંશનો સંસ્થાપક હતો અને તેનો રાજ્યાભિષેક ઈ. સ. ૧૩૬ માં થયો હતો. તેણે પ્રથમ, દિલ્હીમાં ગાદી સ્થાપી હતી, પરંતુ પાછળથી તેના વંશજે રાજ્યગાદી દિલ્હીથી ખસેડીને કનોજ લઈ ગયા હતા. વળી રાઠોડોના મૂળપુરુષ ચંદ્રદેવે તેતને ત્યાંથી હાંકી મુકવાથી બીજા અનંગપાળે દિલ્હી આવીને ત્યાં પોતાની રાજધાની કરી હતી. અનંગપાળની દિલ્હીમાં રાજ્ય કર્યાની તારીખ ત્યાંના પ્રખ્યાત લોહસ્તંભ ઉપર “ સંવત દિલ્હી ૧૧૦૬ અનંગપાળ બહી ” એવા અક્ષરોમાં આપેલી છે. આ ઉપરથી ઈ. સ. ૧૦૫૨ માં, અનંગપાળ દિલ્હીમાં રાજ્ય કરતો હતો એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. વળી, ત્યાર પછીના સૈકામાં તુલાર વંશના છેલ્લા રાજા, ત્રીજા અનંગપાળ પાસેથી અજમેરના વિશાળદેવ ચહુઆણે દિલ્હી

જીતી લીધું; અને તેને બીજું નાનું રાજ્ય આપીને પોતાનો ખંડિયો રાજા બનાવ્યો. ત્યારબાદ ચહુઆણ અને તુલાર વચ્ચે શરીરસંબંધ થયો તેને પરિણામે પૃથ્વીરાજનો જન્મ થયો અને તે આગળ જતાં દિલ્હીનો અધિપતિ થયો.

અનંગભીમ:—તે કલિંગ દેશનો રાજા હતો અને તેનું બીજું નામ લાડદેવ હતું. વળી શકે ૧૦૬૪ માં તેણે જગન્નાથનું દેવળ બંધાવ્યું હતું. તે વિષે એક લેખ તે દેવળના એક પત્થરના થાંભલા ઉપર કોતરેલો છે. અનંગરંગ નામક ગ્રંથના લેખક કલ્યાણમદલને, તેણે આશ્રય આપ્યો હતો.

અનંગહર્ષ માતરાત:—તે નરેન્દ્રવર્ધનનો પુત્ર હતો અને તેણે ‘ તાપસવત્સરાજચરિત્ર ’ નામનું નાટક લખ્યું છે. આનંદવર્ધન અને તેના ટીકાકાર અભિનવગુપ્તાના ગ્રંથમાં આ નાટકના નામનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે.

આનંદવર્ધનનો સમય નવમા સૈકાના ઉત્તરાર્ધનો હોવાથી અનંગહર્ષ તેના પહેલાં થઈ ગએલો હોવો જોઈએ. વળી તેણે “ રતનાવલી ” નો આધાર લીધેલો હોવાથી તેનું નાટક ૭ મા અને ૯ મા શતકની વચ્ચે રચાયેલું હોવું જોઈએ.

તાપસ વત્સરાજચરિત્રમાંનું કથાનક ભાસના સ્વપ્નવાસવદત્તાના જેવું જ છે. પરંતુ આમાં નીચે જણાવ્યા મુજબ, કેટલીક નવીન હકીકત દૃગ્ગોચર થાય છે.

વાસવદત્તાના મૃત્યુ પછી, ઉદયન તપસ્વી બને છે. તેમ જ યૌગધરાયણ, પદ્માવતીના હાથમાં ઉદયનની છબી સુકે છે, એટલે તેના ઉપર આસક્ત થએલી પદ્માવતી પણ તપસ્વિની થાય છે. વળી આ નાટકમાં વાસવદત્તા અને ઉદયન વચ્ચેનું સંભાષણ જોવામાં આવતું નથી અને બન્ને મરણોત્સુક થઈ છેવટે પ્રયાગ આગળ તેઓ એક બીજાને મળે છે; તે પછી પરસ્પર નિવેદન થાય છે અને રૂમણવતના મૃત્યુની તેમને ખબર પડે છે.

અનંત:—(૧) પરમેશ્વરનું નામ. (૨) એક કંઠ પુત્ર એટલે સર્પ. (૩) કેટલીક વખત શેષને પણ આ નામથી ઓળખવામાં આવે છે (૪) અનંત ચતુર્દશીના દિવસે પુજા કરીને, હાથે બાંધવાનો ચૌદ ગાંઠનો રેશમી દોરો. તેના જેવો જ બીજો અનંતી નામનો દોરો સ્ત્રીઓના ડાબા હાથની કોણી ઉપરના ભાગ ઉપર બાંધવામાં આવે છે.

અનંત વ્રત:—હિંદનાં મુખ્ય વ્રતોમાં, અનંત વ્રત પણ આવી જાય છે અને તેનું પાલન દર વર્ષે ભાદ્રપદ માસની સુદ ૧૪ ના દિવસે કરવાનું હોય છે.



(૩૭) તૈમુરલંગ



(૩૮) બાબર



(૩૯) હુમાયૂંન



(૪૦) અકબર



(૪૧) બિરબલ



(૪૨) અન્નાદિબિબી



(૪૩) જહાંગીર



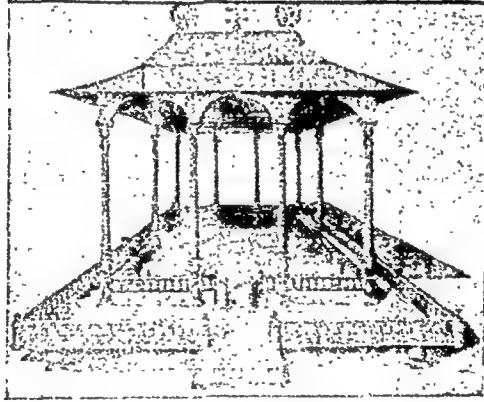
(૪૪) દુરજહાન



(૪૫) શાહજહાન



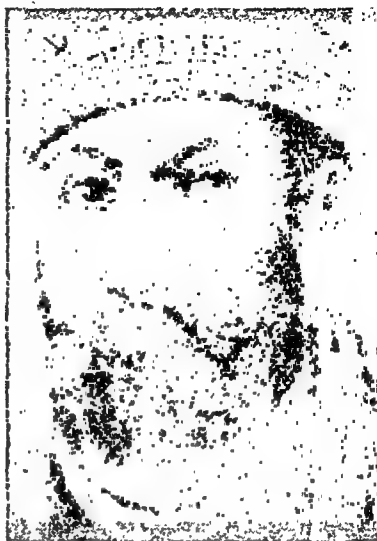
(૪૬) મુમતાઝ



(૪૭) શાહજહાંએ કરેલું મયૂરાસન



(૪૮) ઔરંગઝેબ



(૪૯) નાદિરશાહ

ઇરાનના બાદશાહે ૧૮૩૮ માં દિલ્લી પર ચઢાઈ કરી



(૫૦) શાહ અલમ



(૫૧) સુલતાન સિકંદર આદિલશાહ



(૫૨) મિર્ઝાહાસ જગદ્ગુરુ



(૫૩) અદલી આદિલશાહ



(૫૪) મીરા ઇબ્રાહીમ આદિલશાહ



(૫૫) મિરમાયલ આદિલશાહ



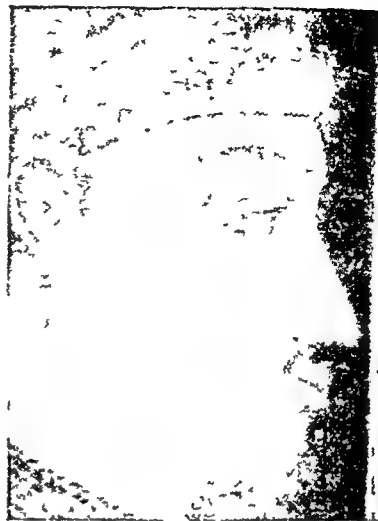
(૫૬) અફઝલખાન



(૫૭) અ-મુલતાન મહુ'મદ
ગાંવલકોંડેકર



(૫૮) આલિવદ્દીખાન



(૫૯) સુરાજ ઉદ્દૌલા



(૬૦) મીરજાદ્દર



(૬૧) મીરન

વળી દરેક કુટુંબમાં આ વ્રત કરવામાં આવતું નથી; તો પણ જો કોઈ માણસ તે કુટુંબના માણસને તે વ્રત કરવાને કહે, અથવા કોઈ સ્થળેથી સ્વાભાવિક રીતે જ અનંત દોરો મળી આવે, તો તેણે તે વ્રત વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા વ્રતની માફક જ કરવું પડે છે. અનંત શેષશાઈ નારાયણનું અગમ્ય સ્વરૂપ છે અને તેની કલ્પના સર્પના રૂપમાં દર્શાવવામાં આવે છે.

આ અનંતવ્રતમાં પૂજાને માટે અનંત-શેષની પ્રતિમા દર્બની કરવી પડે છે; અને તેમાં ચૌદ પ્રકારનાં ફળ તથા પુષ્પોની જરૂર પડે છે. તેમ નૈવેદ્યમાં ચૌદ જાતનાં પકવાન બનાવવાં પડે છે. ભાદ્રપદની, સુદ ચૌદશના દિવસે યજમાને આખો દિવસ પવિત્ર રહીને અને ઉપવાસ કરીને સાંજે પોતાની પત્નીની સાથે અનંતની પૂજા કરવાની હોય છે અને તે વખતે પ્રસાદ તરીકે લોજનને માટે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનાં સર્ગાવહાલાંને નિમંત્રવાની પ્રથા પણ પ્રચલિત છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ અનંતની મૂર્તિની સાથે જ બળરમાંથી રેશમનો અને જરીનો, સર્પની આકૃતિનો અનંત દોરો ખરીદીને તેની પૂજા પણ કરવાની હોય છે; અને આ પૂજા થયા બાદ દોરો પછીનું આખું વર્ષ, અથવા તો નિયત કરેલા સમય સુધી હાથે ઝાંધી રાખવો પડે છે. વળી આ અનંતવ્રતનું પાલન કરવાથી નાશ પામેલાં ઐશ્વર્ય, સંપત્તિ કે રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ માનવામાં આવે છે.

પાંડવો જ્યારે બાર વર્ષના વનવાસનું દુઃખ લોગવી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમણે એક વખતે પોતાનું નાશ પામેલું ઐશ્વર્ય પુનઃ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે વિષે શ્રી કૃષ્ણને ઉપાય બતાવવાને વિનંતિ કરી; ત્યારે તેમણે પાંડવોને અનંત વ્રત કરવાનું કહ્યું અને એ વ્રતનો પ્રભાવ બતાવનારી એક કથા પણ તેમને કહી સંભળાવી.

કૃતયુગના સમયમાં, સુમંતુ નામના એક વસિષ્ઠ ગોત્રના બ્રાહ્મણે ભૂયઃ ઋષિની દીક્ષા નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. પછી દીક્ષાથી તેને સુશીલા નામની એક પવિત્ર અને ઉદાર સ્વભાવની પુત્રી થઈ. ત્યારબાદ સમય જતાં આ દીક્ષા મરણ પામવાથી સુમંતુએ કર્કશા નામની એક ઘણી દુષ્ટ અને કળ્યાણોર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યાં. આગળ જતાં સુશીલા ઉપવર થવાથી તેનાં લગ્નને માટે તેના પિતાને ચિંતા થવા લાગી. એટલામાં કૌંડિન્ય નામના

ઋષિ સુમંતુના ઘેર આવ્યા. પછી સુમંતુને લાગ્યું, કે સુશીલા માટે આ યોગ્ય વર છે, તેથી સુશીલાની સમ્મતિ લઈને તેની સાથે સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ લગ્ન સમારંભ સારી રીતે પાર પડ્યો. અને વધુવરે સુમંતુના ઘેર બે માસ સુધી નિવાસ કર્યા પછી જ્યારે વરકન્યાની વિદાયનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેમના વિયોગથી અને પોતાની સ્ત્રીના કળ્યાણોર સ્વભાવથી સુમંતુને ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ કૌંડિન્યે બે તપસ્વીઓથી વધારે સમય સુધી એકત્ર ન રહેવાય, એમ કહી તેનું સાંત્વન કર્યું અને તેર દિવસ સુધી વધારે મુકામ રાખ્યો.

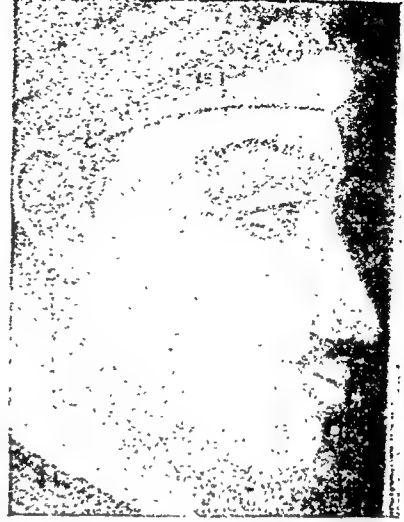
પછી ચૌદમે દિવસે, જમાઈને વિદાય દેવાની હોવાથી પોતાની કર્કશા સ્ત્રીને મિદાન તૈયાર કરવા તેણે કહ્યું; પરંતુ તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ ઘર બંધ કરી દીધું, એટલે કૌંડિન્ય અને સુશીલા સુમંતુની રજા લઈ રથમાં બેસીને પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થયાં. માર્ગમાં નદી કિનારે કેટલીક સંધવા સ્ત્રીઓ મુંઢર અલંકાર ધારણ કરીને અનંત ચતુર્દશીનું વ્રત કરતી હતી. તે જોઈ સુશીલાએ પણ તે વ્રતમાં લાગ લીધો. ત્યાર બાદ કૌંડિન્ય ઋષિએ પણ પોતાનું નિત્યકર્મ પૂરું કરી દીધું અને બન્નેએ રથમાં બેસીને આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ અમરાવતી પહોંચ્યાં. અને ત્યાંના નાગરિકોએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કરીને કૌંડિન્ય ઋષિને પોતાના રાજા બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અનંતવ્રતનો પ્રભાવ તેમને સત્વર જ માલમ પડ્યો.

ત્યાર બાદ એક દિવસે સુશીલાને હાથે ઝાંધેલો દોરો જોઈને કૌંડિન્ય ઋષિને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે સુશીલાએ તેમને તે વિષે બંધી હકીકત કહી. પરંતુ ઋષિએ તેનું કહેવું બંધ માન્યું નહિ. તેમણે ધાર્યું, કે એ દોરો કંઈ જાદુનો કે જંતરમંતરનો હશે; તેથી તેમણે આવેશમાં આવી જઈને તે અનંતદોરો તોડી નાખ્યો. સુશીલાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પરંતુ તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં, તે તેમણે અગ્નિની અંદર નાખી દીધો; તેથી સુશીલાને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું અને અગ્નિમાંથી દોરો એકદમ બહાર કાઢીને તેણે તેનું પૂજન કર્યું.

કૌંડિન્યના આવા પ્રકારના વર્તનથી, તેમના ઉપર દારિદ્ર્ય આવ્યું અને પોતાનું રાજ્ય અને સંપત્તિ વિગેરે સર્વસ્વ તે ગુમાવી બેઠો. તેથી ઋષિને પાછળથી પોતાની મુર્ખાઈને માટે પશ્ચાત્તાપ થવા



(૫૮) આલિવદ્દી ખાન



(૫૯) સુરાજ ઉદ્દૌલા



(૬૦) મીરજાફર



(૬૧) મીરન

વળી દરેક કુટુંબમાં આ વ્રત કરવામાં આવતું નથી; તો પણ જો કોઈ માણસ તે કુટુંબના માણસને તે વ્રત કરવાને કહે, અથવા કોઈ સ્થળેથી સ્વાભાવિક રીતે જ અનંત દોરો મળી આવે, તો તેણે તે વ્રત વંશપરંપરાથી ચાલતા આવેલા વ્રતની માફક જ કરવું પડે છે. અનંત શેષશાઈ નારાયણનું અગમ્ય સ્વરૂપ છે અને તેની કલ્પના સર્પના રૂપમાં દર્શાવવામાં આવે છે.

આ અનંતવ્રતમાં પૂજાને માટે અનંત-શેષની પ્રતિમા દર્બારી કરવી પડે છે; અને તેમાં ચૌદ પ્રકારનાં રૂપ તથા પુષ્પોની જરૂર પડે છે. તેમ નૈવેદ્યમાં ચૌદ જાતનાં પકવાન બનાવવાં પડે છે. ભાદ્રપદની, સુદ ચૌદશના દિવસે યજમાને આખો દિવસ પવિત્ર રહીને અને ઉપવાસ કરીને સાંજે પોતાની પત્નીની સાથે અનંતની પૂજા કરવાની હોય છે અને તે વખતે પ્રસાદ તરીકે લોજનને માટે પોતાની શક્તિ પ્રમાણે પોતાનાં સગાંવહાલાંને નિર્ગલવાની પ્રથા પણ પ્રચલિત છે.

ઉપર જણાવ્યા મુજબ અનંતની મૂર્તિની સાથે જ બળરમાંથી રેશમનો અને જરીનો, સર્પની અત્યુત્તિનો અનંત દોરો ખરીદીને તેની પૂજા પણ કરવાની હોય છે; અને આ પૂજા થયા બાદ દોરો પછીનું આખું વર્ષ, અથવા તો નિયત કરેલા સમય સુધી હાથે ખાંધી રાખવો પડે છે. વળી આ અનંતવ્રતનું પાલન કરવાથી નાશ પામેલાં ઐશ્વર્ય, સંપત્તિ કે રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત થાય છે, એમ માનવામાં આવે છે.

પાંડવો જ્યારે બાર વર્ષના વનવાસનું દુઃખ ભોગવી રહ્યા હતા, ત્યારે તેમણે એક વખતે પોતાનું નાશ પામેલું ઐશ્વર્ય પુનઃ શી રીતે પ્રાપ્ત થાય તે વિષે શ્રી કૃષ્ણને ઉપાય બતાવવાને વિનંતિ કરી; ત્યારે તેમણે પાંડવોને અનંત વ્રત કરવાનું કહ્યું અને એ વ્રતનો પ્રભાવ બતાવનારી એક કથા પણ તેમને કહી સંભળાવી.

કૃતયુગના સમયમાં, સુમંતુ નામના એક વસિષ્ઠ ગોત્રના ગ્રાહ્યે ભૂગુ ઋષિની દીક્ષા નામની કન્યા સાથે લગ્ન કર્યું. પછી દીક્ષાથી તેને સુશીલા નામની એક પવિત્ર અને ઉદાર સ્વભાવની પુત્રી થઈ. ત્યારબાદ સમય જતાં આ દીક્ષા મરણ પામવાથી સુમંતુએ કર્કશા નામની એક ઘણી દુષ્ટ અને કળ્યાણોર સ્ત્રી સાથે લગ્ન કર્યા. આગળ જતાં સુશીલા ઉપવર થવાથી તેનાં લગ્નને માટે તેના પિતાને ચિંતા થવા લાગી. એટલામાં કૌંડિન્ય નામના

ઋષિ સુમંતુના ઘેર આવ્યા. પછી સુમંતુને લાગ્યું, કે સુશીલા માટે આ યોગ્ય વર છે, તેથી સુશીલાની સમ્મતિ લઈને તેની સાથે સુશીલાનાં લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કરવામાં આવ્યો. ત્યારબાદ લગ્ન સમારંભ સારી રીતે પાર પડ્યો. અને વધુવરે સુમંતુના ઘેર જો માસ સુધી નિવાસ કર્યા પછી જ્યારે વરકન્યાની વિદાયનો સમય આવ્યો, ત્યારે તેમના વિયોગથી અને પોતાની સ્ત્રીના કળ્યાણોર સ્વભાવથી સુમંતુને ઘણું દુઃખ થયું. પરંતુ કૌંડિન્યે જો તપસ્વીઓથી વધારે સમય સુધી એકત્ર ન રહેવાય, એમ કહી તેનું સાંત્વન કર્યું અને તેર દિવસ સુધી વધારે મુકામ રાખ્યો.

પછી ચૌદમે દિવસે, જમાઈને વિદાય દેવાની હોવાથી પોતાની કર્કશા સ્ત્રીને મિષ્ટાન્ન તૈયાર કરવા તેણે કહ્યું; પરંતુ તે દુષ્ટ સ્ત્રીએ ઘર બંધ કરી દીધું, એટલે કૌંડિન્ય અને સુશીલા સુમંતુની રજા લઈ રથમાં બેસીને પોતાના ગૃહ તરફ વિદાય થયાં. માર્ગમાં નદી કિનારે કેટલીક સઘવા સ્ત્રીઓ સુંદર અલંકાર ધારણ કરીને અનંત ચતુર્દશીનું વ્રત કરતી હતી. તે બેઠ સુશીલાએ પણ તે વ્રતમાં લાગ લીધો. ત્યાર બાદ કૌંડિન્ય ઋષિએ પણ પોતાનું નિત્યકર્મ પૂરું કરી દીધું અને બન્નેએ રથમાં બેસીને આગળ પ્રયાણ શરૂ કર્યું. છેવટે તેઓ અમરાવતી પહોંચ્યાં. અને ત્યાંના નાગરિકોએ તેમને સારી રીતે સત્કાર કરીને કૌંડિન્ય ઋષિને પોતાના રાજા બનાવ્યા. આ પ્રમાણે અનંતવ્રતનો પ્રભાવ તેમને સત્વર જ માલમ પડ્યો.

ત્યાર બાદ એક દિવસે સુશીલાને હાથે ખાંધેલો દોરો બેઠને કૌંડિન્ય ઋષિને જિજ્ઞાસા ઉત્પન્ન થઈ, એટલે સુશીલાએ તેમને તે વિષે બંધી હકીકત કહી. પરંતુ ઋષિએ તેનું કહેવું ખરું માન્યું નહિ તેમણે ધાર્યું, કે એ દોરો દંઈ બદુનો કે જંતરમંતરનો હશે; તેથી તેમણે આવેશમાં આવી જઈને તે અનંતદોરો તોડી નાખ્યો. સુશીલાએ ઘણા કાલાવાલા કર્યા, પરંતુ તે તરફ ધ્યાન ન આપતાં, તે તેમણે અગ્નિની અંદર નાખી દીધો; તેથી સુશીલાને ઘણું જ ખોટું લાગ્યું અને અગ્નિમાંથી દોરો એકદમ બહાર કાઢીને તેણે તેનું પૂજન કર્યું.

કૌંડિન્યના આવા પ્રકારના વર્તનથી, તેમના ઉપર દારિદ્ર્ય આવ્યું અને પોતાનું રાજ્ય અને સંપત્તિ વિગેરે સર્વસ્વ તે ગુમાવી બેઠા. તેથી ઋષિને પાછળથી પોતાની મુર્ખાઈને માટે પશ્ચાત્તાપ થવા

લાગ્યો. અને પોતાને લક્ષ્મી નારાયણનાં દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી અન્નજળ ન લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પછી આખરે તે દંપતીએ અનંતની શોધ કરાવી તેમનું પૂજન કર્યું. એટલે તેમને પહેલાંનો સર્વ વૈલવ પુનઃ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રમાણે અનંત વ્રતની કથા છે.

અનંત:—(૧) તેણે કાત્યાયન ઔત સુત્ર ઉપર ટીકા લખી છે. તદુપરાંત તેણે ‘પ્રતિજ્ઞા પરિશિષ્ટ ભાષ્ય’ નામનો ગ્રંથ પણ લખ્યો છે અને તેના ગ્રંથમાંથી દેવભદ્ર અને યાજ્ઞિકદેવે કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. અનંતે પણ વસુદેવ, કર્ક, પિતૃભૂતિ, યશોગામિન અને ભટ્ટચરના ગ્રંથોમાંથી કેટલાંક અવતરણો લીધાં છે. (ઓક્રેકેટ-કેટ કેટ. પીટરસન-રિપોર્ટ ૪).

(૨) અનંતના પિતાનું નામ હરિ હતું અને તેણે શકે ૧૪૪૭ ને સુમારે અનંતસુધારસ નામનો પંચાંગ ગણિત ઉપર એક ગ્રંથ રચ્યો છે. તે ગ્રંથ સૂર્યસિદ્ધાન્તને અનુસરીને લખાયેલો છે. વળી સુહૃત્માતૃકાર નારાયણના પિતા તે આ અનંત હોય, તો તે સંભવિત છે, પરંતુ તે માટે હજી સંશય છે. (શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિષશાસ્ત્ર).

(૩) શકે ૧૨૭૬ માં મહાદેવે રચેલા કામધેનુ નામક ગ્રંથ ઉપર અનંતે ટીકા લખી છે. વળી તેણે જ્ઞાતકપદ્ધતિ નામક એક જ્ઞાતકગ્રંથ પણ લખ્યો છે. આ અનંત, ગાયત્રી ગોત્રનો હતો અને તે મૂળ વિદલ્ દેશમાં ધર્મપુરીનો રહીશ હતો. પરંતુ પાછળથી તે રહેવાને માટે કાશી આવ્યો હતો. આ અનંતનો પિતા ચિંતામણિ પ્રખર વિદ્વાન અને જ્યોતિષી પણ હતો. તેના પુત્રનું નામ નીલકંઠ હતું; અને તેણે તોડરાનંદ નામક એક ગ્રંથ લખ્યો છે, વળી તેણે તાજિક નામની, જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક શાખા ઉપર પણ એક ગ્રંથ રચ્યો છે અને તેના લેખકના નામ ઉપરથી તેનું નામ તાજિક નીલકંઠી પાડવામાં આવ્યું છે. આ નીલકંઠના પુત્રનું નામ ગોવિંદ હતું અને તેને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં સારું માન હતું. તેનું મૂળ વતન વિદલ્-દેશમાં આવેલા ધર્મપુરમાં હતું. આ ધર્મપુરનો કેટલીક વાર માતૃપુર નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે. તેણે સુહૃત્ચિંતામણિ ઉપર પીચૂધારા નામની ટીકા લખી હતી; અને તાજિક નીલકંઠી ઉપરને રખાલા નામની ટીકા ઉપર પણ ગોવિંદનું નામ છે.

અનંતની વંશાવળી.

ચિંતામણિ(ગાયત્રી ગોત્રનો)

અનંત (પત્ની પદ્મા)

નીલકંઠ (પત્ની ચંદ્રિકા)

શકે ૧૫૦૬

રામ

શકે ૧૫૧૨-૨૨

ગોવિંદ (પત્ની ગોમતી)

અ. શ. ૧૪૫૧

માધવ

શ. ૧૫૫૫

(શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિષશાસ્ત્ર)

(૪)—જયરામ સ્વામી વડગાવકરના બે શિષ્યા એક અનંત, અને બીજા ગોપાળ, જેમનું અવસાન શકે ૧૬૧૨ માં થયું. બન્નેના લેગા પ્રયાસથી કેટલાંક કાવ્યો થયાં છે. બીજા એક અનંત (ભટ) સમર્થ-શિષ્ય સતારા પ્રાંતના મેથવડ ગામમાં હતા (૧૫૮૦-૧૬૪૫). ત્રીજો રંગનાથસ્વામીના શિષ્ય માંના પણ કોઈ હોય એમ લાગે છે. ગ્રંથ—બ્રહ્મસ્તુતિ, માધવગુણ, દ્રૌપદી-સ્વયંવર, રુકિમણી-સ્વયંવર, ગરૂડગર્વપરિહાર, રૂદ્રયામલ. (સં. ક. કા. સૂ.)

(૫)—ગુરુ સમર્થ. ગ્રંથ—રામચરિત્ર, બપ્પુ-વાહનખ્યાન, સુધન્વાખ્યાન, સુલોચનાખ્યાન, સીતા સ્વયંવર, ગોપી ગીત, રામદાસ સ્તુતિ, સુલોચના-ગહિંવર. લવકુશાખ્યાન, શ્રિયાળ ચરિત્ર, સિંહ-ધ્વજાખ્યાન, ગરૂડગર્વપરિહાર, ગજગૌરીવ્રત, અહલ્યોદ્ધાર, અહિમહિઅ.ખ્યાન (સં. ક. કા. સૂ.)

(૬)—ગુરુ રંગનાથ. ગ્રંથ—પદો (સં. ક. કા. સૂ.)

(૭)—ગ્રંથ-ગરૂડાખ્યાન, નિવાર્ણધટક, પાળણી, ભુપાળીઓ, લવકુશાખ્યાન, રૂકમ્યુહ (સં. ક. કા. સૂ.)

૮—મંડનનાપુત્ર અનંતે “કામસમૂહ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો.

(૯)—અંતુ સોની, ગ્રંથ-કોદહાટ ખેલ (સં. ક. કા. સૂ.)

અનંતત્વ:—શબ્દાર્થ. આ સંવાલ ઘણો કંઠણ અને માથાકુટીઓ છે. અનંતત્વ શબ્દ બે અર્થે વપરાય છે. પ્રથમ અંતરહિત સ્થિતિ અને બીજો સંપૂર્ણતા અથવા અવ્યંગતા. પહેલા અર્થને દાખલો મૂળ અંકની માલિકા. દાખલા તરીકે ૧, ૨, ૩,.....આ પ્રમાણે એક પછી એક આંકડા

લખે જઈએ તો તેનો અંતજ આવતો નથી. આમ ગમે તેટલી મોટી સંખ્યા લખીએ તો પણ તેમાં ફાવે તેટલા આંકડા ઉમેરી શકાય છે. માટે આ સંખ્યાક્રમ પ્રથમ અર્થમાં અનંત છે. એક વર્તુળનું પરિઘ એ આ શબ્દના ખીલ અર્થ અનુસાર અનંત એટલે સંપૂર્ણ છે એમ કહેવાય. આમ અનંત શબ્દના બન્ને અર્થ એકજ જાતના નથી એટલું જ નહિ પણ કેટલેક અંશે એક ખીલથી વિરુદ્ધ છે. આથી આ બન્નેમાં ઘોટાળો થવાનો સંભવ છે. એ વાત આગળ આવતા ગણિતના ઉદાહરણથી સિદ્ધ થશે. ૧, ૨, ૩, ૪, ૫, ... આ સંખ્યાક્રમ અનંત એટલે અંતરહિત છે. આ ઠેકાણે દરેક સંખ્યા $\frac{1}{n}$ ના જેવી છે. 'ન' ની કિંમત દરેક વખત બમણી થાય છે. આ ઠેકાણે 'ન' ની કિંમત જમે તેટલી મોટી હોય તો પણ તેની બમણી કરવી સદાએ શક્ય છે. આ જગ્યાએ 'ન' ની કિંમત જ્યારે ઘણી જ મોટી થાય ત્યારે $\frac{1}{n}$ ની કિંમત ૨ ના કરતાં ઘણી જ થોડી ચોછી હોય છે. એટલે કે આ સંખ્યાક્રમની આખરની કિંમત ૨ ની વધારે ને વધારે પાસે આવતી જાય છે. ખીલ રીતે કહીએ તો જ્યારે "ન" ની કિંમત અનંત થાય ત્યારે ઉપલી સંખ્યાની કિંમત ૨ થઈ જાય છે. આમ આ સંખ્યાક્રમ અનંતસુધી વધારતા જઈએ તો તે સંપૂર્ણ થાય છે. આ જ અર્થ ઝેનોએ સુચવેલા એક ખીલ કોયકાથી સ્પષ્ટ થાય છે. એકાદ પદાર્થ (અ-ક-ક-ખ) અ થી બ તરફ જતો હોય એમ માનીએ તો પ્રથમ તે અ થી ક સુધીનું અધુરું અંતર પતાવશે અને અક થી પણ અધુરું અક અંતર તેના પણ પહેલાં વટાવે એ નિર્વિવાદ છે. આવી કલ્પના અનંત વાર કરી શકાય; એટલે આ ઉદાહરણમાં અખ અંતરનો પ્રવાસ કરતાં અનંત સંખ્યાક્રમ પૂરો થાય છે એમ કહી શકાય. આવા દાખલાઓમાં અંતરહિતતા અને સંપૂર્ણતા એ બે પરસ્પર વિરોધી વાતો એક જ સ્થળે સંલવિત હોય એમ દેખાય છે.

પારમાર્થિક વિષયનો દાખલો લઈને પણ આજ અર્થ સમજાવી શકાય છે. કાળદૃષ્ટિ અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ આ બાબતોમાં ઈશ્વર અનંત છે, એટલે કે તેનું અસ્તિત્વ અને કાર્યકર્તૃત્વ મર્યાદારહિત છે. માટે જ ઈશ્વરને અનંત અને સર્વ શક્તિમાન એ વિશેષણો લગાડવામાં આવે છે. વળી ખીલ અર્થમાં આપણે ઈશ્વર શાણો અને સારો એટલે કે તેના શાણપણની કે સૌજન્યની મર્યાદા નથી, અર્થાત્ તે સંપૂર્ણ રીતે શાણો અને સારો છે, એમ કહીએ છીએ. ઈશ્વર અમાપ શાણો છે. એટલે અમુક બાબતોમાં તે જેટલો શાણો જણાય છે, તેના કરતાં

પણ અધિક શાણો છે એવો તુલનાત્મક અર્થ દર્શાવવાનો બોલનારનો ઉદ્દેશ હોતો નથી. અર્થાત્ કાળ-દૃષ્ટિ ઈશ્વરનું અનંતત્વ અને જ્ઞાનદૃષ્ટિ સંપૂર્ણત્વ એકી સાથે સંલવે છે.

જેની સંખ્યા દઈ શકીએ, તેની જ અનંતત્વની કલ્પના આખી શકાય એ સહજ સમજાય છે. પરંતુ સૌજન્ય, શાણપણ, સૌંદર્ય જેવા કેવળ ગુણવાચક શબ્દોને આ વિશેષણ લગાડી શકાય નહિ. આવા પ્રસંગે અનંતત્વનો અર્થ સંપૂર્ણતા, અવ્યંગતા એવો જ કરવો જોઈએ. પરંતુ "અનંતકલ્પણ" જેવા શબ્દોમાં "અનંત" શબ્દનો પૂર્ણતાદર્શક અર્થ કરવાની રૂઢિ છે. આમ "અનંત" શબ્દનો મૂળ અર્થ "અંતરહિત" હોઈ તે જ શબ્દ પૂર્ણતાદર્શક અર્થમાં વપરાય છે. માટે આ બન્નેનો વિચાર કરવો યોગ્ય ગણાય.

અનંત શબ્દની કલ્પનાનો ઇતિહાસ:—અનંતત્વની કલ્પનાનું મૂળ પશ્ચિમના દેશોમાં સર્વ વિશ્વ એ એક અમર્યાદિ દ્રવ્યનું બનેલું છે, એવી પ્રાચીન ગ્રીક લોકોની કલ્પનામાંથી આવેલું હોય એમ જણાય છે. વસ્તુતઃ આ કલ્પના "અનંતત્વ" ની નહિ પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની જ દોતક છે; પરંતુ "અમર્યાદત્વ" ની કલ્પનામાંથી અનંતત્વની કલ્પના ઉદ્ભવે એ સહજ છે; વળી પાયથાગોરિયન ગ્રીક વિચાર શૈલીમાં પણ આવું સ્પષ્ટ દેખાય છે. ત્યાર બાદ "એલિઅટિક્" વિચાર પદ્ધતિમાં અનંતત્વની આ કલ્પનાનો પુષ્કળ વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. આ પંથ પરમાણુવાદી હોઈ તેમની કલ્પના એવી છે કે આ અંતરાલ અનંત છે, અને તેમાં અનંત સંખ્યામાં પરમાણુઓ સંચાર કરી રહ્યાં છે. પરંતુ ગ્રીક વિચાર શૈલી પર જ્યારે સાક્રેટીસ અને તેના પંથનું સંપૂર્ણ સામ્રાજ્ય પ્રસરી રહ્યું હતું ત્યારે આ અંતરહિતત્વની કલ્પનાનું જોર કમી થઈ પૂર્ણત્વની કલ્પનાનું જોર જાગ્યું હોય એમ દેખાય છે.

હુંકાણમાં, યુરોપીય વિચારમાં અંતરહિતત્વ અને પૂર્ણત્વ આ બે કલ્પનાનો પ્રાદુર્ભાવ ઉપર પ્રમાણે થયો. પરંતુ આ બન્ને કલ્પનાનો મેળાપ કરવાનું કામ તો કોર્ટજીનીઅન વિચાર શૈલીના લોકોએ કર્યું. આ પંથનો મૂળ સિદ્ધાંત એવો છે, કે કોઈ પણ અત્યંત પૂર્ણત્વ અસ્તિત્વમાં છે એમ માનવું જ જોઈએ. આ કોર્ટજીનીઅન સિદ્ધાંત પ્રમાણે અંતરાલ એ એક અનંત પૂર્ણત્વ હોઈ એવાં ખીલ સત્સ્વરૂપ દ્રવ્યો પણ આવા જ પ્રકારનાં છે. સ્પિનોઝાએ પોતાના તત્ત્વજ્ઞાનમાં ઉપલો જ

લાગ્યો. અને પોતાને લક્ષ્મી નારાયણનાં દર્શન ન થાય ત્યાં સુધી અન્નજળ ન લેવાનો તેમણે નિશ્ચય કર્યો. પછી આખરે તે દંપતીએ અનંતની શોધ કરાવી તેમનું પૂજન કર્યું. એટલે તેમને પહેલાંનો સર્વ વૈભવ પુનઃ પ્રાપ્ત થયો. આ પ્રમાણે અનંત વ્રતની કથા છે.

અનંત:—(૧) તેણે કાત્યાયન શ્રૌત સુત્ર ઉપર ટીકા લખી છે. તદુપરાંત તેણે ‘પ્રતિજ્ઞા પરિશિષ્ટ ભાષ્ય’ નામનો અંથ પણ લખ્યો છે અને તેના અંથમાંથી દેવલદ્ર અને યાજ્ઞિકદેવે કેટલાંક અવતરણ લીધાં છે. અનંતે પણ વસુદેવ, કર્ક, પિતૃભૂતિ, યશોગામિન અને ભટ્ટચરના અંથમાંથી કેટલાંક અવતરણો લીધાં છે. (ઑક્ટેક્ટ-કેટ કેટ. પીટરસન-રિપોર્ટ ૪).

(૨) અનંતના પિતાનું નામ હરિ હતું અને તેણે શકે ૧૪૪૭ ને સુમારે અનંતસુધારસ નામનો પંચાંગ ગણિત ઉપર એક અંથ રચ્યો છે. તે અંથ સૂર્યસિદ્ધાન્તને અનુસરીને લખાયેલો છે. વળી સુહૃત્માર્તંડકાર નારાયણના પિતા તે આ અનંત હોય, તો તે સંભવિત છે, પરંતુ તે માટે હજી સંશય છે. (શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિષ:શાસ્ત્ર).

(૩) શકે ૧૨૭૯ માં મહાદેવે રચેલા કામધેનુ નામક અંથ ઉપર અનંતે ટીકા લખી છે. વળી તેણે જાતકપદ્ધતિ નામક એક જાતકઅંથ પણ લખ્યો છે. આ અનંત, ગાગ્ય ગોત્રનો હતો અને તે મૂળ વિદર્ભ દેશમાં ધર્મપુરીનો રહીશ હતો. પરંતુ પાછળથી તે રહેવાને માટે કાશી આવ્યો હતો. આ અનંતનો પિતા ચિંતામણિ પ્રખર વિદ્વાન અને જ્યોતિષી પણ હતો. તેના પુત્રનું નામ નીલકંઠ હતું; અને તેણે તોડરાનંદ નામક એક અંથ લખ્યો છે, વળી તેણે તાજિક નામની, જ્યોતિષ શાસ્ત્રની એક શાખા ઉપર પણ એક અંથ રચ્યો છે અને તેના લેખકના નામ ઉપરથી તેનું નામ તાજિક નીલકંઠી પાડવામાં આવ્યું છે. આ નીલકંઠના પુત્રનું નામ ગોવિંદ હતું અને તેને જહાંગીર બાદશાહના દરબારમાં સારું માન હતું. તેનું મૂળ વતન વિદર્ભ દેશમાં આવેલા ધર્મપુરમાં હતું. આ ધર્મપુરનો કેટલીક વાર માતૃપુર નામથી ઉલ્લેખ કરેલો પણ જોવામાં આવે છે. તેણે સુહૃત્ચિંતામણિ ઉપર પીયૂષધારા નામની ટીકા લખી હતી; અને તાજિક નીલકંઠી ઉપરને રખાલા નામની ટીકા ઉપર પણ ગોવિંદનું નામ છે.

અનંતની વંશાવળી.

ચિંતામણિ (ગાગ્ય ગોત્રનો)

અનંત (પત્ની પદ્મા)

નીલકંઠ (પત્ની ચંદ્રિકા)

રામ

શકે ૧૫૦૯

શકે ૧૫૧૨-૨૨

ગોવિંદ (પત્ની ગોમતી)

અ. શ. ૧૪૫૧

માધવ

શ. ૧૫૫૫

(શં. બા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિષ:શાસ્ત્ર)

(૪)-જયરામ સ્વામી વડગાવકરના બે શિષ્યા એક અનંત, અને બીજા ગોપાળ, જેમનું અવસાન શકે ૧૬૧૨ માં થયું. બન્નેના લેગા પ્રયાસથી કેટલાંક કાવ્યો થયાં છે. બીજા એક અનંત (ભટ) સમર્થ-શિષ્ય સતારા પ્રાંતના મેથવડ ગામમાં હતા (૧૫૮૦-૧૬૪૫). ત્રીજો રંગનાથસ્વામીના શિષ્ય માંના પણ કોઈ હોય એમ લાગે છે. અંથ-ગ્રન્થસ્તુતિ, માધવગુણ, દ્રૌપદી-સ્વયંવર, રુકિમણી-સ્વયંવર, ગરૂડગર્વપરિહાર, રૂદ્રયામલ. (સં. ક. કા. સૂ.)

(૫)-ગુરુ સમર્થ. અંથ—રામચરિત્ર, બળુવાહનખ્યાન, સુધન્વાખ્યાન, સુલોચનાખ્યાન, સીતા સ્વયંવર, ગોપી ગીત, રામદાસ સ્તુતિ, સુલોચના-ગહિંવર. લવકુશાખ્યાન, શ્રિયાળ ચરિત્ર, સિંહ-ધ્વજાખ્યાન, ગરૂડગર્વપરિહાર, ગજગૌરીવ્રત, અહલ્યોદ્ધાર, અહિમહિઅ.ખ્યાન (સં. ક. કા. સૂ.)

(૬)-ગુરુ રંગનાથ. અંથ-પદો (સં. ક. કા. સૂ.)

(૭)-અંથ-ગરૂડાખ્યાન, નિવાણુષટક, પાળણી, ભુપાળીઓ, લવકુશાખ્યાન, ચક્રવ્યૂહ (સં. ક. કા. સૂ.)
૮-મંડનનાપુત્ર અનંતે “કામસમૂહ” નામનો અંથ લખ્યો.

(૯)-અંતુ સોની, અંથ-કોલહાટ ખેલ (સં. ક. કા. સૂ.)

અનંતત્વ:—શબ્દાર્થ. આ સવાલ ધણે કંઠણ અને માથાકુટીઓ છે. અનંતત્વ શબ્દ બે અર્થે વપરાય છે. પ્રથમ અંતરહિત સ્થિતિ અને બીજો સંપૂર્ણતા અથવા અવ્યંગતા. પહેલા અર્થને દાખલો મૂળ અંકની માલિકા. દાખલા તરીકે ૧, ૨, ૩,.....આ પ્રમાણે એક પછી એક આંકડો

સિદ્ધાંત સાબીતકરી બતાવ્યો છે.ત્યારબાદ લિપ્તિદ્વેષે ની સૌજન્યની કલ્પનાનો પુનરુદ્ધાર કરી, એનાના સમયથી જે સિદ્ધાંતનો ત્યાગ થયો હતો તેનું મહત્વ વધાર્યું.

અનંતગણું મોટું અને અનંતાંશ નાનું આ બે કલ્પનામાં આવતી અડચણો પ્રસિદ્ધ તત્ત્વજ્ઞ કેન્ટે ઉત્તમ રીતે દૂર કરી છે. આમાં અત્યંત મહત્વનો મુદ્દો એ છે, કે અનંતગણો વિસ્તાર અને અનંતાંશ વિભાગ આ બન્ને કલ્પના પરિપૂર્ણ અનંતત્વની પરસ્પર વિરુદ્ધ કલ્પના માન્ય કરવાથી દૂષિત થાય છે. ખાસ આધુનિક સમયમાં તો અનંતત્વની કલ્પનાનો ગણિતશાસ્ત્રની નજરે વધારે વિચાર થતો જાય છે.

પરીક્ષણાત્મક સારાંશ:—હવે અનંત શબ્દમાં રહેલી પરિપૂર્ણત્વ અને અમર્યાદત્વ આ બે કલ્પના બાબતે રાખી, હાલમાં અનંત શબ્દમાં આપણને તદ્દુપરાંત કઈ ખાસ કલ્પના મળી આવે છે તે તપાસીએ. ગણિત શાસ્ત્રની દૃષ્ટિથી એમ સ્પષ્ટ દેખાય છે, કે કોઈ ખાસ પ્રકારની પરંપરા અનંત હોય છે. આ કલ્પનાનો વિચાર કરીએ તો આમાં ત્રણ પ્રકારની ખામીઓ જણાય છે:—

૧. આવો ગણિતશાસ્ત્રના આધારે કરેલો નિર્ણય હંમેશા ભાવવિષયક હોય છે; એટલે તેમાં વસ્તુ વિષયક મહત્વનો છાંટો પણ હોતો નથી.

૨. આ નિર્ણય અસ્તિત્વમાં રહેલી વાતનો કોઈ વિશેષ ગુણધર્મ બતાવે છે.

૩. આ નિર્ણય કોઈ વસ્તુ વિષયક મહત્વ વાળી માની લીધેલી વાતો હોઈ ખરેખરી અસ્તિત્વવાળી વસ્તુઓના ઉદાહરણમાં લાગુ પડશે નહિ.

ઉપરના ત્રણ મુદ્દાઓનો સાધારણ વિચાર કરીએ તો જણાશે કે આ મુદ્દાઓમાં કોઈ પણ ભૂલ છે. પેહલો મુદ્દો બકલે, હ્યમ વિગેરેના આંતરસૃષ્ટિ-વિષયક કલ્પનાવાદને મળતો આવે છે, અને ત્રીજો વિગેરેએ તેનું ઉત્તમ રીતે ખંડન કર્યું છે. બીજા મુદ્દા વિષે એમ કહી શકાય, કે બનવા જોગ અને ખરી વસ્તુસ્થિતિ આ બન્નેમાં રહેલા તફાવત ઉપર આ મુદ્દામાં લક્ષ અપાયું નથી. ત્રીજા મુદ્દા વિષે માત્ર એટલું જ કહી શકાય, કે કોઈપણ માની લીધેલી વસ્તુ થોડા ઘણા પ્રમાણમાં બાહ્યસૃષ્ટિવિષયક હોય છે. દાખલા તરીકે કયાં પણ અસ્તિત્વમાં ન હોય એવા અશ્વદેહધારી અને માનવમુખી કિન્નરની કલ્પનાનું મૂળ અશ્વ અને મનુષ્યના કેટલાક ગુણધર્મના યોગ્ય મિશ્રણથી કરેલી કલ્પનામાં મળી આવે છે. એવી જ રીતે પ્રત્યેક કલ્પના બાહ્ય સૃષ્ટિમાં અસ્તિત્વ ધરાવનાર કોઈપણ વસ્તુ સાથે

મળતી આવે જ નહીં એવો નિયમ નથી. દાખલા તરીકે કોઈપણ સંખ્યાના ભાગ પાડી શકાય છે. એક ઘેટાના ટોળાના બરાબર બે સરખા ભાગ પાડી શકાય અને આ ભાગના પણ પુનઃ બે પેટા ભાગ પાડી શકાય; પરંતુ આ પ્રમાણે તેમના સરખા ભાગ કરવામાં કેટલાંક ઘેટાંનો નાશ કરવો પડે. પરંતુ આવા પેટા વિભાગની કલ્પનામાં પણ કંઈક તથ્ય છે. કારણ, એ પેટા વિભાગની વાત ઘેટાંના સંખ્યામાં જો કે અક્ષરશઃ ખરીબુરી નથી તો પણ ઘેટાની કીંમત વિગેરે કેટલીએ આડકતરી બાબતોમાં બંધ બેસતી આવે છે. આવી જ રીતે અનંત સંખ્યાની કલ્પનાનું ખરું મહત્વ ગણિતશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ છે. છતાં પણ પ્રત્યક્ષ સૃષ્ટિના કયા પદાર્થને તે કલ્પના લાગી શકે તે કહેવાય નહિ.

અનંત વિસ્તાર:—અનંત વિસ્તારની કલ્પના આકાશમાંની વસ્તુઓને, કાળે કરી થતી ઉથલપાથલોને, અને અસ્તિત્વવાળી વસ્તુઓનું જેનાપર અવલંબન છે એવી પરિસ્થિતિ પરંપરાને લાગુ પડે છે, એવી સામાન્ય સમજ છે. ઔપચારિક રીતે કહીએ, તો આવી પરંપરા કોઈપણ અનુક્રમ સ્થાને અટકે જ એવું કંઈકારણ નથી; કેમ કે આ પરંપરાને આપણે ગમે તેટલી લાંબી વધારીએ તો પણ તેને તેથી પણ આગળ વધારી શકાય જ. પરંતુ આવી જાતની ઘણીએ વાતો અસ્તિત્વમાં છે એમ કહી શકાય નહિ. દાખલા તરીકે આપણી વર્ણુ-માળામાં “આ” વર્ણુ “અ” અને “ ઇ ” ની વચ્ચે આવે છે. પરંતુ “ અ ” ના પહેલાં કોઈપણ અક્ષર નથી. આ સ્થળે રહેલી મર્યાદા મનુષ્યે પાડી દીધેલી રૂઢિને લઇને છે. એથી ઉલટું કરડો રંગ ધોળા રંગ કરતાં ઘેરો પરંતુ સાફ કાળા રંગ કરતાં ફિકકો હોય છે. આ રંગપરંપરા બંને છેડા ઉપર કરેલા વર્ણુ-માળાના છેડા પ્રમાણે રૂઢિ નિર્મિત નહિ પરંતુ નૈસર્ગિક છે. ત્યારે આવી જ રીતે જેની પૂર્વે કોઈપણ બનાવ ન બન્યો હોય તેવી કોઈ વાત અથવા જેની પશ્ચિમે બીજો કોઈ તારો ગયો હોય નહીં એવો કોઈ તારો અસ્તિત્વમાં હોય કે કેમ? આવા પ્રકારનું અંત બિંદુ કલ્પવામાં ઘણી જ અડચણ પડે છે. વ્યુત્કેશિઅસે આવા પ્રકારની ઘણી અડચણો સ્પષ્ટ રીતે દર્શાવી છે. તેનું કહેવું એમ છે, કે એકાદ મનુષ્ય બાહ્ય વિશ્વના છેવટના છેડાપર ઉભો રહી બાણ મારે તો તેને કોણ અટકાવે? જવાબ આનો એટલો જ કે આ વિસ્તૃત અતરાલમાં આવા પ્રકારની કોઈપણ પ્રતિબંધક વસ્તુ નથી, તોપણ વિશ્વના છેડ છેડા સુધી જવું અને ત્યાંથી બાણ મારવું એ શારિરિક દૃષ્ટિએ અસંભવિત લાગે છે. વળી અંતરિક્ષના સ્વરૂપમાં

તેને અટકાવવાનું કાંઈ સાધન ન હોય, તો પણ વિશ્વની એકંદર ઘટનામાં જ આવી પ્રતિબંધક પરિસ્થિતિ હશે. પ્રસિદ્ધ તત્ત્વવેત્તા કેટે કાળની બાબતમાં આથી પણ વધારે વિચારણીય એવી અડચણ દેખાડી છે. કાળનું અસ્તિત્વ મર્યાદિત હોવાની કલ્પના જ મોટી ગુંચવણવાળી છે.

અનંત વિભાગ:—અનંત વિસ્તારની કલ્પના કરતાં અનંતવિભાગની કલ્પનાની વિરૂદ્ધ વધારે સ્પષ્ટ આક્ષેપો આવે છે. અનંતવિભાગની કલ્પનામાં અતંરહિત પરંપરામાં રહેલી પૂર્ણત્વની અડચણ તો છે જ; પણ એ સિવાય બીજી અડચણ એ છે, કે તેમાં મર્યાદાકલ્પના પણ આવે છે. જ્યારે આપણે એકાદ વસ્તુના અનંત વિભાગ પાડવાની કલ્પના કરીએ છીએ, ત્યારે તે પ્રત્યેક ભાગ અનંત અંશે સૂક્ષ્મ હોય એમ માનવું પડે છે. એટલા માટે જ કુટ કહે છે, કે અનંત વિભાગની કલ્પના કરતાં એકાદ પરંપરા માત્ર અનિયમિત રીતે અંત રહિત માનવાને બદલે પૂર્ણપણે સર્વ બાબતમાં અનંત માનવી ભેદ્ય છે. પરંતુ કુટની ધારણામાં દોષ એ છે, કે વિભાજ્ય દ્રવ્ય એક જ રૂપનું હોય એમ તે માની લે છે. જો એકાદ પદાર્થ સર્વ રીતે સરખો હોય, તો સૂરખી રીતે તેના ભાગ પડી શકાય, એમ માનવામાં કશી હરકત નથી; પરંતુ તે પદાર્થ સર્વ બાબતમાં એક જ સરખો હોય છે કે નહિ, એ જ વાદઅસ્ત વાત છે. દાખલા તરીકે એકદમ કડક ઉષ્ણતા બીજી થોડી થોડી અનેક ઉષ્ણતાની બનેલી દેખાતી નથી; અથવા એકાદી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ જ ઉતરતી એક બીજી તીવ્રતા વચ્ચેનો ભેદ આ બન્નેથી પર કોઈ ત્રીજી તીવ્રતા અને તેનાથી સહેજ ઉતરતી કોઈ ચોથી તીવ્રતા વચ્ચેના ભેદ જેટલો જ છે એમ કહેવું યોગ્ય ગણાય નહિ. આ જ પ્રમાણે વાદળી અને લીલા રંગ વચ્ચે, લીલા અને પીળા રંગ વચ્ચે જેટલો જ તફાવત છે એમ કહી શકાય નહિ. આ ઉદાહરણમાંનાં દ્રવ્યોમાં સમાનધર્મી અથવા સમાન મૂલમાનાધાર અંશની અનંત પરંપરા હોય, એમ માનવાને કોઈ પણ આધાર નથી. તેવી જ રીતે જેના ગુણધર્મ કળી શકાય એવી જુદી જુદી વસ્તુઓના દાખલા લઈએ, તો ખાતરી થાય કે તે નિઃસંશય મર્યાદિત દૃશ્ય પદાર્થના અનંત એવા સરખા ભાગ પાડી શકાય એ માન્યતા હાલના આધિભૌતિક ક્ષાસ્ત્રના વિકાસની નજરે ખોટી ઠરે એમ છે.

અનંત ગુણ:—ઈશ્વરની કલ્પનાના વિષયમાં ગુણધર્મના અનંતત્વની કલ્પનાનો પ એાગ વારંવાર કરવામાં આવે છે. અનંત

ત્વની આ કલ્પના મુખ્યત્વે જ્ઞાન, શક્તિ અને દયાળુત્વ આ ત્રણ બાબતમાં હંમેશાં લગાડવામાં આવે છે. આ કેકાણે અનંતત્વનો અર્થ અમર્યાદ-પણું એવો લઈએ, તો અનંત જ્ઞાનનો અર્થ અસંખ્ય વસ્તુઓનું જ્ઞાન એવો થાય. સંખ્યાની ઘટના એક જ તત્ત્વ અનુસાર થવાથી કોઈ પણ પ્રવીણ ગણિતશાસ્ત્રીને અનંત સંખ્યાની કલ્પના કરવાનું અશક્ય લાગે નહિ. છતાં પણ આ સંખ્યાના ખરા ખોટા પરસ્પર સંબંધનું તેને જ્ઞાન થાય, એમ કહેવાય નહિ. આ દૃષ્ટિએ અનંતજ્ઞાનની કલ્પના કાંઈક સમભય એવી છે.

અનંત શક્તિની કલ્પના પણ સમજવી કઠણ છે. અનંત શક્તિની કલ્પના સાધ્ય કરવાનો પ્રયત્ન કેટલાએ ગ્રંથકારોએ કર્યો. પણ આમ કરવા જતાં તેમનાં પોતાનાં અનુમાનો મૂખ્યાંમી ભરેલાં ઠ્યાં. જે. એમ. ઈ. મેકડોગર્ટના મત પ્રમાણે અનંત શક્તિનો અર્થ એક વસ્તુમાંથી તેનાથી વિરૂદ્ધ વસ્તુ સાધ્ય કરવાની શક્તિ એવો પણ છે. તેમના મતાનુસાર કાળા રંગમાંથી ધોળો રંગ કરવો, સારાનું ખોટું કરવું, અનંતને સાંત બનાવવું, ર+ર=પ અથવા ૧૦૦કરી બતાવવા અને આવી બીજી પરસ્પર વિરૂદ્ધ વાતો ચોજવાની શક્તિને જ અનંત શક્તિ કહી શકાય. પરંતુ આવા પ્રકારની શક્તિ અનંત શક્તિવાળા ઈશ્વરમાં બિલકુલ ન હોય, એમ પણ સંભવે, પરંતુ અનંત શક્તિનો અર્થ કોઈ પણ ધારેલી વસ્તુ પ્રાપ્ત કરવાની શક્તિ એવો માત્ર થઈ શકે. કારણ આવી પસંદગી કરતાં અશક્ય અથવા ખરાબ વસ્તુઓ બાદ કરવી પડે છે. આવી પસંદગીની ચીજો અનંત હોવાથી, અનંત શક્તિનો અર્થ અંત રહિત શક્તિ કરવામાં કાંઈ હરકત નથી.

અનંત કલ્યાણનો અર્થ પણ અનંત શક્તિના અર્થને અનુસરતો કરી શકાય. આ દૃષ્ટિથી અનંત-કલ્યાણનો સંપૂર્ણ હિત એવો ગુણુવાચક અર્થ થાય. અનંતત્વની કલ્પનામાં ઉપર દર્શાવેલી અડચણો હોવાથી કેટલાક લોકોએ “મર્યાદિત ઈશ્વર” ની કલ્પના કાઢી.

અનંત વિશ્વ:—એક રીતે વિશ્વમાં અનંતત્વનો સમાવેશ થાય છે, કારણ તેમાં સંખ્યાનો સમાવેશ થાય છે અને સંખ્યા અનંત છે. આ ઉપરથી એટલું જ માત્ર કહી શકાય નહિ, કે વિશ્વમાં અનંત અસ્તિત્વ હોય છે. હવે જો કલ્પના કરવા યોગ્ય દૃષ્ટિથી જ ખરી હોય તે, એવો જ અર્થ અસ્તિત્વનો કરીએ, તો આ વિશ્વ અનંતત્વથી ભરપૂર છે, એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. પરંતુ સ્વતઃ વિશ્વ

જ અનંત છે એમ કહી શકાય નહિ. માત્ર સર્વ-વ્યાપિ અને પૂર્ણ આ બે દૃષ્ટિએ તે અનંત છે એમ કહી શકાય.

અનંત દેવ:-(૧) તે ભાસ્કરાચાર્યના વંશના હોધ તેમણે બ્રહ્મચર્યના સિદ્ધાંતના ૨૦ મા અધ્યાય પર અને બૃહજ્જલતક પર ટીકા કરી છે તેમનો કાલ શક ૧૧૪૪ છે. (સં. ખા. દીક્ષિત-ભારતીય જ્યોતિ:શાસ્ત્ર.)

(૨) કૃષ્ણલકિતચંદ્રિકા નાટકના કર્તા. તેમના આપનું નામ આપદેવ હતું. અનંતદેવ બાજબહાદુર ચંદ્રના આશ્રિત હતા. તેમના પિતા આપદેવ પોતે એક પૂર્વકાલીન અનંતદેવના પુત્ર અને આપદેવના પૌત્ર હતા. (ઑક્ટોકેટકેટ. કેટ. ૪. પીટરસન-રિપોર્ટ).

અનંતનાથ :—જૈનોના ચૌદમા તીર્થંકર છે. તેમનું જન્મસ્થળ અયોધ્યા. ત્યાંના મહાન રાજા સિંહ-સેન અને તેની પટરાણી સુયશાદેવીના એ પુત્ર હતા. યુવાવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ ત્યારે માબાપના આગ્રહથી પોતે પરણ્યા અને રાજ્યભાર પણ ઉપાડ્યો. તેમણે અનેક વર્ષો પર્યંત ન્યાય અને નીતિથી રાજ્ય ચલાવી વિદેશની રાજ્યશ્રીથી અયોધ્યાને શોભાવી હતી. અન્તે તેમણે બધાને છોડી આત્મકલ્યાણની ભાવનાથી એક હજાર રાજાઓ સાથે સાધુપણું સ્વીકાર્યું. દીક્ષા લીધા પછી ત્રણ વર્ષ બ્રહ્મચર્યપણામાં વિચર્યા. ત્યારપછી સહસ્રાશ્રવનમાં જઈ પ્રભુ ધ્યાન-મગ્ન રહ્યા, ત્યારે અનુપત્રજ્ઞાન-કેવલજ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું.

સર્વજ્ઞ થયા પછી પોતાના ઉપદેશામૃતથી જગત્સુવેને શાંતિ અપી સાચા આત્મિક સુખ તરફ વળ્યા. છાસઠ હજાર સાધુઓ તેમના શિષ્યો હતા. બાસઠ હજાર સાધ્વીઓ શિષ્યાઓ હતી. બે લાખ ને છ હજાર શ્રાવકો હતા. અને ચાર લાખ ને ચૌદ હજાર શ્રાવિકાઓ હતી.

તેમના સમયમાં પુરુષોત્તમ નામે વાસુદેવ, સુ-પ્રભ નામે બલભદ્ર, અને મધુ નામના પ્રતિવાસુદેવ થયા. અન્તે અનેક છુવેને મોક્ષમાર્ગ બતાવી સાત હજાર સાધુઓ સાથે સમેતશિખર પર્વત ઉપર એક માન્તનું અનશન કરી મોક્ષે સીધાગ્યા. તેમના શાસનમાં મગરના વાહનવાળો, શાતવણુવાળો પાતાળયક્ષ શાસનદેવ થયો. તેમ જ ગૌર વર્ણવાળી હ્રમના આસનવાળી અંકુશા નામે યક્ષિણી શાસન-દેવી થઈ. (જૈ. સા. સં.)

અનંતપદ :—કાન બજુરો અથવા શતપદિ, અથવા કાનશિયાળ અને કાતરા જેવાં પ્રાણી અનંતપદ સંઘ-સંઘીપાદ વર્ગમાં આવે છે.

આ કીટક વર્ગને ઘણાં મળતાં છે. તેમનાં પુષ્કળ સાંઘાવાળા શૃંગ, નેત્રયુગલ અને બે અથવા ત્રણ દાંતયુક્ત માથાં, તદ્દન સહેલાઈથી ઓળખાય તેવાં હોય છે. ઘડનો ભાગ ઓળખી શકાતો નથી. છતાં પણ આ ભાગ પુષ્કળ ગોળ ભીંગડાવાળો છે; અને દરેક ભીંગડા આગળ એક અથવા બે પગની ભેડી હોય છે.

કેવચધારી અથવા કીટક વર્ગની સરખામણી-કરતાં વર્ગમાં ઘણાં ઓછાં પ્રાણી હોય છે એમ જણાય છે. આ વર્ગનાં પ્રાણીના બે ભાગ પડે છે. એક ભાગ શતપદીઓનો અને બીજો યુગલપદીઓનો છે. કેટલાક શાસ્ત્રજ્ઞ લોકોના મતાનુસાર “ સીમ ક્ષયલા ” અનુવિંશતિપદ અને પૌરોષોડા એવા બીજા બે ભાગ પણ છે. સ્કેલોપેન્ડા અથવા કાનબજુરો નામનું વિષયુક્ત અનંતપદ પ્રાણી તે આનો એક દાખલો છે.

કાનબજુરો :—આ પ્રાણી ઘણું જાણીતું છે. તેનો રંગ કિરમજી હોઈ તે ઉનાળામાં ઘણું નજરે પડે છે. લેજવાળી જમીનમાં પથ્થર નીચે તો તે ઘણું જ ભેલામાં આવે છે. જમીન ખોતરતાં તે મળી આવે છે. શિયાળામાં તે જમીનમાં પેસી જાય છે. ઈંડા નરનું લક્ષ હોવાથી માદા ઈંડા જમીનમાં સંતાડી રાખે છે.

એકાદ કાનબજુરો લઈને આપણે તેને ખરા-ખરા તપાસીએ, તો પ્રથમ તેનું માથું અને ત્યારબાદ તેના ધડનાં નાનાં નાનાં ભીંગડાં દેખાય છે. ત્યાર-બાદ ધડને પંદર અથવા બાવીસ કે વત્તાંઓછાં ભુદાં ભુદાં ભીંગડા દેખાય છે. પૂના, જેભુરી, વિગેરે પ્રાંતમાં કાનબજુરો મોટા મોટા હોય છે. ઘણી-વાર તો ભીંગડાના પૃષ્ઠભાગપર કાળા પીળા એવા ભુદા ભુદા રંગના ચટાપટા હોય છે. માથા પર લાંબા લાંબા શિંગડા જેવા કડક વાળ હોય છે. તેની બાજુમાં જ નેત્ર હોય છે. કાનબજુરોને ઉંચો કરી જોઈએ, તો મોઢાના ભાગમાં સુખદ્વાર તરફ વળેલી બે મજબૂત દાંત જેવી એક અવયવોની ભેડી દેખાય છે. આ વિષના દાંતની ભેડી ખરી રીતે ભેટાં પ્રથમ પગની ભેડી છે. આ દાંતનું અણિયું ઘેંચાય, તો તેમાંનું ઝેર શરીરમાં દાખલ થાય છે અને લક્ષ્ય મરી જાય છે. ચિમટાથી જો આ દાંતને બાજુમાં ખસેડી જોઈએ તો પાશ્વેષ્ટની ભેડી દેખાય છે. આ ભેડી કે સાધારણ રીતે પગ જેવા દેખાય છે, તો પણ તેમાં કાંઈક ફેરફાર છે. તેમની આગળ પહેલી બાજુના ઓઠની ભેડી અને તેની આગળ ખરા દાંતની એક નાની ભેડી હોય છે. ધડના

એક એક ભીંગડા દીઠ એક એક પગની ભેડી હોય છે.

છેદનક્રિયા કરતાં તેમાં પુષ્કળ વાયુનળીઓ દેખાય છે, તે શરીરના દરેક ભાગને ખુલ્લી રીતે પ્રાણ-વાયુ પુરો પાડે છે. આથી જ કાનખભુરો શ્વાંસોચ્છવાસ કરી શકે છે.

હૃદય નલિકારૂપ હોઈ આ નલિકા પીઠના ભાગમાં ખુબ લાંબી હોય છે. મલમુત્ર બહાર કાઢવાને એક નળિઓનો સમુદાય હોય છે. તે સર્વે ગુદાની પડખામાં જ પડે છે. આ મલોત્સર્ગ નળીઓને “માલ્પીધિની” નળીઓ કહે છે. તે સંજમાં ઓછી વસ્તી હોય છે.

પંચનેદ્રિય નળી સીધી હોય છે તે શરીરના પૂર્વ છેડાથી પશ્ચિમ છેડા સુધી પહોંચે છે. તેને બે લાલ પિંડ હોય છે. અને તે મુખદ્વાર આગળ ઉઘડે છે.

મસ્તકમાં મગજ જેવો (શીર્ષતાનંદ) ભાગ છે, જેમાંથી બે જ્ઞાનરજ્જુ અન્નનળીની બન્ને બાજુ થઈ શરીરમાં ઉદરતલપરના જ્ઞાનમૂળકંદ સાથે જોડાય છે. નર અને માદા જુદા જુદા હોય છે. તેમનાં જનનેદ્રિય દ્વાર છેવટના ભીંગડા ઉપર હોય છે.

ઉપર વર્ણવેલો કાનખભુરો શતપદી ગણ-માંનો એક છે. આ ગણનાં પ્રાણી ચપટાં હોય છે. અને તેમનાં શરીરના પ્રત્યેક ભીંગડા પર પગની એક એક ભેડી છે.

યુગલપાદઃ—આ વર્ગનાં પ્રાણીના બીજા ભાગને યુગલપાદ કહે છે. આ પ્રાણીઓ પ્રથમ વર્ગના પ્રાણી કરતાં ઘણાં ગોળ હોય છે. ધડના ચોથા ભીંગડા પછીના દરેક ભીંગડાને પગની બપ્ખે ભેડી હોય છે. આ પ્રાણીઓને ઝેરો દાંત હોતા નથી. જનનેદ્રિયના દ્વાર ધડના ત્રીજા ભીંગડાની આગળ ખુલે છે. તેમના શૃંગ જેવા વાળ કડક પણ નાના હોય છે. એમની બાજુમાં ઓઠની એક જ ભેડી હોય છે, અને ખરા દાંત હોય છે, ધડના પહેલા અને બીજા ભીંગડાને પગની એક એક જ ભેડી હોય છે, અને ત્રીજા ભીંગડાને પગ હોતા નથી. આ ગણના એક પ્રાણીને હાથ લગાડવાથી તે પૈસા જેવું ગોળ વળી નીચે પડી જાય છે. માટે તેને મરાઠીમાં પૈસા અથવા પૈસાને સાચવનાર વાણીયાના નામપરથી વાણી એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે. આપણે જેને કાતરો કહીએ છીએ, તે પણ આવું પ્રાણી છે. તે પણ આ વર્ગનું ઉત્તમ ઉદાહરણ છે. આ પ્રાણી વનસ્પતિ-લક્ષક હોય છે. ચોમાસામાં તે ઘણી સંખ્યામાં

નજરે પડે છે, અને ઉગતા ઝાડપાનને ઘણું નુકસાન પહોંચાડે છે. તેનો સ્પર્શ કરીએ, તો તે પોતાના શરીરના પાછલા ભાગમાંથી કાંઈક ગંદો પ્રવાહી પદાર્થ કહાડે છે. (વિ. ના. હાટે.)

અનંતપુર જીલ્લો :—મદ્રાસ ઇલાકાનો એક જીલ્લો ઉ. અ. ૧૩° ૪૧' થી ૧૫° ૧૪' અને પૂ. રે. ૭૬° ૪૯' થી ૭૮° ૯'. ક્ષેત્રફળ ૬૭૨૨ ચોરસ માઈલ છે. તેની ઉત્તરે બલ્સારી અને કર્નૂલ જીલ્લા, પશ્ચિમે બલ્સારી અને મૈસૂરનાં સંસ્થાન, દક્ષિણે મૈસૂરન સંસ્થાન; અને પૂર્વે કંડાખ્યા જીલ્લો.

અનંતપુર જીલ્લો મૈસૂરના ઘાટમાથાને ઉત્તરનો ભાગ છે. તેનો દક્ષિણ ભાગ ૨૨૦૦ ફૂટ ઉંચો અને અને ઉત્તર ભાગે ગુત્તી તરફ ૧૦૦૦ ફૂટ ઉંચો છે પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ ડુંગરાવાળો છે, પરંતુ ઈશાન ખુણા તરફનો ભાગ સપાટ છે. આ ભાગ અને ગુત્તી તાલુકાની પશ્ચિમ તરફનો ભાગ બાદ કરતા જીલ્લાનો બાકીનો ભાગ ઉજ્જડ અને ઝાડપાન વિનાનો છે. જમીન લાલાશ પડતી અને ખાડા ટેકરાં વાળી છે. દક્ષિણે આવેલા પેન-કોંડા તાલુકાની જમીન ઘણીજ ડુંગરાળ હોવાથી ખેતીને માટે બિલકુલ નકામી છે. ઉપર કહેલા સપાટ પ્રદેશની જમીન કાળી અને કપાસને યોગ્ય છે. મદકશીર તાલુકામાં પાણીની સારી જોગવાઈ હોવાથી તે તાલુકો વધારે ફળદ્રુપ છે.

ભૂસ્તરઃ—આ જીલ્લામાં થઈને પેન્નાર નદી વહે છે. આ જીલ્લાનો માત્ર ઉત્તર અને પૂર્વ તરફનો ભાગ જ ભૂસ્તરસંશોધક ખાતાએ તપાસ્યો છે. આ તાલુકામાં વળ્લકરની આસપાસની જમીનપર કોઈ કોઈ વાર હિરા મળી આવે છે. પરંતુ તે ઉપર જ કેમ મળતા હશે; તે સમજી શકાતું નથી. અહીંના ભુરા રંગના ખડકો કિંબ-લેની (આફ્રિકા) ભુરી માટીના રંગ જેવા દેખાય છે, પરંતુ બન્નેની ઉત્પત્તિ જુદા જુદા પદાર્થોથી થયેલી છે, એમ સ્પષ્ટ માલમ પડે છે. ઘણાં ગામડાઓમાં “કુરૂંદ” નામનો ખનિજ પદાર્થ મળી આવે છે. સુલભદરી અને નેરિલસુપલ્લીમાં સારા પ્રકારનો “સ્ટીયટાઈટ” મળી આવતો હોય એમ કહેવાય છે.

વનસ્પતિઃ—કેવળ ઉજ્જડ જમીનમાં થાય એવી વનસ્પતિ જ આ ભાગમાં નજરે પડે છે. બાવળ, ફાફડીઆ થોર અને તરવડનાં ઝાડ પુષ્કળ થાય છે.

જંગલી જનાવરોઃ—કંડાખ્યા જીલ્લાની સરહદ પર ભૂંડ, સાબર વિગેરે પ્રાણીઓ મળી આવે છે.

હુવા:—અહિંની હુવા કોરી અને નીરાગી છે. ઉનાળો માર્ચમાં શરૂ થઈ ચોમાસું જુન મહિનામાં ખેસે છે. આ જીલ્લામાં આવતા ખનને વરસાદમાંથી એકે સંતોષકારક નથી. ઇશાન દિશા તરફથી આવતો વરસાદ ઓકટોબરમાં સારો પડે છે. પણ ત્યારબાદ ખિલકુલ પડતો નથી, એમ કહીએ તો પણ ચાલે. બધા જીલ્લામાં સરેરાશ ૧૨ ઇંચ વરસાદ પડે છે. ઇ. સ. ૧૮૧૧ અને ૧૮૮૬માં આ ભાગમાં ઘણાં વાદળાં થવાથી ઘણું નુકસાન થયું હતું.

ઇતિહાસ:—આ ભાગ ગ્રાહમા સૈકામાં વિજયાનગરના રાજ્ય સાથે જોડાઈ ગયો, ત્યાર પહેલાંનો તેનો ઇતિહાસ મળી શકતો નથી. આ જીલ્લાના પેનુકોડા અને ગુત્તી આ બે કિલ્લા વિજયનગરના રાજ્યમાં ઘણા જ અગત્યના ગણાતા. અને જ્યારે દક્ષિણના મુસલમાનો સાથેના સન ૧૫૬૫ તાલીકોટના યુદ્ધમાં રામરાજ પડ્યો, ત્યારે તેની પછીનો માત્ર નામનો જ રાજા સદાશિવ પોતાના અનુયાયીઓ સહિત પેનુકોડામાં જ ભરાઈ ગયો હતો. આ જ ઠેકાણે વિજયનગરના રાજાઓ ઘણો વખત રહેતા હતા. એ કિલ્લાએ ઘણા ઘેરાને દાદ દિધી નહિ. આખરે મુસલમાનોએ તે સર ક્યો. પરંતુ વિજયનગરનો રાજવંશ ઉત્તર અકોટમાં આવેલા ચંદ્રગિરીમાં રહેવા ગયો હતો. મુસલમાનોએ ગુત્તી કિલ્લો પણ સર ક્યો. આ કિલ્લો મુસલમાનો પાસેથી મુરારરાવે પકાવી લીધો અને તે ત્યાં જ રહેવા લાગ્યા. તે વેળાના ધમાધમીના સમયમાં તે ભાગની સ્થાનિક સત્તા પાલીગરોના હાતમાં હતી. પરંતુ જે વરિષ્ઠ સત્તાનો જય થાય, તેની આગળ આ પાલીગરોને નમવું પડતું. પાલીગરોમાં અરસપરસને વૈમનસ્ય લીધે રામ હતો નહિ, તેમનામાં અનંતપુરના હાલ પાલીગર જરા વજનદાર હતા. હૈદરઅલીના હાથમાં સત્તા આવતાં તેણે પોતાના રાજ્યની પાસેનો આ મુલક કબજે કરીધો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ ની સાલમાં માત્ર ગુત્તી કિલ્લો મોરારરાવે હૈદરની સામે ટકાવી રાખ્યો. પરંતુ આખરે કિલ્લામાં દાણાપાણીના અભાવથી તેને શરણે આવવું પડ્યું.

ઇ. સ. ૧૭૮૨ ની સાલમાં બ્રિટિશ, મરાઠા અને નિઝામે મળીને ટિપૂનો પરાલભ કર્યો. તે સમયે ટિપૂએ જે ભાગ આ લોકોને સ્વાધીન કર્યો, તેમાંથી અનંતપુરની ઇશાને આવેલા તાડપત્રી અને તાડીમરી તાલુકા નિઝામના ભાગે આવ્યા. ફરી પછી ઇ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં શ્રીરંગપટ્ટણના ઘેરામાં ટિપૂ પડ્યો, ત્યારે જે વહેંચણી થઈ, તેમાં આ

જીલ્લાનો બાકીનો ભાગ નિઝામને મળ્યો. પરંતુ પોતાના રાજ્યમાં રાખવાના બ્રિટિશ લશ્કરના ખર્ચ માટે આ મુલક તેણે બ્રિટિશને સ્વાધીન કર્યો. આ પ્રદેશના બે જીલ્લા બનાવવામાં આવ્યા છે. હાલનો અનંતપુર જીલ્લો પૂર્વે બલ્દારી જીલ્લાનો ભાગ હતો. પરંતુ આ જીલ્લો ઘણો મોટો થઈ જવાથી એક કલેક્ટરથી કામ થયું નહિ. એટલા માટે ઇ. સ. ૧૮૮૨ માં આ એક જીલ્લાના બલ્દારી અને અનંતપુર એ બે જીલ્લા કરમા આવ્યા.

આ જીલ્લાની પ્રાચીન જોવાલાયક વસ્તુઓમાં મુખ્ય પેનુકોડા અને ગુત્તીના કિલ્લા છે. તાડપત્રીના દેવળમાં કોતરકામ જોવા જેવું છે. તેવી જ રીતે લેપાક્ષી અને હોમાવતીનાં દેવળો જોવાલાયક છે. આ જીલ્લાના શિલાલેખોમાં સૌથી પ્રાચીન લેખો હોમાવતીમાં મળી આવ્યા છે. તેમાં પદ્મ રાજાઓની એક શાખાનો વંશવિસ્તાર મળી આવ્યો છે. પાપાણુ-યુગના આરંભનાં વસ્તીનાં ચિન્હ કેટલીક ટેકરીઓ પરથી મળી આવ્યાં છે. વળી પ્રાગૈતિહાસિક લોકોએ બાંધેલી કળરો પણ અહીં તહીં મળી આવે છે.

આ જીલ્લાની વસ્તી કેવી રીતે વધતી ગઈ, તે નીચેના આંકડાઓ પરથી સમજાશે.

સન.	લોક સંખ્યા
૧૮૭૧	૭૪૧૨૫૫
૧૮૮૧	૫૯૮૮૮૬
૧૮૯૧	૭૨૭૭૨૫
૧૯૦૧	૭૮૮૫૨૪
૧૯૧૧	૯૩૩૨૨૩
૧૯૨૧	૯૫૬૯૧૭

ઇ. સ. ૧૮૧૬ ની સાલના ઢુકાળથી આ જીલ્લામાં ઘણું જ નુકસાન થયું હતું.

નીચેના કોડાપરથી જીલ્લાની એકંદર સ્થિતિ ઢુકાણમાં સમજાશે.

(૧૯૨૧ ના વસ્તીપત્રકના આંકડાને આધારે).

તાલુકા	ક્ષેત્રફળ	સંખ્યા		લોક	દર ચોરસ
		શહેરગામડાં	સખ્યા	૧૯૨૧	માઇલ દીઠ લોકસંખ્યા
ગુત્તી	૮૯૬	૪	૧૨૮	૧૩૪૩૫૫	૧૫૦
તાડપત્રી	૬૪૧	૨	૬૫	૧૧૧૫૫૦	૧૭૪
અનંતપુર	૬૨૫	૧	૧૦૬	૧૧૧૮૨૫	૧૨૧
કદ્યાણુદ્ગ	૮૧૭	૧	૭૩	૮૦૧૬૪	૯૮
પેનુકોડા	૬૭૮	૨	૬૪	૬૨૬૧૮	૧૩૭
ધર્મવરમ	૭૩૨	૧	૬૨	૮૮૬૬૮	૧૨૧
મહકશીર	૪૪૩	૧	૫૭	૮૫૫૬૫	૧૬૩
હિંદુપુર	૪૨૮	૧	૭૮	૧૦૦૪૬૦	૨૩૫
કાદિરી	૧૧૬૨	૧	૧૩૭	૧૫૦૩૫૨	૧૨૬
કુલ	૬૭૨૨	૧૪	૮૩૬	૯૫૫૯૨૭	૧૪૨

આ જીલ્લામાં માત્ર અનંતપુરમાં જ મ્યુનિસિપાલિટી છે. આ જીલ્લામાં જમીનદારી નથી, તો પણ સેક્ટર ૧૬ એકર જમીન ધનામી છે. જમીન ઘણા હલકા પ્રકારની છે. મુખ્ય પાકજવાર, કોદરો, ખાવટો એરંડા વિગેરે દોર હલકી જાતનાં હોય છે. આ ભાગમાં ઘેટાં ઘણાં છે. પ્રત્યેક ઘેટા દીઠ ચાર પૌંડ બેટલું ઉત્તર નીકળે છે.

આ જીલ્લામાં ૫૧૬ ચોરસ માઈલ જંગલ છે. જંગલમાં નાના મોટા સાગ અને વાંસની ઝાડીઓ છે.

અનિજ પદાર્થ:-ઈમારતી પથર સિવાય બીજા કોઈ અનિજ પદાર્થ નથી એમ કહીએ, તો પણ ચાલે. વજ્રકરની હીરાની ખાણો હાલ અંધ પડી છે. કોઈ કોઈ વાર દેશી પદ્ધતિથી કુરંદ નામનો પથર કઢવામાં આવે છે.

વ્યાપાર ઉદ્યોગ:-મુખ્ય ધંધો સુતરાઉ અને રેશમી કાપડ વણવાનો છે. અત્રેથી રૂ, ગોળ અને તરવડ નામના ઝાડની છાલ બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે. મદ્રાસ અને સધર્ન મરાઠા રેલવે આ જીલ્લામાં થઈ જાય છે.

• દુષ્કાળ-અનાવૃષ્ટિને લીધે આ જીલ્લામાં ઘણી વાર દુષ્કાળ પડેલો છે. ઈ. સ. ૧૭૦૨-૩ સાલમાં આ જીલ્લામાં દુષ્કાળ પડ્યાના દસરી પુરાવા મળી આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩, ૧૮૨૪ નાં વર્ષો પણ સાધારણ દુષ્કાળનાં જ હતાં. ઈ. સ. ૧૮૩૨-૩૩ સાલનો દુષ્કાળ સર્વથી ભયંકર હતો. ઈ. સ. ૧૮૩૮, ૧૮૪૩, ૧૮૪૪, ૧૮૪૫, ૧૮૫૪, ૧૮૬૬, ૧૮૭૬-૭૮, ૧૮૮૪, ૧૮૯૧, ૧૮૯૬ નાં વરસ પણ દુષ્કાળનાં જ હતાં. ૧૮૭૬-૭૮ માં દુષ્કાળ-નિવારણાર્થ શરૂ કરેલા કામપર એકી વખતે ૧,૩૭, ૩૪૭ એટલે સેક્ટર ૧૮ લોક કામ કરતા હતા.

વિજયનગરના રાજ્યના સમયમાં જમીનમહેસુલની કેવી પદ્ધતિ હતી તે જણાતું નથી. અધુર ઉત્પન્ન રાજને આપવામાં આવતું એવી, આખ્યાયિકા છે. વિજયપુરના બાદશાહોએ કામિલ (વધારેમાં વધારે) કર કેટલો લઈ શકાય તે કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો હતો. ખેડૂત પાસેથી મહેસુલ લેવાનું કામ જમીનદાર, પાળેગાર અથવા પટેલ કરતો. એરંડાએ બાદશાહે વિજયપુર બાદશાહની પદ્ધતિ કાયમ રાખી હોય એમ દેખાય છે મરાઠાઓન અમલ દરમીયાન કેવી પદ્ધતિ હતી, તે સમજવાને સાધન નથી. હૈદરે કાયમવારે શરૂ કર્યો હતો

ટિપુએ તે વધારવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ કાંઈ ફાવ્યો નહિ. ઈ. સ. ૧૭૯૨ ની સાલમાં નિઝામ પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી એક મોટો દુકાળ પડવાથી મહેસુલ કમી થવા માંડ્યું.

કંપની સરકાર પાસે આ ભાગ આવ્યા પછી મેજર (સર થોમસ) મનરો સાહેબે રૈયતવારીની પદ્ધતિ શરૂ કરી. ઈ. સ. ૧૮૦૨ અને ૧૮૦૬ ની સાલમાં તપાસણી થયા પછી ધારાનો અમલ કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ ૧૮૨૦ ની સાલમાં મનરોનો ધારો કાંઈક પ્રમાણમાં ઘટાડવામાં આવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૫૬ ની સાલમાં વળી તેમાં ઘટાડો કર્યો. ઈ. સ. ૧૮૯૦-૯૧ માં પુનઃ તપાસણી થઈ નવી આકારણી કરવામાં આવી.

નીચેના આંકડા હજારના છે.

	૧૮૯૦-૯૧	૧૯૦૦-૧	૧૯૦૩-૪
જમીન મહેસુલ	૧૦૦૯	૧૩૩૬	૧૩૬૩
એકંદર ઉત્પન્ન	૧૬૨૪	૨૧૭૪	૨૧૫૦

અનંતપુર વિભાગ:- મદ્રાસ ઈલાકામાં અનંતપુર જીલ્લાનો એક ભાગ. આમાં અનંતપુર અને કલ્યાનદુર્ગ તાલુકાઓનો સમાવેશ રાઈ છે.

અનંતપુર તાલુકો:-મદ્રાસ. અનંતપુર જીલ્લાનો એક તાલુકો. ઉ. અ. ૧૪° ૨૪' થી ૧૪° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૧૭' થી ૭૭° ૫૬'. ક્ષેત્રફળ ૯૨૫ ચો. માઈલ. લોક સંખ્યા આસરે એક લાખ. આમાં ૧૦૯ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૧૬૦૦૦૦ હતું. આ તાલુકો ખાડાટેકરાવાળો હોઈ જમીન લાલ, પથ્થરીઆ હોઈ હલકી જાતની છે. આથી જંગલ અને ઝાડી ઓછી છે અને પ્રદેશ ઉજ્જડ દેખાય છે. ઉત્તરમાં પેત્રાર અને પૂર્વમાં ચિત્રાવતી નામની નદીઓ છે, પરંતુ તે ખેતીના કામમાં આવતી નથી.

અનંતપુર ગામ:-જીલ્લાનું, વિભાગનું અને તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૧૪° ૪૧' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૭'. સધર્ન મરાઠા રેલવેની ગુંટકલ-બેંગલોર શાખાપર આ સ્ટેશન છે. લોકસંખ્યા (૧૯૨૧) ૧૧૪૫૨.

વિજયનગરના પ્રધાન ચિદ્ધલ્લા ઉડિયારે આ ગામ ઈ. સ. ૧૩૬૪ માં વસાવ્યું, અને પોતાની સ્ત્રી 'અનંતા'ના નામ પરથી તેનું આ નામ પાડ્યું. આ જ દિવાને તે અરસામાં અનંતપુરનું મોટું તળાવ બંધાવ્યું. આ તળાવમાં પંદામેરૂ નદી વાળેલી છે. વિજયનગરના રાજા પાસેથી હનુમંત્રી નાયક નામના કોઈ હુકે કુળમાંના એનેકે

આ ગામની સનદ સોળમા સૈકામાં મળી. આ કુળમાં આ પ્રદેશ બે સૈકામાં સુધી રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૫૭ ની સાલમાં ગુત્તીના સંસ્થાનિક મુરારરાવે આસામને ઘેરો ઘાલ્યો. પરંતુ ૫૦,૦૦૦ રૂપિયા લઈને તેણે ઘેરો ઉઠાવ્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૫ માં હૈદરે ગુત્તી અને ખલ્દારી જીતીને આ ભાગમાંની ૬૯૦૦૦ રૂપિયા ભેગા કર્યા. ત્યાંના પાળેગારથી આ રકમની ભરપાઈ ન થવાથી હૈદરે તેને કેદમાં નાખ્યો અને તેનો પ્રદેશ પોતાના રાજ્યમાં જોડી દીધો. આ પછી આ કુળમાં કેઈએ માયું ઉંચું કયું નહિ. વચો-વૃદ્ધ પોલીગાર ઇ. સ. ૧૭૮૮ ની સાલમાં મરણ પામ્યો. ફરીથી આ કુળમાંથી કેઈ પણ પોતાને ત્રાસ આપે નહિ, તે માટે ટિપુએ આ કુળના તમામ પુરૂષોને ફાંસી દેવાનો હુકમ કર્યો. તેમને ગામ બહાર ફાંસી દેવામાં આવ્યા. આ વૃદ્ધ પોલીગારનો ત્રીજો પુત્ર શ્રીરંગપદ્મ-જીમાં હતો. તે ત્યાંથી નાસી કાલહસ્તીના રાજાના આશ્રયમાં જઈ રહ્યો. ઇ. સ. ૧૭૯૯ માં ફરી તે અનંતપુર આવ્યો, પરંતુ થોડા જ સમયમાં તે નિજામને શરણે ગયો. નિજામે તેને સિદ્ધરામપુર ગામ ઈનામમાં આપ્યું. ઇ. સ. ૧૮૦૧ માં તેના મરણ પછી મુખ્ય શાખાની નકલ થઈ.

ઇ. સ. ૧૮૬૯ ની સાલમાં આ જગ્યાએ મ્યુ-નિસિપાલિટી સ્થપાઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૧૭૫૦૦ અને ખર્ચ ૧૬૦૦૦ હતો. અનંતપુર ગામ બાગાયત હોવાથી ત્યાંની હવા રોગી છે. યુરોપીઅન લોકોની વસ્તી સારે સ્થળે છે. વરસાદ સરેરાશ ૨૦ થી ૨૯ ઇંચ છે. આ જગ્યાએ એક સારો ડાક બંગલો, એક કોલેજ, ત્રણ હાઈસ્કૂલો, સરકારી ટ્રેનિંગ કોલેજ, અને બીજી કેટલીક નિશાળો છે. એક જીનિંગનું કારખાનું પણ છે. અત્રે અનાજ, લોખંડ અને પરચુરણ સામાનનો વેપાર ચાલે છે. અહીં મુખ્ય પોલિસ કચેરીઓ મેજિસ્ટ્રેટ કોર્ટ તથા જેલ છે. [ઇ. જ. ૫ આનોંદડ (ઇ. ગાઈડ; સેન્સ રિપોર્ટ)].

અનંતપુર:—મૈસુર સંસ્થાન. શિમોગા જિલ્લાના સાગર તાલુકાનું એક ગામડું. ઉ. અ. ૧૪. ૫' અને પૂ. રે. ૭૫' ૧૩. લોકસંખ્યા આસરે ચારસો. પહેલાં આતું નામ અંધાસુર હતું ને તે નામના રાજાએ વસાવ્યું હતું. પરંતુ આઠમા સૈકામાં હુઆરાજ્યના સંસ્થાપક જીનદત્તે અંધાસુરને હરાવ્યો. એથી સૈકામાં અંધાસુર ગામ ચાલુક્યના રાજ્યમાં જોડા-લું હતું. ઇ. સ. ૧૪૦૨ ની સાલમાં ૧૨૦૦ ગ્રામજીને આ ગામ દાનમાં આપી દેવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૦૭૯ માં આ રાજધાનીનું સ્થળ હતું. એમ જણાય છે, સત્તરમા સૈકામાં કેલદી રાજા વેંકટજી

નાઈકે શિવાચાર મઠ સ્થાપ્યો, ચંપકસરસ નામનું તળાવ બાંધ્યું. અને ગામનું નામ આનંદપુર પાડ્યું. એનું રૂપાંતર અત્યારે અનંતપુરમાં થઈ ગયું છે. હૈદર અને ટિપુના સમયમાં આ ગામ ઉપર પુષ્કળ સ્વારીઓ થઈ હતી. (ઇ. જ. ૫)

અનંત કુંદી:—નગર પ્રાંતના સંગમનેર નામના મોટા ગામમાં તે રહેતા. જાતે કૌણિય ગોત્રનો વાજસની બ્રાહ્મણ હતા. તેમના બાપનું નામ કળાની બાવ અને માનું નામ રાણુબાઈ હતું. મહારાષ્ટ્ર કવિ ચરિત પ્રમાણે તેમનું નામ રાઉબાઈ, સંત કવિ કાવ્ય સૂચિકાર ગઉબાઈ લખે છે, (તે કદાચ મુદ્રણ દોષ પણ હોય.) તેમની અટક ઘોલપ હતી. સંગમનેરમાં મલેકકુંદી કરીને એક વિચિત્ર ફકીર હતા, તેની સાથે એમને ઘણા દનેડ હોવાથી તે ફકીરના નામ પરથી તેમના નામને પણ કુંદી લગાડવામાં આવ્યું. તેમનો જન્મ શકે ૧૬૬૬ માં રક્તાક્ષિ નામના સંવત્સરમાં થયો હતો. અને તે શાલિ-વાહન શક ૧૭૪૧ માં ૭૫ વર્ષની ઉંમરે મરણ પામ્યા.

અનંતકુંદી પહેલાં તમાસા કરતા ફરતા અને પોતાની રચેલી લાવણીઓ ગાઈ તમાસામાં છોકરાંઓને નચાવતા. એકપ્રસંગે અહુલ્યાબાઈ હોળકર જે સંગમનેર આવીને રહ્યાં હતાં તેમને આ વાતની ખબર પડી. આ ઉપરથી તેમણે તેમને બોલાવ્યા અને કહ્યું, કે તમે જે કામ કરો છો તે બ્રાહ્મણને છાજતું નથી. ત્યારથી તેમણે તમાસા કરવાનું છોડી દીધું અને કથા કરવા લાગ્યા. આ પહેલાં અનંતકુંદી હોળકરના રાજ્યમાં ગયા હતા, ત્યારે બાઈએ તેમને તમાસાને બદલે કીર્તન કરવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. ત્યારબાદ લોકાગ્રહવશાત્ આજ વખતે એકજ વાર તમાસો કરવાની શરૂઆત કુંદીએ કરી હતી, તેવામાં એચિંતા સંગમનેરમાં અહુલ્યાબાઈ પધાર્યા, અને તેમણે કુંદી તમાસો કરે છે એમ સાંભળીને કુંદીનું ડાકું ઉડાવી દેવાની આજ્ઞા કરી આ વાતની તમાસામાં કુંદીને જાણ થવાથી તમાસો કીર્તનના રૂપમાં તેમણે ફેરવી નાખ્યો. આથી અહુલ્યાબાઈએ ખુશ થઈ તેમને ઈનામ આપ્યું અને આગળ ચાલ્યાં ગયા એવી એક બીજી દંતકથા પણ છે. (મ. કવિચરિત્ર).

તેમની કવિતા કટાવ, ચાળખા, લાવણીઓ અને કોઈકોઈ વાર શ્લોક, આર્યા, એવીઓ એવા પ્રકારની હોય છે. ને તે સર્વ મરાઠીમાં છે. માધવ-ગ્રંથ નામનો તેમનો એક જ ગ્રંથ એવીબદ્ધ છે. અનંત કુંદીને શ્રીપતકુંદી અથવા સવાઈ કુંદી અને બાપુકુંદી એ નામના બે પુત્ર હતા. સવાઈ

ફંદી કવિ હતા. તેમના વંશજ હાલ સંગમનેરમાં છે. (નવનીત)

અનંત ફંદીની વાણી રામભેશી જેવી સંસ્કારી નથી તો પણ પ્રસાદયુક્ત અને ચોજસ્વિ છે. તેમનાં કીર્તન આખા મહારાષ્ટ્રમાં પ્રસિદ્ધ હતાં. તેના સમ-કાલીન લોકોનો મત ફંદી વિષે ઉત્તમ હતો, તે હોનાળ બાળે ફંદી વિષે લખેલી લાવણી પરથી સિદ્ધ થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે.

“ફંદી અનંત કવનાચા સાગર અણ્કય જ્યાચા હાતખંડા ॥

અમત્કાર અહુંકડે ચાલતો સુપ્તિવર જ્યાચા ઝેંડા ॥છુ. ॥

+ x x x x
સરસ્વતી જીવહાસિ અક્ષયી ભંગ નસે જ્યાચા હરપા
કવન બહુત ઉદરામધિ ભરલે ફણુસ જસા મોઠા કાપા ॥

ફંદીના માધવગ્રંથમાં સવાઈ માધવરાવના મૃત્યુની કથાનું વર્ણન કરેલું છે. તેના ૩૬૦ ચોવી-ઓના ૬ અધ્યાય છે. વળી આ કવિની લાવણીઓ અને ફટકા અનેક છે. તેમને ઐતિહાસિક કવિ કહી શકાય. તેમનાં કાવ્યોથી તત્કાલીન ઇતિહાસ ઉપર ઘણો પ્રકાશ પડે છે. ખરડાની લડાઈનો ફંદીનો પોવાડો પ્રસિદ્ધ છે. સવાઈ માધવરાવ, ણીજ બાણરાવ, નાના ફણુવીસ, હોળકર, ફતેસિંગ ગાયકવાડ વિગેરે તે સમયની આગળ પડતી વ્યક્તિઓ પર તેમણે પોતાના આગળ લગાવ્યા છે. તેમણે હિંદુસ્થાની લાવણીઓ પણ રચી છે.

અનંત ફંદીના મોટા પુત્ર શ્રીપત ફેં સવાઈ ફંદી પણ સારા કવિ હતા. તેમની કવિતાના છેડે “ફંદીમૂલ” એવા શબ્દો મળી આવે છે. તેમણે ગાયકવાડી રાજ્યમાં વર્ષાસન મેળવ્યું હતું. સવાઈ ફંદીનો રાવબાળપરનો પોવાડો સૌને મોઢે હતો. તેમાં તે સમયની ખરાબ સ્થિતિનું અને પેશવાનું હુણ્ણુનું સારી રીતે વર્ણન કરેલું છે.

અનંત બડવે:—આ કવિ અઢારમા સૈકાની ઉત્તરાર્ધમાં થઈ ગયા. તે પ્રહ્લાદજીવાના પૌત્ર થતા હતા. તેમને પોતાના દાદાની કવિવશક્તિ પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. એમણે પોતાના ગુરૂને ઉદેશીને જે ગોપાળાષ્ટક નામનું કાવ્ય રચ્યું છે, તે ઘણું મધુર છે. તેમના ગ્રંથ-(૧)મહાદેવી મહાત્મ્ય(ઓવીઓ ૧૩૮); (૨)શ્રીમહાભાગવત પંચમ સ્કંધમાંનું ભર-તાખ્યાન (ઓવીઓ ૧૦૨) પ્રમુખોત્તર ખંડને આધારે લખાયેલું (૩) શિવરાત્રીમહાત્મ્ય (ઓવીઓ ૭૩) અને (૧૪) પ્રદોષ મહાત્મ્ય (ઓવીઓ ૭૫). આ સિવાય કેટલાંક સ્કંટ પદો પણ છે. [સં. ક. કા. સુ. મહારાષ્ટ્ર કવિ ચરિત્ર.]

અનંતમૂળ:—નામ-આ વનસ્પતિ અનંત-મૂળ (અનંતવેલ), સુગંધિ પાલો, સારિવા (સંકૃત), મગધુ, ઉપગસરિ, નગરિ વિગેરે નામોથી ઓળખાય છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં ખગાળા પ્રાંતમાં અને દક્ષિણમાં ત્રાવણકોરથી સિલોન સુધીના પ્રદેશોમાં અનંતવેલ મળી આવે છે.

વિલાયતી સાસાંપરિલાની માફક રક્ત શુદ્ધ કરવાનો ગુણ આ વનસ્પતિમાં છે, તેથી દેશી ઔષ-ધોમાં તેનો ઉપયોગ થાય છે. ઘણાં ખરૂં ઉકાળા કિંવા પાકમાં અનંતમૂળ આપવામાં આવે છે. સોજ ઉતારવામાં, પ્રકૃતિસ્વાસ્થ્ય માટે અને મૂત્રરોચક તરીકે તેનો ઉપયોગ થાય છે. અશ્વિમાંંધ, જ્વર, રક્તદોષ, ઉપદંશાદિ વિકારપર પણ અનંતમૂળ અપાય છે. કોઈકોઈ વાર આખી વેલનું ચૂર્ણ કરી તેને ચોખ્ખાની કાંજમાં નાખવામાં આવે છે, અથવા સુકાં પાનાંનો ઉકાળો કરવામાં આવે છે. ખજારમાં અનંતમૂળની નાની નાની ઝુડીઓ મળે છે. તેમાં એક અથવા વધારે ઝાડનાં મુળીઆં બાંધેલાં હોય છે. એક શેર અનંતમૂળનો રૂપિઓ અથવા બાર આના બેસે છે. યુરોપમાં એક રતલ અનંતમૂળને દોઢ અથવા બે શિલીંગ પડે છે.

અનંતરામ:—તેમણે સ્વાનુભૂતિ નામનું અન્યોક્તિ પર નાટક રચ્યું છે.

અનંતશયન:—ત્રાવણકોરમાં વિષ્ણુનું સ્થાન છે. ત્યાં ૧૪ હાથ લાંબી શેષશાયિ વિષ્ણુની મૂર્તિ હોવાથી તેનું આ નામ પડ્યું છે. આનંદગિરીએ પોતાના શંકરવિજયમાં લખ્યું છે, કે ભગવત્પૂજ્યપાદ શ્રીમચ્છશંકરાચાર્ય આ સ્થળે દિગ્વિજય કરતા કરતા આવ્યા, ત્યારે આ સ્થળે દેવદશન માટે એક માસ સુધી રહ્યા હતા અને, આ સ્થળે જ તેમને ઉપનયનદિ સંસ્કારાર્હિત વિષ્ણુશર્માદિક છ પ્રકારના વૈષ્ણવો મળ્યા હતા. આચાર્યશ્રીએ તેમને ઓધ ક્યો અને પુનઃ ગ્રાહ્યુ બનાવ્યા. પેશવાઈના સમયમાં પણ આ દેવસ્થાન વિષે સંપૂર્ણ માહિતી હોઈ તે સમયના એક પત્રમાં તેનો ઉલ્લેખ પણ છે.

અનંતમુત (મુઠલ):—આ કૃષ્ણદાસ મુઠલ હોઈ શકે? નાથ પહેલાં એક વર્ષ પૂર્વે સમાધિસ્ત થયા હોવા જોઈએ, એમ મહિપતિબાળાનું કહેલું છે. માટે સમાધિ શક ૧૫૨૦. ગ્રંથ-રામાયણ, ફકિમણી-સ્વયંવર, કાલિયામર્દન (સ. ક. કા. સુ.)

અનંતમહેશ:—રાજપીપળાની દક્ષિણે (દેવા-કાંઠા મું. ઈ.) આવેલા માનસેલ જીલ્લામાંનું સ્થળ. પ્રથમ સુલતાન અહમદના (૧૪૧૧-૧૪૪૩) મિત્ર અને સલાહકાર શેખ અહમદના જન્મદિવસ નિમિત્તે બાંધેલી મશીદ અહીંયાં છે.

અનયમલય:—ઉ. અ. ૧૦° ૧૫' થી ૧૦° ૩૧' અને પૂ. રે. ૭૬° ૫૧' થી ૭૭° ૨૦' ઉપર મદ્રાસ ઇલાકામાં આવેલો છે. અને કોઈમ્બતુર જિલ્લાની દક્ષિણે પ્રસરેલા સહ્યાદ્રિ પર્વતનો એક ભાગ છે. તે “ હાથીના ડુંગર ” નામથી પણ ઓળખાય છે. આ ડુંગરની હવા નીલગિરી પર્વત ઉપરની હવાના જેવી છે. આ પર્વતની બે હાર છે. એક ઉપરની અને બીજી નીચેની. નીચેની હારની સરેરાસ ઉંચાઈ ૩૦૦૦ થી ૪૫૦૦ ફીટની છે અને ઉપરની હારની ઉંચાઈ ૮૦૦૦ ફીટ સુધીની છે. નીચલી હારના ઢોળાવ; ઉપરની ૧૮૫૦૦ એકર જમીન કોંક્રીના બગીચા માટે તૈયાર કરવામાં આવેલી છે. પર્વત ઉપરનું જંગલ અપ્રતિમ છે. અહીંના સાગ ઘણા પ્રખ્યાત છે. પર્વતમાંથી સાગ બહાર કાઢવાનું કામ હાથી પાસે કરાવવામાં આવે છે, અને ત્યાંથી તેને નીચે ઉતારવાનો પ્રબંધ તાર બાંધીને કરવામાં આવ્યો છે. આ પર્વત ઉપરથી મળી આવતી જાત-જાતની વનસ્પતિ, લાકડાં તથા તંતુઓના નમુના કોઈમ્બતુરના જંગલપદાર્થસંગ્રહાલયમાં રાખવામાં આવેલા છે. અહીંના જંગલમાં શિકાર કરવા યોગ્ય ઘણાં જાનવરો છે અને તેમાં જંગલી ભેંસ, સૂવર, વાઘ અને રીંછ પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવે છે.

જંગલમાં કાદન, મુદુવન પુલૈયન અને મલસર વિગેરે અનેક જાતના જંગલી લોકો વસે છે.

અનયમુડી (હાથીનું કપાળ):— મદ્રાસ ઇલાકામાં ત્રાવણકોર સંસ્થાનના બરાબર ઈશાન કોણમાં આવેલું સહ્યાદ્રિ પર્વતનું શિખર. તે ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૦° ૧૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૭° ૪' ઉપર આવેલું છે. આ શિખરની ઉંચાઈ ૮૮૩૭ ફીટની છે. દક્ષિણ હિંદમાં તેના જેટલો ઉંચો બીજો કોઈ પર્વત નથી. આ પર્વત ઉપરથી કોઈમ્બતુર, મદુરા, મલબાર જિલ્લો અને ત્રાવણકોર તથા કોચીન સંસ્થાન વિગેરે પ્રદેશનું અતિ સુંદર દૃશ્ય નજરે પડે છે. એટલું જ નહિ, પણ વાદળો ન હોય, ત્યારે તો પશ્ચિમ તરફનો સમુદ્ર પણ દૃષ્ટિએ પડે છે. આ ભાગમાં કોંક્રીનો પાક કાઢવાની શરૂઆત થઈ, તે પહેલાં અહીં શિકાર પુષ્કળ પ્રમાણમાં મળી આવતો હતો. નૈઋત્ય દિશામાં ચોમાસું શરૂ થતાં જ હાથીઓનાં જૂથનાં જૂથ જંગલમાં જ્યાં ત્યાં દૃષ્ટિએ પડે છે.

અનરણ્ય:—(૧) સૂર્યવંશી ઇલ્લાકુના કુલમાં ઉત્પન્ન થયેલા પુરુકુસના કનિષ્ઠ પુત્ર ત્રસદસ્પુનો દ્વિતીય પુત્ર. તેને હર્યશ્વ અને બૃહદશ્વ નામના બે

પુત્ર હતા. તે જ્યારે અયોધ્યામાં રાજ્ય કરતો હતો, ત્યારે રાવણે તેને જીત્યો હતો. અને રણ ઉપર મરતાં મરતાં તેણે રાવણને શાપ દીધો હતો, કે મારો વંશજ તારો અને તારા કુલનો નાશ કરશે. (વા. રામાયણ. ઉત્તર. સ. ૧૯).

(૨) સૂર્યવંશી ઋતુપર્ણનો પૌત્ર. ઋતુપર્ણ-સર્વકર્મા, અનરણ્ય અને વિઘ્ન; આ પ્રમાણે તેમનો ક્રમ છે.

(૩) કાર્તિક માસમાં જે પ્રાચીન રાજાઓએ માંસાશનનો ત્યાગ કર્યો હતો, તેમાંનો એક રાજા. (મહાભારત ૧૩, ૧૧૫, ૫૫૬૧.)

(૪) સુર્યોદય અને સુર્યાસ્ત સમયે જેમનાં નામ સ્મરણ કરવા યોગ્ય છે, તેવા રાજાઓ માંનો એક રાજા. (મહાભારત ૧૩, ૧૬૬, ૭૬૮૪.)

અનલા:—સુરલિકન્યા રોહિણીની બીજી કન્યા; આની કન્યાનું નામ શુક્રી. (મહા. કર્ણ)

(૨) માલ્યવાન રાક્ષસને સુંદરી નામક સ્ત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલી કન્યા અને વિશ્વાવસુની પત્ની. આની કન્યા તે કુંભીનસી. (વા. રા. ઉત્તર. સર્ગ. ૬૧)

અનવળ (અનંતહલ્લી):—વિનપુર જિલ્લામાં કલાહગીની અગ્નિકોણમાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું આશરે હજારેક માણસની વસ્તીનું એક નાનું ગામડું. આ ગામમાં અનંત, મારુતિ અને રામલિંગનાં દેવળો છે. તેમાંના અનંતના દેવળમાં શેષશાધી વિષ્ણુ ભગવાનની, પગ પાસે લક્ષ્મી તથા નાભિમાંથી ઉત્પન્ન થયેલા કમલાસન પ્રજ્ઞા સાથેની, મૂર્તિ છે. તેની ઉપર દશાવતાર કેતરેલા છે. આ દેવળને બીજો માળ પણ છે. ગોવિંદરાવ ચિંચણીના મૃત્યુ પછી તેનો કોઈ વારસ નહિ હોવાને કારણે અનવળ બાલસા કરવામાં આવ્યું. (સુ. ગં.)

અનવરી:—આહલદ્વીપ અલ્લી અનવરી ઇરાનનો કવિ હતો. તેનો જન્મ બારમા સૈકાના આરંભમાં ખોરાસાનમાં થયો હતો. સુલતાન સંજરનો તે ખાસ માનીતો હતો, અને પ્રત્યેક સ્વાદીમાં તે તેની સાથે જતો. સુલતાને જ્યારે હુઝારસ્થને ઘેરો ઘાલ્યો, ત્યારે અનવરી અને તેના પ્રતિપક્ષી રાશિદી વચ્ચે કવિતાની મોટી લડાઈ થઈ હતી. રાશિદી કિલ્લામાં હતો, અને એમ કહેવાય છે, કે તેમના કાવ્યો બાણ વધારા એક બીજા તરફ મોકલવામાં આવતાં હતાં. બારમા શતકની આખરે બદખમાં તેનું મૃત્યુ થયું. તેના કાવ્યસંગ્રહમાં “ દિવાન અનવરી ” નામક ઘણું મોટું કાવ્ય છે; અને તેમાં કેટલાંક વીણાગીતો પણ છે. “ ખોરાસાનનાં અશ્વ ”

નામક તેનો અર્થ તેના સર્વ અર્થોમાં મોટો છે. સાદીએ પોતાના ગુલિસ્તાનમાં તેની કેટલીક કવિતા લીધેલી છે. તે તેના સમયનો મોટામાં મોટો જ્યોતિષી ગણાતો હતો.

અનવલોભન:—દ્વિજના સોળ સંસ્કાર છે, તેમાંનો આ એક. ગૃહ્યકર્મ ઉપરનાં સર્વ ગૃહ્યસુત્રોમાં આ સંસ્કારનું વર્ણન આવતું નથી. પરંતુ આશ્વલાયન ગૃહ્યસૂત્રમાં પુંસવન સંસ્કારની પછી આ સંસ્કારનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. ગર્ભિણી સ્ત્રીના ત્રીજા મહિનામાં અને ગર્ભિણીના ગર્ભનો નાશ ન થાય તેટલા માટે જ આ સંસ્કાર કરવાનો હોય છે. અને માટે જ તેનું નામ અનવલોભન (જેથી ગર્ભનો નાશ થતો નથી) એવું રાખવામાં આવ્યું છે. ઘણું કરીને આ સંસ્કાર પુંસવન સંસ્કારની સાથે જ કરવામાં આવે છે. તેનો મુખ્ય વિધિ તો ગર્ભિણીનો પતિ તેના જમણા નસકોરામાં અશ્વગંધા વનસ્પતિનો રસ પાડે છે, તે છે અને આ રસસિંચનના પ્રભાવથી ગર્ભનો નાશ થતો અટકે છે એવી લાવના હોય છે. આ રસસિંચન કરતી વખતે જે મંત્ર ઉચ્ચારવામાં આવે છે તે પણ અર્થદૃષ્ટિએ બરાબર છે.

અનસિંગ:—અકોલા છલ્લાના વાશીમ તાલુકાનું જે હંતર માણસની વસ્તીનું નાનું ગામ. આ ગામ વાશીમથી આગ્નેય ખુણામાં ૧૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. પહેલાં તે એકાદ પરગણાનું મુખ્ય શહેર ગણાતું હતું. શૃંગઋષિના નામ ઉપરથી આ ગામનું નામ પડ્યું એમ કહેવામાં આવે છે. આ ઋષિનું દેવળ હાલમાં નિર્જન થઈ ગયેલા ગામડામાં આવેલું છે. દેવળનો ઘાટ હેમાડપંતી છે. ગામના લોકોએ દેવળ માટે હાલમાં છ ખેતર ખરીદેલાં છે. પાસે જ એક વાવ છે અને તેમાં ખારે મહિના પાણી રહે છે. વાવની એક બાજુએ સતીનો હાથ કેતરેલો છે; તેના સંબંધમાં લિત્ત લિત્ત દંતકથા ચાલે છે. હાથ બાંધીઓથી ઢંકાયેલો હોવાથી માત્ર તે જ બળ્યા સિવાયનો રહ્યો. આ સતીની કથા આ પ્રમાણે છે. તેના પિતા દક્ષ અને તે પતિ શિવ વચ્ચે કલહ થવાથી તેણે આત્મહત્યા કરી. તેના પતિએ તેના શરીરના ટુકડે ટુકડા કરી નાખ્યા; અને તે ટુકડા એકાવન જગ્યાએ પડ્યા. હાથ આ જગ્યાએ પડ્યો અને તેટલા જ કારણથી તેને વાવ ઉપર કેતરવામાં આવ્યો, એમ મનાય છે. આ ગામની આબુબાબુની જમીન સામાન્ય પ્રતિની છે. ઈ. સ. ૧૮૯૯-

૧૯૦૦ ના દુષ્કાળમાં અહીં ઠંડાળા નામનું તલાવ ખોદવામાં આવ્યું. તેમાં ખારે માસ પાણી રહે છે. તે ઉપરાંત બીજા પાણી તળાવ છે, પણ તેમાં પાણી હંમેશાં રહેતું નથી. એકંદરે પાણી જોઈતા પ્રમાણમાં મળતું નથી. આ ગામમાં પોલીસકચેરી અને અને એક નિશાળ છે અને અઠવાડિયામાં એક વખત મોટું બજાર ભરાય છે, (અકોલા ડિ. ગં.)

અનસૂયા:—(૧) કદંબ ઋષિને દેવદૂતીથી થયેલી નવકન્યા પૈકીની એક કન્યા, અને સ્વાયંભુ મન્વંતરમાં થઈ ગયેલા બ્રહ્માના માનસપુત્ર અત્રિ ઋષિની પત્ની.

(૨) વૈવસ્વત મન્વંતરમાં અત્રિ ક્ષીર ઉત્પન્ન થયા અને અનસૂયા તેમની પત્ની થઈ એમ કહેવામાં આવે છે.

અનસૂયા પરમ પતિવ્રતા અને મહાતપસ્વિની હતી. તેના સંબંધમાં ખાસ હકીકત એવી છે, કે એક વખતે એક સામટાં દશ વર્ષ સુધી અનાવૃષ્ટિ રહી, તે સમયે તેણે પોતાના તપના પ્રભાવે કૃષ્ણ, મૂળ અને પાણી ઉત્પન્ન કરી ઘણાં પ્રાણીઓના જીવ બચાવ્યા હતા. બીજી વાત એ, કે માંડવ્ય ઋષિને જ્યારે શૂળી ઉપર ચઢાવવામાં આવ્યા, ત્યારે અંધારામાં તે શૂળીને એક ઋષિપત્નીનો ધક્કો લાગતાં ઋષિએ તેને શાપ આપ્યો, કે સુર્યોદય થતાં તું વિધવા થઈશ. પરંતુ ઋષિપત્નીએ સૂર્યોદય થવા દીધો જ નહી. આથી પ્રાણિમાત્રનો વ્યવહાર અટકી પડ્યો અને હવે શું કરવું એમ બધા ઋષિઓ વિચાર કરવા લાગ્યા. આખરે તેમને માલમ પડ્યું, કે એ ઋષિપત્ની અનસૂયાની પરમ સખી છે; તેથી બધા ઋષિઓ દેવોને આગળ કરીને અનસૂયાને શૂરણે ગયા ને બધીહકીકત તેની આગળ નિવેદન કરી અનસૂયાએ ઋષિઓની વિનંતિ સ્વીકારી અને પોતાના તપના પ્રભાવથી પોતાની સખીને વૈધવ્ય આવવા ન દેતાં સુર્યોદય થવા દીધો. ત્રિવ્રત પર્વતની દક્ષિણના અરણ્યમાં જ્યારે અત્રિ ઋષિનો આશ્રમ હતો, ત્યારે રામચન્દ્ર સીતા અને લક્ષ્મણ સાથે તે ઋષિના દર્શનાર્થે ગયા હતા. તે સમયે અનસૂયાએ સીતાની સાથે અત્યંત મમતાપૂર્વક વર્તીને અને તેને પતિવ્રતાના ધર્મસંબંધે શિખામણ આપીને એક દિવ્ય વસ્ત્ર અને એક પ્રકારનો પ્રલેપ આપ્યાં હતાં. તે વસ્ત્ર પહેરવાથી અને પ્રલેપ શરીરે ચોળવાથી શરીર સુશોભિત દેખાતું અને સુસાદ્-રીનો થાક ઉતરી જતો.

(વા. રા. અયોધ્યા કાંડસર્ગ ૧૧૭.)

લીમદેવ નાસી પસાર થયો. સન ૧૧૯૬ માં લીમદેવે મેર લોકોનું લશ્કર લેણું કરી ફરી એકવાર મુસલમાનો સાથે લડાઈ કરી, પણ ત્યારે તે ફાળ્યો નહિ. અને મુસલમાનોએ ગુજરાતમાં ખેદાનખેદાન કરી અણહિલવાડ કબજે કર્યું. ત્યારબાદ મુસલમાનોએ એ શહેરનું નામ નહરવાલ પાડ્યું.

વાઘેલા વંશ—મુસલમાનોએ શહેર કબજે તો કર્યું, પણ તેમની પાસે તે લાંબી વાર સુધી ટકી શક્યું નહિ. તેમને તે ટુંકમાં જતું કરવું પડ્યું. છતાં તે શહેર ઉત્તરતી કળાએ પહોંચ્યું. વાઘેલા રાજાઓએ લગભગ સો વરસ (૧૨૧૪-૧૩૦૩) સુધી પોતાની સ્વતંત્રતા ટકાવી રાખી હતી. તેમણે ૧૧૯૬ થી ૧૩૨૨ સુધી સ્વતંત્રતા લોગવી હોય, એવા પણ કેટલેક ઠેકાણેથી પુરાવા મળી આવે છે. આ સૈફ હરમ્યાન વાઘેલા વંશના મૂળદેવ, વિસલદેવ, લીમદેવ, અર્જુનદેવ, સારંગદેવ અને કરણઘેલા નામના છ રાજાઓ થયા. સન ૧૨૯૭ માં અલાઉદ્દીનના કારભારીના ભાઈ અલકખાંએ કરણઘેલાને હાંકી મુક્યો. તેની રાણીને સુલતાને પોતાના જનાનખાનામાં રાખી લીધી. વળી તે રાણીના કહેવાથી તેની દીકરી દેવળદેવીને શાહનશા સાથે પરણાવવા પકડી લઈ જવામાં આવી.

વાઘેલા વંશના અંત સાથે જ અણહિલવાડ તથા ત્યાંનાં રાજ્યનો પણ અંત આવી ગયો. ‘ગુજરાત’ ગ્રંથમાં પ્રીત્તે લખ્યું છે, કે ૧૩ મી સદીને આખરે અલાઉદ્દીને અણહિલવાડ શહેરનો ફરતો કોટ તથા ત્યાંના મંદિરો તોડી પાડ્યાં. એટલું જ નહિ પણ તેણે શહેરમાં ગધેડા વડે હળ ફેરવ્યાં તે ત્યારે જ તેને નશ્વિંત થયો ! પછીનો આ શહેરનો ઇતિહાસ પાટણ લેખમાં આગળ આવશે.

(પ્રમાણ ગ્રંથો—ખોરખે ગંઝેટ, વોલ્યુમ ૭; રાસમાળા; કુમારપાલચરિત; અમને અકબરી તથા મુસલમાન લેખકોની ખીલ તવારીખો.)

અનન્ય:—(૧) આગ્નેયી દિશાનો દિગ્પાલ વસુ. તેને કુમાર, શાખ, વિશાખ અને નૈગમેય નામના ચાર પુત્રો હતા. (મહા. આદિ. ૬૭).

(૨) વિભીષણના ચાર રાક્ષસ અમાત્યો-માંનો એક.

(૩) ગરૂડનો પુત્ર. (મહા. ઉદ્યો. ૧૧)

(૪) મયસલાનો એક રાજા. (મહા. સભા. ૮)

અના:—આ શહેર યુક્રેટિસ નદી ઉપર વસેલું છે. ઇ. સ. પૂર્વે આશરે ૨૨૦૦ વર્ષ ઉપરના એક બાબિલોનિયન પત્રમાં આ શહેરનો ઉલ્લેખ

“હનાટ” નામથી કરવામાં આવ્યો છે. ઇ. સ. પૂર્વે ૮૭૬ ની સાલમાં લખાયેલા અસુર નઝિર-પાલનો લેખક તેને અનાટ નામથી ઓળખાવે છે. ગ્રીક અને લૅટીન લેખકો આ શહેરને “અનાથા” અને આરબ લેખકો “અના” નામથી સંજોધે છે. આ શહેર એક બેટ ઉપર હતું, તે સંજોધે ઘણા લેખકોનો મત મળતો આવે છે.

બાબિલોનિયન પ્રાંતમાં અનાની સ્થિતિ કેવી હતી, તે વિષે કશી માહિતી ઉપલબ્ધ નથી. તો પણ ઇ.સ. પૂર્વે આસરે ત્રણ ચાર હજાર વર્ષ પહેલાંના એક કાળમાં સુહીના અધિકાર નીચેના પ્રદેશમાં થયેલા ઝગડા વિષેની હકીકતમાં અનાના છ મનુષ્યોનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. ઇરાન ઉપરની સ્વારીના સમયે બુલિયન બાદશાહનો પ્રથમ પ્રતિરોધ આના આગળ કરવામાં આવ્યો હતો. બલીક્ર કેમ પણ હદપાર થયા પછી અહીં આવીને રહ્યા હતા.

ઘણા પ્રવાસીઓએ તથા લેખકોએ અના સંજોધી હકીકત લખી રાખી છે. હાલનું અના શહેર યુક્રેટિસના જમણા કાંઠા ઉપર આવેલું છે. અરબી કવિઓએ અહીંની દારૂનાં વર્ણન અને તારીફ કરેલાં છે. અહીં ફક્ત ખડખડું કાપડ જ તૈયાર થાય છે.

અનાગત વંશ:—(ભવિષ્યકાળની નોંધ) મેત્તેય અથવા ભાવિ બુદ્ધ સંજોધી ૧૪૨ કડીનું આ કાવ્ય પાલી ભાષામાં કંસ્સપે લખેલું છે, એવી હકીકત ગંધર્વવંશમાંથી ઉપલબ્ધ થાય છે. અને તે ચોલ સામ્રાજ્યમાં રહેતો હતો, એવું વર્ણન આસન વંશદીપમાં કરવામાં આવેલું છે. વળી તે કાંચીપુરમાં રહેતો ન હતો, એવું અનુમાન આપણે સ્વાભાવિક રીતે કરી શકીએ. કારણ, કે ચોલ રથ નામને બદલે કતાંએ કાંચીપુર નામનો ઉપયોગ કર્યો હોત. બુદ્ધવંશનો કતાં આ જ હતો, એ માન્યતા ભૂલભરેલી જણાય છે. કારણ કે કંસ્સપના સમય સંજોધી અથવા તેણે લખેલા ખીલ ગ્રંથો વિષે કશી માહિતી મળી આવતી નથી. ઉપતિસ્સે અનાગત વંશ ઉપર ટીકા લખેલી છે; અને આ ઉપતિસ્સ ઇ. સ. ૬૭૦ માં સિંહલદ્વિપમાં લખાયેલા મહાબોધીવંશનો કતાં હોવો જોઈએ, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. મેત્તેય અથવા ભાવિ બુદ્ધના સંજોધમાં પાછળના લોકોની શ્રદ્ધા જેમ જેમ વધતી ગઈ, તેમ તેમ અનાગત વંશનું મહત્વ ઘણું વધી પડ્યું. તેથી આવી પરિસ્થિતિમાં તેના સમયની માહિતી ન મળે, એ ખરેખર શોચનીય વાત છે. નિઃશંકમાં, ભાવિ બુદ્ધ ઉત્પન્ન થયો એવું વિધાન છે. પરંતુ

એક સિવાયના બાકીના ફેર્ષ નિકાય કે પિટકમાં મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી. બુદ્ધવંશના અંતિમ ભાગમાં તે નામ મળી આવે છે ખરું; પરંતુ તે ભાગ મૂળ ગ્રંથમાંનો નહિ, પણ પાછળથી ઉમેરેલો જણાય છે. નેતિ પ્રકરણમાં પણ મેત્તેયનું નામ નથી, ઉપર જે અપવાદાત્મક ગ્રંથનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો, તેનું નામ દીર્ઘનિકાય છે. તેના છઠ્ઠીસમા સંવાદમાં બુદ્ધના મુખમાં એવું ભવિષ્ય-વચન મુકવામાં આવ્યું છે, કે મેત્તેયના હજારો અનુયાયીઓ થશે, પરંતુ મારે તો ફક્ત સેંકડો જ છે. મહાવસ્તુમાં આ હકીકત અત્યંત પ્રચલિત છે. તેમાં તો અગિયાર વખત મેત્તેયનો ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, એટલું જ નહિ, પણ જે ત્રણ ઉતારામાં તો તેના સંખ્યા સંવિસ્તર માહિતી આપવામાં આવી છે. છતાં તેમાં કેતુમતિ શહેરના વિસ્તાર સંખ્યા જે માહિતી આપવામાં આવેલી છે, તે અનાગત વંશની માહિતી સાથે મળતી આવે છે. (મહાવસ્તુ ૩, ૨૪૦=અનાગત વંશ ૮) પરંતુ બીજી બાબતો મળતી આવતી નથી.

આ ગ્રંથ ઉપરથી ત્રણ મહત્વના મુદ્દા નીકળે છે. (૧) આ ગ્રંથની કથામાં નવીન એવો ભાગ બીલકુલ નથી. પ્રથમની બુદ્ધકથાઓ ઉપરથી જ ખરાબર તેની યોજના કરવામાં આવી છે અને જે તફાવત છે, તે ફક્ત કેટલાંક નામ અને સંખ્યામાં છે.

(૨) મેત્તેય અને પશ્ચિમના મેસાયા એ બંનેની કલ્પનાનું સામ્ય બતાવનારી ઘણી હકીકતો મળી આવે છે અને તે બંને વિષેના બધા વિચારો ભે કે સરખા નથી, તો પણ તેમના ઘણા મુદ્દા એક જ પ્રકારના છે. મેત્તેયનો સમય સુવર્ણયુગનો હોવાથી તેના વખતમાં રાજા, મંત્રી, રાજ્ય અને જનતા સદ્-ગુણી રાખવા માટે અને સત્યનો જય થાય એવા પ્રયાસો કરવાને એક બીજા સાથે સ્પર્ધા કરશે, એવું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

(૩) મેત્તેય નામને વિષે ટેટલોક ગોટાળે છે, તે પ્રથમ દૂર કરવો જોઈએ. મેત્તેય એટલે “પ્રેમનો બુદ્ધ” નહિ, પણ તે તો એક ગોત્રનામ છે. કદાચ ગોત્રનામ નામ પ્રમાણે તે પૈતૃક નામ હશે અને તેનો અર્થ મેત્તેયનો વંશજ થતો હશે. સુપ્તનિપાતમાં એક બીજા મેત્તેય નામક ઐતિહાસિક પુરુષનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. પરંતુ તે મેત્તેય અને આ મેત્તેય વચ્ચે કશો સંબંધ નથી. મેતાનો અર્થ પ્રેમ થતો હોવાથી ભાવિ બુદ્ધને મેત્તેય નામ આપવામાં આ શબ્દની સાથે તેનો સંબંધ જોડવાનો હેતુ રાખવામાં આવ્યો

હશે. પરંતુ આવા શાબ્દિક ખેલ અથવા તો શબ્દ-શ્લેષો હિંદનાં સાહિત્યોમાં વિરલ નથી. ભાવિ બુદ્ધનું પોતાનું નામ પણ “અજિત” રાખવામાં આવ્યું છે.

આ ગ્રંથની એક હસ્તલિખિત પ્રતમાં “અનાગત બુદ્ધસ્સ વણ્ણુન” એવું સળંગ લખેલું નામ મળી આવે છે. વળી: આ જ નામનો એક બીજો ગદ્યપદાત્મક ગ્રંથ પણ છે. અને તેમાં ભાવિ દસ બુદ્ધોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. તેમાં મેત્તેયનું વર્ણન પણ આવી જાય છે. પરંતુ આ ગ્રંથ હજી અસુદ્રિત અવસ્થામાં જ છે.

અનાગોંદી:—આ શહેર તુંગભદ્રા નદીના ઉત્તરકાંડા ઉપર, દક્ષિણ કાંડા ઉપરના વિજયનગર શહેરની પડોશમાં વસેલું હતું; આજે પણ ત્યાં પુરાતન સમયનાં અનેક દેવળો છે. વાલીની કિષ્કંધા નગરી અહીં જ હતી એમ કહેવાય છે. અનાગોંદી આ નાનું શહેર પહેલાં કિલ્લાવાળું હતું. ઘણાં વર્ષ મહેનત કરીને ત્યાંના રાજાએ શહેરના કિલ્લાને મજબુત કર્યો હતો. અનાગોંદીના રાજવંશની ઉત્પત્તિ ક્યાંથી થઈ, તેનો હજી પત્તો નથી. ઘણાં વર્ષ સુધી ત્યાંના રાજા દ્વારસમુદ્રના હોયસળ બદલા-ળનો માંડલિક હતા. ફેરિસ્તા લખે છે, કે ઈ. સ. ૧૩૫૦ પૂર્વે સાતસો વરસ સુધી આ રાજવંશનો અમલ અનાગોંદિમાં હતો. હરિહર અને બુદ્ધ નામક બે ભાઈઓ વારંગળાના રાજાના આશ્રય નીચે હતા. તે ભાઈઓમાંથી એકને અનાગોંદીની દિવાનગીરી અને બીજાને ખલતનગીરી જગ્યા મળી; અને તેના પરિણામે થોડા જ સમયમાં અનાગોંદીના રાજ્યની મહત્વનાં રાજ્યોમાં ગણત્રી થવા લાગી, ઈ. સ. ૧૩૩૪ માં દિલ્હીના સુલતાન મહમદ તઘલખને ભત્રીજો બાહુદીન બંડ કરીને દક્ષિણમાં આવ્યો અને તેને અનાગોંદીના રાજાએ આશ્રય આપ્યો. તેથી સુલતાન મહમદ અનાગોંદી ઉપર ચડી આવ્યો અને તે શહેર જીતી લઈ ત્યાં મલીક નામના પોતાના એક કારભારીને મૂક્યો. આ પ્રમાણે અનાગોંદીની પડતી થયા પછી હરિહરે તથા બુદ્ધે તુંગભદ્રાના દક્ષિણ કિનારા ઉપર વિજયનગર શહેરની સ્થાપના કરી. એટલે અનાગોંદીમાંથી સરદારો તથા લોકો એ નવા શહેરમાં જઈને વસ્યા. આ રીતે અનાગોંદી શહેરનું મહત્વ નષ્ટ થયું.

અહીં રંગનાથસ્વામી અને લક્ષ્મીદેવીનાં દેવાલયો છે. લક્ષ્મીના દેવળમાં મારુતિની તથા ગરુડની લાકડાની બનાવેલી ઘણી મોટી અને સુંદર મૂર્તિઓ છે. આ મૂર્તિઓને ઉત્સવના પ્રસંગે

ધામધૂમ સાથે ગામમાં ફેરવવામાં આવે છે. અનાગોં-
દીથી બે માઈલ ઉપર પંપા સરોવર આવેલું છે.

અનાગોંદીના એક રાજાએ વિઠાબાની મુર્તિને
પંઢરપુરથી અનાગોંદી આણી હતી. તે મુર્તિ લાનુ-
દાસ પાછી પંઢરપુર લઈ ગયો હતો, એવી એક
આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે.

વળી એક એની વાત પણ કહેવાય છે. કે
અહીંનો એક રાજા પોતાને સાર્વભૌમ રાજા કહેવડા-
વતો અને આખી પૃથ્વી ઉપરના રાજાઓની ખંડણી
પોતાના ચોપડાઓમાં જમે કરતો અને પછીથી તે
બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોના હિસાબમાં લખી વાળતો. આ
પ્રમાણે કરવામાં રાજાને ઘણો આનંદ પડતો. આ
ઉપરથી અનાગોંદીનો જમાખરચ ખોટા હિસાબના
પર્યાય રૂપે વપરાવા લાગ્યો અને તે જ પ્રમાણે
અનાગોંદીનો કારભાર પણ અધાધુધી શબ્દનો
પર્યાય બની રહ્યો.

અનાઝરખસ:—આ પ્રાચીન સિલિશિયન
શહેર પિરેમસ (જિહુન) નદીના મુખ્ય પ્રવાહની
પશ્ચિમે દશ માઈલ ઉપર અલેન મેદાનમાં આવેલું
છે. રોમન સામ્રાજ્યના વખતમાં તે સેસેરિયા કહે-
વાતું હતું. પછી ધરણીકંપથી આ શહેરનો નાશ
થવાથી બ્રિટનિયન બાદશાહે તે શહેર ફરીથી
ખંધાવ્યું, તેથી તેનું નામ બ્રિટનોપોલિસ પાડ-
વામાં આવ્યું (ઇ. સ. ૫૨૫). બારમા સૈકામાં
લેસર આર્મિનિયાના રાજા પહેલા થેરોસે આ
શહેરમાં પોતાની રાજધાની કરી. તે સમયે તેનું
નામ અનાઝખા હતું. અનાઝરખસ કુદરતી રીતે
મજબુત હોવાને લીધે બાયઝંટાઈન સામ્રાજ્ય અને
તેના ઉપર હુમલો કરનારા મુસલમાનો વચ્ચે થયેલી
લડાઈઓમાં આ શહેર ઘણો જ આગળ પડતો
ભાગ લીધો હતો. હરૂન અલરશીદે આ શહેર ઈ.
સ. ૭૯૬ માં ફરીથી ખંધ્યું. તે પછી સૈફ ઉદ્દોલા
એને હુમદાનીદે (૧૦ મા સૈકામાં) આ શહેરનો
પુનરુદ્ધાર કર્યો હતો; અને ધમધોદાઓએ, તેના
નાશ કર્યો હતો. શહેરના નીચલા ભાગની દિવાલ
આધુનિક છે અને મસ્જીદ્, વિજયની કમાન તથા
રંગભૂમિ વિગેરે અવશેષો હજી પણ દૃષ્ટિએ પડે છે.

અનાથ:—આ એક વિદ્વાન સાધુ થઈ ગયો;
તેણે હિંદુસ્થાની ભાષામાં દોહરામાં વિચારમાળાને
સર્વસારઉપદેશ નામક એ ગ્રંથો લખેલા છે.

અનાર્કલી:—(દાડમની કળી) એક સ્ત્રીનું
નામ. તેનું બીજું નામ નાદિરા બેગમ હતું. તે
જહાંગીર બાદશાહનાં સમયમાં થઈ ગઈ. તેની
કબર લાહોરમાં અનાર્કલી નામની જગ્યાએ છે.

અનાર્કલી નામના સંબંધમાં અનેક વિવિધ
વાતો કહેવામાં આવે છે. કેટલાક કહે છે, કે તે
જહાંગીરના સમયની એક રાજકન્યાનું નામ હતું.
ખીજા કેટલાક કહે છે, કે અનાર્કલી નામની એક
દાસી હતી અને તેને જહાંગીર આહુતો
હતો, તેથી અકબર બાદશાહે તેને જીવતી
પુરાવી દીધી હતી. આ વાતમાં કદાચ સત્ય
નહિ હોય, તો પણ એટલું તો ખરું, જ કે ઉપર્યુક્ત
કબર જે નામથી પ્રસિદ્ધ છે, તે નામની સ્ત્રી અક-
બરની કે જહાંગીરની કારકીર્દિમાં થઈ ગઈ હતી;
અને તેના ઉપર કોઈ રાજપુત આશંક થયો હતો.
વળી તેનું મૃત્યુ પણ એવા સંજોગોમાં થયું હતું,
કે જેને પરિણામે તે ગ્રેમી મનુષ્યનું હૃદય લેદાઈ
ગયું. તેની કબર ઉપર નીચેના અર્થની પંક્તિઓ
તેણે લખેલી છે:—“અરે, જો મારી પ્રિયાનું
મુખ જોવાનો પ્રસંગ મને પુનઃ પ્રાપ્ત થાય, તો
આખર નિકાલના દિવસ સુધી હું બુદ્ધાનો પાડ માન્યા
કરું.” [ખીલ, ઓરિએન્ટલ બાયોગ્રાફિકલ ડિક્શનરી]

“અલી ટાવેલ્સ ઇન ઇન્ડિયા-૧૫૮૩-૧૬૧૬”
નામક ગ્રંથમાં વિલિયમ ફિન્ચે (૧૬૮-૧૧) આ
કબર પ્રત્યક્ષ જોયા પછી કહેલું વર્ણન નીચે પ્રમાણે
છે:— “અનાર્કલી” (ફીચ તેને ઇસ્માક કેદેલે
ઉફે દાડમનો મગજના નામથી ઉલ્લેખ કરે છે)
અકબરની એક પત્ની અને શાહજહા દાનિયલની
મા થતી હતી, અને રાજપુત સલીમ સાથે તેનો
ગેરવાજખી સંબંધ જણાઈ આવવાથી અકબરે
તેને ભીંતમાં ચણાવી દીધી હતી. પછીથી જહાંગીર
જ્યારે બાદશાહ થયો, ત્યારે તેણે તેના સ્મરણાર્થ
આ સુંદર કબર બાંધી હતી” ઉપર્યુક્ત ગ્રંથમાં
જ એડવર્ડ ટેરી નામક ખીજો પ્રવાસી લખી ગયો
છે, કે અનાર્કલી અકબરની માનીતી સ્ત્રી હતી; અને
તેની સાથે આડો સંબંધ રાખવાના અપરાધ માટે
બાદશાહે સલીમને નાવારસ ઠરાવવાના હતા, એવી
અફવા ઉડી હતી.

અનાવલ:—(અનાવિલ) ગુજરાતી ખેડાવાળ
બ્રાહ્મણનો એક વર્ગ. આ વર્ગનાં ભાઈલા (બ્રહેલા),
દેસાઈ અને મસ્તાન (મહાસ્થાન) એવાં નામ પણ છે.
વડોદરા રાજ્યના નવસારી પ્રાંતના મહુવા તાલુકામાં
આવેલા અનાવલ ગામ ઉપરથી આ નામ પડ્યું
છે. દક્ષિણ ગુજરાતમાં પ્રથમ વસવાટ કરનાર અના-
વલા જ હતા.

વડોદરા રાજ્યના વ્યારા તાલુકામાં ઉના
પાણીના ઝસ છે; તે ઝરા સાથે આ જાતિનો સંબંધ
જોડવામાં આવે છે. સ્કંદ પુરાણમાં કથા છે, કે

રાવણનો વધ કર્યો પછી રામચંદ્ર સીતા સાથે પુષ્પક વિમાનમાં જોડીને અયોધ્યા જતા હતા, તેટલામાં વિંધ્યાચળના દક્ષિણ ઢોળાવ ઉપર તેમણે અગસ્ત્ય મુનિનો આશ્રમ જોયો, તે સમયે મુનિનાં દર્શન કરવાને નીચે ઉતરી તેમની આજ્ઞા પ્રમાણે તેમણે રાવણનો વધ કર્યો, તેથી તે જગ્યાએ પ્રાયશ્ચિત્તનો વિધિ કર્યો. તે સ્થળનું નામ અનાવલ. પરંતુ આ જગ્યાએ ભીલ સિવાય ખીલ કોઈ જાતની વસ્તી નહિ હોવાથી હિમાલયના ગંગાકુલગિરીથી પ્રાહ્લોને બોલાવી મંગાવવામાં આવ્યા. અને તેમની સવડ માટે રામે ગંગાજલના ઉના પાણીના ઝરા નિર્માણ કર્યો. આ પ્રાહ્લો એકંદર બાર હજાર અને બાર ગોત્રના હતા; અને તેમણે શેષની બાર હજાર કન્યાઓ સાથે લગ્ન કર્યા હતાં. પરંતુ તેમણે રામે આપેલી દક્ષિણનો અસ્વીકાર કર્યો, તેથી રામે તેમને શાપ આપ્યો કે “તમને વેદ શીખવાનો, યજ્ઞની ક્રિયા કરવાનો અથવા દક્ષિણ લેવાનો અધિકાર નહિ રહે અને તમે વૈશ્ય ધર્મનો સ્વીકાર કરશો. અનાવિલ કે ભાઠેલાઓની જન્મકથા આવી જાતની છે. ખીલ પણ એક કથા એવી છે, કે રામચંદ્રજીને આ ઠેકાણે પ્રાહ્લજી ન મળવાથી તેમણે ભીલોને પ્રાહ્લજી બનાવ્યા ને તેમની પાસેથી યજ્ઞ કરાવ્યો. આ ઉપરથી આ જાતિ શુદ્ધ નથી તથા ધર્માત્મરનો પણ તેમાં કંઈક અંશ હોય એમ મનાય છે.

નવસારી પ્રાંતમાં અનાવિલની વસ્તી પુષ્કળ છે. સન ૧૯૧૭ માં વડોદરા રાજ્યમાં અનાવલાઓની કુલ વસ્તી ૬૫૧૭ હતી. તેઓ જેડુતો ને જમીનદારો તરીકે નોંધાયેલ જણાયા છે. આ પહેલાની વસ્તીગણતરીના આંકડા તપાસતાં અનાવિલોની સંખ્યા ઘટતી જણાય છે. તેમનામાંના શ્રેષ્ઠ વર્ગને હેસાઈ તથા કનિષ્ઠ વર્ગને ભાઠેલા કહેવામાં આવે છે. હેસાઈઓ ભાઠેલા સાથે જેટીવ્યવહાર એટલે લગ્ન સંબંધ રાખતા નથી. માત્ર પોતાની દીકરીઓ હેસાઈને આપવા ભાઠેલા ઘણા પ્રયાસ કરે છે. આથી કેટલાક વિચિત્ર પ્રકાર દેખાઈ આવે છે. બહુ-પત્નીત્વ માટે મનાઈ નથી. એકાદ હેસાઈ નાણાંની અડચણમાં આવી પડે, તો ખીલ વાર પરણે ને છોકરીના બાપ પાસેથી મોટી રકમ પણ પડાવે. પૈસા આપવાની પ્રથાને લીધે જેને ત્યાં ઘણી દીકરીઓ હોય, તેવાં અનેક હેસાઈ કુટુંબો દેવાદાર થઈ ગયાં છે, છતાં છેલ્લાં ૨૫-૩૦ વર્ષમાં આ વિષયમાં કંઈક સુધારો થઈ રહ્યો છે. (મું. ગે. સેન્સસ રીપોર્ટ)

અનાહુગઢ:—પંજબ પ્રાંતના પતિઆળા નામક દેશી રાજ્યમાં આવેલી એક નિઝામત અથવા મોટી આગીર. ઉ. અ. ૨૬-૩૩ થી ૩૦° ૩૪' અને

પૂ. રે. ૭૪° ૪૧' થી ૭૫° ૫૦'. તેનું ક્ષેત્રફળ આશરે ૧૮૩૬ ચોરસ માઈલનું છે અને વસ્તી સુમારે ચાર લાખ માણસની છે. આમાં ચાર ગામ અને ૫૪ નાનાં ગામડાં છે. આ નિઝામતમાં વચ્ચે બ્રિટિશ મુલક છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં એકંદર ઉત્પન્ન ૭૨ લાખ રૂપિયાનું હતું (ઈ. ગે.)

અનાહુગઢ:—પંજબ પ્રાંતના પતિઆળાના દેશી રાજ્યની અનાહુગઢ નિઝામતનું એક પર-ગણું. ઉ. અ. ૩૦° ૬' થી ૩૦° ૪' અને પૂ. રે. ૧૫° ૧૪' થી ૧૫° ૪૪' તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૪૩ ચોરસ માઈલ છે અને વસ્તી આસરે એક લાખ કરતાં પણ વધારે માણસની છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આ નિઝામતનું કુલ ઉત્પન્ન ૧.૮ લાખ રૂપિયાનું હતું.

અનાહિત:—મઝદ સંપ્રદાયમાં અનાહિત નામની એક મુખ્ય દેવી છે, યશતમાં (૫) અને અવેસ્તામાં તથા ખીલ કેટલાક પારસી ધર્મગ્રંથોમાં આ સંબંધી ઘણી માહિતી મળી આવે છે. “આ-વ્હી” સુરા અનાહિત ” એટલે આ શ્રેષ્ઠ, બલિષ્ઠ અને પવિત્ર દેવી પર્વત્ય (વરસાદ) અને વસંતની અધિષ્ઠાત્રી છે, અને તે નક્ષત્રમંડળમાં વાસ કરે છે; દુનિયાની બધી નદીઓ ત્યાંથી નીકળે છે. દેવી જલથી કૃત નિર્મળમાં જ પ્રસવશક્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, એમ નથી પરંતુ પ્રાણીક્ષેત્રમાં પણ તેનો પ્રભાવ ચાલે છે, એવો મઝદાનુયાયીઓને વિશ્વાસ છે. અવેસ્તા પ્રમાણે જોઈએ, તો અનાહિત, પુરુષના ખીજની શુદ્ધિ કરે છે; તે જ પ્રમાણે સ્ત્રીઓના ગર્ભને તથા દૂધને પણ તે પવિત્ર રાખે છે. (વેદિકાદ ૧, ૧૬, યશત ૫, ૫); પરણવા યોગ્ય કન્યા તથા સુવાવડી સ્ત્રી તેની આરાધના કરે છે. (યશત ૫.) પવન, વરસાદ, વાદળાં, અને કરાફી ચાર ધોળા અશ્વો ભાઠેલા રથમાં બેસી તે સંગ્રામમાં જાય છે. (યશત, ૫. ૨, ૧૩ અને ૫. ૧૨૦) તે ચોદ્દા-ઓને જય અપાવે છે, અને તેમને યુદ્ધસામગ્રી પૂરી પાડે છે. અવેસ્તા સૂક્તોમાં અનાહિતને માટે યજ્ઞ કરનાર જોરો આસ્તરનું તથા ખીલ બધા પ્રાચીન વીરોનાં નામ આપ્યા પછી છેવટે અનાહિત-દેવીના રૂપનું અને પહેરવેશનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. (યશત ૫, ૧૨૫ અને આગળ) તે ઉંચી, સુંદર અને શક્તિમતી કુમારિકા છે. તેણે કટિપ્રદેશ ઉપર ઉંચે એક કમરપટો બાંધેલો છે, પગ સુધીનો કસબી ઝખ્ખો પહેરેલો છે અને કણ્ઠીપથ્થો, કંઠી તથા સોનાનો મુગટ ધારણ કરેલાં છે.

અનાહિત, અનત અથવા સેમેટિક દેવી જેવી છે. હિરોડોટસ કહે છે કે અસુર લોક દેવો પાસેથી ઈરાણી લોક દેવો માટે યજ્ઞ કરતાં શીખ્યા.

ખેરાસર કહે છે. કે અટાંક્ષક્ષિજ નેમોને ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા ચોથા શતકમાં ઇરાની લોકોને પહેલવહેલી સગુણ મૂર્તિની ઉપાસના કરતાં શીખવ્યું. અનાહિત પૂજા સમસ્ત ઇરાની સામ્રાજ્યમાં પ્રસરેલી જણાય છે. ઇરાનની બહાર આર્મેનિયામાં પણ આ દેવી જોવામાં આવે છે. ઇરેઝ ક્ષેત્રમાં અનાહિતની એક સુવર્ણ પ્રતિમા હતી અને સંપત્તિની દૃષ્ટિથી તેના મંદિરની એક વખતે ઘણી ખ્યાતિ હતી. આર્મેનિયાની કુલીન ઘરની કન્યાઓ લગ્ન પહેલાં તે સ્થળે જઈ કોઈ અજાણ્યા સાથે સંગ કરતી. ધર્મના નામે ચાલતી આ અનીતિનું મૂળ સેમેટિક છે અને તે પ્રાચીન અગોત્ર વિવાહપદ્ધતિનું એક સ્વરૂપ હોવું જોઈએ. રોમન લોકોના અમલનીયે ઇરેઝમાં જુની પરંપરાને આશ્રય મળવા લાગ્યો. અનાહિતનો પવિત્ર આખલો અકિલિસ અહીં. સ્વેચ્છાપૂર્વક ભટકવા લાગ્યો અને શિકાર કરીને યજ્ઞીય બલિ સેળવવાની શરૂઆત થઈ.

આ ઇરાની દેવીની આરાધના પૉટસ અને કૃષ્ણકાશિયામાં પણ થાય છે. મા (જવ) નામક શ્રેષ્ઠ દેવીથી અભિન્ન ગણાતી હોવાને કારણે તેના દેવળમાં આશ્રયને વારંવાર ગુલામ સ્ત્રીપુરુષોની ઘણી ભીડ થવા માંડી. ગ્રીક લોકો, તેમા લડવાના સ્વભાવને લીધે એક બાબુથી તેને અથીના દેવી સાથે અને બીજા બાબુથી તેના સમૃદ્ધિ દાયક ગુણને લીધે એકોડીટી સાથે તેને એકરૂપ વાતાળી ગણે છે. ઇરાનમાં બાલ્કીયન નક્ષત્રની ઉપાસનાને પરિણામે તે શુક્રની તારિકા બની ગઈ. પરંતુ પશ્ચિમ તરફ તેને “ પર્શિયન અટેમિસ અથવા પર્શિયન ડાયેના ” નામ આપવામાં આવ્યું છે. તેને બળદ પસંદ છે, તેથી આર્મેનિયા, કૃષ્ણકાશિયા અને લિડિયા પ્રાંતમાં તેને બુલથી “ અટેમિસ ટાઉરે પોલિસ ” માનવામાં આવે છે; અને લૅટિન પ્રદેશના દ્રિણ્યાની ” મૅગ્ના મટર મહામાતા-અને મિથ્ર દેવતા સાથે આ દેવીનો સંબંધ જોડવામાં આવે છે.

અનિરુદ્ધ:-શ્રીકૃષ્ણનો પૌત્ર અને પ્રહુમ્નનો પુત્ર. રૂકિમ રાજાની રાજ્યના નામની નાની પુત્રી તેની સ્ત્રી થાય. તેમનાં લગ્નપ્રસંગે ઘણો જ કલહ થયો હતો. રાજ્યનાથી તેને વળ નામક પુત્ર થયો હતો.

બાણાસુરની કન્યા ઉવા તેની બીજી પત્ની હતી. આ લગ્નપ્રસંગે યાદવો અને બાણાસુર વચ્ચે ભારે યુદ્ધ થયું હતું. ઉવાહરણની કથા મતોરજક અને સુપ્રસિદ્ધ છે; અને તે નાટકસિનેમામાં પણ બતાવવામાં આવે છે. રાજ રવિવર્માનું ઉવાસ્વપ્ન નામક ચિત્ર પણ ઘણું ચિત્તાકર્ષક છે. કથાનો નાયક જો કે

અનિરુદ્ધ છે, તો પણ તેનું પરક્રમ અથવા તેનો બીજો કોઈ ગુણ આતાના મનમાં નથી આવતો, તે આ કથાનું ખાસ લક્ષણ છે. (ભાગ દશ ૬૧; મહા. આદિ. ૨૦૧ મહા. સભા. ૬૦)

(૨) વિ. સં. ૧૫૨૦ (શકે ૧૪૧૬) ની સાલમાં લખાયેલા શતાનંદના “ લાસ્વતી કારણ ” ગ્રંથ ઉપરની ટીકાને કર્તા અને ભાવશર્મનનો પુત્ર તેના જન્મ ઇ. સ. ૧૪૫૪ માં થયો હતો. તેના સંબંધમાં આટલી જ માહિતી મળી આવે છે.

અનુ:-સોમવંશી યયાતિની સ્ત્રી શર્મિષ્ઠાથી થયેલો પુત્ર. તેણે યયાતિની વૃદ્ધાવસ્થા ગ્રહણ કરી નહિ, તેથી તેને મુખ્ય રાજ્યાધિકાર ન મળતાં મ્લેચ્છો ઉપર આધિપત્ય મળ્યું. તેને સભાનર, ચક્ષુ અને પરોક્ષ નામના ત્રણ પુત્રો હતાં.

(૨) (સોમવંશી) યદુપુત્ર ક્રોષ્ટાના જ્યામધ વંશમાં જન્મેલા કથકુલમાંના કુરુવંશ રાજાનો પુત્ર-તેને પુરુહોત્ર નામનો પુત્ર હતો.

(૩) કથ વંશમાં જન્મેલા સાત્વતપુત્રના અંધ કુળમાં જન્મેલા કપોતરામ રાજાનો પુત્ર તેને અંધક નામનો પુત્ર હતો.

(૪) ઋગ્વેદમાં અનુનું અને આનવનું રાજ્ય એવો ઉલ્લેખ છે. યદુ, પુરુ, તુર્વશ અને દ્રુહ્યુ વિંગે-રેની રાજા આ રાજ્યો પણ ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં પરબળીને કાંઠે રાજ્ય કરતા હતા.

અનુનય:-આ શબ્દ પુરુષ કે સ્ત્રી પ્રેમની યાચના કરે છે, તે સંબંધમાં વાપરવામાં આવ્યો છે. આ વિષયનું સોપાનિક એટલે દાખલા દલીલો સાથેનું વિવેચન કરવાને માટે તેના ત્રણ ભાગ કરવા જોઈએ.

(૧) લગ્ન પહેલાંનો અનુનય (૨) લગ્ન પછીનો દંપતી વચ્ચેનો અનુનય અને (૩) લગ્નની અપેક્ષા રાખ્યા સિવાયનો અથવા તો લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરેલો અનુનય. લગ્ન પહેલાંના અનુનયનો રિવાજ બધા દેશોમાં જોવામાં આવતો નથી. લગ્ન પછીનો અનુનય સર્વત્ર દૃષ્ટિએ પડે છે અને તે જ પ્રમાણે લગ્નના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરીને કરવામાં આવતો અનુનય પણ ચારે બાબુએ દૃષ્ટિએ પડે છે. સંલોગની ઈચ્છાથી કરવામાં આવતો અનુનય તે પશુપક્ષીઓમાં પણ દૃષ્ટિએ પડે છે, તો પછી મનુષ્ય જાતિમાં તે જોવામાં આવે એમાં કાંઈ નવાઈ નથી. અનુનય છેવટે લગ્નમાં પરિણમે, એ પ્રકાર છેક આધુનિક છે; કારણ કે, વૈદિક કે પૌરાણિક કાળમાં અનુનયપદ્ધતિનો વિશ્વાસ થયેલો જણાતો નથી. કોઈ દેશમાં મોટી ઉન્નતનાં સ્ત્રીપુરુષોનાં લગ્ન થાય, એટલે તેમાં અનુનયપદ્ધતિ આવી જ જાય છે,

એમ માનવાને જરાય કારણ નથી. પહેલાં વિભાગ-માં સીલોનમાં પ્રૌઢ લગ્ન ઘણાં જ પ્રચલિત છે. છતાં ત્યાં અનુનયપદ્ધતિ જરા પણ નથી એવું વર્ણન કરેલું છે. વેદમાં સ્ત્રીઓને માટે પુરુષો સાથે અનુનય કરવાનો ધર્મ કરનારા માણસોની હકીકત અથર્વ વેદના કેટલાંક સૂકતોમાં આવે છે. ગાંધર્વ લગ્નને ષાઢ કરીએ, તો અન્ય પ્રકારનાં લગ્નોમાં અનુનયની કલ્પના સરખી પણ નથી. સીતા, દ્રૌપદી અને સાવિત્રીની કથા જોઈએ, તો તેમાં લગ્ન પહેલાંનો અનુનય જોવામાં આવતો નથી. પરંતુ લગ્ન પછીનો માત્ર પત્નીધર્મ જોઈ શકાય છે. મતલબ કે ઘણા જીવન વખતમાં પણ હિંદમાં અનુનયનું અસ્તિત્વ ન હતું. દમયંતી અથવા બીજી કેટલીક રાજકન્યાનો વિચાર કરીએ, તો પણ દૂરસ્થ પુરુષ અને સ્ત્રી એક બીજાની માહિતી મેળવીને અથવા અન્યોન્યનું રૂપવર્ણન સાંભળીને ઝુરતાં અથવા “ તું મારું હરણ કરી જ ” એમ કહેતાં જોવામાં આવે છે; પરંતુ તેથી આગળ કંઈ જોઈ શકાતું નથી.

હાલની અનુનયપદ્ધતિનું સવિસ્તર વર્ણન કરવા માટે તેના છેલ્લામાં છેલ્લા સ્વરૂપ સુધીનું વર્ણન કરવું આવશ્યક છે. અનુનયનું આ છેલ્લામાં છેલ્લું સ્વરૂપ ઇંગ્લંડમાં અને યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. આ સ્વરૂપ ગામડાં કરતાં શહેરોમાં વધારે પ્રમાણમાં વિકાસ પામેલું જણાય છે; કારણ કે જેટલે અંશે પૈતૃક અધિકારની અથવા મદદની ન્યુનતા તેટલા પ્રમાણમાં સ્ત્રીપુરુષના સ્વતંત્ર વ્યવહારને માટે ક્ષેત્ર વધારે વિશાળ હોય, તે કુદરતી છે.

અનુનયપદ્ધતિનું પ્રથમ પગલું અંગત પરિચય છે. ઘણાં એવાં લગ્નો થાય છે, કે તેમાં વિવાહ તરુણ-તરુણીનો પરિચય ઘણા સમયનો અથવા છેક બચ-પણનો હોય છે. પરંતુ અનેક લગ્નો એવાં પણ થાય છે, કે જેમાં લગ્ન પહેલાંનો પરિચય છેક થોડો હોય છે. મોજ માણવાને વાસ્તે ઉનાળામાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં અથવા ફરવાનાં બીજાં સ્થળોમાં ગએલાં જીવન સ્ત્રીપુરુષો વચ્ચે તાત્કાલિક પરિચય થાય અને તે પરિચય અન્તે લગ્નમાં પરિણમે, એવું ઘણાં દૃષ્ટાંતોમાં મળી આવે છે. વસ્તુસ્થિતિ આ પ્રકારની હોવાને લીધે પ્રેમ સંપાદન કરવાની ઇચ્છાથી અનેક તરુણ તરુણીઓ આવાં હવા ખાવાનાં સ્થળોમાં જાય છે; અને ઘણાં યુગલોનો લગ્ન પહેલાંનો સંબંધ એક જ વખતના નૌકાવિહાર અથવા એક જ વખત સાથે નાટક-જીવે જવા ઉપરાંત વધારે હોતો નથી. છેલ્લા મહાયુદ્ધના સમયમાં સ્વ ઉપર ગએલો સિપાઈ થોડા દિવસ માટે મળેલી

રત્નમાં કુદરતી રીતે મળી આવતી કોઈ પણ કન્યા સાથે લગ્ન કરી શકતો. પરિસ્થિતિ આવી હોવાને લીધે અનુનયમાં લગ્ન પૂર્વે પરિચયની કાલ-મર્યાદા કેટલી હોવી જોઈએ, તે વિષે કોઈ નિયમ બાંધી શકાય તેમ નથી. પ્રથમ પરિચય થાય, તો તે બેમાંથી કોઈ પણ કુટુંબના મિત્રદ્વારા થાય અથવા તો કન્યાના હિતચિંતકો તેનો તથા યુવાનનો મેળાપ કરાવી આપે, એ જ શિષ્ટ મત છે. ગમે તે રીતે ઓળખાણ થયું હોય, તો પણ તે છુપાવીને અમારે પરિચય યોગ્ય પ્રસંગે જ થયો છે, એમ બતાવવાનો પ્રયાસ ઘણાં જીવન સ્ત્રીપુરુષો કરે છે. ઘરગથ્થુ રીતે અથવા સ્નેહીદ્વારા થતા પરિચય કરતાં પોતાની મેળે જ અથવા આત્મનિર્ણયથી પરિચય કરી લેવાના પ્રસંગ ઘણાં યુગલોને વધારે પસંદ છે. રસ્તામાં સંબંધાકાળે શહેરના મધ્ય ભાગમાં, જ્યાં નાટકશાળા, સિનેમા અને ઉપહારગૃહો અને મોટી મોટી દુકાનો હોય એવો ભાગ યુવાનોથી અથવા યુવતીઓથી ભરાઈ જાય છે અને ત્યાં યુવતી કોઈ પણ રીતે યુવાનના મનનું આકર્ષણ કરે છે.

અનુનયનું માનસશાસ્ત્ર:—અનુનયપદ્ધતિમાં એક બાબત માટે યુવયુવતીઓને પ્રયાસ કરવો પડે છે. તે એ કે પોતે બીજાને વાસ્તે ઘણી જ કાળજી રાખે છે, તે વાત બેમાંના એકે પણ બહાર પડવા દેવી નહિ; અને પોતાનો પ્રેમ પ્રેમપાત્રથી ગુપ્ત રાખવાની હકીકત પણ ઘણા પ્રસંગોમાં માલમ પડે છે.

અનુનયપદ્ધતિના વિકાસને માટે યુરોપમાં અને અમેરિકામાં જે અનુકૂળ પરિસ્થિતિ છે, તેના અંગો આ છે. પ્રથમ તો ઔદ્યોગિક વૃદ્ધિને લીધે ત્યાં સ્ત્રીઓને ઘણી જ સ્વતંત્રતા મળે છે; અને તેને પરિણામે હંમેશના વ્યવહારમાં સ્ત્રીઓને અનેક પુરુષો સાથે અને પુરુષોને અનેક સ્ત્રીઓ સાથે ઓળખાણ થાય છે, એક ઠેકાણે ભણવાનું, એક ઑફિસમાં કામ કરવાનું, એક દેવળના સભ્ય હોવાનું, એક દુકાનમાં સાથે કામ કરવાનું અને રસ્તા ઉપર જ અનેક સ્ત્રીપુરુષો સાથે પરિચય કરવાનો. આ પ્રકારનાં અનેક અંગોના કારણે ત્યાં સ્ત્રીપુરુષોનો પરિચય સ્વાભાવિક રીતે જ થઈ જાય છે. પરંતુ યુવતી કે યુવાન ગમે તે સ્ત્રી સાથે કે ગમે તે પુરુષ સાથે પરિચય કરે, તે તેમનાં માળાપોને પસંદ નથી. પરંતુ તે પરિસ્થિતિ અટકાવવાને માટે તેમનાથી ખાસ કંઈ થઈ શકે તેમ હોતું નથી. હાલમાં ત્યાં કન્યાના લગ્નની ભાંગડામાં પોતે પડવાની જરૂર નથી, એમ ઘણા લોકોના સમજવામાં આવ્યું છે. યુરોપમાં અને અમેરિકામાં પણ માળાપે વર શોધી

કાઠવો અને કન્યાએ તેને પસંદ કરવો—એ જુની ભાવનાના અંશ હજી ઘણાં માળાપોના વર્તનમાં જોવામાં આવે છે; અને તેને પરિણામે માળાપ પોતાને ગમે તેવા પુરુષ સાથે પરણાવી લાકડે માકડું વળગાડી દે છે, એવી કલ્પના કન્યાના મનમાં થાય છે અને તેની સાથે જ તે પુરુષને માટે તેને તિરસ્કાર, અપમાન અને દ્વેષની લાગણી ઉત્પન્ન થાય છે. તેથી વરની પસંદગી કન્યાની વૃત્તિ જોઈને જ થાય તેની, તથા લાકડે માકડું વળગાડી દે છે એવો સંશય કન્યાના મનમાં થવા પામે નહિ તેની કન્યાનાં હિતચિંતકોને ઘણી કાળજી રાખવી પડે છે. ત્યાં લગ્ન મેળવી આપવાનું સુતસદ્ગીરી ભરેલું કામ કરવાને માટે મા માશી ખીલકુલ હોતાં નથી, એમ નથી; તો પણ તેમની ખટપટ ઘણી જ નિયંત્રિત હોય છે. ઇચ્છિત યુવાન સાથે કન્યાનો સંબંધ જો સ્વાભાવિક રીતે જ જોડાય જતો હોય, તો તે જોડાવા દેવો અને ઇચ્છિત યુવાનને પોતાને ત્યાં પરાણા તરીકે નિમંત્રણો વિગેરેની ખટપટ તો ત્યાં પણ હજી ચાલ્યા જ કરે છે. પરંતુ આવી ખટપટ ખાસ કરીને ઉંચા દરજ્જાના ગૃહસ્થ-વર્ગમાં જોવામાં આવે છે. કારણ કે સંપત્તિમાં સમો-વડીઓ હોય એવો વર્ગ તો પ્રત્યેક ગામમાં પરિમિત જ હોય છે; તેથી કરીને તેવા પ્રસંગોએ ગામમાંથી યોગ્ય વર ન મળે, તો બહારગામથી યોગ્ય વર મેળવવો પડે છે.

ઔદ્યોગિક પરિસ્થિતિને લીધે સ્ત્રીઓના પરિચયનું ક્ષેત્ર વિશાળ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ કન્યા ઉપર કે વર ઉપર માળાપથી સંતાઈ કરી શકાતી નથી; કારણ કે ત્યાં છોકરી કમાતી હોય છે અને તે જે કમાય તેમાંથી બર્બરભાવ પ્રમાણે ઘરખરચમાં તે પોતાનો હિસ્સો આપી દે છે તથા બાકીના પૈસા બંકમાં જમાવે છે. છોકરા પણ તે જ પ્રમાણે કરે છે; અને તેને પરિણામે છોકરાને જે સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થાય છે, તેથી, પૈતૃક અધિકાર નિયંત્રિત છે.

ઔદ્યોગિક સ્વાતંત્ર્ય ઉપરાંત અનુનયપદ્ધતિને અનુકૂળ નીવડનારી ખીલ સંસ્થા, મોજ માણવાની સંસ્થા છે. સાર્વજનિક ઉપવનો, નાટકો તથા સિનેમા જેવી આનંદ લોગવવાની જગ્યાએ જુવાન કન્યાને પોતાની સાથે લઈ જાય છે, અને જે મોજ પોતે એકલાએ માણવાની હોય, તેમાં ભાગ પડાવનારી કોઈ સહચરી મળવાથી તે આનંદ ચાર વધે છે. વળી ઘણે ઠેકાણે એવું હોય છે, કે સ્ત્રીપુરુષોને એકેકને આડીને બેસવાની

જરૂર પડે છે. દાખલા તરીકે સાથે તરવું અથવા સમુદ્રસ્નાને જવું તથા કૃત્રિમ રીતે ઉંચે નીચે લઈ જનારી રેલ્વેમાં બેસવું. વળી આવા પ્રકારની રેલ્વેને વધુ લોકપ્રિય કરવાના હેતુથી તેને ખાસ કરીને અંધારામાં થઈને જ પસાર કરવાની સવડ કરેલી હોય છે.

અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદ:—સર્વ જ્ઞાન ઈન્દ્રિયોની પ્રેરણાથી જ ઉત્પન્ન થાય છે એવો મત. આ મત પ્રમાણે જોતાં, શરૂઆતમાં મન તદ્દન કોરું હોય છે અને પછીથી તેના ઉપર યાંત્રિક પદ્ધતિથી ઈન્દ્રિયદત્ત સંવેદના શરૂ થાય છે; અને મનના માનસિક કાર્યનો ભાગ આમાં સુદલે હોતો નથી. પણ મનને જ્ઞાનપૂર્ણ કરવાની આ ક્રિયામાં અસંખ્ય વૈયક્તિક સંવેદના હોય છે. એક સમાન બાબતના વારંવારના અને ફેરફાર સિવાયના પુનરાગમનથી નિયમ ઉત્પન્ન થાય છે અને આ નિયમ એટલે સાહચર્યથી મળેલા અનુભવનું લેખી વિધાન. આ વિધાનમાં “જોઈએ જ” એવો શબ્દ આવી શકતો નથી. અમુક ક્રિયા હંમેશાં માલમ્ પડે છે, એવું વિધાન તેમાં હોય છે. પરિણામે કાર્યકારણ ભાવનો બહિષ્કાર થાય છે. આ વિધેની “આવશ્યકતા”ની કલ્પના સર્વથા અનુભવ ઉપર જ અવલંબે છે. આથી અનુભવજન્ય જ્ઞાનવાદને પરિણામે નૈતિક નિયમોની નિરપેક્ષ સત્તા નષ્ટ થાય છે. આવા અનુભવનો ખુલાસો થતો નથી, એવો આક્ષેપ આ વાદ ઉપર મૂકવામાં આવે છે વળી વૈયક્તિક સંવેદના ક્ષણિક હોવાને લીધે જ્ઞાનપ્રાપ્તિને માટે ગ્રહણક્રિયાથી ભિન્ન માનસિક ક્રિયાની જરૂર પડે છે. પ્રાચીન ગ્રીસમાં આ મતનો ઘણો પ્રચાર હતો. ત્યાર પછી બેકન આ મત ફરીથી જનતા સમક્ષ મૂક્યો અને લોક, હુમ, મિલ્, બેથમ અને મીગ્જ સાહચર્યવાદીઓએ આ મતને વ્યવસ્થિત કર્યો.

અનુમતિ:—(૧) કદંમની કન્યા શ્રદ્ધાને અંગિરા ઋષિથી થયેલી ચાર કન્યાઓમાંની એક.

(૨) બાર આદિત્યોમાંના ધાતા નામના આદિત્યની સ્ત્રી.

(૩) શાલ્મલી દ્વીપમાંથી એક મહાનદી.

(૪) એક પ્રહર્ષિ.

(૫) સ્કંદને અભિષેક કરાવવાને આવેલી એક દેવપત્ની. (મહાભારત શરણ્યર્વ અધ્યાય ૪૫).

(૬) પૂર્ણિમા પહેલાંની કોઈ એક તિથિ. (તે. સં. ૧, ૮, ૮, ૧૬, ૩, ૪, ૬, ૧, કાઠક સંહિતા.

૧૨, ૮ વાજસનેયો સંહિતા ૨૯, ૬૦, ૩૪, ૮૫, ૫૩વિંશ પ્રાક્ષણ ૫, ૬.) આ દિવસે દેવોને તથા પિતરોને પિંડ આપવામાં આવે છે. રાજસૂય યજ્ઞમાં આ તિથિની દેવી તરોકે પૂજા કરવામાં આવે છે.

અનુરાધપુર:—આ શહેર આસરે ૧૫૦૦ વર્ષ સુધી સિલોનની રાજધાની હતું. કંદ'બા નદીના કાંઠા ઉપર ઈ. સ. પૂર્વે છઠ્ઠા સૈકામાં અનુરાધ નામના (અનુરાધા નક્ષત્ર ઉપરથી આ નામ પડ્યું છે.) રાજાએ આ શહેર વસાવ્યું હતું. તે પછી સો વર્ષે પંડુકામય નામના રાજાએ પોતાની રાજધાની ઉપતિસ્સા છોડી દઈને આ શહેરને રાજધાનીનું શહેર બનાવ્યું; અને ઈ. સ. ના આઠમાં સૈકામાં થઈ ગયેલા અગબોધી રાજાની કારકીર્દિ સુધી તે શહેર રાજધાની તરીકે કાયમ રહ્યું. ત્યારપછી અગિયારમા સૈકાનાં કેટલાંક વર્ષો સુધી ત્યાં રાજગાદી રહ્યા બાદ ત્યાંથી રાજધાની કાયમને માટે ખસેડવામાં આવી. સિંહલી ખેડુતો તેને અનુરાજપુર નામથી ઓળખે છે. આ શહેરની પાસે એક સુંદર તલાવ છે, તે પંડુકામય રાજાએ બંધાવ્યું છે. તેનાં વિક્ટોરિયા લેક, જયવાપી અને અલયવાપી એવાં ત્રણ નામ છે. તે તળાવનો એકંદર ઘેરાવો બે માઈલનો છે. તેના દક્ષિણ કિનારા ઉપર આસરે એક માઈલ ઉપર બોધિવૃક્ષ છે. તળાવની આસપાસ જૈન, આજીવિક, અને ખીજા કેટલાક સંપ્રદાયના સંન્યાસીઓને રહેવાને માટે જગ્યા બંધાવેલી હતી. આ તળાવની ઉત્તરે ગામિની ઉદ્ધે વિલાન નામનું એક ખીજું તળાવ છે. આ બન્ને તળાવો સારી સ્થિતિમાં છે, પરંતુ આસપાસનું શહેર તથા કિનારા ઉપરની ઈમારતો નાશ પામ્યાં છે.

આ શહેરનું સૌંદર્ય તથા કીર્તિ વધારવામાં ઈ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થઈ ગયેલા તિસ્સ નામનો રાજા નિમિત્તરૂપ બન્યો હતો. આ રાજા બૌદ્ધધર્મી સમ્રાટ અશોકનો સમકાલીન હતો અને તે આ બન્ને પરમ મિલ હતા. પછીથી તિસ્સ રાજાએ, તેના સરદારોએ અને પ્રબંધે બૌદ્ધધર્મનો સ્વીકાર કર્યો અને બૌદ્ધધર્મની અનેક સુંદર ઈમારતો બંધાવી. તે સૌમાં થૂપારામ નામની ઈમારત છે, કે જેનો થોડોક ભાગ હજી બાકી રહ્યો છે, તે ઉપરથી તે ઈમારત આખી હશે, ત્યારે ઘણી જ સુંદર હશે, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. આ ઈમારત સ્તૂપના આકારની અને ૭૦ ફીટ ઉંચી છે. તેમાં બુદ્ધની અસ્થિના અવશેષ છે, એવી માન્યતા એક વખત પ્રચલિત હતી. આ ઈમારતની પડોશમાં તિસ્સ રાજાએ બંધાવેલી ઈસ્સારા મુનિ વિહાર નામની

એક ખીજી ઈમારત છે. તેનું માત્ર પથ્થરનું કામ જ બાકી રહ્યું છે, અને બાકીનો ભાગ પડી ગયો છે. તેની પડોશમાં એક નાનું સુંદર તળાવ છે. દશ ઈમારતો પૈકી બાકીની બધી નાશ પામી છે.

આ જગ્યાનું બોધિવૃક્ષ ૨૨૦૦ વર્ષનું બન્યું હોઈ હજી પણ જીવંત છે. ગયાના મૂળ બોધિવૃક્ષની એક ડાળી સમ્રાટ અશોકે તિસ્સ રાજાને ભેટ મોકલી; તે તેણે અહીં રોપી અને તેનું આ વૃક્ષ થયું, એમ કહેવાય છે.

તિસ્સ રાજાના મૃત્યુ પછી આ રાજધાની તામીલ લોકોએ કબજે કરી અને તેમની પાસેથી એક સૈકા પછી દુત્યયામિની અલય નામના રાજાએ તે પાછી ફરીથી જીતી લીધી. સિલોનની આખ્યાયિકામાં આ રાજાને માટે ઘણું માન જળવવામાં આવ્યું છે. આ રાજાએ પણ ઘણી ઈમારતો બંધાવી છે. તેમાં કાંસાનો મહેલ સૌથી વધારે શોભાયમાન હતો. એની ઉંચાઈ દોઢસો ફીટની હતી અને તેનો ખરચ ત્રીશ કરોડ રૂપિયા એટલે આશરે ત્રણ લાખ પાઉંડ થયો હતો, એમ એક ઇતિહાસના પુસ્તકમાં લખેલું છે. આ રાજાએ બંધાવેલી ખીજી ઈમારત સોનેરી રેતીની દાગળા નામક છે. તે બંધાવવામાં એક હજાર કરોડ રૂ. એટલે દશ લાખ પાઉંડનું ખરચ થયું હતું, એમ ઇતિહાસનાં પુસ્તકોમાં વર્ણવેલું છે. બૌદ્ધ લોકો આ ઈમારતને હજી પણ ઘણી પૂજ્ય ગણે છે. તેની ઉંચાઈ ૧૮૯ ફીટ છે અને પાલી ભાષામાં તે મહાથૂપ નામે ઓળખાવ છે. મહાવંશ નામે ગ્રંથમાં આ ઈમારતનું વિસ્તૃત વર્ણન આપવા માટે પાંચ પ્રકરણો રાકવામાં આવ્યાં છે.

અનુરાધપુરના ઇતિહાસમાં ઉપર જણાવેલી મોટી મોટી બાળતો બન્યા પછી કેટલીક પેઢીઓ સુધી ત્યાં શાંતતા રહી; પરંતુ ઈ. પૂ. ૧૮૯ માં તામિલ લોકોએ મોટાં સૈન્ય સાથે હુલ્લો કરી પાછું એ શહેર લીધું. આ હુમલાને કારણે સિંહલી લોકો દૂર જંગલી પર્વતોમાં નાસી ગયા. પણ ઈ. સ. પૂ. ૮૯ ની સાલમાં પાછા આવી તેમણે તામિલ લોકોને પાછા હાકી કઢયા. આ વિજય મેળવનારા સિંહલી લોકોનો અગ્રેસર વદ્ધ ગામિની હતો. તેના સ્મારક તરીકે 'અલયગિરિ દાગળા' નામે મોટો સ્તૂપ બાંધવામાં આવ્યો, જેની ઉંચાઈ ૪૦૦ ફીટ હતી. આ સ્તૂપ હાલમાં પડી ગયેલો હોઈ તેનો કંઈક અવશેષ માત્ર બાકી રહ્યો છે. આ સ્તૂપની નજીકમાં જૈન મુનિઓને રહેવા માટે પંડુકામય રાજાએ બંધાવેલો એક વિહાર હતો. આવી જાતની અનેક ઈમારતોથી સુશોભિત થયેલા અનુરાધપુરનું ગૌરવ

અનુપશહેર તહશીલ:—સંયુક્તપ્રાંત બુલંદશહેર જિલ્લાની પૂર્વ બાજુએ આ તહશીલ હોઈ તેમાં અનુપશહેર, ‘અહાર’ અને ‘દિવઈ’ પરગણાં છે. ઉ. અ. ૨૮°૫’ થી ૨૮°૩૭’; અને પૂ. રે. ૭૭°૨૮’ થી ૭૮°૨૮’ છે. ક્ષેત્રફળ ૪૪૪ ચો. માઈલ અને વસ્તી આસરે બે લાખ એશી હજાર છે.

આ તહશીલમાં ચાર ગામ અને ૩૭૮ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૬૦૩-૪ માં જમીનમહેસુલ રૂ. ૪૬૬૦૦૦, અને ખીજા કરવેરા રૂ. ૮૦૦૦૦ બેટલા હતા. ઉપલી ગંગાની નહેરના અનુપશહેર કાંઠાથી આ તાલુકાની જમીન ભીંજાય છે. ઇ. સ. ૧૬૦૩-૪ ની સાલમાં ખેતી માટે રાજેલી ૩૩૬ ચોરસ માઈલ જમીનમાંથી ૧૫૮ ચો. મા. ખાગાયત હતી. (ઈ. ગે. ૫)

અનુપ શહેર:—સંયુક્ત પ્રાંત-બુલંદશહેર જિલ્લાનું અનુપશહેર તહશીલનું મુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૨૮°૨૧’, અને પૂ. રે. ૧૮°૧૬’; વસ્તી આસરે આઠ હજાર. જહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દીમાં ‘બરગુજર’ રાજા અનુપરાયે આ શહેર વસાવ્યું. દિલ્લીથી રોહિલખંડના રસ્તાપર ગંગાનદીને કિનારે આ ગામ હોવાથી અહારમાં સૈકામાં એનું મહત્ત્વ ઘણું હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૭ થી ૧૭૫૬ સુધી અહમદશાહ અબદલી આ લાગમાં હતો; અને ઇ. સ. ૧૭૬૧ ની સાલમાં પાણીપત આગળ જે સૈન્યે મરાઠાઓને હરાવ્યા હતા, તે સૈન્યને અહીં જ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં અયોધ્યાના વજીર અને બ્રિટિશ દોકાએ રોહિલખંડ પર મરાઠાઓએ કરેલી સ્વારી સામે જે વખતે બચાવ કર્યો, તે વખતે તે સૈન્યની છાવણી અહીં જ પડી હતી. આ સમયથી બ્રિટિશની છાવણી ઇ. સ. ૧૮૦૬ સુધી અહીં હતી. ત્યાર પછી તે મીરતમાં લઈ જવામાં આવી. અહીં ઇ. સ. ૧૮૬૬ થી મ્યુનિસિપાલિટિ હોઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં તેનું ઉત્પન્ન ૧૧૦૦૦ રૂપિયા હતું; અને ૧૫૦૦૦ રૂપિયા ખર્ચ હતો. નજીકનું રેલ્વે સ્ટેશન આંધ રોહિલખંડ રેલ્વેનું ડીખઈ છે. અહીંથી ડીખઈ ૧૪ માઈલ દૂર છે. એક તહશીલશાળા અને મિશનરિ એગ્રી વનાંકયુલર સ્કૂલ છે. શહેર પૂરતું કાપડ, ખેડેકેટ અને બેઠા અહીં તૈયાર થાય છે. અહીં એક ગળીનું કારખાનું છે. વરસાદ સરાસરી ૨૮°૮૫’ છે.

(ઈ. ગે. આનોંદડ—ઈ. ગાઈડ.)

અનુપદેશ:—એની રાજધાની માહિષ્મતી નામે હતી. તેમાં પૂર્વે સહસ્રાણું ન રાજ્ય કરતો

હતો. મહાભારત યુદ્ધના સમયે અહીં ‘નીલ’ નામે રાજા હતો અને તે પાંડવોના પક્ષમાં રહ્યો હતો. (મહા. ભીષ્મ. ૯)

અનુપવાયુ:—અનુપવાયુનાં (માર્શિંગસ-મિથેન) દલદલવાયુ, મથુન, મથિલ ઉદ્દિ એવાં નામો છે. એનું પ્રમાણ (સારણી) ૬ ઉ ૪ અથવા ૬ ઉ ૩ ઉ છે. લેજવાળી જગ્યામાં ઠરી ગયેલા પાણીમાંથી અને અન્ય પદાર્થોમાંથી આ વાયુ નીકળે છે. લાકડાં અને ખીજા સેદ્રિય પદાર્થ નાખીને ભેજ સુકવવાથી આ વાયુ હમેશાં તૈયાર થાય છે. કવચિત્ ખનિજ તેલની ખાણ નજીક જમીનમાંથી પણ એ નીકળે છે. મનુષ્યના કોઠામાંથી જે વાયુ નીકળે છે, તેમાં પણ આ વાયુ હોય છે. ખનિજ કોલસામાંથી પ્રકાશને માટે તૈયાર કરેલા ધુમાડામાં એ સેકંડે ૩૦ થી ૪૦ ના પ્રમાણમાં હોય છે.

બનાવટ:—કૃત્રિમ રીતે અનુપ તૈયાર કરવો હોય, તો કર્બોદિગ્ધકિદ, અને ઉજ્જગ્ધકિદની વરાળનું મિશ્રણ લાલ ચોળ તપાવેલા તાંબા ઉપર લગાડવું; એટલે અનુપ તૈયાર થાય છે. જેમ કે:—

કર્બોદિગ્ધકિદ ઉજ્જગ્ધકિદ તામ્ર
કગ ૨ + ૨ ઉ ૨ ગ + ૪ તા ૨
તામ્રગ્ધકિદ અનુપ.
= ૪ તા ૨ ગ + ૬ ઉ ૪.

(૨) બે લાગ સિંધુદાર્શિત, (સોડિયમ એસિટેટ), બે લાગ દાહુક પાલાશ કે સિંધુ અને ૩ લાગ તાજા પકાવેલા કળીચુનાનું મિશ્રણ ત્રાંબાના કે લોખંડના બકેનળી અથવા સરપોસમાં ગરમ કરીએ; તો શુદ્ધ અનુપ તૈયાર થાય છે જેમ કે:—

સિંધુ દાર્શિત, દાહુક સિંધુ, અનુપ, સિંધુકર્ણિત
કઉ ૩, કપ્ર ૨ ધુ + ધુ પ્રઉ=કઉ૪ + ધુર કપ્ર૩

ચુનો મેળવવાનો હેતુ એટલો જ, કે મિશ્રણ જલદી પીગળી ન જાય. આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલો અનુપ વાયુમાં થોડોક ઉજ્જ, અને દારિન તથા ઇધિ-લિનની વરાળ વિગેરે તત્વો મળેલાં હોય છે.

(૩) શુદ્ધ અનુપ તૈયાર કરવા માટે મથિલ અદ્દિ (મેથિલ આયોડાઇડ) ઉપર જસત અને પાણીનું કાર્ય કરવું. એકલા જસતના ભોરથી કાર્ય બંને નહિ, તેથી તાંબુ એકાંવેલા જસતનો ઉપયોગ કરવો. આને ‘જશદતામ્રયુગ્મ’ કહે છે. જસતની નાની ગોળીઓને તદ્દન સૌમ્ય ગંધકાદંભ (ગંધકના તેજાળ) વડે ઘોઈ શુદ્ધ કરી તેને મોરચુનું દ્રવમાં નાખવી. તેપર તાંબુ ચંદે, એટલે શુદ્ધ પાણી વડે ઘોઈ છેવટે અલ્કોલ (મદાક) વડે ઘોઈ માઈનું દ્રવમાં

ઘણાં વર્ષો સુધી ટકી રહ્યું. તે પછીના સમયમાં ખીજાં કેટલાંક મકાનો બાંધવામાં આવ્યાં, તેમાંનાં ઈ. સ. ના ચોથા સૈકામાં બાંધેલું 'જેતવન આરામ' નામનું મકાન અદ્યપિ અસ્તિત્વમાં છે.

આ અનુરાધપુર શહેરનો ઉલ્લેખ ચીનમાંથી ઈ. સ. ૪૧૧-૪૧૨ માં આવેલા ફાહિઆન નામે યોદ્ધ પ્રવાસીએ પોતાના ગ્રંથમાં કરેલો છે. આ શહેરની ભવ્ય અને સુંદર ઇમારતોનું તથા ત્યાંના ભિક્ષુઓની વિદ્વત્તાનું તેમજ રાજા અને પ્રજાના પવિત્ર આચરણનું ઘણું સુંદર વર્ણન તેણે કર્યું છે. તે વખતે અનુરાધપુરમાં એક મોટું વિદ્યાપીઠ હતું. તેની ખ્યાતિ ગંગા કિનારે આવેલા 'નાલંદા' વિદ્યાપીઠ જેટલા ભારે હતી. આ વિદ્યાપીઠમાં વૈદ્યક, જ્યોતિષ, કાવ્ય, સાહિત્ય વિગેરે વિષયોનું અધ્યયન થતું હતું. અભ્યાસના વિષયમાં વ્યાકરણ, ગ્રંથ અને શબ્દકોશ પણ આવતા. નીતિશાસ્ત્ર, માનસશાસ્ત્ર, ધર્મશાસ્ત્ર અને ધાર્મિક તત્ત્વજ્ઞાન એ વિષયોનો શિક્ષણક્રમમાં સમાવેશ થતો હતો. આ વિદ્યાપીઠમાં સીલોનના સર્વ ભાગોના, એટલુંજ નહિ, પણ દક્ષિણ અને ઉત્તર હિંદુસ્થાનના દૂર દૂરના વિદ્યાર્થીઓ પણ અધ્યયન કરવાને આવતા. આવા વિદ્યાર્થીઓમાં બહાર પ્રાંતના ગયા શહેરમાંથી સુપ્રસિદ્ધ ભાષ્યકાર 'બુદ્ધઘોષ' આવેલો હતો. બુદ્ધઘોષ સીલોનમાં હતો, તે વખતે અનુરાધ શહેરના પાણીનો પુરવઠો વધારવા માટે ૫૦ માઈલને અંતરે 'કાલવાળી' નામનું ખીજું એક સુંદર તળાવ 'ધાતુસેન' નામે રાજાએ ઈ. સ. ૪૫૯ માં બંધાવ્યું. આ તળાવનો પરીઘ ૫૦ માઈલ હોઈ તેની એક બાજુનો બાંધ ૧૪ માઈલનો છે; તળાવમાંથી 'નહેર' ખોદી શહેર સુધી પાણી આવેલું છે. આમાંનું ઘણુંખરૂં કામ અદ્યપિ જેવું ને તેવું જ કાયમ છે. એનો ખેતીના કામમાં ઘણો ઉપયોગ થતો હોવો જોઈએ. અનુરાધપૂર શહેરનું છેવટનું મોટું બાંધકામ આ જ છે.

ત્યારપછી રાજકુટુંબમાં માંહોમાંહે ઘણી લડાઈઓ થઈ. તે વખતે તેઓ તામિલ લોકોને મદદે ખોલાવતા હતા. આ તામિલ લોકોના લુટારૂ લશ્કરે અનુરાધપૂર શહેર અનેક વાર લુટ્યું. આખરે ઈ. સ. ૭૫૦ માં અહીંથી રાજધાની ખસેડી દક્ષિણ તરફ 'પુલસ્તીપુર' માં લાવવામાં આવી. ત્યારપછીનાં ખસો ત્રણસો વર્ષ સુધી અનુરાધપુર વારાફરતી જુદા જુદા પક્ષાના હાથમાં ગયું. અગીઆરમા સૈકામાં એક સિંહલી હુઆએ તે પુનઃ હસ્તગત કર્યું. પરંતુ તે હુઆને જલદીથી હાંકી મૂકવામાં આવ્યો અને રાજધાની પુલસ્તીપુરમાં જ કાયમ રહી.

ઈ. સ. ૧૩૦૦ પછી અનુરાધપુરની ઘણી વસ્તી ઘટી જતાં તેની ચોમેર જંગલ વધ્યું. બોધિવૃક્ષ નજીક નાની નાની ઝુંપડીઓમાં થોડાક ભિક્ષુઓ રહેતા. જો કે અત્યારે બ્રિટિશ સરકારે બાકી રહેલા અવશેષ. ને સારી સ્થિતિમાં કાયમ રાખવાનું ઠરાવ્યું છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં મટલેથી અનુરાધપૂર સુધી આગગાડીનો ફાંટો વધારવામાં આવ્યો છે. શહેરની વસ્તી ૩૬૭૨; અને પ્રાંતની ૭૯૧૧ છે.

આનાવંદઃ—(૧) દુર્યોધન તરફનો એક ચોદ્ધો. એને અબ્જુને માર્યો. વસુદેવની ખેન રાજધિદેવી અને તેના પતિ અવંત્યરાજા જયસેનનો નાનો પુત્ર. મોટા પુત્રનું નામ વિંદ (મહા. દ્રોણ. ૯૯)

(૨) કેકેય રાજાના બે પુત્ર, વિંદ અને અનુવિંદ. આ અનુવિંદ મહાભારત યુદ્ધમાં પાંડવોના પક્ષમાં હતો તેને સાત્યકીએ માર્યો. (મહા. કર્ણ ૧૩)

(૩) ધૃતરાષ્ટ્રના સો પુત્રોમાંનો એક. (મહા. આદિ. ૫૬)

અનુશાલ્વઃ—સૌભપતિ શાલ્વરાજાનો ભાઈ. શાલ્વને કૃષ્ણે માર્યો, તેથી કૃષ્ણનો દ્વેષ કરી પાંડવોના અશ્વમેધ સમયે તે ગુપ્ત રીતે સૈન્ય સાથે હસ્તિનાપુર આવ્યો અને સમય સાધી અશ્વનું હરણ કર્યું. ભીમ સૈન્ય લઈને તેની પુઠે પડ્યો. તેને પકડી લાવવાનું ખીડું પ્રદ્યુમ્ન અને વૃષકેતુએ ઉચ્ચકર્યું. પ્રદ્યુમ્નનો પરાજય થયો, પણ વૃષકેતુએ તેને પકડી આણ્યો. મૃત્યુના ભયથી તેણે અશ્વ પાછો આપ્યો, મિત્રતા કરી અને અશ્વમેધમાં સહાયતા કરવાનું વચન પણ આપ્યું. (જે. અશ્વમેધ અ. ૧૨-૧૪) આનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ નથી.

અનૂપગઢઃ—રજપુતાનાના ખિકાનેર સંસ્થાનના સુરતગઢ ભાગ અનૂપગઢ વિભાગનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ ખિકાનેરની ઉત્તરે ૮૨ માઈલપર છે. વસ્તી લગભગ એક હજાર. ઉ. અ. ૨૯°૧૨' અને પૂ. રે. ૧૭°૧૨. ઈ. સ. ૧૬૭૮ ની સાલમાં અહીં કિલ્લો બાંધવામાં આવ્યો; અને ખિકાનેરના સંસ્થાનિક ઠાકોર અનૂપસિંગ ઉપરથી તેનું નામ અનૂપગઢ પડ્યું. આ વિભાગમાં ૭૫ ગામ હોઈ એકંદર વસ્તી આસરે આઠ હજાર છે. તેમાંની સેંકડે ૫૧ ટકા જંગલી છે. આ ભાગમાં પાણીની તંગી રહે છે. ખેતી જેવી તેવી; પણ ઘાસચારો માત્ર ઠીક હોય છે. સજ્જ અને લાણા નામનાં ઝાડો આ ભાગમાં ઘણાં ઉગે છે. એમાંથી સોડા તૈયાર કરવામાં આવે છે. (ઇ. ગે.)

અનુપશહેર તહશીલ:—સંયુક્તપ્રાંત બુલંદશહેર જિલ્લાની પૂર્વ બાજુએ આ તહશીલ હોઈ તેમાં અનુપશહેર, 'અહાર' અને 'દિવઈ' પરગણાં છે. ઉ. અ. ૨૮°૫' થી ૨૮°૩૭'; અને પૂ. રે. ૭૭°૨૮' થી ૭૮°૨૮' છે. ક્ષેત્રફળ ૪૪૪ ચો. માઈલ અને વસ્તી આસરે બે લાખ એંશી હજાર છે.

આ તહશીલમાં ચાર ગામ અને ૩૭૮ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીનમહેસુલ રૂ. ૪૯૯૦૦૦, અને ખીજા કરવેરા રૂ. ૮૦૦૦૦ જેટલા હતા. ઉપલી ગંગાની નહેરના અનુપશહેર કાંઠાથી આ તાલુકાની જમીન ભીંજાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં ખેતી માટે રાજેલી ૩૩૯ ચોરસ માઈલ જમીનમાંથી ૧૫૮ ચો. મા. બાગાયત હતી. (ઈ. ગે. ૫)

અનુપ શહેર:—સંયુક્ત પ્રાંત-બુલંદશહેર જિલ્લાનું અનુપશહેર તહશીલનું મુખ્ય સ્થળ. ઉ. અ. ૨૮°૨૧', અને પૂ. રે. ૧૮°૧૬'; વસ્તી આસરે આઠ હજાર. જહાંગીર બાદશાહની કારકીર્દીમાં 'બરગુજર' રાજા અનુપરાયે આ શહેર વસાવ્યું. દિલ્લીથી રોહિલખંડના રસ્તાપર ગંગાનદીને કિનારે આ ગામ હોવાથી અહારમાં સૈકામાં એનું મહત્ત્વ ઘણું હતું. ઇ. સ. ૧૭૨૭ થી ૧૭૫૬ સુધી અહમદશાહ અબદલ્લી આ ભાગમાં હતો; અને ઇ. સ. ૧૭૬૧ ની સાલમાં પાણીપત આગળ જે સૈન્યે મરાઠાઓને હરાવ્યા હતા, તે સૈન્યને અહીં જ વ્યવસ્થિત સ્વરૂપ આપવામાં આવ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં અયોધ્યાના વજીર અને બ્રિટિશ લોકોએ રોહિલખંડ પર મરાઠાઓએ કરેલી સ્વારી સામે જે વખતે બચાવ કર્યો, તે વખતે તે સૈન્યની છાવણી અહીં જ પડી હતી. આ સમયથી બ્રિટિશની છાવણી ઇ. સ. ૧૮૦૬ સુધી અહીં હતી. ત્યાર પછી તે મીરતમાં લઈ જવામાં આવી. અહીં ઇ. સ. ૧૮૬૬ થી મ્યુનિસિપાલિટી હોઈ. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં તેનું ઉત્પન્ન ૧૧૦૦૦ રૂપીઆ હતું; અને ૧૫૦૦૦ રૂપીઆ ખર્ચ હતો. નજીકનું રેલ્વે સ્ટેશન ઔધ રોહિલખંડ રેલ્વેનું ડીબઈ છે. અહીંથી ડીબઈ ૧૪ માઈલ દૂર છે. એક તહશીલશાળા અને મિશનરિ એંગ્લો વનાઈક્યુલર સ્કૂલ છે. શહેર પૂરતું કાપડ, પ્લેકેટ અને ભેડા અહીં તૈયાર થાય છે. અહીં એક ગળીનું કારખાનું છે. વરસાદ સરાસરી ૨૮"૮૫" છે.

(ઈ. ગે. આનોંદઃ—ઈ. ગાઈડ.)

અનુપદેશ:—એની રાજધાની માહિખતી નામે હતી. તેમાં પૂર્વે સહસ્રાબ્દન રાજ્ય કરતો

હતો. મહાભારત યુદ્ધના સમયે અહીં 'નીલ' નામે રાજા હતો અને તે પાંડવોના પક્ષમાં રહ્યો હતો. (મહા. ભીષ્મ. ૬)

અનુપવાયુ:—અનુપવાયુનાં (માર્શર્જસ-મિથેન) દલદલવાયુ, મથુન, મથિલ ઉદિદ એવાં નામે છે. એનું પ્રમાણ (સારણી) ૬ ઉ ૪ અથવા ૬ ઉ ૩ ઉ છે. લેજવાળી જગ્યામાં ઠરી ગએલા પાણીમાંથી અને અન્ય પદાર્થોમાંથી આ વાયુ નીકળે છે. લાકડાં અને ખીજા સેંદ્રિય પદાર્થ નાખીને લેજ સુકવવાથી આ વાયુ હમેશાં તૈયાર થાય છે. કવચિત્ ખનિજ તેલની ખાણ નજીક જમીનમાંથી પણ એ નીકળે છે. મનુષ્યના કોઠામાંથી જે વાયુ નીકળે છે, તેમાં પણ આ વાયુ હોય છે. ખનિજ કોલસામાંથી પ્રકાશને માટે તૈયાર કરેલા ધુમાડામાં એ સેંકડે ૩૦ થી ૪૦ ના પ્રમાણમાં હોય છે.

બનાવટ:—કૃત્રિમ રીતે અનુપ તૈયાર કરવો હોય, તો કર્ણદ્વિગંધકિદ, અને ઉજ્જગંધકિદની વરાળનું મિશ્રણ લાલ ચોળ તપાવેલા તાંબા ઉપર લગાડવું; એટલે અનુપ તૈયાર થાય છે. જેમ કે:—

કર્ણદ્વિગંધકિદ ઉજ્જગંધકિદ તામ્ર
કગ ૨ + ૨ ઉ ૨ ગ + ૪ તા ૨
તામ્રગંધકિદ અનુપ.
= ૪ તા ૨ ગ + ૬ ઉ ૪.

(૨) બે ભાગ સિંધુદાવિત, (સોડિયમ ઍસિટેટ), બે ભાગ દાહક પાલાશ કે સિંધુ અને ૩ ભાગ તાજા પકાવેલા કળીચુનાનું મિશ્રણ ત્રાંખાતા કે લોખંડના બકેનળી અથવા સરપોસમાં ગરમ કરીએ; તો શુદ્ધ અનુપ તૈયાર થાય છે જેમ કે:—

સિંધુ દાવિત, દાહક સિંધુ, અનુપ, સિંધુકર્ણિત
૬ ઉ ૩, ૬ પ્ર ૨ ધુ + ધુ પ્રઉ=૬ઉ૪ + ધુર ૬ પ્ર૩

ચુનો મેળવવાનો હેતુ એટલો જ, કે મિશ્રણ જલદી પીગળી ન જાય. આ પ્રમાણે તૈયાર કરેલો અનુપ વાયુમાં થોડોક ઉજ્જ, અને દારિન તથા ઇધિ-લિનની વરાળ વિગેરે તત્વો મળેલાં હોય છે.

(૩) શુદ્ધ અનુપ તૈયાર કરવા માટે મથિલ અદિદ (મેથિલ આયોડાઈડ) ઉપર જસત અને પાણીનું કાર્ય કરવું. એકલા જસતના જોરથી કાર્ય અને નહિ, તેથી તાંબુ ચઢાવેલા જસતનો ઉપયોગ કરવો. આને 'જશદતામ્રચુર્મ' કહે છે. જસતની નાની ગોળીઓને તદ્દન સૌમ્ય ગંધકાદ્મ (ગંધકોના તેલથી) વડે ઘોઈ શુદ્ધ કરી તેને મોરચુથિનાં દ્રવમાં નાખવી. તેપર તાંબુ ગ્રહે, એટલે શુદ્ધ પાણી વડે ઘોઈ છેવટે અદકોલ (મદાક) નાં ઘોઈ માંથી શુદ્ધ અનુપ તૈયાર થાય છે.

આ જશદતાઅયુગ્મ તાપક ખાટલી (ખાઈલીંગ ફલાસ્ક)માં નાખી તેમાં મથિલ અદિદ અને તેટલું જ અલ્કોહોલનું મિશ્રણ રેડવું મોઢે વાયુવાહક નળી (બુંગળી)નાખી જલતાપથી ખાટલીને ગરમી આપવી, એટલે અદિદ પર જસતનું કાર્ય થતાં અનુપવાયુ ધીમે ધીમે એક સરખો નીકળે છે. આને પાણીપર કેટલીક વાર રહેવા દઈએ, તો અદિદ અને અલ્કોહોલની વરાળ પાણીમાં મળી જઈ શુદ્ધ અનુપ ખાટલીમાં રહે છે. રાસાયનિક કાર્ય નીચે લખ્યા પ્રમાણે થાય છે.

મથિલ અદિદ જશદ પાણી
ક ઉત્ત + જ + ઉરપ્ર
અનુપ જશદ અદઉજિજત
=કઉ ૪ + જ. દ.ઉ પ્ર.

ધર્મ:—અનુપ કઉ (દલદલ વાયુ = માશગેસ) એ રંગહીન અને ગંધહીન વાયુ છે. એનું વિ. ગુ. ૦. ૫૫૯ છે. અનુપમાં જ્વલનક્રિયા ચાલતી નથી. પરંતુ તે જાતે હવામાં બળે છે. એની જ્યોત ફિક્કી હોય છે. અનુપ પાણીમાં ઓગળી શકતો નથી; પરંતુ ખેવડા પ્રમાણના અલ્કોહોલમાં ઓગળે છે. હવાના ૧૪૦ ગણા દબાણથી ૦° અંશ ઉષ્ણતાપર અથવા ૧૫૫° થી ૧૬૦° ઉષ્ણતામાનપર હવાના એક ગણા દબાણ પર આ રસરૂપ થાય છે. આ રસરૂપ વાયુ ૧૬૦° પર ઉકળે છે. અને ૧૮૬° પર ધન ધર્મ થીજી જાય છે. અનુપમાં સ્થિત્યન્તર (દર્શક) ઉષ્ણતામાન ૬૬ ૫૦ છે. અનુપમાં હવા મિશ્ર થાય, તેના તે મિશ્રણ દીવો લાગતાં જ ઉડે છે. આવું મિશ્રણ કેલસાની ખાણોમાં વારંવાર તૈયાર થાય છે; અને તેથી કરીને ઘણું નુકશાન થાય છે. તેમાં પુષ્કળ હવા મળેલી હોય, તો તેનાથી જીવનક્રિયાને નુકસાન થતું નથી. એમાં વિદ્યુતના તણખા એક પછી એક છોડીએ કિંવા શુભ્રરોષ્ણ નળીદ્વારા તેને પસાર કરીએ, તો તેનું પૃથગ્ભવન થાય છે; કર્ખ (કાર્બન) વાસણની ખાણમાં એકઠો થાય છે અને તેના ખેવડા આકારનો એટલે જે માપ અનુપ હોય, તો ૪ માપ ઉજ્જ વાયુ જુદો થાય છે. આ ક્રિયામાં ઈથુન (ઈથેન) ઇથિલીન (એથિલીન), દારિલીન (એસિટાયલિન) ઉદિન (બેન્ઝીન) વિગેરે ઉત્કર્ષના અલ્પ અંશ પણ તૈયાર થાય છે.

એને સંપૂર્ણ રીતે સળગાવવાને ખેવડા આકાર (માપ)ના પ્રાણવાયુ ભેઈએ. જે માપ અનુપવાયુ અને ૪ માપ પ્રાણવાયુનું ૬ માપ મિશ્રણ વિદ્યુતના તણખાથી ઉડાવીએ. તો જે માપ કર્ખવિદ્રાણિદ (કાર્બન ડાયોક્સાઈડ) અને ૪ માપ પાણીની વરાળ બને છે. કર્ખવિદ્રાણિદમાં (ક. પ્ર. ૨) તેના

આકાર જેટલા પ્રમાણનો પ્રાણવાયુ હોય છે; એટલે જે માપ પ્રાણવાયુ હોય છે. આ ઉપરથી મુળનાં ૪ માપ પ્રાણમાંનાં ૨ માપ કર્ખ સાથે સંયોગ પામતાં ખાકીના જે માપ ચાર માપ સાથે સંયોગ પામી તનું પાણી થયું. આ પરથી અનુપમાં ૪ માપ ઉજ્જ કિંવા ૪ ભાર ઉજ્જ ૧૨ ભાર કર્ખ સાથે સંયોગ પામેલો હોય છે, એમ સિદ્ધ થાય છે.

અનુપવાયુ અતિશય સ્થિર પદાર્થ છે. તેનાપર કુમાર (કૉમિક એસિડ), નત્રામ્લ (નાઈટ્રિક એસીડ) કે નત્રામ્લ અને ગંધકામ્લના મિશ્રણથી કાંઈ રાસાયનિક કાર્ય થતું નથી; પરંતુ હર (કલોરિન) અને સ્તંભ (બ્રોમીન) નું કાર્ય તેનાપર થતાં ધારેલો પદાર્થ બને છે. અંધારામાં હરનું કાર્ય અનુપપર થતું નથી. પણ એક માપ અનુપ અને જે માપ હરવાયુનું મિશ્રણ સુર્યપ્રકાશમાં લઈ જતાં જ ઉડે છે અને કર્ખ જુદો પડતાં ઉદ્ધરામ્લ (હાઈડ્રો ક્લોરિક એસિડ) તૈયાર થાય છે. ઓછા પ્રકાશમાં (ડીફ્યુઝ લાઈટ) હર, ઉજ્જના સ્થળે જઈ કઉ. ૩હ, કેઉરહર, કઉહ૩, અને કહ ૪ એવા આદિ પદાર્થો બને છે; પરંતુ પાણી નજીક હોય, તો ઉદ્ધરામ્લ અને કર્ખવિદ્રાણિદ તૈયાર થાય છે.

અનુબાઈ ઘોરપડે:—ખાલ્યાવસ્થા અને ગૃહ સંસાર:—ખાલાજી વિશ્વનાથ પેશવાની એ સૌથી મોટી દીકરી હતી. ઇ. સ. ૧૭૧૩ માં ઇચ્છલકરંજી કુટુંબના વ્યંકટરાવ નારાયણ ઘોરપડે સાથે છઠ્ઠા કે સાતમે વર્ષે સાતારા મુકાપે એના લગ્ન થયાં. વ્યંકટરાવ અને અનુબાઈનાં લગ્ન વિષે એવી એક દંતકથા પ્રસિદ્ધ છે, કે આ લગ્નમાં વરપક્ષ તરફના સેનાપતિના ઘરની સ્ત્રીઓએ “કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓથી ખુરખા ઓઢ્યા વિના અમારા માંડવામાં પગ પણ મુકાય નહિ” એવી હઠ કરી; ને કન્યાપક્ષની સ્ત્રીઓની ઇચ્છા વિરુદ્ધ તે આખરે પૂરી કરાવી. અનુબાઈ અને વ્યંકટરાવ બંને વરસનો ઘણો ભાગ પૂનામાં પોતાની પાસે રહી શકે, તેટલા માટે પેશવાએ ઇ. સ. ૧૭૨૨ ની સાલમાં વ્યંકટરાવને રહેવાને પૂનામાં હવેલી બંધાવી આપી અને ત્યાં ગૃહસંસારની સગવડ માટે મોજે વડગામ તરફ ચાકણ ગામ, પર્વતી નજીકનો ખાગ અને ‘હડપસર’ નો ખાગ તેને ઇનામમાં આપ્યાં.

અનુબાઈને તેની પુર્વાવસ્થામાં જ વેણુતાઈ, અને નારાયણરાવ (જન્મ. ઇ. સ. ૧૭૨૩-૨૪) એ જે બાળક જન્મ્યાં. એ વેણુતાઈને આગળ જતાં પેશવાઈના પ્રસિદ્ધ સરદાર ત્રિંબકરાવ મામા પેઠે સાથે પરણાવી હતી.

રાજકાર્યમાં પ્રવેશ:—ઈ. સ. ૧૭૪૫ માં અનુબાઈના પતિ ક્ષયરોગથી મરણ પામતાં તેને વૈધવ્યદશા પ્રાપ્ત થઈ. તો પણ અનુબાઈની રાજકાર્ય સંબંધી મહત્વની કામગિરી તે પછીના સમયની જ છે. નારાયણરાવ વ્યંકટેશની કારકીર્દિમાં ઇચ્છલકરંજી સંસ્થાન વૈભવના શિખરે પહોંચ્યું, તે અનુબાઈના કાર્યને લઈને જ. નાનાસાહેબ પેરવા અને તેનો ભાઈ અનુબાઈના ભત્રીજા હતા અને તેમની આગળ તેના વજનને લીધે સંસ્થાનનું ઘણું હિત થયું. પેશવાએ નારાયણરાવ પાસે વ્યંકટરાવની સરદારી પૂર્વવત્ ચાલુ રાખી. દરેક સ્વારીમાં તેને કાંઈ ને કાંઈ કામગિરી સોંપી, એટલું જ નહિ, પણ ઈનામો, પ્રદીપો તેમ જ મોટીમોટી મામલતો (વહિવટદારી) આપી; અને મુલકગિરીના સંસ્થાનિકો સાથે ખંડણીને લગતા કરાર કરવાની બાબતોમાં વાટાઘાટ કરવાનું કામ તેના પર જ નાખી લાખ રૂપિયા તેને અપાવ્યા.

જાગીર અને મામલતની પ્રાપ્તિ:—અનુબાઈ બાબાજી વિશ્વનાથની કન્યા હોવાથી શાહુમહારાજની પણ તેના પર સારી કૃપા હતી. વ્યંકટરાવ મરણ પામતાં શાહુએ અનુબાઈનો એ સંબંધ લક્ષમાં લઈ આખો આરોહ તેને ઈનામ આપી દીધો. પછી ૧૭૫૩ ની સાલમાં પેશવા કરવીરકર સંભાળની મરજી સંપાદન કરવાને કણાંટકની સ્વારીમાંથી કરવીર ગયા, ત્યારે અનુબાઈએ લાગ સાધી તેની સાથે રહી, ‘આજરા’ મહાલનાં એક તરફી ૩૧ ગામડાં કાપશીકરને સંભાળ મહારાજ તરફથી ઈનામી તરીકે મળતાં હતાં, તેટલા માટે તેની રીતસર નવીન સણુંદ શંભુ છત્રપતિ પાસેથી કરાવી લીધી. આ વખતે પેશવાને ઝીમગઢ, પારગઢ, અને વલ્લભગઢ એ ત્રણ કિલ્લા કરવીરકર તરફથી જાગીરમાં મળ્યા. તેની વહિવટદારી પેશવાએ અનુબાઈને જ સોંપી. આ જ વર્ષે રાણાજી ઘોરપડેએ કરવીર દરબાર સાથે ચાલેલી તકરારમાં પોતાને અનુબાઈ તરફથી પૈસા અને લશ્કરની મદદ મળે છે, એ ધ્યાનમાં લઈ નારાયણરાવને ‘ગવસા’ ગામ ઈનામ આપ્યું. ઈ. સ. ૧૭૫૬ ની સાલમાં પેશવાએ સાવનુર પર સ્વારી કરી, તે વખતે અનુબાઈ રાજ્ય કરતી હતી. આ સ્વારીમાં પેશવાને ‘સોંઘે’ સંસ્થાનિક તરફથી પૂર્વે ઇચ્છલકરંજીકર પાસે ગએલો મદદનગઢનો કિલ્લો મળ્યો; અને તે તેણે ઇચ્છલકરંજીકરને સ્વાધીન કરી ત્યાં પોતાના માણસ મૂક્યા. આ પ્રસંગે નવીન મળેલા મુલક અને અગાઉના મુલક મળી ધારવાડના સુબાની મોટી વહિવટ-

દારી ધારવાડના કિલ્લા સાથે અનુબાઈને પેશવા તરફથી મળી.

માદીકરા વચ્ચે કલહની શરૂઆત:—અનુબાઈનો પુત્ર નારાયણરાવ હવે વયમાં આવતાં તેને પોતાની માતાને હાથે પાણી પીતાં કંટાળો આવ્યો અને માદીકરા વચ્ચે અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ તેની માતા કહેવા પ્રમાણે ૧૭૫૭ માં પેશવા સાથે શ્રીરંગપદ્મણની સ્વારીમાં ન જતાં બીજી તરફ ગયો, ત્યારે એ અણબનાવ ખુલ્લો થયો. તે વખતે અનુબાઈએ પોતાના પુત્રને જેમ તેમ સમજાવ્યો; અને ૧૭૫૬ માં તેને ઇચ્છલકરંજીમાં પાછો આણ્યો.

અનુબાઈ અને જિજ્ઞાસાઈનો સંબંધ:—૧૭૫૬ ની આખરે મરાઠા અને મોગલો વચ્ચે લડાઈ જાગી, તે વખતે અનુબાઈ નગર આવી પેશવા પાસે રહી. ૧૭૬૧ ની સાલમાં માત્ર અનુબાઈ પેશવા સાથે ન જતાં ઇચ્છલકરંજીમાં જ રહી. એનું કારણ એ હતું, કે નજીકમાં કરવીરના રાજ્યમાં રાજ્યકાંતિનો સમય નજીક આવી પહોંચ્યો હતો. તે સંલના જાનેવારી માસમાં સંભાળ મહારાજનું અવસાન થયું; ત્યારે અનુબાઈએ તે સમાચાર હતાંતુત પેશવાને લખી જણાવ્યા. આ પ્રમાણે સંભાળના મરણ પછી કરવીર સંસ્થાન ખાલસા કરવાની મસલત પેશવાએ ચોંટાળી, તેમાં અનુબાઈના પ્રથમથી જ હાથ હોવાનું માલમ પડે છે. પેશવાએ કરવીરના રાજ્યને ખાલસા કરવાને ઇચ્છલકરંજીકરના માણસો મોકલવાથી જિજ્ઞાસાઈની પક્ષી ખાત્રી થઈ, કે આ સર્વ કારસ્થાનનું સૂળ અનુબાઈ જ છે. પછી જિજ્ઞાસાઈએ પોતાની શોક્ય ગર્ભવદ્વી હોવાની ખૂબ ઉરાડી, ત્યારે તે વાતની પરીક્ષા કરી જન્મ થતી વખતે પ્રત્યક્ષ હાજર રહેવા માટે પેશવાના કહેવાપરથી અનુબાઈ કરવીર જવાની હતી; પણ પાણીપતની દ્વાર અને નાનાસાહેબના મૃત્યુને લીધે તે વાત ત્યાં જ અટકી.

પુત્રનું અવ્યવસ્થિતપણું અને મરણ:—૧૭૬૧ ના ચૈમાસામાં અનુબાઈ પોતાની વહિવટદારીને સ્થળે ધારવાડમાં હતી. ૧૭૬૨ ની લગભગમાં અનુબાઈને પોતાના પુત્ર સાથે પાછો અણબનાવ થયો. નારાયણરાવ હવે દુર્વ્યસની બની જઈ કારભારમાં તેમ જ ખાનગી વર્તણૂકમાં અવ્યવસ્થિત બનવા લાગ્યો. તેને અને તેની સ્ત્રીને ત્યાર પછી અનુબાઈએ નજરકેદમાં રાખ્યા જેવી સ્થિતિ હતી. ૧૭૬૪ ની સાલમાં અનુબાઈની શારીરિક સ્થિતિ સારી નહિ હોવાથી તે માધવરાવ સાથે, હૈદરપર કરેલી સ્વારીમાં જઈ શકી નહિ. પાણીપતના યુદ્ધ પછી હૈદરે તુંગસદ્રાની ઉત્તર

તરફ સ્વારીઓ કરી ધારવાડ કળજે ક્યું હતું. તે આ સ્વારીમાં પેશવાએ પાછું મેળવી ધારવાડના સુબાને છૂટો કર્યો; અને તેની વહિવટદારી પાછી ઇચ્છલકરંજીકરને સોંપી. અનુબાઈ ઇચ્છલકરંજીમાં માંદી પડી હતી. તે લાગ સાધી નારાયણરાવે દગો કરવા માંડ્યો; પણ અનુબાઈ જલદીથી જ સાંજ થવાથી તેનો ઘાટ બગડી ગયો અને તેને પાછું બંધનમાં રહેવું પડ્યું. નારાયણરાવનું હવે સરકારી કામકાજમાં લક્ષ ન હોવાથી પેશવાના મનમાં તેનો કાંટો કાઢી નાખી તેની સરદારી લઈ લેવાની ઇચ્છા થઈ. પણ ૧૭૬૬ના જૂન માસમાં અનુબાઈએ પૂને જઈ પોતાના બનતા પ્રયાસે વ્યંકટરાવના નામે સરદારી કરાવી લીધી. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં વહિવટદારી દરમ્યાન ઘણી બાકી રહી ગયાને કારણે પેશવાએ ધારવાડના સુબા ઇચ્છલકરંજીકર પાસેથી તે બાકી વસુલ કરવા માટે કારકુન અને છડીદારને ઇચ્છલકરંજી મોકલ્યા.

આ તગાદો હાકવવાને, દીકરો માંદો હતો, તો પણ પેશવાને તેવો જ રહેવા દઈ, અનુબાઈ પૂના ગઈ; અને તેને સમજાવી પેશવા પાસેથી ઘણી છૂટ મેળવી, રહેલી બાકી ચાર મહિનામાં વાળીદેવાનો તેણે કારાર કર્યો. આ છૂટ સંબંધી કેટલીક રકમો પર પેશવાનો “ વડીલ મનુષ્ય સખખ રયાત ” એવો શેરો હતો. ઈ. સ. ૧૭૭૭ માં પેશવાની સ્વારી કનાઈટક જવા નીકળી, ત્યારે અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સહ જેઠર મુકામે તેના લશ્કરમાં જઈ પહોંચી. પણ એટલામાં પુત્ર મરણ પામ્યાની ખબર આવતાં તે પુનઃ ઇચ્છલકરંજી આવી. અનુબાઈની હવે વૃદ્ધાવસ્થા થવાથી તે રાજ્યકારભારને બોલે સહન કરી શકતી ન હતી. તેમાં પાછો પુત્રમરણનો શોક થયો. છતાં ધૈર્ય ધરી પોતાના પૌત્ર વ્યંકટરાવના હિતને ખાતર તેણે પ્રથમની માફક કારભાર આગળ ચલાવ્યો.

બીજી આપત્તિ:—ઈ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં ત્રિંબકરાવ મામા પંઢરપુર આગળ રાઘોબાદાદાના પક્ષ સાથે થયેલી લડાઈમાં માયા જતાં અનુબાઈની પુત્રીપર વૈધવ્યનો દુઃખદ પ્રસંગ આવી પડ્યો. તેથી અનુબાઈ પોતાના પૌત્ર સાથે પુત્રીનું સાંત્વન કરવાને પૂને ગઈ. તે વખત રાજ્યકાંતિનો હોવાથી અનુબાઈએ દુરદશી પાછું વાપરી પોતાની પાસેનું જામદારખાનું અને જડજવાહીર પોતાની સાથે પૂને લઈ જઈ પુરંદરમાં પેશવાના જામદારખાનામાં રાખ્યું. ઈ. સ. ૧૭૭૪ ની આખરે કરવીરકરે રઘુનાથરાવદાદાની શીખવણીથી પેશવાના મુલકને ઉપદ્રવ કરવા માંડ્યો.

અને ઇચ્છલકરંજીપર સ્વારી કરવાની શરૂઆત કરી. અનુબાઈએ તેની સાથે સલાહ કરાવવા ઘણો પ્રયત્ન કર્યો, પણ તેનો કાંઈ ઉપયોગ થયો નહિ. અનુબાઈએ અડગ રહી કોલ્હાપુરકરની બે સ્વારીઓ પાછી વાળી. પરંતુ એવું હું મેશાં કાંઈ ચાલે નહિ, એમ જાણી ફરીથી એવી સ્વારીઓ ન થાય, એટલા માટે પૂનાના દરબારમાં ખટપટ કરી. પણ પૂનાદરબાર હૈદર અને અંગ્રેજ સાથે લડવામાં રોકાયેલા હોવાથી ત્યાંથી અનુબાઈને વિશેષ મદદ મળી શકી નહિ.

ધુતારા વેષધારીની ભાંજગડ:—પોતાના આયુષ્યના છેવટના લાગમાં અનુબાઈએ એક અવિચારી રાજકાર્ય કરી પોતાનું ઘણું જ નુકસાન કરી લીધું. ઈ. સ. ૧૭૬૬ માં પેશવાએ ભાઉસાહેબના વેષધારી ધુતારાની તપાસ કરી, ત્યારે અનુબાઈ પૂના હતી. તે વેષધારી નહિ, પણ ખરેખરો ભાઉસાહેબ જ હતો, એવું અનુબાઈનું માનવું હતું. તેની એ પ્રાંતિ દુર કરવાને પેશવાએ તે વેષધારીને કેટલાક દિવસ સુધી અનુબાઈના મકાનમાં રાખ્યો; તો પણ તેનો તે મત કાયમ રહ્યો. આથી ઈ. સ. ૧૭૭૬ માં રતનાગિરીના મામલતદારે એ વેષધારીને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેને વિષે સાચું જુકું સમજાવ્યું, ત્યારે અનુબાઈએ વેષધારીની મદદે વ્યંકટરાવને રવાના કર્યો. આથી પૂના દરબાર તરફથી વેષધારીને શિક્ષા થઈ. ને ઇચ્છલકરંજીકરની દેશમુખી, સરદેશમુખી, તહેનાતી ગામ અને ઇનામી ગામ એ બધાંપર જતી આવી. પણ પટવર્ધને રદબદલી કરી, તેથી નાના ફડનવીસ અને સખારામ બાપુએ અનુબાઈની વૃદ્ધાવસ્થા સામું જોઈ ઇચ્છલકરંજીકર પાસે સલાહાળ રૂપિઆ ગુળેગારીના દંડ પેટે લઈ તે જતી ઉઠાવી.

રાજકાર્યનો ત્યાગ અને મૃત્યુ:—વેષધારીની બાળતનું આવું પરિણામ આવ્યા પછી અનુબાઈએ સંસ્થાનના કારભારમાંથી પોતાનો હાથ કાઢી લીધો. પછીથી તે કાશીયાત્રાએ ગઈ હતી, એટલી માહિતી મળે છે પણ ક્યારે ગઈ, તે સાલ માલમ પડતી નથી. ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં તે તુળાપુરમાં મરણ પામી.

સ્વભાવવર્ણન:—પતિના મરણ પછી ૩૮ વર્ષ સુધી સંસ્થાનનો સર્વ કારભાર અનુબાઈ જાતે જ જોતી હતી. નાનાસાહેબ પેશવાની છેવટ સુધીની ઘણી સ્વારીઓમાં તે હાજર હતી. તેનો પુત્ર કે તેના મરણ પછી તેનો પૌત્ર અને તેના કારભારી સ્વારીમાં જતા, એટલું જ; બાકી તેમની ફ્રાજ તૈયાર કરવાની તથા તેમને પૈસાટકા પૂરા પાડવાના કામની જવાબદારી અનુબાઈના માથાપર જ હતી.

કારભારનાં બધાં કામો પણ તે જ કરી લેતી. તેની હિંમત, વ્યવસ્થા અને મહત્વાકાંક્ષા જળરદસ્ત હતાં. તેના ભત્રીજા નાનાસાહેબ, ભાઉસાહેબ અને દાદાસાહેબપર તેની સારી છાપ પડી હતી. તેમના લશ્કર સાથે દરેક સ્વારીમાં હાજર રહી અનુભાઈએ પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરવાનો લાગ કદી ગુમાવ્યો નથી. તે કામમાં તેણે કદી આળસ કરી નથી. વળી તેના પુત્ર નારાયણરાવને તેણે કદી સ્વતંત્રપણે વર્તવા દીધો નથી. “એ તો નાનું છોકરું, એ શું સમજે?” એવી જ ભાવનાથી તેણે તેની સાથે મૃત્યુ પર્યંત એટલે તેની ૪૬ વર્ષની વય સુધી વર્તન રાખ્યું હતું. નારાયણરાવ પછી સંસ્થાનનો અધિકાર તેના પૌત્રને મળ્યો. તે તો એની દૃષ્ટિએ તદ્દન નાનું બચ્ચું જ, એટલે તેને તો તે સ્વતંત્રપણે શી રીતે વર્તવા દે? મોટી મોટી સર્વ મસલતો તેણે પોતાના જ માથાપર લઈને પાર પાડી. પુત્ર અને પૌત્ર એ માત્ર નામના જ માલીક હતા. તેનો વ્યવસાય જળરો હતો, તેથી તેને કરજ પણ થયું હતું, એક વખત તો તે કરજનો સુમાર બાર લાખ રૂપિયા જેટલો નીકળ્યો હતો. બાઈને કરજ હતું, તે પ્રમાણે તેણે સંસ્થાનની જમાખંદી પણ ઠીક વધારી હતી. તેનું વર્તન નિયમિત અને વિશુદ્ધ હતું અને ખરચની બારીકમાં બારીક બાબતમાં પણ તેનું લક્ષ રહેતું.

અનેકુલ તાલુકો:—મહેસુર સંસ્થાન; બેંગલોર જિલ્લાના અગ્નિ કોણ તરફનો તાલુકો. ઉ. અ. ૧૨° ૪૦' થી ૧૨° ૫૫' અને પૂ. રે. ૭૭° ૩૨' થી ૭૭° ૪૯'. ક્ષેત્રફળ ૧૬૦ ચો. મા. વસ્તી સુમારે સાઠ હજાર. આ તાલુકામાં ત્રણ ગામ અને ૨૦૨ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં જમીન મહેસુલ ૧૨૬૦૦૦ હજાર હતું. (ઈ. ગે. પ.)

અનેકુલ ગામ:—મહેસુર સંસ્થાન બેંગલોર જિલ્લાના અનેકુલ તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ હોઈ બેંગલોરના અગ્નિકોણમાં ૨૨ માઈલ પર છે. ઉ. અ. ૧૨° ૪૩' અને પૂ. રે. ૭૭° ૪૨'. વસ્તી સુમારે પાંચ હજાર. હાલનો કિલ્લો અને તળાવ મુગતુરના સંસ્થાનિકે સત્તરમા સૈકામાં બાંધેલાં. તે પછી સો વર્ષે અનેકુલ મહેસુર સંસ્થાનનું માંડલિક થયું; અને ઇ. સ. ૧૭૬૦ ની સાલમાં તેને હૈદર પોતાના રાજ્ય સાથે જોડી દીધું. ઇ. સ. ૧૪૦૦ ની સાલમાં ડોમિનિકન લોકોએ અહીં એક પ્રાર્થનામંદિર બાંધ્યું હતું. ઇ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલથી અહીં મ્યુનિસિપાલિટી છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં તેનું ઉત્પન્ન રૂ. ૩૧૦૦, અને ખરચ રૂ. ૪૫૦૦ હતો. (ઈ. ગે. પ.)

અનેવાડી:—સતારા જિલ્લાનું એક ગામ. મરાઠાશાહીના પત્રોમાં આ ગામનો ઉલ્લેખ અનેક વાર આવે છે.

નિંબના ગોસાંઈને સનદ કરી આપી, તેમાં ‘અનેવાડી’ નો એક ઉલ્લેખ આવેલો છે. (રા. ખ. ૧૫; ૧૫૪. ૧૮૯; ૬. ૧૫, ૧૫૫, ૧૬૨.) અહીંથી દરવર્ષે અન્નદાન માટે તુવેર અને ઘઉં આવતા. એમ કેટલાક પત્રોપરથી જણાય છે (રા. ખ. ૧૫. ૬૨. ૧૨૩ ૬૪, ૧૨૯; ૯૧. ૧૪૮-૯; ૧૫૨-૧૮૫)

અન. (ખોરાક):—કેવળ વૈદ્યક દૃષ્ટિએ જ નહિ તો સામાજિક દૃષ્ટિએ પણ ખોરાક, ખોરાકની શોધનક્રિયા અને ખોરાકની સમૃદ્ધિ એ બાબતો માનવકાર્યના લાગમાં કાયમનો નિવાસ કરે છે. ખોરાકને જેમ કામનો કાચો માલ કહી શકાય, તેમ તેને સામાજિક અંગનો પણ કાચો માલ ચોક્કસ કહી શકાય. સંસ્કૃતિની ઘણી ઉત્કૃષ્ટ સ્થિતિમાં પણ સર્વ સંપત્તિનું ખોરાકની પ્રાથમિક અવસ્થામાં જ આખરે રૂપાંતર કરી શકાય. ખોરાકનો પુરવઠો એટલે શ્રમની પ્રાથમિક અવસ્થા; તેનો સંચય એટલે સંપત્તિની પ્રાથમિક અવસ્થા.

ધર્મનીતિમાં આ સંબંધ પરોક્ષ રહેલો જણાઈ આવે છે. પણ આ ક્ષેત્રમાં બીજા કોઈ પણ જીવંત પ્રાણી કરતાં મનુષ્યનો ખોરાક ઘણે અંશે ઉપયુક્ત બાબતો સાથે પ્રત્યક્ષ સંબંધ ધરાવતો હોવાને કારણે વિશેષ સમજવામાં આવે છે. નૈતિક કાયદાનો આરંભ જ વિશિષ્ટ ખોરાકના નિષેધમાંથી થાય છે. પવિત્ર લોબન એ ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયનું અંતિમ કથેય છે.

સુધારેલા અને જંગલી સમાજમાં ફેર એટલો જ છે, કે જંગલી સમાજે નૈસર્ગિક ખોરાકને બદલે કૃત્રિમ ખોરાકની યોજના કરેલી છે. મોસમમાં ઉતરનારા પાકમાંથી થોડોક, તેવો પાક ન આવતો હોય, તેવી ઋતુ માટે રાખી મૂકી ખોરાકનો સંચય કરવાને બદલે બીજા કોઈ કામમાં મનુષ્ય પોતાનો અને પારકાનો શ્રમ ખર્ચી નાખે છે. આને પરિણામે ખોરાક સિવાયની બીજી ચીજો પેદા કરવાના કામમાં મદદ થતી નથી. નૈસર્ગિક બાબતમાંથી ખોરાક મેળવવાની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક અને કાંઈક અનિશ્ચિત હોય છે. હવે કૃત્રિમ રીતે ખોરાકનો સંચય કરવો, એટલે વધારે ખોરાક કેવળ લેગો કરી ન રાખતાં તે વધારવાના કામમાં ખર્ચવો એ છે. ઝાડ, બી વિગેરે તેવાં જ વધવા દેવાથી અને પાણેલાં જનાવરોને મોટાં થયા બાદ પ્રજેતપાદન કરવા દેવાથી ખોરાકની સમૃદ્ધિ સારી થાય છે.

ખોરાકની સામગ્રી:—કૃત્રિમ રીતે જેનો વધારો કરી શકાય છે, એવો પ્રાણિજ ખોરાક બુદ્ધે બુદ્ધે

ઠેકાણે બુદ્ધાબુદ્ધા પ્રકારનો મળી આવશે. બળદ, ઘોડા, ગધેડાં, ઉંટ, બકરાં અને હુકર એ મુખ્ય બળવરો ખોરાકમાં ઉપયોગી લાગે છે. તે ઉપરાંત માછલાં, પક્ષી વિગેરે પણ હોય છે જ.

સઘળા વનસ્પતિજન્ય ખોરાકની કૃત્રિમ રીતે વૃદ્ધિ કરી શકાય છે. ફળ, કંદ અને અનાજ એવા તેના ત્રણ વર્ગ પડે છે. ઉપયોગ, શ્રમ અને કિંમતની દૃષ્ટિએ જોઈએ, તો અનાજનો પહેલો, કંદનો વચ્ચેનો અને ફળનો છેવટનો દરજ્જો આવે છે. એમ મુખ્યવસ્થા વડે ઉત્પત્તિ ને મદદ કેવી રીતે થઈ શકે છે તે જોઈએ, તો ઉપર પ્રમાણે જ દરજ્જો આવી શકે છે. દાખલા તરીકે ફલાહારી જંગલી મનુષ્ય ફળની મોસમમાં અણધારે થતાં સુધી ફળનો આહાર કરે છે; ત્યારે બીજી વખતે ઘણું ખર્ચ લૂખે મરે છે; એમ આપણા જોવામાં આવે છે.

મનુષ્ય આજીવિકા માટે બીજા પદાર્થ કરતાં સ્વાભાવિક રીતે માંસ, તેના ઉત્તેજક ગુણના કારણે, વધારે પસંદ કરે છે (સર્વથી ઉત્તમ ખોરાક હોય તો તે માંસ જ છે, એમ શતપથ ગ્રાંથમાં કહ્યું છે). ઉષ્ણ પ્રદેશમાં તેનો જો આહાર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, તેનું કારણ પહેલેથી તેની ટેવ નહિ હોવાથી નહિ; પણ આખોડવાને અનુકૂળ જીવનક્રમ રાખવાના અનેક વર્ષના પ્રયત્નોનું આ ફળ છે. ઉષ્ણ પ્રદેશના મધ્યપાનનિષેધની વાત પણ એ જ પ્રમાણે સમજાવી શકાય. તથાપિ મનુષ્યની વિશેષ પ્રગતિ માટે મિશ્ર ખોરાક જ કારણભૂત થયેલો છે. સંસ્કૃતિ એ નામને શોભાવે એવી કોઈપણ બાબત અનાજ સિવાય ખેતીવાડીના બીજા પદાર્થ પર રહેલી નથી; એનું કારણ એ છે, કે અનાજનાં બીજાં કંદ અને ફળ સાથે તુલના કરતાં તે સ્નાયુ અને જ્ઞાનતાંતુનું પોષણ કરવામાં અતિ ઉત્તમ છે.

રાંધણકળા:—મનુષ્યનો ખોરાક ઉત્પન્ન કરવા કરતાં તેને રાંધવાનાં કે પકવવાનાં વિશેષ પ્રકાર સ્વાભાવિક રીતે નજરે પડે છે. પરંતુ સર્વ જાતની રાંધણકળામાં શેકવું, અને શીજવું એ જ બાબતોનો જ સમાવેશ કરેલો છે. પદાર્થને તાપ ઉપર મૂકવાનો રિવાજ સર્વત્ર છે. પાછળથી ધીમે ધીમે લઠ્ઠીની ચોળના થઈ હશે. પણ ઘણા બિન-સુધારેલા લોક જમીનમાં ખાડા કરી તેની અંદર પથરા કે ઈંટો ગોઠવે છે, અને સાદી લઠ્ઠી તૈયાર કરે છે. ખોરાક વધુ વખત ટકી રહે છે, માટે તેને વધારે દેવાનો રિવાજ જંગલી લોકોમાં છે. વાસણમાં ખોરાક રાંધવાની રીત પથરા પર ખોરાક રાંધવાની પદ્ધતિ પછીની જ છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. તપીને લાલ થયેલા પથર પાણીના વાસણમાં નાખી

તે પાણી ખોરાક પકવવા જેટલું ગરમ કરતા. પણ કિટલીની શોધ લાગ્યા પછી એ પદ્ધતિ બંધ પડી.

ખોરાક રાંધવાની પદ્ધતિના વિકાસનાં ત્રણ સ્વરૂપો આ પ્રમાણે છે:—(૧) જંગલી (૨) હિંદુ અને (૩) અર્વાચીન કેંચ. તેમાં એકસરખી નિયમિતતા હશે જ એમ કંઈ નથી. ત્રીજા સ્વરૂપમાં સૌંદર્યતત્વ છે; ત્યારે બીજામાં ધાર્મિકતા જ છે. પણ જે પ્રમાણે પ્રત્યેક સ્વરૂપ સામાજિક જાગૃતિનું મુખ હોય છે, તે પ્રમાણે તેનું સમાજ પર ઉલટું પરિણામ પણ થાય છે.

હિંદુ રસોડાં અને લોજનવિધિ તરફ જોઈશું, તો કોઈ ખાસ પવિત્ર ગણાતા દિવસનો ક્રમ બાબતે મૂકતાં રોજના ખોરાકની બાબતમાં વિશેષ તીવ્ર લાવના જણાઈ આવે છે. જેમ કે મદ્રાસ તરફના ગ્રાંથાણની રસોઈ થતી હોય, તે વખતે તેને જો શુદ્ધ જુએ, તો પણ રસોઈ અલડાઈ જાય એમ મનાય છે.

અનાજમાંથી તૈયાર કરવામાં આવતા ખોરાકનો એક સ્થળે સાત પ્રકાર કહ્યા છે. (ઈ. જે. પેન. હીસ્ટ. ઓફ ધી ન્યુ વર્લ્ડ ક્રાઉઝ અમેરિકા) આ પ્રમાણે છે:— શેકેલું અગર ભૂંજેલું ખાણું (ઓળો); તે લોટ કરીને પકાવેલું અનાજ; ચોખાની માફક પલાળીને શીજવેલું અનાજ, ખીર; પાતળી ચકલીઓ કરી જાળીવાળા વાસણ કે ચાળણીમાં પકાવેલો લોટનો પદાર્થ (જેવાં કે બાફેલાં લજ્યાં, ઢોકળાં વિગેરે); પાતળી શેકેલા લોટની લાખરી અને ફુલકા રોટલી. આ સાત સ્થિતિ મનુષ્યની સુધારણાની વસ્તુસ્થિતિ બતાવી આપે છે, એમાં સંશય નથી.

રસોઈ અને ધર્મની લાવના એ બંને બાબતો પરસ્પર સંબંધ ધરાવે છે, એમ ઘણા લોકોનો ભ્રમ છે. ઓરોએસ્ટ્રીઅન લોકોમાં રાત્રે ઉત્તર દિશામાં ખાવાનું ફેંકાય નહિ. યૂરોપના ખેડૂતોને હજી પણ દેવતામાં રોટલી નાખવાની કલ્પનાથી કમકમી ઉપજે છે. વધેલો કે અવશિષ્ટ રહેલો ખોરાક અશુદ્ધ માનવા સંબંધી હિંદુઓની કલ્પના પરાપૂર્વથી જ ચાલી આવે છે.

ખોરાકનો વિધિનિષેધ:—આરોગ્યની દૃષ્ટિએ જીવનનો આધાર ખોરાક પર રહેલો છે, એ તત્વ સર્વ મનુષ્યોને સંપૂર્ણ રીતે માન્ય છે. મનુષ્યસંપત્તિની પહેલી બાબત ખોરાક જ છે. સમાજમાં અશક્ત લોકોને અને નાનાં છોકરાંને ખાવાપીવાની બાબતમાં જે પ્રતિબંધ કરવામાં આવે છે, તે મનુષ્યકૃત નિયમો પૈકી પ્રથમ નિયમ છે, એમ કહ્યા વિના ચાલશે નહિ.

ઓસ્ટ્રેલીઅનોમાં નાનાં છોકરાંઓને બુદ્ધા બુદ્ધા ખોરાક સંબંધી પ્રતિબંધ હોય છે. પણ તે ધીમે ધીમે વયપરત્વે કમી થતા જાય છે. આ પ્રતિબંધનો હેતુ કંઈક અંશે માણસોએ ઉત્તમ ખોરાક સંઘરી રાખવાનો અને કંઈક અંશે ખોરાકની તાણ ન પડે એવો હશે. ઓસ્ટ્રેલીઆવાસીઓમાં આર્થિક સહકારનો એક પ્રાચીન નમુનો દૃષ્ટિએ પડે છે. લગ્ન સંબંધથી જોડાનારા ચાર પ્રકારના લોકો પૈકી પ્રત્યેક વર્ગની પ્રત્યેક વ્યક્તિએ મોટી ઉંમર થયા સુધી અમુક ઠરાવેલાં પ્રાણી ખાઈ શકાય નહિ; પરંતુ તેને મારવાને હરકત નથી. દાખલા તરીકે સ્ત્રીએ ખાવાના પદાર્થ પતિ ખાતો નથી. સ્ત્રીપુરુષ બંને પોતાનાં બાળકો માટે જે પદાર્થ વર્જ્ય હોય છે, તે જ ખાય છે. આમ કરવાથી પ્રાંત થતા ખોરાકની યોગ્ય વહેંચણી થાય છે; અને ખીજા દેશમાં વધારે છોકરાં થાય એટલે માખાપના લાગે એછા ખોરાક આવે છે, તેવી સ્થિતિ આ સ્થળે ગમે તેટલાં છોકરાં થાય, તો પણ આવતી નથી. ઉપરાંત અહીં બુદ્ધા બુદ્ધા પ્રાણી કે વનસ્પતિને દેવસ્વરૂપ (ટોટેમ) માનનારા લોકો કોઈ ખાસ વ્રત પાળે છે. તેનો હેતુ એવો હોય છે, કે તે પ્રાણી કે વનસ્પતિ વધારે મેળવી વધારવાં. પણ ખુબી એવી છે, કે પોતાના દેવસ્વરૂપને પોતાના ખોરાકના ઉપયોગમાં લેવાય નહિ. તેથી આવું વ્રત એકમેકને ભરપૂર ખોરાક મળે, તેટલા માટે જ પાળવામાં આવે છે.

સર્વ પ્રકારની સંપત્તિ જો આખરે ખોરાક વિષયક જ બનાવી શકાય, તો આધુનિક સુધારેલા બંધુપ્રેમથી માલમત્તાને લગતા કેટલાક ગુન્હાનું પ્રમાણ ઘણું ઘટી જાય; અથવા કેટલાક તો ખીલકુલ નાબુદ થઈ જાય. અગર જો તેવા ગુન્હા થાય, તો તેની માર્કી પણ મળી શકે. ભૂખ લાગતાં કોઈ માણસ જો ખોરાકની ચોરી કરે તો કોઈ પણ મેંજસ્ટ્રેટ તેને શિક્ષા કરતો નથી. હિંદુ, ખ્રિસ્તી, ઇસ્લામી અને હિંદુ ધર્મ એવા જ મતના છે. કેટલાક એછા સુધારેલા લોકમાં પણ આવો જ સ્વાજ દૃષ્ટિએ પડે છે. તથાપિ કેજર નામના ખેટમાં જો કોઈ ખોરાકની ચોરી કરતાં માલમ પડે, તો તેને દેહાંત દંડની શિક્ષા મળે છે.

ખોરાકનો નિષેધ:—ખાસ ખોરાકની બાળતમાં નિષેધ વ્યક્તિગત કે સામુદાયિક હોય છે. અંદામાન ખેટમાં દરેક જણથી અમુક જાતનું માછલું પ્રાણી ખવાતું નથી. સામુદાયિક નિષેધને દાખલો લઈએ, તો નવહો લોકો માછલીને કદી અડતા પણ નથી. હિંદુ અને મુસલમાન લોકો

હુકરનું માંસ નિષિદ્ધ માને છે. હિંદુ લોક ગાયના માંસને નિષિદ્ધ ગણે છે. બ્રાહ્મણો યજ્ઞ સિવાયના પ્રસંગે માંસનો નિષેધ કરે છે. તે વખતે તેના હૃદયમાં આદર કિંવા ધિક્કારની ભાવના થયાનું જણાય છે.

મનુષ્યપર કેટલીક જાતના માંસથી થતી વિશિષ્ટ અસર આવા નિષેધના ગર્ભમાં રહેલી હોય છે, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. બુદ્ધા બુદ્ધા રોગ કે નુકસાન બાદ કરીએ, તો એવા માંસાહારથી કેટલાક ખાસ ગુણ પણ ખાનારમાં આવે છે. અમેરિકન ઇન્ડિઅન સ્થૂળ શરીરનાં અને ખરાબ ગુણવાળા શરીરનાં પ્રાણી ઘણું ખાતા નથી. કારણ કે તેમને એવો ભય લાગે છે, કે એ માંસથી જડતા આવતાં આપણા ધાર્મિક, યુદ્ધવિષયક તેમજ રાજનિતિ-વિષયક કાર્યોમાં મળતો ઉત્સાહ નાબુદ થઈ જશે. નામાકવા અને કાફિર લોકો ખીકણપણું આવશે, એવા ભયથી સસલાં ખાતાં નથી.

પોતાની સાથે જે પ્રાણીનો નિકટ સંબંધ હોય, તે ન ખાવા તરફ મનુષ્યની વૃત્તિ જણાઈ આવે છે. બ્રાઝિલના 'યુરુના' લોકો પોતાનાં પાળેલાં પ્રાણીનો આહાર કરતા નથી. હિંદુઓમાં ગાયનું માંસ ન ખાવા વિષે પ્રવૃત્તિનો મેળ ઉપયુક્તિ ભાવના સાથે જ મેળવી શકાયો.

આ ખોરાકનિષેધના એક બે પ્રકાર તેના ધાર્મિક કિંવા જાતિવિષયક સ્વરૂપને કારણે વિશેષ મહત્ત્વના છે. હિંદુઓ જે માંસાહાર વર્જ્ય ગણે, તે તેમના ધર્મતત્ત્વને અનુસરીને કરે છે. પણ તેના મૂળમાં આબોહવાને અનુકૂળ પડે એવી ચોજના ધીમે ધીમે અમલમાં લાવવાનો વિચાર રહેલો હોય છે, એમાં સંશય નથી. ગરમ પ્રદેશમાં માંસાહાર એછે વધતે અંશે નુકસાનકારક છે. અર્વાચીન હિંદુઓ ગાયનું માંસ ખીલકુલ ખાતા નથી. કારણ કે તે દેવી ભગવતીના ગાયરૂપી પાર્થિવ પ્રતિનિધિનું માંસ છે, એમ તેઓ સમજે છે. હાલમાં સર્વ ઉચ્ચ જાતિના ભારતવાસીઓ પ્રાણિજ ખોરાક ખીલકુલ ખાતા નથી. તેઓ કેવળ શાકહારી છે; જો કે શૂદ્ર અને અન્ય હલકી જાતના લોકો ક્યારે તે ખાય છે. પ્રાચીન કાળમાં પવિત્ર તહેવારને દિવસે અથવા આઠે દહાડે પણ લોકો ગાયનું માંસ કિંવા ગમે તે માંસ ખાતા. જો કે દિવસે માંસ અને મત્સ્ય શ્રાદ્ધના દિવસ વિના કદી ખાવાં નહિ, એમ મનુ ભગવાન કહે છે.

અતિથિના આદરસહકાર માટે વાછરડું કિંવા બળદને હુણવાનું વેદમાં કહેલું છે. ચરક સંહિતામાં (તેનો સમય ઇ. સ. નો પહેલો સૈકા હશે)

ગર્ભિણી સ્ત્રીએ ગર્ભની વૃદ્ધિ માટે ગાયનું માંસ ખાવાને હરકત નથી એવી છૂટ રાખી છે. પ્રાચીન યજ્ઞકર્મમાં ઋષિઓ માંસ ખાતા અને રક્ત રાક્ષસો માટે ફેંકી દેતા. પાછળના તાંત્રિક ધર્મમાં હિંદુ ધર્મની સાધારણ પ્રવૃત્તિની વિરુદ્ધતા વિધિ અને સિદ્ધાંત આપ્યા છે. શાકતોપાસનામાંનાં પાંચ કર્મોમાંનું એક માંસાહાર હોય છે; ખીબું મત્સ્યાહાર હોય છે. દારૂ પીવાને અને માંસ ખાવાને તેમને સળગ કારણો છે, એવી તેમની માન્યતા છે. તેઓ કહે છે, કે એમ કરવાથી અમે અમારા પૂર્વજોની પ્રણાલિકા બળવીએ છીએ.

માંસાહાર સંબંધી હિંદુઓના વિચાર ચૂરો-પીય મનુષ્યાહાર સંબંધીના વિચારો સાથે સરખાવવા જેવા છે. સાધારણ રીતે જીવ માત્ર પ્રત્યે આદર અને સર્વ સચેત પ્રાણી પર દયા રાખવાનું સમજાવનારી જે પ્રવૃત્તિ છે, તેમાંથી હિંદુઓના વનસ્પત્યાહારની ઉત્પત્તિ છે, એમ વેસ્ટર માર્કને જે લાગે છે, તેમાં ઘણું સત્ય છે. જેમ મનુસ્મૃતિમાં શાકતપ્ત્યનું બીજ છે, તેમ આ ઘટનાનું પણ છે.

જીવહિંસાનિષેધ અને માંસાહારનિષેધ એ ઉભયનો પરસ્પર સંબંધ છે, એમ માનવાને કશી હરકત નથી. જૌદ્ર અને જૈન ધર્મમાં હિંસાનિષેધ અત્યંત તીવ્ર છે. 'તાઓ' સંપ્રદાયમાં તેવું એવું જ મહત્વ છે. જો શુદ્ધ માંસ ખાવા માટે જ મેળવેલું ન હોય, કે ખાનારને તેવું લાગે નહિ, તો તે ખાવાને કશી હરકત નથી. એમ જૌદ્ર ધર્મ કહે છે. કારણ હિંસાનું પાપ હિંસા કરનારને લાગે છે. પ્રાચીન ઇજિપ્ત અને ગ્રીસ દેશમાં શાકાહારિત્વનું ધાર્મિક સ્વરૂપ જણાએલું હતું; એમ જણાય છે. મરેલું પ્રાણી, ડુધ્ધરનું માંસ અને લોહી તથા ઇશ્વરને અણગમતી કોઈ પણ ચીજ ન ખાવાની કુરાનની આજ્ઞા છે. જયુ (યહુદી) અને બુના ખ્રિસ્તી લોકો રક્ત ખિલકુલ પીતા નથી. તે ઉપરાંત જયુ લોક આંતરડાંની ચરખી અને બાંધના સ્નાયુઓ વગર ગણે છે.

કલ્પના અને આચાર:-પ્રાચીન કાળમાં ખોરાક અને તેના ગુણ સંબંધી અનેક કલ્પનાઓ નીકળી; અને તેને પરિણામે સામાજિક રિવાજો ઘડાયા, તેથી તેની થોડી માહિતી આપવી યોગ્ય લાગે છે. કવીન્સ-હૉડના લોકો પોતાનું એકું બહુગારને મળતાં તેઓ તેમના નાશ માટે તેનો ઉપયોગ કરી બચ, તેથી ખાળી નાખતા. વિક્ટોરીઅન જાતિમાં એવી માન્યતા છે, કે તેમણે ખાધેલા પ્રાણીનાં હાડકાં જો તેમના શત્રુને મળે, તો તેઓ તેમને માંદા પાડવામાં તેમનો ઉપયોગ કરે છે. ન્યૂ હેબ્રીડના તત્તા લોકોમાં એવા

રોગ પેદા કરનારા બહુગારો ખાવાની ચીજોના અવશેષને ખાળીને ખીબને પીકા કરે છે; એટલે બધા તત્તા લોક પોતાની સાથે એક કંડીઓ રાખે છે અને તેમાં કેળાંનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોડાં, નાળિયેરનાં છોતરાં વિગેરે ખાવાનાં અવશેષ પોતાના શત્રુને ન જડે એમ મૂકી રાખે છે. અને તે બધાં પછી ખાડામાં કે કુવામાં ફેંકી દે છે; કારણ કે તેમની માન્યતા એવી હોય છે, કે વહેતું પાણી સર્વ આપત્તિ દૂર કરે છે.

નવીન ખોરાક ખાતાં અગાઉ ક્રીક અને સેમિનોલ લોકો પવિત્ર ખોરાક મૂળના ખાધેલા ખોરાક સાથે મળતાં દૂષિત થાય, એમ માની રચ લઈ કાઢી નાખે છે. બુદા બુદા પ્રકારના ખોરાક લેખા થાય નહિ, એટલા માટે આ પ્રવૃત્તિ રાખેલી જણાય છે. અનેક જાતિમાં હજી આ ચાલ છે.

ખોરાકમાં લાલકરક કે હાનિકારક ગુણધર્મ હોય છે, કે પાછળથી આવે છે, એવી સામાન્ય માન્યતા હોય છે. આમાંથી સુંદર પાકશાસ્ત્રનો અને શાસ્ત્રીય પથ્યાપથ્યની કલ્પનાનો ઉદ્ભવ થએલો છે. સર્વકાળમાં શુદ્ધ ખોરાકની જરૂર જણાતી આવી છે. આ શુદ્ધ શબ્દનો અર્થ સુધરેલા અને જંગલી લોકોમાં સમાજસ્થિતિના પ્રમાણમાં બુદો બુદો લેવામાં આવે છે. ધાર્મિક દૃષ્ટિએ શુદ્ધ એટલે ચોકખો, વટાળ વિનાનો, મિશ્રણ વિનાનો ખોરાક. પ્રાચીન હિંદુસ્થાનમાં શુદ્ધ ખોરાકની સર્વ શુદ્ધ વસ્તુઓમાં ઘણી મહત્તા હતી. ખોરાકને વટાળ લાગે છે, એટલું જ નહિ, પણ ખુદ ખોરાકથી પણ વટાળ ઉત્પન્ન થાય છે. મચોરી રાજા પોતાના માથાને ખોરાકનો ખિલકુલ સ્પર્શ થવા દેતો ન હતો. તે રસોડામાં અથવા જ્યાં ખાવાનું ઢાંક્યું હોય, તે લાગમાં ખિલકુલ પગ જ મુકતો નહિ; કારણ કદાચ તેના માથાને ખોરાકનો સ્પર્શ થાય, એવી તેને ધાસ્તી રહેતી. મચોરી સિદ્ધાંત એવો છે, કે ખોરાકને જો પવિત્ર વસ્તુનો સ્પર્શ થાય, તો તે પવિત્ર થઈ જઈ ખાવાને માટે નકામો થઈ પડે છે; પછી જે પવિત્ર હોય, તેને જ તે ખાવાનો અધિકાર પહોંચે છે. હિંદુઓમાં રીવાજ છે, કે ખોરાકની ચીજને પગનો સ્પર્શ કરવાથી પાપ લાગે છે.

પ્રભાવશાળી અને બદ્ધ અસર કરે એવા ખોરાકમાં મનુષ્યનું માંસ ઘણું બળવાન મનાય છે. આ, અને ધર્મવિધિમાંના મનુષ્ય લક્ષણ-તત્વના મૂળમાં મનુષ્યમાંસ ખાવાથી મનુષ્યના ગુણ શરીરમાં આવે છે, એ લાવના દેખાય છે. મુએલાંની આલડછેટ ખોરાકને પણ અડે છે, એમ

માનવાનો કેટલાક લોકોમાં રિવાજ છે. અમેરિકન ઈન્ડિઅન લોકોમાં ખુની મનુષ્યને પોતાને માટે કે બીજાને માટે રસોઈ કરવા દેવામાં આવતી નહિ. પોતાના વાસણ શિવાય બીજા કશાથી પણ તેનાથી પાણી પીવાતું નહિ. સમોઆમાં સુડાની સાથે આવેલા માણસોને ખોરાકને અડવા દેતા નહિ. તેમને કેટલાક દિવસ સુધી બીજાઓ સાથે આવવાનું પડે છે. આપણા હિંદુઓમાં પણ સૂતકના પ્રસંગે એવી જ જાતનો વટાવ માનવાની પ્રથા છે.

સાથે લોજન કરવાનો રીવાજ સર્વત્ર હોય છે; અને તેથી ખોરાકમાં માનેલી સામાજિક આલસ-છેટ કમી થતી જાય છે. સાથે જમવું એ જ વ્યક્તિમાં જ નહિ, પણ જે વર્ગમાં પણ સ્નેહભાવ ઉત્પન્ન કરે છે. સ્ત્રીપુરુષોને ખાસ કરીને કેટલાક વિવાહ થએલા લોકોમાં જે એક સાથે જમવાની મનાઈ હોય છે, તે લગ્નસંબંધ થતાં નાણુદ થઈ જઈ તેઓ એક હાડમાંસનાં બને છે. એના પુરાવા તરીકે તેમનું એકત્ર જમણુ થાય છે આપણે ત્યાં પરણેલી છોકરીને પુત્ર થતા સુધી તેને ઘેર જમવાનો તેનાં માતાપિતાને નિષેધ છે. પુત્ર થયા પછી પૌત્ર લોજનનો સમારંભ કરવામાં આવે છે.

• દેવોનું-અન્ન:-આપણા સમાજમાં દેવ શ્રેષ્ઠ છે, એવી ભાવના જ્યારે ઉદ્ભવી, ત્યારે ખોરાકવિષયક કલ્પનાપરથી વિકાસ પામેલી યજ્ઞની કલ્પના થઈ, એમ કહેવાને હરકત નથી. પછી દાન અને વરની કલ્પના અસ્તિત્વમાં આવી. જુદા જુદા મહત્ત્વના પ્રસંગોવાર ખોરાક પવિત્ર બને છે. અધિપતિ અને પવિત્ર મનુષ્યોના ખોરાકમાં પણ પવિત્રતા આવે છે. આ ઉપરથી યજ્ઞીય માંસને કેટલું મહત્ત્વ મળે છે, તે સમજાશે. દેવને ખોરાકનું નૈવેદ્ય ધરવાથી મનુષ્યની શક્તિમાં વધારો થાય છે, એવી સર્વસાધારણ માન્યતા છે. ખાદ્યપેય એ યજ્ઞનાં સાધનો છે. દેવોમાં રહેલી વિશેષતા, એટલે આયુષ્યને શારીરિક આરોગ્ય તે અગણિત અને સતત યજ્ઞ કરવાથી મળે છે, તે છે પેરૂમાં દેવો માટે જુદાં જુદાં લામાના ટોળાં હોય છે; તેમનું માંસ દેવોને ધરાવીને ખાવામાં આવે છે; અને તેને દેવની મૂર્તિના મોમાં સુદ્ધાં ઘાલે છે. એ જ માન્યતા ઉપર મૃત સંબંધીઓને ખોરાક અર્પણ કરવાનો શ્રાદ્ધવિધિ હિંદુઓમાં પ્રચલિત છે.

કેટલેક ઠેકાણે યજ્ઞ કરતાં પહેલાં ઉપોષણ કરવાનો જે રિવાજ છે, તે યજ્ઞમાને દેવની પહેલાં ખાવું અયોગ્ય કિંવા પાપરૂપ છે, એ કલ્પના પરથી પડેલો હોવો જોઈએ. યજ્ઞમાનને ઠેકાણે પવિત્રતા આવવાને માટે પણ કદાચ એમ કરવું પડતું હશે.

ખોરાકનો સંકેત અને રૂપક:-પ્રભુને અર્પણ કરેલો ખોરાક એ ખ્રિસ્તમાંસરૂપ છે કે એ કેવળ એક સંકેત છે, એ સંબંધમાં ગ્રેમન કેથોલિક અને પ્રોટેસ્ટન્ટ લોકોના પરસ્પર વિરોધી મત જોતાં તે ખોરાકની ગૂઢ કિંમત ઠરાવનારા અતિ મનોરંજક નથી એમ કોણ કહેશે ?

દેહદમનથી પ્રભુને પ્રસન્ન કરવાને માટે અમેરિકાના લોકો માટી કે ઘાસ પણ ખાય છે. ઉલટું (હિંદુ) બ્રિજોએ ખોરાકનો અણુગમો નહિ માનતાં તેની પૂજા કરવી, એવું શિક્ષણ તેમને મળેલું હોય છે. (મનુસ્મૃતિ. ૨, ૫૪-૫).

મેકસિકન લોકોને જે ઉપદેશ દેવામાં આવે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—“ ખાય નહિ એવો જગત્માં કોઈ પણ મનુષ્ય નથી; કારણ કે દરેકને પેટ અને આંતરડાં હોય છે જ—શરીરના પોષણથી જીવનું રક્ષણ થાય છે; અને તેથી કરીને જગત પ્રજાવાનું બને છે.”

તૈત્તિરીયોપનિષદમાં અન્નસ્તુતિપર નીચેના અર્થનાં વાક્યો છે.

પૃથ્વીપર રહેનારાં સર્વ પ્રાણીઓ અન્નથી ઉત્પન્ન થાય છે, અન્નથી જ જીવે છે અને છેવટે (મૃત્યુ બાદ) અન્નમાં મળે છે.

શતપથ બ્રાહ્મણમાં એમ કહ્યું છે, કે શરીરમાં અન્ન જતાં તે શરીરરૂપ જ બને છે. પ્રાણને યોગે અન્ન શરીર સાથે જોડેલું હોય છે. અન્નનો સાર કે તત્ત્વ અદૃશ્ય રહે છે. ગળવાના સર્વ પદાર્થોમાં અન્ન સર્વશ્રેષ્ઠ છે. શતપથ બ્રાહ્મણમાં અન્ન અને પ્રાણ એક કલ્પેલાં છે. તે બન્ને દેવ છે. પ્રાંતહાર સૂક્તની દેવતા અન્ન જ છે.

આવા જ મંકારના વિચાર બૃહદારણ્યકોપનિષદમાં માલમ પડે છે.

સ્વર્ગીય અન્નમાં દ્રવ્યાંતરની કલ્પના અને રૂપક જણાઈ આવે છે. તે ઠેકાણે જડ, અન્ન અન્ન બને છે.

વૈષ્ણવીય:-આપણે જે ખોરાક ખાઈએ છીએ, તેમાં નીચે જણાવેલા પ્રકારોનો સમાવેશ થાય છે, અને તેમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યો કયાં છે તે પણ તેનાં નામ પરથી વ્યક્ત થાય છે.

(૧) નન્ન (નાઈટ્રોજન) યુક્ત

સાત્ત્વિક ખોરાક.

(માંસવર્ધક)

(૨) લોટવાળો (પેન્જાળો) ખોરાક.

(૩) સ્નિગ્ધ કે વસામય અન્ન

આ ખોરાકના પ્રકાર ઉદ્ભવેલા અને પ્રાણિય કોટિમાંથી મળે છે, અને તે જલ-દીથી બગડી જાય એવા છે.

(૪) જલયુક્ત.

(૫) ક્ષારયુક્ત.

એ બહુધા સ્વા
ભાવિક રીતે મળે
છે અને વધારે
બગડી જતા નથી.

મનુષ્યપ્રાણીને બાસ્થાવસ્થામાં દૂધ અને પક્ષી-
ઓનાં બચ્ચાંને ગર્ભાવસ્થામાં ઇંડાં—એ પદાર્થો-
માંથી ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારવાળો સ્વાભાવિક ખોરાક
મળે છે; અને તે પણ બાસ્થાવસ્થાને અનુકૂલ પડે
એટલા પ્રમાણમાં હોવાથી તે વખતે એ પદાર્થો
સિવાય બીજા પ્રકારના ખોરાકની તેમને જરૂર પડતી
નથી. આથી કેટલાક તેને ઉત્તમ ખોરાક પણ કહે છે.
ઇંડાંમાં ઉછરવાની અવસ્થામાં પક્ષીઓનાં બચ્ચાંને
તે ઉત્તમ ખોરાકની ગરજ સારતાં હશે; પરંતુ દૂધ-
પર ઉછરતાં (ધાવતાં) પ્રાણીઓને તેમાં લોટવાળા
પદાર્થની ઉણપ લાગતી હશે. ઉદ્ભિન્ન કોટિમાંથી
મળતા ખોરાકમાં પેજવાળો પદાર્થ કંઈક વિશેષ
હોય છે; પરંતુ માંસ વિગેરે પ્રાણિકોટિના ખોરા-
કમાં નત્રયુક્ત પદાર્થ ઘણા પ્રમાણમાં હોય છે.
આથી કરીને પ્રાણી શાકાહારી હો, કે માંસાહારી
હો, પરંતુ તેનો આહાર એવો મિશ્ર તરેહનો હોવો
જોઈએ, કે તેના ખાવામાં સર્વ જાતનો ખોરાક યોગ્ય
પ્રમાણમાં આવી શકે. શાકાહારી પ્રાણીઓએ નત-
યુક્ત પદાર્થ મેળવવા માટે માંસ જ ખાવું જોઈએ
એવું કાંઈ નથી. કારણ કે નત્રયુક્ત સાત્ત્વિકતા ઘઉં,
અડદ, ઇંડાદિ ઉદ્ભિન્નજાતમાં પણ હોય છે. આહાર
કેવો હોવો જોઈએ, એ સંબંધમાં વિશેષ માહિતી
નીચે પ્રમાણે છે.—

(૧) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારના
અન્નનો સમાવેશ યોગ્ય પ્રમાણમાં હોવો જોઈએ;
અને ખોરાક પૂરતા પ્રમાણમાં પેટમાં જવો
જોઈએ.

(૨) જે દેશમાં મનુષ્ય રહેતો હોય, ત્યાંની
આબોહવા, વયનું પ્રમાણ અને ઉદ્યોગધંધાના કારણે
તેને જેટલો એછો વધતો શ્રમ પડતો હોય, તેના
પ્રમાણમાં તેનો આહાર એછો વધતો હોવો જોઈએ.

(૩) આહારમાં ઉપયુક્ત પાંચ પ્રકારનાં અન્ન
યોગ્ય પ્રમાણમાં મળવાં જોઈએ, એટલું જ નહિ,
પણ તે ખોરાક સહજ પચે એવા સ્વરૂપમાં દળાઈને
પેટમાં જવો જોઈએ. દાખલા તરીકે વટાણા, દાળ
અને દિહળ ધાન્યમાં માંસ કરતા નત્રયુક્ત સત્ત્વ-
વાળો ખોરાક વધારે પ્રમાણમાં હોય છે; પરંતુ તે
સત્ત્વ પચવાની સ્થિતિનું ખરેખર ન હોવાને કારણે
મળ વાટે તેનો ઘણો અંશ નિકળી જાય છે. આથી
વ્યવહારમાં આ પદાર્થોને પૌષ્ટિક માનવામાં આવતા
નથી.

જે પ્રમાણમાં આહારની અંદર નત્રયુક્ત અગર
કર્ણ (કાર્બન) યુક્ત ખોરાક એછો અથવા વધારે
હોય, તે પ્રમાણમાં તે આહાર એછો કે વધારે પૌષ્ટિક
માનવામાં આવે છે. દરરોજ સાધારણ કામધંધા
કરનારા માણસ ૨૫૦ થી ૨૮૦ ગ્રામ કાર્બન શરી-
રની બહાર શ્વાસોચ્છવાસ વખતે ખાસ કરીને
કર્ણદ્વિપ્રાણિદ (કાર્બન ડાયકસાઈડ) ના સ્વરૂપમાં
બહાર કાઢે છે, એવો અંદાજ નીકળે છે. પિશાબમાં
યુરીઆ નામે ક્ષાર હોય છે, તે દ્વારા ૧૫ થી ૧૮ ગ્રામ
નત્ર શરીરની બહાર મળદ્રવ્ય તરીકે મનુષ્ય કાઢે છે.
શરીરને પોષક દ્રવ્ય અને મળમૂત્ર (કચરો) એ
બેની અવરજવર હંમેશાં ચાલુ રહે છે. તેમાં આ
નિરુપયોગી પદાર્થ તરીકે શરીરની બહાર નીકળે છે
અને કામ, ઉષ્ણતા અને શક્તિ વિવિધ પ્રકારે પ્રકટ
થાય છે. મનુષ્ય પોતાના સ્નાયુની શક્તિથી મહેનત
કરવા માંડે, એટલે કાર્બન મોટા પ્રમાણમાં નીકળે
છે. નાઈટ્રોજન પણ નીકળે છે; પણ તે બહુ એછા
પ્રમાણમાં નીકળે છે. મનુષ્ય સાધારણ અને માફક
મહેનત કરતો હોય તો તેના શરીરમાંનો જે
કચરો બહાર નીકળે છે, તેની ખોટ પુરી પાડવાને
માટે ખોરાક રૂપે નવીન પોષક દ્રવ્ય તેના શરીરમાં
દાખલ કરવું જોઈએ. મળ તરીકે નીકળતા પદાર્થમાં
કાર્બન અને નત્ર જે પ્રમાણમાં શરીરની બહાર
નીકળ્યા હશે, તેટલા જ પ્રમાણમાં ખોરાકનું પણ
પ્રમાણ રાખવું પડે છે. એટલે તે ૨૫૦:૧૫ અથવા
૧૬:૬:૧ જેટલું પ્રમાણ થાય.

આહારમાંના નત્રયુક્ત સાત્ત્વિક પદાર્થમાં
કાર્બન અને નત્રનું પ્રમાણ ૫૩: ૧૫ અથવા ૩.૫:૧
છે, તેથી ઉપયુક્ત યોગ્ય પ્રમાણ સાધવા માટે વધારે
કાર્બનનો પુરવઠો પિષ્ટાન્ન લોટવાળો ખોરાક, સ્નિ-
ગ્ધાન્ન—ચરણીવાળો ખોરાક જેવા અન્ય પ્રકારના
પદાર્થોમાંથી કરી લેવો પડે છે. જે ઇંદ્રિયવિજ્ઞાન-
શાસ્ત્રીઓએ રોજના આહારનાં પ્રમાણ નીચે આપ્યાં
છે, તે તેમણે પૃથક્પણે પ્રયોગ કરીને કાઢ્યાં છે,
અને તે એક બીજાની સાથે ઘણાં મળતાં આવે છે.

(૧) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૨૦
સ્નિગ્ધ (ચરણીયુક્ત)	૬૦
લોટવાળો પદાર્થ	૩૩૩
(૨) નત્રયુક્ત પદાર્થ	૧૦૦
સ્નિગ્ધ પદાર્થ	૧૦૦
લોટવાળો	૨૫૦

આહારના બુદ્ધા બુદ્ધા પદાર્થોના ગુણધર્મોનો
વિચાર કરવો આવશ્યક છે. તેમાં દુધને ઉત્તમ
ખોરાક કહ્યાનું પૂર્વે જણાવેલું છે જ.

દૂધ—ખર્યાંને આ ખોરાક જેવો ભેદજો તેવો સર્વગુણવાળો હોય, તો તેણે ઘણા મોટા પ્રમાણમાં દૂધ લેવું પડે; અને તેથી કદાચ એવો આહાર ત્રાસદાયક લાગે; કારણ કે જરૂર પડે એટલું દૂધ રાત્રિ દિવસ લીધા વિના શરીરને ભેદજો કળી અને નત્રનો પુરવઠો થઈ શકે નહિ. દૂધમાં લોટવાળા પદાર્થોનો અંશ ઘણો કમી હોવાથી ઘણા દિવસ સુધી માનું ધાવણુ ધાવી ઉછરતાં ખાળકો ફિક્કાં જણાય છે.

દૂધનું ટીપું સૂક્ષ્મદશક યંત્ર વડે તપાસીએ, તો તેમાં બે પ્રકારના પદાર્થ હોવાનું માલમ પડે છે. એક રંગહીન પાતળું દ્રવ્ય હોય તેમાં બીજા બિંદુરૂપે સંકટો પદાર્થ તરતા જણાય છે; અને તે સૂક્ષ્મતેલના બિંદુના બનેલા હોય છે. માતાના સ્તનમાં દૂધની ઉત્પત્તિ થાય, ત્યાર પછીના થોડા દિવસના દૂધને કોલોસ્ટ્રમ (સુવાવડનું દૂધ) નામ આપાય છે. સુવાવડના દૂધમાં 'દુગ્ધસત્વ' નામનો નલચુકત પદાર્થ વધારે હોતો નથી. પણ તેજ જાતનો 'ગ્લોબ્યુલીન' નામે પદાર્થ તેમાં હોય છે. સૂક્ષ્મદશક યંત્રની મદદથી આ પદાર્થ તપાસી જોતાં તેમાં સ્તનના દૂધની અંધિમાંના એકાદ બે કણુ તેમના બિંદુઓથી ભરેલા જેવા જણાય છે અને તેને પ્રસવદુગ્ધપેશી કહે છે. મનુષ્યના કે ગાયના દૂધમાં કિંચિત્ અલ્ક (અલ્કલી)નો કિંવા કવચિત્ સમલાવધર્મીય પ્રતિક્રિયાનો ગુણ જણાય છે. પરંતુ માંસાહારી પ્રાણીના દૂધમાં ખટાશનો ભાગ હોય છે. કારણ કે તેમાં જે દુગ્ધ-સાકર હોય છે, તેનો તેને લીધે દુગ્ધાજલ (લેકટીક એસિડ) બને છે. જલગુરુત્વમાપક યંત્રથી દુધનું ગુરુત્વ સમજાય છે. ગાયના દૂધનું ગુરુત્વ ૧૦૨૮ થી ૧૦૩૪ હોય છે. પાણીનું ગુરુત્વ ૧૦૦૦ કલ્પેલું હોય તે હિસાબે આ ગુરુત્વ માલમ પડે છે. દુધમાં ચીકાશવાળો માખણ જેવો તદ્દન હલકો પદાર્થ છે, અને દૂધને વલોવતાં જ આ પદાર્થ ઉપર આવે છે એટલે દૂધનું ગુરુત્વ ૧૦૩૩થી ૩૭ જેટલું વધે છે.

જુદાં જુદાં પ્રાણીના દૂધમાંના ઘટક દ્રવ્યનું તુલનાત્મક કોષ્ટક:—

ઘટક દ્રવ્યો	સી	ગધેડી	ગાય
દુગ્ધ સત્વ	૨૦	૧૦	૪૨
સ્નિગ્ધ (ચીકાશ-વાળો) પદાર્થ (માખણ)	૩૫	૧૩	૩૮
દુગ્ધ-સાકર	૫૦	૪૫	૩૮
ક્ષાર	૦૨	૦૫	૦૭

આ કોષ્ટક ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશે, કે નાનાં ખાલકોને માતાના દુધને બહુલે ગાયના દૂધપર ઉછે-

રવાં હોય, તો તેમાં વધારે પાણી અને સાકર નાખવાથી તે માતાના દૂધને ઠેકાણે ચાલી શકશે. દૂધમાં જે નત્રચુકત પદાર્થ છે, તેમાં દુગ્ધસત્વ નામનો પદાર્થ મુખ્ય છે. તેના કેટલાક ધર્મો પ્રસવદૂધના જેવા હોય છે. તેમાં રેનેટ નામે પદાર્થ નાખીએ, તો દૂધ જામી જાય છે. દુધની મલાઈ નામનો પદાર્થ દૂધની જમાવટ અને દૂધમાં રહેલા માખણજો બનેલો હોય છે. દુધમાં નત્રચુકત બીજો પદાર્થ આલ્બ્યુમીન અથવા ઓલ્સદ્રવ્ય છે; પણ તે થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. એને દુગ્ધ-આલ્બ્યુમીન કહે છે. દુધ લાવીને જેવું ને તેવું જ ઘણો વચ્ચત રાખી સુકવાથી તેમાંનું દુગ્ધ શર્કરાત્વ બગડી જઈ તેનું દુગ્ધામ્લ (લેકટીક એસિડ) બને છે; અને તે ખાટું લાગે છે. આ એસિડમાં દુગ્ધસત્વ જુદું કરવાનો ધર્મ હોવાને કારણે તે દૂધમાંથી કંઈક ઘટ્ટ થએલા દુધનો લોચો અને કંઈક પાતળું ખાટું દૂધ એવું મિશ્રણ તૈયાર થાય છે. પણ આ બગડેલું દૂધ ઘટ્ટ થઈ જવું અને તેમાંથી નહિ બગડેલા દૂધની જમાવટ (મસ્કો) થવી, એ બંને ક્રિયાઓ ભિન્ન છે. કેટલાક આખરણની માફક ખટાશ ઉત્પન્ન કરવાની ક્રિયા કરનારા ઉદ્ભિજ્જ જંતુ પણ આ કામ કરે છે. રેનેટ એટલે ધાવનારાં પ્રાણીના જઠરમાંના દુધની જમાવટ કરનારો પદાર્થ છે. તે બહુધા વાછરડાના જઠરમાંથી તૈયાર થાય છે, અને ચૂરોપીઅન લોકો તેથી દુધ જમાવી ખાવાના કામમાં પણ વાપરે છે. દહીં એટલે દુગ્ધમ-ડજ, માખણ અને જામી ગએલું ખાટું દુધ. દહીંનું સફેદ પાણી થાય છે તેમાં દુગ્ધક્ષાર, દુગ્ધશર્કરા અને દુગ્ધઆલ્બ્યુમીન પદાર્થો હોય છે. તેમ જ દહીં વલોવીને છાશ કરે છે તેમાં પણ તે હોય છે. તેની અંદર દુગ્ધક્ષારસત્વ નામે નત્રચુકત પદાર્થ પણ હોય છે. ગાય-લેંસના દુધમાંથી જે દહીં બને છે, તેમાં મોટી મોટી કોડીઓ થાય છે અને તે પચવામાં જડ હોય છે. પણ સ્તનના દુધનું દહીં જે બાલકના પેટમાં બને છે, તેના ફેદા તદ્દન ખારીક આકારના હોવાને કારણે પચવામાં હલકા હોય છે અને તેટલા જ કારણથી છોકરાને કે માંદા માણસને ગાયના દૂધપર કેટલાક વખત સુધી રાખવાનું હોય, તો આ દૂધનું પચનક્રિયામાં પડતું જડપણું કાઢી નાખવા માટે તેમાં ચુનાનું નીતરું, પાણી કે જવનું પાણી લેખવે છે.

દૂધ માંહેલા ક્ષારમાં ચુનાનો ક્ષાર હોય છે, તેથી જ રેનેટના ચોગે દૂધ થીજી જઈ મસ્કો તૈયાર થાય છે. તે ક્ષાર કૃત્રિમ ઉપાય વડે કાઢી નાખતાં રેનેટની મદદથી પણ દૂધ થીજતું નથી. દુગ્ધસત્વ નત્રચુકત

છે; ઉપરાંત સ્ક્રુર (ફ્રેન્કફર્ટ) યુકત હોવાને કારણે અતિ પૌષ્ટિક અને આરોગ્યકારક તેમ જ શક્તિવર્ધક છે. મગન-સ્ક્રુરિત (મેગનેશિયમ ફ્રેન્કફર્ટ) ક્ષાર રૂપે પણ થોડા પ્રમાણમાં ફ્રેન્કફર્ટ થાય છે. દૂધમાંના પદાર્થની પરીક્ષા કરીએ, તો શરીરમાં અન્ય ઠેકાણે રહેનારી મેદોમય રચના પ્રમાણે જ તેની રચના માલમ પડે છે; અને તે મુજબ તેમાં પણ એલિન, પામિટીન, સ્ટીયરીન વિગેરે સ્તિગ્ધ પદાર્થ હોય છે; અને ખૂટારિત તેમ જ કંપ્રોઇન નામના સ્તિગ્ધ પદાર્થ તેનાથી પણ ઘણા ઓછા પ્રમાણમાં હોય છે. આ ઉપરાંત લિસીથીન નામે ફ્રેન્કફર્ટસયુકત સ્તિગ્ધ પદાર્થ દૂધમાં હોય છે અને તે ખુદ્ધિ તેમ જ જ્ઞાનતાંતુ માટે પૌષક હોય છે. આ પદાર્થ મગજમાં પણ મળે છે. દેખાવે સ્તિગ્ધ એવો કોલેસ્ટીન નામે પીળો પદાર્થ ઘણાં દૂધમાં હોય છે, અને તેથી ગાય અને ખીલ એવા કોઈ પ્રાણીનું દુધ વિશેષ પીળાશપર હોય છે.

દૂધમાં દૂધશર્કરા હોય છે. તેનું દૂધ બત્તી-જતાં લેકટીક એસીડ અને છે, એ ઉપર કહેલું જ છે; અને આ ક્રિયા કરનારા જંતુઓ હવામાં હોય છે, તેથી તે ક્રિયા આપોઆપ થાય છે, એમ આપણને લાગે છે. આ જંતુ સિવાય ખટાશ ઉત્પન્ન કરનારા ચીસ્ટ વિગેરે ખીલ પદાર્થ પણ છે. દૂધમાં 'ચીસ્ટ' નાખતાં તે ખટાઈને દાડની માફક ફદફદે છે; અને તેમાંથી કૈમિસ નામે ખાવાનો પદાર્થ બને છે. પણ તે આપણે અહીં પ્રચારમાં નથી.

ઉપર જણાવેલા દુધમાં ચુનાના અને મગ્ન-સ્ક્રુરિત (મેગનેશિયમ ફ્રેન્કફર્ટ) ક્ષાર સિવાય કિંચિત લવણ ક્ષાર અને પાલાશ હરિદ (પૌટેશિયમ કલોરાઈડ) ક્ષાર પણ હોય છે.

ઈંડાં:—આહારમાં મરઘીનાં ઈંડા ખાવાનો પ્રચાર વિશેષ છે. તથાપિ બતક વિગેરે કેટલાંક પક્ષીનાં ઈંડાંનો પણ આ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. ઈંડાંપર કાચલું હોય છે, અને તે ખડી માફક ખટકર્ણિત (કેલશિયમ કાર્બોનેટ) નું બનેલું હોય છે. તે ફ્રાડીએ, તો ઈંડાના પીળો અને સફેદ પદાર્થ એવા બે ભાગ પડે છે. સફેદ પદાર્થની નીચે તંતુમય ત્રણીદાર લાંકણ હોય છે અને તેમાં ઓલસદ્રવ્ય આલખ્યુમીન નામે અતિ પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણો હોય છે. એમાંનો ઘન પદાર્થ સેંકડે ૧૩.૩ હોય છે. અને તેમાં ૧૨.૨ નાઇટ્રો-જનયુકત પદાર્થ કોઈ ખાડીના ભાગમાં સાકર, સ્તિગ્ધ પદાર્થ, લીસિથીન, અને કોલેસ્ટીન નામના દુધમાંના સ્તિગ્ધ પદાર્થ અને કેટલાક ક્ષાર હોય છે. પીળા

ભાગની અંદર ગર્ભાવસ્થામાં રહેલા બચ્ચાનું પોષણ થાય એવા પ્રકારનો ખોરાક હોય છે. આ ભાગમાં પણ એક નાનો સરખો પારદર્શક થોડોક ભાગ કોઈ ખીલે મોટો ભાગ પીળો રંગનો હોય છે. એ બંનેમાં વ્હાઈટેલીન નામનું પૌષ્ટિક નાઇટ્રોજનયુકત સત્ત્વ હોય છે, અને સાકર, લીસિથીન, કોલેસ્ટીન, અને ક્ષાર થોડા પ્રમાણમાં હોય છે. ઈંડાં પચવામાં હલકાં અને ઘણાં પૌષ્ટિક છે. પણ તે વધારે વખત ઉકળવાથી તેમાંનો ન્યૂકલીન નામનો નાઈટ્રોજનયુકત પદાર્થ પચવામાં જડ પડે છે. તેથી ખાવામાં અને આપધ-ઉપચારમાં કાચાં ઈંડાં વાપરવાનો રિવાજ જણાય છે.

માંસ:—ખાવાલાયક ગણાતાં કેટલાંક પશુ-પક્ષી વિગેરેના સ્નાયુ અને તેના અંગભૂત આબુ-આબુનો ભાગ તેમ જ ચરખીવાળા ભાગને માંસ કહે છે. કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખવાતું નથી અને કેટલાંકનું માંસ ખાવા જેવું હોવા છતાં તે ખાવાનો રિવાજ નથી, એટલું જ એ સંબંધમાં કહી શકાશે. હિંસક પ્રાણીઓનું અને ખીલ કેટલાંક પ્રાણીનું માંસ ખાવામાં તદ્દન ખરાબ લાગે છે માટે ખવાતું નથી, એ વાસ્તવિક છે. ઘોડાનું માંસ પણ ખાવા-લાયક છે પરંતુ તે પ્રાણી વાહન વિગેરેના કામમાં યોગ્યવાનું વ્યવહારિક દૃષ્ટિએ વધારે ઈષ્ટ હોવાને લીધે તેનું માંસ લડાઈમાં ભૂખમરા જેવી મોટી આપત્તિ સિવાય કદી ખાવામાં આવતું નથી. તેવી જ રીતે યુરોપમાં ગાય દૂધને માટે ઘણી ઉપયોગી મનાવાને કારણે માંસ માટે ત્યાં માત્ર બળદને જ મારવામાં આવે છે. ગાયો અને ભેંસો વિગેરેને કતલ-ખાનામાં કાપવાની બાબતમાં આ દેશની અંદર પણ તેવી જ નજર ન રાખવાને લીધે લાખો દુધ આપનારી અને સારી ગાયો ભેંસો વિગેરે પ્રાણીઓની કતલ કરવામાં આવે છે, એ ખરેખર શોચનીય સ્થિતિ છે!

માંસમાં પચવાને સુગમ પડે એવું નર-યુક્ત સત્ત્વ સાથે મળેલું હોય છે. તેનું 'માયોસીન' એવું શાસ્ત્રીય નામ છે. તે ઉપરાંત તેમાં ખીલે માંસ-રસક્ષાર કોઈ માંસપરની ચરખી જમે એટલી કાઢી નાખવામાં આવે, તો પણ અંદર થોડી તો રહી જ બચે છે. સ્નાયુના એકમાં એક એવા તંતુમય સમૂહ હોય છે, અને તેના ગર્ભમાં આ ચરખી કોઈ તે એ પ્રમાણે ઓછી વધતી હોય, તે પ્રમાણે તે માંસ-પચવાને હલકું કે જડ પડે છે. દુધરના માંસમાં એવી ચરખી ઘણી હોવાને કારણે તેમાંથી અદ્યલું થવાનો સંભવ ઘણો છે; કારણ કે તે ચરખી માંસ-તંતુપર લપેટાએલી હોવાથી જઠરરસ તેમાં ન

મિશ્રિત થવાથી અપકવ સ્થિતિમાં તે માંસ આંતરકામાં આગળ ધકેલાય છે.

જુદા જુદા માંસમાં રાસાયનિક ઘટક દ્રવ્યનું કોષ્ટક.

ધટક દ્રવ્ય	ખળદ	વાહરફું	ડુક્કર	હોડો	અતક
પાણી	૭૬.૭	૭૫.૬	૭૨.૬	૭૪.૭	૭૦.૮
ઘનપદાર્થ	૨૩.૩	૨૪.૪	૨૭.૪	૨૫.૭	૨૯.૨
નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ અને સરસ	૨૦.૦	૧૯.૪	૧૯.૯	૨૧.૬	૨૨.૭
ચરણી	૧.૫	૨.૯	૬.૨	૨.૫	૪.૧
લોટવાળો પદાર્થ	૦.૬	૦.૮	૦.૬	૦.૬	૧.૩
ક્ષાર	૧.૨	૧.૩	૧.૧	૧.૦	૧.૧

કણીક ને લોટ:-ઘંઉના દાણાના ગર્ભમાં ઉત્કૃષ્ટ પિષ્ટાન્ન અને નાઇટ્રોજનયુક્ત સત્વ મળેલું હોય છે; તેથી જ તેની કણેકમાં તે દ્રવ્યો એકદમ મોટા પ્રમાણમાં હોય છે. ઘંઉના દાણાં પરતું લુસુ કાઢી નાંખી

ઘંઉ ઘેર દે મીલમાં દળાવીએ એટલે, તેમાં ઉપયુક્ત પૌષ્ટિક અંશ હોય છે. ઉપરાંત પીળા રંગના ઘંઉની છાલવાળા લોટમાં નાયટ્રોજનયુક્ત સત્વ એના કરતાં વધારે હોય છે. પણ એ લોટ પચવામાં ઘણો જડ હોય છે, એ એક મોટો દોષ છે. તેમાંનો કડંગર નામનો પદાર્થ પચવામાં જડ હોય છે; પરંતુ તેમાં સારક ગુણ હોવાથી એવી કણીકની રોટલી બદ-કોષ વાળા માણસને ઘણી માફક આવે છે. તેમાંનો ન પચે એવો (સેડ્યુલોઝ) નામે ઉદ્ભિજ્જ પદાર્થ આંતરડાંને પોતાના ઘસારાથી ઉત્તેજન આપે છે અને તેથી કરીને મળ બહાર નીકળવાના કામમાં ઘણી મદદ થાય છે.

કણીક ઉત્તમ હોય, તો તેમાં ગળપણનો ભાગ ખિલકુલ હોતો નથી; અને જો હોય, તો એમ સમજવું, કે સીનાશને લઇને અગર વાસી થવાથી તેમાં જીવની ઉત્પત્તિ થવા લાગી છે. ખારલી અથવા જવમાંથી માલ્ટ નામે સારો પૌષ્ટિક અને પાચક પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે. તે વખતે આવી જીવોત્પત્તિ ખાસ થવા દે છે. કણીક પાણીમાં મેળવીએ, એટલે તેનો ચીકણો અને ઘટ્ટ લોંઘો કે ગોળો બને છે; કારણ કે ગ્લુટેન નામે ચીકણો પદાર્થ તેની અંદર ગુપ્ત રીતે રહેલો હોય છે, તે પ્રકટ થાય છે. એખા વિગેરે અનાજના લોટમાં તે ખીલકુલ ન હોવાને કારણે ચીકાશ આવતી નથી. પાણી નાખ્યા પછી ઘંઉની અંદરના ગ્લોખ્યુલીનમાંથી આ ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે.

નીચે આપેલા કોષ્ટકમાં પ્રચલિત મુખ્ય અનાજ અને ખીજા ઉદ્ભિજ્જ પદાર્થોનાં ઘટક દ્રવ્યોની તુલના દર્શક નોંધ કરેલી છે.

ધટક દ્રવ્ય	ઘઉં	જવ (ખાલી)	ઓટ	એખા.	દાળ દિલ્લ ધાન્ય	વટાણા	બટાટા
પાણી	૧૩.૬	૧૩.૮	૧૨.૪	૧૩.૧	૧૨.૫	૧૪.૮	૭૬.૦
નાઇટ્રોજન યુક્ત સત્વ	૧૨.૪	૧૧.૧	૧૦.૧	૭.૯	૨૪.૮	૨૩.૭	૨.૦
સ્નિગ્ધ પદાર્થ	૧.૪	૨.૨	૫.૨	૦.૯	૧.૯	૧.૬	૦.૨
પેન્થાળો (મંડાન)	૬૭.૯	૬૪.૨	૫૭.૮	૭૬.૫	૫૪.૮	૪૯.૩	૨૦.૬
ખોરાક (ન પચનારા)	૨.૫	૫.૩	૧૧.૨	૦.૬	૩.૬	૭.૫	૦.૭
સેડ્યુલોઝ ક્ષાર	૧.૮	૨.૭	૩.૦	૧.૦	૨.૪	૩.૧	૧.૦

આ ઉચરથી તરત ધ્યાનમાં આવે એવા નીચે નાં અનુમાન નીકળી શકે.

(૧) મંડાત્ર અગર પેજવાળા અન્નનું પ્રમાણ લોટમાં ઘણું હોય છે.

(૨) સ્નિગ્ધ પદાર્થ તદ્દન જુજ પ્રમાણમાં જણાય છે. આથી જ રોટલો, પાઉં અથવા રોટલીની સાથે ઘી ખાવાની ઇચ્છા સ્વાભાવિક રીતે થાય છે.

(૩) નાઈટ્રોજનયુક્ત સત્વાત્ર (પૌષ્ટિક તત્વ) ખટાટા કરતાં ખીબ પદાર્થોમાં વધારે છે અને વટાણા, દાળ ઇત્યાદિ પદાર્થોમાં તેથી પણ વધારે હોય છે. માત્ર એ સત્વ ગ્લોબ્યુલીન વર્ગનું ચીકણું ગ્લુટેન નથી, પરંતુ તે જ વર્ગનો 'ગ્લુયટેલિન' નામનો પદાર્થ હોય છે.

(૪) ક્ષારમાંના પોટેશીઅમ અને મૅગનેશીયમના ક્ષાર વધારે હોય છે અને સોડીયમ તથા કેલશીઅમ (ચુના) ના ક્ષાર ઓછા હોય છે.

પાઉં, રોટલો, રોટલી:—કણેકના લોચામાં મીઠું, ચીસ્ટ (તાડી) અને સ્વાદિષ્ટ મસાલા વિગેરે ચીજો મેળવીને રોટલો શેકવામાં આવે છે. શેકવાની શરૂઆતમાં ભટ્ટીની ગરમી વધી જાય તે પૂર્વે લોટમાંના ખટાશ ઉત્પન્ન કરનારા ચીસ્ટને લીધે કણીકમાં થોડી સાકર તૈયાર થઈ પછી ફફડવાની ક્રિયા શરૂ થાય છે. આ ક્રિયામાં કેમોનિક એસિડ વાયુ ઉત્પન્ન થઈ તેના પરપોટા રોટલામાં સર્વ ઠેકાણે દાખલ થાય છે; અને તેથી રોટલો ફાટી જઈ હલકો અને વાદળી જેવો પોચો બને છે; વળી તેમાં અસંખ્ય છિદ્રો પેદા થવાથી પાચક રસમાં મળી જવાને લાયક બને છે. કારણ કે રોટલો ભાંગ્યા પછી તેમાંનો વાયુ અને અલ્કોહોલ ઉડી જાય છે, અને ખટાશ તેમજ ફફડવાની ક્રિયા કરનાર ચીસ્ટ ઘણી ગરમીને લીધે નિઃસત્ત્વ બને છે; આખરે રોટલાનું ઉપલું અને નીચલું પડ શેકાઈને લાલ રંગનું થાય, એટલે પાઉં તૈયાર થયો કહેવાય. લાખરી, પુરીમાં ફફડવાની ક્રિયા બાદ કરતાં આવી જ ક્રિયા ઓછા પ્રમાણમાં થાય છે, અને તેથી કરીને આ પદાર્થ પાઉના જેવા હલકા, પોચા અને અશક્ત રોગી માણસને પચવાને સારા હોતા નથી. આટલો ફેર એ બેમાં છે.

૧૦૦ ભાગ પાઉ હોય તો તેમાં નાઈટ્રોજનયુક્ત સત્ત્વ ૭ થી ૧૦ ભાગ, પિપ્ટાત્ર ૫૫ ભાગ, સ્નિગ્ધ-પદાર્થ ૧ ભાગ, ક્ષારવાળો પદાર્થ ૨ ભાગ અને બાકીના ૨૯ થી ૩૨ ભાગ પાણી હોય છે, એમ પૃથક્કરણ કરવાથી માલમ પડયું છે.

ખોરાક પકવવાની ક્રિયા:—રસોઈ કે પાક-શાસ્ત્ર-એ મનુષ્ય જાતિની રીતભાતમાં સુધારણા

થતી જવાનું એક ક્ષણ છે, અને તે અનેક દૃષ્ટિએ હિત કરે છે:—

(૧) ખોરાકમાં દાખલ થએલા રોગજીવનો અને કૃમિનો બાકવાની ક્રિયાથી નાશ થાય છે. આથી સાંસર્ગિક રોગનો પ્રતિબંધ થાય છે, એટલું જ નહિ, પણ ખાસ માંસાહારથી થનારા દીર્ઘ-દકાર કૃમિરોગોથી તેમ જ સ્નાયુમાં રહેતા કૃમિરોગોથી માણસનો બચાવ થાય છે.

(૨) ઉદ્ભિજન ખોરાકની અંદરનો લોટવાળો ભાગ બકાવાથી તેમાંનો પચવાને કંઠણ જે સેચ્યુલોજ પદાર્થ તે ઉત્સર્જન (શુદ્ધિ) માટે જુદો પડે છે અને જઠરરસ પેજવાળા પિપ્તાત્રમાં મળી જતાં તે ખોરાક સારો પચે છે.

(૩) માંસાહારમાં પચવાને જડ પડતો જે ભાગ હોય છે, તેનું ગુંદર જેવા જેલાટિન નામે પદાર્થમાં રૂપાંતર થવાને કારણે તે પચવાને સુલભ બને છે. સ્નાયુના તંતુઓમાં બાક દાખલ થવાથી તે છૂટાં બને છે અને સ્નાયુ બાંધનારા સર્વ ભાગો બકાવાથી નરમ થઈ જતાં પૌષ્ટિક માંસલ ભાગનું પચન થવાને જઠર અને ખીજ પચનક્રિયાનાં અંગોને સુલભતા થાય છે. માત્ર માંસની અંદરની મરણ પછીની કંઠણતા ઓછી અથવા તદ્દન નાબુદ થતાં સુધી થોડી પછી તેને પકવવું. તે તૈયાર કરવાના બે પ્રકાર છે. શેકવું અને બાકવું. તે માંની પહેલી પદ્ધતિ વિશેષ કાયદાકારક છે. કારણ કે માંસ શેકવાથી તેમાંનો પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘન બની તેનું તે માંસપર આચ્છાદન થાય છે. અને અંદરની ચરબી ઓગળીને નીકળી જાય છે. એટલે માંસમાંનો પૌષ્ટિક રસ તે આચ્છાદનની હેઠળ રહી શકે છે. પણ તે જ માંસ બાકવામાં આવે, અને તેમાંના માંસનું સત્ત્વ અથવા કઠી રાખી મુકવામાં ન આવે, તો તે માંસમાંનો પૌષ્ટિક પદાર્થ ઘણું ભાગે નીકળી જાય છે. ઉપરાંત તેમાંનો નાઈટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ પચવા માટે વધારે જડ પડે છે. આ પ્રમાણે વસ્તુસ્થિતિ હોવા છતાં એકંદર રીતે માંસ બાકવાથી અથવા શેકીને ખાવાથી જેટલા ફાયદા છે, તેટલા ગેરફાયદા નથી. કાચા માંસમાંનો માંસરસ પચવાને તદ્દન સુલભ હોય છે.

માંસનો કાઢો કે અર્ક તૈયાર કરવાને માટે પ્રથમ માંસ ઠંડા પાણીમાં મૂકે છે અને લક્ષ્યપૂર્વક ધીમે ધીમે તે ગરમ કરે છે. આ માંસ જો આદા પ્રકારનું હોય, તો ઠંડા પાણીમાં ન મુકતાં તે એકદમ આધણના પાણીમાં મુકવું; એટલે તેનો બહારનો ભાગ ઘટ્ટ બને છે; અને અંદરનો પૌષ્ટિક માંસરસ

તેમાંથી એાગળી જઈ વધારે નીકળી જતો નથી. આ કાઠામાં અથવા અર્કમાં ખોરાકના ગુણધર્મ ખિલ-હુલ હોતા નથી, એ ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ. તેમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી, પરંતુ તેમાંના દ્વાર અને કિઆટિન, કિયાટીનીન, લેક્ટીક એસિડ, ઇત્યાદિ માંસાર્ક-દ્રવ્યને લીધે તેમાં સ્વાદ ઘણો હોય છે, અને તેથી જ માંદગીમાંથી ઉઠેલા અશક્ત માણસને આ પદાર્થ ગમે છે; અને તેથી તેમને ઉત્તમ ક્ષયદો તેમ જ આનંદ પણ થાય છે.

માંસનો સાર કિંવા રસો:-એમાં માંસના અર્ક ઉપરાંત નાઇટ્રોજનયુક્ત પૌષ્ટિક પદાર્થ થોડો હોય છે; અને ગુંદરના જેવો કેટલોક ભાગ હોય છે. આ રસમાં ગુંદર જેવો પદાર્થ વધારે હોય, તે રસાને ખાકતાં તેમાં હાડકાં કિંવા તંતુમય માંસ વધારે નાખવું; રસો ઠંડો થાય, એટલે જડો થાય છે. તેનું કારણ એ છે, કે એમાં ગુંદર જેવો જેલાટિન નામે પદાર્થ છે.

અથાણાં, મધપાન, ચહા, કૌફી, શાક-ભાણ, ફળફળાદિ:-મધમાં રહેલા અલ્કોહોલ એ પદાર્થથી હંમેશની સ્થિતિમાં ખોરાકનું કાર્ય કરી શકાતું નથી. તે માત્ર ખોરાક પચવવામાં મદદ કરે છે. મરચાં, મીઠું હળદર, લીંબુ, ચટ-ણીઓ, કાથમીર, અથાણાં, પાપડ, મેતકુટ (અણના લોટ સાથે મસાલા મેળવી બનાવેલો પાતળો પદાર્થ) ઇત્યાદિ પદાર્થો જઠરને ઉત્તેજિત કરવાને ઉપયોગી હોય છે. પણ તેનું ખેહદ પ્રમાણમાં સેવન કરવાથી અગ્નિમાંધ (જઠરાગ્નિનું મંદ પડવું) નો વ્યાધિ થાય છે. ચહા, કૌફી, કોકો વિગેરે પદાર્થો મેદ અને જ્ઞાનતંતુને સુખ્યત્વે કરીને ઉત્તેજિત કરે છે. આ બધામાં થીઈન અને કૌફીન નામનાં સત્વો હોય છે અને તેમાં આ ગુણ હોય છે. કોકોમાં થિઓ બ્રામિન નામનો સ્નિગ્ધ પદાર્થ હોય છે, તેમ કોકેન નામે સત્વ પણ છે. એ ઝેરી સત્વો છે અને ચહા, કૌફી, જેવા પદાર્થોનું વધારે સેવન કરવાથી મસ્તકનું ભમવું, પચનક્રિયામાં મંદતા, ઉંઘનો અભાવ વિગેરે ફરીઆદો શરૂ થાય છે, જે વૈદ્ય ડાક્ટરોના જોવામાં હંમેશા આવે છે. કૌફીમાં કંઈક સુવાસિક પદાર્થ હોય છે. ચહામાં ટેનિન નામે કઠવાશવાળું અને નુકસાન-કારક સત્વ છે; પરંતુ ચહા વધારે વખત ઉકળવા દેવામાં ન આવે, તો આ સત્વ નુકસાન કરતું નથી. તેથી કઠવાશ ભારતી ચહા કદી પીવી નહિ. કોકો એ ઉત્તેજક અને પૌષ્ટિક પીણું છે; અને તેમાં સ્નિગ્ધ અને પૌષ્ટિક સત્વ ઘણા મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

શાકભાણમાં પૌષ્ટિક ગુણ નથી હોતો; પણ પોટેશિયમના દ્વાર પુષ્કળ હોય છે. કોબી, મુળા, એમાં સેંકડે ૮૦ થી ૯૨ ટકા પાણી હોય છે. ૧ થી ૨ ભાગ નાઇટ્રોજનયુક્ત પદાર્થ, ૨ થી ૪ ભાગ પિષ્ટ પદાર્થ, અને ૧ થી ૧.૫ ભાગ સેલ્યુલોઝ નામનો નકામો પદાર્થ હોય છે. આવા ખોરાકમાં પોષણ-શક્તિ કમી હોવાને લીધે ગાય વિગેરે ઘેરનાં પેટ અને આંતરડાં પુષ્કળ ઘાસચારો ખાઈ શકાય તેથી મોટાં કરેલાં હોય છે. શાક, અને ભાણપાલામાં વિવિધ જાતના દ્વાર હોવાથી મનુ-ષ્યના શરીરપર ક્ષયદાકારક પરિણામ થાય છે. તે ખાવામાં રૂચિકર અને સ્વાદિષ્ટ હોય છે. લીંબુનો રસ આહારમાં અત્યંત આવશ્યક છે. ફળફળાદિ, શાકભાણ વિગેરે ખાવાનો કેટલાકને કંટાળો પણ હોય અથવા આગખોટના દૂરના પ્રવાસમાં તે મળતાં પણ નથી. પરંતુ તેને લીધે રક્તપિત્ત નામનો રોગ થાય છે.

અન્નંભટ્ટ:-એ જાતે તેલંગ બ્રાહ્મણ મોટો નૈયાયિક હતો. ‘ગરિકપાદ’ એ તેલંગણનું ગામડું હોઈ પૂર્વે નિઝામઅલ્લીની સત્તા નીચે હતું. ત્યાં એનો જન્મ થયો. શાલિવાહનના પંદરમા સૈકામાં ચાલુક્ય રાજાની કારકીદીમાં એનો ઉદય થયો. કૉંડિન્યપુર જેને કૉંડવીકુ કહે છે, ત્યાંની સંસ્કૃત શાળામાં તે બાર વર્ષ રહી ન્યાયશાસ્ત્ર શીખ્યો અને તે શાસ્ત્રનું જ્ઞાન તેણે ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કર્યું. પછી તેણે નવીન અભ્યાસ કરનારાઓને ન્યાયશાસ્ત્રના પદાર્થ અને સિદ્ધાંત હંકાણમાં સમ-ભય, એ હેતુથી એક નાનો સરખો તર્કસંગ્રહ નામે ગ્રંથ રચ્યો. તે અત્યારે સર્વત્ર પ્રખ્યાત હોઈ ન્યાયશાસ્ત્રના અભ્યાસીઓ પ્રથમ તેનાથી જ અધ્યયનની શરૂઆત કરે છે.

તેણે તર્કસંગ્રહ ગ્રંથ લખ્યા પછી ન્યાયશાસ્ત્ર શોખવવા માટે એક પોતાનું સ્વતંત્ર વિદ્યાલય સ્થાપ્યું; અને ત્યાં તે પોતાના શિષ્યોને તર્કસંગ્રહ, તર્કદીપિકા, ચુકતાવલિ, અને ગાદા-ધરી એવા ક્રમથી તે ગ્રંથોનું શિક્ષણ આપતો. તેથી વિદ્યાર્થી આ શાસ્ત્રમાં ઉત્કૃષ્ટ રીતે પ્રવીણ થયા.

અન્નંભટ્ટ પોતાના છવનના પંચાવ-નમે વર્ષે શ્રીક્ષેત્ર મલ્લિકાજીનનાં દર્શન કરવાને ગમે. તે ઉપરાંત તેણે કદી કોઈ પણ પ્રવાસ કર્યો નથી. વિશેષ તો શું, પણ દ્રવ્યની આશાથી તે કોઈ પણ રાજાને કદી મળવા ગયો નથી. કારણ કે તે હંમેશાં સંતોષવૃત્તિનો હોવાથી જે કંઈ દ્રવ્ય તેના પિતાના વખતનું તેની પાસે હતું, તેટલામાં જ તે આનંદ માનતો હતો. દેવદર્શન તીર્થયાત્રા કરી

પોતાને ગામે આવ્યા પછી તેણે સવારે અને સાંજે બે કલાક સ્નાનસંઘ્યા પૂર્ણમાં ગાળી બાકીના વખતમાં વિદ્યાર્થીઓને શિખવવાનો નિયમ રાખ્યો. તેને સંતાન ઘણાં થયાં, પરંતુ એના અંતકાળ વખતે એક પણ બાલક જીવતું ન હતું, એમ કહેવામાં આવે છે.

અત્રચ્યાચારી:—એ તેલંગ જાતિનો બ્રાહ્મણ હતો કે કોણ હતો, તે કાંઈ સમજાતું નથી; અને તે ક્યારે થઈ ગયો, તે પણ નક્કી થતું નથી. માત્ર તેલંગી ભાષામાં બે ભાગમાં એણે રચેલું પિતામહ-ચરિત્ર પ્રસિદ્ધ છે, તેમાં સૃષ્ટિકર્તા બ્રહ્મદેવનું એણે વર્ણન કર્યું છે.

અત્રવસ્ત્ર:—જ્યારે એકાદ માણસ ગમે તે કારણસર સ્વાશ્રયથી પોતાનું પોષણ કરવા અસમર્થ થઈ પડે છે. ત્યારે તેને તેના ભરણપોષણની જોગવાઈ ખીન્ન કોઈ માણસ પાસેથી અથવા અમુક મીલકતમાંથી માગવાનો કાયદેસર હક હોય છે, તેને ભરણપોષણનો હક કહેવામાં આવે છે.

હિંદુ કાયદો.

અન્ય કોઈ પણ દેશ કરતાં હિંદુ કાયદાએ ભરણપોષણનો સવાલ વધુ વ્યાપક અને મહત્વનો ગણ્યો છે. ખીન્ન દેશોનાં કાયદા સુજળ આ હક વહુ તથા છોકરાં પુરતો જ મર્યાદિત છે. પણ હિંદુ કાયદામાં ગણાએલી એકત્ર કુટુંબપદ્ધતિ તથા વારસાને લગતા વિશેષ નિયમોને અંગે ભરણપોષણનો હક અનેક માણસો મેળવી શકે છે. એકત્ર કુટુંબપદ્ધતિનો મુખ્ય નિયમ જ એ છે, કે એક સામટી મિલકતમાં સ્ત્રી, પુરુષ, બાલ, યુવાન, વૃદ્ધ એ સર્વેને ભરણપોષણનો હક રહેલો છે.

એકત્ર કુટુંબમાંના વડિલ પુરુષપર તેના આખા કુટુંબના સર્વે પુરુષો તથા તેમના ફરજંદોનું પોષણ કરી તેમનાં લગ્ન વિગેરે ધાર્મિક સંસ્કાર કરવાની જવાબદારી હોય છે. જેમને આવી સમાઈક (સામાન્ય)મિલકતમાંનો ભાગ મેળવવાનો હક હોય છે, તેમને સર્વેને એકત્ર પદ્ધતિમાં ભરણપોષણ માગવાનો હક હોય છે, એટલું જ નહિ, પણ આવા કુટુંબમાંના અમુક માણસને તેની વ્યક્તિગત નાલાયકાતને લીધે વારસાનો હક રહેતો નહીં હોય તેવાં માણસો, તેમનાં ફરજંદો તથા તેમની અવ્યભિચારી સ્ત્રીઓને માટે પણ ભરણપોષણનો હક તો છે જ. અમુક મનુષ્ય તેની શારીરિક કે માનસિક ખોડને લીધે, અથવા તે અનૌરસ હોવાથી, અથવા તેનું દત્તવિધાન નાશાખિત થયું હોય, તો તે વારસાઈ માટે અપાત્ર ગણાય છે. વારસા હક માટે અપાત્ર છતાં ભરણપોષણ માટે પાત્ર

કોણ કોણ હોઈ શકે, તે વિષે યાજ્ઞવલ્ક્યસ્મૃતિમાં નીચેના અર્થનું વચન જડે છે:—

કલીબ, પતિત, પંશુ, ઉન્મત્ત, જડ, અધ, સાંભે થવો અશક્ય હોય તેવો રોગી તથા તેની સંતતિ એમને દાયભાગ એટલે વારસો ન આપતાં તેમનું ભરણપોષણ કરવું.

હિંદુધર્મશાસ્ત્રોમાં ભરણપોષણના હકની ખેવડી જવાબદારી ગણાએલી છે: (૧) વ્યક્તિગત તથા (૨) માલમિલકત વિષેની. વ્યક્તિગત જવાબદારીમાં મિલકત ન હોય, છતાં અમુક કુટુંબીઓનું પોષણ કરવાની ફરજ આવી જાય છે. એ વિષે મનુસ્મૃતિમાં નીચેના અર્થનું વચન છે:—

“ઘરડાં માળાપ, સાધ્વી સ્ત્રી, તથા સગીર ફરજંદ એમને તો સો ખરાબ કામો કરીને પણ પોષે જ છૂટકો.” આ સગા સિવાય ખીન્ન કેટલાક સગાં હોય છે કે જેમના ભરણપોષણની જવાબદારી માણસપર આવી પડે છે. તે જવાબદારી માત્ર વારસામાં મળેલી મિલકતમાંથી પોષણ કરવા પુરતી હોય છે. દાખલા તરીકે, ખેન, સાવકી મા, વહુ, ભોભઈ, વિગેરેને પોષવાની જવાબદારી વ્યક્તિગત હોતી નથી. મિલકત પર તેનો આધાર રહે છે.

પુત્રનો હક:—પુત્ર પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, ત્યાં સુધી તેનું પોષણ કરવાની જવાબદારી તેના પિતા પર રહેલી છે. હિંદુ કાયદા મુજબ અન્ય દેશોના કાયદાએ પણ આ જવાબદારીને બહાલી આપી છે. માત્ર પુત્ર પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, ત્યારે પિતા આ જવાબદારીમાંથી છુટો થાય છે, પરંતુ બાપ અને દીકરા એકઠા જ રહેતા હોય અને તેમની પાસે સમાઈક મિલકત હોય, તો પુખ્ત ઉમરે પહોંચે છતાં દીકરા ભરણપોષણનો હક તે મિલકતમાંથી બાપ પાસે માગી શકે છે. કેમ કે મિતાક્ષરા હિંદુ કાયદા મુજબ (બંગાળ સિવાયના આખા હિંદને લાગુ પડતા) સમાઈક મિલકતમાં પુત્રનો જન્મથી જ હક રહે છે. જેથી તે પુખ્ત ઉમરે પહોંચે, છતાં કુટુંબ સાથે એકઠો જ રહે છે ત્યાં સુધી, તે મિલકતમાંથી ભરણપોષણ માગી શકે છે. વળી રાજ્ય અને તેવી જ કેટલીક મિલકતો કે જેમનાં ભાગ પાડવાની કાયદાથી મનાઈ હોય છે અને જેનો વારસાહક જ્યેષ્ઠ પુત્રને જ મળે છે, તેવી મિલકતમાંથી નાનાં છોકરાં પુખ્ત ઉમરે પહોંચ્યા પછી પણ ભરણપોષણ મેળવી શકે છે.

પુત્રીનો હક:—દીકરી પરણે ત્યાં સુધી બાપે તેનું પોષણ કરવું જ જોઈએ. બાપના અવસાન પછી માત્ર તેના પોષણની જવાબદારી કોઈ પણ અમુક વ્યક્તિને માથે ન રહેતાં બાપની મિલકત હોય, તો તેમાંથી જ

માત્ર તે ભરણુપોષણ માગી શકે છે. વળી લગ્ન થતાં જ તે બાપના કુટુંબના ઘટક તરીકે મટી જઈ ધણીના કુટુંબની વ્યક્તિ કાયદાથી ગણાય છે. એટલે લગ્ન પછી તેના પોષણની જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે ધણીને માથે આવી પડે છે. અને ધણી પાસે કોઈ બંતનીએ મિલકત નહિ હોય, તો તે સ્ત્રીના પોષણની જવાબદારી કાયદાની રૂએ કોઈને જ માથે હોતી નથી, છતાં નૈતિક જવાબદારી સસરાને માથે પડે છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની મિલકતમાં તે ભરણુપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર ધણી, કે તેના અવસાન પછી તેના એકે કુટુંબી, તેનું પોષણ કરી શકે તેમ ન હોય, તો તેના બાપ કે માની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તેનું પોષણ કાયદાથી નહિ, પણ નૈતિક જવાબદારીને આગે કરવું જોઈએ. બાપના અવસાન પછી તેની મિલકતમાંથી તેની વિવાહિત કે વિધવા પુત્રી પોષણ માગી શકે કે કેમ તે વિષે સિદ્ધ સિદ્ધ હાઈકોર્ટોમાં મતભેદ છે. મુંબઈની હાઈકોર્ટ આ હક કાયદાસર માનતી નથી, જ્યારે કલકત્તાની હાઈકોર્ટ તેમ માને છે.

પૈત્રો:—પૈત્ર એટલે છોકરાના છોકરાનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દાદાને માથે હોતી નથી. માત્ર સમાઈક મિલકત હોય, તો તેમાંથી તેણે પૈત્રોનું ભરણુપોષણ કરવું જોઈએ. કેમ કે આવી મિલકતોમાં પૈત્રને જન્મથી જ હક મળી જાય છે.

અનૌરસ છોકરાં:—આવાં છોકરાંનું પોષણ કરવાની વ્યક્તિગત જવાબદારી હિંદુ મનુષ્ય પર રહેલી છે. તેમ જ તેના અવસાન પછી તેની સ્વતંત્ર મિલકતમાંથી તથા જે સમાઈક મિલકતમાં તેને જન્મસિદ્ધ હક હોય, તેમાંથી ભરણુપોષણ માંગવાનો હક અનૌરસ છોકરાને પ્રાપ્ત થાય છે. માત્ર તે અનૌરસ પુત્ર જ માગી શકે છે, તેનો ફરજ નહીં. વળી પુત્ર ઉમરમાં પણ અનૌરસ પુત્ર આ હક મિતાક્ષરા કાયદા મુજબ ભોગવી શકે છે. પણ બંગાળના કાયદા મુજબ સગીર સંતતિ જ આ હક ભોગવી શકે છે. વળી હિંદુ કાયદા મુજબ જો આ છોકરો હિંદુ સ્ત્રીથી જ થયેલો હોય તો જ તે આ હક મેળવી શકે છે. અન્ય ધર્મની સ્ત્રીનાં ફરજ ને હોતો નથી. છતાં આ છોકરો ક્રિ. પ્રો. કોડની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ ભરણુપોષણનો દાવો કરી શકે છે. માત્ર એ કલમ મુજબ બાપના અવસાન પછી તેની મિલકત સામે તે દાવો કરી શકતો નથી. અનૌરસ છોકરીને ભરણુપોષણ મળી શકે એવી જોગવાઈ હિંદુ કાયદામાં નથી. છતાં તે ક્રિ. પ્રો. કોડની ૪૮૮ મી કલમ મુજબ અનવસર મેળવી શકે છે.

મા બાપ:—ઘરડાં માબાપનું પોષણ કરવાની જવાબદારી દરેક માણસને માથે વ્યક્તિગત રીતે રહેલી છે. એટલે વારસામાં બાપની મિલકત મળી નહીં હોય, તો પણ સ્વાશ્રયથી મેળવેલાં ધનમાંથી પણ માબાપનું પોષણ કરવાની કાયદાસર ફરજ રહે છે. દીકરો મરી જાય તો તેની મિલકતમાંથી માબાપ પોષણ મેળવી શકે છે. દીકરા સિવાય બીજા કોઈ પર આવી જવાબદારી વ્યક્તિગત રીતે હોતી નથી.

ધણી આણી:—પત્નીનાં પોષણની જવાબદારી તેના ધણીપર વ્યક્તિગત રીતે રહે છે. મિલકતપર નહીં. તેનો આ હક લગ્નસંબંધને લીધે પેદા થયેલો હોય છે. ધણીએ છોડી દીધેલી ધણીઆણીનું પોષણ કરવાની જવાબદારી ધણીના સગાંવહાલાંપર રહે છે. માત્ર તેની મિલકત તેમના કબજામાં હોવી જોઈએ.

ધણીપાસે રહીને તેની આજ્ઞાનુસાર ચાલવું, એ ધણીઆણીની મુખ્ય ફરજ છે, ને તેથી જ ધણીથી જુદી રહી તે પોષણ માગી શકે નહિ. માત્ર આ સામાન્ય નિયમને માટે કેટલાક અપવાદ રહે છે. ધણીની ચાલચલગત સારી ન હોય, અથવા તે પોતે જ સ્ત્રીને પાસે રાખતો ન હોય, અથવા આવાં જ અન્ય યોગ્ય કારણસર સ્ત્રી જુદી રહે તો પોષણ માગી શકે છે. પણ ધણીને તેને વિષે અનુરાગ ન હોય કે તે બીજી સ્ત્રીને પરણ્યો હોય, કે રોજીંદા જીવનમાં કંઈક વકરાર થઈ હોય તો તેને આગે સ્ત્રીને જુદાં થવાનો હક મળતો નથી. આથી ઉલટું, જો ધણી એકાદ રખાત ઘરમાં જ રાખે, અથવા પોતાની સ્ત્રીની બન જોખમમાં ઉતરે તેવી ફૂરતાથી તેની સાથે વર્તન કરતો હોય, તો જુદી રહી તેની સ્ત્રી ભરણુપોષણ માગી શકે છે.

છતાં આવાં યોગ્ય કારણસર સ્વતંત્ર થયા પછી પણ જો તે સ્ત્રી વ્યસિચાર કરે તો તેનો પોષણ માંગવાનો હક નષ્ટ થાય છે. માત્ર તે સદંતર માટે નહિ. આવી બાબતમાં ન્યા. અદાવકરે જે નિર્ણય આપ્યો છે તે અતિ મહત્વનો છે: “ હિંદુ માણસ પોતાની સ્ત્રીનો હંમેશને માટે ત્યાગ કરી શકે નહિ. જો તેની ચાલચલગત ખરાબ હોય તો તેને પોતાનાં જ ઘરમાં પોતાનાં અંકુશ નીચે રાખી જીવવા જેટલું પોષણ આપવું જ જોઈએ. વળી તેને પશ્ચાત્તાપ થવાથી પ્રાયશ્ચિત કરી જો તે શુદ્ધ વર્તન આદરે તો તેને પત્નીનાં સંપૂર્ણ હક મળી જાય છે. માત્ર જો તેણે હલકી કોમ સાથે વ્યસિચાર કર્યો હોય તો તે શુદ્ધ થઈ શકે નહીં. છતાં પોષણ મેળવી શકે છે.”

મિલકત વિષે ફરજ—માળાપ, સ્ત્રી અને છોકરાં, એમનું પોષણ કરવાની વ્યક્તિગત જવાબદારી હિંદુને માથે રહે છે. જ્યારે ખીજ સગાઓનાં પોષણની જોખમ મિલકતપર રહેલી છે. એ વિષે સામાન્ય કાયદો એવો છે, કે અમુક માણસનો મિલકત જેને મળે તેણે તે માણસપર અવલંબી રહેનારાંઓનું પોષણ કરવું જ જોઈએ. વળી એકત્ર કુટુંબમાંના સર્વે માણસોને તે કુટુંબમાંના મુખ્ય પુરૂષે સમાઈક મિલકતમાંથી ભરણપોષણ આપવું જ જોઈએ.

વિધવા:—જે વિધવા પોતાનાં ધણીની મિલકત વારસામાં મેળવી શકતી નથી તેના પોષણની જવાબદારી (૧) તેનાં ધણીની સ્વતંત્ર મિલકત પર રહેલી છે; તેમજ (૨) ધણીના અવસાન સમયે તેને જે એકત્ર એટલે સમાઈક મિલકતપર હક હોય, તે મિલકતપર પણ તેનાં પોષણની જોખમ રહેલી છે. ધણીની મિલકતમાંથી ભરણ પોષણ માંગવાનો તેનો હક, ધણીના અવસાનને વખતે તે તેનાંથી જુદી રહેલી હોય તોએ જારી રહે છે. વળી ધણી જીવતો હોય ત્યાં સુધી સામાન્ય રીતે સ્વતંત્ર રહીને પોષણ માંગવાનો હક તેની સ્ત્રીને મળતો નથી, છતાં આ નિયમ વિધવાને લાગુ પડતો નથી. એટલે અમુક વિધવાએ ધણીનાં કુટુંબમાં જ રહેવું જોઈએ એવી કાયદાની ફરજ નથી. સાસર છોડી તે પિયર કે ખીજે રહે તોએ પોષણ માંગવાનો તેનો હક કાયમ રહે છે. માત્ર જુદી રહી તે વ્યભિચાર કરે કે ખીજું અણુઘટતું વર્તન કરે તો તેનો પોષણ મેળવવાનો હક નષ્ટ થાય છે. વળી મૈયત ધણીની મિલકત છેક જ નજીવી હોય તો કોર્ટ વિધવાને સ્વતંત્ર રીતે પોષણ અપાવી શકે નહિ. તેમજ જો તે પુનર્લગ્ન કરે તો પણ પહેલા ધનીને ત્યાંથી પોષણ મેળવવાનો હક તે ગમાવી બેસે છે (હિંદુ વિધવાનો પુનર્લગ્ન વિષેનો કાયદો ૧૮૫૬ કલમ ૨).

ભરણ પોષણની રકમ:—વિધવાનું ભરણ-પોષણ ઠરાવતાં (૧) તેના ધણીની મિલકતની કીંમત (૨) મૈયત ધણીનો દરજ્જો (૨) વિધવાની ગરજો તથા તેણે આદરેલાં ધાર્મિક વ્રતો એ સર્વે સુદ્ધ ધ્યાનમાં લેવા જોઈએ. વળી કપડાં અને ઘરેણાંગાંઠાં બાદ કરતાં જેમાંથી ધનોત્પાદન થઈ શકે તેવું ઉત્પાદક સ્ત્રીધન કે નિર્વાહ ચલાવવા જોગ ખીજાં કોઈ સ્વતંત્ર સાધનો જેની પાસે હોય, તેવી વિધવાને ભરણ પોષણ માંગવાનો હક રહેતો નથી.

ઈસ્લામી કાયદો.

અનવસર—મુસલમાની કાયદામાં પુરૂષો

પ્રમાણે સ્ત્રીઓ પણ મૈયતની ઇસ્ટેટમાં વારસો મેળવી શકતી હોવાથી અને હિંદુ કાયદામાંનું એક કુટુંબનું તત્વ આમાં નહિ હોવાથી ભરણપોષણનો હક ઘણો જ મર્યાદિત થઈ જાય છે. જે પુરૂષ કે સ્ત્રી પોતાની માલેકીની મિલકત પર પેટગુજાર કરી શકે છે, તેને ભરણપોષણનો બોલો કોઈને ય માથે મુકવાનો હક રહેતો નથી. ખુદ ધણીઆણી પણ ધણી પાસે આવો હક હંમેશા માગી શકતી નથી.

ધણી આણી:—સામાન્ય કાયદો એવો છે, કે ધણીઆણીનું પોષણ ધણીએ જ કરવું જોઈએ. માત્ર ધણીઆણી તેને કામ લાગતી હોય ત્યાં સુધી જ આ ફરજ ચાલુ રહે છે. દાખલા તરીકે, ધણી-આણી વૈવાહિક સંબંધ માટે અયોગ્ય ગણાય તેવી નાની ઉંમરની હોય, અથવા તે ધણીનું કંઈ માનતી ન હોય, કે ગેરકાયદાસર ધણીની અવગણના કરતી હોય, અથવા તેના કબજામાં રહેતી ન હોય, તો તેનો ભરણપોષણનો હક નષ્ટ થઈ જાય છે. માત્ર આમાંનું એકે કારણ ન હોય અને પત્ની ગરીબ, તવં-ગર, ઇસ્લામ કે અન્ય ધર્મવાળી, લોગ્ય કે અલોગ્ય ગમે તેવી હોય તોએ તેનું પોષણ કરવાની ફરજ ધણીને માથે રહે છે. જો ધણી આ ફરજ અદા કરતો ન હોય તો ધણીઆણી કોર્ટમાં દાવો કરી પોષણ મેળવી શકે છે. માત્ર ગત કાલનો પોષણ-ખર્ચ તે માગી શકે નહિ. કોર્ટમાં આ હક લગ્નસંબંધ જારી રહે ત્યાં સુધી જ હોય છે. એટલે છુટાછેડા (ડાયવોર્સ) માંગવામાં આવે, કે ધણી મૈયત થાય, તો આ હક નષ્ટ થાય છે. પણ વળી છુટાછેડા કયાં પછી જે અમુક કાળ (ઈફત) પસાર થયો જોઈએ, તે દરમિયાન સ્ત્રી ધણી પાસે પોષણ માગી શકે છે. ઇસ્લામી કાયદા મુજબ વધારેમાં વધારે ચાર સ્ત્રીઓને પરણવાની છૂટ છે. પણ જો કોઈ પાંચમી કે તેથી વધુ સ્ત્રીને પરણે, તો આવી વધારાની સ્ત્રીને પોષણ માંગવાનો કે વારસો મેળવવાનો હક રહેતો નથી.

છોકરાં:—જે છોકરાં તથા છોકરીઓ સગીર હોય (ઈડિયન મેજિસ્ટ્રી એક્ટ અન્વયે) તેમનાં પોષણની ફરજ બાપ પર રહે છે. પણ દીકરો પુખ્ત ઉંમરે પહોંચતાં જ આ ફરજ પૂરી થઈ જાય છે. માત્ર જો તે દીકરો વ્યંગ (ઇનફર્મ) હોય ને બાપ તવંગર હોય, તો તેણે દીકરાનું પોષણ કરવું જોઈએ. જ્યારે ખીજ બાબતુએ સગીર છોકરા પાસેથી પણ તેની લાયકાત મુજબ પૈસા મેળવવાનું કામ કરાવી બાપ પોતાની ઉપજ વધારી શકે છે. દીકરીઓને પરણાવતાં સુધી, છુટા છેડા કયાં પછી, કે તે

વિધવા થાય, તો બાપે કાયદેસરરીતે તેનું પોષણ કરવું જોઈએ. પરંતુ બાપ ગરીબાઈને લીધે પોષણ કરવા અસમર્થ હોય તો તે છોકરાંઓના દાદા કે મા, સારી સ્થિતિમાં જીવન ગાળતાં હોય તો તે છોકરાંનું પોષણ કરવા બંધાએલા છે. ને આગળ ઉપર જો તેમના બાપની સ્થિતિ સુધરે, તો આ ખરચ તેની પાસેથી તેઓ વસુલ કરી શકે છે. જો કોઈ મુસલમાન, સ્ત્રીનું, ઔરસ તથા અનૌરસ ફરજ હોય પોષણ કરવામાં આનાકાની કરતો હોય, તો ફી. પ્રો. કોડની ૪૮૮-૪૯૦ કલમ મુજબ તેની સામે પોષણનો ખર્ચ મેળવવાનો દાવો કરી શકાય છે.

મા બા પ:-ગરીબ માબાપનું જો કે તેઓ અંગ-બળથી દ્રવ્યાન્ન કરી શકે તેવી સ્થિતિમાં હોય, તો-એ તેમનું પોષણ કેરવાની ફરજ સારી સ્થિતિમાંના ફરજ હો (છોકરાં ને છોકરી) પર રહે છે. ને તે છોકરાં તેમજ છોકરીપર સરખી રહે છે. દાખલા તરીકે એક મુસલમાનને એક દીકરા ને એક દીકરી છે. છોકરા ૩૦ હજારની મિલકતનો ધણી છે જ્યારે દીકરી પાસે ૧૫ હજારની જ હોય છે. તેમના બાપનો માસિક પોષણ ખર્ચ ૫૦ રૂ. નો છે. તો આ દીકરા તથા દીકરી દરેકે તેને ૨૫ રૂ. આપવા જોઈએ, એવી કાયદાની ફરજ છે.

બી જા' સ ગાં બહા લાં:-સારી સ્થિતિ ભોગવતા દરેક મુસલમાને પોતાનાં દરેક સગાનું (કે જે લગ્ન સંબંધ માટે અપાત્ર=પ્રોહિબીટેડ રિલેટીવ હોય) પોષણ કરવું જોઈએ. પણ આ સગાંમાંના પુરુષો સગીર અથવા શારીરિક ખામીવાળા હોય, અને સ્ત્રી પતિવિનાની હોય અથવા તેમનાં પતિ ગરીબ હોય, તો જ આ ફરજ કાયમ રહે છે. તવંગર માણસે તેનાં ગરીબ સગાંને પણ પોષણ આપવાનું હોય છે. માત્ર તેની મિલકતમાં તેના આવા સગાઓનો જે પ્રમાણમાં વારસાહક હોય, તે જ પ્રમાણમાં પોષણ માગી શકાય છે. ને તે દાવો માંડીને પણ વસૂલ કરી શકાય છે.

ભરણપોષણની આ ફરજ આમાંના એકાદ જણે ધર્માત્મર કયું હોય તોએ નષ્ટ થતી નથી.

પાશ્ચાત્ય કાયદો.

ભરણ પોષણ:-(અલિમની) ધણીધણીઆણીના છુટાછેડા થયા પછી, અથવા તેમના ધણીધણીઆણી તરીકેના સંબંધ બંધ પડી વેગળા થવા વિષે કોર્ટે હુકમ (જ્યુડિશિયલ સેપરેશન: દાંપત્યસંબંધ તૂટ્યો છતાં તેમને જીવનમાં ફરી લગ્ન ન કરવા બાબતનો) આપ્યા બાદ, ધણીની જીવનમાંથી ધણીઆણીને પોષણ માટે જે

રકમ આપવામાં આવે છે, તે પાશ્ચાત્ય કાયદામાં અલિમની કહેવાય છે. આ રકમ સામાન્યરીતે ધણીએ ધણીઆણીને આપવાની હોય છે. પણ અમુક સંજોગોમાં ધણી જ તે ધણીઆણી પાસેથી મેળવી શકે છે. તેના બે પ્રકાર પડે છે (૧) કાચી (ટેંપરરી); અને (૨) કાયમ અથવા પાકી (પર્માનન્ટ). કાચી એટલે દાવાનો નિકાલ લાગે તે દરમિયાન જે રકમ મળે તે અને દાવાનો નિકાલ મળે ત્યાં સુધી પેટગુજારની જોગવાઈ તરીકે તે ધણીઆણીને આપવામાં આવે છે. લલે ધણીએ આવો દાવો કયો હોય. ત્યાં ધણીઆણીને ધણીની માસિક ઉપજના પાંચમા ભાગ જેટલી કાચી રકમ આપવાનો રિવાજ છે; પરંતુ જો ધણી પાસે ઉપજનું એકે સાધન ન હોય, અને નાદારી બહાર કરવા જેવા સંજોગો ઉભા થયા હોય, તો તેવા સંજોગોમાં કોર્ટ કાચી રકમ એટલે કાચું પોષણ આપવાની ના પાડે છે. વળી ધણીઆણીને પોતે કમાતી હોય, તો તે મુદ્દાપર પણ કોર્ટને ધ્યાન આપવું પડે છે. વળી ભરણપોષણ માટે દાવો કરતાં પહેલાં જો તે દાંપત્ય લાંબા કાળ સુધી વિલંબ રહ્યું હોય અને ધણીઆણી સ્વતંત્ર રીતે પેટગુજાર ચલાવતી હોય તો, અથવા ધણીપર આધાર ન રાખતાં જીવન માટે તેની પાસે નિર્વાહ પૂરતાં સ્વતંત્ર સાધનો હોય, તો કોર્ટ કાચું પોષણ મંજૂર કરતી નથી. (૨) દાવાનો નિકાલ આપ્યા પછી કોર્ટ અપાવે, તે કાયમ કે પાકું પોષણ કહેવાય છે. સન ૧૯૦૭ ના મેટ્રિમોનિયલ કોડેસ એક્ટ મુજબ છુટા છેડા (નલિટી) કે લગ્ન સંબંધ રદ કરવા વિષેના કેસમાં નિકાલ આપતાં કોર્ટ યોગ્ય ધારે, તો સ્ત્રીને એક સામટી અમુક રકમ, કે વાર્ષિક અમુક રકમ આપવાનો હુકમ કરી શકે છે. આ રકમ મુકરર કરતાં સ્ત્રી પાસે જો સ્વતંત્ર મિલકત હોય, તો તે તથા ધણીનું તેની સાથેનું વર્તન બનને પાસાં વિચારમાં લેવાનાં હોય છે. વળી ભરણપોષણના નિકાલ વિષે જરૂરી દસ્તાવેજ ન કરવામાં આવે, ત્યાં સુધી કોર્ટ ધારે, તો હુકમનામું મુલતવી રાખી શકે. ઉપરાંત લવિષ્યમાં ધણીની ઉપજમાં જે ફેરફાર થાય, તે મુજબ પોષણની રકમમાં પણ કોર્ટ ફેરફાર કરે અને છોકરાંઓનાં પોષણ માટે તે સ્વતંત્ર રકમ પણ અપાવી શકે છે. આ રકમ સ્ત્રીને તથા તેના ટ્રસ્ટીઓને આપવી. તેમ જ તે વિષે જરૂરી કરાર પણ કોર્ટ કરાવી શકે છે.

વળી ઇંગ્લંડમાં સન ૧૯૦૫ ના તુરત નિકાલ- (સમરી જ્યુરિસડિકશન 'મેરિડ વીમેન') ના એક્ટ મુજબ જો ધણી પોતાની સ્ત્રીને છોડી દે, અથવા પોતાની ફરતાને લીધે સ્ત્રીને જીવન રહેવાની ફરજ

પાડે, તો ધણી પાસેથી કોર્ટ અઠવાડીયાના બે શીલીંગ સુધી રકમ પોપણ માટે અપાવી શકે છે.

યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સ:—આ દેશમાંના ઘણા ખરાં રાજ્યોમાં ઇંગ્લંડના કાયદા જેવો જ કાયદો ચાલે છે. તે ઉપરાંત છુટાછેડા કે લગ્નસંબંધ રદ કરવા વિષે દાવો ન કરતાં એ ધણીના અમુક ગુન્હાસર જો તેની સ્ત્રી વેગળી રહેતી હોય તો તેને ઇકવીટી કોર્ટ પોપણ અપાવે છે. વળી ત્યાંના કેટલાંક રાજ્યોમાં સ્ત્રીની મિલકતમાંથી ધણીને અમુક સંજોગોમાં અમુક રકમ અપાવવામાં આવે છે. વળી ધણી તે પછી બીજું લગ્ન કરે. તો માત્ર તેટલા જ કારણસર આ રકમ અપાવી બંધ કરી શકાતી નથી. પરંતુ સ્ત્રી ફરી પરણે, તો તેને મળતી રકમ કમી કરવામાં આવે છે.

અનહોની:—અનહોની નામનું ગામકું હુશ-ગાબાદ છલ્લામાં છે, અને તે ગામમાં ઉન્હા પાણીનો એક ઝરો છે. એ ઝરો મહાદેવ નામના પહાડની છેક ઉત્તર દિશામાં આવેલો છે. એ પહાડથી ધેનવા અને નર્મદા એ બન્ને નદીઓ ભુદી પડીને વેહેતી ચાલી ગઈ છે. ઉપર બતાવેલા ઉન્હા પાણીના ઝરાનો ગુણ એવો છે, કે તેના પાણીથી નહાવામાં આવે તો ચામડી ઉપર થનારા રોગો ગડગુમડાં તથા ફેફસાં વિગેરે મટે છે. એટલા માટે લોકો ત્યાં લેગા થાય છે. એ ગામની અગ્નિ ખુણામાં ૭૬ માઈલ ઉપર બીજો એક ઉન્હા પાણીનો ઝરો છે તેનું નામ ‘મહાલઝીર’ છે. તે ઝરાનું પાણી એટલું તો ગરમ છે, કે તેમાં કોઈનાથી હાથ પણ ઘાલી શકાતો નથી. (મ. પ્રા. ગ્યા. ૧૮૭૦ પૃ. ૪)

અપકૃત્ય:—‘ અપકૃત્ય ’ ને અંગ્રેજીમાં ‘ ટ્રાટ ’ કહે છે. એ અંગ્રેજી કાયદામાંનો એક પારિભાષિક શબ્દ છે. અને ‘ અપકૃત્ય ’ એ ‘ ટ્રાટ ’ શબ્દનું ભાષાંતર છે. કાયદાથી ઘડાએલા કોઈપણ નિયમનું ઉલ્લંઘન થાય તો તે બદલ નુકસાની લરી લેવા માટે કોઈપણ શબ્દ તેની રૂએ કોર્ટમાં દાવો લાવી શકે છે. આવા ખાસ ગુન્હા માટે “ ટ્રાટ ” આ શબ્દ યોજવામાં આવે છે. આ કાયદો બ્રિટિશ અમલ ચાલે છે ત્યાં, અને ન્યાં બ્રિટિશનો પ્રચલિત કાયદો (કોમન લૉ) વ્યવહારમાં હોય એવા દેશમાં, તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાંના ઘણા સંસ્થાનોમાં ચાલે છે. યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં એટલે સંઘવર્તી ન્યાયસભામાં ‘ કોમન લૉ ’ એ કંઈ આધાર તરીકે ગણાતો નથી. કોઈ કામ ‘ અપકૃત્ય ’ ની કલમમાં આવવા સાડું તે એક કાયદાએ ઘડાએલા નિયમનું ઉલ્લંઘન હોવું જોઈએ અગર તો કોઈ એક વ્યક્તિને દાવો લાવવાનો

ખાતગી રીતે હુક તેથી મળવો જોઈએ. એટલે કે, જો કે બન્ને પક્ષકારોમાં થએલા કાયદેસર કરાર પળાય નહી, તોપણ તેથી કંઈ ‘ અપકૃત્ય ’ કયાંનો ગુન્હો થતો નથી; તેવી જ રીતે એકાદ ગુન્હો શિક્ષાપાત્ર હોય છતાં જો તે બાબત કોઈનાથી પણ દિવાની દાવો લાવી શકાય એમ ન હોય, તો તે ‘ અપકૃત્ય ’ થઈ શકતું નથી. એકજ કૃત્ય ‘ અપકૃત્ય ’ અને ‘ કરાર ભંગ ’ તો ગુન્હો ‘ અગર ‘ અપકૃત્ય ’ અને ‘ ફોજકારી ગુન્હો ’ થઈ શકે. ‘ અપકૃત્ય ’ ની ભરપાઈ હુમેશાં ફક્ત પૈસાથી જ એકલાથી થાય છે એમ નથી, પણ “ ઇક્વિટી અગર ચાલુ વ્યવહારમાં સમતાનો ન્યાય ” “ સ્ટ્રીમોનિઅલ એટલે વિવાહને લગતી ”, અગર ‘ ઍડમિરલિટી ’ એટલે, દરીઆ ઉપરની બાબતો વિષે, જે કોર્ટો ઇંગ્લંડમાં છે, તેનાથી ભુદી જ એવી એક “ કોમન લૉ ” કોર્ટમાં ગમેત્યારે “ અપકૃત્ય ” બાબત, અને તેને લગતાં નુકસાન ભરપાઈ બાબત દાવો કરવાનો હુક પહોંચે છે.

આજકાલના સુધરેલા દેશમાંની હરકોઈ વ્યક્તિને પોતાના શરીર, સંપત્તિ, અને આબરૂનો ખીજાઓથી સંરક્ષણ કરવાનો સાધારણ સામાન્ય હુક હોય છે. આથી પોતાની સાથેના પડોશીઓને હરકત પોહોંચે એવું કોઈ કામ કરતાં તે બહુજ કાળજીપૂર્વક અને સંભાળીને પાર પાડવાની જવાબદારી દરેક માણસ ઉપર હોય છે. એકાદ જણ બાણી જોઈને અગર બેપરવાઈથી ખીજાનું નુકસાન કરે તો તેને તે કૃત્ય કાયદાની કોઈ કલમમાં આવે છે કે કેમ તે સવાલ ઉભો ન થતાં, ઉલટું તેને પોતાના કૃત્યનું સમર્થન કરતાં આવડે છે કે નહિ તે સવાલ ઉભો થાય છે. બેપરવાઈ અગર નિષ્કાળજી-પણુને લીધે આવેલું સંકટ નિવારણ કરવાને માટે જો “ અપકૃત્ય ” કાયદો કંઈ વધારે કાર્યક્ષમ થયો હોય (એટલે અમલમાં આવ્યો હોય) તો તે ફક્ત માલેક અને નોકર એ બન્નેની એક ખીજા પ્રત્યેની જવાબદારીના સંબંધમાં જ છે. દરેક જણ નોકરીમાંના એવા પોતાના નોકરોનાં કૃત્ય અને અપકૃત્ય માટે જવાબદાર છે. એટલે જે ખરો ગુન્હેગાર છે તેની જવાબદારી કંઈ ઓછી થાય છે એમ સમજવાનું નથી. પણ ઘણી વખતે એમ બને છે, કે અપકૃત્ય કરનારો ગુન્હેગાર છે એમ સમજી તેના ઉપર દાવો માંડવાથી કશું એ હાથ લાગતું નથી. જો આવો કાયદો ન હોત તો સંસ્થાઓના (પેટી, હુકાન, કારખાનું) નોકર લોકોની બેપરવાઈને લીધે નિરપરાધી

લોકોનું ગમે તેટલું ત્રાસદાયક અને અનર્થકારક નુકસાન થાય, તો પણ તે માટે તે સંસ્થાઓ જવાબદાર ગણાત નહિ. આ કાયદામાં પણ એક ખામી હતી. જે નોકરી ઉપર હોય એવા કોઈ નોકરના નિષ્કાળપણથી કોઈ પારકા માણસનું નુકસાન થયું હોય, તો તે નુકસાન માટે માલીક જ જવાબદાર રહેતો; પણ જે કોઈ એક નોકરને તેના માલીકની નોકરીમાં હોય એવા બીજા નોકરના અપકૃત્યથી કંઈ નુકસાન થાય, તો તે બાબત માલીકને જવાબદાર ગણવામાં આવતો નહિ; અને નોકરને નુકસાન ભરપાઈ પણ મળતી નહિ આથી-કરીને ઘણી જ અડચણ ઉભી થઈ અને અનર્થ થવા લાગ્યા. તેના ઇલાજ તરીકે સને ૧૮૮૦ માં “માલિક ઉપરની જવાબદારીનો કાયદો” પસાર કરવામાં આવ્યો. અને પછીથી ઇ. સ. ૧૯૦૬ માં કામગારોને મળનારી નુકસાનીનો કાયદો થયો. આ કાયદા હેઠળ કોઈની કંઈપણ ભૂલથી થયેલા ન હોય એવા અપઘાતના પણ કેસ આવી શકે છે. અને એટલા જ માટે ‘અપકૃત્ય કાયદા’ ની નીચે આવનારી જવાબદારીનાં કારણોથીએ આ કાયદો આગળ ગયો છે એ ચોક્કસ છે. આથી એક તરેહની ફરજિયાત વિમાની પદ્ધતિ અમલમાં મુકાઈ છે એમ કહીએ તો કંઈ ખોટું નથી.

આપણા પોતાની અને આપણા નોકરોની બાબતમાં જવાબદારીના કામ સિવાય બીજું મહત્વનું કામ તે સુરક્ષિતતા રાખવાનું કામ. ઘર, ઇમારતો કે બીજા કોઈપણ બાંધકામો, એવી સુસ્થિતિમાં રાખવાં જોઈએ કે જેથી કરીને કાયદેસર રીતે તેમાં રહેનારને, તે વાપરનારને, એટલું જ નહિ પણ તે પાસેથી જનારને પણ જે બરાબર કાળજી રાખી હોય, તો સહેજે ટાળી શકાય એનું નુકસાન થવું જોઈએ નહિ. કોઈ બહુજ સાહસ ભર્યા કામમાં તો બની શકે તેટલી કાળજી રાખી હતી એવો પુરાવો પણ કંઈ કામ લાગતો નથી. સ્થાનિક સાર્વજનિક કામો કરનાર અધિકારી વર્ગ ઉપર પણ હાલમાં તો આવી જવાબદારી લાદવામાં આવે છે.

અપકૃત્યોનું વર્ગીકરણ કરતાં બહુ સુહેલી પડે છે; એનું કારણ વર્ગીકરણ કરવા માટે જરૂર જેવી મહત્વની સામાન્ય બાબતો તેમાં મળી આવતી નથી એમ નહિ, પણ કયા ખાસ તત્વથી આ વર્ગીકરણ કરવું એ બાબત જરા ગોટાળો ઉપજાવે તેવી છે. આપણે પ્રતિવાદીનું કૃત્ય કે અકૃત્ય કરવાનો હેતુ, તે બાબત તેને શું જ્ઞાન છે તે, વિગેરે

બાબતો લક્ષમાં લઈને વર્ગીકરણ કરી શકીએ; અગર તો વાદીને વેઠવી પડેલી નુકસાનીનું સ્વરૂપ ધ્યાનમાં લઈને પણ વર્ગીકરણ કરી શકીએ. આમાંની ગમે તે એક પ્રથમ લેવામાં આવે, તો પણ નિકાલ આપવાની વખતે બીજાનો વિચાર અવશ્ય કરવો પડે. પ્રથમ પ્રતિવાદીની બાબતથી જોતાં, કોર્ટને માન્ય થયેલા એવા કેટલાક છુટકારાના બુદ્ધિ જુદા મુદ્દા બાદ કરીએ, તો સર્વ સાધારણ નિયમન કરનાર તત્વ તો એ છે, કે મનુષ્ય પોતાનાં કૃત્યોનાં એની મેળે થનારાં અને સંભવનીય પરિણામો માટે જવાબદાર છે; તે પરિણામ એવાં, કે જે એવી જગ્યાએ બીજા કોઈ સમજી માણસ હોત, તો તેને પણ તે પરિણામ આવી શકે એમ લાગ્યું હોત. ત્યારે તો જે પરિણામ થવાની તેને પ્રથમથી જ ખબર હતી, અગર થવા જોઈએ એમ તેણે યોજ્યું હતું તે માટે તો તે વધારે જ જવાબદાર છે. કોઈ ખાસ રીતની વર્તણૂક ગેરવ્યાજવી ઠરાવવા માટે કોઈ ખાસ બાબતોના જ્ઞાનની જરૂર છે. છેતરમંડી અગર ઠગાઈ અને બીજા એવા ગુન્હાની બાબતમાં ઉપરની કલમ લાગુ કરવામાં આવે છે. જ્યાં મનુષ્યનાં શરીર, આબરૂ, અગર માલમત્તા વિગેરે બાબત નિશ્ચિત રહેવાના અબાધિત હોઈને બાધ આવે છે, ત્યાં ફક્ત જ્ઞાન અગર ખાસ હેતુ સાબીત કરવાની જરૂર પડતી નથી. કારણ કે આ અબાધિત હોઈનું અતિક્રમણ કરવું એ છેક અશક્ય ગુન્હો છે. તેથી આ ગુન્હોગાર કાયદામાં સંપડાયા વગર રહેતો નથી. એમાં એના સફાઈતુ કે અસફાઈતુ તરફ કોઈ જોતું નથી. હવે આનાથી ઉલટું એમ સિદ્ધ કરવામાં આવ્યું છે, કે જે વાત મૂળમાં જ ગેરકાયદેસર નથી તે વાત ગમે તો ખરાબ હેતુથી કરી હોય છતાં તે ગેરકાયદેસર ઠરતી નથી. આ નિયમનો ઉપયોગ હાલમાં સર્વસામાન્ય હક બળવવાના કામમાં કરવામાં આવે છે. તો પણ એટલી વાત તો ધ્યાનમાં રાખવી જ જોઈએ, કે જ્યારે જવાબદારી સિદ્ધ થાય છે, અગર તો કબુલ કરાય છે ત્યારે નુકસાનભરપાઈની રકમ ઓછી અગર વધારે કરવા બાબત તે વ્યક્તિના મનમાં સારા નરસા હેતુનો અભાવ કે અસ્તિત્વ, અને સાધારણ પક્ષકારોની એક બીજા પ્રત્યેની વર્તણૂક, વહેવારની રીતભાત, વિગેરે બાબતો ઘણી કામ લાગે છે. ફોજદારી કાયદામાંના કેટલાંક તત્વોની દૃષ્ટિએ તે માટે આના કરતાં વધારે ઉઠા વિચારની જરૂર છે.

કેટલાંક કૃત્યોને ‘અપકૃત્ય’ એ કલમમાંથી છુટવાને રસ્તા રાખેલા છે. કાયદાની અમલબળવાળી માટે, યોગ્ય ન્યાય મળે તે માટે, અને

છ'ઠગીમાં એવા કેટલાક વહેવાર છે, કે જે સ્વતંત્ર-પણે જ ચલાવા જોઈએ તે માટે, આવા કેટલાક ભાગ તે ખુલ્લા રહેવા જ જોઈએ. સાધારણ રીતે જોતાં, આવી બાબતોમાં નીચેની સ્થિતિમાંથી એકાદ તો હોય છે જ: પ્રતિવાદી કાયદેસર હક બળવે છે; અગર તો કંઈ અસાધારણ અડચણોને લીધે તેનું કૃત્ય ન્યાયભરેલું હોય છે; અગર તો તે એવું કોઈ કૃત્ય કરતો હોય છે, કે જે ઘણી જ ઉપયોગિતાને લીધે તેનાથી બીજાઓને કંઈ નુકશાન થાય તો પણ અને નુકસાન ભરપાઈ બાબત કંઈ વ્યવસ્થા કરેલી હોય અગર ન કરેલી હોય છતાં પણ કાયદાથી તેને એ કામ કરવા પરવાનગી હોય છે; અગર જેમાં મફત વહિવાટ છે, અને જેમાં હરીફાઈ કરવાની સવડ રાખવામાં આવેલી છે, એવી બાબતોમાંથી કોઈ સાર્વજનિક હકની બળવણી તે કરતો હોય છે; અગર તો વાદીએ સ્વખુશીથી અગર કોઈ બીજી રીતે વિરુદ્ધમાં તકરાર કરવાનો પોતાનો હક ગુમાવેલો હોય છે. કેવળ અકસ્માત થવાથી નુકસાનભરપાઈની જવાબદારી ક્યારે છે અને ક્યારે નથી તે તો કેવળ વકીલ લોકો જ જાણે; તેમના સિવાય બીજાને તેની ખબર પડે નહિ. સાર્વજનિક હકની અમલબળવણી વખતે આવી ઘણી જ અડચણો ઉભી રહે છે. આવે વખતે ખરું જોતાં માણસનું સ્વાતંત્ર્ય કયે ઠેકાણે તેના પાડોશીઓના સ્વાતંત્ર્યથી મર્યાદિત થાય છે, એ બહુ જ ચોક્કસ વિચાર કરીને નક્કી કરવું પડે છે; તે શી રીતે થાય છે તે ફક્ત કહેવાથી સમજાય નહિ.

યુનાઈટેડ સ્ટેટ્સના સુપ્રીમ કોર્ટના જસ્ટિસ હોન્સના કહેવા પ્રમાણે, હાલમાં અમર્યાદિત વેપારી હરીફાઈને એકદમ છૂટ આપેલી હોવાથી ઘણા વેપારીઓ વેપારમાં ડુબી જાય છે; અને કેટલાક તો બિચારા છેક તળીએ જઈ પાયમાલ થઈ જાય છે. પણ આ અનિયંત્રિત હરીફાઈને લીધે જનતાનો નુકસાની કરતાં કાયદો જ વધારે છે. જુદી જુદી સાંપ્રતિક સ્થિતિનાં દેશોમાં આ સંબંધમાં બીજી કેટલીક બાબતો પ્રમાણે જુદા કાયદા હશે. આ સ્વતંત્રતા ફક્ત વેપાર ચલાવવાનાં જ કામમાં નહિ, પણ તે કોની સાથે કયા સંજોગોમાં કરવો એ પોતે મુકરર કરવાની બાબતમાં પણ છે. તે જ પ્રમાણે કયા હેતુથી કોઈ એકાદ સાર્વજનિક હકની અમલબળવણી થઈ, એ કંઈ કાયદો જોતો નથી. જો કોઈ એક માણસ પોતાની માલમત્તાનો ઉપલોગ લેવાનો સર્વસાધારણ હક બળવે અથવા દરેક વ્યક્તિ પોતાનો વ્યવસાય ચાલુ રાખવાનો હક અમલમાં મૂકે તો આ જ

વાત તેમને પણ લાગુ પડે છે. સ્થાવર મિલકતના માલિકોએ અને વહિવાટ કરનારાઓએ એક બીજાની સગવડ અગવડ માટે કંઈ ખાસ ચોક્કસ મર્યાદા સુધી લક્ષ આપવું જોઈએ.

વાદીના તરફથી જોતાં તેને થએલી નુકસાની બાબત કામ ચલાવવા આધારભૂત એવા અપકૃત્યના વર્ગ પાડવા હોય, તો તે વર્ગ ચાર પડે. કેટલાક અપકૃત્ય ફક્ત વ્યક્તિવિષયક જ હોય છે. એટલે એવાં, કે જેથી કરીને માણસના શરીર અગર આબરૂને નુકસાન પહોંચે છે. તેના શરીર ઉપર હુમલો કરવો, ફાસલાવી લઈ જવું, અગર કુટુંબના કોઈ માણસને લાલચ આપી નસાડવું, વિગેરે કેટલાક 'અપકૃત્યો' એવા છે કે જેથી કરીને માલકીપણના અગર એવા બીજા હકને બાધ આવે છે; આમાં જમીનજુમલામાં વગર પરવાનગીએ જવું, તેમની અફરાતફર કરવી, વહિવટનાં હકોને વિરોધ કરવો, અને માલકીહક સિવાય મિલકતપરના બીજા વૈયક્તિક હકોને દબાવ કરવી વિગેરે બાબતો આવે છે. કેટલાક અપકૃત્યો માણસથી મિલકતની વિરુદ્ધનાં પણ થાય છે. આ વર્ગમાં આબરૂની નુકસાની, કપટ, વેરના ઉદ્દેશથી કરેલો કેસ, ઉપદ્રવ, વિગેરે ગુન્હા આવે છે. અહીં ઈસ્ટેટનો ભવિષ્યનું સ્વાસ્થ્ય, સુખ અને કાયદો વિગેરે, એવો વ્યાપક અર્થ છે. અને છેલ્લાં અપકૃત્યો કે જે પરિસ્થિત્યનુરૂપ શરીર, મિલકત અગર ઈસ્ટેટ, (જેમાં સ્વાસ્થ્ય, સુખ, આબરૂ વિગેરે બધું જો આવી જાય છે) એ બધાની અગર તો એમાંના એકની નુકસાનીને કારણ થાય છે; નિષ્કાળપણથી, અગર તો આપણા અડોશી પડોશી, આપણે ત્યાં આવનાર જનાર લોકો, અગર બીજા લોકોના સ્વાસ્થ્ય બાબત જે નિયમ કરેલા હોય છે તેમનું ઉલ્લંઘન થવાથી શરીર, માલમત્તા અગર ઈસ્ટેટને ઘોડો પહોંચે છે.

જે કાયદાપદ્ધતિનો ઐતિહાસિક પરિસ્થિતિ સાથે ઓછો સંબંધ આવે છે, તેમાં આ અપકૃત્ય કાયદાથી જે કામ થાય છે, તે કરતાં તો માલમત્તાના કાયદાથી વધારે કામ થયું હોત. આપણી જગમ માલમત્તા, આપણા માલકી હકને બાધ આવે અગર આપણા તાબામાંથી જતી રહી, આવી તકરાર કરી, નવી અગર ગએલી, પાછી મેળવી શકાય છે. અહીં 'રોમન વિહિડિકેશિઓ' પ્રમાણે ખુલ્લી રીતે માલકી હક સ્થાપન કરી શકાતો નથી. નિષ્કાળપણપણાનો અને ઉપદ્રવનો કાયદો એ બન્ને નવા છે. છેક નવો કાયદો એટલે 'ગેરવ્યાજબી હરીફાઈનો'. આજ કાલ આને જ વધારે મહત્ત્વ અપાય છે. રોમન

કાયદો ' એકસૂ હેલિકટો ' અને ' ક્વાસિ એકસૂ હેલિકટો, અને અંગ્રેજી ' અપકૃત્ય ' કાયદામાં ઘણી જ એકતા છે. એપરથી આ ' અપકૃત્યનો કાયદો ' રોમન કાયદાપરથી લીધો છે એમ નથી, પણ તેમાંના કેટલાક તત્ત્વો લઈ તે ઉપર સ્વતંત્ર કાયદો રચેલો છે.

અપકૃત્યો બાબત (ટાટ) હિંદુ સ્તાનમાંનો કાયદો:-ગુહા વિષેના કાયદા કરતાં અપકૃત્ય સંબંધિના કાયદામાં મુખ્ય ફરક એવો છે, કે અપકૃત્ય બદલ શારીરિક શિક્ષા ન કરતાં, ફક્ત દ્રવ્ય દંડજ કરવામાં આવે છે, અને તે દંડ પણ સરકાર તિલ્લીમાં ન ભરાતાં નુકસાન ભરપાઈ તરીકે વાદીને મળે છે. શારીરિક શિક્ષા ન કરવી એવી દૃષ્ટિથી જોતાં હિંદુધર્મશાસ્ત્રમાં એટલે સ્મૃતિગ્રંથોમાં ફક્ત બ્રાહ્મણ એ વિશિષ્ટ જાતનાં જ સર્વે અપરાધ ' અપકૃત્ય ' ની કલમમાં આવતાં; કારણ જૂના હિંદુ કાયદાગ્રંથોમાં એવો નિયમ દેખાય છે, કે બ્રાહ્મણને શારીરિક શિક્ષા કરવી નહીં. એટલે બ્રાહ્મણને કોઈપણ ગુન્હામાટે દ્રવ્યદંડજ કરતા. પણ તે દ્રવ્ય કંઈ વાદીને મળતું નહીં. ફક્ત નુકસાન ભરપાઈ કરવાના હેતુથી જ સ્મૃતિગ્રંથમાં " અપકૃત્ય " ની કલમની નીચે કોઈપણ અપરાધ સૂકવામાં આવેલો નથી. નજીવા વાકપાડ્ડ્યથી થતા આગરનુકસાનીના અપરાધ માટે કરવામાં આવેલો દંડ પણ સરકારમાં જમા થતો. હાલમાં ' અપકૃત્ય ' સંબંધના દાવાઓ દિવાણી કોર્ટમાં ચલાવવામાં આવે છે. ફોજદારી કોર્ટ સાથે એમનો કોઈપણ સંબંધ હોતો નથી. આ દૃષ્ટિએ જોતાં પણ જૂના ગ્રંથોમાં ' અપકૃત્ય ' અને ' ગુન્હો ' એવો ફરક કરેલો મળી આવતો નથી. કારણ પૂર્વે સર્વ પ્રકારના દાવા એકજ પ્રકારના ન્યાયમંદિરમાં ચલાવવામાં આવતા હતા. ફોજદારી કોર્ટો અને દિવાણી કોર્ટો એવો હાલના જેવો ફરક તે વખતે ન હતો.

બ્રિટિશ અમલમાંનો ' અપકૃત્ય ' નો કાયદો:- ઉપર બતાવ્યા પ્રમાણે ' અપકૃત્ય ' સંબંધે કાયદો જૂના હિંદુગ્રંથોમાં ન હોવાથી તે આખો અંગ્રેજી કાયદા ઉપરથી લેવામાં આવ્યો છે. અને તેથી તેનું સામાન્ય સ્વરૂપ ઉપર આપેલા અંગ્રેજી કાયદા જેવું જ છે. બ્રિટિશ સરકારે પીનલકોડ પ્રમાણે અપકૃત્યનો કાયદો સ્વતંત્ર પાસ કરેલો નથી. હિંદુસ્તાનમાંની દિવાની કોર્ટોએ વખતોવખત આપેલા ફેસલા ઉપરથી તેનું સ્વરૂપ નિશ્ચિત થયું છે. તેથી કેઠકેજાણે કેટલેક અંશે અંગ્રેજી કાયદાથી જુદું સ્વરૂપ તેને પ્રાપ્ત થયું છે. માટે તેટલા ફરક અહીં બતાવીશું.

અપકૃત્ય એ મથાળા નીચે આવનારી ક્રિયા ફોજદારી ગુન્હો પણ હોઈ શકે; તેથી તે કૃત્ય સંબંધી ન્યાય બંને કોર્ટની અંદર જુદો જુદો મેળવી લેવો જોઈએ, અથવા એક અદાલતના ઈન્સાફથી બીજી અદાલતના ઈન્સાફને ' પ્રાડનિશુ'ય ' (રેસ બ્યૂડકેટ) ના અથવા ' અન્તર્ભવ ' (મર્નર) ના તત્ત્વ અનુસાર મનાઈ હોવી જોઈએ, એવો પ્રશ્ન ઉત્પન્ન થયેલો છે. આ બાબતની અંદર પ્રાડનિશુ'યના તત્ત્વો લાગુ કરી શકાતાં નથી. એટલે એક કૃત્યને માટે દિવાની તથા ફોજદારી અદાલત એ બંનેમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. એવા નિયમની સર્વને ખબર છે, તો પણ અંગ્રેજી અને હિંદુસ્થાનના કાયદાઓમાં હજી એક જાતનો તફાવત છે. અંગ્રેજી અદાલતે હાલ એવો ચોક્કસ નિકાલ આપ્યો છે, કે ગુન્હેગાર વિરુદ્ધ તેના મોટા ગુન્હાને માટે ફોજદારી અદાલતમાં પ્રથમ કામ ચલાવ્યા સિવાય દિવાની કોર્ટમાં ફક્ત નુકસાન ભરપાઈ માટે વાદીને ફરીઆદ કરવા દેવામાં આવશે નહિ. પણ હિંદુસ્થાનની અંદર મદ્રાસ હાઈકોર્ટે એવો સ્પષ્ટ નિકાલ આપ્યો છે, કે વાદી પ્રથમ ફોજદારી અદાલતમાં ફરીઆદ ન કરે તો ચાલશે. છતાં તથા તાલુકાની બધી અદાલતોમાં હાલ આ જ નિયમ ચાલુ છે. ફક્ત કલકત્તાની હાઈકોર્ટે પોતાનો નિકાલ કાંઈક અંગ્રેજી નિયમાનુસાર આપેલો છે.

બીજો મહત્વનો તફાવત એ છે, કે હિંદુસ્થાનની કેટલીક વ્યક્તિઓનાં અપકૃત્યોના કેસ ચલાવવાનો અધિકાર અહીંની સ્થાનિક અદાલતોને નથી. હિંદુસ્થાનમાં ઘણાં સંસ્થાનિકો છે. તેઓએ પરસ્પરવિરુદ્ધ કરેલા કૃત્યોનો ન્યાય કરવાનો અધિકાર અહીંની દિવાની અદાલતને નથી, તેવી જ રીતે બ્રીટીશ સરકારે લીધેલા બીજાના મુલક (દેશ) માટે અથવા ગવર્નર જનરલ-ઈન કૌન્સિલે એકદ સંસ્થાનિક રાજને પદબ્રૂટ કર્યો હોય, તો તે કૃત્યો બદલ અહીંની અદાલતોમાં કામ ચલાવી શકાતું નથી. અહીંના ગવર્નર જનરલ, ગવર્નર, અથવા તેના કૌન્સિલના સલાસદ વિગેરે કોઈએ પણ પોતાના અધિકારમાં કરેલાં કૃત્યોનાં કામ ચલાવવાનો અધિકાર પણ અહીંની અદાલતોને નથી.

આગરનુકસાની, હવા તથા પ્રકાશ, ગ્રંથ કૃતૃત્વ (કૉપી રાઈટ) વિષેનાં અપકૃત્યો સંબંધી માહિતિ તે તે લેખ નીચે લેવી.

અપચો:-જરૂર કરતાં વધારે ખોરાક પેટમાં જવાથી અથવા તે ખોરાક મસાલાદાર તથા

દાહોત્પાદક હોવાથી જઠરની અન્ન પચાવવાની શક્તિ કમી થાય છે અથવા અન્નનું પચન થઇને પોતાની મેળે આમાશયમાં જતી વખતે કાંઈ હરકત ઉત્પન્ન થાય છે. કોઈ પ્રસંગે માણસને પોતાની પચનશક્તિની ઉપરાંત ખાવાનો મોહ થાય છે, અથવા ખોરાકનું પ્રમાણ રોજના જેટલું જ હોય, તો પણ તેની સાથે લેવામાં આવતાં, ઘરફ, અતિ ઠંડું પાણી, ચા, કૌફી અથવા દારૂ જેવા પદાર્થોના ઉપયોગથી પચનશક્તિ મંદ પડે છે. અને આનું પરિણામ એવું આવે છે, કે જમ્યા પછી ચાર પાંચ કલાક સુધી પેટ ખાલી ન થતાં તેની અંદર ખોરાક વધારે વખત પડયો રહે છે, અને તેથી અપચો થાય છે. મંદાગ્નિ થવાનું બીજું એવું કારણ છે, કે જેમ અતિશ્રમથી મનુષ્યના શરીરને થાક લાગે છે, તેમ જઠરને પણ લાગે છે. પહેલાં ખાઈ પીને તાજાં થયા સિવાય કેટલાક કલાક ચાલવાથી અથવા ડુંગર ચઢવા જેવો શ્રમ કરવાથી જઠરની આવી સ્થિતિ થાય છે, અને આવે વખતે યોગ્ય ને પૂરતો ખોરાક ખાવાથી પણ અલ્પ થાય છે.

લક્ષણો:-આવે વખતે તરત જ અથવા થોડા વખત પછી પેટ ફૂલીને માણસને ચેન પડતું નથી. અથવા પેટમાં ચૂકો પણ આવવા માંડે છે. રાત્રિને વખતે રોગીને કેટલાક વખત સુધી ઉંઘ પણ આવતી નથી, પણ થોડા વખત પછી ઉંઘ આવે છે. પરંતુ પેટમાં આવતી ચૂકોને લીધે તે જાગી ઉઠે છે અને તેની જીભ સૂકી થએલી તથા તેની ઉપર ઝારી વળેલી જણાય છે અને આવે વખતે ઘણું કરીને તેનું કપાળ પણ હૂખવા લાગે છે. હૃદયની પાસેના ભાગ થોડી થોડી વારે ધ્રુજતો લાગે છે અને તેથી હૃદય અનિયમિત ચાલે છે, એવો રોગીને ભાસ થાય છે. સવારે ઉઠ્યા બાદ તેને ઘણી જ અરુચિ ઉત્પન્ન થએલી તથા જીભ ઉપર ઘોળી છારી ચઢેલી જણાય છે. તેને અન્નની સામે જોવાનું પણ મન થતું નથી. તેના શરીરપર ચીકણો પરસેવો આવે છે. કેટલોક વખત વીત્યા બાદ આવાં બધાં લક્ષણો નાશ પામે છે. અથવા અપચાને લીધે તેના પેટમાં જડત્વ પ્રાપ્ત થઈ ઉલટી થાય છે અને ઉલટીમાં અધુરું પચેલું તથા જઠરરસ સાથે મળેલું અન્ન પડે છે. ઉલટી થવાથી દરદીને જરા આરામ થાય છે. કોઈ કોઈ વખતે તો આમાશયમાં દાખલ થએલું તથા પિત્તની સાથે મિશ્ર થએલું અન્ન જઠર અથવા હોજરીમાં આવે છે અને તેથી તેને અનેક વખત ઉલટી થઈ બધું ખાંધેલું બહાર પડી જાય છે, અને તેથી દરદીને આરામ થાય છે. આ ન પચેલો

ખોરાક આંતરડામાં રહેવાથી, અને તેની અંદર દાહોત્પાદક ગુણ હોવાથી દરદીને કોઈ કોઈ વખત બુલાખ પણ થાય છે.

ઉપચાર:-દરદીને પહેલાં અપચા સિવાય બીજો કોઈ રોગ થયો નથી, એ વિષેની ખાતરી કરી લેવી જોઈએ, તથા દરદીએ શું ખાધું પીધું છે તે, તથા કેવી સ્થિતિમાં ખાધું વિગેરે વિષે પૂછપરછ કરી લેવી જોઈએ. જો સાધારણ અલ્પ હોય, તો પોતાની મેળે જ થોડા વખતમાં મટી જાય છે, પરંતુ અપચન ભારે પ્રકારનું હોય, તથા દરદીના પેટમાં ચૂકો આવતી હોય, અથવા વેદના થતી હોય, તથા હૃદયની અનિયમિત ગતિને લીધે જીવ મૂંઝાતો હોય, તો દરદીને જેથી જલદી ઉલટી થાય એવાં ઉપાયોની યોજના કરવી. ગળામાં આંગળીઓ ઘાલવાથી, અથવા ઐકાદ પીછું લઈ તે ગળામાં ફેરવવાથી ઉલટી થાય છે. ઉના પાણીમાં મીઠું નાંખી તે મિશ્રણ વારંવાર પીવા આપવું. ઍપોમોરફીનનો શરીરમાં પ્રવેશ (ઇન્જેક્શન) કરાવવાથી પણ ઉલટી થાય છે. દરદીને તરસ લાગતી હોય અથવા ગળું સુકાતું હોય તો બરફ આપવું. દરદીને ઉપર લખેલાં લક્ષણો બંધ થતાં સુધી કાંઈ પણ ખાવા આપવું નહીં.

ઉપર જણાવેલાં લક્ષણો હંમેશા થાય તો તેને અગ્નિમાંંધ એ નામ આપી શકાય. હાલનું દૂષિત શહેરી જીવન, આહારવિહાર, તથા હાલના જીવન-ક્રમની ચિંતાઓ વડે આ રોગ ઘણું કરીને બંધે ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ રોગ વિષેનું વર્ણન અગ્નિમાંંધ એ નામ નીચે જોવું.

આયુર્વેદિક માહિતિ:-ઍવર હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં (૧૫૦) ચાર પ્રકારના જઠરાગ્નિ કહેલા છે; ૧ મંદ, ૨. તીક્ષ્ણ, ૩ વિષમ, અને ૪ સમ. સુશ્રુત ૧, ૩૫, ૩ માં આ પ્રમાણે જ લખેલું હોઈ પછીથી તેનાથી કયા કયા વિકારો થાય છે તેની પણ માહિતી આપેલી છે. વિષમાગ્નિ હોય તો અન્નનું પચન કોઈ કોઈ વખત બરોબર થાય છે, પરંતુ કેટલીક વખત તેનાથી ચરખીની વૃદ્ધિ, શૈત્ય, મલાવરોધ, અતિસાર એટલે ઘણા આડા થવા, પેટમાં જડત્વ થવું, આંતરડામાં અવાજ થવો, આમાંશ વિગેરે વિકારો થાય છે, તથા બીજાં વાત રોગ થાય છે. તીક્ષ્ણાગ્નિ હોય તો ગમે તેટલો ખોરાક ગમે ત્યારે પચે છે, પણ તેથી ગળું, દાદી, તથા હોઠ વિગેરેની અંદર દાહ, બળતરાં, ગુપ્તતા ઉત્પન્ન થાય છે, અને તે ઉપરાંત પિત્તરોગ થાય છે. મંદાગ્નિ હોય તો થોડાક ખોરાક ઘણા

વખત પછી પચે છે; પેટ ફૂલે છે, ઉધરસ, લાળ નીકળવી, ઉલટી, શરીર દુખવું વિગેરે જાતના આધિઓ થાય છે. અગ્નિમાં ઓ વૈદ્યકશાસ્ત્રમાંનો એક રોગ છે. તેને માટે વૃન્દસિદ્ધિયોગ (૬-૧૧૦) નામના પુસ્તકમાં ત્રિકુળાચૂર્ણમાં હિંગ મિશ્ર કરીને ગોળી લેવાને કહેલું છે. ઓવર હસ્તલિખિત ગ્રંથમાં (૨૪૩-૫૫) એક પ્રકારનું ચૂર્ણ કહેલું છે, જેનાથી ૧૦૦ વર્ષ અયુષ્યની પ્રાપ્તિ થાય છે એમ લખેલું છે.

અગ્નિમાં ઓ જો બીજો વિકાર અણુ એ છે. અણુ એ રોગ, ઘણું પાણી પીવાથી, ગમે તે વખતે પાણી પીવાથી, ભૂખ તથા કુદરતી હાજતોને દાખી દેવાથી, ગમે ત્યારે ઉંઘવાથી, તથા હલકું અન્ન પણ ન પચવાથી, થાય છે (માધવ. ૬૩). આળસ, જડત્વ, પેટનું કુલવું, મલાવરોધ અથવા અતિસાર એ આ રોગના સામાન્ય લક્ષણો છે. આમ, વિષ્ટપ્થ અને વિદગ્ધ એ વિકારો કફ, વાત, તથા પિત્તના બગડવાથી ઉદ્ભવે છે. કફને લીધે આમદોષ થાય છે, અને તેને લીધે, જડત્વ, ફેર ચઢવા, ગાલ તથા પાંપણી સુઝવી, અને જમ્યા કે તુર્તજ અન્તઃકરણનો ક્ષોભ થવો વિગેરે લક્ષણો થાય છે. વિષ્ટપ્થ એટલે જ મલાવરોધ. વાતને લીધે જ મલાવરોધ થાય છે, અને તેને લીધે મેઢની વૃદ્ધિ, જુદી જુદી જાતના વાતરોગ, કબજિયત, ગ્લાનિ તથા અવયવોનું દુખવું વિગેરે ચિન્હો થાય છે. વિદગ્ધ, પિત્ત વિકારથી થાય છે. ચક્કર આવવાં, તૂષા લાગવી, મૂર્છા, અન્તઃક્ષોભ, પ્રસ્વેદ, તથા દાહ. વિગેરે બાબતો વિદગ્ધ દોષને લીધે જ થાય છે,

અણુને લીધે મૂર્છા, ઉન્માદવાયુ, ઉલટી, ચક્કર, આળસ, તથા મરણ પણ આવે છે. અણુના સાથીદાર રોગ તે વિષુચિકા અને અલસક છે. અને તેને લીધે પેટમાં દાહ આંતરકામાં અવાજ, કબજિયત, તૂષા, અન્તઃક્ષોભ, ટાઢિયો તાવ, ચક્કર, તથા વિલંબિકા એટલે મલાવરોધ વિગેરે રોગો થાય છે; તથા બાધેલું અન્ન પચન થઈને નીચે પણ જતું નથી; તેમ ઉલટી થઈને બહાર પણ આવતું નથી, અને તેને લીધે ભેડે પેટમાં દુખવું નથી, તો પણ તે મટતાં બહુજ ત્રાસ પડે છે. (જુઓ અગ્નિમાં) (સુ. ૬. ૫૬, મા. ૬૪. ૬, વા. ૧૮૫. ૧૬૬. ભા. ૨. ૨, ૨૪.)

અપદાન:—પાલી ભાષાનો એક ગ્રંથ. બુદ્ધના વખતના જૌદ્રસંપ્રદાયમાંના ૫૫૦ પુરુષ સદસ્યોના તથા ૫૦ સ્ત્રી સદસ્યોનાં ચરિત્રો આ પુસ્તકમાં છે. આ પુસ્તક પ્રસિદ્ધ થયેલું નથી, તો પણ તેમાંનાં ભેદો તેટલા ઉતારા થેરી-

ગાથાની ટીકામાં આપેલા છે. તેમાંના એક ઉતારામાં ‘કથાવત્થુ’ (જેનો કર્તા ઇ. સ. પૂર્વે ત્રીજા સૈકામાં થયેલો તિસ્સ નામનો માણસ હતો) નો ઉલ્લેખ કરેલો જણાય છે. અને આ જો ખરું હોય તો અપદાન એ ગ્રંથ અર્વાચીન જૌદ્ર ગ્રંથોમાંનો એક છે, એમ કહેવું ભેદો. બીજી બાબત ઉપરથી પણ એ જ સાબીત થાય છે. દાખલા તરીકે—દીધનિકાયમાં ઐતિહાસિક બુદ્ધની પહેલાંના બુદ્ધની સંજ્યા છ જ આપેલી છે. આ પછીના બુદ્ધવંશા જેવા ગ્રંથમાં તેની સંજ્યા ચોવીસની આપેલી છે, પણ અપદાનની અંદર બુદ્ધની આ સંજ્યા ૩૫ આપેલી છે. એટલે, બુદ્ધવંશા કરતાં ૧૧ વધારે છે. આમાંની જુદી જુદી કથાઓ જુદા જુદા સમયની હોય એ સંલલિત છે, તો પણ ઉપરજણાવેલા પુરાવા ઉપરથી એમ સાબીત થાય છે, કે બુદ્ધ ધર્મના બીજા ઘણાંખરા ગ્રંથો રચાયા પછી આ કથાઓનો તેની અંદર સમાવેશ કરેલો છે.

‘વિસુદ્ધ જન વિલાસિની’ નામની અપદાન ઉપર કરેલી એક ટીકા હાલ મળે છે. ગંધવંશમાંના બે ઉતારામાં આ ટીકાનો કર્તા બુદ્ધદોષ છે, એમ જણાય છે. સુમંગલ વિલાસિની નામના ગ્રંથ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે દીધના પાઠક અપદાન એ ગ્રંથ અભિધર્મ પિટકમાં છે એમ માનતા અને મઝઝીમના પાઠક તે સુત્તન્ત પિટકમાં છે, એમ પ્રતિપાદન કરતા હતા. સંપ્રદાયની અંદર આ ગ્રંથના સ્થાન વિષેની શંકા એ જ તેની અર્વાચીનપણા વિષેની સાબીતી છે. અપદાન એટલે શુદ્ધચરણ અને શૂર કર્મ. દરેક અપદાનની અંદર તેના નાયક અથવા નાયિકાના પૂર્વ જન્મોનો ઇતિહાસ લખેલો હોય છે. જાતકની માફક અપદાન એ વર્તમાન તથા ભૂતકાળનું પુરાણ છે, એમ કહેવામાં કાંઈ હરકત નથી. તદ્વાત એટલો જ, કે જાતકની અંદર બુદ્ધનો અને અપદાનમાં અહીંનો ઇતિહાસ લખેલો હોય છે.

ઇસવી સનના પહેલાં સૈકામાં જ્યારે જૌદ્ર લોકોના ગ્રંથો સંસ્કૃતમાં રચાયા હતા, તે વખતે આ કથાઓ લોકપ્રિય હતી જ. ફક્ત અપદાનનું અવદાન એવું સંસ્કૃત નામ પડ્યું. હાલમાં ઘણાં અવદાનોનાં સંસ્કૃત અથવા તિબેટી કે ચીની ભાષામાં રૂપાંતર થયેલાં નજરે પડે છે. તેમાંના અવદાનશતક અને દિવ્યાવદાન નામના રૂપાંતર પ્રસિદ્ધ છે. આ અવદાનોની અંદર અપદાનની કથાઓ જેમની તેમ લખી દેવામાં આવી છે, એમ કાંઈકહી શકાય નહિ; પરંતુ પ્રચલિત તત્વો અને વિચારસરણીઓનો જેની અંદર સમાવેશ થાય છે, એવી નવી કથાઓ અવદાનની અંદર લખેલી હોય છે.

ઘણાંખરાં અવદાનોની અંદર અહુતોનાં ચરિત્રો હોય છે, પરંતુ સૌથી 'મહા-વસ્તુ-અવદાન' નામના અવદાનમાં મુખ્ય વિષય બુદ્ધના પૂર્વ જન્મોની માલિકા વિષે છે. [સંદર્ભ ગ્રંથ-થેરીગાથા; સુદ્ધર-ધી પ્રોસીડિંગ્સ ઓફ ધી ઓરિએન્ટલ કોંગ્રેસ ઍટ છનીવા; ગંધર્વશ, અવદાનશતક (સ્વેચ્છા મુદ્રિત). દિવ્યાવદાન (કાવેલ અને નીલ). ઓડનબર્ગ-કેટ-લોગ ઓફ પાલી મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ (ઇન્ડિયા ઓફીસ લાયબ્રેરી). મુમંગલવિલાસિની (હ્રીસ ડેવિડ્સ અને કાપેન્ટર) મહાવસ્તુ (સેનાટ). ફ્રાંસબોલ:-મંગલે મેન્યુસ્ક્રિપ્ટ).]

અપરાજિતા:—આ વનસ્પતિનું સંસ્કૃતમાં વિષ્ણુકાંતા એવું પણ નામ છે. આ વનસ્પતિનો છોડ તદ્દન નાનો હોઈ જમીન ઉપર વેલાની માફક ફેલાય છે. તેનો વિસ્તાર બહુ થતો નથી. આ ઝાડનાં પાંદડાં ઝીણાં, લાંબા અને ઘોળાશ પડતાં હોય છે. ફૂલો અસ્માની રંગનાં લાલાશ પડતાં હોઈ ઝીણાં હોય છે. અને તેનાં ફળ બહુ ઝીણાં હોય છે. દવાના કામ માટે આ વનસ્પતિનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. કમળાના રોગીને વિષ્ણુકાંતાનું મૂળ છાશમાં પીવા માટે અપાય છે, અને મૂળવ્યાધિમાં તેના ખીઆનો રસ ઘી સાથે અપાય છે.

અપરાદિત્ય (૧ લો):—કોકણના શિલાહારવંશી રાજાનો, ઇ. સ. ૧૧૩૮ (શા. શક ૧૦૬૦) ના ઉરણ નજીક મળેલા શિલાલેખમાં નીચે પ્રમાણે ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. ડા. બુદ્ધરને કાશ્મીરની અંદર મળેલા મંખાના શ્રીકંઠચરિત્રમાં જે અપરાદિત્ય નામના કોકણના રાજાનો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ રાજા. આ પુસ્તકનો સમય ઉપયુક્ત ડોક્ટરે ૧૧૩૫-૧૧૪૫ એવો ઠરાવેલો છે. સદરહુ શ્રીકંઠચરિત્રમાં લખેલા અપરાદિત્યે શુર્પારકા (સોપારા) થી તેજકંઠ નામના પંડિતને કાશ્મીરમાં ભરાએલી પંડિતોની સલામાં પોતાના દેશના પ્રતિનિધિ તરીકે મોકલેલો હતો. આ બનાવ કાશ્મીરના જયસિંહ રાજાના (૧૧૨૦—૧૧૫૦) વખતમાં બન્યો હતો. (સંદર્ભ ગ્રંથ:—બ્રા. રા. એ. સો. ખાસ અંક ૧૨, ૧૮૭૭. બ્રા. ગ. વૃહા. ૧, પા. ૨.)

અપરાદિત્ય (૨ લો):—કોકણનો શિલાહારવંશી રાજા. એણે દાન કરેલી જમીનની અંદર પાંચ શિલાલેખ મળેલા છે, તેમાં ઇ. સ. ૧૧૮૪ (શક ૧૧૦૫) ના સિવંડી તાલુકામાં, ઇ. સ. ૧૧૮૭ (શક ૧૧૦૪) એક પરેલ એ ઠેકાણે અને બે વસઈ તાલુકામાં (એકનો સમય ન મળેલો એવો અને બીજાનો કંદાચ ઇ. સ. ૧૧૮૫ નો) મળેલા

છે. ઇ. સ. ૧૨૦૩ ના માંડવી પાસે મળેલા કેશી-દેવના શિલાલેખની અંદર જેનો અપરાક નામથી ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે જ આ હોવો જોઈએ. કેશીદેવ એ આ જ અપરાક પુત્ર હતો. યાજ્ઞવલ્કયસ્મૃતિની મિતાક્ષરીપરની અપરાકટીકાનો કર્તા અપરાદિત્ય તે આ જ હોવો જોઈએ. આ ટીકાની છેવટે સદરહુ અપરાદિત્ય શિલાહાર વંશનો રાજા છે, એવું લખેલું હોઈ ૧૩ મી સદીની શરૂઆતના લેખકે આ અપરાકમાંનું એક અવતરણ આપેલું છે. ઇ. સ. ૧૧૮૭ માંના પરેલના શિલાલેખમાં અપરાદિત્યને પોતાને વિષે મહારાજાધિરાજ અને કોકણ ચક્રવર્તી એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે, તે ઉપરથી પશ્ચિમ ચાલુક્ય વંશના નારા પછી જે અંધાપુધી ચાલતી હતી, તેનો ઉપયોગ કરીને બીજા સામંત રાજાઓની જેમ આ અપરાદિત્ય રાજા પણ સ્વતંત્ર થયો હોય એમ જણાય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ-બ્રા. ગ. વૃહા. ૧. પા. ૨; બ્રા. પ્ર. રા. એ. સો. જ. પુ. ૬; ૧૨ અને બદા અંક ઇ. ઍ. ૬)

અપરાંતક:—અપરાંતક (સિદ્ધ પાઠ અપરાંતિક) “ પશ્ચિમ બાબુની સરહદની એક ભત, (બુ ૧૪, ૨૦.), આને અપરાંત્ય એ બીબું નામ છે. નાશિકના શિલાલેખોમાંના એકની અંદર અપરાંત લોક અથવા દેશ વિષેનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. અને રુદ્રદામનના શિલાલેખમાં પણ ઉલ્લેખ છે. અશોકના એક શાસનની અંદર, યવન,કંબોજ અને ગંધાર એ લોકોનો અપરાંત એવો વર્ગ કરેલો છે. પંડિત ભગવાનલાલ ઇન્દ્રજી લખે છે, કે થાણા જિલ્લાની અંદરનું સોપારા એ અપરાંતનું મુખ્ય શહેર હતું. (જૃહત્સંહિતા ૧૪. ૨૦.)

અપરમાર:—આ યુવેંદ્રીય વિવેચન:—જે રાગમાં સ્મૃતિનો નાશ થાય છે તેને અપરમાર કહે છે. બીજી વ્યાધિને લીધે ક્ષીણ થવાથી, મલિન આહાર વિહાર કરવાથી, અને ચિંતા, ભય, શોક વિગેરે કારણોથી, મન અને શરીર એ બન્ને દોષોથી વ્યાપ્ત થાય છે, અને તે દોષ મનનું અને બુદ્ધિનું સ્થાન જે હૃદય તેને દુષ્ટ કરીને, સંજ્ઞાવાહક સ્ત્રોતસોને પણ દુષ્ટ બનાવે છે. આવે વખતે તે મનુષ્ય મૂઠ બનીને અકકલ વિનાના માણસની માફક ભુદી ભુદી ભતના ખરાબ કામો કરે છે. દાંત પીસે છે, મોઢામાં શીણ આવે છે અથવા શીણની ઉલટી કરે છે, હાથ પગ જમીન ઉપર અક્ષણે છે, જે નથી હોતું તે દેખે છે, અડખળતો તે જમીન પર પડે છે, આંખ અને લમર વક્ર કરે છે, આપ્રમાણે ટેટલાક વખત યુધ્ધી થવાથી દોષનું જોર ઝોણું થાય છે,

દોષનું જોર ઓછું થતાં જ મનુષ્ય શુદ્ધિમાં આવે છે, અને થોડા વખત પછી, ફરીથી ઉપરિનિર્દિષ્ટ ચેષ્ટાઓ કરે છે. આવી રીતે વારંવાર થાય છે. આની અંદર મુખ્ય બાબત એવી છે, કે રોગીને, પોતે ક્યાં છે, શું કરે છે, વિગેરે બાબતનું લાન બિલકુલ હોતું નથી. જે રોગનું મુખ્ય લક્ષણ 'ખેશુદ્ધિ' એ જ હોય છે, તેને મૂર્છા કહે છે. પરંતુ તેની અંદર રોગી કોઈ પણ પ્રકારની હાલ-ચાલ કરતો નથી, તથા મોઢામાંથી લાળ વિગેરે પણ બહાર આવતી નથી. આટલો મૂર્છા અને અપસ્મારમાં ભેદ જાણવો.

વાતથી, પિત્તથી, કફથી, અને સન્નિપાતથી થતા એવા ચાર પ્રકારના અપસ્માર હોય છે.

અપસ્માર ઉત્પન્ન થતા પહેલાં હૃદયમાં કંપ થવો, શરીરનું જડ થવું, ભ્રમ, આંખો આગળ અંધારી આવવી, ચિંતાતુર થવું, ભ્રમર ચઢવી, આંખોમાં વિકાર થવો, અવાજ ન થાય છતાં સંભળાય, પર-સેવો, લાળ તથા લીંટનું નીકળવું, અપચો, અરુચિ, મૂર્છા, પેટમાં ગડગડ અવાજ થવો, શક્તિ-ક્ષય, ઉંધ ન આવવી, ખેચેની, તૂષા, સ્વપ્નમાં ગમ્તું, નાચવું, દાડ અને તેલ પીવું, અને તેનો પેશાબ કરવો વિગેરે લક્ષણો અપસ્મારનાં છે.

વાતથી થતા અપસ્મારમાં રોગી જાંઘો ધ્રુજવતો ધ્રુજવતો વારંવાર મૂર્છિત થાય છે, અને ખેસુર અવાજે રડતો રડતો શુદ્ધિમાં આવે છે. તેની આંખો સુજેલાની માફક ઉપરી આવે છે, શ્વાસ લાગે છે, મોઢામાંથી ફીણ નીકળે છે, કંપ પામે છે, માથાને ચૂંટીઓ ખણે છે, દાંત પીસે છે, ગરદન કુલાવે છે, આંખ, ચામડી, નખ, અને મોઢું ઠાળાશ પડતું લાલ રંગનું દેખાય છે.

પિત્તથી થતાં અપસ્મારમાં વારંવાર ઝટકા દર્શ રોગી ખેશુદ્ધિ બને છે અને વારંવાર સાવધ થાય છે. વાળ, આંખ, ચામડી, અને મોઢું, પોળાશ પડતું થાય છે; જમીન ઉપર રોગી હાથ અક્ષણે છે. આંખો સામે ભયંકર, આગ લાગેલાની માફક, તથા લીંપેલાની માફક દેખાય છે, તથા તરસ લાગે છે.

કફથી થતા અપસ્મારમાં ઘણાં વખત પછી અપસ્મારનો ઝટકો આવે છે. અને ઝટકો આવ્યા પછી ફરી સાવધ થતાં પણ વાર લાગે છે. ચેષ્ટા થોડી કરે છે, લાળ બહુ નીકળે છે, આંખો, નખ, તથા મોઢું સફેદ થઈ જાય છે અને બધું તેને સફેદ દેખાય છે.

સન્નિપાતના અપસ્મારમાં ઉપર જણાવેલાં બધાં લક્ષણો થાય છે અને તે અસાધ્ય છે.

અપસ્માર:—(એપીલેપ્સીના અર્થમાં)— આ રોગની અંદર રોગી આંચકા સાથે અથવા

કોઈક વખતે આંચકા વગર ખેશુદ્ધિ થાય છે. રોગીને મગજ, ઈંદ્રિયો વિગેરેની બાબતમાં કંઈપણ રોગ ન હોવા છતાં પણ આવી ટેવ પડે છે. રોગીને જે આંચકા આવે છે તે તરફ આપણું લક્ષ્ય ખેંચાય છે એ વાત ખરી, પરંતુ તે સાથે તેને ચઢતું એક પ્રકારનું ઘેન પણ વિચિત્ર જ હોય છે. આ ઉપરાંત મગજ ઉપર ગાંઠ અથવા ગુમડું વધીને, અગર મૂત્રપિંડ-દાહ રોગમાં અથવા પંડુરોગમાં પણ આંચકા આવી રીતે આવે છે. પણ તે રોગોનો આ રોગમાં સમાવેશ થઈ શકતો નથી. પરંતુ તેવા આંચકાઓને અપસ્મારસદૃશ આંચકા કહે છે. આ રોગની અંદર આંચકા આવવાનું કારણ એવું છે, કે શરીરની કોઈ પણ રચના અથવા ઈંદ્રિય ન બગડતાં તે શરૂ થાય છે. રચના વિકૃત ન થતાં ફક્ત શરીરના વ્યાપાર અથવા ક્રિયા જેમાં વિકૃત થાય છે એવા જે કોઈ બીજા રોગ છે—ઉદાહરણાર્થે ઉન્માદવાયુરોગ, તેમાંનો આ એક છે. આ રોગને ફક્ત રોગ એમ નહીં કહેતાં 'વ્યાપાર-વિકૃતિ-રોગ' એવું નામ આપીએ તો કોઈ પણ જાતની હરકત નથી.

કારણો:—પુરુષો કરતાં સ્ત્રીઓની અંદર આ રોગ જરા વધારે પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. સો-માંના પોણોસો ટકા રોગીની અંદર, રોગનો પ્રારંભ બાલપણ અથવા યુવાવસ્થાના આરંભમાં થાય છે. વયાતીત માણસોમાં પણ આ રોગ જોવામાં આવે છે. તેનું કારણ એવું છે, કે આ રોગ જડમૂળથી ઉખેડવો બહુ મુશ્કેલ છે. રોગી જીવે ત્યાંસુધી આ રોગથી પીડાય છે અને છેવટે બીજા કોઈ રોગથી ત્રાસ પામી રોગી મૃત્યુ પામે છે. રોગ થવાના અનુ-કૂલ કારણોમાં મંશપરંપરા આ એક મોટું અને મહત્વનું કારણ છે. રોગીમાંના અર્ધા રોગીઓને પોતાના માળાપ તરફથી રોગ મળેલો હોય છે. આ રોગ ન હોય, તો, ગાંડપણ, ઔદાસીન્ય, ઉન્માદરોગ અથવા મદ્યપાત એમાંનો કોઈ પણ એક રોગ હોય છે. આ રોગ સ્વાર્જીત હોય તો તે સુરાસેવન, અતિમૈથુન, મુષ્ટિમૈથુન, વિગેરેમાંના કોઈપણ એક કારણથી થએલો હોય છે. આ રોગ થવાને પહેલાં બે કારણ સંભવતાં નથી, પણ છેવટના કારણથી અપસ્માર-સદૃશોન્માદરોગ ઘણું કરીને થાય છે. નીચે લખેલાં કારણોમાંનું એકાદ કારણ આંચકા આવવાને બસ છે, અને તે વખતથી આ રોગ રોગીને મૃત્યુ સુધી હેરાન કરે છે:—અતિશય ભીતિ, માનસિક ચિંતા અથવા ચંચલતા, માથાને ઈજા થવી, મોટા તાવ આવી જવા, નાસાપુટપાશ્વર્યથિ, આંખોની દૃષ્ટિ ખરાબ થવી, દાંત સડવા, પેટમાં કૃમિ થવા, વિગેરે. પહેલો આંચકો, ઘણાખરાને રાત્રે એક બે

કલાક ઉઘ લીધા પછી આવે છે. આના બે પ્રકાર છે, તે:—

મ હા પ રમા ર:—આ રોગની અંદર આંચકા અને બેશુદ્ધિ બન્ને હોય છે. અને (૧) સૂચનાવસ્થા, (૨) બેશુદ્ધિ અને શરીર ખેંચાઈને અકડાવું, (૩) આંચકા આવવા (૪) અને ભાનમાં આવવું એવું આ રોગનું હુંકામાં વર્ણન કરી શકાય.

(૧) સૂચનાવસ્થા:—સૂચનાવસ્થાના અનેક પ્રકાર છે. જેમ, હાથ, પગ, મોઢું, જીભ વિગેરે ઠેકાણે ખાલી ચઢવી; આંખું દેખાવું, દૃષ્ટિભ્રમ, રંગ દેખાવા, પદાર્થ અતિશય મોટો દેખાવો, ઉલટી, ચક્કર, ગુંગળાવવું, પેટમાં ઢુખવું, વિગેરેમાંનું કંઈપણ થવું; એકદમ શરીરનો દાહ થવો અથવા ટાઢ વાવી, પરસેવો ઉત્પન્ન થવો, છાતીમાં ઘડઘડવું, ન કળી શકાય એવી ખીક લાગવી. સ્વપ્નમાં હોય એમ ભાસ થવો, જે થાય છે તે બધું સ્વપ્નમાં થઈ ગયાનો ભાસ થવો, વિગેરે. આ સિવાય બુદ્ધિ બુદ્ધિ ઇન્દ્રિયોને લગતાં સૂચનાલક્ષણો થાય છે.

(૨) બેશુદ્ધિ:—રોગી, ઉભો હોય કે બેઠેલો હોય અથવા ગમે તે સ્થિતિમાં હોય, તો પણ ત્યાંથી તે એકદમ ચીસ પાડીને અથવા એમને એમ જમીન પર બેશુદ્ધ થઈ પડે છે. વારંવાર હાથપગ લાંબા-હુંકા કરે છે. મોઢું વારંવાર ઉઘાડે છે અથવા બંધ કરે છે, આંખની કીકીઓ ગમે તેમ ફેરવે છે, અને જીભ બહાર કાઢે છે, જીભ બહાર હોવાને લીધે, ચવાવાનો ઘણો જ સંભવ હોય છે. જીભ ચવાઈ જવાથી લોહીવાળું ક્રીણ મોઢાં બહાર આવે છે, તેનો ચેહેરો કાળો થઈ જાય છે. મોઢું અને હોઠ સુએલા હોય એમ દેખાય છે. ઝાડો, પિસાબ અને પુરુષોને ધાતુસ્ખલન વિગેરે અભણતાં થાય છે. આંચકા સાથે હાત પણ ખભાથી બુદ્ધો થઈ જાય છે. આંખની કીકીમાં આંગળી ઘાલીએ તો પણ પાંપણ મીંચાતી નથી; તથા કનીનિકા મોટી થાય છે.

(૩) આંચકા:—આ સ્થિતિમાં રોગી થોડો વખત એટલે પાંચ છ મિનિટ; સુધી જ હોય છે. ત્યાર પછી આંચકા કમી; થવા લાગે છે. સ્વાસ લાગવો અને મોઢામાંથી ક્રીણ વિગેરે નિકળવું બંધ થાય છે. અને પછી તેને થોડું ઘેન ચઢીને પછીથી સારી પેઠે ઉઘ આવે છે; અને થોડા વખત પછી ઓગિતો સાવધ થાય છે. પણ કેટલીક વખત રોગી આ વખતે બડબડવા લાગે છે ને ગાંડાની માફક ચાળા કરે છે.

આંચકા આવે ત્યારે રોગી, પોતાનાં શરીરને ગમે તેવી ઈલા અભણતાં કરે છે અને તેથી વેધ

ઝટકા ન બોયા હોય તો પણ રોગનું નિદાન કરવાને તે એક સાધન થઈ પડે છે.

લ ઘુ અ પ રમા ર:—આ રોગની અંદર રોગી એકદમ બેશુદ્ધ થાય છે. બોલતાં બોલતાં રોગીની નજર સ્થિર થઈ, કનીનિકા વિસ્તાર પામે છે, અને રોગી ગમે તેમ બકવા કરે છે. રોગીને પોતાના બોલવા વિષેની ખિલકુલ ખબર હોતી નથી, તથા આબુખાબુ શું બને છે, તેની પણ તેને ખબર પડતી નથી. રોગી બે જમતો હોય, તો તે સ્થિતિમાં બેશુદ્ધ થાય છે અને જરા વખત પછી ફરી ભાનમાં આવી રોગના અનુભવથી વચ્ચેની વિસ્મૃતિ તેની ધ્યાનમાં આવે છે, અને મને જરા ફેર ચઢે છે, મારું માથું ઢુખે છે, તેથી હું જરા ઉઘ લઉં છું, એમ કહી એ બીજે ઠેકાણે જાય છે, અથવા પહેલાનું જ કામ કર્યા કરે છે. ચક્કર આવવાં, અથવા એકદમ આંચકા સાથે હાથ પગ હલાવવા અને બેશુદ્ધિ આવવી, એ જરા ત્રાસદાયક છે. આમાંનાં કેટલાક લક્ષણો મહાપરમારનાં સૂચનાચિન્હો જેવાં જ છે.

અ ન્વા પ રમા ર સ્થિતિ:—આગળ આપેલા વર્ણન પ્રમાણે ઝટકો આવી જાય, તે પછી આવી સ્થિતિ થાય છે અને તેનાથી માનસિક સ્થિતિમાં વિલક્ષણ ફેર પડે છે. કેટલાક દિવસ સુધી તો રોગીને ઘેન ચઢ્યા જેવું અથવા ગાંડપણ આવ્યા જેવું થાય છે. કોઈ વખત તે એવાં કૃત્યો કરે છે, કે જે પાછળથી તેને સાંભરતાં પણ નથી. અહીં તહીં હોડા-હોડ કરી જે કોઈ મળે તેની સાથે મારામારી કરે છે. સ્ત્રી પોતાના છોકરાને પણ મારી નાંખે છે. રોગી ચોરી કરે છે. એક ન્યાયાધીશે આવી સ્થિતિમાં કોરટની અંદર ખુણામાં મૂત્રવિસર્જન કર્યું. આવી સ્થિતિનું જ્ઞાન, વેધ, ડાકટર અને વકીલોને નજર હોયું નોંધ્યો. રોગીની આ સ્થિતિનું લોકોને જ્ઞાન ન હોવાથી, અમુકે, બાણી નોંધને મારામારી અથવા ખૂન કર્યું, એવો આરોપ તેની ઉપર સાબીત થવાનો ઘણો સંભવ છે. કોઈ કોઈ વખતે આ રોગની સાથે ભ્રમ, ગાંડપણ તથા અતિરાગ પણ થાય છે. કેટલીક વખતે છોકરા, છોકરીઓ, તથા સ્ત્રીઓને પહેલાં આ પ્રકારનો અપરમાર થઈ પછી તેનું રૂપાંતર ઉન્માદ-વાયુમાં થાય છે. કોઈ કોઈ વખત આ બન્ને રોગ એક સાથે પણ થાય છે; એટલે પહેલાં લઘુઅપરમાર થઈ પછી મોટપણમાં મહાપરમાર થાય છે. કોઈ વખતે રોગીને-ફક્ત સૂચનાવસ્થા જ થાય છે; પણ એવું જવલ્લેજ થાય છે.

રોગના લે દ ક મ:—દરેક રોગીની અંદર રોગનું સ્વરૂપ બુદ્ધ બુદ્ધ હોય છે. બે ઝટકા રોગના આવતાં લગભગ એક મહીનાથી વધારે સમય લાગે

છે. પણ રોગનું જોર જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ ઉપર જણાવેલું અંતર ઓછું થતું જાય છે. કોઈ વખત રોજ એકબે, અથવા ત્રણ ત્રણ ઝટકા આવે છે, અને આવી રીતે થાય છે, ત્યારપછી ઘણા દિવસ સુધી ઝટકા આવતા નથી. મોટો અને જરા કડક ઝટકો એક વખત આવી જાય, તો ઘણા દિવસ સુધી તેવો ઝટકો ફરીથી આવતો નથી. તેમ નાના ઝટકા પણ આવતા નથી. વારંવાર આંચકા અથવા ઝટકા આવવાનાં મુખ્ય કારણો, મદ્યસેવન અતિ-મૈથુન, મુષ્ટિમૈથુન, અત્યાહાર અને માનસિક અથવા શારીરિક શ્રમ એ જ કહી શકાય. કેટલાંક જૈનશ્રોત્રોને દરમહિને અડચણને વખતે આંચકા આવ્યા કરે છે.

ઉ આ પ ર્મા ર:—કેટલાક રોગીઓને વારંવાર આંચકા આવીને પછીથી બંધ પડી જાય છે અને છેવટે તાવનું પ્રમાણ વધી તેમાં જ તે મૃત્યુને વશ થાય છે. બીજા ઝટકા આવે તે પહેલાંના સમયમાં ઝટકા ન આવતા હોય, તો રોગીની તબીબત સારી હોય છે, તથા રોગી સારો અને શક્તિવાળો હોય છે. પણ ઝટકા વારંવાર આવતા હોય અથવા રોગ જૂનો હોય, તો રોગી ચીડીઓ તથા ઉદાસ બને છે અને તેથી બુદ્ધિ તથા સ્મરણશક્તિ કમી થઈ તે માનસિક દુર્બલતાને પામે છે. નાનાં છોકરાં તો પૂરાં દિવાનાં થાય છે. ઉ આપરમાર સિવાય આ રોગથી રોગી મૃત્યુ પામતો નથી, પણ તેનું મૃત્યુ આપ-ઘાતથી થાય છે. ઉપરથી નીચે પડીને, અથવા પાણીમાં પડીને તે દૂષી મરે છે, અથવા પથારીમાં આંચકા આવીને ઓઢેલી ચાદરમાં ગુંગળાઈને તે મૃત્યુ પામે છે; અથવા અગ્નિથી દાગીને, અથવા તેમાં પડીને અથવા ગાડી, ઘોડા ઉપરથી પડીને રામશરણ થાય છે. આંચકા આવવાનું મુખ્ય કારણ મગજના બહારના ભાગમાં જ હોયું જોઈએ; કારણ ત્યાં ગાંઠ અથવા ગુમડું થયું હોય, તો આવનારા ઝટકા ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ હોય છે. સિવાય તે ઠેકાણે જ હાથપગ, મોઢું વિગેરે અવયવો હલાવવા માટે હુકમ છોડનાર મજબૂત હોવાને લીધે એ જ વિશેષ સંભવનીય દેખાય છે તથા આંચકા સાથે ખેલાન થવું એ લક્ષણ પણ ઉપર લખેલા અનુમાનને ટેકો આપે છે.

રો ગ નિ દા ન:—આંચકાના પ્રકાર ઉપરથી રોગની પરીક્ષા થઈ શકે છે. આંચકા કેવા પ્રકારના આવે છે, તે નોંધવું હોય, તો ઉન્માદરોગની ખેતુદ્ધિ તથા ઝટકા આવે છે, કે કેમ એ વિષે મનમાં શંકા ઉત્પન્ન થાય છે. લઘુ અપરમારનો, હૃદયની દુર્બલતાને લીધે

ઉત્પન્ન થયેલી મૂર્છાની સાથે ગોટાળો થવાનો ઘણો સંભવ છે.

(૧) ઉન્માદ રોગની અંદર આવતા ઝટકાને લીધે રોગી માથું પછાડે છે, અથવા તેના જેવી બીજી કોઈ નિશ્ચિત ક્રિયા કરે છે, અને માથું દાબી રાખીએ, તો પણ તોફાન મચાવે છે. જીભ ચવાતી નથી, તથા ચહેરો કાળો થતો નથી. આંચકા ઘણા વખત સુધી ટકે છે. કાન, નાક, અથવા આંખો, એ ઠેકાણે જો ઉન્માદવાયુના રોગીને ત્રાસ થયો હોય તો તેની તેને ખબર પડે છે. પણ અપરમારમાં રોગી ખેતુદ્ધિ હોવાથી તેને કશાની પણ ખબર પડતી નથી.

(૨) મગજ ઉપર ગાંઠ કે ગુમડું હોય તો ઝટકા એક જ બાજુ ઉપર આવે છે.

(૩) કેટલાક લોકો પૈસા મેળવવા માટે રોગી હોવાનો ઢોંગ મચાવે છે. પડતી વખતે સાવચેતીથી પડે છે, કે જેથી તેમને ઈજા થતી નથી. પડવાના શ્રમને લીધે તેમને ચહેરો લાલ થાય છે, પણ કાળો થતો નથી. શ્રમને લીધે તેમને પરસેવો પણ આવે છે. રોગીની કનીનિકા વિસ્તૃત થાય છે; પણ આવા લોકોની થતી નથી. પરંતુ વધારે તેજમાં નાની તથા અંધારામાં મોટી થાય છે. આંખોને સ્પર્શ કરવાથી આંખ મીંચાય છે. પાંપણ ઉઘાડવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવે, તો તે અધિક મીંચાતી જાય છે. છીંકણી સુધાડવાથી તેને છીંકો પણ આવે છે. આ બધાં ઢોંગી લોકોનાં લક્ષણો જાણવાં.

(૪) મગજના રોગને લીધે જો આંચકા આવતા હોય, તો માથામાં દુખાવો, ઉલટી, અંધત્વ તથા અધોગવાયુ વિગેરે થાય છે.

(૫) ઝટકા જો મૂત્રપિંડકાહીન હોય, તો પેશાબમાં આલ્પચુમ્બિત, નાડી કઠણ, સોજો તથા હૃદય વધેલું, એવાં ચિન્હો દેખાય છે.

(૬) સહેલ દાંત, પેટમાં કૃમિ, દાંતનું ઉગવું, બદકોષ, જનનેંદ્રિયની આમડી છેડેથી અતિશય કઠણ થવી, તથા નાનાં છોકરાને ટાંચણીનું ખુંચવું, વિગેરે કારણોને લીધે આંચકા આવે છે. તે બધાં કારણોની પૂછપરછ તથા તપાસ કરવાની જરૂર છે. ઉંઘમાં પણ આંચકા આવે છે, તો જે મોટી ઉમરનાં છોકરાં કે છોકરીઓ પથારીમાં પેશાબ કરે છે. તેમને અપરમાર છે કે કેમ તે વિષે તપાસ કરવી.

સા ધ્યા સા ધ્ય વિ આ ર:—છોકરાનાં મોટપણમાં રોગ મટશે એ આશા વ્યર્થ છે. મોટાપણમાં જો રોગ થાય, તો રોગ સુસાધ્ય એટલે ઉપાયથી મટે

એવો હોય છે, તથા જે આંચકા ફક્ત દિવસે અથવા રાત્રે જ આવતા હોય, તે પણ ઔષધોપચારથી સુસાધ્ય છે. મિશ્ર પ્રકારના આંચકા મટવા દુઃસાધ્ય છે. જે લઘુ અથવા મહા અપરમારમાંનો કેઈ અપરમાર હોય, તો મટી શકે; પણ મિશ્ર પ્રકારનો હોય, તો મટવો મુશ્કેલ છે. ગાંડપણથી માનસિક સ્થિતિ જે બગડી હોય, તો ઉપાય કરવાથી પણ રોગી સારો થતો નથી. સૂચનાવસ્થા થએલાં રોગી સારાં થઈ શકે છે. સેંકડે ૧૦ થી ૧૨ ટકા રોગી ઔષધોપચારથી સારા થએલા છે તથા ૪૭ ટકા રોગીઓને ઘણો ફાયદો થઈને તેમનો રોગ પણ ઘણા કાબુમાં રહે છે.

ઔષધોપચાર:—પ્રથમ આંચકા આવતા ઓછા કરવા અને પછીથી તે તદ્દન બંધ કરવા માટે દવાનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. રોગીને એક ઝટકો આવી ગયા પછી અને ખીજ ઝટકાની દરમ્યાન, હલકો તથા પૌષ્ટિક ખોરાક આપી તેને ખુલ્લી હવા તથા ઉત્તમવાળી જગ્યાએ રાખવો. તેનાં હાંત તથા આંખો તપાસી તેમાં કાંઈ ખામી જણાય, તો તે ઉપર ઉપાય કરવા. માંસાહાર વર્જ્ય કરવો, તેને પૂણ જમાડવો નહિ, તથા જમ્યા પછી તરત જ સુવા દેવો નહિ. આ, કોફી તથા ખીજાં ઉત્તેજક પીણાં તેને આપવાં નહિ. પેટ સાફ રાખવું, એટલે મલાવરોધ થવા ન દેવો. શ્વાસ લાગે નહિ એવો નિયમિત વ્યાયામ કરાવવો, અને જેની અંદર લય અથવા શરીરને નુકસાન ન થાય એવો ધંધો કરવા દેવાને હરકત નથી. કોઈ કોઈ ઠેકાણે આવા રોગીને માટે રહેવાનાં ઠેકાણાં નક્કી કરેલાં છે. આવે ઠેકાણે કામ-ધંધો કરતા રોગીને આંચકા આવે, તો તેની સારવાર કરવાની વ્યવસ્થા પણ ત્યાં જ કરેલી હોય છે. રોગીના ખાવાપીવા સંબંધી, વ્યાયામ સંબંધી તથા તેના મનોરંજનને માટે તેને યોગ્ય એવી સગવડો કરેલી હોવાથી આવાં વસતિસ્થાનથી ઘણો ફાયદો થાય છે. આ રોગવાળાં છોકરાંને તેમને લાયક શિક્ષણ આપવું જોઈએ; પરંતુ પરીક્ષા તથા અભ્યાસ કરવાની ખાળત પર ભરબુલમ કરવો જોઈએ નહિ.

દવા:—સોડીઅમ, પોટશીઅમ, સ્ટ્રેન્શીઅમ, એમોનીઅમ વિગેરેના ઓમાઈડ ક્ષાર આ રોગની ઉપર અમલ હોવાથી ઘણાગણ દરદીઓની ઉપર તેનો ઉપયોગ ચાલે છે. પોટશિઅમ ઓમાઈડ ૨૦-૩૬ ગ્રેન પાણીમાં ઓગળાવી રોજ ત્રણ વખત અપાય છે. બુવાન રોગીઓને અને રોગ આંકરો ન હોય, તો ૨૦ ગ્રેન જેટલું પોટશિઅમ અપાય છે. પણ જે રોગ કડક હોય, તો ૩૦ ગ્રેન અથવા વધારે પણ દેવાય છે. પોટશિઅમ, સોડિઅમ, તથા એમોનિયમનું મિશ્ર ઓમાઈડ ૩૦ ગ્રેન આપવાથી વધારે ફાયદો થાય છે,

એમ કહે છે. દવા કેટલાક મહીના અથવા વર્ષો સુધી આપવી પડે છે. તેથી આંચકાનું ભેર તથા અંતર ઓછું થતું જાય છે, એટલે જે આંચકા દર અઠવાડીએ આવતા હોય, તેા તે મહીને કે સવા મહીને આવે છે. દવા બંધ કરવાથી આંચકાનું ભેર વધે છે, તેથી દવા, આંચકા આવતા બંધ થાય, તો પણ છેડવી નહિ. એક વરસ સુધી દવા લેતાં આંચકા ન આવે, તો પણ એક અથવા બે વરસ સુધી દવા ચાલુ રાખવી.

ઓમાઈડ વધારે પ્રમાણમાં આપવાથી રોગીને સુસ્તી ચઢે છે, તથા તેના હાથપગ ઠીલા પડી ઠંડા લાગે છે. જે આમ થાય, તો દવાનું પ્રમાણ ૩૦ ગ્રેન કરવું. ૩૦ ગ્રેનથી વધારે દવા આપવાથી ઉપર પ્રમાણે પરિણામ આવે છે, અને તેને ઓમાઈડનો નીશો કહે છે. નીશો વધારે ચઢે, તો થોડા દિવસ દવા બંધ રાખવી. ઓમાઈડથી ત્રાસ ન થાય, તેટલા માટે તેની સાથે સોડીયમ ગ્લિસરોફોસ્ફેટ ૨૦-૩૦ ગ્રેન મિશ્ર કરવું. અથવા તેની સાથે ઝેરકાચોલાનો અર્ક (૨૦-૩૦ ટીપાં) નાખવો. ઉપર જણાવેલા મિશ્રણમાં ઘણું પાણી નાખવું, અને તેનાથી શરીર ઉપર ઝીણી ઝીણી ફેર્લીઓ ન આવે, તેટલા માટે તેની અંદર લાયકર આર્સેનિક (સોમલ) નામનાં ઝેરી દવાના બે કે ત્રણ ટીપાં નાખવા. ખોરાકમાંનું મીઠું તદ્દન ઓછું કરવાથી ઓમાઈડ દવાનો ગુણ સારો આવે છે, એમ કહ્યું છે. ઓમાઈડની સાથે કેટલીક ખીજ દવાઓ મિશ્ર કરીને અપાય છે, તે નીચે પ્રમાણે છે:—

બેલાડોના, ઝિંક સલ્ફેટ અથવા ઓકસાઈડ, લોહોરેકસ, ફેલ્શીયમ લેક્ટેટ, એન્ટીપાયરીન, ડિલ્ટાલીસ, લાંગ વિગેરે.

આંચકા આવે ત્યારે શું કરવું?:—સૂચનાવસ્થામાં હાથને ખાલી ચઢે, તો હાથ ભેરથી ઓળવાથી અથવા બાંધવાથી આંચકા આવતા બંધ થાય છે, આવી રીતે આવતા ઝટકા બંધ કરી શકાય એવી ખાત્રી થતાં દોરીનો ફૂંસો કરીને હાથને બાંધી દોરીનો એક છેડો હાથના પોંચા સાથે બાંધવો, એટલે જ્યારે જરૂર જણાય, ત્યારે દોરી તાંગ કરીને આવતો ઝટકો બંધ કરી શકાય. કેટલાક દરદી જેવી રીતની સૂચનાવસ્થા હોય તેવી રીતની ક્રિયા કરીને પોતાને આવતા ઝટકા બંધ કરી શકે છે. દાખલા તરીકે કોઈ જરાક વખત શાંત પડી રહેવાથી, અથવા મરડાંની સૂચનાં થતાં જંગલ જવાથી આવતા ઝટકા બંધ કરી શકે છે. આ ક્રિયા કરવામાં જે ધ્યાન આપવું પડે છે તથા ટનાયુની ક્રિયા કરવી પડે છે, તેનાથી આવતા ઝટકા બંધ થાય છે, અને તેથી

માનસિક શક્તિના પ્રયત્નથી પણ તે બંધ થતા હોવા જોઈએ, અને તેથી રોગીએ પોતાના રોગ તરફ ન જોતાં આબુ બાબુ લક્ષ આપવું એમ કેટલાકનું માનવું છે. નાઈટ્રાઈટ ઑફ આમીલ એ દવા સુધવાથી પણ કેટલાકના ઝટકા બંધ થાય છે.

ઝટકો આવી ગયા પછી શું કરવું:—દરદી જ્યાં પડ્યો હોય ત્યાંજ દેવતા અથવા પાણી ન હોય તો તેને પડવા દેવો. તેનું માથું અફળાય અને તેથી તેને ઇજા થાય એમ ન કરવું. કપડાં તથા પહેરેલું ધોતિયું દીલું કરવું. એક ખુચ અથવા લાકડાનો કકડો દાંતના જડબા વચ્ચે રાખવો કે જેથી તેની જીલ ચવાય નહિ. આવી જાતના દરદીએ ઉંઘતી વખતે તેની બનાવટી દાંતની બત્રીસી કાઢીને સૂવું, નહિ તો ઝટકો આવે ત્યારે તે નીકળીને ગળામાં અટકી બેસે. મહાપરમારમાં બ્રોમાઇડ ક્ષારનું પ્રમાણ બમણું કરવું, તથા તેની અંદર કલોરલ ૧૫ ગ્રેન મિશ્ર કરીને ચાર ચાર કલાકે આપવું. આમીલ નાઈટ્રાઈટ સુધાડવો, અથવા કલોરોફોર્મ અથવા મોર્ફીયાનું ઇન્જેક્શન આપવું.

અપામિયા:—એ પશ્ચિમ એશીઆમાંનાં ઘણાં શહેરોનું નામ છે.

(૧) ઓરોન્ટેસ નદીની ખીણમાં સિંદ્યુકિડી રાજનું બજાનું શહેર હતું. તે શહેરનું આ નામ સિંદ્યુકસ નિકેટર નામના રાજાની સ્ત્રી અપામા ઉપરથી પડ્યું છે. સાતમી સદીમાં ખુજુએ આ શહેરનો નાશ કર્યો, તથા અરબી લોકોએ ફરીથી બાંધી તેને ફામિયા નામ આપ્યું. આ શહેર ખ્રિસ્તી ધર્મચુદ્ધ સુધી મહત્વનું ગણાતું હતું.

(૨) ફિલિયામાંહેતું એક શહેર, અંટાયોકસ સોટરે સ્થાપ્યું. તેની માતાનું નામ અપામા હતું અને તે ઉપરથી આ શહેરનું અપામિયા નામ પડ્યું. આ શહેર ઉપર સિંદ્યુકિડી રાજાની સત્તા હોઈ, ગ્રીકો-રોમન તથા ગ્રીકોહિંદુ સંસ્કૃતિનું તથા વેપારનું તે મથક થયું. અન્ટાયોકસના ગયા પછી આ શહેરને પરગામેનિયન રાજ્યમાં જોડી દેવામાં આવ્યું. તે પછી તેની ઉપર રોમ તથા મિશ્રીકાટીઝની સત્તા ચાલવા લાગી. ત્રીજા સૈકાથી આ શહેરની પડતી થવા લાગી. ૧૦૭૦ માં એ શહેર તુર્ક લોકોએ કબજામાં લીધું અને તેરમાં સૈકાથી મુસલમાનોની સત્તા ત્યાં ચાલવા લાગી. આ શહેર ઘણા દિવસ સુધી એશિઆ-માયનરનું મુખ્ય શહેર હતું. આ શહેરમાં ઘણાં ખંડેરા તથા ગ્રીકોરોમન શિલાલેખો જોવામાં આવે છે.

(૩) યુક્રેટિસ નદીના પશ્ચિમ કિનારા ઉપરનું એક શહેર. અસુરિયન લેખમાં તેનું નામ તિલબાર-સિપ હોઈ હાલમાં તેનું ગિરેજક એવું નામ છે.

(૪) બિથિનિયામાંહેતું જૂનું મિરલિયા નામનું શહેર. પહેલા મુસિયસે આ શહેરને વસાવીને આ નામ આપેલું છે.

(૫) સિટ્રાનસ તથા પ્લિનીએ જે શહેરનો ઉલ્લેખ કર્યો છે તે આ શહેર.

(૬) રાધી પાસેનું પાર્થિયામાં આવેલું એક ગ્રીક શહેર.

અપીનસ (અંગ્રે. એપીના):—વ્યાખ્યા:—નાકમાંથી, અથવા નાકની ઉપર આવેલા ખાડામાંથી બહુજ ગંદો સ્નાવ ઘણા દિવસ સુધી થયા કરે છે તેને અપીનસ કહે છે. નાકમાંથી જે ગંદો સ્નાવ થાય છે તેને સ્વતંત્ર રોગ કહેવા કરતાં તે નાકના વિકારનું નાકની અંદરની શ્લેષ્મલત્વચાને પડેલા ઘાનું-એક લક્ષણ છે એમ કહેવું જોઈએ. તો પણ વ્યવહારમાં તેને એક સ્વતંત્ર રોગજ ગણવામાં આવે છે અને તેને પીનસ કહે છે. ખરી રીતે પીનસ એટલે સળેખમ. પરંતુ આપણા વૈદ્યશાસ્ત્રમાં અપીનસ નામ જ આ રોગને બંધ બેસતું છે તેથી તે જ નામ અહિં રાખ્યું છે.

કારણો:—અપીનસ થવાનાં ઘણાં કારણો છે. તેમાંના મુખ્ય કારણો નીચે પ્રમાણે છે:—ઉપદંશ, ગંડમાળ, દુષ્ક્રાંત, નાકમાંનું હાડકું સડવું, તથા નાકમાં કોઈ પદાર્થ અટકી રહેવાથી ઉપર જણાવેલો રોગ થાય છે. ઉપર જણાવેલાં કારણો શિવાય પણ કોઈ વખતે આ રોગ પોતાની મેળે જ થાય છે. ત્યારે તો તેનું કારણ પ્રકૃતિવૈચિત્ર્ય જ કહી શકાય. પારો હુદ ઉઘરાંત પેટમાં જવાથી પણ આ રોગ થાય છે એમ કેટલાક લોકોનું કહેવું છે.

લક્ષણો:—આ રોગની અંદર નાકના ઉપલા ભાગમાં જ ઘણું કરીને ક્ષત થાય છે. ગંડમાળા થનારા માણસને આ ક્ષત ઘણું કરીને તેના એક જ નસકોરામાં પડે છે, અને તેમાંથી દુર્ગંધિયુક્ત સ્નાવ થયા કરે છે. પરંતુ ઉપદંશ થએલા માણસને બન્ને નસકોરામાં ક્ષત પડે છે, એવું જોવામાં આવ્યું છે, તથા આવા રોગીની શરીરપ્રકૃતિ પણ ઘણી બગરેલી જણાય છે. ઉપર જણાવેલા બન્ને પ્રકાર એક જ વખતે નાનાં છોકરાઓમાં જોવામાં આવે છે તેથી તેઓમાં કયાં કારણથી આ રોગનો ઉદ્ભવ થયો એ જાણવું મુશ્કેલ છે.

દરેકની પ્રકૃતિ પ્રમાણે તથા રોગના ક્રમ પ્રમાણે સ્નાવની સ્થિતિ હોય છે. રોગ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ ગમે તે હોઈ શકે. શરદી, ઘણી જ મેહનત, સ્ત્રીઓને અડચણ (રજસ્વલા થવું) આવવી, વિગેરે કારણોને લીધે સ્નાવની સ્થિતિમાં ફેરફાર થાય છે.

નાકમાંથી થનારો સ્નાયુ થોડો અથવા વધારે, ઘાડો અથવા પાતળો, પડ જેવો અથવા લીંટ જેવો, રંગ-વિનાનો અથવા લીલાશ પડતો પીળા રંગનો હોય છે. અને કોઈકોઈ વખત તેની સાથે લોહી પણ મિશ્ર થએલું હોય છે. ઘણી વખત નાકની અંદર તે ઘાડો થઈ તેની ગોળીઓ બને છે અથવા શ્લેષ્મલત્વવાથી ઉત્પન્ન થતા પદાર્થ તેમાં મળી નાની ગોળીઓ અથવા ગાંગડા બને છે. આ ગાંગડા રોજ બહાર આવે છે, અથવા નાકના પાછલા છિદ્રની પાસે એકઠા થઈ બે ત્રણ દિવસ પછી એકદમ બહાર આવે છે, અને તે વખતે બહુ જ કંટાળો આવે એવી દુર્ગંધિ ઉત્પન્ન કરે છે. આ ગાંગડા બહાર નીકળે કે તરતજ તેની જગ્યાએ નવા ગાંગડા બાઝવા લાગે છે.

સંકર:—આંધિકારની અંદર નાકની અંદરના હાંકાં સહે છે. ઉપદંશ જેને થએલો હોય એવા રોગીના નાકનો પડદો ગળી જાય છે અને તેનું નાક બેસી જઈ તેને કુરૂપતા પ્રાપ્ત થાય છે.

પરીક્ષા:—ખરાબ દાંતને લીધે, મોઢામાંના અથવા ગળામાંના ક્ષતને લીધે, નાકની અંદર કાંઈ અટકી રહી લીંટની રુકાવટ થવાથી અથવા રોગીની તબીયતમાં જ કાંઈ બગાડ થવાથી શ્વાસ દુર્ગંધિયુક્ત આવે છે. અપીનસ રોગમાં પણ શ્વાસને બદલો આવે છે. તેથી શા માટે શ્વાસમાં દુર્ગંધિ આવે છે, તેની તપાસ કરીને અપીનસ રોગની પરીક્ષા કરવી. નાક તથા મોઢાની બારીકાઈથી તપાસ કરી એક વખત નાક બંધ કરી તથા બીજી વખત મોઢું બંધ કરી શ્વાસમાં દુર્ગંધિ કયારે આવે છે તે જોવું, એટલે આ રોગની પરીક્ષા કરતાં બહુ અડચણ નહિ પડે.

ચિકિત્સા:—આ રોગમાં દવા પેટમાં આપવી તથા બહાર (શરીર ઉપર) ઉપચાર કરવા. એવી રીતે બેવડા ઉપચાર કરવા પડે છે. બાહ્યોપચાર કરતી વખતે મુખ્ય વાત ધ્યાનમાં એ રાખવી, કે રોગીનું નાક અત્યંત સ્વચ્છ રાખવું. આ ઉપચાર કરતાં કાળજી રાખવામાં આવે, તથા રોગ બહુ દિવસ લંબાય, તો પણ કંટાળો ઉત્પન્ન થઈ ઉપચાર બંધ કરવામાં ન આવે, તો અપીનસનો ગમે તેવો ગંભીર રોગી પણ સારો થાય છે. નાક સ્વચ્છ રાખવું એટલે નાકમાં પડેલા ક્ષતમાંથી વહેતા દુર્ગંધિયુક્ત પદાર્થને વારંવાર દૂર કરવો તથા તેના ઘટ થવાથી થતી ગોળીઓ અથવા થતા પોપડા નાકમાં સખત ચોંટી ન રહે, તે વિષે કાળજી રાખવી. આવી રીતે સહેલાઈથી નાક સ્વચ્છ રાખી શકાય છે. નાક સ્વચ્છ કરતી વખતે યોગ્ય સાધનથી અને કાળજીથી નાક સ્વચ્છ કરવું તથા તેની અંદર એકઠા થએલા બધા પોપડાને અથવા ગોળીને દૂર કરવી; તથા તેની

જગ્યાએ ફરીથી ગોળી અથવા પોપડા ઉત્પન્ન ન થાય, એવી સાવચેતી રાખી નાક ધોવું. આ સાવને નાકની અંદર એકઠા થવાને અવધિ મળે તો તે એકઠો થઈને બગડે છે અને પછી તે બંધ થતાં બહુ ત્રાસ પડે છે. તેથી નાક સ્વચ્છ રાખવાની જરૂર છે. નાક ધોવું તે પાણી નાકમાં ખેંચીને અથવા પિચકારી મારીને ન ધોતાં નાક ધોવાના યંત્ર (નેઝલ ફૂશ) વડે ધોવું. આ યંત્ર એટલે એક બે કુટ લાંબી રબરની નળી હોઈ તેની એક બાજુની ટોટી નસકોરામાં બેસવા જેવી હોઈ બીજી બાજુએ ધાતુની ટોટી પાણી ખેંચવા માટે બેસાડેલી હોય છે. આ યંત્રની નળી ટચલી આંગળી જેટલી જડી હોઈ મૃદુ રબરની બનેલી હોય છે. આ નળી, જે વાસણમાં અર્ધો શેર પાણી રહી શકે એવા વાસણમાં મૂકવી અને પછી તે વાસણમાં ચોકળું, ઉતું પાણી અથવા ક્ષારયુક્ત દવા (મીઠું, સોડા, અથવા બોરિક એસિડ) વાળું પાણી રેડવું, ત્યાર-બાદ નસકોરામાં મૂકવાની ટોટી નસકોરામાં મૂકી, પાણીવાળાં વાસણની સપાટી નાકથી ઉચી ચઢાવી, વાસણનું પાણી નળીમાં જતું કરવું. પ્રવાહ ચાલુ થાય, એટલે વાતાવરણના દબાણથી તે ચાલુ જ રહેશે. નાક તદ્દન ઉઘાડું રાખવું, એટલે તાણવું (સાફ્ટ પેલેટ) ઉપર જવાથી નાકનાં છિદ્રોનાં મોઢા અથવા ગળાં સાથેનો સંબંધ બંધ રહેવાથી પાણી મોઢા મારફત નીકળતું નથી. આવી રીતે અંદર જતું પાણી એક નસકોરાથી અંદર જઈ બીજા નસકોરાંથી બહાર નીકળી જાય છે. આ પ્રયોગથી નાકને કાંઈ પણ પીડા ન થતાં બન્ને નસકોરાંની ઉપરનું પોલાણ સારી રીતે ધોવાઈ જાય છે તથા તેની અંદર જામેલા પોપડા સાફ થઈ જાય છે. આવી રીતે ધોવાથી જો અંદર બાઝેલા પોપડા પાણીથી ભીજીને પણ બહાર નીકળી ન જાય, તો એક સળીને રૂંધી તેના કાંઠા તૈયાર કરી તે કાંઠાવડે ધીરે ધીરે સાવચેતીથી અંદરનો ભાગ સાફ કરી નાખવો. બેદરકારીને લીધે ઘણા દિવસ સુધી નાક ન ધોવાથી અંદર પોપડા બાઝીને બહુ જ કઠણ થઈ બેસે છે. તે કઠતાં પહેલાં ગરમ પાણીથી નાક સારી રીતે શેકવું, અથવા નાકમાં પાણીની વરાળ છોડવી, એટલે પોપડા છુટા થઈ જાય છે, અને પાણીના પ્રવાહ સાથે બહાર નીકળી જાય છે. સાદી પિચકારીથી નાક ધોઈ શકાય છે. ચુનાના પાણી (લાઈમ વોટર) થી અથવા સામાન્ય ગરમ પાણી અને દુધના મિશ્રણથી જો નાક ધોવામાં આવે, તો પણ કંઈ હરકત નથી. આ પ્રમાણે દિવસમાં ત્રણ ચાર વખત નાક ધોવાથી, તેની અંદર પડે અથવા બીજી દુર્ગંધી ઘટ થતી નથી અને તેથી તે

સાફ કરવાને પણ બહુ ત્રાસ થતો નથી, તેમ વખત પણ બહુ લાગતો નથી. નાક ધોતી વખતે નળીની ટોટી વારાફરતી બન્ને નસકોરામાં મુકવી, કે જેથી બન્ને નસકોરાનાં પોલાણુ સારી પેઠે ધોવાઈ જાય.

નાકમાંથી પોપડા દૂર થયા પછી ક્ષારયુક્ત દવાને બદલે દુર્ગંધિનાશક દવાનો ઉપયોગ કરવો. નીચે જણાવેલી દવા ૧૦ ઓંસ પાણીમાં નાખી તે મિશ્રણનો ઉપયોગ નાક ધોવાના કામમાં કરવો:—

પરમેંગનેટ ઓફ પોટશિયમ ૨ ગ્રેન; કલોરાઈડ ઓફ ઝિંક ગ્રેન ૨. સલ્ફેટ ઓફ ઝિંક, ગ્રેન ૩૦. ફેર્રોલિક ઓસિડ ૧ ટ્રામ, નાઇટ્રેટ ઓફ સિલ્વર (કાઢીખાર) ૪ ગ્રેન; ફટકડી ૪૦ ગ્રેન; સવાગીખાર ૪૦ ગ્રેન; કલોરેટ ઓફ પોટશિયમ ૩૦ ગ્રેન; ટિંકચર ઓફ આયોડીન ૧૦ ટીપાં; રસકપૂર ૧-૨ ગ્રેન. ઉપર જણાવેલી દવામાંની કોઈ પણ દવાનો સતત ઘણા દિવસ સુધી ઉપયોગ કરવો. જ્યારે સાવ ઘણું હોય, ત્યારે ફટકડી, ત્રિક્ષણોનો કાઢો (ઉકાળો) અથવા ખાવળની છાલનો ઉકાળો, વિગેરે સ્તંભક દવાનો ઉપયોગ કરવો, પણ સાવને જ્યારે બહુ ખરાબ વાસ આવતી હોય, ત્યારે તો ખાસ કરીને દુર્ગંધિનાશક દવાનો (કારબોલીક ઓસીડ, કાંડીઝ ફ્લુઈડ) ઉપયોગ કરવો. નાક ધોવાઈ રહ્યા પછી, ગાયનું ઘી, ગ્લીસરીન, હેઝેલીન, બાલસમ ઓફ પેડ, વિગેરે દવા, કે જે લગાડવાથી બળતરા થતી નથી તે દવામાં અથવા તેલમાં ૩ બોળીને તેને નાકની અંદર સળીથી ધાની જગ્યાએ બેસાડવું. ઉપરની દવાઓને બદલે કેટલાક લોકો તપકીર અથવા કેટલીક દુર્ગંધિના નાશ કરનારી દવાઓનો ઉપયોગ સુંઘવા તરીકે કરે છે. ખોરિક ઓસિડ, ખિસમથ, સોલલ, કપૂર, માયાનો ભુકો, કેલોમેલ, કંકોળ, આયડોક્ષમ વિગેરે દવા ચાક, ખાંડ અથવા લોટમાં ચોગ્ય પ્રમાણમાં મેળવીને તેનો તપકીર સુંઘાયતેમ સુંઘવામાં કેટલાક ઉપયોગ કરે છે. સુંઘવા કરતા, ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પ્રવાહી અથવા ઘી તેલ જેવા પ્રદાથોનો ઉપયોગ કરવો, એ સારું છે.

નાક હરહંમેશ ધોવાથી તથા દુર્ગંધિનાશક દવાના ઉપયોગથી અંદર પડેલાં ક્ષતો જલદી સારાં થઈતેમાંથી થતો ખરાબ સાવ પણ બંધ પડે છે. પણ જો અંદરનું હાડકું જ સડયું હોય, તો તેને કાઢી નાખવા સિવાય બીજો કોઈ પણ ઉપાય નથી. ઉપદેશને લીધે જો આ રોગ થયો હોય, તો ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે જ ઉપચાર કરવા. એક લાગ રસકપૂર (પરકલોરાઈડ ઓફ મરક્યુરી) ૫૦૦૦-૧૦૦૦૦ લાગ પાણીમાં ઓગળાવી તેનાથી નાક ધોઈ, જે

ઠેકણે ક્ષત પડ્યું હોય, તે ઠેકણે કાઢીખાર લગાડવો.

અપીનસની અંદર પેટમાં પણ દવા જવાની જરૂર છે. જો રોગીને ગંડમાળા અથવા ઉપદેશ થયેલા હોય, અને તેને અપીનસ થયેલો હોય, તો ગંડમાળા અથવા ઉપદેશ મટ્યા વિના આ રોગ પણ મટતો નથી.

રોગીની શરીરપ્રકૃતિ સુધારવા માટે તેને ધૌષ્ટિક ખોરાક આપવો જોઈએ. આ સિવાય બની શકે તો એને હવાફેર કરવાની પણ જરૂર છે. શરૂઆતથી બાહ્યોપચાર સાથે જ તેણે કોડલિવર ઓઈલ, લોહ, સોમલ, કવીનાઇન વિગેરે શક્તિવર્ધક દવાઓનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ. આવી રીતે ઘણા મહીના સુધી ઉપચાર ચાલુ રાખવાથી અપીનસ જેવા ત્રાસદાયક તથા ગંદા રોગને નસાડી શકાય છે. આવી રીતના ઉપચાર ઘણા થોડા રોગી કરે છે તેથી લોકોની માન્યતા એવી થઈ ગઈ છે, કે અપીનસ એ રોગ ઘણા ઉપાય કરવાથી પણ મટતો નથી. (લિપ્-ગિલાસ પુ. ૧૪. પા. ૫૮-૬૩).

અપુષ્પ વનસ્પતિ:—વનસ્પતિશાસ્ત્રના મુખ્ય બે વિભાગોમાંનો અપુષ્પ વનસ્પતિ આ એક છે. આ વિભાગની અંદર આવતી વનસ્પતિની અંદર એકપેશીમય વનસ્પતિથી માંડીને પાન, થડ, અને મૂળ પૂર્ણવસ્થામાં પહોંચેલી એવી દરેક જાતની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. અપુષ્પ વનસ્પતિ જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થાય છે અને સપુષ્પ વનસ્પતિ બીજામાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. એટલો જ તફાવત આ બન્ને જાતની વનસ્પતિઓની અંદર છે. સપુષ્પ વનસ્પતિની અંદર પણ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તેનાથી નવું ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી. આ જનનપેશી બીજાંની માફક જો વાવવામાં આવે, તો તેનાથી ઝાડ ઉત્પન્ન થઈ શકતું નથી, પણ બીજાંથી જ ઉત્પન્ન થાય છે, બીજા અથવા બીજા એ ઉપર જણાવેલા અનેક તંતુ (પેશી) ઓથી તૈયાર થયેલું હોય છે, અને તેની અંદર ઘણાં તંતુઓથી ઉત્પન્ન થતો ગર્ભ તૈયાર થયેલો હોય છે. જનનપેશી એ એક જ પેશી (તંતુ) ની બનેલી હોય છે, અને તે અપુષ્પ વનસ્પતિથી છુટી થઈ જઈ તેનાથી જુદી વનસ્પતિ નિર્માણ થાય છે. આવાં કારણોને લીધે અપુષ્પ વનસ્પતિને જનનપેશીથી ઉત્પન્ન થતી અને સપુષ્પ એટલે કુલવાળી વનસ્પતિને બીજાંથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિ કહેવામાં આવે છે.

વર્ગીકરણ:—અપુષ્પ વનસ્પતિના વિભાગો જુદી જુદી રીતે કરેલા છે. નીચે જણાવેલું વર્ગીકરણ

આઉનની પદ્ધતિનું હોઈ, ઐશ્વર્ય, એંગ્લર, વેટ્સ્ટાઈન વિગેરે લેખકોના ફેરફારો તેમાં સ્વીકારવામાં આવ્યા છે. આ પદ્ધતિપ્રમાણે અંબુષ્પ-વનસ્પતિ એ વનસ્પતિશાસ્ત્રમાંની નીચેની પાયરી હોઈ સંપુષ્પ વનસ્પતિ એ તેના કરતાં ઉપરની પાયરી છે. અંબુષ્પ વનસ્પતિના નીચે પ્રમાણે મુખ્ય વિભાગો કરવામાં આવે છે.

૧ સ્થાલુ વર્ગ (ઍલોફાઇટ) :—આ ભાગમાં ઘણી જાતની વનસ્પતિઓ આવે છે. પરંતુ તેઓનો વાનસ્પતિક ભાગ એક અથવા અનેક પેશીઓનો, પણ ઘણું કરીને પ્રસરેલો તથા ડાળીઓ કુટેલો એવો હોય છે, એને ‘સ્થાલુ’ કહેવામાં આવે છે. ઉત્પાદન-ક્રિયા, યોગસંલવ (સેકસુઅલ) અથવા અયોગસંલવ (એસેકસુઅલ) એવી બન્ને જાતની હોઈ શકે, પરંતુ એક પછી તરત જ બીજી એમ બન્ને ક્રિયાઓ નિયમિત થતી નથી.

૨ લિંગકરંડધારી (આર્કીગોનીએટી) :—આ ભાગની વનસ્પતિના જીવનમાં આ બન્ને પ્રકારો હોઈ, તેની બે પેઢી સ્પષ્ટ જોઈ શકાય છે. અયોગસંલવ અલિંગપીઢી (સ્પોરોફાઇટ) થી જનનપેશી થાય છે. આ જનનપેશીમાંથી યોગસંલવ લિંગપીઢી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પીઢીમાં ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો આવે છે. તથા તેમાંનાં નર તથા મા, એ ભાગોના સંયોગ વડે તૈયાર થએલી જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માદક જનન પેશી ઉત્પન્ન કરનાર ગાડ તૈયાર થાય છે. લિંગકરંડકધારીમાં બે વિભાગો છે. (૧) શૈવાલ વર્ગ (પ્રાયોફાઇટ) આ ભાગમાંની કેટલીક વનસ્પતિ પાંદડાની માદક પહોળી હોય છે તથા કેટલીકમાં પાન તથા થડ સ્પષ્ટ જુદાં હોય છે. આ વનસ્પતિઓને ખરાં મુળીયાં હોતાં નથી, અને ડાળીઓ હોય છે, તો તે તદ્દન સાદી હોય છે. અલિંગપીઢી, એ નાના કુળના જેવી છાલના ભાગની હોય છે, અને લગભગ તે મૂળ વનસ્પતિ ઉપર જ અવલંબી રહે છે. પણ લિંગપીઢી સારી પેઠે મોટી હોઈ મુખ્ય વનસ્પતિ પણ તે જ હોય છે. (૨) વાહિનીમય અંબુષ્પ વર્ગ (ટેરીડોફાઇટ)—આ ભાગની વનસ્પતિની લિંગપીઢી નાની હોઈ સ્થાલુરૂપ (ઍલીર) હોય છે. અલિંગપીઢીમાં થડ, પાંદડા, તથા મુળીયાં સારી પેઠે તૈયાર થએલાં હોય છે, તથા તેને ખરી વાહિનીઓ (ડાળીઓ) પણ હોય છે. આ દૃષ્ટિથી આ વનસ્પતિ સંપુષ્પ વનસ્પતિ જેવી છે.

(૧) સ્થાલુ વર્ગ (ઍલોફાઇટ)—આના મુખ્ય, પાણકેશ (એન્જો) અલિંગ (ફંગસ) અને શિલાવસ્ક (લીચેન્સ) એવા ત્રણ ભાગ થાય છે.

પાણકેશમાંની વનસ્પતિમાં કેટલાક રંગનાં દ્રવ્યો, ખાસ કરીને હરિદ્રવ્ય હોય છે. આ દ્રવ્યો વડે વનસ્પતિઓને પોતાનો ખેરાક તૈયાર કરી લેતાં આવડે છે, અને તે માટે તેને બીજા ઉપર અવલંબી રહેવું પડતું નથી. અલિંગમાંની વનસ્પતિઓને રંગ હોતો નથી. તેમને પોતાનો ખેરાક તૈયાર કરતાં આવડતો નથી. આ લેદ તેના જીવનક્રમ ઉપરથી કરવામાં આવે છે. તો પણ તેની ઉત્પત્તિ વિષે આથી કંઈ પણ ઓધ થતો નથી. શિલાવસ્ક વનસ્પતિ એ આ બંને જાતની વનસ્પતિઓ મળીને થએલી હોય છે. તેની અંદરના પાણકેશ એ પાણકેશની સાથે તથા ખુરશી (વરસાદના દિવસમાં ઉગતા બિલાડીના ટોપ જેવી વનસ્પતિ) એ ખુરશીની સાથે જોઈ શકાય છે. પરંતુ જુદી જુદી જાતના શિલાવસ્કમાં ઘણું સામ્ય હોવાથી તેનો એક જુદો જ ત્રીજો ભાગ કરવામાં આવે છે. સ્થાલુવર્ગમાંના મુદ્દમજંતુ (બક્ટેરીઆ) તથા નીલ પાણકેશમાંની વનસ્પતિ એ સર્વ વનસ્પતિઓમાં સાદી હોય છે. આ બન્ને સ્થાલુવર્ગમાંની બીજી વનસ્પતિઓથી તદ્દન જુદી હોય છે. પુરુષવિશિષ્ટ (ફલેગેલીટા) ભાગમાંની વનસ્પતિઓને ઘણી વખત તદ્દન સાદાં તથા હલકાં પ્રાણીઓ સમાન ગણવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિઓની રહેણી કરણી વિગેરે પ્રાણીઓની માદક જ છે; તથા વનસ્પતિઓની માદક પણ છે. ‘કનિષ્ઠવરજના પ્રાણીઓનો ઉગમ’ એમ પણ તેમને કહી શકાય. ખુરશીમાંની કનિષ્ઠ વનસ્પતિઓ (મિટોમાયસેટોસ) એ તેમાંથી રંગ વગરની થએલી વનસ્પતિઓ હોવી જોઈએ. શૈવાલ તંતુની જાત પણ આમાંથી જ ઉત્પન્ન થઈ હોવી જોઈએ. કાંડશરીરિકા (ઍરેસીએ) ફક્ત ઇંદર સ્થાલુવર્ગથી ઘણી આગળ ગએલી હોઈ તેની ગણના, સ્થાલુવર્ગમાંની વનસ્પતિઓમાં સાથી ઉચ્ચ અવસ્થામાં પહોંચેલી વનસ્પતિઓમાં કરવામાં આવે છે.

સ્થાલુવર્ગમાં ઉત્પાદન ઘણું કરીને અસંયોગિક જનનપેશી (એસેકસુઅલ સ્પોર્સ) થી થાય છે. આ જાતની જનનપેશીઓ માત્ર જુદી જુદી રીતે તૈયાર થાય છે. કેટલિક વનસ્પતિઓમાં, કંઈ વિશિષ્ટ પ્રકારની પેશી ના ઘણા ભાગો થઈ તેમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, આ પેશીઓને જનનપેશીગુચ્છ કહેવામાં આવે છે. કેટલીક વનસ્પતિઓમાં સ્થાલુના અગર બીજા પેશીઓના ટુકડા થાય છે, અથવા તેમને એક પ્રકારની કળીઓ કુટે છે. આગળ ઉપર આ કળીઓ જનનપેશીમાં રૂપાંતર પામે છે. જ્યારે જનનપેશી ઉપર વાળના જેવા નાના નાના તંતુઓ હોય છે ત્યારે તે ખરીને પ્રાણીમાં પડે છે. તથા જેને તદ્દ

હોતા નથી, તેમાંની જે પાણીમાં હોય છે, તે તેમજ ખુલ્લી હોય છે, પણ જે હવામાં હોય છે, તેમને એક-પેશીનું કવચ (ઢાકણું) આવે છે, યોગસંલવ ઉત્પાદન પણ ઘણું ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. તેની અંદરનો તદ્દન સાદો પ્રકાર એટલે બે સંયોગી પેશીઓ એકઠી થઈને તેમાંથી એક પેશી તૈયાર થાય છે, અને આ પેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી પેશીઓ કેટલીક વખત તદ્દન સરખી હોય છે. કોઈકોઈ ઠેકાણે એક પેશીને ઝીણા ઝીણા તંતુઓ હોય છે. કોઈ ઠેકાણે એક પેશી ઘણી જ નાની હોઈ તેને જ તંતુઓ હોય છે. આ પેશીને નરપેશી રેત કહે છે. રેત, રેતકાંડમાં ઉત્પન્ન થાય છે. બીજી એટલે રજપેશી ઘણી મોટી હોય છે તંથા તે રજકરંડક સ્ત્રી તત્વોત્પાદક પેશીઓમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્થાણુવર્ગમાં કેટલીક વનસ્પતિઓનું ઉત્પાદન ફક્ત અયોગસંલવ (એ સેકસુઅલ) હોય છે, કેટલીકમાં યોગસંલવ (સેકસુઅલ) હોય છે તથા કેટલીકમાં બન્ને તરેહનું હોય છે.

સુક્ષ્મ જંતુ:—સુક્ષ્મજંતુ (મૅક્રોરિયા) એ તેના ફેઠ નામ ઉપરથી પ્રાણીવર્ગમાંના દેખાય છે, તો પણ તે એકપેશીમય તંતુઓ, જેની અતિસુક્ષ્મ એવી સાદી વનસ્પતિઓ જ હોય છે, તેની અંદર હરિદ્રવ્ય ન હોવાને લીધે આ વનસ્પતિઓ પરોપજીવી હોય છે. આખી પૃથ્વી ઉપર, પાણીમાં, જમીન ઉપર, હવામાં, મરેલાં તથા જીવતાં પ્રાણીઓનાં શરીરમાં વિગેરે બધે ઠેકાણે આ સુક્ષ્મ જંતુ જોવામાં આવે છે. આ વનસ્પતિની પેશી ઉપર ઘણી જ પાતળી છાલ હોઈ, તેની અંદર, તેનું જીવદ્રવ્ય હોય છે. કોઈ કોઈ વખત આ જીવદ્રવ્યોમાં એક અથવા બે જડસ્થાનો (વૅક્યુઓલ્સ) હોય છે. તેની અંદર એવા કણો હોય છે, કે જે કણો રંગ વિનાના હોય, તો પણ તેઓને રંગમાં નાખવાથી તે ઉપર રંગ ચઢે છે. આને કેટલાકે લોકો કેંદ્ર સમજે છે. સુક્ષ્મ જંતુઓ એ ઘણું કરીને સર્વ જીવતી સૃષ્ટિમાં, સૌથી નાનામાં નાના છે. ગોળ આકારના સુક્ષ્મ જંતુઓમાં સૌથી નાની પેશીનો વ્યાસ ફક્ત ૦.૦૦૦૮ મિલિમીટર એટલે ૦.૦૦૦૦૩ ઇંચ હોય છે ક્ષયરોગના સુક્ષ્મ જંતુઓ એ લાંબા ગોળ આકારના હોય છે. તેમની સાધારણ રીતે લાંબાઈ ૦.૦૦૧૫ થી ૦.૦૦૪ મિલિમીટર તથા પહોળાઈ ૦.૦૦૧ મિલિમીટર હોય છે. આ ઉપરથી આ સુક્ષ્મ જંતુઓ કેટલા સુક્ષ્મ છે, તેનો થોડો ઘણો ખ્યાલ આવશે.

સર્વથી સાદા પ્રકારના સુક્ષ્મ જંતુઓ, એ ગોળ પેશીઓ હોય છે. તેમને ગોલ જંતુ (કોર્સ) કહેવામાં આવે છે લાંબી સળીઓ જેવા આકારના જંતુઓને હ્રસ્વ જંતુ અથવા ચર્ચિજંતુ અથવા એવાં નામો આપેલાં છે. હ્રસ્વ જંતુઓ જેવા જ, પણ સહેજ રતાશ પડતા, કેટલાક વળેલા તાર જેવા આકારના, તથા કેટલાક દોરા જેવા લાંબા, એવી તેની વળી અનેક જાતો હોય છે. સુક્ષ્મ જંતુઓમાં ડાળીઓ કુટતી નથી. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટેલી હોય એમ દેખાય છે. પણ ખરી રીતે તે ડાળીઓ હોતી નથી. એક પેશીના બે વિભાગો થયા પછી પણ તે બન્ને પેશીઓ એક બીજા સાથે ચોંટેલી રહી શકે છે. આવી રીતે તેની એક માલિકા બને છે. ઘણી વખત આવી અનેક માલિકાઓ એકઠી થઈ તેના પેશીકવચમાંથી એક તેલ જેવો ચીકણો પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. આ પદાર્થમાં આ બધી વનસ્પતિઓ એકઠી રહે છે.

ઘણા સુક્ષ્મ જંતુઓ સચેતન હોય છે. તેઓ ઝીણાં ઝીણાં જીવદ્રવ્યોના તંતુઓ હોય છે. તેને લીધે તેઓ પાણીમાં તરી શકે છે. જીવદ્રવ્યોના આ તંતુઓ કેટલાક સુક્ષ્મ જંતુઓના સર્વ ભાગોમાં હોય છે, કેટલાકને ફક્ત એક ટોચ પર હોય છે, અને કેટલાકને ફક્ત એક જ તંતુ હોય છે. તંતુનાં ઝુમખાં એટલાં પાસે હોય છે, કે એ બધાં મળીને એક જડો તંતુ બને છે. એ તંતુને સુક્ષ્મ જંતુઓ અંદર ખેંચીને લઈ જઈ શકતાં નથી. પણ જે વખતે તેમની જરૂર નથી હોતી ત્યારે, અગર જે વખતે જનનપેશી તૈયાર થાય છે, તે વખતે એ બધા ખરી જાય છે.

વનસ્પતિની ઉત્પત્તિ એક પેશીની બે બનીને પછી તે સ્વતંત્રપણે મોટી થાય છે. તે પેશી પછીથી બીજી પેશીઓ ઉત્પન્ન કરે છે. અયોગસંલવ ઉત્પાદન જનનપેશીથી થાય છે. પ્રથમની પેશીના છેક અંદરનો જીવદ્રવ્યનો ભાગ બીજા ભાગોથી છુટો પડી તેનો એક ગોળો બને છે, અને તે ગોળા ઉપર એક જડી ચામડી (પડ) આવે છે. પછીથી પેશીની બહારની ત્વચા ફુલે છે અને અંદરની પેશી તૈયાર થયા પછી તે કુટી નીકળે છે. બધી જાતોમાં જનનપેશી હોતી નથી.

જે કે સર્વ સૂક્ષ્મ જંતુની જીવન કથામાં ખાસ કાંઈ નવીનતા નથી, તો પણ તેમાંની બુદ્ધિ બુદ્ધિ જાતોની રહેણીમાં મોટો ફરક પડે છે. અન્ન ગ્રહણ કરીને તેમાંથી તેઓ જે પદાર્થ તૈયાર કરે છે, તેમાં જ મોટો ફરક આવે છે. ઘણા ખરા સૂક્ષ્મ જંતુઓને

શ્વાસોછ્વાસ માટે પ્રાણવાયુની જરૂર પડે છે, પણ તેમાં એ એવી કેટલીક જાત હોય છે, કે જે પ્રાણવાયુ સિવાયના સ્થળોમાં પણ પુષ્કળ સંખ્યામાં વધે છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુના શ્વાસોછ્વાસથી ઉષ્ણતા પ્રગટ થાય છે. ભીનાશવાળું ઘાસ, છાણ અને ભીનાશવાળો કપાસ થોડો ગરમ લાગે છે, તેનું એ જ કારણ છે.

દરેક સૂક્ષ્મ જંતુ કંઈ ને કંઈ વિશિષ્ટ કાર્ય કરે છે જ. ગંધકમિશ્રિત પાણીના ઝરામાં કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે, તેમને ગંધકના સૂક્ષ્મ જંતુ એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ જંતુઓ તેવા પાણીમાંથી ફક્ત ગંધક લઈને પોતાનામાં સાચવી રાખે છે, અને છેવટે તેમાંથી ગંધકમલ તૈયાર કરે છે. કેટલાક લોહ સૂક્ષ્મ જંતુ હોય છે; તે પાણીમાંથી લોખંડ ગ્રહણ કરીને તેમાંથી એક રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરી તે પોતાના શરીરમાં દાખલ કરે છે. દહીંમાં એક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે; એમનું કાર્ય દુગ્ધામ્લ (લેક્ટિક) નામનો એસીડ બનાવવાનું હોય છે. ખીજ એક પ્રકારના જંતુ હોય છે, તે નવનીતામ્લ (પ્યુટીરીક) નામનો એસીડ બનાવે છે. વળી એક જુદી જાતના તંતુ શિરકા (એસેટીક) નામનો એસીડ તૈયાર કરે છે. નવનીતામ્લ બનાવનાર સૂક્ષ્મ જંતુઓ માટે પ્રાણવાયુ ન હોય, ત્યાં જ તેમનું કામ થઈ શકે. પ્રાણવાયુની અપેક્ષા ન રાખનાર ખીજ એક પ્રકારના જંતુઓ કાગળ, કપાસ, વિગેરે કાષ્ઠ (સેલ્યુલોઝ) પદાર્થોમાંથી ઉજળ તથા અનૂપ નામના વાયુ તૈયાર કરે છે. ઉપર બતાવેલા પ્રકારના જંતુઓ અડધા પરાપણવી હોય છે. તેમને કાચું પાકું અન્ન ભેઈએ છે. અન્ન બરાબર પચવાને યોગ્ય કરવાનું કામ તેઓ કરે છે. પરંતુ આ ઉપરાંત ખીજ એવી જાતના જંતુઓ પણ હોય છે, કે જે એટલું જ કામ કરતા નથી. તેમને તો અન્ન બરાબર પરિપકવ કરીને જ આપવું પડે છે. વનસ્પતિ ઉપર પડનારા તથા પ્રાણીમાં રોગ ઉત્પન્ન કરનારા સૂક્ષ્મ જંતુઓ આ ખીજ જાતના જંતુઓમાં સુખ્ય છે. આ સૂક્ષ્મ જંતુઓ પ્રાણીઓના રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેમનો ઉપર જ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, ખીજ અનેક જંતુઓ ઉત્પન્ન કરે છે તથા એક પ્રકારનું દ્રવ્ય પણ ઉત્પન્ન કરે છે. આ દ્રવ્ય જ પ્રાણીઓને નુકસાનકર્તા છે. આ દ્રવ્ય ઘણીવાર અત્યંત ઝેરી હોય છે, તથા તેમાંથી જ પ્રાણીઓના અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. આવા સૂક્ષ્મ જંતુઓમાંથી જ

કોલેરા, મલતના જ્વર, પ્લેગ વિગેરે રોગ એવા પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓમાંથી જ ફાટી નીકળે છે.

જેમ કેટલાક જંતુઓ નુકસાસ કરનારા છે, તેમ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરનારા પણ ખીજ અનેક જંતુઓ હોય છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુ દુર્ગંધનો નાશ કરે છે. આવા જંતુઓની મદદથી ગામની ગટરનું પાણી સ્વચ્છ બને છે, તથા દુર્ગંધ નાશ પામે છે. વટાણા, વાલ, તથા એવાં જ પ્રકારનાં ખીજ કેટલાંક ઝાડનાં મૂળમાં કેટલીકવાર ચાંદાં બેવામાં આવે છે. આ ગાંઠોમાં સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે. તે હવામાંથી નત્ર જે વાયુરૂપે સંચાર કરે છે, તથા જે વૃક્ષોને નિરુપયોગી છે, તેમાંથી અમુક એક ક્રિયા વડે રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરે છે. આ રાસાયનિક પદાર્થ વૃક્ષોને ઉત્તમ ખાતર તરીકે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તથા આવી રીતે જમીનમાંના પોષક દ્રવ્યોનો ઘટાડો ન થતાં ઉલટો વધારો થાય છે. ખીજ અનેક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓના ગુણો ઉપરથી તેમના સંખ્યામાં અધ્યયન થઈ અનેક શોધો કરવામાં આવી છે, તથા તેમનો હાલમાં વ્યાપારધર્મમાં મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે.

(૨)ની લ પા ણુ કે શ (સાયનોકેસી):-આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુના જેવી પણ તદ્દન સાદી તથા સહેજ વાદળી રંગની હોય છે. તેના પેશી-દ્રવ્યમાંથી એક જાતનો સરેસના જેવો ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે અને તેનાં કોઈ કોઈ વાર આ વનસ્પતિમાં ઝુમખાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિ પાણીમાં, લેજવાળી જમીન ઉપર, પથ્થર ઉપર અથવા વૃક્ષોની છાલ ઉપર મળી આવે છે. દરેક પેશીમાં નીલ હરિદ્રવ્ય હોય છે, અને તેટલા ઉપરથી જ તે “નીલ પાણુકેશ” કહેવાય છે. તેમની ઉત્પાદનક્રિયા બરાબર વનસ્પતિની ઉત્પત્તિની જેમ એક પેશીના બે ભાગ થઈને જ થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ મળી આવે છે.

આમાંની સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિ એક પેશીવાળી હોય છે અને તે ભીની જમીન ઉપર, ખડક ઉપર કે ભીંત ઉપર નજરે પડે છે. ઘણીવાર બે બે અગર ચાર ચાર પેશીનાં ઝુમખાં પણ મળી આવે છે. તંતુજાતિની સાદી વનસ્પતિ ઘણું કરીને પાણીમાં દરેક ઢેકાણે તથા આ ભીની જમીનમાં મળી આવે છે. તેમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે, પણ તે બધી એક સરખી હોય છે. તંતુ (રેખા) તરીકે જ, તો તેનાં બે જુદા જુદા ભાગ થઈ બે વનસ્પતિ બને છે. કેટલીક જાત લાંબી તથા ગોળ ગોળીઓની બનેલી હોય છે. તેને નોસ્ટોક કહે છે. તેમાંની

એક અગર વધારે પેશીઓમાં રંજિત દ્રવ્ય હોતું નથી; બાકીનામાં વાદળી તથા હરિદ્રવ્યહોય છે. આ વનસ્પતિ માતીની સેરા જેવી દેખાય છે. તે પાણીમાં, ભીની જમીન ઉપર, પાણીમાં તરનારી કેટલીક વનસ્પતિનાં પાનાં ઉપર તથા તેના પોલાણમાં તે હોય છે.

(૩) પુચ્છ વિશિષ્ટ (ફ્લેગેલેટ) :—આ વનસ્પતિ ખાસ કરીને પાણીમાં હોય છે. તે એકપેશીવાળી તથા બુદ્ધા બુદ્ધા આકારની હોય છે. તેમની રહેણી વનસ્પતિ જેવી અને પ્રાણીઓ જેવી હોય છે. તેમને સ્થાણુવર્ગમાંની એકપેશીમય તથા આદિપ્રાણીનો ઉગમ એમ પણ કહી શકાય.

તેને સ્પષ્ટ એવું પેશીકવચ હોતું નથી તથા તેના આકાર ગમે તેમ બદલાતા જાય છે. પ્રત્યેક પેશીને એક અથવા એકથી વધારે તંતુઓ હોય છે. એ તંતુઓ વડે તેને ગતિ મળે છે. પેશીમાં એક કેંદ્ર, એક જડસ્થાન, તથા અમુક એક પ્રકારનું લીલું અગર પીળું રંજિતદ્રવ્ય હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક રાતું બિંદુ મળી આવે છે, તેને નેત્ર બિંદુ કહે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિતદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી; તેમ જ કેટલીકને સંગીન ખોરાક લેવાની જરૂર પડે છે. તેમનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૪) કામિંક :—આ વનસ્પતિની ગણના સ્થાણુવર્ગના કનિષ્ઠ દરબજાવાળા ભાગમાં થાય છે. એનું જીવન પણ ઘણું ખરાં પ્રાણીઓનાં જેવું હોવાથી કેટલાક પ્રાણીશાસ્ત્રવેત્તાઓ તેને પ્રાણીવર્ગમાં દાખલ કરે છે; તેની અનેક જાતો છે અને પૃથ્વીમાં દરેક સ્થળે તે મળી આવે છે.

જીવદ્રવ્યનો એક બુદ્ધો ગોળો તથા ઘણું કેન્દ્ર એ સર્વ એકલ થઈને આ વનસ્પતિનું શરીર બને છે. તેમાં હરિદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી. લાકડામાં, કહેવારાથી પુષ્કળ દુર્ગંધ મારતી જમીનમાં, ખરી પહેલાં પાનાં ઉપર તથા સડેલાં લાકડાં ઉપર આ વનસ્પતિ નજરે પડે છે. તેને એક પ્રકારની ગતિ હોવાથી તે પ્રસરતાં પ્રસરતાં આગળ વધે છે. શરીરનો એક ભાગ લંબાવીને તે આગળ જાય છે, તથા પાછળનો ભાગ સંકેલીને તે આગળ ફેલાય જાય છે. કેટલેક દિવસે આ શરીરમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રથમ આખા શરીરના એક અથવા વધારે જનનપેશીનાં ઝુમખાં થાય છે. અંદરના જીવદ્રવ્યના પછી ઘણા ભાગ પડીને તેમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક જનનપેશીને એક એક કેંદ્ર હોય છે. જનનપેશી પરિપકવ થયા બાદ જનનપેશીનો

ઝુમખો ફૂટે છે અને અંદરની જનનપેશી પવન સાથે ઉડી જાય છે. આ ગએલી પેશી કોઈ યોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાં ફરીથી પાછી પહેલાંના જેવી વનસ્પતિ ઉગાડે છે.

આમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષોમાં રોગ થાય તેમાંની હોય છે. એક જાત વૃક્ષનાં મૂળમાં પેસીને ત્યાંનું સર્વ અન્ન ખાઈને ખલાસ કરે છે અને ત્યાર બાદ જનનપેશી તૈયાર કરીને ત્યાં રાખે છે. બીજી એક જાતિનું ભક્ષ્ય અમુક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે. તેવા પ્રકારના જંતુઓ આવી જાતની વનસ્પતિ પાસે હંમેશાં જોવામાં આવે છે.

(૫) પીત-પાણકેશ (પેરિડિનીઆ) :—આ એક-પેશીવાળી વનસ્પતિ પુષ્કળવિશિષ્ટના જેવી હોય છે. તે મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે, તે પણ ખાસ કરીને સમુદ્રમાં અતિશય હોય છે. તેને બે તંતુઓ હોય છે. દરેક પેશીમાં જીવદ્રવ્ય, જડસ્થાન તથા કેંદ્ર પણ હોય છે. ઘણી જાતોમાં રતાશ પડતા વર્ણનાં તથા પીળાં રંજિત દ્રવ્યો હોય છે. કેટલીકને પહોળી પાંખોની માફક ફેલાયલાં અવયવો હોય છે. આથી કરીને તે પાણીમાં તરી શકે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિત દ્રવ્યને બદલે રંગ વગરનાં દ્રવ્ય હોય છે. જાત પરાશ્લક્ષક હોવાથી તેમનો આયુષ્યક્રમ બરાબર પ્રાણીઓના જેવા જ હોય છે. કેટલીક સમુદ્રમાં વસતી જાતો સ્વયં પ્રકાશ વાળી હોય છે, તેથી કરીને રાત્રીના સમયે સમુદ્રનું પાણી ચળકાટ મારે છે. આનું ઉત્પાદન પણ પેશીના ભાગ બનીને થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) સંયોગી પાણકેશ :—આ જાતની વનસ્પતિ લીલા રંગની હોય છે અને તે મીઠા પાણીમાં થાય છે. તે એકપેશીવાળી અથવા તે તંતુના જેવી હોય છે. તેનું ઉત્પાદન વનસ્પતિની માફક અગર યોગસંભવની રીતે થાય છે. વનસ્પતિની માફક પેશીના ભાગ પડી એકપેશીની બે થઈને થાય છે અને તે સ્વતંત્રપણે રહે છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં લિંગસંયોગ થઈને બે પેશીમાંથી એક જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે.

એકપેશીમય જાતમાંની ‘હેસ્મિડ’ નામની વનસ્પતિ મીઠા પાણીમાં સર્વત્ર હોય છે. તે અનેક જાતની હોય છે તથા અત્યંત સુંદર દેખાય છે. કોઈ ઠેકાણે ગોળ, કોઈ સ્થળે બે અર્ધ વર્તુલ એકઠા જોડાયા હોય એ પ્રમાણે, કોઈ ઠેકાણે તારાની માફક તે કોઈ ઠેકાણે ચંદ્રકોર (બીજના ચંદ્રના જેવા આકાર) ના જેવા એના અનેક આકારો જોવામાં

શ્વાસોછવાસ માટે પ્રાણવાયુની જરૂર પડે છે, પણ તેમાં એ એવી કેટલીક જાત હોય છે, કે જે પ્રાણવાયુ સિવાયના સ્થળોમાં પણ પુષ્કળ સંખ્યામાં વધે છે. કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુના શ્વાસોછવાસથી ઉષ્ણતા પ્રગટ થાય છે. ભીનાશવાળું ઘાસ, છાણ અને ભીનાશવાળો કપાસ થોડો ગરમ લાગે છે, તેનું એ જ કારણ છે.

દરેક સૂક્ષ્મ જંતુ કાંઈ ને કાંઈ વિશિષ્ટ કાર્ય કરે છે જ. ગંધકમિશ્રિત પાણીના ઝરામાં કેટલાક સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે, તેમને ગંધકના સૂક્ષ્મજંતુ એ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. એ જંતુઓ તેવા પાણીમાંથી ફક્ત ગંધક લઈને પોતાનામાં સાચવી રાખે છે, અને છેવટે તેમાંથી ગંધકામ્લ તૈયાર કરે છે. કેટલાક લોહ સૂક્ષ્મજંતુ હોય છે; તે પાણીમાંથી લોખંડ ગ્રહણ કરીને તેમાંથી એક રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરી તે પોતાના શરીરમાં દાખલ કરે છે. દહીંમાં એક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે; એમનું કાર્ય દુગ્ધામ્લ (લેક્ટિક) નામનો એસીડ બનાવવાનું હોય છે. ખીજ એક પ્રકારના જંતુ હોય છે, તે નવનીતામ્લ (ખ્યુટીરીક) નામનો એસીડ બનાવે છે. વળી એક ભુદી જાતના તંતુ શિરકા (એસેટીક) નામનો એસીડ તૈયાર કરે છે. નવનીતામ્લ બનાવનાર સૂક્ષ્મજંતુઓ માટે પ્રાણવાયુ ન હોય, ત્યાં જ તેમનું કામ થઈ શકે. પ્રાણવાયુની અપેક્ષા ન રાખનાર ખીજ એક પ્રકારના જંતુઓ કાગળ, કપાસ, વિગેરે કાષ્ઠક (સેલ્યુલોઝ) પદાર્થોમાંથી ઉજ્જ તથા અનૂપ નામના વાયુ તૈયાર કરે છે. ઉપર બતાવેલા પ્રકારના જંતુઓ અડધા પરાપણવી હોય છે. તેમને કાચું પાકું અન્ન ભેઈએ છે. અન્ન ખરાબર પચવાને યોગ્ય કરવાનું કામ તેઓ કરે છે. પરંતુ આ ઉપરાંત ખીજ એવી જાતના જંતુઓ પણ હોય છે, કે જે એટલું જ કામ કરતા નથી. તેમને તો અન્ન ખરાબર પરિપકવ કરીને જ આપવું પડે છે. વનસ્પતિ ઉપર પડનારા તથા પ્રાણીમાં રોગ ઉત્પન્ન કરનારા સૂક્ષ્મ જંતુઓ આ ખીજ જાતના જંતુઓમાં સુખ્ય છે. આ સૂક્ષ્મ જંતુઓ પ્રાણીઓના રક્તમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, તેમનો ઉપર જ પોતાનું ગુજરાન ચલાવે છે, ખીજ અનેક જંતુઓ ઉત્પન્ન કરે છે તથા એક પ્રકારનું દ્રવ્ય પણ ઉત્પન્ન કરે છે. આ દ્રવ્ય જ પ્રાણીઓને નુકસાનકર્તા છે. આ દ્રવ્ય ઘણીવાર અત્યંત ઝેરી હોય છે, તથા તેમાંથી જ પ્રાણીઓના અનેક પ્રકારના રોગ ઉત્પન્ન થાય છે. સંસર્ગજન્ય (ચેપી) તથા મરકી જેવા ઘણાખરા રોગ આવા સૂક્ષ્મજંતુઓમાંથી જ થાય છે. ક્ષય, વિપમજ્વર,

કૉલેરા, સુદતના જ્વર, પ્લેગ વિગેરે રોગ એવા પ્રકારના સૂક્ષ્મજંતુઓમાંથી જ ફાટી નીકળે છે.

જેમ કેટલાક જંતુઓ નુકસાન કરનારા છે, તેમ પ્રાણીઓ ઉપર ઉપકાર કરનારા પણ ખીજ અનેક જંતુઓ હોય છે. કેટલાક સૂક્ષ્મજંતુ દુર્ગંધનો નાશ કરે છે. આવા જંતુઓની મદદથી ગામની ગટરનું પાણી સ્વચ્છ બને છે, તથા દુર્ગંધ નાશ પામે છે. વટાણા, વાલ, તથા એવાં જ પ્રકારનાં ખીજાં કેટલાંક ઝાડનાં મૂળમાં કેટલીકવાર ચાંદાં જેવામાં આવે છે. આ ગાંઠોમાં સૂક્ષ્મજંતુઓ હોય છે. તે હવામાંથી નત્ર જે વાયુરૂપે સંચાર કરે છે, તથા જે વૃક્ષોને નિરુપયોગી છે, તેમાંથી અમુક એક ક્રિયા વડે રાસાયનિક પદાર્થ તૈયાર કરે છે, આ રાસાયનિક પદાર્થ વૃક્ષોને ઉત્તમ ખાતર તરીકે ખાસ ઉપયોગી થઈ પડે છે. તથા આવી રીતે જમીનમાંના પોષક દ્રવ્યનો ઘટાડો ન થતાં ઉલટો વધારો થાય છે. ખીજ અનેક પ્રકારના સૂક્ષ્મજંતુઓના ગુણો ઉપરથી તેમના સંબંધમાં અધ્યયન થઈ અનેક શોધો કરવામાં આવી છે, તથા તેમનો હાલમાં વ્યાપારધંધામાં મોટા પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે.

(૨)ની લ પાણુ કે શ (સાયનોકેસી):-આ વનસ્પતિ એક પેશીવાળી અથવા તંતુના જેવી પણ તદ્દન સાદી તથા સહેજ વાદળી રંગની હોય છે. તેના પેશી-દ્રવ્યમાંથી એક જાતનો સરેસના જેવો ચીકણો પદાર્થ નીકળે છે અને તેનાં કોઈ કોઈ વાર આ વનસ્પતિમાં ઝુમખાં દેખાય છે. આ વનસ્પતિ પાણીમાં, ભેજવાળી જમીન ઉપર, પથ્થર ઉપર અથવા વૃક્ષોની છાલ ઉપર મળી આવે છે. દરેક પેશીમાં નીલ હરિદ્રવ્ય હોય છે, અને તેટલા ઉપરથી જ તે “નીલ પાણુકેશ” કહેવાય છે. તેમની ઉત્પાદનક્રિયા ખરાબર વનસ્પતિની ઉત્પત્તિની જેમ એક પેશીના બે ભાગ થઈને જ થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ મળી આવે છે.

આમાંની સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિ એક પેશીવાળી હોય છે અને તે ભીની જમીન ઉપર, ખડક ઉપર કે ભીંત ઉપર નજરે પડે છે. ઘણીવાર બે બે અગર ચાર ચાર પેશીનાં ઝુમખાં પણ મળી આવે છે. તંતુજાતિની આદી વનસ્પતિ ઘણું કરીને પાણીમાં દરેક ઠેકાણે તથા આ ભીની જમીનમાં મળી આવે છે. તેમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે, પણ તે બધી એક સરખી હોય છે. તંતુ (રેખા) તૂટી જાય, તો તેનાં બે ભાગ ભાગ ભાગ થઈ બે વનસ્પતિ બને છે. કેટલીક જાત લાંબી તથા ગોળ ગોળીઓની બનેલી હોય છે. તેને નૉસ્ટોક કહે છે. તેમાંની

એક અગર વધારે પેશીઓમાં રંજિત દ્રવ્ય હોતું નથી; બાકીનામાં વાદળી તથા હરિદ્રવ્યહોય છે. આ વનસ્પતિ મોતીની સેરા જેવી દેખાય છે. તે પાણીમાં, ભીની જમીન ઉપર, પાણીમાં તરનારી કેટલીક વનસ્પતિનાં પાનાં ઉપર તથા તેના પોલાણમાં તે હોય છે.

(૩) પુષ્પ વિશિષ્ટ (ફ્લોગેલેટ) :- આ વનસ્પતિ ખાસ કરીને પાણીમાં હોય છે. તે એકપેશીવાળી તથા બુદ્ધા બુદ્ધા આકારની હોય છે. તેમની રહેણી વનસ્પતિ જેવી અને પ્રાણીઓ જેવી હોય છે. તેમને સ્થાણુવર્ગમાંની એકપેશીમય તથા આદિપ્રાણીનો ઉગમ એમ પણ કહી શકાય.

તેને સ્પષ્ટ એવું પેશીકવચ હોતું નથી તથા તેના આકાર ગમે તેમ બદલાતા જાય છે. પ્રત્યેક પેશીને એક અથવા એકથી વધારે તંતુઓ હોય છે. એ તંતુઓ વડે તેને ગતિ મળે છે. પેશીમાં એક કેંદ્ર, એક જડસ્થાન, તથા અસુક એક પ્રકારનું લીલું અગર પીળું રંજિતદ્રવ્ય હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક રાતું બિંદુ મળી આવે છે, તેને નેત્ર બિંદુ કહે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિતદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી; તેમ જ કેટલીકને સંગીન ખોરાક લેવાની જરૂર પડે છે. તેમનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૪) કામિંક :- આ વનસ્પતિની ગણનાં સ્થાણુવર્ગના કનિષ્ઠ દરબજાવાળા ભાગમાં થાય છે. એનું જીવન પણ ઘણાં ખરાં પ્રાણીઓનાં જેવું હોવાથી કેટલાક પ્રાણીશાસ્ત્રવેત્તાઓ તેને પ્રાણીવર્ગમાં દાખલ કરે છે; તેની અનેક જાતો છે અને પૃથ્વીમાં દરેક સ્થળે તે મળી આવે છે.

જીવદ્રવ્યનો એક બુદ્ધો ગોળો તથા ઘણાં કેન્દ્ર એ સર્વ એકલ થઈને આ વનસ્પતિનું શરીર બને છે. તેમાં હરિદ્રવ્ય બિલકુલ હોતું નથી. લાકડામાં, કંઠોવારાથી પુષ્કળ દુર્ગંધ મારતી જમીનમાં, ખરી પડેલાં પાનાં ઉપર તથા સડેલાં લાકડાં ઉપર આ વનસ્પતિ નજરે પડે છે. તેને એક પ્રકારની ગતિ હોવાથી તે પ્રસરતાં પ્રસરતાં આગળ વધે છે. શરીરનો એક ભાગ લંબાવીને તે આગળ જાય છે, તથા પાછળનો ભાગ સંકેલીને તે આગળ ફેલાઈ જાય છે. કેટલેક દિવસે આ શરીરમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. પ્રથમ આખા શરીરના એક અથવા વધારે જનનપેશીનાં ઝુમખાં થાય છે. અંદરના જીવદ્રવ્યના પછી ઘણા ભાગ પડીને તેમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક જનનપેશીને એક એક કેંદ્ર હોય છે. જનનપેશી પરિપક્વ થયા બાદ જનનપેશીનો

ઝુમખો ફોટે છે અને અંદરની જનનપેશી પવન સાથે ઉડી જાય છે. આ ગએલી પેશી કોઈ ચોગ્ય સ્થાન પ્રાપ્ત કરે છે અને ત્યાં ફરીથી પાછી પડેલાંના જેવી વનસ્પતિ ઉગાડે છે.

આમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષોમાં રોગ થાય તેમાંની હોય છે. એક જાત વૃક્ષનાં મૂળમાં પેસીને ત્યાંનું સર્વ અન્ન ખાઈને ખલાસ કરે છે અને ત્યાર બાદ જનનપેશી તૈયાર કરીને ત્યાં રાખે છે. બીજી એક જાતિનું લક્ષ્ય અસુક પ્રકારના સૂક્ષ્મ જંતુઓ હોય છે. તેવા પ્રકારના જંતુઓ આવી જાતની વનસ્પતિ પાસે હંમેશાં જોવામાં આવે છે.

(૫) પીત-પાણકેશ (પેરિડિનીઆ) :- આ એક-પેશીવાળી વનસ્પતિ પુષ્પવિશિષ્ટના જેવી હોય છે. તે મીઠા પાણીમાં મળી આવે છે, તે પણ ખાસ કરીને સમુદ્રમાં અતિશય હોય છે. તેને બે તંતુઓ હોય છે. દરેક પેશીમાં જીવદ્રવ્ય, જડસ્થાન તથા કેંદ્ર પણ હોય છે. ઘણી જાતોમાં રતાશ પડતા વર્ણનાં તથા પીળાં રંજિત દ્રવ્યો હોય છે. કેટલીકને પહોળી પાંખોની માફક ફેલાયલાં અવયવો હોય છે. આથી કરીને તે પાણીમાં તરી શકે છે. કેટલીક જાતોમાં રંજિત દ્રવ્યને બદલે રંગ વગરનાં દ્રવ્ય હોય છે. જાત પરાન્નલક્ષક હોવાથી તેમને આયુષ્યક્રમ બરાબર પ્રાણીઓના જેવા જ હોય છે. કેટલીક સમુદ્રમાં વસતી જાતો સ્વયં પ્રકાશ વાળી હોય છે, તેથી કરીને રાત્રીના સમયે સમુદ્રનું પાણી ચળકાટ મારે છે. આનું ઉત્પાદન પણ પેશીના ભાગ બનીને થાય છે. કેટલીક જાતોમાં જનનપેશી પણ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૬) સંયોગી પાણકેશ :- આ જાતની વનસ્પતિ લીલા રંગની હોય છે અને તે મીઠા પાણીમાં થાય છે. તે એકપેશીવાળી અથવા તે તંતુના જેવી હોય છે. તેનું ઉત્પાદન વનસ્પતિની માફક અગર યોગસંભવની રીતે થાય છે. વનસ્પતિની માફક પેશીના ભાગ પડી એકપેશીની બે થઈને થાય છે અને તે સ્વતંત્રપણે રહે છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં લિંગસંયોગ થઈને બે પેશીમાંથી એક જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે.

એકપેશીમય જાતમાંની 'ડેસ્મડ' નામની વનસ્પતિ મીઠા પાણીમાં સર્વત્ર હોય છે. તે અનેક જાતની હોય છે તથા અત્યંત સુંદર દેખાય છે. કોઈ ઠેકાણે ગોળ, કોઈ સ્થળે બે અર્ધ વર્તુલ એકઠા જોડાયા હોય એ પ્રમાણે, કોઈ ઠેકાણે તારાની માફક તે કોઈ ઠેકાણે ચંદ્રકોર (બીજના ચંદ્રના જેવા આકાર) ના જેવા એના અનેક આકારો જોવામાં

આવે છે. આ પેશી સ્વતંત્રપણે છુટી છુટી રહી શકે છે. અગર કેટલીક પેશીઓ એક બીજાને ચોંટીને બાંધે એક હાર બની હોય એમ લાગે છે.

દરેક પેશી બે તદ્દન સરખા ભાગની બનેલી હોય છે અને તે ભાગ મધ્યમાં ચોંટાડેલા હોય એવા દેખાય છે. દરેક અર્ધમાં (અડધા ભાગમાં) એક અથવા વધારે હરિદ્રવ્યના પટા હોય છે. તેમાં કોઈ ઠેકાણે પિરતોઈડના કણ પણ હોય છે. બન્ને અર્ધના બેડકાંની મધ્યમાં કેંદ્ર હોય છે. કેટલાકની પેશીત્વચા ઉપર કાંટા કે શૂળો હોય છે. કેટલીક પેશીમાં બે અર્ધભાગનાં બેડકાં દેખાતાં નથી (દાખલા તરીકે અંદ્રકોર જેવી પેશી).

ઉત્પાદનક્રિયામાં પ્રથમ કેંદ્રના બે ભાગ થાય છે, પછી પેશીના બરાબર મધ્યમાંથી બે ભાગ પડે છે. દરેક ભાગ બીજા એક ભાગ ઉત્પન્ન કરે છે અને બે સ્વતંત્રપેશીઓ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ પદ્ધતિથી બે ભાગ પાસે પાસે આવે છે, તેમાંથી એક ચીકણો પદાર્થ બહાર આવે છે, તેમાં તે ચોંટી છે. પછી બન્ને પેશી મધ્યમાંથી ફાટે છે અને તેમાંનાં સર્વ લવદ્રવ્યો બહાર નીકળે છે. એ સર્વ લવદ્રવ્યોનો એક સ્થળે ગોળો બાંધે છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી ઘણીવાર અમુક એક ખાસ આકારવાળી જણાય છે. કારણ કે તેના પર ઘણી વાર કાંટા કાંટા હોય છે. જનનપેશી પાસે જ ખાસ કરીને ખાલી થએલી પેશીના ચાર ભાગ નજરે આવે છે. પ્રથમની બે પેશીનાં કેંદ્ર તેમાંથી ઉત્પન્ન થએલી જનનપેશી ભરાતાં સુધી એકત્ર થતાં નથી. તેમાંથી બનેલાં કેંદ્રના ફરીથી ભાગ પડે છે, અને તેમાંથી બે મોટાં અને બે નાનાં મળી ચાર કેંદ્ર તૈયાર થાય છે. જનનપેશીમાંથી બે પેશીઓ બને છે. તથા તે દરેકમાંથી એક નાનું તથા એક મોટું એમ બે કેંદ્ર ઉત્પન્ન થાય છે. કેટલીક વાર નાનું કેંદ્ર નાશ પામે છે.

તંતુમય બંતો અનેક પ્રકારની હોય છે. શેવાળ-તંતુ તથા તેની અનેક બંતો મીઠા પાણીમાં જડી આવે છે. નદી અગર તળાવમાં પાણી ઉપર લીલી શેવાળ દેખાય છે. એ શેવાળ હાથને ચીકાશવાળી લાગે છે તથા ધારીને બેઈએ, તો તેના તંતુઓ સ્પષ્ટ પણે નજરે પડે છે. સૂક્ષ્મદર્શકયંત્ર દ્વારા આવો દરેક તંતુ સાંકળીના જેવો અનેક પેશીનો બનેલો દેખાય છે. આ તંતુનો છેડો તથા મૂળ એવા બે ભુદા ભાગ સ્પષ્ટ જણાતા નથી; બન્ને છેડા સરખા દેખાય છે. દરેક પેશીમાં એક મોટું કેંદ્ર તથા ઘણાં રંજીતદ્રવ્ય-શરીરો હોય છે. ચકરીના ઢાંડા ઉપર જેમ દોરા એક

એકની અંદર વીંટાળેલા હોય છે, તેમ રંજીત-દ્રવ્યના પટા આમાં વીંટાળેલા હોય છે. આ પટાઓમાં વચ્ચે વચ્ચે કેટલાક ગોળ દાણા દેખાય છે. તેને પિરતોઈડ કણ કહે છે. વાનસ્પતિક ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે; અગર એક તંતુ તોડવામાં આવે, તો બન્ને ભાગની બુદી બુદી વનસ્પતિ બને છે તથા સ્વતંત્રપણે રહી શકે છે. યોગસંલવ ઉત્પાદનમાં બે તંતુઓ એક એકની નજીકમાં સામસામા આવે છે. તેની પેશીના મધ્યભાગમાંથી નળીના જેવા રસ્તા ઉત્પન્ન થઈને તે સામી પેશીમાં જઈને મળે છે. આ પ્રકારે નળીને ચોંટેલા બે તંતુઓ નીસરણીનું રૂપ ધારણ કરે છે. એક પેશીનાં સર્વ પેશીતત્ત્વો પછીથી આ નળી વાટે બીજી પેશીમાં દાખલ થાય છે, અને એ બંધાનો એક ગોળો બને છે. તેમાંથી એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેમાંથી પાછો શેવાળ તંતુ બને છે. કેટલીક બંતોમાં બે તંતુઓ સામા સામા ન આવતાં એક તંતુમાંની જ નજીકની બે પેશીઓમાં સંયોગ થાય છે અને જનનપેશી બને છે. જનનપેશી ભરાયા પછી તેમાંથી એક લાંબી પેશી બહાર પડીને આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી તેના ભાગ પડીને શેવાળ તંતુ થાય છે.

શેવાળ તંતુમાં સંયોગ થઈને એક પેશીમાં તંતુ પેશીતત્ત્વ બીજી પેશીમાં જાય છે. ત્યાં તેનો બીજા પેશીતત્ત્વ સાથે સંયોગ થવાથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે, અને પછી નવીન શેવાળ તંતુ થાય છે. આ સંયોગ થાય એટલે લિંગસંયોગ-સ્ત્રીપુરુષસંયોગ-છે, પરંતુ તેમાં સ્ત્રીતત્ત્વ કયું અને પુરુષતત્ત્વ કયું તે ઓળખી શકાતું નથી. આવા તત્ત્વોને “સમાનતત્ત્વો” કહેવામાં આવે છે. સમાનતત્ત્વોનો, સંયોગ એ ઉચ્ચ પ્રકારના સ્પષ્ટ રીતે જણાય તેવા સ્ત્રીપુરુષ-તત્ત્વોના સંયોગના પ્રારંભરૂપ છે.

(૭) દ્વયણી :—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી હોય છે. એનાં થરનાં થર સમુદ્ર તથા પાણીમાં હંમેશાં માલમ પડે છે. ભીની જગતી ઉપર પણ એ રહી શકે છે.

આ પેશી એક એક કરીને સ્વતંત્ર રીતે મળી આવે છે અગર તો તે બધી મળીને સમૂહમાં પણ જડી આવે છે. તે પાણીમાં ખુલાસાથી હરીફરી શકે છે. અગર તે સરેસના જેવા ડીઠાં ઉત્પન્ન કરીને તેના ઉપર લાગેલી હોય છે. કોઈ કોઈ વાર આ પેશી એકબીજાને ચોંટીને તેનો એક પટો બને છે. સમુદ્રમાં આમાંની એક બંતની વનસ્પતિ સરેસના જેવા એક ઘડમાં ચોંટીને બેસે છે.

પેશીના આકાર ભુદા ભુદા પ્રકારના હોય છે. તે ઘણું કરીને લાંબ ચોરસ હોય છે. તો પણ ગોળ,

લાંબા, કડીના જેવા, ફાયર જેવા, સીધા અગર વાંકા આકાર પણ હોય છે. પેશીત્વચાની રચના વિશેષ ચમત્કારિક હોય છે. પેશીત્વચા સાળુના ખોખાની માફક બે ભાગની હોય છે. એક ભાગ અંદર હોય છે, અને બીજો તેના ઉપર ઢાંકણની માફક મૂકેલો હોય છે. આમ હોવાથી પેશી બે પ્રકારની હોય એમ દેખાય છે. એક બાબુએ ફક્ત ઢાંકણનું કડું દેખાય છે. અને ઉપરની બાબુએ બેઠેલો, તો ઢાંકણ આખું દેખાય છે. પેશીત્વચામાં વધારે ભાગ ચક્રમક જેવા પથ્થરમાંના દ્રવ્યનો હોય છે. આમ હોવાથી તેને ગમે તેટલી ગરમી ઇકરે, તો પણ પેશીનો આકાર અને તેના પરની રેખા જતી રહેતી નથી. પેશીત્વચા ઉપર પુષ્કળ આડી રેખાઓ અને છિદ્ર હોય છે. પેશીની બરાબર મધ્યમાં એક કેંદ્ર તથા એકથી માંડી ચાર સુધી મોટા અગર ઘણા નાના રંજીતદ્રવ્યના કણ જીવદ્રવ્યમાં ફેલાયેલા હોય છે. એ રંજીત કણો ઘણું કરીને ચપટા હોઈ રતાશ પડતા પીળા અગર નારંગી રંગના હોય છે. પિરનાઈડના કણો પણ તેમાં ઘણી વાર હોય છે.

વનસ્પતિનું ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે. પેશીના ભાગ હંમેશાં તેની લાંબી બાબુ તરફ થાય છે. પ્રથમ પેશીમાંનું જીવદ્રવ્ય વધવા લાગે છે, અને જેમ જેમ વધતું જાય છે, તેમ તેમ તે બન્ને ઢાંકણને ધીમે ધીમે બાબુએ કરીને ફેરવે છે. છેવટે અંદરનો ભાગ એટલો મોટો બને છે. કે અનાયાસે પેશીના બન્ને ઢાંકણાં બુદ્ધિ પડી જાય છે. ત્યાર પછી દરેક અર્ધ બીજો અર્ધ તેમાં સમાઈ રહે તેવી રીતે તૈયાર થાય છે અને આવી રીતે બે વનસ્પતિઓ ઉત્પન્ન થાય છે. એટલે કે દરેક વનસ્પતિનાં બન્ને અર્ધથી એક સરખાં હોતાં નથી. દરેક વખત આવી રીતે ભાગ પડીને, તથા દરેક વખત નવીન ભાગ અંદરની બાબુએ જવાથી તે પેશી વખતો વખત આકારમાં નાની થતી જાય છે અને તેની ત્વચા (પડ) ઘણેઅંશે ચક્રમકથી બનેલી હોવાથી તે કુંદાતી પણ નથી. તેથી કરીને બધી વનસ્પતિ દિવસે દિવસે નાની બનતી જાય છે. આવી રીતે નાની થતાં થતાં અમુક વખત પસાર થયા પછી બન્ને પેશીઓ પાસે આવે છે; તેમાંના જીવદ્રવ્ય તથા કેંદ્રના બખ્ખે ભાગ પડે છે. તે બખ્ખે ભાગના સંયોગથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જનનપેશી પ્રથમની પેશી કરતાં બમણી અગર ત્રણગણી મોટી હોય છે. તથા તેમાંથી ફરીપાછા વધુની વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

દ્વિતંતુકી (ડિટેરોકોન્ટસી):—આ વનસ્પતિ એકપેશીવાળી અથવા તંતુવાળી હોય છે. એકપેશીમય

વનસ્પતિમાં તે પેશીને બે ખારીક વાળ જેવા તંતુઓ હોય છે. તે બેમાંનો એક લાંબો તથા બીજો ટુંકો હોય છે. વળી એક કેંદ્ર, ૨ થી ૬ પોપટી લીલા રંગનાં રંજીત દ્રવ્યો તથા એક જડસ્થાન તેને હોય છે. તંતુમય વનસ્પતિનું શરીર તંતુનું બનેલું હોય છે. તેમાં પણ કેંદ્ર તથા લીલાં રંજીતદ્રવ્યો હોય છે. આ તંતુઓની વિશિષ્ટતા એ થાય છે, કે તેની પેશીત્વચા બેવડી હોઈ તે બન્ને ભાગમાં એક બંગડીના આકાર જેવડી ખુદ્દી જગ્યા હોય છે. જનનપેશીને બે તંતુઓ—એક લાંબો તથા એક ટુંકો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં બે સમાન લિંગતત્વો પેશીમાંથી બહાર પડી તેમનો સંયોગ થાય છે અને તેમાંથી ઉત્પાદન થાય છે આ ઉત્પાદન પેશીના ભાગ પડીને થાય છે.

(૯) હરિત પાણી કે શ (કલોરોફીસી):—આ જાતની વનસ્પતિનો રંગ શુદ્ધ લીલો હોય છે. આમાંની પુષ્કળ જાતો મીઠા પાણીમાં તથા ભીની જગ્યામાં જડી આવે છે. સમુદ્રમાં પણ ઘણી જાતો હોય છે. એમાં ઘણી વાર પિરનાઈડ કણ મળી આવે છે. એમાં હંમેશાં પિષ્ટસત્ત્વ હોય છે. કોઈ વનસ્પતિ એકપેશીમય, તો કોઈ તંતુમય હોય છે. તંતુમય જાતિમાં કેટલીકને ડાળીઓ ફુટે છે અને કેટલીકને નથી પણ ફુટતી.

એકપેશીમય જાતમાં દરેક પેશીને ઝીણા ઝીણા વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુની મદદથી તે આમતેમ ફરી શકે છે. દરેક પેશીમાં એક કેંદ્ર, જીવદ્રવ્ય તથા હરિદ્રવ્ય શરીરો હોય છે. આમાં કેટલીક જાતોની પેશીઓ સ્વતંત્ર રીતે સંચાર કરે છે, તથા કેટલીક બખ્ખે ચાર ચાર લેગી થઈને ટોળું બનીને રહે છે. વાલ્વેકસ નામની જાતમાં ઘણી પેશીઓનો એક પોલો ગોળો બને છે અને તે સમુદાય વનસ્પતિ પ્રમાણે વર્તન કરે છે. બધી પેશીઓમાંથી તંતુ બહાર નીકળેલા હોય છે. તેમની સહાયથી એ ટોળું પાણીમાં ફરે છે. જ્યાં પાણી સહેજ લીલા રંગનું દેખાય છે, ત્યાં આ વનસ્પતિ જડી આવે છે. મહત્કારીકાચ (દુર્ગિન) માંથી જાતાં આ ટોળું ટાંકણીના માથા જેવડા ગોળ ગોળા જેવું દેખાય છે. સૂક્ષ્મદર્શકચંદ્ર દ્વારા જાતાં તેમાં પુષ્કળ પેશીઓ હોય એમ દેખાય છે. તેમાં બુદ્ધિ બુદ્ધિ પેશીનાં જીવદ્રવ્યો ઝીણા ઝીણા દોરાથી એકબીજાને જોડેલાં હોય એમ જણાય છે, તથા તેમાં હરિદ્રવ્ય ઘણું હોય છે. પેશીના ભાગ પડીને અથવા તે ટોળાના ટુકડા થઈને વનસ્પતિની પદ્ધતિથી બીજા અનેક વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. યોગસંભવ ઉત્પાદનમાં બે તત્વોનો—૨જ તથા રેતનો—સંયોગ થઈને

નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ટોળામાં અમુક એક ખાસ પેશી આ કાર માટે જ રહેલી હોય છે. કેટલીક રેત ઉત્પન્ન કરે છે. આ તત્વ તદ્દન સૂક્ષ્મ તથા સહેજ લાંબા આકારનું હોઈ તેને વાળવા જેવા બે દોરા હોય છે. કેટલીક રજ નિર્માણ કરનારી પેશીઓ પણ હોય છે. તેમાંથી વર્તુલાકારની રજ પેશી બને છે. આ બન્નેનો સંયોગ ટોળાના મધ્યમાં આવેલા પોલા ભાગમાં થઈને તેમાંથી એક પ્રકારની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. બહારનું ટોળું નાશ પામે છે, અંદરની પેશી બહાર આવે છે તથા તેમાંથી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એકપેશીમય જાતોમાંની ખીલ કેટલીક જાતોમાં ઉત્પાદક ક્રિયા ઉપર પ્રમાણે હોય છે. પરંતુ કેટલીક જાતોમાં પેશીનો સમુદાય ગોળ નહિ, પણ આડો અવળો હોય છે, અગર તે બિલકુલ સમુદાય હોતો જ નથી. કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદનનાં બન્ને તત્વો સરખાં જ સમાનતત્વો-હોઈ તેમાં સ્ત્રી તથા પુરુષતત્વ જુદાં યોગબી શકાતું નથી.

તંતુમય વનસ્પતિમાં ત્રણ મુખ્ય જાતો છે. પહેલી જાતમાંની ઉર્ણિકા (યુલોથ્રિકસ) નામની વનસ્પતિ તંતુની બનેલી હોય છે. ખીલ એટેરોમોર્ફ નામની વનસ્પતિ ક્રીત અગર પટ્ટીના જેવી પહોળી તથા પાતળી હોય છે. તેને ડાંખળીઓ કુટતી નથી. ઉર્ણિકાના તંતુમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. દરેકમાં એક એક હરિદ્રવ્યનો પટો હોય છે. એક પેશીમાંથી એક અથવા વધારે જનનપેશી ઉત્પન્ન થઈને તેનાથી અયોગસંલવ પદ્ધતિથી ઉત્પાદન થાય છે. આ જનનપેશીને ચાર ચાર વાળના જેવા તંતુ હોય છે, તેની મદદથી તેનાથી તરી શકાય છે. યોગસંલવ પદ્ધતિમાં “ સમાનતત્વો ” નો સંયોગ થાય છે. આ સમાનતત્વો જનનપેશીની માફક એક પેશીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે જનનપેશી કરતાં વધારે હોય છે. દરેક તત્વને વાળના જેવા બપ્ખે તંતુઓ હોય છે. એક વનસ્પતિનાં જ બે તત્વોનો સંયોગ થતો નથી. બે જુદા જુદા તંતુના તત્વોનો સંયોગ થાય છે તથા એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ પેશીમાંથી એક એકપેશીમય વનસ્પતિ થાય છે તથા તે જનનપેશી ઉત્પન્ન કરે છે. આ જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માફક તંતુઓનો વધારો થવા માંડે છે. જેવી રીતે ચાર નાના તંતુઓની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે ચાર અથવા બે તંતુઓની પણ છે; હાની સમાનતત્વ જેવડી જનનપેશી ઉત્પન્ન

થાય છે તથા કેટલીક વાર તેમાંથી મુળના જેવી વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. ઉત્પાદક ઇન્દ્રિયોની અથવા તત્વોની આવા પ્રકારની અપૂર્ણવસ્થા આ વનસ્પતિમાં વિશેષ પ્રમાણમાં છે.

એલાડોફેરા નામની તંતુમય વનસ્પતિ અગાઉ દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં સહેજ જુદા પ્રકારની છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેની દરેક પેશીમાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, તથા તેનાં હરિદ્રવ્ય-શરીરો ગોળ કાઠા કબકા જેવાં દેખાય છે. તેના તંતુ કેઈ કેઈ વાર એક કુટ જેટલા લાંબા હોય છે. ખીલ જાતો કરતાં આમાં એક એવી ખૂણી હોય છે, કે તેન છેડાની પેશીમાં ક્ષુણ્ણો (અથ) ઉપર આવેલો દેખાય છે. આ ક્ષુણ્ણાના અગ્રભાગ પાસે એક ઢેંગ વધે છે અને તે એની મેળે વધવા માંડે છે તથા તેમાંથી ડાળી તૈયાર થાય છે. અસંયોગિક ઉત્પાદનમાં છેડાની પાસેની પેશીઓમાં ઘણી જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેને વાળના જેવા બપ્ખે તંતુઓ હોય છે. આ જનનપેશી બહાર નીકળીને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન ઉર્ણિકાની માફક સમાન તત્વોનો સંયોગ થઈને જ થાય છે.

સમુદ્રમાં દેખાતી કેટલીક જાતોમાં પેશી ઉપર ચુનાનાં પડ જામેલાં હોય છે અને તેથી કરીને તે ઘણી વાર પરવાળાંના જેવી દેખાય છે. આમાંની કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન સમાનતત્વો-થી ન થતાં બે સ્પષ્ટ રીતે યોગબી શકાય એવાં સ્ત્રી તથા પુરુષતત્વોનો સંયોગ થઈને થાય છે. સાયકોનેલ નામની એક પ્રકારની વનસ્પતિની વોચેરિયા નામની જાત મીઠા પાણીમાં તથા સીની જમીન ઉપર મળી આવે છે. તેમાંથી બે જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે ખીલ જાતોની માફક બધી પેશીઓમાંથી તૈયાર ન થતાં ફક્ત છેડાની પેશીમાંથી જ થાય છે. પ્રથમ છેડાની પેશી કુદે છે અને પછી તેમાંથી એક જ જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે પેશી એટલી મોટી હોય છે, કે નદી આંબે તે ભેઈ શકાય છે. આ જાતમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન પણ જુદી રીતે થાય હોય છે. પ્રથમ પેશીને બે ઢાંચા થાય છે તથા તેની બરાબર મધ્યમાં પેશીકવચ આવીને મૂળ પેશીથી તે જુદાં પડે છે. તે ઢાંચા પછીથી વધી તેની બે પેશીઓ થાય છે. એમાંની એકમાં ઘણાં પુસ્તત્વો હોય છે તથા ખીલમાં એક જ સ્ત્રીતત્વ હોય છે. અંદર રહેલી પેશીની મોટા તરફની ત્વચા ફેટીને તે પેશીને સ્ત્રીતત્વની બરાબર સામે ખાદી જેવડી એક ખુદી

જગા થઈ રહે છે. પછી પુસ્તવની પેશી ફાટીને તેમાંથી પુસ્તવો બહાર નીકળે છે. તેમાંના એક પુસ્તવનો ખારી વાટે અંદર પ્રવેશ થઈ સ્ત્રીત્વ સાથે સંયોગ થાય છે. આ સંયોગને પરિણામે એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેની પર એક કવચ (પડ) આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી બીજી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૧૦) પિંગી (ફીઓફીસી) તપખીરિયા રંગની વનસ્પતિ:—આ જાત હરિત પાણુ-કેશની માફક એકપેશીમય પુરુષવિશિષ્ટમાંથી ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ. આ વનસ્પતિના શરીરની રચના લીલી વનસ્પતિ કરતાં જરા ઉંચા પ્રકારની છે. અપવાદ તરીકે થોડીક જાતો બાદ કરતાં, આ વનસ્પતિ ખારા પાણીમાં મળી આવે છે, એમ કહેવામાં કોઈ વાંધો નથી. સમુદ્રની અંદર વધારે ઠંડા પાણીમાં આ વનસ્પતિને પૂર્ણવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. આમાંની જુદી જુદી વનસ્પતિનાં શરીરોમાં અતિશય વિચિત્રતા ભાસે છે. સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિનાં શરીરો પેશીની આગળ એક પછી એક આવેલા તંતુઓનાં બનેલાં છે. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટે છે; કેટલીકને નંથી ફુટતી. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીનાં બનેલાં હોય છે, અગર નળીનાં જેવાં પોલાં ગોળહોય છે; તેમ તેને ડાળીઓ પણ ઘણી ફૂટેલી હોય છે. કેટલીકનાં થડ અનેકપેશીમય, ચપટા તથા પહોળાં હોય છે. એક અગ્રસ્થિત વર્ધમાન પેશીદ્વારા આ બંને જાતોમાં વૃદ્ધિ થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિ ગોળ પણ હોય છે. પેશીમાં ઘણું કરીને એક કેન્દ્ર હોય છે. રંજિતદ્રવ્યશરીરો ઘણું કરીને ગોળ અથવા વાંકાચૂંકાં હોય છે. તેમાં તપકીરી રંગતું દ્રવ્ય હોવાથી વનસ્પતિને કાળાશ પડતો તપકીરિયો રંગ બેસે છે. ખરાબર પૂર્ણવસ્થાને પહોંચેલી વનસ્પતિની શરીરરચનામાં ઘણા સુધારો થએલો નજરે પડે છે. બહારની પેશીનો થર બાહ્ય દ્રવ્યનું સાત્મીકરણ હંમેશાં કર્યા કરે છે. અંદરનો થર કોઠારની માફક એકઠું કરી રાખનારા થર જેવો હોય છે. બે જાતમાં ચાલણી જેવી નળીની માફક એક પેશીજલ મળી આવે છે. આ પેશીજલ ઘણું કરીને ઔજસ દ્રવ્યનું (અંદ્રિયુમેન) મિશ્રિત રસ લઈ જવાનું કામ કરે છે.

સમુદ્રમાં રહેનારી જાતો આકારમાં ઘણી મોટી હોય છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં લામિનેરિયા નામની વનસ્પતિ હોય છે. તેનો આકાર ચપટા અને પહોળા પાના જેવો છે તથા તેને એક ડીંટું પણ હોય છે. આ પાનું ઘણીવાર ૧૦ ફીટ લાંબુ તથા તેનું

ડીંટું અડધો ઇંચ જાડું હોય છે! દક્ષિણધ્રુવમહા-સાગરમાં અસલથી ઉગનારી આવી જ એક વનસ્પતિ છે. તે છેક તળિયાના ભાગમાં ઉગે છે. ત્યાં તે એક જાળું તૈયાર કરે છે અને તેમાંથી ડાળીઓ ઉપર આવી પાણીની સપાટી ઉપર ફેલાઈ જાય છે. આ ડાળી ૨૦૦-૨૨૫ ફીટ લાંબા હોય છે! દક્ષિણધ્રુવ-મહાસાગરમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષની માફક વધે છે. તેનું મૂળ માણસના જુજદંડ જેટલું જાડું હોય છે અને તે ખૂબ ઉંચે વધે છે. બીજી જાતો આનાથી-એ મોટી થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર વૃક્ષોના ઉગવાથી અરણ્ય બને છે તેવાજ પ્રકારનું અરણ્ય સમુદ્રની નીચેના ભાગમાં બની રહે છે.

ફ્યૂકસ નામની જાત બધા સમુદ્રોમાં મળે છે. મુંબઈ અને કાંકણ પટ્ટામાં ભરતીને વખતે સમુદ્ર-કિનારા ઉપર આવી પડેલી અનેક વનસ્પતિઓમાં તે હંમેશાં મળી આવે છે. આ વનસ્પતિ તપકીરિયા લાલ રંગની રહેજ નહીં, પાસે પાસે રહેનારી અને એક ઇંચ પહોળી અને ચપટી હોય છે. તેના ઉપર ગુમડાં થયાં હોય તેવા કેટલાક ઉપસેલા ભાગ હોય છે. આ ફેલાણાઓની નીચે અંબુ (પાણીનો અંબુ) ના જેવી પોલાણવાળી જગ્યા હોવાથી તેમાં ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં એકજ પોલાણની અંદર પુરુષ અને સ્ત્રી એમ બંને પ્રકારની ઇંદ્રિયો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ પોલાણમાં ઇંદ્રિયો-ત્પાદક પેશીની આબુખાબુએ કેટલાક લાંબા વાળ જેવા પેશીતંતુઓ હોય છે. આમાંના કેટલાક તે પોકળ ભાગના મોંઢામાંથી ઝુંમખાની માફક બહાર આવે છે.

રેતકરંકક (અથેરિડિયમ) લાંબી હોય છે. એક નાના ડીંટા ઉપર તે ઝુંમખાની માફક લાગે છે. તે ફાટીને તેમાંથી ઘણી રેતપેશીઓ બહાર નીકળે છે. આ પેશીઓ તે સમયે મૂળપેશીના અંદરના આવરણમાં (લાંકણમાં) લપેટાયેલી હોય છે. પછીથી એ આવરણ ફાટે છે અને પેશીઓ છુટી થઈને બહાર નીકળે છે. દરેક પેશી લાંબી હોવા સાથે તેને બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુઓ એક સરખી લંબાઈના હોય છે. દરેક પેશીમાં એક રાતું જિંદુ હોય છે. રજકરંકક (આર્કિગોનિયમ) ગોળ હોય છે. દરેક કરંકક (કરંડીયા) માં આઠ રજપેશી હોય છે. તેની આબુખાબુ એક છેક પાતળું વેદન આવે છે. પેશી ફાટ્યા પછી તે પાતળું વેદન પણ ફાટે છે અને રજ-પેશી બહાર આવે છે. તેની આબુખાબુ રેતપેશીઓનો એક મોટો સંમુદાય બને છે. તેમાંની એક સાથે તેનો (રજપેશીનો) સંયોગ થાય છે. પછીથી તેનાપર

નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. એ ટોળામાં અમુક એક ખાસ પેશી આ કાર માટે જ રહેલી હોય છે. કેટલીક રેત ઉત્પન્ન કરે છે. આ તત્વ તદ્દન સૂક્ષ્મ તથા સહેજ લાંબા આકારનું હોઈ તેને વાળવા જેવા બે દોરા હોય છે. કેટલીક રજ નિર્માણ કરનારી પેશીઓ પણ હોય છે. તેમાંથી વર્તુલાકારની રજ પેશી બને છે. આ બન્નેનો સંયોગ ટોળાના મધ્યમાં આવેલા પોલા ભાગમાં થઈને તેમાંથી એક પ્રકારની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. બહારનું ટોળું નાશ પામે છે, અંદરની પેશી બહાર આવે છે તથા તેમાંથી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

એકપેશીમય જાતોમાંની ખીલ કેટલીક જાતોમાં ઉત્પાદક ક્રિયા ઉપર પ્રભાવે હોય છે. પરંતુ કેટલીક જાતોમાં પેશીનો સમુદાય ગોળ નહિ, પણ આડો અવળો હોય છે, અગર તો બિલકુલ સમુદાય હોતો જ નથી. કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદનનાં બંને તત્વો સરખાં જ સમાનતત્વો-હોઈ તેમાં સ્ત્રી તથા પુરુષતત્વ જુદાં ઓળખી શકાતું નથી.

તંતુમય વનસ્પતિમાં ત્રણ મુખ્ય જાતો છે. પહેલી જાતમાંની ઉર્ણિકા (યુલોઝિકસ) નામની વનસ્પતિ તંતુની બનેલી હોય છે. ખીલ એટરોમોર્ફ નામની વનસ્પતિ ફીટ અગર પટ્ટીના જેવી પહોળી તથા પાતળી હોય છે. તેને ડાંખળીઓ કુટતી નથી. ઉર્ણિકાના તંતુમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. દરેકમાં એક એક હરિદ્રવ્યનો પટો હોય છે. એક પેશીમાંથી એક અથવા વધારે જનનપેશી ઉત્પન્ન થઈને તેનાથી અયોગસંલવ પદ્ધતિથી ઉત્પાદન થાય છે. આ જનનપેશીને ચાર ચાર વાળના જેવા તંતુ હોય છે, તેની મદદથી તેનાથી તરી શકાય છે. યોગસંલવ પદ્ધતિમાં “ સમાનતત્વો ” નો સંયોગ થાય છે. આ સમાનતત્વો જનનપેશીની માફક એક પેશીમાંથી ઉત્પન્ન થાય છે, પરંતુ તે જનનપેશી કરતાં વધારે હોય છે. દરેક તત્વને વાળના જેવા બખ્ખે તંતુઓ હોય છે. એક વનસ્પતિનાં જ બે તત્વોનો સંયોગ થતો નથી. બે જુદા જુદા તંતુના તત્વોનો સંયોગ થાય છે તથા એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ પેશીમાંથી એક એકપેશીમય વનસ્પતિ થાય છે તથા તે જનનપેશી ઉત્પન્ન કરે છે. આ જનનપેશીમાંથી પહેલાંની માફક તંતુઓનો વધારો થવા માંડે છે. જેવી રીતે ચાર નાના તંતુઓની જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે, તેવી જ રીતે ચાર અથવા બે તંતુઓની પણ છે; હાની સમાનતત્વ જેવડી જનનપેશી ઉત્પન્ન

થાય છે તથા કેટલીક વાર તેમાંથી મુળના જેવી વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. ઉત્પાદક ઇદ્રિયોની અથવા તત્વોની આવા પ્રકારની અપૂર્ણવસ્થા આ વનસ્પતિમાં વિશેષ પ્રમાણમાં છે.

એલાડોફેરા નામની તંતુમય વનસ્પતિ અગાઉ દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં સહેજ જુદા પ્રકારની છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેની દરેક પેશીમાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, તથા તેનાં હરિદ્રવ્ય-શરીરો ગોળ ડાઘા ડબકા જેવાં દેખાય છે. તેના તંતુ કોઈ કોઈ વાર એક કુટ જેટલા લાંબા હોય છે. ખીલ જાતો કરતાં આમાં એક એવી ખૂણી હોય છે, કે તેનું છેડાની પેશીમાં ફણુગો (અથ) ઉપર આવેલા દેખાય છે. આ ફણુગાના અગ્રભાગ પાસે એક ઢેકો વધે છે અને તે એની મેળે વધવા માંડે છે તથા તેમાંથી ડાળી તૈયાર થાય છે. અસંયોગિક ઉત્પાદનમાં છેડાની પાસેની પેશીઓમાં ઘણી જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે તથા તેને વાળના જેવા બખ્ખે તંતુઓ હોય છે. આ જનનપેશી બહાર નીકળીને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન ઉર્ણિકાની માફક સમાન તત્વોનો સંયોગ થઈને જ થાય છે.

સમુદ્રમાં દેખાતી કેટલીક જાતોમાં પેશી ઉપર યુનાનાં પડ જામેલાં હોય છે અને તેથી કરીને તે ઘણી વાર પરવાળાંના જેવી દેખાય છે. આમાંની કેટલીક જાતોમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન સમાનતત્વોથી ન થતાં બે સ્પષ્ટ રીતે ઓળખી શકાય એવાં સ્ત્રી તથા પુરુષતત્વોનો સંયોગ થઈને થાય છે. સાયક્ટોનેલ નામની એક પ્રકારની વનસ્પતિની વોચેરિયા નામની જાત મીઠા પાણીમાં તથા સીની જમીન ઉપર મળી આવે છે. તેમાંથી જે જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે ખીલ જાતોની માફક બધી પેશીઓમાંથી તૈયાર ન થતાં ફક્ત છેડાની પેશીમાંથી જ થાય છે. પ્રથમ છેડાની પેશી કુટે છે અને પછી તેમાંથી એક જ જનનપેશી તૈયાર થાય છે તે પેશી એટલી મોટી હોય છે, કે નરી આંખે તે ભેઈ શકાય છે. આ જાતમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન પણ જુદી રીતે થાય હોય છે. પ્રથમ પેશીને બે ઢેકા થાય છે તથા તેની બરાબર મધ્યમાં પેશીકવચ આવીને મૂળ પેશીથી તે જુદાં પડે છે. તે ઢેકા પછીથી વધી તેની બે પેશીઓ થાય છે. એમાંની એકમાં ઘણાં પુસ્તતત્વો હોય છે તથા ખીલમાં એક જ સ્ત્રીતત્વ હોય છે. અંદર રહેલી પેશીની મોઢા તરફની ત્વચા ફેટીને તે પેશીને સ્ત્રીતત્વની બરાબર સામે બારી જેવડી એક ખુલ્લી

જગા થઈ રહે છે. પછી પુસ્તત્વની પેશી ફાટીને તેમાંથી પુસ્તત્વો બહાર નીકળે છે. તેમાંના એક પુસ્તત્વનો બારી વાટે અંદર પ્રવેશ થઈ સ્ત્રીત્વ સાથે સંયોગ થાય છે. આ સંયોગને પરિણામે એક જનનપેશી તૈયાર થાય છે અને તેની પર એક કવચ (પડ) આવે છે. આ પેશીમાંથી પછી બીજી નવી વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

(૧૦) પિંગી (ક્રીઓક્રીસી) તપખીરિયા રંગની વનસ્પતિ:—આ બીજ હરિત પાણુ-કેશની માફક એકપેશીમય પુરુષવિશિષ્ટમાંથી ઉત્પન્ન થએલી હોવી જોઈએ. આ વનસ્પતિના શરીરની રચના લીલી વનસ્પતિ કરતાં જરા ઉંચા પ્રકારની છે. અપવાદ તરીકે થોડીક જાતો બાદ કરતાં, આ વનસ્પતિ બારી પાણીમાં મળી આવે છે, એમ કહેવામાં કોઈ વાંધો નથી. સમુદ્રની અંદર વધારે ઠંડા પાણીમાં આ વનસ્પતિને પૂર્ણવસ્થા પ્રાપ્ત થઈ હોય એમ દેખાય છે. આમાંની જુદી જુદી વનસ્પતિનાં શરીરોમાં અતિશય વિચિત્રતા ભાસે છે. સૌથી સાદા પ્રકારની વનસ્પતિનાં શરીરો પેશીની આગળ એક પછી એક આવેલા તંતુઓનાં બનેલાં છે. કેટલીકને ડાળીઓ ફૂટે છે; કેટલીકને નંથી ફુટતી. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીનાં બનેલાં હોય છે, અગર નળીનાં જેવાં પોલાં ગોળહોય છે; તેમ તેને ડાળીઓ પણ ઘણી ફૂટેલી હોય છે. કેટલીકનાં થડ અનેક પેશીમય, ચપટાં તથા પહોળાં હોય છે. એક અગ્રસ્થિત વર્ધમાન પેશીદ્વારા આ બન્ને જાતોમાં વૃદ્ધિ થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિ ગોળ પણ હોય છે. પેશીમાં ધણું કરીને એક કેન્દ્ર હોય છે. રજિતદ્રવ્યશરીરો ધણું કરીને ગોળ અથવા વાંકાંચૂંકાં હોય છે. તેમાં તપકિરી રંગતું દ્રવ્ય હોવાથી વનસ્પતિને કાળાશ પડતો તપકિરિયો રંગ બેસે છે. બરાબર પૂર્ણવસ્થાને પહોંચેલી વનસ્પતિની શરીરરચનામાં ઘણો સુધારો થએલો નજરે પડે છે. બહારની પેશીનો થર બાહ્ય દ્રવ્યનું સાત્ત્મીકરણ હંમેશાં કર્યા કરે છે. અંદરનો થર કોઠારની માફક એકંદુ કરી રાખનારા થર જેવો હોય છે. બે જાતમાં ચાલાણી જેવી નળીની માફક એક પેશીબલ મળી આવે છે. આ પેશીબલ ધણું કરીને ઝાઝસ દ્રવ્યનું (એન્ડ્યુમેન) મિશ્રિત રસ લઈ જવાનું કામ કરે છે.

સમુદ્રમાં રહેનારી જાતો આકારમાં ઘણી મોટી હોય છે. ઉત્તર સમુદ્રમાં લામિનેરિયા નામની વનસ્પતિ હોય છે. તેના આકાર ચપટા અને પહોળા પાના જેવો છે તથા તેને એક ડીંટું પણ હોય છે. આ પાનું ઘણીવાર ૧૦ ફીટ લાંબુ તથા તેનું

ડીંટું અડધો ઇંચ બહુ હોય છે ! દક્ષિણધ્રુવમહા-સાગરમાં અસલથી ઉગનારી આવી જ એક વનસ્પતિ છે. તે છેક તળિયાના ભાગમાં ઉગે છે. ત્યાં તે એક બાળું તૈયાર કરે છે અને તેમાંથી ડાળીઓ ઉપર આવી પાણીની સપાટી ઉપર ફેલાઈ જાય છે. આ ડાળી ૨૦૦-૨૨૫ ફીટ લાંબા હોય છે ! દક્ષિણધ્રુવ-મહાસાગરમાંની કેટલીક જાતો વૃક્ષની માફક વધે છે. તેનું મૂળ માણસના ભુજકંડ જેટલું બહુ હોય છે અને તે ખૂબ ઉંચે વધે છે. બીજી જાતો આનાથી એ મોટી થાય છે. જે પ્રમાણે પૃથ્વી ઉપર વૃક્ષોના ઉગવાથી અરણ્ય બને છે તેવાજ પ્રકારનું અરણ્ય સમુદ્રની નીચેના ભાગમાં બની રહે છે.

ફ્યૂકસ નામની જાત બધા સમુદ્રોમાં મળે છે. મુંબઈ અને કોંકણ પટ્ટામાં ભરતીને વખતે સમુદ્ર-કિનારા ઉપર આવી પડેલી અનેક વનસ્પતિઓમાં તે હંમેશાં મળી આવે છે. આ વનસ્પતિ તપકિરિયા લાલ રંગની રહેજ બાકી, પાસે પાસે રહેનારી અને એક ઇંચ પહોળી અને ચપટી હોય છે. તેના ઉપર ગુમડાં થયાં હોય તેવા કેટલાક ઉપસેલા ભાગ હોય છે. આ ફેલેલાઓની નીચે ચંપુ (પાણીનો ચંપુ) ના જેવી પોલાણવાળી જગ્યા હોવાથી તેમાં ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક જાતોમાં એકજ પોલાણની અંદર પુરુષ અને સ્ત્રી એમ બન્ને પ્રકારની ઇંદ્રિયો અસ્તિત્વ ધરાવે છે. આ પોલાણમાં ઇંદ્રિયો-ત્પાદક પેશીની આબુખાબુએ કેટલાક લાંબા વાળ જેવા પેશીતંતુઓ હોય છે. આમાંના કેટલાક તે પોકળ લાગના મોંઢામાંથી ઝુંમખાની માફક બહાર આવે છે.

રેતકરંડક (એથેરિડિયમ) લાંબી હોય છે. એક નાના ડીંટા ઉપર તે ઝુંમખાની માફક લાગે છે. તે ફાટીને તેમાંથી ઘણી રેતપેશીઓ બહાર નીકળે છે. આ પેશીઓ તે સમયે મૂળપેશીના અંદરના આવરણમાં (લંકણમાં) લપેટાએલી હોય છે. પછીથી એ આવરણ ફાટે છે અને પેશીઓ છુટી થઈને બહાર નીકળે છે. દરેક પેશી લાંબી હોવા સાથે તેને બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. આ તંતુઓ એક સરખી લંબાઈના હોય છે. દરેક પેશીમાં એક રાતું ણિંદુ હોય છે. રજકરંડક (આકિંગોનિયમ) ગોળ હોય છે. દરેક કરંડક (કરંડીયા) માં આઠ રજપેશી હોય છે. તેની આબુખાબુ એક છેક પાતળું વેદન આવે છે. પેશી ફાટ્યા પછી તે પાતળું વેદન પણ ફાટે છે અને રજ-પેશી બહાર આવે છે. તેની આબુખાબુ રેતપેશીઓનો એક મોટો સમુદાય બને છે. તેમાંની એક સાથે તેનો (રજપેશીનો) સંયોગ થાય છે. પછીથી તેના પર

એક ત્વચા (પડ) આવીને તે તળિયે જાય છે. પછી યથાસમયે તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ બને છે. ફૂકસની કોઈ કોઈ જાતમાં રજપેશી આઠને બદલે ચાર, બે અગર એક જ હોય છે. આવા પ્રસંગે તેમાં શરૂઆતમાં આઠ પેશીઓ હોય છે તો ખરી, પણ તેમાંની ચાર, છ, અગર સાતનો નાશ થઈ બાકીની સારી રહે છે.

આ જાતમાંની ઘણી વનસ્પતિઓ ખડુ ઉપયોગી હોય છે. લામિનેરિયા તથા ફૂકસ આમાંથી કેટલીકની રાખોડીમાંથી અદ (આયોડીન) નામનો એક પદાર્થ નીકળે છે. દવા તથા રસાયન પ્રયોગોમાં તેની ઘણી જરૂર પડે છે. ખીલુ પણ એક જાત ઔષધ તરિકે કામ આવે છે. કેટલીક જાતોનો ચિની તથા જાપાની લોક ખાવામાં ઉપયોગ કરે છે.

(૧૧) તા અ વ ન સ્પ તિ (રૂહોડોડ્રીસી):— આ વનસ્પતિ પણ સમુદ્રમાં મળી આવે છે. તેના આકાર ઘણી જાતના હોય છે. એક વનસ્પતિ તદ્દન સાદી અર્થાત્ તંતુની માફક પેશીઓની હાર હોય છે. તે ઘણું કરીને કિનારીની માફક પહોળી અને ચપટી હોઈ તેની ઉપર ઘણી ડાળીઓ ફૂટેલી જણાય છે. કેટલીક તદ્દન પાનાં જેવી હોય છે. તેને ડીટું, મઝ્ય રેષાઓ વિગેરે સઘળું હોય છે. આ સર્વ જાતોમાં મૂળીયાના જેવા કેટલાક તંતુઓ જમીનમાં પેસીને ઉપરના ભાગને મજબુત બનાવી રાખે છે. કેટલીક વનસ્પતિ ઉપર ચુનાના થર ચઢીને તે પરવાળાં જેવી દેખાય છે. એમાં રંજિતદ્રવ્ય રાંતું હોવાથી એનો રંગ લાલ અગર રતાશપડતો તપકીરિયો થાય છે. પેશીમાં એક અથવા વધારે કેંદ્ર હોઈ શકે છે.

ખીલુ જાતોની માફક તેનું અયોગસંલવ ઉત્પાદન જનનપેશીમાંથી થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન માત્ર ખીલુ જાતો કરતાં આમાં તદ્દન જુદા જ પ્રકારનું હોય છે. રેતકરંડકને ફક્ત એકજ રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. તે ગોળાકાર હોઈ તેને તંતુ હોતા નથી. આ કારણથી તેનું હલનચલન અશક્ય બને છે. જલપ્રવાહ અનુસાર તે રજપેશી તરફ તણાય છે. રજકરંડક લંબાકાર હોઈ તેનો નીચેનો ભાગ ચંપુના જેવો ફૂલેલો હોય છે. તેમાં રજપેશી રહે છે. ઉપરનો ભાગ રેતને પકડવાનું કામ કરે છે. રેત પાસે આવતાં જ ઉપરના ભાગનું મુખ ફાટે છે અને રેત અંદર પ્રવેશ કરે છે. પછી તેમાંનું દ્રવ્ય રજપેશીસાથે સંયોગ પામે છે. તેનાથી કાંઈ નવીન વનસ્પતિ એકદમ ઉત્પન્ન થતી નથી. પ્રથમ તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ ઉપર ઘણી

જનનપેશીઓ રહે છે. આ જનનપેશીમાંથી ખીલુ તંતુઓ બને છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આવી રીતે એક વનસ્પતિમાંથી ખીલુ ઉત્પન્ન થતાં સુધીમાં બે પેઢીઓ થાય છે.

આ જાતની વનસ્પતિમાંથી એક ઘાંટો પણ ભીનાશવાળો ગુંદરના જેવો પદાર્થ તૈયાર થાય છે અને તે દવામાં કામ આવે છે. આ ઉપરાંત તેમાંથી ‘ઝંગર’ નામનો એક પદાર્થ બને છે; તે ખાવાના તથા ખીલુ અનેક કામમાં ઉપયોગી થઈ પડે છે.

(૧૨) અ વિ ભા જિ તા લિં બ (ફાયકોમાયકેટીસ):—અલિંબ (ફંગી) વર્ગમાં આ એક પ્રકાર છે. આ વનસ્પતિ ઘણી નાની તથા પરોપજીવી છે. પ્રાણિજન્ય અગર ‘વનસ્પતિજન્ય’ દુર્ગંધ-યુક્ત પદાર્થોપર અથવા મોટાં પ્રાણિઓનાં અગર વનસ્પતિનાં શરીર ઉપર એ ઉગે છે. એનું થડ અનેક ગુંચવાએલા તંતુઓનું બનેલું હોય છે. આમાં પેશીત્વચા વચમાં આવવાથી તેના જુદા જુદા ભાગો બનતા નથી. ફક્ત ઉત્પાદક ઇંદ્રિયો આવવાને સમયે તેના ભાગ થાય છે; અને તેની ઇંદ્રિયો તૈયાર થાય છે. બધા તંતુઓમાં જીવદ્રવ્યો હોય છે. તેને અતિશય નાનાં નાનાં ઘણાં કેંદ્રો હોય છે, પણ રંજિતદ્રવ્યશરીરો બિલકુલ દેખાતાં નથી. એટલે આ વનસ્પતિ રંગહીન હોય છે.

જનનપેશીમાંથી અયોગસંલવ ઉત્પાદન થાય છે. પ્રથમ એક પેશીમાંના સર્વ જીવદ્રવ્યો જુદાં પડી જાય છે અને તેમાંથી અનેક જનનપેશીઓ ઉત્પન્ન થાય છે. જે જાત પાણીમાં થાય છે, તેની જનનપેશીને એક કે બે વાળના જેવા તંતુ હોય છે. તેની મદદથી તે તરી શકે છે. જે જાત જમીન ઉપર ખુદલી હવામાં હોય છે, ત્યાં તેને એકપેશીકવચ આવે છે. પવનના બપાટા સાથે તે ઉડીને કોઈ એક યોગ્ય સ્થળે જઈ પડતાં જ તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. યોગસંલવ ઉત્પાદન બે રીતે થાય છે. કેટલીક જાતોમાં રેતકરંડકમાંથી એક નળી બહાર આવે છે, ને તે રજકરંડકને જઘને મળે છે. આ નળીદ્વારા રેતદ્રવ્યો રજદ્રવ્યોને મળે છે અને તેમાંથી એક જનનપેશી બને છે. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં રેત જુદું પડી બહાર આવે છે. ખીલુ રીત એટલે બે સમાન તત્વોનો સંયોગ અને તેમાંથી જનનપેશીની ઉત્પત્તિ.

કોળી, નવલકોલ, બટાટા વિગેરેમાં જે રોગ ઉત્પન્ન થાય છે, તે આ જાતના વનસ્પતિ દ્વારા

થાય છે. એના સ્થાણુ (થેલસ-) માંના તંતુઓ પાનાંના ત્વચારંધ્ર (સ્ટોમા) માંથી અંદર પ્રવેશ કરી પોતાની બાજુ બિછાવે છે. બહાર નીકળેલા તંતુઓ ઉપર જતાં તેનાપર જનનપેશી ઉગે છે. આ જનનપેશી બહુજ જલદીથી વધી જાય છે અને તે ઘણી સંખ્યામાં હોય છે. પવનના ઝપાટા સાથે ઉડી જઈને તે આ રોગ ફેલાવે છે.

છાણુ ઉપર, કુળી લીની લાખરી ઉપર તથા ખીબા ખુલ્લા પડેલા લીના ખાદ્ય પદાર્થો ઉપર જે કુંગ ચઢે છે. તે આ પ્રકારની હોય છે. ઉપર દર્શાવેલી વનસ્પતિઓ કરતાં આ બંધ ઘણી મોટી હોય છે. કેટલેક દિવસે તે કાળી પડતી જાય છે. દુળીન દ્વારા જોતાં તેની રચના સ્પષ્ટ રીતે દેખાય છે. કેટલાક તંતુઓ આડાઅવળા ફેલાયલા હોય છે. વળી કેટલાક તે પદાર્થની અંદર પેઠેલા હોય છે. તેમ કેટલાક ઉપર ઉગેલાં પણ હોય છે. ઉપરના તંતુઓમાંના ઘણાના છેડા ઉપર એકેક ગોળ ગોળી નજરે પડે છે. એ જ જનનપેશી ઉત્પાદન કરનારી પેશી. તેમાંનાં જીવદ્રવ્યોના લાગ પડી પડીને તેમાંની અંદરની જનનપેશી બરાબર તૈયાર થયા બાદ ઉપરની પેશીનું કવચ નષ્ટ થાય છે અને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જે પેશીમાં જનનપેશી હોય છે, તે હાથને નાનાસરખા કણુ (દાણુ) જેવી લાગે છે નરી આંખે તે જણાય છે. કેટલીક વાર આ અયોગસંલવ પદ્ધતિને બદલે યોગસંલવ ઉત્પાદન થાય છે. આવા પ્રસંગે મૂળ તંતુની બાજુમાં જે કાળીઓ ફુટે છે. આ જે તંતુનો આકાર કંઈક મલ્દોની જોડીને મળતો આવે છે. તે પાસે પાસે આવીને તેના છેડા એક બીજાને ચોટી જાય છે. પછી તે ચોટેલા લાગમાંથી નજીકમાં જ બંને તંતુઓને જે ત્વચા (પડ) આવે છે. આને પરિણામે આખા તંતુમાંથી જે નાના નાના લાગો જુદા પડે છે. ચોટેલા લાગની ત્વચા ફુટી જઈને બંને લાગમાંના દ્રવ્યોનો સંયોગ થાય છે. પછી તેનાપર એક બર-બચડી કાંટાવાળી ત્વચા આવે છે અને તેની એક જનનપેશી બને છે. આ નવી જનનપેશીમાંથી નવીન વનસ્પતી ઉત્પન્ન થાય છે, તથા તેમાંથી ફરી અસંયોગિક પદ્ધતિથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ બંને મોટી વનસ્પતિપરના રોગના સ્વરૂપની છે, માટે તે વિષેની માહિતી 'પાકના રોગ' નામના પ્રકરણમાં વિગતવાર આપેલી છે. ત્યાંથી વાંચી લેવું.

[૧૩] વિલાજિતા લિંબ [યુમીસેટીસ]:— અલિંબ વર્ગનો આ બીજો પ્રકાર છે. આમાં

અવિલાજિતા લિંબની માફક વનસ્પતિનાં શરીરો તંતુનાં બનેલાં હોય છે. પણ એમાંના તંતુમાં પેશોત્વચા બરાબર વધવાથી તેના લાગ બનેલા હોય છે. પેશોત્વચા પાતળી હોય છે. તેમાં પણ રંજિત દ્રવ્યો હોતાં નથી. તંતુઓ એકમેકને વીંટાળેલા હોવા છતાં તેમનો એક જીવ થતો નથી. ઉચ્ચ પ્રકારના અલિંબમાં ઘણી કાળીઓ ફુટેલા તંતુઓ એકત્ર થઈ તેનો એક ગોળો બને છે તથા એક થોડી સરખી સમપરિમાણુ પેશોત્વચા [પેરેન્ચીમેટ'સટીશ્યુ] તૈયાર થાય છે. અયોગસંલવ પદ્ધતિ અનુસાર ઉત્પાદનમાં તેના જે પેટા વિલાગો નજરે પડે છે. પહેલામાં એક મુદ્ગલાકાર પેશી હોય છે, જેમાં જનનપેશીની એક નક્કી થયેલી સંખ્યા ઘણુ કરીને આઠની હોય છે. ખીબા પેટા વિલાગમાં જુદા જુદા આકારની ચાર પેશીના એક લાગ ઉપર અથવા એકપેશીમય એક લાગ ઉપર જનનપેશીની એક નિશ્ચિત સંખ્યા, ઘણુ કરીને ચારની હોય છે. આ ખીજ જનનપેશી તે લાગ ઉપર કળીની માફક ઉગે છે.

પેટા વિલાગ પહેલો:—એમાં સંયોગિક ઇન્દ્રિયો હોય છે. રજનો રેત સાથે સંયોગ થયા પછી તેમાંથી ઉત્પન્ન થનારી જનનપેશી મૂળ વનસ્પતિથી છુટી ન પડતાં ત્યાં જ રહે છે. તથા તેમાંથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેમને અયોગ-સંલવ જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ તંતુઓ તથા પ્રથમના તંતુઓ એકઠા થઈ કોઈકોઈ વાર એક ફળના જેવો પદાર્થ તૈયાર થાય છે. પ્રથમના તંતુઓમાંથી સંયોગિક ઇન્દ્રિયોનું ઉત્પન્ન થવું એ લિંગપિદી, [ગેમેટોફાઈટ] તથા પછીના તંતુઓના સંયોગથી બનેલી જનનપેશીમાંથી તંતુ ઉત્પન્ન થઈને તેને અયોગસંલવ પદ્ધતિ અનુસાર જનનપેશી આવે, તે અલિંગપિદી [સ્પોરોફાઈટ]. આ પ્રકારની પિદીઓ આ વનસ્પતિમાં હોય છે. આ વાતમાં તથા એના સંયોગની વાતમાં આ બંધ લાલ વનસ્પતિ [રોડોફાઈસી] જેવી છે.

અયોગસંલવ ઉત્પાદનમાં એક પેશીની અંદરના કેંદ્રના લાગ પડી તેમાંથી આઠ જુદા જુદા લાગ બને છે અને એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. ઘણુ કરીને આ પેશીઓ એકની આગળ એક એવી રીતે બનેલી એક લાંબી પેશોમાં હોય છે આ પેશીના છેડા ફાડીને તે બહાર આવે છે અને પવનની સાથે ઉડી જાય છે. આમાંના ખુટ ઉપર, જોડા ઉપર તથા લોકડા ઉપર લુખરા, લીલા અગર પીળાશ પડતા રંગની જે કુંગ ચઢેલી દેખાય છે, તે

આ પ્રકારની વનસ્પતિની જ હોય છે. એ ઘણી નાની હોય છે. આવી જ એક પ્રકારની ડુંગ ધાન્યને ચઢે છે. એ મોટી ઔષધિક ગણાય છે. એમાંથી અરગોર [ઍગેટ] નામનું શીઘ્રપ્રસૂતિકર ઝેરી ઔષધ તૈયાર કરવામાં આવે છે.

આજ જાતિમાં કિણ્વ (ચીસ્ટ) નામની વનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. આ વનસ્પતિ એક પેશીમય હોય છે. આનો આકાર ગોળ અગર લંબ ગોળ હોય છે. દરેક પેશીને એક કેન્દ્ર હોય છે. તેનું ઉત્પાદન ઘણું કરીને વાનસ્પતિક રીતે જ થાય છે. પેશીને શરૂઆતમાં એક કળીના જેવો ડુંગરો ઉત્પન્ન થાય છે; તે વધીને એક સ્વતંત્ર પેશી બને છે. આવી અનેક પેશીઓ એકમેકને ચોટીને રહે છે. અને તેની એક સાંકળી તૈયાર થાય છે જે ઠેકાણે એ રહે છે. ત્યાંનું પોષક દ્રવ્ય ખલાસ થતાં જ તેમાંથી જનનપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. આ વનસ્પતિ ખાંડ ઉપર રહે છે. અને તેમાંથી મધ તથા કર્ણદ્રિપ્રાણિદ નામનો વાયુ તૈયાર કરવામાં આવે છે. દ્રાક્ષની ઉપર એવી જનનપેશી હોય છે તેથી જ દ્રાક્ષનો રસ કાઢી રાખ્યો હોય, તો તે અંગાય છે અને તેમાંથી મધ તૈયાર થાય છે. તાડીનો રસ પહેલાં તો તદ્દન મીઠો હોય છે અને તેમાંથી ગોળ અને સરખત પણ બનાવવામાં આવે છે. પણ તે જ રસ કોઈ વાર ખટાય છે અને તેમાંથી તાડી નામનો દારૂ બને છે. આ દારૂ બનવામાં કિણ્વ વનસ્પતિ જ કારણરૂપ છે. સર્વ પ્રકારના પીવાના દારૂ કિણ્વમાંથી તૈયાર થાય છે. આથી હાલના ધંધારેજગારમાં તેનો મોટા પ્રમાણ માં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

પેટા વિભાગ ભીલો:—આમાં યોગસંલવ ઉત્પાદન બીલકુલ હોતું નથી. ફક્ત એક જ વનસ્પતિમાં આ ઇંદ્રિયો અથવા ઇંદ્રિયોના અવશેષ માલમ પડે છે. પરંતુ એ ઇંદ્રિયોની સંયોગશક્તિ આ વનસ્પતિમાં પણ નષ્ટ થયેલી હોય છે. એને પણ તંતુઓ હોય છે અને તેમને ઘણું કરીને ચાર ચાર જનનપેશી આવે છે. એ જનનપેશીમાંથી ફરીથી તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. ઘઉં, મકાઈ વિગેરે ધાન્ય ઉપર જે રાતો રોગ આવે છે, તે આમાંનો હોય છે. એના સંબંધથી પાકને ઘણું નુકસાન થાય છે. છત્રી અથવા લૂછત્ર (કુતરાનો ટોપ) નામની વનસ્પતિ આ જ પ્રકારની હોય છે. એના અનેક પ્રકાર હોય છે અને તે સર્વ સડતા પદાર્થો ઉપર તથા લાકડા ઉપર ઉગે છે. તેને એક ડીંદુ હોય છે અને તેના પર છત્રીના જેવો પહોળો અથવા ગોળ ગોળીના જેવો એક ભાગ હોય છે. આ ડીંદુ લાંબા લાંબા દોરા જેવી પેશીનું બનેલું હોય છે. ઉપરના

મોટા ભાગમાં જનનપેશી આવેલી હોય છે. તેની નીચેના ભાગ ઉપર ઝાલરના જેવાં ઘણાં પડ હોય છે. આ પડ ઉપર ઘણા જ સૂક્ષ્મતંતુઓ આવે છે; તેમ કેટલાક ઉપર જનનપેશી આવેલી હોય છે. કેટલીક તો અત્યંત ઝેરી હોય છે, જ્યારે કેટલીકની ગણતરી સારા સ્વાદિષ્ટ શાકમાં થાય છે! ઘણાં લોકો એનું શાક કરીને ખાય છે. આ જાતના સંબંધમાં ' પાકના રોગો ' એ લેખ વાંચવો.

(૧૪) શિલાવલ્ક આ વનસ્પતિ એ વનસ્પતિ-ઓ સાથે સાથે રહીને એકમેકની મદદથી બનેલી સંયુક્ત વનસ્પતિ હોય છે. ઉંચા પ્રકારનાં અલિંગ (ખાસ કરીને પહેલા વિભાગની વિભાજિતાલિંગ) તથા નીલ પાણકેશ અથવા હરિત પાણકેશ એમના તદ્દન નિકટ સહવાસથી બનેલું મળીને એક થડ બને છે અને એને જ શિલાવલ્ક એમ કહે છે. ખડું ભેતાં અલિંગ તથા લીલા અથવા લૂરા પાણકેશ એ બનેના તે તે ભાગમાં જ વિચાર કરવા ઘટે છે. પાણુ બુદ્ધા બુદ્ધા શિલાવલ્કોમાં એકબીજા સાથે એટલું સાર્ય હોય છે, કે તેમની એક બુદ્ધી જ જાત ઠરવી ઠીક પડે.

પ્રથમ કેટલાક પાણકેશની પેશીની આબુ બાબુ ઘણા ખુરશિના એટલે અલિંગના તંતુઓ એકઠા થાય છે અને તેને પુરેપુરું વીંટી લે છે. આ પાણકેશની પેશીમાંથી - ખુરશીને સેંદ્રિયદ્રવ્યો મળે છે. તેનાપર એનું ગુજરાન ચાલે છે. કેટલીક વાર આ તંતુ પાણકેશની પેશીમાં પ્રવેશ કરીને તેમાંનું દ્રવ્ય ખાઈ જાય છે. બીજી રીતે વિચાર કરતાં આ અલિંગો તરફથી પાણકેશની પેશીઓને પાણી, નિરિંદ્રિય પદાર્થ તથા કેટલાક સેંદ્રિય પદાર્થ પણ પ્રાપ્ત થાય છે. આવી રીતે આ બેડી એકબીજાની મદદથી પોતપોતાનો આયુષ્યક્રમ ચલાવે છે.

એમા સ્થાણના ઘણા પ્રકાર છે. તદ્દન સાદા એટલે એ પ્રકારના તંતુઓ એકઠા થઈને એક સંયુક્ત બનનારો તંતુ સહેજ લેજવાળી જમીન ઉપર કાળાશ પડતા રંગનો જ સાધારણ થર જણાય છે. તેમાં મળી આવે છે. કેટલાક પાનાં જેવાં હોય છે. એની પેશી ઉપર સરેસના જેવો એક ચીકણો અને નરમ પદાર્થ હોય છે. ઉપરની બન્ને જાતોમાં બન્ને વનસ્પતિનો મેળાપ અચ્છી રીતે થયેલો હોય છે. બીજી કોઈ જાતમાં આવો સારો મેળ હોતો નથી; તેને મિશ્રસ્થાણ કહે છે. તેની બરાબર મધ્યમાં પાણકેશની પેશી હોય છે. તેની આબુબાબુ ખુરશી-તંતુ છુટા છુટા હોય છે. એની ઉપર અને નીચે ખુરશીનો જાડો થર હોય છે. એ બન્ને બહારનાં થ

ઘણાં જડાં હોવાથી ઝાડની ખાલ જેવાં દેખાય છે. આવા મિશ્ર સ્થાણુ (થડ) વાળા શિલાવલ્કના ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પહેલો પોપડાના જેવો. એના થર પથ્થર ઉપર મળી આવે છે. બીજો પાનાં જેવો. એનો આકાર ચપટા પાનાં જેવો હોવાથી તે ઘણી જ સહેલાઈથી પથ્થરને ચોંટી જાય છે. તેની નીચેની બાજુમાં ખારીક તંતુઓ આવે છે. તેની મદદથી તે પથ્થર અથવા ઝાડની છાલને ચોંટી જાય છે. ત્રીજો ભાગ ફળના જેવો હોય છે. તે તંતુવાળો અથવા કિનાર (ફીટ)ના જેવો હોય છે. તેના થડનું એક નાનું ઝાડવું બને છે; તેની જડ પથ્થરને અગર ઝાડને ચોંટી રહે છે તથા બાકીનો ભાગ હવામાં ખુલ્લો રહે છે, અથવા જમીન પર પ્રસરેલો હોય છે.

એમાંની પુરુશીને જનનપેશી પ્રાપ્ત થાય છે પણ તે ઘણું કરીને એકલી ઉગતી નથી. તેની સાથે જો એના કામની પાણુકેશની પેશી ન હોય, તો તે ઉગતી નથી. કોઈક જ એકલી ઉગે છે. શિલાવલ્કનું ઉત્પાદન વાનસ્પતિક પદ્ધતિથી થાય છે. જડના ભાગ પડી બુદ્ધ થાય છે અને દરેક ભાગ વધીને પોતાને માટે તંતુઓ ઉત્પન્ન કરી પથ્થરને ચોંટાડે છે. મિશ્રસ્થાણુમાં ઘણું કરીને પાણુકેશની પેશીની આબુબાબુએ તંતુઓનું એક મજબુત વેષ્ટન (ઢાંકણ) બની એક ગોળો તૈયાર થાય છે. પછી જડ ફાટે છે અને આ ગોળો બહાર નીકળી પવનની સાથે ઉડી જાય છે અને નવીન શિલાવલ્ક ઉત્પન્ન થાય છે. ફળના જેવો ભાગ માત્ર પુરુશી (ફંગસ) હોય છે. પાણુકેશ ફક્ત વાનસ્પતિકરીતથી જ ઉગી શકે છે. કોઈકોઈવરસૂળી ઉપર ફળના જેવા પદાર્થ આવી જઈને તેના ઉપર હંમેશાની માફક તંતુઓ આવે છે. વિભાજિતાલિંગના પહેલા પેટાવિભાગમાં જે તંતુઓ શિલાવલ્કમાં બેવામાં આવે છે, તેમનું ઉત્પાદન યોગસંલવની રીતે પણ થાય છે. બીજા પેટાવિભાગમાં પણ કેટલાંક શિલાવલ્કો હોય છે. ગરમ મસાલામાં જે દગડકૂલ આવે છે, તે પણ એક શિલાવલ્ક જ છે. લિટમસ નામનો રસાયન શાસ્ત્રમાં કામમાં આવતો રંગ તે એક શિલાવલ્કમાંથી જ કાઢવામાં આવે છે.

(૧૫)કાંડશરીરિકાઃ-સ્થાણુવર્ગ(થડવાળા)માં આ છેવટની જાત છે. આ વર્ગમાંની એ અતિશય ઉંચાં પ્રકારની વનસ્પતિ હોવાથી તદ્દન હલકી તથા ઉંચી એ બે જાતની વનસ્પતિઓ કરતાં તદ્દન બુદ્ધ પ્રકારની છે. એ ચીઠા પાણીમાં મળી આવે છે. તેના રંગ લીલો હોય છે અને તે સાંઠાના જેવી દેખાય છે. મધ્યભાગમાં એક થડ હોઈ તેને પાસે પાસે સરખે અંતરે ઘાસના જેવા સાંઠા અને ગઠા હોય છે. દરેક સાંઠાના અગ્ર ભાગ ઉપર

વર્તુલાકાર બધી બાજુથી મૂળ થડ પ્રમાણે પરંતુ ખારીક ખારીક સાંઠાના જેવી ડાળીઓ ફુટે છે. આ આડી ડાળીઓને પણ બીજા ડાળીઓ ફુટે છે. ડાળી અને થડની વચ્ચે પડતા ખાંચામાંથી પણ પાછી એક ડાળી ફુટે છે. આ ડાળી થડના જેટલી લાંબી થાય છે. જડની પાસેના સાંઠાઓના અગ્ર ભાગમાંથી નીકળેલા તંતુઓથી આ વનસ્પતિ જમીનમાં સખત ચોંટી જાય છે. આ વનસ્પતિ કોઈ કોઈ વાર એક કુટ કરતાં પણ વધારે લાંબી વધે છે. એની લંબાઈ એક આગળની કુલેલી પેશીને લીધે વધવા માંડે છે. એ પેશીના વિભાગ પડે છે. નીચેના વિભાગના વળી બીજા ભાગ પડી પડીને ડાળી વધવા માંડે છે. તથા ઉપરનો વિભાગ અગાઉના જેવો મોટો થઈને પછી તેના બે ભાગ પડે છે. એનો સાંઠો વાંસના જેવો પોલો હોય છે. પોલાણના બહારના ભાગમાં અંદરની પેશીમાં એકેક કેંદ્ર થાય છે તથા અનેક ગોળ હરિદ્રવ્યશરીરો હોય છે.

કાંડશરીરિકામાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંલવ ઉત્પાદન બિલકુલ થતું નથી. યોગસંલવ ઉત્પાદન રેત અને રજના સંયોગથી થાય છે. તેમાં રેતકરંડક રાતા રંગનાં અને ગોળ હોઈ નરી આંખે દેખી શકાય છે. રજકરંડક લાંબા હોય છે. આ બંને પ્રકારના કરંડકો મુખ્ય થડ અથવા તેની ડાળીઓને ફુટેલી બીજા ઝીણી ઝીણી ડાળીઓના છેડાઓના અગ્રભાગ ઉપર આવેલા હોય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં કેવળ રેતપેશી અને બીજા કેટલીકમાં કેવળ રજપેશી જ મળી આવે છે. ઘણે ભાગે તો રેત, અને રજપેશી એક જ વનસ્પતિમાં મળી આવે છે.

રેતકરંડક પ્રથમ એક પેશીમાંથી થાય છે. તે એક પેશીના આઠ ભાગ પડે છે. દરેક ભાગના ફરી ત્રણ ત્રણ ભાગ થાય છે. પછી બહારની આઠ પેશીઓનો એક પોલો ગોળો તૈયાર થાય છે. અને બાકીની પેશીઓમાંથી ગોળાના આઠ ભાગની અંદરના ઢાંઠા તૈયાર થાય છે. દરેક ઢાંઠાને ફરી બીજા ઢાંડીઓ ફુટે છે. અને તે ઢાંડીઓને લાંબી લાંબી ફીટ (કીનારી) ની માફક કોથળીઓ આવેલી હોય છે. આ કોથળીઓમાં રેતપેશી હોય છે. આ રેતપેશી મુખ્ય કાઢવાના સ્કૂના જેવી આમળાવાળી હોઈ તેને બે વાળના જેવા તંતુઓ હોય છે.

રજપેશી પ્રથમ તો છુટી હોય છે; પણ તરત જ તેના ઉપર પાંચ પેશીનું એક વેષ્ટન (ઢાંકણ) આવે છે. આ પેશી તેની આબુબાબુ વીંટાઈને તેના છેડા છેવટે કલગીની માફક ઉપર આવે છે. આ બધા છેડાના મધ્યના છિદ્રમાંથી રેત અંદર દાખલ થઈ

રજ સાથે સંયોગ પામે છે. રજપેશીમાં ઘણાંક તેલનાં ટીપાં તથા પિષ્ટસત્વ હોય છે. રજનો સંયોગ થયા બાદ તેની ઉપર એક જાડી ત્વચા (પડ) આવે છે અને તે મૂળ વનસ્પતિમાંથી નીચે સરી પડે છે. તેમાંથી કેટલાક તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી તે તંતુઓમાંથી નીચે મૂળના જેવા તંતુ અને ઉપર મુખ્ય ડાળી તૈયાર થઈને તેને કાંડશરીરિકાનું પૂર્ણ રૂપ પ્રાપ્ત થાય છે.

યુરોપમાં એક વનસ્પતિ છે, તે ફક્ત રજપેશીજ ઉત્પન્ન કરે છે. એમાં સંયોગ નહિ થતાં આપો-આપ રજની ગર્ભ ધારણા થઈ અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. કેટલીક વનસ્પતિમાં નીચેના ભાગમાંની ડુંગળી જેવા પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તેમાંથી વાનસ્પતિક પદ્ધતિથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે. આ કાંદા (ડુંગળી) ટેટાઓનાજ એક વિશિષ્ટ પ્રયોગથી બનેલા હોય છે. તેને નાની નાની ડાળીઓ પણ આવેલી હોય છે.

૨. લિંગકરંડકધારી—(૧) શૈવાલ વર્ગ. આ વર્ગમાં બે જાત છે. એક શૈવાલ-શૈવાલતંતુ નહિ-અને બીજી શૈવાલના જેવી જ પથ્થર તથા ઇંટો ઉપર ઉગનારી ચક્રતક (હિપ્પેટિસી) નામની વનસ્પતિ. સ્થાણુવર્ગની વનસ્પતિ અને આમાં ભેદ ફક્ત તેમની સંયોગોદ્રિયના સંબંધમાં જ હોય છે. આ વર્ગમાં જનનપેશીમાંથી અયોગસંભવ ઉત્પાદન થાય છે. જનનપેશીમાંથી તૈયાર થયેલી વનસ્પતિને સંયોગિક ઇંદ્રિયો પેદા થાય છે અને ઇંદ્રિયોના સંયોગથી ઉત્પન્ન થતી વનસ્પતિને જનનપેશી પણ આવે છે. આ પ્રમાણે આ વર્ગમાં અલિંગ અને લિંગ એવી બે પેઢીઓ ઉત્તમ પ્રકારે દેખાઈ આવે છે. જનનપેશી ભરાઈ જતાં જ ચક્રતકમાં એકદમ વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે અને તેની પર કળીઓ બેસે છે. આ કળીઓમાંથી શૈવાલ ઉગે છે. ચક્રતકમાંની ઘણી વનસ્પતિને દ્વિપાદ (ડાયકોટોરસ) ડાળીઓ ફુટે છે. એ બધી ડાળીઓ નીચેની બાજુએ જમીનમાં તંતુ વડે ચોંટી જાય છે. ઉચ્ચ ચક્રતક તથા સર્વ શૈવાલ જાત એમાં ફક્ત થડ અને પાનામાં યોગબો ભેદ હોય છે તથા થડની નીચેની બાજુએ મૂળીઆં જેવા તંતુઓ હોય છે. આ તંતુઓ મૂળીઆંતું બધું કામ કરે છે. આ વર્ગમાં ખરાં મૂળ હોતા નથી. શૈવાલની અંતરરચના પણ તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. જ્યારે થડમાં વાહિની હોય છે. ત્યારે તે તદ્દન સાદી-અર્થાત્ લાંબી પેશીઓના એક સમુદાય જેવી-હોય છે. લિંગપિટી ઉપર જે સંયોગિક ઇંદ્રિયો આવે છે તે શૈવાલમાં પૂર્ણ વૃદ્ધિ પામ્યા

પછીજ આવે છે. જે વનસ્પતિ સ્થાણુરૂપ હોય છે, તેના ઉપરના ભાગમાં અને જે વનસ્પતિ ડાળીઓ જેવી હોય છે તેના છેડા ઉપર આ ઇંદ્રિયો આવે છે.

રેતકરંડક લંબગોળ અગર મુદ્ગલાકાર (મગ-દળીઆ જેવા આકારના) હોય છે. તેને એક ડીંદુ હોય છે. એમાં ઘણી પેશીઓ હોય છે. અને તે દરેકમાંથી બપ્ખે રેતપેશી ઉત્પન્ન થાય છે. કરંડકનું ઉપરનું મોઢું ફાડીને રેતપેશી બહાર આવે છે. તે સતેજ આમળાવાળી હોઈ તેને વાળના જેવા બે તંતુઓ હોય છે. રજકરંડક ચંબુ કે સુરાઈ જેવા હોઈ તેને ઘણુંકરીને ડીંદું હોતું નથી. હોય, તો તદ્દન નાનું હોય છે. કેટલીક વાર આબુબાબુની પેશીમાં તે થોડા ઘણા દટાયેલા થાય છે. એના ચંબુ જેવા ભાગમાં એક પેશી હોય છે. તે રજપેશી બને છે. તથા ઉપરની પેશી લાંબી ડોક બને છે. રજ પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી ઉપરની પેશીનું મુખ ઉઘડે છે અને તેમાંથી એક પ્રકારનો રસ વહેવા લાગે છે. આ રસ તરફ રેતનું આકર્ષણ થાય છે અને પછી બન્નેનો સંયોગ થાય છે. એમાંથી પાછી એક અલિંગપિટી ઉત્પન્ન થાય છે. શૈવાલ વર્ગમાં આ પિટી એક ફળના જેવી હોય છે. અને તે હુમેશાં મૂળ વનસ્પતિને જ ચોંટી રહે છે. વળી કેટલેક અંશે તે પરોપણવી પણ છે.

આ વર્ગની બે જાતોમાંની ચક્રતકમાં જનનપેશીમાંથી તંતુમય જાળ સારી રીતે ન થતાં એકદમ લિંગપિટી બને છે. જનનપેશીને ઉડવા માટે ઉપયોગી થઈ પડે તેટલા માટે પંખાની માફક પુછડાં જેવાં અવયવો હોય છે. બીજી જાતમાં શૈવાલમાં તંતુમય ભાગ સારી રીતે દેખાય છે. આ વનસ્પતિ થડ તથા પાનાંથી પરિપૂર્ણ હોય છે. તેની જનનપેશીને પાંખો હોતી નથી.

(૧) ચક્રતક:—એના ચાર ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. પહેલી જાતની વનસ્પતિ પાંદડાં જેવી હોઈ જમીન ઉપર ફેલાય છે. કોઈ વનસ્પતિ પાણીની ઉપર તો કોઈ પાણીની નીચે પણ ઉગે છે, એની ડાળીઓ દ્વિપાદ પદ્ધતિથી ફુટે છે. તેની નીચેના ભાગમાં તંતુ અને વલ્કપણો (સ્કેલ્સ) હોય છે. આનાથી તેમના મૂળીઆંતું કામ સરે છે. રેત અને રજકરંડક ઉપરની બાજુ હોય છે. તે આબુબાબુની પેશીમાં થોડા ઘણા દટાયેલા હોય છે. સંયોગ થયા બાદ ઉત્પન્ન થનારી પેશીમાંથી ફળના જેવું એક અવયવ તૈયાર થાય છે. તેમાં જનનપેશી તૈયાર થાય છે. આ જ ભાગ અલિંગપિટી ગણાય છે.

બીજી પ્રકારની (તકન્નિઆસી) વનસ્પતિ અતિશય વિકાસ પામેલી હોય એમ જણાય છે. આ

વનસ્પતિ લગભગ પોણા ઇંચ પહોળી હોય છે. એનો આકાર પાનાંના જેવો પહોળો હોઈ તેને દ્વિપાદ ડાળીઓ કુટે છે. નીચેની બાજુમાં તંતુઓ અને વલ્કપણું હોય છે. ઉપરની બાજુએ કેટલાંક છિદ્રો થાય છે, તેમાં થઈને હવા અંદર પ્રવેશ કરે છે. એના થડ ઉપર પાંદડાના જેવી રેષાઓ હોય છે. આ રેષાઓની ઉપર મધ્ય ભાગમાં એક પહોળા ખ્યાલા જેવો અવયવ પેદા થાય છે. આ ખ્યાલાની ધાર કરવતના દાંતાજેવી ખાંચાવાળી હોય છે. ખ્યાલામાં ઘણા નાના નાના વર્તુલાકાર પદાર્થો હોય છે. તેને એકેક ડીંટુ હોય છે. એમાંની કેટલીક પેશીઓ તદ્દન રંગહીન હોય છે. તેમાંથી મૂળીઆનું કામ કરનાર તંતુઓ ઉત્પન્ન થાય છે. પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તે ખ્યાલામાંથી છુટીને બહાર આવે છે અને તેમાંથી નવીન વનસ્પતિ તૈયાર થાય છે. આ પ્રમાણે કેવળ વાનસ્પતિક રીતે આ જાતની વનસ્પતિ અતિ. શય મોટા પ્રમાણમાં વૃદ્ધિ પામે છે.

એની અમુક મુખ્ય ડાળીઓ ઉપર સંયોગિક ઇંદ્રિયો આવેલી હોય છે. આ ડાળાં થડની ઉપર ઉંચાં તથા ઉભાં આવે છે. કેટલાકમાં પુરુષ અને સ્ત્રી ઇંદ્રિયો જુદી જુદી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. પુરુષ ઇંદ્રિયોની ડાળ ઉંચે ડીંટા ઉપર હોય છે. સૂછત્રની માફક આનો આકાર ચપટો અને પહોળો હોય છે. તેની ધાર માત્ર સૂછત્રના જેવી સીધી નહિ હોતાં વાંકીચૂકી હોય છે. તેને ચંબુની માફક ખાડા હોય છે, અને તેમાં રેતકરંડક હોય છે. દરેક પેશીમાં રેતપેશીઓ ઘણી હોય છે. સ્ત્રી ઇંદ્રિયોની ડાળ પણ એક ઉંચા ડીંટા ઉપર આવે છે. તેનો આકાર ઘણો ખરો પુરુષ ઇંદ્રિયોને મળતો આવે છે. તેના મધ્યમાંથી વર્તુલના વ્યાસ તરફ લાંબા લાંબા સાંઠા જેવા નવ અવયવો ગએલા હોય છે. દર બે સાંઠાની નીચેની બાજુએ અકેક લાંબી કોથળી હોય છે; તેમાં રજકરંડક હોય છે. સંયોગના પરિણામે ફળના જેવો એક ભાગ પેદા થાય છે. રજકરંડકમાં આ ભાગ પેદા થઈ અંદરની પેશીની જનનપેશી બને છે. પછી તે ભાગનું રીંદું લાંબુ થાય છે. અને તે ભાગ રજકરંડકને ફેડીને બહાર આવે છે. તેનું બહારનું કવચ પણ કુટીને જનનપેશી બહાર નીકળે છે. જનનપેશીને ઉઠવા માટે પંખાની માફક પૂછડાં હોય છે. અંદરની પેશી લાંબી વધીને તેના એ બનેલા હોય છે. જનનપેશીમાંથી નવીન વનસ્પતિ ઉત્પન્ન થાય છે.

ત્રીજા (ઍથેસેરોટેસી) ભાગમાં થડ જમીનને સખત ચોટેલું હોય છે. તેના ઉપર રેત અને રજકરંડક આવે છે. તેને ડીંટાં હોતાં નથી, અને તે

આબુબાબુની પેશીમાં લગભગ પુરેપુરા દટાચેલા હોય છે. સંયોગ થયા પછી રજપેશી પુરેપુરી અંદર બધી છે અને તેના પર બાબુની પેશીનું પઠ ચઢે છે. અંદર પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ થયા પછી અંદરથી શીંગના જેવો એક અવયવ ઉપર આવે છે. એમાંથી જનનપેશી તૈયાર થાય છે. પછી તેના કાડિયાં થઈને બે ઉભા ભાગ બને છે અને જનનપેશી બહાર પડે છે. શીંગની મધ્યમાં એક ઉભો તંતુ હોય છે. થડના નીચેનાં ભાગ ઉપર કેટલાંક છિદ્રો હોય છે. તેમાં નોસ્ટોક નામના નીલવનસ્પતિમાંના તંતુઓ એકઠા થઈને રહે છે.

ચોથા (ટંજરમન વીએસી) ભાગમાં કેટલીક વનસ્પતિની અંદર પાનાં તથા થડ તદ્દન જુદાં દેખાય છે. કેટલીકનો મુખ્ય ભાગ સ્થાલુરૂપ હોય છે. એમાં સ્ત્રી અને પુરુષ અવયવો જુદા જુદા ઠેકાણે આવેલા હોય છે. કેટલેક ઠેકાણે તે (અવયવો) બે પાનાંની વચ્ચે આવે છે. જ્યારે કેટલાક ઉપર પાનાંના છેડા ઉપર તે આવે છે. આ રીતે તેમના ઉગવાની જગ્યા ઉપરથી તેમના ભેદ પાડવામાં આવ્યા છે. સંયોગને પરિણામે ફળ જેવો એક ભાગ બને છે, અને તેમાંથી પાંખોવાળી જનનપેશી તૈયાર થાય છે.

(૨) શૈવાલ (મોસેસ)—આ વનસ્પતિ હંમેશાં પાણીના ઢોળાવાથી લીની રહેતી જગ્યા ઉપર તથા ચોમાસામાં ખુદલી જગ્યા ઉપર અથવા ઝાડ વિગેરે ઉપર ઉગે છે. એની ઉંચાઈ સાધારણ રીતે એક ફે દોઢ ઇંચ જેટલી હોય છે. એને ઉથલાવીને જોતાં તેને એક થડ, તેની ઉપર પાનાં તથા નીચે મુગીઆના જેવા તંતુઓ દેખાય છે. પાનાં થડની બધી બાજુએ વર્તુલાકાર પાસેપાસે આવેલાં હોય છે. ક્યારેક થડ જમીન ઉપર આડું ફેલાય છે, ત્યારે બધી બાજુએ પાનાં આવે, તો પણ તે વર્ણીને ઉપર આવે છે અને તેથી કરીને તેનો તેટલો ભાગ જુદો દેખાય છે.

થડની અંતરરચના તદ્દન સાદા પ્રકારની છે. કેટલીક વનસ્પતિઓનાં મધ્ય ભાગમાં થાંભલા (સ્ટીલ) ના જેવી એક પેશીજલ હોય છે. આ લાંબી પેશીઓનો એક સમુદાય હોય છે. આના કરતાં તેમાં વધારે મહત્વનો વિકાસ થતો નથી. એમાંથી પોષકદ્રવ્ય વહે છે. કેટલાંક થડને છિદ્રો હોય છે, તેમાંથી હવા આવળ કરે છે. પાનાંની રચના પણ તદ્દન સાદા પ્રકારની હોય છે. તેમાં ઘણુંકરીને પેશીનો એક થર હોય છે. તેમાંના મધ્યભાગમાં કેટલીકના રેષા (નસ) જેવો એક ભાગ હોય છે. તેમાં પણ લાંબી પેશી હોય છે. એમાંથી પાનને પાણી મળે છે. તેને

મૂળીઆના જેવા તંતુઓ હોય છે. તે પણ સાદી પેશીના હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે.

સંયોગિક ઇંદ્રિયો ઘણું કરીને છેડા ઉપરના પાંદડાંના ગુચ્છમાં રહે છે. બન્ને પ્રકારની ઇંદ્રિયો એક જ વનસ્પતિ ઉપર રહે છે. કેટલેક ઠેકાણે તે જુદી જુદી વનસ્પતિ ઉપર આવે છે. કુલના જેવો ભાગ તે જ અલિંગપિદી આમાંની જુદી જુદી વનસ્પતિઓમાં ઘણા ભેદ જણાઈ આવે છે. તેમના આ ભેદ ઉપરથી તેમની જાત નક્કી કરવામાં આવી છે. સાધારણ રીતે જોતાં તે ભાગ જડા કવચ (ઢાંકણ) જેવી ત્વચા (પડ) થી આચ્છાદિત કરેલો હોઈ આકારે લાંબો હોય છે. તેમાં વચ્ચેવચ્ચે એક બહુ પેશીમય ઉલ્લો ભાગ હોય છે. એમાં પોષક દ્રવ્યો હોવાથી વૃદ્ધિ પામનારી જનનપેશીને તેમની દ્વારા પોષણ મળે છે. એની બહાર આબુઆબુએ જનનપેશીની કોથળી હોય છે. તેમાંથી જનનપેશી બને છે. જનનપેશીને પૂંછડા જેવા અવયવ હોતાં નથી. અપરિપક્વ દશામાં જનનપેશીની કોથળીની બહાર એક પેશીજાલ હોય છે. તે આવશ્યક દ્રવ્યોનું સાત્ત્મીકરણ (એસીમિલેશન) કરે છે તથા નજીકમાં જ એક પાણીનો સંગ્રહ કરનાર પેશીજાલ હોય છે. ઘણીક જાતોમાં આ ભાગને એક લાંબુ ડીંટું હોય છે; તેની ઉપર આ પેશીજાલ ઉંચે ધારણ કરેલી હોય છે. પરિપક્વ થયા બાદ તેની ઉપરનો ભાગ ઢાંકણની જેમ ફૂટીને અંદરથી જનનપેશી બહાર પડે છે. કેટલાકમાં તે ભાગ ઢાંકણની માફક નહિ ફાટતાં આખોને આખો ઉભી ફાયરની માફક ફાટે છે; જ્યારે કેટલાકમાં ઊલકુંલ નહિ ફાટતાં સડી જાય છે. જનનપેશીમાંથી પ્રથમ તંતુ ઉત્પન્ન થાય છે. પછી આ તંતુઓ ઉપર કલિકા આવે છે. અને તેમાંથી શેવાળ ઉગે છે.

(૩) વા હિ ની મ ય અ પુ પ્ષ વ ગ્ (ટેરિ-ડોશીટા વેસ્કુલર કીપ્ટોજેન્સ)—આ વર્ગમાં સ્થળને આ (સ્થળ નલિકા. ફર્ન્સ) પાણુનેઆ (જળ નલિકા વૉટર ફર્ન્સ), અશ્વપુચ્છ (હોર્સ ટેલ) તથા મુદ્ગલક (કલળ મોસેસ) આવી ચાર જાતની વનસ્પતિ વધારે વિકાસ પામેલી હોય છે. શેવાલ વર્ગ પ્રમાણે આ વર્ગમાં પણ બે પેઢીઓ સ્પષ્ટ રીતે માલમ પડે છે, પ્રથમ લિંગપેદી ઉપર સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને ઇંદ્રિયો આવે છે; તેમના સંયોગથી અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. આ પેદી ઉપર જનનપેશી થાય છે ને તેમાંથી ફરી પહેલાંની જેમ લિંગપિદી બને છે.

લિંગ પિદીને પુરસ્થાણ (પ્રોથેલસ) કહેવામાં આવે છે. તે તદ્દન નાનું, પાંચી અડધા ઇંચ જેટલું હોય છે. કેટલીક જાતોમાં આ યકૃતક (હેપેસી) વનસ્પતિના જેવું દેખાય છે. એ પાંદડાં જેવું પહોળું અને લીલા રંગનું હોય છે. એનો આકાર લગભગ શડીઆના પાના જેવો હોઈ તેની નીચેના ભાગમાં તંતુઓ આવે છે. અને તે જમીનમાં પ્રવેશ કરે છે. કેટલેક ઠેકાણે એને ડાળીઓ કુટે છે, તથા કોઈ ઠેકાણે તે તંતુરૂપ પણ હોય છે. ઘણું ખડું એ જમીન ઉપર હોય છે; પરંતુ કેટલેક ઠેકાણે તે અડધું અગર આખું ચે માટીમાં દટાએલું હોય છે. અથવા કોઈ સ્થળે તે જનનપેશીમાંથી જ ઉગે છે. પુરસ્થાણ ઉપર સંયોગિક ઇંદ્રિયો હોય છે. રેતકરંડકને આમળાવાળા તથા વાળના જેવા તંતુવાળી અનેક રેતપેશીઓ હોય છે. રજકરંડકમાં માત્ર એક જ રજપેશી હોય છે. રજપેશીમાંથી શેવાલની જેવો થોડોક રસ વહે છે. તેથી રેત તેની તરફ આકર્ષાઈને જાય છે. આ સંયોગથી શેવાલની માફક અલિંગપેદી ઉત્પન્ન થાય છે. નલિકા, જળ-નલિકા વિગેરે વનસ્પતિ તે આ જ છે.

આ વર્ગની અલિંગ પેદીનો ઘણી સારી રીતે વિકાસ થયેલો માલમ પડે છે. તેની અંતર રચનાની અતિશય વૃદ્ધિ થયેલી હોવાથી તેનાં પાંનાં થડ, તથા મૂળીઓ વિગેરે સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય છે. ઘણામાં રજનો સંયોગ થયા પછી રજકરંડકમાં જ રહ્યાં રહ્યાં સંયોગ પ્રાપ્ત થયેલી પેશીના ભાગ પડવા માંડે છે. પ્રથમ તેના બે ભાગ હોય છે, પછી આઠ બને છે, અને તેના પણ ભાગ પડી પેશીઓનો એક નાનો સમુદાય તૈયાર થાય છે. આ સમુદાયમાંથી થડનો છેડો, પહેલું પાનું, પ્રથમ મૂળ તથા આ વર્ગ માટે ખાસ એવો એક અવયવ “પાદ” ઉત્પન્ન થાય છે. આ પાદ તે પેશીઓનો એક સમુદાય છે એની મદદથી આ નાનો ગર્ભ પુરસ્થાણ ઉપર ચોટીને રહે છે તથા તેમાંનાં પોષકદ્રવ્યોનું શોષણ કરે છે. જ્યારે ગર્ભને પોતાના અંગનાં મૂળીઆં કુટે છે તથા તે પોષક દ્રવ્ય શોષવા લાગે છે, ત્યારે આ પાદ નકામો બને છે અને પછી પુરસ્થાણ પણ નાશ પામે છે.

ગર્ભમાંથી ઉત્પન્ન થયેલું થડ તદ્દન સાદું અથવા ડાળીઓવાળું પણ હોય છે. તે ઉભું અગર જમીનપર ફેલાયેલું હોય છે. તેને ડાળીઓ કુટે છે. તેનો પાંદડાં સાથે સંબંધ હોતો નથી. બધી બાબતો પાંદડાં હોય છે, અગર ફક્ત બે બાબતો પણ હોય છે તે પાંદડાં આકારે ગોળ અગર સ્કૂના જેવાં હોય

છે. શૈવાલની માફક તેમને તંતુઓ હોતા નથી પણ સપુષ્પ (કુંલવાળા) વનસ્પતિની માફક ખરાં મૂળી-આં હોય છે. પાંદડાં પણ સપુષ્પના જેવાં જ હોય છે. પાંદડાં, થડ તથા મૂળ એમાંથી સ્પષ્ટ રીતે દેખી શકાય એવો વાહિની (નાડીઓ) નો સમુદાય ગએલો હોય છે. આ કારણથી જ તેને વાહિનીમય અપુષ્પવર્ગ કહેવામાં આવે છે. તેની જડાઈમાં જે વૃદ્ધિ થાય છે તે એક ખાસ સંવધક પડદા (કેમ્બિયમ) માંથી જ થાય છે, પરંતુ અસ્તિત્વમાં આવેલી થોડીક વનસ્પતિમાં જ તે દેખાય છે. નાશ પામેલી પ્રથમની આ વર્ગની વનસ્પતિમાં તેની વૃદ્ધિ થતી.

જનનપેશી વાનસ્પતિક રીતે તૈયાર થાય છે. ઘણું ફરીને તે પાનાં ઉપર અથવા કોઈકવાર થડ ઉપર પાનાના ખુણામાં આવે છે. જનનપેશીગુચ્છ (સ્પોરોલ્યુમ) માં જનનપેશી આવે છે. તેની આબુખાબુ એક જડી ત્વચા હોય છે. તેની અંદરની પેશીમાંથી જનનપેશી થાય છે. દરેક પરિપક્વ જનનપેશીને કેટલાક પાનાનું એક કવચ હોય છે. જનનપેશીની આબુખાબુ એક લવતવનો ચીંકણો લાગ હોય છે. એમાંથી તેને પોષક દ્રવ્યો મળે છે. ઘણું ફરીને બધી જનનપેશીમાંથી પુરસ્થાણ (પ્રોથેલસ) તૈયાર થાય છે. અને તેના પર સ્ત્રી તથા પુરુષ એ બન્ને ઇંદ્રિયો હોય છે. કેટલીક જનનપેશીમાંથી એવી જાતનો પુરસ્થાણ તૈયાર થાય છે, કે તેની ઉપર ફક્ત એક જ જાતની ઇંદ્રિય હોય છે. એથી પણ આગળ વધીને કેટલીક જનનપેશીમાં જ એક સ્ત્રી જનનપેશી અને બીજી પુરુષ જનનપેશી એમ બે જુદી જાતો પડે છે તથા તેમાંથી અનુક્રમે રજ તથા રેત ઉત્પન્ન કરનાર પુરસ્થાણ ઉત્પન્ન થાય છે.

આ વર્ગમાંની હાલ અસ્તિત્વ ધરાવતી વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ નીચે પ્રમાણે કરી શકાય:—

(૧) નલિકા (કીલીસીની). એનું થડ સાદું અથવા ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં ખરાખર પૂર્ણ-વસ્થાએ પહોંચેલાં હોય છે. જનનપેશીગુચ્છ પાનાંની પાછળ અગર પાનાંના ખુણામાં હોય છે. (૨) અશ્વપુચ્છ (એકવીસેટીની) એનું થડ પણ સાદું અગર ડાળીઓવાળું હોય છે. પાંદડાં વર્તુલાકાર અથવા એકમેકને મળી જઈ દરેક સાંઠાના અગ્રભાગની આબુખાબુ અખંડ આચ્છાદન કરીને રહેલાં હોય છે. વિશિષ્ટ પાનાંની નીચેની બાજુએ જનનપેશી ગુચ્છ હોવાથી તે ગધાની એક કલગી અગ્રભાગે આવે છે. (૩) મુઝલક (લાયકેપોડીનીઆ) એનું થડ લાંબું તથા દ્વિપાદ ડાળીઓનું હોય છે.

પાંદડાંના ખાંચામાં અથવા તેમના ડીંટામાંથી કંઠણ કવચવાળા જનનપેશીગુચ્છ નીકળી આવે છે.

૧ નલિકા અથવા નેચા—(૧) સ્થલ નલિકા. આને ફક્ત નેચા પણ કહેવામાં આવે છે. વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં સહુથી વધારે વનસ્પતિ આ જાતની હોય છે. એના બે વિભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. જેના જનનપેશીગુચ્છની ત્વચા પેશીના અનેક થરની બનેલી હોય તે પહેલો, તથા જેની એક જ થરની બનેલી હોય છે તે બીજો. પહેલા વિભાગની વનસ્પતિ હાલમાં ઘણી થોડી મળે છે, પણ અસલના વખતમાં તે પુષ્કળ હતી. તેમાં નાની તથા મોટી બન્ને આકારની વનસ્પતિ હોય છે. એમાં કેટલીકના પુરસ્થાણ જમીનમાં પૂરેપૂરા દટાએલા હોય છે, તથા કેટલાકના બહાર હોય છે. બીજા વિભાગમાં ખાંડીની અસ્તિત્વ ધરાવતી બધા પ્રકારની નલિકાવનસ્પતિનો સમાવેશ થાય છે. એમાંની સહુથી મોટી જાત ઉષ્ણ કટિબંધમાં થાય છે. ઘણી જાતો નાના નાના છોડવા જેવી હોય છે. પરંતુ કેટલીક નલિકા વૃક્ષના જેવી પણ હોય છે. આવી વનસ્પતિ સિંહલવર્દીપમાં ઘણી હોય છે. નિલગિરી પર્વત ઉપર ઉત્કમંડના પ્રખ્યાત વનસ્પતિ—ખાગમાં વૃક્ષોના જેવી ઘણી જાતો છે. સદ્દાદ્રિમાં કેસલરોકના જંગલમાં આવી ઘણી વનસ્પતિ મળી આવે છે. એ વનસ્પતિ દસ બાર ફુટ ઉંચી હોય છે. તેને ડાળીઓ ફુટતી નથી. એના માથા ઉપર લાંબા લાંબા સંયુક્તપર્ણોનું એક ઝુંમણું હોય છે. આ પાનાં અતિમ-કલિકા(ટર્મિનલ બડ)માંથી એકબી આગળ એક એમ ઉત્પન્ન થાય છે. પાનાં વળીને નીચે પડી જાય છે અને તેનો એક મોટો ગ્રાણ થડ ઉપર રહે છે. જે નાનાં પુંછડી જેવાં હોય છે, તેનું મુખ્ય થડ જમીન ઉપર ફેલાય છે, અગર કેટલીકવાર જમીનની અંદર આડું ફાલે છે. એને છેડે એક સંયુક્તપર્ણોનું ઝુંમણું હોય છે. પાનાં નાના હોય તે વખતે છેડાથી ડીંટા સુધી ઘડીઆળની કમાનની માફક ગુંછવાળેલા હોય છે. બધી નલિકા તથા જળનલિકામાં આ એક વિશેષ છે. કેટલાકને પાનાં સાદાં ભાગ પાડેલાં નહિ પણ આખાં હોય છે. ઉષ્ણ પ્રદેશમાં કેટલીક જાતો બીજા વૃક્ષો ઉપર અડધી પરોપણવી વૃત્તિથી રહે છે. દાખલા તરીકે વાંદરાનો ખંચ એ નામની એક નલિકા મોટાં વૃક્ષો ઉપર મળી આવે છે. કેટલાંક પાંદડાં ઉપર, થડ ઉપર, અગર પાંદડાંના ડીંટા ઉપર એક ખાસ પ્રકારના તપખીરિયા રંગનાં વંદાં હોય છે.

જનનપેશીગુચ્છ ઘણું હોઈ તે પાંદડાં પાછળની બાજુપર ઉગે છે. જેના પર જનનપેશીગુચ્છ આવે છે તે પાંદડાં ખીજ કરતાં જુદાં હોતાં નથી. બહુજ થોડી અપવાદાત્મક વનસ્પતિમાં આ બે પ્રકારનાં પાંદડાંમાં થોડો ફેર હોય છે. જુદી જુદી જાતોમાં તેમની રહેણીમાં, આકારમાં, રચનામાં તથા જીવનમાં ઘણો ફરક માલમ પડે છે. અનેક જનનપેશીગુચ્છનો સંઘ એક પાંદડાની પાછલી બાજુએ નાની ગાદી ઉપર આવે છે. તેની ઉપર પછીથી પેશીનું એક અસ્તર (પડ) આવે છે. દરેક જનનપેશીગુચ્છ પાંદડાની ત્વચાની એક પેશીમાંથી તૈયાર થાય છે, તથા તેમાં ઘણી જનનપેશીઓ હોય છે.

જનનપેશીગુચ્છનો આકાર સાધારણ રીતે ગોળ હોય છે. તેને બહુપેશી પરંતુ તદ્દન ખારીક એવું એક લાંબુ ડીંદું હોય છે. તેની ઉપર જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. તે એક કુલેલી કોથળી હોય છે. તેના ડીંટાથી ઉંચે ટોચ સુધી તથા ત્યાંથી ખીજ બાજુએ લગલગ અડધા ભાગ સુધી વિશિષ્ટ પેશીની કોથળીઓની હાર હોય છે. આ પેશીની ત્વચા ઘણી જાડી હોય છે. કેટલેક સ્થળે આ જાડી ત્વચાવાળી પેશીની હાર ખીજ બાજુએ મધ્ય ભાગે ન અટકતાં ઠેઠ નીચે આવીને ડીંટાને મળે છે, તથા આ હારનું એક આખું કડું બને છે. કેટલાકને આ પેશી નીચેના ડીંટાથી ઉપરના ડીંટા સુધી આવેલી ન હોતાં ફક્ત ઉંચે ટોચ ઉપર હોય છે. વળી કેટલાકમાં આ હારને બદલે મધ્યભાગ ઉપર બને બાજુએ જાડી ત્વચાવાળી પેશીના બે સમુદાય હોય છે. આ જાડી ત્વચાની પેશીનો ઉપયોગ જનનપેશીગુચ્છનું સ્ફોટન કરવાના (ખુલ્લા કરવાના) કામમાં આવે છે. પેશીમાંનું પાણી ઓછું થઈ તેની ત્વચાનું આકર્ષણ થાય છે, અને તેથી જનનપેશીગુચ્છના મધ્યભાગમાં એક ફાટ પડે છે. આ ફાટમાંથી જનનપેશી બહાર આવે છે.

જનનપેશીગુચ્છના સંઘનો આકાર, તેની ઢળ તથા તેની ઉપરનું અસ્તર એ બધા ઉપરથી જુદી જુદી નલિકા પારખી શકાય છે. વચલી રેવાની બને બાજુએ આડી રેવા ઉપર એ સમુદાય ઘણું કરીને આવે છે. કેટલાકમાં આ સમૂહ સીધી લીટીઓના જેવો હોય છે; કેટલાકમાં ખીજના ડ્રેના આકારનો હોય છે; કેટલાકમાં આખા વર્તુલ જેવો હોય છે. તથા કેટલાકમાં અર્ધવર્તુલ જેવો હોય છે; કેટલાકમાં પાનાંની બાજુએ ઉભા લાંબા ડીંટાથી છેડા સુધી બને બાજુએ બે આખી ઉભી

હાર હોય છે; તથા પાનાંની કોરો સહેજ વળી જવાથી તે ઢંકાઈ જાય છે. ઉપરનું અસ્તર કેટલાકને હોય છે ને કેટલાકને નથી પણ હોતું. અસ્તર પણ કેટલાકને બન્ને બાજુએ ચોટેલું હોય છે, કેટલાકને એક જ બાજુએ ચોટેલું હોય છે, બ્યારે કેટલાકને ફક્ત વચ્ચે જ ચોટેલું હોય છે. આ પ્રમાણે એના અનેક ઝીણાં ઝીણાં લેહ હોય છે.

પુરસ્થાણનો આકાર ખાસ હૃદયના જેવો અથવા પત્તામાંના લાલ બદામના જેવો હોય છે. તેની નીચેની બાજુએ સ્ત્રી અને પુરુષ ઇન્દ્રિયો હોય છે. કેટલાકમાં આ ઇન્દ્રિયો તંતુમય હોય છે, તેથી શૈવાલની અંદરની જનનપેશીમાંથી નીકળનારા તંતુઓ જેવી દેખાય છે; તથા તેની આડી ડાળીઓ ઉપર બને ઇન્દ્રિયો આવે છે. તંતુના મધ્યભાગમાં રેતકરંડક હોય છે અને તેના ઉપર તથા ખાંચાની પાસે રજકરંડક હોય છે. રેતકરંડક ગોળ હોઈ તે પુરસ્થાણની ત્વચાની એક પેશીમાંથી તૈયાર થાય છે. આ ત્વચા ઉપર ઉંચે ઉપસી આવેલા ફાલ્લા જેવી દેખાય છે. પૂર્ણપણે વૃદ્ધિ પામ્યા પછી તેમાં એક મુખ્ય પેશી તૈયાર થાય છે અને તેમાં પુરુષ તત્વની જનક પેશી હોઈ તેની બહાર પેશીના બે કડાં બને છે. વચ્ચેની પેશીના વિભાગ પડીને તેમાંથી રેતની જનકપેશી બને છે તથા તેમાંથી પછી રેત તૈયાર થાય છે. રેત આમળાવાળું હોઈ તેને વાળના જેવા ઘણા તંતુઓ હોય છે. સહેજ જુના થએલા પુરસ્થાણ ઉપર રજકરંડક આવે છે. એ પણ એક પેશીમાંથી જ થાય છે. એનો ચંબુ જેવો ભાગ પુરસ્થાણમાં દટાયેલો હોય છે, તથા ડોક બહાર આવે છે. પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા પછી ડોકની પેશીમાંનું દ્રવ્ય ઉપસી આવે છે. ઉપરનું મોં ખુલી જાય છે, તથા અંદરનું દ્રવ્ય બહાર નીકળે છે. આમ થવાથી રેતનું આકર્ષણ થઈ સંયોગ થાય છે.

કેટલીક વનસ્પતિમાં પુરસ્થાણમાંથી સંયોગ વગર અલિંગ પેલીની ડાળી ઉત્પન્ન થાય છે; અને આવી ડાળીઓમાંથી જનનપેશી વગર પણ પુરસ્થાણ ઉગે છે. કેટલીક નલિકાના થડનો, તથા કેટલીક વૃક્ષના જેવી નલિકાના પાંદડાંના ડીંટા ઉપર આવેલા વાળના જેવા તંતુઓનો ઔષધમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

(૨) જ જ ન જિ કા-આ વનસ્પતિ પાણીમાં તથા લેજવાળી જમીનમાં ઉગે છે. આમાં ફક્ત ચાર પાંચ જ જુદી જુદી જાતની વનસ્પતિ હોય છે.

સર્વની જનનપેશી એ પ્રકારની હોય છે. ખીણ નલિકાની માફક એની જનનપેશી પાંદડાની પાછલી બાજુએ ન હોતાં તેના જનનપેશીગુચ્છ એક ફળના જેવી કોથળીમાં આવેલો હોય છે. એના જનનપેશી-ગુચ્છને નલિકા એટલે સ્થલનલિકામાંની જનન-પેશીગુચ્છની માફક બડી ત્વચાની પેશીનું કડું હોતું નથી. એના એ પ્રકાર છે. એક સ્થલવર્તી અને ખીજે જલવર્તી.

સ્થલવર્તીમાં પર્ણગુચ્છ તથા તૂણપર્ણક એવી બે વનસ્પતિઓ આવે છે. બન્નેનાં મૂળ થડ જમીન ઉપર ફેલાઈને આડાં વધે જાય છે, તથા તેની ઉપર ઉભાં પાંદડાં આવે છે. દરેક પાનને લાંબુ ડીંટું હોય છે. પર્ણગુચ્છકનાં પાનાં સંયુક્ત (જોડાએલાં) હોઈ તેમાં ચાર પર્ણક હોય છે. બધાં એક જ ઠેકાણેથી નીકળતાં હોવાથી એક પાનનો આકાર ચાર પાંખડી વાળા ફૂલના જેવો દેખાય છે. જનનપેશીગુચ્છના ફળના જેવા આકારનો સમૂહ પાંદડાંના ડીંટા ઉપર થડની જડ પાસે જ હોય છે. કેટલાકમાં આવા ઘણા સમુદાયો આવેલા હોય છે. તૂણપર્ણકમાં પાનાં લાંબા સાંઠા જેવાં હોય છે. એના પાનાંને પહોળા થર હોતા નથી. જનનપેશીગુચ્છનો સમુદાય આમાં પણ ડીંટાની પાસે જ હોય છે. બન્નેનાં પાનાં નલિકાપ્રમાણે છેડેથી ડીંટા ઉપર વીંટાએલા હોય છે. પર્ણગુચ્છકમાં જનનપેશી-ગુચ્છના સમુદાયના બે ઉભા વિભાગ હોય છે. દરેકમાં જોડેથી અઠાર આડી હાર હોય છે. દરેક હારમાં ઘણા જનનપેશીગુચ્છ આવે છે. સ્ત્રી અને પુરુષ એ બન્ને પ્રકારનાં જનનપેશીગુચ્છ એક જ હારમાં મળી આવે છે. તૂણપર્ણકમાં સમુદાયના ચાર ભાગ પડેલા હોય છે. અને તેમાં જનનપેશી-ગુચ્છ આવેલા છે. પુરુષ જનનપેશી નાની હોય છે. એની વૃદ્ધિ થઈને પુરુષ પુરસ્થાણની ઉત્પત્તિ થાય છે. એમાં એક રેતકરંડક આવે છે, અને તેમાં રેત પેશી ઉત્પન્ન થાય છે. સ્ત્રી જનનપેશીમાં પણ આવી જ રીતે પુરસ્થાણ ઉત્પન્ન થઈને એક રજકરંડક તૈયાર થાય છે. બન્ને તત્વોનો સંયોગ થઈને ત્યાં જ અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

જલવર્તીમાં અમૂલક (સેંદવીનીઆ) તથા સમૂલક (અંજોલા) એવી બે વનસ્પતિ છે. એ પાણીમાં તર્યા કરે છે. અમૂલકમાં દરેક સાંઠાના અગ્ર-ભાગમાં ત્રણ ત્રણ પાનાં આવે છે. તેમાંનાં બે ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે અને એક નીચે પાણીમાં જાય છે. ઉપરનાં પાનાંનો આકાર અને રૂપ સાધારણ પાના જેવાં હોય છે; પરંતુ પાણીમાંનું પાનું ફક્ત તંતુ-

ઓના જેવું હોઈ તેને ઝીણા ઝીણા વાળ હોય છે. અમૂલકમાં મૂળીઆં હોતાં નથી. પાણીમાંનાં પાનાં તેના મૂળીઆનું કામ કરે છે. પાનના ડીંટાને જનન-પેશીગુચ્છના સમૂહનું ઝુમખું હોય છે. દરેક સમૂહમાં એક જ પ્રકારના જનનપેશીગુચ્છ હોય છે. સમુદાય ગોળ હોય છે. સમૂલકમાં પાનાં ઘણાં હોય છે પણ તે ઘણાં નાનાં હોય છે. આમાં પાંદડાંના બે ભાગ પડી એક ઉપર ખુલ્લી હવામાં રહે છે તથા ખીજે પાણીમાં ડુબેલો રહે છે. અંદર ડુબેલો ભાગ પાણીનું શોષણ કરવાના કામમાં મદદરૂપ થાય છે. ઉપરના ભાગમાં કંઈક પોલાણ હોય છે. તેમાં નાસ્ટાક નામના નીલપાણકેશ (સાયનોફીસિયા) માંના તંતુઓ એકઠા થઈને રહે છે. સમૂલકને ખરાં મૂળીઆં હોય છે. એમાં પણ જનનપેશીગુચ્છના સમૂહનું ઝુમખું પાનાના ડીંટા પાસે આવે છે. એમાંના બન્ને જાતનાં જનનપેશીગુચ્છ જુદી જુદી ક્ષણ (મૂળ) માં રહે છે. અમૂલકમાં પુરુષજનનપેશીગુચ્છની અંદર જ પુરુષ જનનપેશી ફૂટે છે અને તેમાંથી પુરસ્થાણ બહાર આવે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી એક એક લાંબી નળી બહાર આવી જનનપેશીગુચ્છની ત્વચાને ફેડીને તેમાંથી બહાર નીકળે છે. અંદર ચાર રેત-પેશીઓ તૈયાર થાય છે. અને તે આ નળીદ્વારા બહાર આવે છે. સમૂલકમાં જનનપેશીગુચ્છ ફેડીને તેમાંના એક ચીકણા પદાર્થમાં જનનપેશીનો એક ગોળો બનીને બહાર પડે છે. તેમાંના રેતકરંડકમાંથી આઠ રેતપેશાં બહાર આવે છે. સ્ત્રીજનન-પેશી ઘણી મોટી હોય છે. તે જનનપેશીગુચ્છમાંથી બહાર નીકળતાં ત્યાંજ તેમાં ફૂણગો ફૂટે છે અને તેની ઉપર પુરસ્થાણ આવે છે. તેની પર ત્રણ રજ-કરંડક આવે છે પણ તેમાંથી છેવટે એક જ બાકી રહે છે. તેનો રેતની સાથે સંયોગ થઈ એક ગર્ભ ઉત્પન્ન થાય છે. તેને નલિકાની માફક “પગ” હોય છે. ગર્ભમાંથી નવીન અલિંગ પેદા ઉત્પન્ન થાય છે.

(૨) અશ્વ પુરુષ (ઇકિવસેટીનીઆ). આ જાતમાં અશ્વપુરુષ નામની ફક્ત એક જ વનસ્પતિ છે. તેના સાધારણ રીતે ૨૦ પ્રકાર છે. આખી પૃથ્વી ઉપર ભેજવાળી જમીનમાં તે ઉગે છે. તેનું થડ આડું, અને જમીનની અંદરથી વધે જાય છે અને ઉપરની બાજુએ ઉભી ડાળીઓ આવે છે. એ દરવર્ષે મરી જાય છે ને પાછી ઉગે છે. ઘણીવાર ડાળીઓ પાંચ છ ફૂટ ઉંચી હોય છે. આ વનસ્પતિની એક જાત દક્ષિણ અમેરીકામાં થાય છે, તે સૌથી ઉંચે વધે છે. તેની ઉંચાઈ ૪૦ ફૂટ હોઈ તેનું થડ એક ઈંચ જડું હોય છે. તેના થડ ઉપર લાંબાં લાંબાં અંતરે સાંઠાઓનાં

સમાર્થ ગએલું હોય છે. તેની ઉપર જમીનની ઉપરના થરોનું દબાણ થઈને પથ્થર ઉપર, કોલસા ઉપર તથા ખીલ વસ્તુઓ ઉપર તેની છાપ પડી જાય છે. આથી કરીને તેના ભાગ પથ્થર જેવા બની જાય છે. આ સર્વને પ્રસ્તરી ભૂત (પથ્થરના જેવો નક્કર) પદાર્થ એવી સંજ્ઞા આપવામાં આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ ઘણી વાર મળી આવે છે. તેના ઉપરથી પૂર્વે કઈ વનસ્પતિ કયા પ્રકારની હતી અને હાલ તે અસ્તિત્વ ધરાવે છે કે નહિ, હોય તો પ્રથમના જેવી જ છે, કે તેમાં ફેરફાર થયો છે, વિગેરે માહિતી મળી આવે છે. આવી નક્કર વનસ્પતિ પૃથ્વીના પડના કયા થરમાં મળી શકશે, તથા તે ઉપરથી તે આશરે કયારે જીવંત હતી, એનું અનુમાન ભૂસ્તરવિદ્યાના જ્ઞાનથી થઈ શકે. એ ઉપરથી શરૂઆતમાં કઈ વનસ્પતિ હતી, પછીથી કઈ આવી, તથા તેમાં ફેરફાર શો અને કેવો થયો, વિગેરેનું જ્ઞાન આપણને મળે છે.

અપુષ્પ વર્ગોમાં આવી પ્રસ્તરીભૂત (નક્કર) વનસ્પતિ ઘણી મળી આવે છે. પરંતુ સ્થાણુવર્ગ અને વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગમાં ઘણી નવીન વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં છે, તથા તેના ઉપરથી હાલની વનસ્પતિનું વર્ગીકરણ બરાબર થઈ શકે છે. નલિકા તથા અનાવૃત્ત ખીજવર્ગ (જીન્મોસ્પ્રેમિયા) નામનો અપુષ્પ વર્ગનો એક ભાગ છે, તે એની વચ્ચેની કોઈ વનસ્પતિ મળી આવવાથી અપુષ્પથી માંડી સપુષ્પ સુધીના સંબંધની કડી પ્રાપ્ત થઈ, એમ કહેવામાં વાંધો નથી.

સ્થાણુ વર્ગ:—આ વર્ગમાં વનસ્પતિ અતિ-શય નાબુક હોવાથી તે પથ્થરમય (નક્કર) સ્થિતિ પ્રાપ્ત કરી શકે તેમ નથી. આથી કરીને આમાંની કોઈ પણ જાતનો અવશેષ મળી શકતો નથી. આ ઉપરથી એવી વનસ્પતિ તે વખતે ન હતી, એવું અનુમાન કાઢી શકાય નહિ. તદ્દન નીચેના સિલુરિયન થરમાં કેટલાક પાણકેશ મળી આવે છે; પણ તે કયા પ્રકારના છે તથા ખીજની સાથે તેને કેવો સંબંધ છે, વિગેરે બાબત સમજી શકાતી નથી. સાયક્ટોનેલ નામની લીલા પાણકેશમાં એક જાત છે, તેમાંની કોઈક વનસ્પતિ છેક મૂળના વખતથી આલી આવે છે. ત્યાર બાદ કેટલાક કાળ પછી લાલ પાણકેશમાં તે મળી આવતી. એક પેશીમય વનસ્પતિમાં દ્રુવી નામની વનસ્પતિ ઉપર રેતીના કણવાળી ત્વચા હોવાને કારણે તે સારી રીતે રહી શકે છે. તેમાંની કોઈ કોઈ વનસ્પતિનો સમાવેશ અત્યારે અસ્તિત્વમાં હોનારી વનસ્પતિમાં થઈ શકે

છે. એના થરના થર “ કિસેલગુર ” નામની માટી એ સંજ્ઞાથી પ્રસિદ્ધ છે. આ પછી કાંડશરીરિકા નામની વનસ્પતિ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવેલી. આ વનસ્પતિમાં ઘણું કરીને છેક અસલના વખતથી સૂક્ષ્મ જંતુઓ સડી જતા સેદ્રિય પદાર્થો પર રહેતા કર્ખજનક કાળથી આરંભી તે પદાર્થો ખીજ વનસ્પતિના અવશેષમાં રહેલા માલમ પડે છે. અવિભાજિતા લિંબ તથા વિભાજિતાલિંબ વનસ્પતિમાંની પણ કોઈ કોઈ વનસ્પતિ તે વખતે અસ્તિત્વમાં હતી. તેમ શિલાવટ્કના અવશેષ પણ તે જ સમયે મળી આવતા.

શૈવાલ વર્ગ:—આ વર્ગમાં અવશેષ ભાગ્યે જ મળી આવે છે. જે કાંઈ મળી આવે છે, તે સર્વ કર્ખજનક કાળ પછીના જ છે.

વાહિનીમય અપુષ્પ વર્ગ:—એના અવશેષો છેક જુના કાળથી મળી આવે છે. પણ કર્ખજનક કાળમાં આખી પૃથ્વી ઉપર જાણે કે એનું જ સામ્રાજ્ય હોય એમ લાગે છે. તે વખતે જમીન ઉપર જેટલી વનસ્પતિ હતી, તેમાંની આની સંખ્યા વિશેષ હતી, અને એનો વિકાસ પણ તે જ સમયે થયો હતો. જેમ જેમ અનાવૃત્ત તથા પ્રચ્છન્ન ખીજ વર્ગ (ગાયમોસ્પર્મસ ને ઍંગીઓસ્પર્મસ) અસ્તિત્વમાં આવવા લાગ્યા, તેમ તેમ એનું મહત્વ ઓછું ઓછું થવા લાગ્યું.

(૧) અર્ધ પુરુષ:—હાલ એની એક જ જાત છે. પણ તે સમયે તેની અનેક જાતો હતી. પ્રાણિપૂર્વકાળથી એ આલી આવે છે. એની રચના સાધારણતઃ હાલના જેવી જ હતી. પણ તેનો આકાર ઘણો મોટો હતો. કેટલીક જાતો ૧૦૦ ફુટ સુધી ઉંચે વધે છે. સાંઠાના અગ્રભાગ ઉપર લાંબી લાંબી ડાળીઓ વર્તુલાકારે આવતી અને થડના ઉપર એક ત્વચા આવીને તેમાં વૃદ્ધિ થતી. પાન ચાકુના પાના જેવાં હોઈ થડની જડમાં એક-મેકની સાથે ચોંટીને થડ ઉપર તેનું આરબ્ધન બને છે. છેક જુના કાળમાં તેના દ્વિપાદ ભાગ પડેલા હતા. કલગીની રચના કેટલાકમાં હાલના જેવી જ હતી. પણ ઘણામાં તે વધારે ભાંજગડવાળી હોઈ દરેક બે પાનની વચ્ચે એક વલ્કપર્ણ (સ્કેલ) હતું. નિદાન કેટલાકમાં જનનપેશી બે પ્રકારની હતી.

(૨) મુદ્ગલક:—પ્રાણિપૂર્વકાળથી માંડી એના ઘણા પ્રકાર અસ્તિત્વમાં આવ્યા છે. એને ડાળીઓ ફુટતી નથી, પણ એનું થડ ચાંલલાની માફક ઉંચું અને જાડું વધે છે. કર્ખજનક કાળમાં

આ વનસ્પતિ અસ્તિત્વમાં હતી. એને લાંબાં પાનાં હોય છે. તે ખરી ગયા બાદ થડની ઉપર એના કાળા ડાઘ પડી રહે છે. બીજા એક પ્રકારમાં એને દ્વિપાદ કાળીઓ કહે છે તથા ઉંચાઈ ૧૦૦ ફુટ સુધી વધે છે. એને બે પ્રકારની જનનપેશી હોય છે. આ ઉપરાંત મુદ્દગલક અને અશ્વપુચ્છ એ બેની વચ્ચેની એક જાત મળી આવે છે. કેટલાકમાં બીના જેવો એક અવયવ મળી આવે છે.

(૩) નેચા:—કોલસાના કાળમાં એનો પૂર્ણ વિકાસ થતો હતો. પાણુનેચા (જલનલિકા)-માંના અમૂલક જલવતી તથા પર્ણગુચ્છક સ્થલવતી જાત ખડી (ચાક) ના કાળથી નજરે પડે છે.

મુદ્દગલક તથા અશ્વપુચ્છ એ વાહુનીમય અપુષ્પના લાગ ખરા; પરંતુ એમાં એમનો વધુ વિકાસ થતો નહિ. નલિકામાં ફક્ત તે વિકાસ થયો. એમાંથી બીજ ઉત્પન્ન કરનાર વનસ્પતિ તૈયાર થઈ. છેક પ્રાચીન સમયમાં અનાવૃત્ત બીજવર્ગ અને નલિકા એ બેની વચ્ચેની એક જાત હતી. કર્ષજનક કાળમાં એનું મહત્વ વિશેષ હતું. તેની સાધારણ રહેણી તથા રચના નલિકાના જેવી હતી, પણ તેને બે પ્રકારની જનનપેશી આવતી. શ્રી-જનનપેશી અનાવૃત્ત બીજની સાયડાસી જાતનાં બીજાં જેવી હતી. પરંતુ તે સાયડાસીની માફક વિશિષ્ટ પ્રકારના ફુલમાં આવતી ન હતી. આ રીતે અપુષ્પ અને સપુષ્પ વર્ગોમાં પૂર્વ કાળથી સંબંધ ચાલતો આવ્યો છે. (રં. રા. દેવ)

અપેનાઈન્સ:—આ પર્વતની હાર ઇટલીના મધ્યભાગમાં આવેલી છે. પૂર્વે અપેનાઈન્સ એ નામ ફક્ત ઉત્તર બાબુની હારને જ આપવામાં આવતું હતું, પરંતુ હાલમાં એ નામથી આખીએ હાર ઓળખાય છે. અર્વાચીન ભૂગોલવેત્તાઓ આ પર્વતના ઉત્તર, મધ્ય અને દક્ષિણ અપેનાઈન્સ એવા ત્રણ ભાગ પાડે છે.

ઉત્તર અપેનાઈન્સના ફરી પાછા લિગ્યુરિયન, ટસ્કન અને અપ્રિયન એવા ત્રણ ભાગ છે. લિગ્યુરિયન લાસિસાઘાટ સુધી, ટસ્કન તેનાથી આગળ ટાઈબરના મૂળ સુધી અને અપ્રિયન કાગ્લી ઘાટ સુધી પહોંચેલા છે. આ ઉત્તર તરફની હાર પ્રથમ છુનોઆના અખાતને સમાંતર વળણ લઈને પછી પુર્વ અને અગ્નિકોણ વચ્ચેની દિશાનું અવલંબન કરી કિનારાની સમાંતર લાગેલી છે. આ પ્રકારે એ પર્વતની હાર ઇટાલીમાં આડી પડેલી છે. ઉત્તર બાબુની લિગ્યુરિયન હારમાંથી ઘણી નદીઓ પો નદીને મળે છે. પરંતુ દક્ષિણ

તરફની નદીઓ બીલકુલ મહત્વની નથી. ટાઈબર નદીનું મૂળ અપ્રિયન હારમાં છે. લિગ્યુરિયનનું મોન્ટપ્યૂ નામનું શિખર ૫૯૧૫ ફૂટ ઉંચું છે. ટસ્કનનું મોન્ટ સિમોન ૭૧૦૩ ફૂટ અને અપ્રિયનનું મોન્ટ નીરોન ૫૦૧૦ ફૂટ ઉંચું છે. આ હારમાં આગગાડીના અનેક ફાંટાઓ ગએલા છે. જિનોઆથી હોન્કોના ફાંટા ઉપર પાંચ મૈલનો એક કોરી કાઢેલો રસ્તો છે. ટસ્કનની હારમાં પશ્ચિમ તરફ ખનિજ અને રાસાયનિક પદાર્થ મળી આવે છે. તેના બીજા કોઈ પણ ભાગમાં તે દેખાઈ આવતા નથી.

મધ્ય અપેનાઈન્સ એ મુખ્ય હાર હોઈ તે ઘણી લાંબી છે. શિખરો:—મો. વેટોર ૮૧૨૮ ફૂટ, મો. વેલિનો ૮૧૫૦ ફૂટ અને મો. ઍમરો ૬૧૭૦ ફૂટ ઉંચાઈનાં છે. પશ્ચિમવાહુની નદીઓમાં નીરા મુખ્ય ગણાય છે. રોમ પાસેનો જવાળામુખી પર્વત ટાયબર નદીને લીધે વચ્ચેની હારમાંથી તુટી ગયો છે.

દક્ષિણ અપેનાઈન્સમાં નાના પર્વતોનો સમુહ મળીને ત્રણ સમાંતર હારો બને છે. પૂર્વ તરફના મો. ગેંગાનો લૂશિર તથા નેચડસની આસપાસનો જવાળામુખીપર્વત એ મુખ્ય હારમાંથી તદ્દન જુદા પડે છે. સિવારીના મેદાનની નજીકમાં જ ચુના વાળો ભાગ પુરો થઈ આનાઈટનો ભાગ શરૂ થાય છે. એનું નામ કેલેબ્રિયાનો પર્વત રાખવામાં આવ્યું છે.

અપેનાઈન્સ પર્વત ઉપર જંગલ આવેલું છે. પ્રાચીન સમયમાં એ જંગલ અતિશય ગાઢ હતું અને તે પાઈન, ઓક, બીચવુડ વિગેરે વૃક્ષોની સમૃદ્ધિથી ભરપૂર હતું. વરુઓ ઘણાં ભેવામાં આવે છે, પણ ભૂંડ બીલકુલ નજરે પડતાં નથી. છેક ઉંચું શિખર આખું વર્ષ હિમમય રહે છે. બે કે ખનિજ પદાર્થ આહી ઉત્પન્ન થતા નથી; તો પણ દ્રવરૂપ ખનિજ પદાર્થ અને ગરમ પાણીના ઝરા આહી મોટી સંખ્યામાં મળી આવે છે.

અપેનાઈન્સ અને આલ્પ્સ એ બે પર્વતોની હારો સંલગ્ન છે. પરંતુ આલ્પ્સની કીનારનો અપેનાઈન્સ સાથે બિલકુલ સંબંધ જણાતો નથી. બ્રેનકોનેની કીનાર (ત્યાંના ખડકના થર) છુનોઆના અખાત સુધી આવેલી દેખાય છે.

આલ્પ્સમાં, જેમાંથી ચીપો કાઢી શકાય એવાં પાસાદાર ખડકો છે. તેવા ખડકો અપેનાઈન્સના દક્ષિણ છેડા સિવાયના બીજા કોઈ પણ ભાગમાં

જોવામાં આવતા નથી. ઑપેનાઈન્સમાં મધ્ય-યુગીન કે દ્વિતીયાવસ્થાક (મેસોઝોઈક) અને તૃતીયાવસ્થાક (ટર્શિયરી) થર જ વધારે છે. ઑપેનુ-અન આઈન્સમાંના, પ્રાચીન થરના અવશેષ ટસ્કન કિનારા ઉપરના ખેટોમાં, સિસેરો, લૂશિરમાં વિગેરે સ્થળે મળી આવે છે. પરંતુ ઑપેનાઈન્સમાં તો તે મુદ્દલે જોવામાં આવતાં નથી. દક્ષિણ ઑપેનાઈન્સમાંના નવપ્રભાત (એઓસીન) થરે ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ માલમ પડે છે, કે તૃતીયાવસ્થાક થરેના સમયમાં પાસાદાર ખડકના થરો મોટા પ્રમાણમાં મળી આવતા હોવા જોઈએ; ટિહેનિયન સમુદ્રની જગ્યાએ તૃતીયાવસ્થાક સમયમાં એવા ખડકોનો થરવાળો ડુંગરાળ પ્રદેશ હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન નીકળે છે.

કેલેબ્રિયાને બાદ કરતાં, ઑપેનાઈન્સમાં નીચે જણાવેલાં, ત્રિસ્તર (ટ્રિઆસિક), જ્યુરીન (જ્યુરાસિક), સિતોપલ (ક્રેટસિયસ), નવપ્રભાત (એઓસીન) અને નવપૂર્વ (મિઓસિન) નામના થરો આવી જાય છે. એઓસીન થરેના સમયમાં થર ઉપર થર બાઝી જઈને પર્વતની હાર તૈયાર થઈ, સમુદ્ર છાછરે થઈ ગયો; આ થર ક્રૉગ્લોમરેટિક પડના બનેલા છે. આવી રીતે થર ઉપર થર બાઝી જતાં તેમની ઉંચાઈ ઘણી જ વધી ગઈ અને અનેક તળાવો ઉત્પન્ન થયાં. દ્વિતીયાવસ્થાક અને તૃતીયાવસ્થાક થર સમુદ્રમાં ગુમ થયા. આ પર્વતપર બરફના ડુંગર નથી.

ઑપોલોનિઆ:—આ નામનાં ત્રીસ કરતાં પણ વધારે શહેર છે. ઇલીરિયામાં આવેલું ઑપોલોનિયા તેમાંનું સર્વશ્રેષ્ઠ છે; અને તે ઑસના દક્ષિણ કિનારા ઉપર હોઈ કોરિન્થિઅનોએ બંધાવ્યું હતું. વળી, મેસિડોનના ફિલિપ સાથે જ્યારે લડાઈ થઈ, ત્યારે આ શહેર મહત્વનું લશ્કરી થાણું હતું. તે ઉપરાંત સાહિત્ય અને તત્ત્વજ્ઞાનના વિષયો માટે પણ આ શહેર ઘણું પ્રખ્યાત હતું. રોમના ઑગસ્ટસને અહીં જ શિક્ષણ આપવામાં આવ્યું હતું. વળી, આ જ નામનું એક ખીલું શહેર કાળા સમુદ્રના કિનારા ઉપરના થ્રેશિઆ પ્રાંતમાં આવેલું છે. ત્યાં ઑપોલોનું એકે ભવ્ય પુતળું ઉભું કરવામાં આવેલું છે.

અર્યપયાદીક્ષિત:—તે જાતે દ્રવિડ બ્રાહ્મણ હતો અને કાંચી નગરની આગ્નેથી દિશામાં આવેલા, માદિમાલ્ય નામના અગ્રહારમાં રહેતો હતો. વિચરિત્રકર્ત્રના લખવા મુજબ, તેના પિતાનું નામ નારાયણ દીક્ષિત હતું. (ઑક્ટેક્ટ-કેટલોગસ કેટલો ગોરમમાં રંગરાજ નામ આપ્યું છે) તે શાલિ-

વાહનના પંદરમા સૈકામાં વિજયનગરના રાજા કૃષ્ણદેવની કારકીર્દિમાં થઈ ગયો. તેનો ઇતિહાસ એવો છે, કે તેણે બારમે વર્ષે તો વેદાધ્યયન સંપૂર્ણ કરીને શાસ્ત્રાભ્યાસનો આરંભ કર્યો હતો; અને તે અભ્યાસ પૂરો કર્યા પછી તેણે, શાંકર વેદાંતનું પણ મનન કર્યું હતું. તે ખરેખરે વેદશાસ્ત્રસંપન્ન, સદાચારશીલ અને નિર્મલ્સર ખુદ્દિનો હોવાથી શૈવ લકતો અને વૈષ્ણવો તેના તરફ અત્યંત માનની નજરથી જોતા આવ્યા છે.

તેને ત્રણ સ્ત્રીઓ હતી અને એ ત્રણેના મળી, તેને અગિયાર છોકરા હતા. તેણે પોતાની ભરબુવાનીમાં, કેટલીક સભાઓમાં જઈને ન્યાય વિગેરે વિષયોમાં અને ખાસ કરીને શિવ અને વિષ્ણુના સામ્ય દર્શનમાં, મોટા મોટા પાંડિતો સાથે વાદ કરીને તેમના મતનું ખંડન કરેલું હોવાથી, અંદ્રગિરિના રાજા વ્યંકટપતિ રાયલ્લુનો તેના ઉપર અત્યંત ભક્તિભાવ હતો; અને તેણે, તેના કુટુંબ તથા વિદ્યાર્થીઓના નિર્વાહને માટે ભારે ઉપજની જમીન તેને ઇનામમાં આપી હતી. તે આવક ઉપર તે શાન્તિપૂર્વક નિર્વાહ કરીને, પોતાની પાસે આવતા વિદ્યાર્થીઓને લણાવ્યા કરતો હતો.

ત્યાર પછી, આગળ જતાં, તેણે નીચે જણાવ્યા મુજબ કેટલાક ગ્રંથો લખ્યા:—ત્રીસ અધ્યાયની શિવસ્કંદગ્રંથિકા; વીસ અધ્યાયનું શિવતત્ત્વ વિવેક; આ વિશ્વમાં પરમ કારણરૂપ એકલા શિવ જ છે, એ મતલબની શિવમણીદીપિકા; શિવકણ્ઠમૃત; પંચરાત્રાગમમતખંડન; સત્તાવીશ પ્રકરણનો વીરશૈવ નામક ગ્રંથ; શતશ્લોકી આત્માર્પણ ગ્રંથ; રામાયણ સારસ્વત; અને નામંસંગ્રહમાલા તથા શબ્દપ્રકાશ નામના બે કોશ. આમાં શરૂઆતના ત્રણ ગ્રંથો કેટલાક ચત્ર કર્યા પછી લખ્યા હતા અને બાકીના બધા પાછળથી રચ્યા હતા.

આત્માર્પણ ગ્રંથના સંબંધમાં એમ કહેવાય છે, કે તે ગ્રંથ લખવાની શક્તિ આવે તેટલા માટે તેણે પહેલાંથી ધંતુરાનાં બીઆં ખાવાનો ક્રમ રાખ્યો હતો; કારણ કે ધર્મસંબંધે વિચાર કરવાને માટે અંતઃકરણ અત્યંત નિર્મલ હોવું જોઈએ અને આ વનસ્પતિમાં અંતઃકરણને નિર્મલ રાખવાની શક્તિ હોવાથી, તેના સેવનથી તેને જે જે વિચારો સ્ફૂર્યા, તે તેણે એકદમ ચાર લેખકો પાસે લખાવી લીધા હતા! આ ગ્રંથ એટલો બધો ઉત્કૃષ્ટ થયો છે, કે દક્ષિણ હિંદના બધા વિદ્વાનો તે વાંચીને અત્યંત વિસ્મય પામ્યા છે.

આ અખ્યાદીક્ષિત ત્રિચિનોપલ્લી, તંબવર અને મહુરા વિગેરે સ્થળોના રાજાની મુલાકાતે ગયા હતા અને તેમની વિદ્વત્તા તથા બુદ્ધિમત્તાથી પ્રસન્ન થઈને તે રાજાઓએ તેમને અનેક બક્ષિસોથી નવાજ્યા હતા. આથી પ્રોત્સાહિત થઈને તેમણે વેદાંત, ન્યાય અને અલંકાર વિગેરે વિષયો ઉપર ૮૪ ગ્રંથ લખ્યા હતા. પરંતુ તેમાંથી માત્ર કુવલયાનંદ અને ચિત્રમીમાંસા નામના બે અલંકાર ઉપરના ગ્રંથો ઉપલબ્ધ છે. વળી, ઑક્ટેકટ જેવા આધુનિક પંડિતોના મત પ્રમાણે જોતાં “પ્રબોધ ચંદ્રોદય” નામક ગ્રંથ દીક્ષિતનો રચેલો નથી. આ દીક્ષિતના પૌત્ર નીલકંઠે “નીલકંઠવિજય” નામનું ચંપૂકાવ્ય રચ્યું છે. (ડૉ. હુલ્લેસ રિપોર્ટ ઓન સંસ્કૃત મૅન્યુસ્ક્રિપ્ટ્સ નં. ૨ પા. ૮) તેમના વૃત્તિવાર્તિક, રતનપરીક્ષા અને સિદ્ધાંતલેશ નામના વેદાંત વિષયક ગ્રંથો જાણીતા છે. તે ઉપરાંત, તેમણે મધ્વમુખકપોલકચેટિકા, મધ્વમતકુકાર, રામાનુજમતવિબ્ધંસ અને દશકુમારચરિતસંક્ષેપ વિગેરે અનેક ગ્રંથો લખ્યા છે. તેમજ, “વસુમતિચિત્રસેનવિલાસ” નામનું તેમણે જે નાટક રચ્યું છે તે અને “વસુમતિચિત્રસેનીય” એક જ હોવાં જોઈએ એમ વિદ્વાનેનું માનવું છે. (સ્ટેન કોનો-ઈડિયન ડ્રામા).

આ દીક્ષિત ઘણા શ્રદ્ધાળુ અને સ્વધર્મપરાયણ હોવાથી, કાવેરીના કિનારા ઉપર તેમણે અનેક યજ્ઞ કર્યા હતા અને વિદ્યાર્થીઓને ભણાવીને શાન્ત અને સ્વસ્થ જીવન ગાળતા હતા. તેમની પાસે જે કોઈ જતું તેની આગળ તે શિવની સ્તુતિ કરતા અને તદ્વિષયક સિદ્ધાંતોનું ઘણા ઉત્સાહથી વિવેચન કરી નીચેના અર્થનો શ્લોક બોલતા :—

વાસ્તવિક દૃષ્ટિથી જોતાં વિષ્ણુમાં અને શિવમાં કોઈ તફાવત નથી; પરંતુ મારી ભક્તિ ચંદ્રશેજર મહાદેવ ઉપર જ ચોંટી છે.

આ સંબંધમાં એક એવી આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે, કે એક વખતે તેઓ વિષ્ણુના મંદિરમાં દર્શન કરવાને ગયા ત્યાં. “શાંતાકર.....” ઈત્યાદિ વિષ્ણુના ધ્યાનનો શ્લોક બોલવાને બદલે ભૂલથી શિવસ્તુતિનો “જ્ઞાતં પદ્માસનસ્થં.....” એ શ્લોક બોલ્યા. તેથી દેવળમાંની વિષ્ણુમૂર્તિ અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તેની જગ્યાએ શિવની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ. પરંતુ લોકોએ જ્યારે તે જોયું ત્યારે તે વાત તેમણે દીક્ષિતને કહી. તે દીક્ષિતે ફરીથી વિષ્ણુની સ્તુતિ કરીને પૂર્વવત્ વિષ્ણુમૂર્તિને પ્રગટ કરી. વળી બીજી આખ્યાયિકા એવી છે, કે એક વખતે, તાતાચાર્ય નામનો એક દ્વૈત વેદાંતી

અને વૈષ્ણવ પંથનો મોટો ગુરુ વ્યંકટપતિરાયના દરબારમાં વાદ કરતો હતો તેને દીક્ષિતે હરાવ્યો તેથી તે આચાર્ય તેમનો ઘણો દ્વેષ કરવા લાગ્યો; અને જ્યારે, દીક્ષિત દરબારમાંથી નીકળી પોતાને ગામ જતા હતા ત્યારે, તેમને રસ્તામાં મારી નાખવાને તેણે મારાઓ મોકલ્યા; પરંતુ તે મારા તેમને મારી નાખવા જતા હતા એટલામાં કોઈ વીર પુરુષે પ્રકટ થઈને, તેમને નસાડી મૂક્યા; અને દીક્ષિત સહીસલામત પોતાને ઘેર પહોંચી ગયા. આ વાતની પાછળથી જ્યારે રાજાને ખબર પડી, ત્યારે તેણે દીક્ષિતને અમૂલ્ય વસ્ત્રો અને આભરણો આપીને તેમનો સત્કાર કર્યો; અને તાતાચાર્યનો ઘણો ધિક્કાર કર્યો.

ત્યાર પછી કેટલેક દિવસે, દીક્ષિત મહાયાત્રા એ નીકળ્યા અને ત્યાં તેમની જગન્નાથરાય પંડિત સાથે મૈત્રી થઈ. ત્યાર બાદ ત્રિચિત્રાની યાત્રા કરીને તેઓ ઘેર પાછા આવ્યા અને પારમાર્થિક વિષય ઉપર સંસ્કૃતમાં કેટલાંક પદો તેમણે રચ્યાં.

આ પદો ઉપરથી લગવત્પૂજ્યપાદ શંકરાચાર્યના સિદ્ધાંતોમાં તેમને કેટલી બધી શ્રદ્ધા હતી તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

ત્યાર બાદ દીક્ષિત અક્ષય્ય કાશીવાસ કરવાના હેતુથી તૈયારી કરવા લાગ્યા, પરંતુ ગામના લોકોએ તેમને સ્વદેશ છોડી નહિ જવાને આગ્રહ ભરી વિનંતિ કરી તેથી તેઓ મૂળ આચાર્યની જન્મભુમિ ચિદંબરપુર જઈને રહ્યા; અને પોતાનો સર્વ સમય સ્વધર્મના આચરણમાં જ ગાળવા લાગ્યા. આ દીક્ષિતની પાસે સ્ક્રૅટિકનાં પાંચ શિવલિંગ હતાં; તેમાંથી તેમણે બે શિવલિંગ બ્રાહ્મણોને, એક ભત્રીજાને અને એક પોતાના પુત્રને આપી દઈને બાકી રહેલા એક શિવલિંગની ચિદંબરમાં સ્થાપના કરી. ત્યાર બાદ થોડા જ સમયમાં તેઓ ચિદંબરમાં, ૬૦ વર્ષની પાકી ઉંમરે, પંચત્વ પામ્યા. [આધારભૂત ગ્રંથો :—કવિ ચરિત્ર, અર્વાચીન કોશ અને ઑક્ટેકટના કેટલોગ વિગેરેમાં આવેલા લેખો.]

અખ્યાદ :—આ પ્રખ્યાત ગૃહવાદી તામિલ કવિ સાતમા શતકમાં થઈ ગયો. તેનું બચપણનું નામ મરૂલનીકિયર હતું; અને તેનો જન્મ કુડલોર જીલ્લાના ચિરુઅસુર નામના ગામમાં વેલ્લાળ જાતિમાં થયો હતો. તેને થિલથવલિયર નામની એક મોટી ઝેન હતી; તેનો વિવાહ એક સુખેદાર સાથે નક્કી થયો હતો પરંતુ લગ્ન થયા પહેલાં જ તે લલ્લાઈમાં

મરાયો; અને એ જ અરસામાં તેના (ચિલથવઢિયરના) માખાપ પણ દેવલોક પામ્યાં. તેથી તેણે અત્યંત દુઃખને લીધે અગ્નિમાં પ્રવેશ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો, પરંતુ પોતાના ભાઈ મરૂલનીકિયરનો વિચાર આવતાં, માત્ર તેની સંભાળ રાખવાને માટે જ, તે છવતી રહી.

આ સમયે જૈનસંપ્રદાયની કળા ચઢતી હતી. અને મરૂલનીકિયર મોટો થતાં, તેના મગજમાં અધ્યાત્મ વિષય સંબંધના વિચારો ઘોળાવા લાગ્યા. તેથી તેણે, પોતાની મેળે કે કોઈ જૈનલિક્ષુએ તેને ભોળવ્યો હોય તેથી, જૈનધર્મનો અંગીકાર કરી તેનો ઉંડો અભ્યાસ કર્યો; તે એટલો ઉંડો, કે પાટલીપુત્રના જૈનોએ તેને પોતાનો ગુરુ ધનાવ્યો.

આથી, જેને માટે પોતે મૃત્યુને જતો કરી પુનઃ સંસારમાં પડી તે પોતાના ભાઈને ધર્મ-બ્રધ્ન થઈને દૂર દેશમાં ગયેલો જોઈને ચિલથવઢિયરના કોમલ અંતઃકરણને ઘણું આઘાત લાગ્યો; અને તે પોતાનું ગામ છોડીને કુડલોર છલ્લાના થિરૂઅધિકૈ નામના ક્ષેત્રમાં જઈને રહી. આ બાબત, મરૂલનીકિયર પાટલીપુત્રમાં ઘણું આનંદમાં રહેતો હતો અને તેને તો ધરતું કે ખેનતું સ્મરણ પણ હતું નહિ; પરંતુ એક દિવસ તેના ઉદરમાં શૂળનું ભારે દરદ થવાથી તેની પ્રાણાંતિક અવસ્થા થઈ. સિવાય તેના જૈન મિત્રોએ તેને આરામ થાય તે માટે ઘણું ઉપાય કર્યાં પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા. છેવટે તેને પોતાની ખેન યાદ આવી અને તેની સાથે છેલ્લી મુલાકાત થઈશકે તે હેતુથી તેને બોલાવવાને માણસ મોકળ્યા. પરંતુ તે સ્વાભિમાની વેલ્લાળ કુમારીએ તે ત્રાણસ સાથે કહેવડાવ્યું, કે હું કોઈ જૈન મંદિરમાં પ્રવેશ કરવાની નથી તેમજ કોઈ જૈનનું સુખ પણ જોવાની નથી. તે સાંભળીને મરૂલનીકિયરે પોતાનાં જૈન પરિવાર, વસ્ત્રો અને ચિન્હોનો એકદમ ત્યાગ કર્યો, અને ધનતી ત્વરાએ થિરૂઅધિકૈ જઈને પોતાની ખેનને પગે પડ્યો; આ પ્રમાણે પુનઃ પોતાના મૂળ ધર્મમાં પાછા આવ્યા પછી તેનું દરદ દૂર થઈ ગયું, અને તે યુસ્ત શિવભક્ત બન્યો. આ પ્રમાણે અપ્પરે, જૈન ધર્મનો ત્યાગ કર્યો.

તે જોઈને, તે સમયના જૈન પલ્લવ-રાજાએ તેની ઉપર અત્યંત ભુલમ ગુણવે. પરંતુ અપ્પરે જરા પણ નમતું આપ્યું નહિ; અને શાં શિવમહિમા ગાવમાં જ મગ્ન રહેવા યો. પછી રાજાએ કંટાળીને પોતે જ શિવધર્મની પ્રતિષ્ઠા લીધી. ત્યાર બાદ અપ્પર યાત્રા કરવાને નીકળી પડ્યો. રસ્તામાં તેને અપ્પુધી, સંબંધર

વિગેરે સમકાલીન બ્રાહ્મણ સાધુઓનો મેળાપ થયો; તેમણે આ વેલ્લાળ સંતને બરાબરિયો ગણી તેની સાથે વર્તન કર્યું. મદુરાના પાંડય રાજાને જૈન-ધર્મમાંથી શૈવધર્મમાં પાછો લાવનાર, તે સમયનો પ્રખ્યાત સાધુ સંબંધર, મરૂનીકિયરને “ અપ્પર ” (તામિલી અર્થ પિતા) નામથી ઘણું આદરપૂર્વક સંબોધતો તેથી તેનું નામ અપ્પર પડ્યું. ત્યાર-બાદ, અપ્પર ઘણું સ્થળોએ રખડ્યો અને તે તે સ્થળોના દેવોને ઉદ્દેશીને અનેક સ્તોત્રો લખી છેવટે તે પુંપુકલુર જઈને ત્યાં કાયમને માટે રહ્યો. મૃત્યુ સમયે અપ્પર ઘણો જ વૃદ્ધ હતો.

અપ્પરવિષે ઘણી વાતો પ્રચલિત છે. તે દેવળમાંનું ઘાસ કાઢવાને માટે પોતાની પાસે પાવડો રાખતો એમ કહેવામાં આવે છે; અને તેથી જ સિલોન અને દક્ષિણ હિંદમાં મળી આવતી અપ્પરની અનેક મૂર્તિઓમાં પાવડા જેવું કંઈક ચિન્હ કોતરેલું જોવામાં આવે છે. તે જાતે એક તામિલ ખેડુત હોવાથી, તેનાં કાવ્યોમાં ગૂઢ વાદની સાથે સાથે, સામાન્ય મજૂરનું ચિત્ર પણ દૃષ્ટિએ પડે છે. તેણે એકંદર ત્રણસો કવિતા રચી છે; અને બીજા તામિલ કવિઓની કૃતિઓની માફક તેનાં કાવ્યોમાં પણ. શિવના નૃત્યનું વર્ણન અનેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. વળી તે સમયે, દક્ષિણ હિંદમાં જે નવીન અસ્તિકથવાદનો પંથ અસ્તિ-ત્વમાં આવતો હતો તેને અપ્પરની આ કવિતાઓથી અત્યંત પુષ્ટિ મળી હતી, તે જ પ્રમાણે રહસ્યમય ધાર્મિક બોલ પણ પોતાની કવિતાના વાહન દ્વારા લોકોને તેણે સંભળાવ્યા અને તેનાં ગાદ અને વ્યાપક તત્ત્વો જનતાની આગળ રજુ કર્યાં.

અપ્પા શાસ્ત્રી:—તેણે ‘લવલીપરિણય’ અને ‘સારસ્વતાદર્શ’ નામનાં નાટકો લખ્યાં છે. તે ઉપરાંત “ અપ્પાશાસ્ત્રીવાદર્શ ” અને “ ચિલ્લરવાદા: ” નામના ગ્રંથો તેણે લખ્યાનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે (રાઈસ પા. ૨૬૪, ૨૬૮; આપર્ટ ૨, ૩૪૬૨; બર્નેલ, ૧૨૦૯)

અપ્સરા:—આ કાલ્પનિક ભોગ્ય સ્ત્રી છે, અને દેવ તથા પુણ્યશાળી પુરુષોની સેવા કરે છે એવી સર્વે ધર્મોની અનંતકાળથી માન્યતા છે. મનુષ્યને માટે આદર્શભૂત ગણાતા દેવોને પણ સ્વર્ગ-માં, કે જે મનુષ્ય મહાભાગ્યથી પ્રાપ્ત કરી શકે છે ત્યાં, પણ આવી ભોગ્ય સ્ત્રીઓ જોઈએ, એ કલ્પના તો સુખેચ્છુ મનુષ્યોનાં મગજમાંથી જ નીકળી હશે. ગમે તે હોય, તેની કારણમીમાંસા તપાસવાની ભાંજગડમાં નહિ પડતાં ભારતમાં અને

અન્ય દેશોમાં અખસરા વિષે કેવી કલ્પનાઓ રહેલી છે, તે તપાસીએ.

ભારતીય:—વૈદિક સાહિત્યમાં ‘અખસરા’ એ શબ્દ અનેક વાર આવી ગયો છે. હંમેશાં તે ગંધર્વના નામ સાથે જ ગુંથાએલો હોય છે. અખસરા એ સ્ત્રી છે ને તે દેવોના ઉપલોગ માટે હોય છે. તેનો એક કાયમનો પતિ હોતો નથી. ઋગ્વેદમાં (૧૦, ૧૨૩, ૫) ‘પોતાના ચાર પાસે હસતે મોઢે જનારી, એવું તેનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. યજુર્વેદમાં પણ આવી જાતનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. સાયણે ઋગ્વેદમાં આ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ આપતાં તેને ‘જલક્રોડ કરનારી’ એવા શબ્દોથી વર્ણવી છે. કામ વિકારથી અખસરા સામા માણસને મોહ પમાડે છે. (અ. ક. ૧૩. ૧) અખસરા નૃત્ય કરે છે. (અ. ૪. ૩૭, ૭) તેઓ નદીમાં ક્રીડા કરે છે. (૪. ૩૭. ૩) એવી જાતનાં વર્ણનો અથર્વવેદમાં આવી ગયાં છે. વળી જ્યાં પ્રેમ (હીંચકા) છે, ત્યાં અખસરા જાણે, (અ. ૪. ૩૭, ૪) કુતરા પાળતી અખસરાઓ (અ. ૧૧, ૧૧, ૧૬) એવા પણ ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સંભવપર્વમાં જણાવવામાં આવ્યું છે, કે દેવર્ષિ કશ્યપથી પ્રાધાએ રંભાદિ અખસરાને જન્મ આપ્યો. (મ. ભા. ૧. ૬૫) દેવોની સલાઓમાં નાચ-ગાયન કરી એકાદ ઉચ્ચ તથોનિષ્ઠ મહાત્માને કામ-ચેષ્ટાથી મોહિત કરી તેને તેના તપથી બ્રૂટ કરવો એ જ તેમનું કામ હતું, એવી જાતનું વર્ણન તેમને વિષે મહાભારત તથા ખીજા પુરાણો આપે છે. અખસરાઓના અનેક ગણ (સંઘ) છે. તેમાં દૈવિક અને લૌકિક એવા બે ભેદ છે. દૈવિક વિલાગમાં દશ અને લૌકિકમાં ચોવીશ અખસરા છે, એવો એક ઉલ્લેખ ઉપલબ્ધ છે. ઉર્વશી, ધૃતાચી, રંભા તિલોત્તમા અને મેનકા એ મુખ્ય અખસરા હતી. તેમની માહિતી હુંકમાં નીચે મુજબ છે:—

ઋગ્વેદમાં એકલી ઉર્વશીનું જ નામ મળી આવે છે. પુરૂરવા અને ઉર્વશીનો પ્રેમસંવાદ દશમા મંડલમાં આવી ગયો છે. (૧૦, ૬૫. ૧૦—૧૧). ભારતમાં તેને વિષે એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે એક વખત નારદે ઇંદ્રની સલામાં પુરૂરવાના સૌંદર્ય તથા શૌર્યનાં જે વખાણ કર્યાં, તે સાંભળી ઉર્વશીને તેને વિષે મોહ થયો ને તેણે પુરૂરવા સાથે સંલોગ કર્યો. પણ ઉર્વશી ચાલી ગઈ, તેથી ઇંદ્રને યેચની થવા લાગી. તેથી તેણે ગંધર્વને મોકલી પુરૂરવા સાથે ઉર્વશીએ જે કરાર કર્યો હતા, તે તોડવી તેને પાછી બોલાવી લીધી. ઉર્વશીએ મિત્રાવરુણ

સાથે સંલોગ કર્યો, ને તેમાંથી વસિષ્ઠ મુનિનો જન્મ થયો.

ધૃતાચી:—એક વાર ભરવંદાજ મુનિ નદીએ નહાવા ગયા હતા. ત્યાં ધૃતાચી નામની અખસરા પણ નહાતી હતી. તેનું વસ્ત્ર પવનથી ઉડી રહ્યું હતું તે જોઈ મુનિ સંલોગે ઇચ્છાથી ચકળાવા લાગ્યા. ને આથી જ્યારે તેમનું વીર્ય સરી પડવા લાગ્યું, ત્યારે તેમણે તે પડિયામાં (દ્રોણમાં) મુક્યું. આ વીર્યમાંથી પાછળથી દ્રોણાચાર્ય નિર્માણ થયા.

રંભા:—દેવોએ સમુદ્રનું મંથન કર્યું, ત્યારે જે ચૌદ રત્નો મળી આવ્યાં, તેમાં આ અખસરા મળી આવી છે. સૌંદર્યના આદર્શ તરીકે તેનું નામ લેવાય છે. વિશ્વામિત્રના તપાચરણનો ભંગ કરવા ઇંદ્રે રંભાને મોકલી હતી, ત્યારે વિશ્વામિત્રે તેને શાપ આપ્યો, કે તું એક હજાર વર્ષ સુધી શિલા (પથરો) બની રહેશે. રામાયણમાં રંભા વિષે એવો ઉલ્લેખ જડે છે, કે એકવાર રાવણ કૈલાસમાં ગયો હતો, ત્યારે તે રંભાનું સૌંદર્ય નિહાળી મોહિત થયો. અને રંભાએ તેને કહ્યું હતું, કે હું તારા ભાઈ (કુબેર) ના દીકરા (નલકૂબર) ની પત્ની છું. છતાં રાવણે તેને બ્રૂટ કરી હતી.

તિલોત્તમા:—શુંભનિશુંભ નામના રાક્ષસોએ અતિશય ત્રાસ અપ્યાથી દેવો બ્રહ્મા પાસે કંઈક ઉપાયની માગણી કરવા જતાં બ્રહ્માએ વિશ્વકર્માને એક સુંદર સ્ત્રી નિર્માણ કરવાની આજ્ઞા આપી. તે મુજબ તેણે અનેક વિધ રત્નોમાંથી થોડાં થોડાં કણ એકઠાં કરી તેમાંથી એક અત્યંત લાવણ્યવતી સ્ત્રી પેદા કરી. બ્રહ્માએ તેનું નામ તિલોત્તમા રાખ્યું ને તેને સુદૌપસુંદ અથવા શુંભનિશુંભ રાક્ષસોને ત્યાં જવાને કહ્યું. તિલોત્તમા ત્યાં ગઈ, ત્યારે તેને જોતાં તે બેમાંના દરેકે તે પોતાની સ્ત્રી હોવાનો દાવો કર્યો. છેવટે તેમની વચ્ચે લડાઈ થઈ, ને તેમાં તે બન્ને ય માર્યા ગયા. મહાભારતમાં આ વર્ણન મળે છે. (આદિપર્વ ૧૩૨).

મેનકા:—પાંચાળ દેશનો રાજા સંતતિ મેળવવા ખાતર ઉચ્ચ તપ કરતો હતો. ત્યારે ત્યાં મેનકા નામની એક રૂપ અને ચૌવનવતી સ્ત્રી આવી ચઢી. રાજા પાંચાળ છતેન્દ્રિય હોવા છતાં તેને જોતાં મોહિત થયો અને તત્કાળ તેનું વીર્યસ્ખલન થયું. આની રાજાને ઘણી જ શરમ લાગી ને તેણે તે વીર્ય પગ નીચે દબાવી દીધું. તેમાંથી એક પુત્ર પેદા થયો, જે દ્રૌપદીનો પિતા રાજા દ્રુપદ હતો. (મ. બા. આદિ. ૧૫૦, ૧૦).

એકવાર વિશ્વામિત્રે દારુણ તપ આદ્યું. તેથી ઇંદ્રને ભય થયો, કે હવે માફ પદ નષ્ટ ન થવાનું. તેથી તેના તપમાં ખલેલ કરવા તેણે મેનકાને મોકલી. પણ પોતાના તપોગળથી વિશ્વામિત્ર મને ખાળી નાખશે, માટે રમર (મદન) ને પણ મારી સાથે મોકલો એવી મેનકાએ માગણી કરી ને ઇંદ્રે તેની સાથે રમરને મોકલ્યો. ત્યાર પછી મેનકા વિશ્વામિત્રના આશ્રમમાં આવી તથા મદનની મદદથી તેણે વિશ્વામિત્રને મોહિત કરી તેના તપમાં ભંગાણુ પાડ્યું. આગળ જતાં, મેનકાને વિશ્વામિત્રથી શકુંતલા નામની કન્યા થઈ. (મ. લા. આદિ. ૬૩, ૧૫).

સ્કંદપુરાણમાં એક અસરાકુંડવિષે ઉલ્લેખ મળી આવે છે. સર્વે દેવોનાં અંશમાંથી બ્રહ્માએ એક અસરા ઉપજાવી, જેને જોતાં શંકર પણ મોહિત થયા. છતાં પાસે જ બેઠેલાં પાર્વતીને કોધ થશે એવા ભયસર તેમણે તે સ્ત્રી સામે જોવાની હિંમત કરી નહીં. પણ અસરા જ્યારે તેમને પ્રદક્ષિણા કરવા લાગી ત્યારે તેનું સુંદર વદન જોવાની ખાતર તેમણે પોતાને ચાર દિશાએ ચાર મોઢાં પેદા કર્યાં. આ વાત નારદે પાર્વતીને કહી ત્યારે તેણે શંકરની આંખો મીચી. એટલે દુનિયામાં પ્રલય શરૂ થયો. આથી નારદે પાર્વતીને શંકરની આંખો ઉઘાડવા કહ્યું, પણ તેણે માન્યું નહિ. એટલે શંકરે પોતાનાં કપાળપર ત્રીણ આંખ ઉપજાવી, જેથી પાર્વતીએ તે સ્ત્રીને શાપ આપ્યો, કે ‘તું કુરૂપ થા.’ પણ બ્રહ્માનાં ઉપદેશ સુજળ તેણે આ અસરાકુંડમાં સ્નાન કરતાં તે પાછી સુંદર બની (પદ્મ પુરાણ).

નર નારાયણ ઋષિઓ બહરિકાશ્રમમાં તપ કરતા હતા તેમના તપમાં ખલેલ પહોંચાડવા ઇંદ્રે અસરાઓને મોકલી. આ લેહની તે ઋષિઓને ખબર પડતાં જ તેમણે આંખનાં મ્હોરમાંથી તે અસરા કરતાય વધારે સુંદર સ્ત્રી પેદા કરી. તેને જોઈ આવેલી અસરાને શરમ થઈ ને તેમણે આ હુકીકત ઇંદ્રને જણાવી. ત્યારે ઇંદ્રે તેને પોતાને ત્યાં લઈ આવ્યો ને તેનું નામ તેણે ઉર્વશી રાખ્યું, એવી પદ્મ પુરાણમાં કથા છે (અવંતિ ખંડ, અધ્યાય ૮).

મરાઠી ગામડીઓની ભાષામાં જલદેવતાઓને આસરા કહે છે. આ શબ્દ અસરાનો જ અપભ્રંશ હોવો જોઈએ. જોવાઈ ગયેલી ઉર્વશી પુરવાને જ્યારે ફરીથી જડી ત્યારે તે પાણીમાં કૂડા કરતી હતી. એ ઉપરથી જળ એ જાણે કે અસરાઓનું એક આશ્રયસ્થાન જ હોય એવી ઘણા પુરાતન કાળથી માન્યતા થઈ પડી છે. સાચાં પણ પોતાનાં માથામાં અસરા એ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ ‘ પાણીમાંથી પેદા

થયેલી, એમ આપી છે. આ આસરાઓ સાત હોય છે એવી માન્યતા છે. અને ગામડિયાઓ નદીમાંના એકાદ પથરાને સિંદૂર, બંગડી, કૂલ વિગેરે ચઢાવી આ અસરાઓની પૂજા કરે છે. પુરાણોમાંની નાગ-કન્યાઓની જેમ તે સુંદર યુવકોને અને વિશેષ કરીને રાજપુતોને પાણીમાં તાણી ગયાની કથાઓ આવે છે. તેવી જ અનેક કથાઓ લોકસાહિત્યમાં પણ ઘણી આવી બચ છે.

[પ્રમાણ ગ્રંથો :— વેદ સંહિતા, બ્રાહ્મણો, પુરાણો મંકડોનેલ-વેદિક માધ્યમોદોણ, ડાઉસન-હિંડુ કલાસીકલ (કેશનરી, ગોલ્ડસ્ટકરનો કોશ (અસરા)].

મુસલમાનોમાં અસરાને હૈરી કહે છે. આ હૈરીઓ સુંદર કુમારીઓ હોઈ તે નંદનવનમાં પુણ્યવાન મુસલમાનોની સેવા કરે છે. ફારસી ‘હૂરી’ અને અરબી ‘હવરા’ (કૃષ્ણનેત્રી કુમારી)એ શબ્દો-પરથી હૈરી શબ્દની વ્યુત્પત્તિ છે.

યુરોપીયન માન્યતા :—ગ્રીક સાહિત્યમાં સામાન્ય રીતે અસરાઓ નિંદ્રાસૂત્રને નામે વર્ણવી છે. નિંદ્રા શબ્દ ‘આન્દ્રાહિત’ એ અર્થના એક શબ્દના ધાતુપરથી બનેલો હોઈ પ્રાચીન કાળમાં વહુને વરને ઘેર ઠાંકીને લઈ જવાની જે આલ હતી તે પરથી આ નામ પડ્યું હશે એમ લાગે છે. પણ તે પરથી નિંદ્રાસૂત્રનો શબ્દશઃ અર્થ તો પરણેલી સ્ત્રી એવો જ થવો જોઈએ. અસરાઓના સામાન્ય રીતે બે વર્ગ પાડ્યા છે; પાણીમાંની અને જમીન પરની. બીજા વર્ગમાંની કેટલીક અરણ્યોની, કેટલીક કુંગરો, પર્વતની, ને બીજા કેટલીક ફરીની સ્વામિનીઓ હોય છે. પાણીમાંની અસરાઓ નદીઓ, નાલા, સરોવર ઇત્યાદિ જલાંશયોની સ્વામિની હોય છે. કેટલાક પુરાણલેખકોએ તેમને અમર જણાવી છે જ્યારે બીજાઓએ તેમને મર્ત્ય ઇંતાં ઘણી જ લાંબી આવરદાવાળી જણાવી છે. તેમની ચોક્કસ સંખ્યા આપી શકાતી નથી. છતાં એસિડેડના અભિપ્રાય સુજળ તેઓ ૩ હજારથી વધારે હોવી જોઈએ. પ્રાચીન લોક તેને પૂજતા છતાં તેમને દરજ્જો શ્રેષ્ઠ દેવોથી નીચો ગણતા. તેમને નામે એકેય દેવળ બંધાયું નથી. તેમને દૂધ, મધ, તેલ ને જવ-લેજ એકાદ બકરું ચઢાવવામાં આવતું. અસરાઓ તરુણ, સુંદર, અધિવાહિત, અડધું શરીર કપ-કપી ઢાંકેલું છે એવી, અને ક્યારેક હાથમાંના વાસણમાંથી જમીનપર પાણી ફેડતી હોય, એવી બતાવું તેમનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. વળી ક્યારેક

વાસણને બદલે તેઓ ઘાંસ, પાંદડા અગર છીંપો ધારણ કરતી જણાય છે. તેમને નવ્ય સ્થિતિમાં બેવી અનિષ્ટ ગણાતું. કેમકે તેથી બેનારને ઉન્માદવાયુ થાય છે ને તે ગાંડો બની જાય છે. અપ્સરાઓને તેમના સ્થલના મોપરથી સંજોગતા. આથી કઈ અપ્સરા ક્યાંની એ સહેજે ઓળખી શકાતું. દાખલા તરીકે સિસિલીની અપ્સરાને સિસિલાઈડસ કહેતા.

[પ્રમાણુ અંથ:—બેલેંટાઈન-સમ ફ્રેન્સ ઓફ ધિ કલ્ટ ઓફ ધિ નિંક્સ. લેંપ્રિએરે-કલાસિકલ રિકશનરી (નિંક્) એ. ખી. (નિંક્) એ. રિલીજીયન એન્ડ એથિકસ (નેચર વરશીપ-ગ્રીક).]

અફઘાન-તુર્કસ્તાન—એ ઓકસસ નદીની ખીણમાંના અફઘાન લોકોના કબજામાંના પ્રદેશનું હાલનું નામ છે. ત્યાંના રહીશો અથવા અફઘાન લોકો આ પ્રદેશને તુર્કસ્તાન એ નામથી જ ઓળખે છે. હૈબક, મઝાર-ઈ-શરીફ, અકચા, શિખરધાન, સાર-ઈ-પુલ, મહમન, અંડકુઈ, ડારાયુસક, કમરક, વાલખઆખ, અને સાનજયરક એટલા જુદલા મળીને આ પ્રાંત થએલો છે.

સી મા:—ઉત્તરની બાજુએ બુખારા, પૂર્વ બાજુએ બદકશાન પર્વત, દક્ષિણ બાજુએ આ જ પર્વત આવવાથી કાબુલ અને આ પ્રાંત બુદા પડે છે. નૈઋત્ય બુણામાં કાબુલમાંનો બાર્મિઆન અને હિરાતનો કેટલોક પ્રદેશ આવેલો છે.

શહેરો:—અકચા, મેમન, મઝાર-ઈ-શરિફ, હૈબક, શિખરધન, સાર-ઈ-પુલ, અંડકુઈ, અને ખાનાબાદ વિગેરે શહેરો છે; આ બધાં શહેરો બહુ મોટાં હોઈ તેની આબુબાબુએ બાગબગીચા તથા ફળ ઝાડનાં ઝાડો પુષ્કળ છે.

કુદરતી રીતે આ દેશના બે ભાગ થએલા છે. એક ડુંગરાવાળો પ્રદેશ તથા બીજો પર્વતની તળે. ટીથી તે ઓકસસ નદી સુધીનો સપાટ પ્રદેશ. દક્ષિણ દિશાનો પ્રદેશ બધો ડુંગરાળ છે. પૂર્વ દિશામાં હિંદુકુશ પર્વત ધણા ઉંચા ગએલા છે. આ પર્વતનો, જ એક ભાગ ચંગુર કોહ નામનો ડુંગર, બદકશાન અને ખરા અફઘાનિસ્તાનને બુદા પાડે છે. આ ક્રાંટા પાસેથી ૧૪૦ માઈલ લાંબો, ૮૦ પહોળો તથા ૭૦૦૦ થી ૧૦૦૦૦ ફૂટ સુધી ઉંચાઈનો એક પહાર (પર્વત ઉપરનો સપાટ પ્રદેશ) આવેલો છે. બલખની દક્ષિણ દિશાએ હિંદુકુશ આવેલો છે. ચાકવલંગ પાસે આ પર્વતના ત્રણ ક્રાંટા પડે છે. ઉત્તર દિશાએ જે ક્રાંટો આવેલો છે તે વાયવ્ય દિશાની બાજુએ જાય છે. આ ક્રાંટાનું, પશ્ચિમ ભાગમાં વન્ડ-ઈ-તુર્કસ્તાન એવું નામ છે. તેની

ઉંચાઈ આશરે ૧૧૦૦૦ ફૂટ છે. પૂર્વ ક્રાંટાની ઉંચાઈ ૧૦૦૦૦ થી ૧૨૦૦૦ ફૂટ સુધી છે. ઓકસસ નદીનાં વહેણ પ્રમાણે સપાટ પ્રદેશની પહોળાઈ ઓછી વધતી છે. કોકચ, સાર-ઈ-પલ અથવા સરખાળ આખે નદીઓ ઓકસસ નદીને મળનારી નદીઓમાં સુખ્ય છે.

આ બે હવા:—બુદે બુદે સ્થળે બુદી બુદી જાતની હવાન્યા પ્રદેશમાં છે. શિયાળામાં સપાટ પ્રદેશમાં પણ ઘણી જ ઠંડી હોય છે. વસંત ઋતુમાં અતિશય તથા ઘણા બેસથી વરસાદ વરસે છે. ઉનાળામાં હિંદુસ્થાન જેવી ગરમી સપાટ પ્રદેશમાં પડે છે. ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં સમશીતોષ્ણ તથા ઠંડી હવા હોય છે. ઉનાળામાં આ દેશમાં એક પ્રકારની માખો ઉત્પન્ન થાય છે. આ માખોથી લોકોને ઘણો જ ત્રાસ થાય છે. આ માખના કરકવાથી ઉંઠોને તથા ઘોડાએ ને ઘણો ત્રાસ થાય છે, અને કોઈ કોઈ વખતે તે ઘોડાઓ તેથી મૃત્યુ પણ પામે છે. આ માખો સિસ્તાન પ્રાંતના માખો જેવી હોય છે.

ઈતિહાસ:—બુનું બલખ અથવા બંકિટ્રઆ એ મધ્ય એશિયાનું બુના વખતનું રાજધાનીનું શહેર હોવું બેઠ્યો. ઈરાનના લોકો, ઝરથુષ્ટ્રે અહીં ધર્મોપદેશ કર્યો હતો, એમ માને છે. બંકિટ્રઆ એ અંકીમેનીઅન રાજ્યનો એક ભાગ હોઈ ત્યાં ઈરાની લોકોની વસતિ હોવી બેઠ્યો. ઈ. સ. ની પૂર્વે ૨૪૬ માં સેલ્યુકિડ વંશનો સુબો થિઓડોટસ સ્વતંત્ર થયો અને તેણે ગ્રીકો-બંકટ્રીઅન વંશની સ્થાપના કરી. એક વખત એવો હતો, કે ગ્રીકો-બંકટ્રીઅન વંશના રાજ્યનો વિસ્તાર જકસાટીઅથી કર્મના અખાત સુધી હતો. ઈ. સ. પૂર્વે ૧૩૦ ને આશરે ઝાંક રાજ્યનો નાશ થઈ ઓકસસ નદીના પ્રદેશમાં ઘણાં રાજ્યો સ્થાપન થયાં. આ સમયમાં, બુદ્ધધર્મનો પ્રસાર આ પ્રદેશમાં ઘણો જ થયો. બુદ્ધધર્મનો એક મોટો મઠ નવવિહાર નામનો બલખ નામના શહેરમાં હતો. હાલ નવવિહાર નામનું નાનું ગામડું તેજ ઠેકાણે હોઈ પહેલાનાં બુદ્ધધર્મનું તે સ્મૃતિચિન્હ છે.

સુસલમાન લોકોને, આ દેશ તુખારિસ્તાન નામથી જાણીતો હતો. ખોરાસાનની માફક રાજકીય પરિસ્થિતિમાં અહીં ફેરફાર થતા ગયા. ચંગીજખાન તથા તેની પછીના રાજાઓએ શહેરોને લગાડેલી આગ તથા કરેલી કતલોમાંથી આ દેશ કાંઈ બચી જવા પામ્યો ન હતો. કેટલાક વખત સુધી આ રાજ્ય દિલ્લીના મોગલ લોકોના તાબામાં હતું. ઈસવી સનના અઢારમાં સૈકામાં આ દેશ અહમદશાહ

ધર્મ:—આ લોકોને ધર્મજ્ઞાન ઝાઝું હોતું નથી. તેઓ સુલ્લાઓને ખૂબ માને છે. બદુ, ચમત્કાર શુકન, જ્યોતિષ વિગેરેમાં તેમને ઠીકઠીક શ્રદ્ધા હોય છે. પીરોને તેઓ દેવ માને છે. પીરો સંકટ નિવારણ કરી શકે છે. એવી તેમને દૃઢ શ્રદ્ધા હોય છે. આ લોકોમાં દફન વિધિ મુસલમાનેના જ જેવો છે.

લગ્ન:—અફગાનોમાં સ્ત્રીઓ ખરીદવાની ચાલ છે. તેમની કિંમત ઘરની સાંપત્તિક સ્થિતિ અનુસાર હોય છે. આ રિવાજનું એવું પરિણામ આવ્યું છે, કે અફગાની સ્ત્રીઓને તેમના પતિ બેકે સારી રીતે રાખે છે, તો પણ તેઓ પુરુષોની જંગમ મિલકત જેવી જ ગણાય છે. પુરુષ સ્ત્રીનો ગમે ત્યારે કારણ વિના પણ ત્યાગ કરી શકે છે. પણ સ્ત્રી તેમ કરી શકતી નથી. તેને કાણ પાસે જઈ દાદ માગવી પડે છે. છતાં આ રિવાજ પણ વધારે પ્રચારમાં નથી. પતિ સ્ત્રી પહેલાં મરી જાય, ને સ્ત્રી ફરીથી પરણવા માગે, તો પહેલા લગ્ન વખતે થયેલો ખર્ચ તેને ધણીના વારસને આપવો પડે છે. તે આખા પછી તે ફરીથી પરણી શકે છે. ઇસ્લાયલ લોકોની જેમ વિધવાના તેના જેઠની સાથે લગ્ન કરવાં પડે છે. તેને બે ત્રાહીત શખસ તેના દીએર કે જેઠની સંમતિ વિના પરણવા માગે તો તે તેના ગુન્ડો ગણાય છે. તો પણ કોઈ વિધવાને તેની મરણ વિક્રદ્ધ તેને ન ગમતા પુરુષ સાથે પરણવાની ફરજ પાડવામાં આવતી નથી. એથી ઉલટું તે પુત્ર વાળી હોય, ને તે વિધવા જ રહેવા ઇચ્છતી હોય, તો તેમ કરી શકે છે. ને તે સન્માનનીય ગણાય છે.

વિવાહ કાળ:—આખા અફગાનીસ્તાનમાં વીસ ને પંદર સોળ એ વરસ છોકરા છોકરીના વિવાહ માટે યોગ્ય ગણાય છે. પણ જે પુરુષ સ્ત્રી ખરીદી શકતો નથી, તે ચાળીશ વરસનો થાય, ત્યાં લાગી અવિવાહિત રહે છે. તેમ જ વર ન મળવાથી સ્ત્રી પણ પચીશમા વરસ લાગી બેગમ રહે છે. શ્રીમાન લોકો, તેમની પાસે ખૂબ પૈસો હોવાથી પોતાના છોકરાઓને સગીર અવસ્થામાં જ પરણાવી મારે છે. શહેરીઓમાં છોકરો પંદર ને છોકરી બાર વરસની થયા પછી અથવા પૈસો હોય તો તેનીય પહેલાં તેમનાં લગ્ન કરવામાં આવે છે. અફગાનીસ્તાનના પશ્ચિમ ભાગમાં છોકરો ઉમ્મર લાયક થયા પછી, તેને બે દાદી આવી ન હોય, તો તેને પરણાવતા નથી. ગિલગ્યા લોકોમાં આથી મોડા પરણવાનો રિવાજ છે. તો પણ સામાન્ય રીતે પુરુષ કુટુંબપોષણ કરી શકે, ત્યારે જ પરણી શકે છે.

શરીર સંબંધ:—ઘણું ખર્ચ આ લોકો પોતપોતાની બતમાં જ વિવાહ કરે છે. તેમ બે ન

બને, તો પુરુષો ઇરાન વિગેરે દેશોમાંથી કન્યા આણી શકે છે; પણ અફગાનીસ્તાનની કન્યા પારકા દેશમાં જાય, તો ખોટું થયું ગણાય છે.

વિવાહ કેવી રીતે થાય છે:—શહેરોમાં સ્ત્રીઓ પડદામાં હોય છે, તેથી નાગરીકો પોતાનાં લગ્ન દ્વિતીની મારફતે યુક્તિઓ ચોળને કરે છે. કોઈને ઘેર ઉપવર કન્યા છે, એવી જાણ થતાં અવિવાહિત પુરુષ પોતાનાં સગાંમાંની કોઈ સ્ત્રીને અથવા બોળખાણવાળી સ્ત્રીને તેને ત્યાં મોકલે છે. ને તેની મારફત તે બેગમની બધી માહિતી મેળવે છે. બે આ થયા પછી તે કન્યા તેને ગમે, તો તેને જ આ વિવાહ કરાવી આપવાનું તે જણાવે છે. પછી તે બાઈ કન્યાની માને મળે છે. કન્યાના માતૃપિતા પોતાની કન્યા આપવા તૈયાર છે કે કેમ તે વિષેની માહિતી આ સ્ત્રી જાહે છે. કન્યાના પિતાને એ વાત પસંદ પડશે, એમ માલમ પડે, તો મધ્યસ્થ ત્યાર બાદ કન્યાનું માથું કરે છે, ને લગ્નનો દિવસ નક્કી કરી પાછી આવે છે. નક્કી કરેલે દિવસે વરપિતા કન્યાપિતાને ત્યાં મિત્રો સાથે જાય છે. તેમ જ વરમાતા કેટલીક સ્ત્રીઓ સાથે કન્યાના માતાને ત્યાં જાય છે. વરપક્ષ કન્યાનું ઔપચારિક માથું કરે છે, જે તેઓ સ્વીકારે છે. પછી વર તરફથી વીંટી, શાલ વિગેરે ભેટો અપાય છે. વરપિતા કન્યાપિતાને વિનયથી કહે છે, કે “મારો પુત્ર આપની સેવામાં હું હાજર કરું છું, તેનો સ્વીકાર કરશો.” જવાબમાં કન્યાપિતા ‘મુબારિક બૌખદ’ એટલે ‘આ સંબંધ હિતકારક થાઓ’ એમ કહી પોતાની સંમતિ આપે છે.

તે પછી કુરાનમાંના કલમા ભણાય છે, ને આ બેડું સુખી થાય, તે માટે ઈશ્વરની પ્રાર્થના કરવામાં આવે છે. મિઠાઈ વહેંચાયા પછી કન્યાનો પિતા જમાઈને કેટલીક વસ્તુઓ ભેટ આપે છે આ વિધિથી વિવાહ નક્કી થયો, એમ મનાય છે ને તે પછી ઘણે દિવસે લગ્નસમારંભ થાય છે.

પહેરા મણીની વસ્તુઓ ને પહેરા મણી:—સગાઈ અને શાદીની વચ્ચે જે વખત જાય છે, તેમાં કન્યાનો બાપ કન્યાને જરૂરી વસ્તુઓ તૈયાર કરે છે. એ વસ્તુઓ શેતરંજી, ધાળીઓ, વાસણુ વિગેરે હોય છે. તેમ વર કન્યાને આપવાના પૈસા તૈયાર રાખે છે. આ પૈસા એ કન્યાની કિંમત જ છે. કન્યા તરફથી આવનારી વસ્તુઓ કરતાં આ કિંમતની રકમ ઘણી મોટી હોય છે. આ ઉપરાંત રહેવાનું ઘર અને બીજી ગૃહોપયોગી વસ્તુઓ બિચારો લેગી કરે છે. બે ગરીબ હોય તો તૈયારીમાં બિચારાનાં

બે ચાર વર્ષ વીતી જાય છે. પૈસાવાળાને તો થોડાજ વખતમાં આ બધી તૈયારી કરીને વિવાહસમારંભ કરવાનું શક્ય હોય છે. સુસલમાની કાયદો એકથી વધારે સ્ત્રીઓ કરવાની વિરુદ્ધ નથી. પૈસાદાર લોકો ચાર ચાર સ્ત્રીઓ, દાસીઓ અને રખાતો પણ રાખે છે. સ્ત્રીને માત્ર એકજ પતિ હોય છે. ગુલામગિરી બિલકુલ નથી.

૨ હે જી ને પ હે ર વે શઃ—અફગાન લોકોને સાદાઈમાં જ રહેવું પડે છે. છ મહિના તેઓ ફળ પર રહે છે. પૈસાવાળા ઘઉં ને ચોખા ખાય છે. અફગાન લોકો અંદર ખમીસ, ઉપર ચોગો ને માથે લાલ કે ભૂરી પાઘડી પહેરે છે. પૈસાવાળા લોકો રેશમી કે ઉનનાં કપડાં પહેરે છે. હાલમાં સરદારો ને અમલદારો યુરોપીયન પહેરવેશ કરે છે.

મો જ શો ખઃ—આ લોકોને શિકાર બહુ ગમે છે. કુતરાને સાથે લઈ તે શિકાર પછવાડે દોડે છે. બંદુકની ગોળી મારીને કે બાજ પક્ષીની મદદથી તેઓ શિકાર કરે છે. શરતો ખુબ રમાય છે. કુસ્તી ને કસરતના ખેલ લોકોને ગમે છે. ઘેટાંની ને ઉંટોની ટક્કરો થાય છે. શેતરંજ બધે રમાય છે. છોકરા તેમજ બુઢ્ઢા લખોટા રમે છે.

• જા તોઃ—ઍકિટ્રયન અથવા પઠાણ. પુકતાન શબ્દ ઉપરથી પઠાણ શબ્દ થયો છે. ઋગ્વેદમાંના પદ્ય તે જ આ પઠાણ. આમીનિયા પ્રાંતમાં આ જ નામનો દેશ છે, એવો હિરોડોટસનો મત છે, ને દક્ષિણ યુરોપમાં પણ આ નામ મળી આવે છે. હિરોડોટસે કહેલો પંકિટ્રયા પ્રાંત સિન્ધના સીમાડા પર હતો. તેનું ક્ષેત્રફળ પુકતુનખવા જેટલું જ છે. એ જ રોહ કહેવાય છે. રોહ અને કોહ એટલે પર્વત હોવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓ રોહિલા કહેવાય છે. પંકિટ્રયામાં ગન્ધારી વિગેરે ચાર રાષ્ટ્રો હતાં. ઍકિટ્રયાને હિંદુઓ બાહુલીક કહેતા.

પંકિટ્રયાને હાલમાં પુકતુનખવા કહે છે. ને પઠાણોનું રહેઠાણ આ જ. અફગાન, ધીલઝી, વઝીરી, કાકર, વિગેરે લોક પઠાણોમાંના ગણાય છે.

ગન્ધારીઃ—કાબુલ ને સિન્ધુ વચ્ચે રહેનારા લોકો ગન્ધારીયન કે ગન્ધારી કહેવાતા. આ પ્રદેશમાં પેશાવરની ખીણ ને તેની આસપાસના ટેકરા ગણાય છે.

પાંચમા કે છઠ્ઠા સૈકામાં ઉત્તર તરફથી સીથીયન કે શક લોકો આવવાથી અહીંના લોકોએ દેશત્યાગ કર્યો ને તેઓ હેલમન્દ નદીને કિનારે વસ્યા. અહીં એક શહેર સ્થાપી તેને ગન્ધાર નામ આપ્યું. આ લોકો બૌદ્ધ હતા. પોતાના ધર્મની

સ્મૃતિ માટે તેઓ બુદ્ધનું જલપાત્ર સાથે લઈ ગયા. બસો વરસ લગી પોતાની સ્વતંત્રતા ને ધર્મ તેમણે સાચવ્યાં. ગંધારમાં હિંદુઓ હતા, તે બધા સુસલમાન થઈ ગયા. ને તેમની રાષ્ટ્રીયતા નષ્ટ થઈ.

અફગાનીસ્તાનના મૂળ રહેવાસી દલાઝક કાકર કહેવાતા. તેઓ સિથિયન જાતના હોવા જોઈએ. આ લોકોએ જાડ લોકોની સહાયથી ગન્ધારીયન દરી લીધી. આ લોકોને યુસુફઝી લોકોએ હરાવી નસાડયા. પણ દલાઝકોના વારંવાર હુમલાથી તેમને નિરાંત મળી નહિ. તેમણે સ્વાત દેશ છુટ્યો, ને ત્યાંના રહેવાસીઓને ઈસ્લામી બનાવ્યા. વીશ વરસમાં આ લોકોએ આજો દેશ સર કર્યો. ધીમે ધીમે તેમની સંખ્યા વધી ને તેમણે દેશને આબાદ કરવાના યત્નો કર્યા.

આફ્રીદી નામની અહીં એક જાત છે. આ લોકો તુર્કસ્થાનના ગણાયા છે. ને તેઓ સુલેમાનની ઉત્તરે રહે છે. હાલમાં તેમની પાસે બહુ જ થોડો સુલક છે. સુફેદે કોહનો દક્ષિણ ભાગ શિનવારી ધીલજી લોકો પાસે છે. શિનવારી બહાદુર લોકો છે. આ સિવાય અફગાનીસ્તાનમાં તોરી, ખોસ્તવામ તેમજ ખત્તક ને ઝીમુખત નામની જાતો છે. સામલ ને ગાર એ ભાગોમાં આફ્રીડી, ચોરાકસી, બંગશ વિગેરે લોકો રહે છે. વટલાવેલા બૌદ્ધોના આ વંશજ હોય એવું મનાય છે. આ લોકો સુસલમાન હોવા છતાં તે ધર્મનાં તત્ત્વો ખરાબર જાણતા નથી. તેઓ પહેલાં અગ્નિપૂજક હોય, અથવા બૌદ્ધો હોય; તે છતાં હાલમાં તદ્દન જંગલી હાલતમાં જઈ પહોંચ્યા છે. તેઓ લૂંટફાટ કરે છે, ખુન, તેમજ લૂંટ કરી શુબરાન ચલાવે છે. સુસલમાન ધર્મોપદેશકોને તેઓ માનતા નથી. આ લોકોમાં આઠ વર્ગ છે. ને ઘણા ખરા લોકો ખાયબર ઘાટ પાસે રહે છે આ લોકોનો દેખાવ કુદર ને ભવ્ય છે. હિન્દી લશ્કરમાં તેમની સારી ખ્યાતિ છે. પણ તેઓ અવિશ્વાસુ હોય એમ મનાય છે પોતાનો પુત્ર કાબેલ ચોર થાય, એવું દરેક આફ્રીડી માતા ઇચ્છે છે. આ લોકો પરોણાગત સારી કરે છે. લગભગ ૨૭૦૦૦ લડવૈયા આ લોકોમાં છે, એમ મનાય છે. ખાયબર ને કોહટ માર્ગ આ લોકોના હાથમાં હોવાથી બ્રિટીશોનોજ તેમની સાથે સંબંધ આવે છે. આફ્રીડી લોકોએ બ્રિટીશોને ખૂબ પજવ્યા છે. બ્રિટીશ લોકો સાથે ખુબ સહવાસ થયા છતાં તેઓ સુધર્મા નથી.

ખ ત્ત કઃ—સુલેમાન, કોહ, સાનવાલ ને સિન્ધુ નદી પાસેનો પ્રદેશ આ લોકોની જન્મભૂમિ

ગણાય છે. પાસેના ધરાની (ચામકની) લોકોએ તેમની પર સવારી કરી તેમને નસાડ્યા. ચામકની એ જાત ધરાની ધરમાલાઈટ લોકોમાંની છે. સરકારના બુલમથી દેશ છોડી તેઓ નાસી આવેલા. એમાંના કેટલાક હિન્દમાં આવી રહ્યા. આ જાત શાંત, ઉદોગી ને સુલેહુને ઇચ્છનારી છે. ખત્તક લોકોના રીત રીવાજ પઠાણોના રીવાજોથી ભિન્ન છે. આ લોકો પુશ્તુ ભાષા બોલે છે. તેઓ સાદા હાઈધર્મ ઉપર શ્રદ્ધા રાખનારા છે. વઝીરી લોકો બળવાન ને સ્વતંત્રતાપ્રિય છે. તે લોકો ઢોરોનાં ટોળાં લઈ ભટકે છે.

અફઘાનીસ્તાનમાં કાકર નામની એક જાત છે. એમના રીતરીવાજ બુદ્ધ છે. આ લોકોના દાર્ઝી ને કંપચાક નામે બે ભાગ છે. આ લોકો અફઘાન કહેવાય છે. હિંગનો વેપાર મુખ્યત્વે કરીને તેઓ કરે છે. છતાં ખેતી કરનારા ને ઢોર પાળનારા લોકો પણ એમનામાં છે. આ જાત અજ્ઞાની, જંગલી, લૂંટફાટ કરનારી છે.

ધિલજી—જલાલાબાદથી કલાલી ધિલજી લગી ધિલજી લોકોની ઘણી વસ્તી છે. આમનોજ લોહી નામનો એક ભાગ છે. આ લોહી વંશજોએ દિલ્હીપર રાજ્ય કર્યું છે. મહમદ ગઝની જોડે આ ધિલજી અથવા ધિલજી લોકો હિન્દમાં આવ્યા. ત્યારથી તેઓ પ્રખ્યાતી પામ્યા. આ લોકોના રીત-રીવાજ અફઘાન લોકોથી તદ્દન બુદ્ધ છે. તેઓ ઢોર સાથે જંગલમાં ભટકે છે ને શેતરંજીઓ બનાવે છે. તેઓ લૂંટફાટ કરનારા કલ્યાણોર છે. હિંમત ને શારીરિક બળ એમાં આમની કોઈ બરાબરી કરી શકે એમ નથી. નાસર ખરોતી નામનો આ લોકોનો એક ભાગ ઉંટના કાફલા પર વેપાર કરે છે. એ લોકો ગંદા ને અવ્યવસ્થિત છે. છતાં તેમાંના કેટલાક સારા હોય છે. આ લોકોનો પોવિંદ નામે એક વર્ગ છે. અઢારમા સૈકાની શરૂઆતમાં આ લોકોએ ધરાની શાહ સામે ખંડ કર્યું હતું. તેમાં શરૂઆતમાં હાર પામ્યા છતાં છેવટે તેમણે શાહને ઠેકાણે આણ્યો ને તેણે તેમના આગેવાન મહમદને પોતાનું સર્વસ્વ સોંપ્યું; જેનો છેવટે, તે ગાંડો ને ફરથવાથી તેનાજ લોકોએ ઘાત કર્યો. થોડે દિવસે નાદીરશાહે આ લોકોને કબજે કર્યા. તેની પછી અહમદશાહ અબદલીનો અમલ પણ આ લોકોએ માન્ય કર્યો. તેના મરણ પછી વળી કલ્યાણ શરૂ થયા. ને તેમાં તેમની સત્તા ઘટી ગઈ. હાલમાં એ લોકો બ્રિટીશ લોકો સાથે દુષ્ટ રીતે વર્તવા યતન કરે છે. પણ તેઓ બહુ દૂર ન હોવાથી તેમનું

વિશેષ ચાલતું નથી. ઇ. સ. ૧૮૩૬-૪૨ ની લડાઈમાં તેમણે બ્રિટીશ વ્યવહારને તોડવા મુખ્ય યતન કરેલો. બ્રિટીશ સૈન્ય સાથે ૧૮૪૨ માં આ લોકો ખૂબ નિદ્યતાથી વર્તેલા.

તાજિક:—તાજિક અથવા પાર્સીવાન એ અફઘાનીસ્તાનમાંની જ એક જાત છે. છતાં આ લોકોની ભાષા અને રીવાજ અહીંના રહેવાસીઓ કરતાં બુદ્ધ છે. આ લોકો પ્રાચીન ધરાની લોકોના વંશજ છે. અરબ લોક ધરાની લોકોમાં મળી જઈ આ મિશ્ર જાતિને તેમણે પહેલાંનું જ નામ આપ્યું. ધરાનમાં અરબો તાજ નામથી ઓળખાતા. તેમને લગતી દરેક વાત તાજિક કહેવાતી. જે અરબોએ ધરાનમાં વિવાહ કરી પોતાની સ્ત્રીયતા ગુમાવી, તેમને તે લોકો તાજિક કહેવા લાગ્યા. આ લોકો હિરાતથી ખાયબરના ભાગમાં, કંદહારથી આંકસ-સના ભાગમાં, ને કાશ્ગીરના ભાગમાં રહે છે. બદકશાનના પ્રાચીન નિવાસી લોકો પણ તાજિક કહેવાય છે. કેટલાંક સૈકાં લગી આ લોકો સ્વતંત્ર હતા. પણ હાલમાં કાબુલના રાજાના તાળામાં છે. તેઓ શિયા કે સુન્ની છે. આ લોકો કઠાવર, સુંદર ને શક્તિવાળા છે. સ્વભાવે શાંત, કરકસરી આ ને મળતાવડા છે. તેમના દેશના રાજ્યકારભારમાં તેમને કોઈ પુછતું નથી. તેઓ ખેતી કરી ગુજારે કરે છે. શહેરમાં રહેનારા વેપાર કરે છે. આ લોકો બુદ્ધિમાન, રાજનિષ્ઠ અને ઉદોગી છે. આ લોકોમાંથી બુજ લોકો લશ્કરમાં જાય છે. બ્રિટીશ લોકો-માટે એમનો સારો અભિપ્રાય છે. આ લોકોનો ખીજી જાતો ખૂબ દ્વેષ કરે છે.

હુઝારા:—અફઘાનીસ્તાનની બધી જાતોથી આ હુઝારા લોકો બુદ્ધ પડે છે. દેશનો મોટો ભાગ આ લોકોએ વ્યાપી લીધો છે. જેને પહેલાં પોરોપોમિસસ કહેતા, તે ભાગ આ લોકોના તાળામાં છે. આ પ્રદેશ પહાડી છે. ને તે ઘણી ખીણવાળો હોઈ નદીઓથી ભરપૂર છે. આ દેશ જીતતાં ચંગીપ્રજાને ખૂબ શ્રમ પડેલો. તે વખતે અહીં દુરાણી લોકો વસ્યા ને તેમના તાળામાં ઘણા કીડલા હતા. બુદ્ધકાળની ધર્મારતો ને બુના સીકકો અહીં ઘણાં મળી આવે છે. હુઝારા ને મોગલ તાતાર લોકો એકજ હશે, એમ આ લોકોની આકૃતિ ઉપરથી લાગે છે. ચંગીપ્રજાને હુઝારહુઝારની એક એવી દશ લશ્કરી દુકડીઓ બનાવી હોવાને લીધે તેમને હુઝારા એ નામ મળ્યું હોય એ બનવા ભોગ છે. તેમણે ધરાની ભાષા ને શિયા

પંથનો સ્વીકાર કર્યો છે. કેટલાક સુનીપંથ પાળનારા પણ છે.

તાતાર:—આ લોકો સાદા ને સલાહોઈ ધર્મોપદેશકોની ને આગેવાનોની આજ્ઞા પ્રમાણે વર્તે છે. તેઓ અશિક્ષિત છે. શિયાળામાં ઉઘોગધર્મો ખોળવા આ લોકો પંજબમાં આવે છે. આ લોકો શુરવીર, ને સહનશીલ છે. અફઘાન લોકોમાં આ લોકો વિશ્વાસુ, બુદ્ધિમાન ને ઉઘોગી હોવા વિષે ખ્યાતિ છે. આ લોકો પાળંડી હોવાથી સુની પંથ પાળનારા અફઘાન લોકો તેમને પોતાના ગુલામ ગણે છે.

હજારા અફઘાનોના કંટા હુશમન છે. તેમણે અફઘાન યુદ્ધમાં બ્રિટીશોને ઘણી મદદ કરેલી. આ જાતમાંના સ્વતંત્ર લોકોએ કાબુલની સરકારને ગણેલીજ નહિ. ગુરખા લોકોની માફક આ લોકો શુરા છે, એટલે તેમને પશ્ચિમ તરફના ગુરખા કહેવામાં કશો વાંધો નથી. આ લોકો બ્રિટીશોને ઘણા ઉપયોગી હોઈ તેમના પક્ષમાં સહેલથી આવી શકે એમ છે. બ્રિટીશોના પ્રબળન થઈ રહેવાની તેમની ઇચ્છા હોય, એવું જણાય છે.

ખેતી:—અફઘાનીસ્તાનમાં ઘણું ખરું ખેતી પાક લેવામાં આવે છે. પહેલો પાક ઘઉં, બાજરી વિગેરેનો ને બીજો ભાત (ધાન) મકાઈ ને દાળનો હોય છે. જમીનના ખેત ભાગ હોય છે. ખાગાઈત ને છરાઈત. ઘણી ખરી યૂરોપિયન શાકભાજી અહીં તૈયાર થાય છે. અડીણ જલાલાબાદ, કાબુલ, કંદહાર ને હિરાતમાં થાય છે. હિરાતમાં કપાસ ખૂબ થાય છે. તેમજ બદામ ને એરંડાના છોડ પુષ્કળ હોય છે. જેમાંથી તેલ કાઢવામાં આવે છે. અહીં ફળો વિવિધ જાતનાં (સફરચંદ, બદામ, દરાખ, દાડમ) પુષ્કળ થાય છે. ખેતીના દરેક મજૂરની મજૂરી સાડાચારથી સાત આના સુધીની હોવા ઉપરાંત તેને ખાવાનું જીરું આપવું પડે છે.

પ્રાણીઓ:—ઘોડા, ઉંટ, ગાયો, ઘેટાં ને બકરાં એ લોકોની સંપત્તિ છે. પહેલાં ઘોડા બહાર દેશ ખુબ જતાં, પણ અમીરે એ વાતની બંધી કર્યાથી, એ વેપાર હાલ બંધ છે. ઘોડાની સરસ ઓલાદ બનાવવા માટે ઇંગ્લીશ ને અરબ ઘોડા અત્રે આણવામાં આવ્યા છે. બજારનો ઉપયોગ ખેતીના ને બોળે ઉંચકવામાં કરવામાં આવે છે. ઉંટ બહાર દેશમાં ખુબ જાય છે. અહીંના ઉંટ કઢાવર ને સહનશીલ હોય છે.

ખનીજ પદાર્થ:—અફઘાનીસ્તાનમાં ઘણી વસ્તુઓ મળી શકે એમ છે; પણ તજજ્ઞ ન હોવાથી કશું નિશ્ચિતપણે કહેવાય એમ નથી. પથરી કોલસો

મળે એવું ઘણું ક્ષેત્ર છે. ટોળા પ્રદેશમાં “ અન્દી મની ” મળે છે. કંદહારની ઉત્તરે સોનાની ખાણો હોવાનો સંભવ છે, હિંદુકુશની પાસે રૂપાની ખાણો છે. શાહ મકશુદના ડુંગરમાં તાંબાની ખાણો હતી. કંદહારની ઉત્તરે ૧૦ માઈલ પર તાંબાની અશુદ્ધ ધાતુ મળી આવે છે. ઘોરખંદમાં સીસું મળે છે. કંદહારની પાસે જે સોનાની ખાણો છે, તેમાં અશુદ્ધ નીકલ હોય છે. હિંદુકુશ પર્વતની અંદર લોખંડ ઘણું છે. ફટકડી ઘણી તૈયાર થાય છે.

કોટી અશ્ત્ર પાસે ધોળો આરસપહાણ મળી આવે છે. ખાનાબાદની ખાણોમાં સોર મીકું ઘણું મળી આવે છે.

વેપાર:—ઓકસરમાં સારી જાતનું રેશમ તૈયાર થાય છે ને તેનું ખુબારા અને મહોદમાં સુંદર રેશમી કાપડ તૈયાર થાય છે. હિરાત તેમ જ કંદહારમાંનું રેશમ સાફ હોતું નથી. અફઘાનીસ્તાનના ગાલીઆ એટલા બધા સારા હોતા નથી. બધે ઘેટાંનાં ચામડાંના ડગલા સારા થાય છે.

છેલ્લાં કેટલાંક વરસથી હથિયારોનાં કારખાનાં યૂરોપિયનોની દેખરેખ નીચે શરૂ થયાં છે.

આખા અફઘાનીસ્તાનના વેપારના આંકડા નક્કી આપી શકાય તેમ નથી. હિરાતમાંથી રશિયામાં જનારો માલ કીંમતી હોય છે. ખોરાસાન ને સિરતનમાં જતો માલ ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં સાડા દશ લાખની કીંમતનો હતો. તેમાં સેંકડે ૪૦ ટકા ઊન હતું. તે ક્રાન્સ, રશિયા ને અમેરિકામાં જાય છે.

૧૯૦૪ માં ૧૫૦ લાખનો વેપાર હિંદે અફઘાનો સાથે કર્યો. પણ તેની ખર જકાત વધારે હોવાથી તે ઘટવા માંડ્યો છે. હિંદમાંથી દોરો, ચાહ, ખાંડ, ચામડાં ને ગળી ત્યાં જાય છે. હુમણાં જ કાપડ પણ જવા માંડ્યું છે. અહીંથી બહારગામ ફળો, ઘી, રેશમ, ઊન “ પોસ્ટીન્સ ” ચામડાં, શેતરંજી જાય છે. આ બધો વેપાર ઉંટ પર થાય છે.

વેપારના માર્ગ:—હિંદથી કાબુલ; ખેખર-ઘાટથી જલાલાબાદ, કંદહાર તેમ જ ગીઝની માટે ગોમલ ઘાટ, અથવા કવેટા, બદકશાનથી ખાજવાર તે જલાલાબાદ ચિત્રાળ રસ્તે અથવા બીજે રસ્તે પણ જવાય છે. અહીં દુકાળ ઓછો હોય છે. દુકાળમાં પશિયા વિગેરે દેશોમાંથી અનાજ લાવી લોકોને છવાડવા અમીર પ્રયત્ન કરે છે.

રાજ્ય પદ્ધતિ અને કાયદા:—અહીંની રાજ્યપદ્ધતિમાં અમીરને અનિયંત્રિત રાજસત્તા હોય છે. આ દેશના કાબુલ, તુર્કસ્તાન, હિરાત,

કંદહાર, બદકશાન એવા પાંચ રાજકીય વિભાગો કરેલા છે. દરેક વિભાગ પર ગવર્નર હોય છે. એમની સત્તા નીચે કાછ લોકો અને સરદાર લોકો હોય છે. રાજના દરબારમાં કે કૌન્સીલમાં બેસનાર ત્રણ વર્ગો છે. (૧) સરદાર, (૨) ખાન, (૩) મુલ્લા. સરદાર વંશપરંપરાથી હોય છે, ખાન લોકો પ્રતિનિધિ હોય છે ને મુલ્લા ધર્મના પ્રતિનિધિ હોય છે. આ પ્રતિનિધિઓની બે સલાઓ છે. એક બાદશાહી ને બીજી સાધારણ લોકોની. અમીરની કાર્યકારી ખાસ કમિટી હોય છે. એમાંના મંત્રીઓ અમીરના પૂછયા વિના અમીરને સલાહ આપી શકતા નથી. અમીર મુખ્ય અધિકારી હોઈ તે જ મુખ્ય ન્યાયાધિશ છે. દરેક જણ અમીર પાસે અપીલ કરી શકે છે. એનાથી હલકી કોર્ટ કાઝીની ને તેથી નીચા કોર્ટ કોતવાલની હોય છે. મોટાં શહેરોમાં પંચ મારફતે ટંટા મીટાવવાને પંચાયતો પણ છે. મુલકી, જકાત પોસ્ટ, લશ્કરી કામકાજ માટે બુદ્ધાં બુદ્ધાં ખાતાં છે. ન્યાય કચેરીમાં ઇસ્લામનો કાયદો ચાલે છે.

પરદેશી રાજકારણ પર અંગ્રેજોનો દાબ રહેતો, પણ હાલમાં નથી. બધા વ્યવહારમાં અમીર સ્વતંત્ર છે. પહેલાં અમીર કાબુલ અને આસપાસના મુલક પર જ અધિકાર ચલાવતો. બીજા પ્રાંતો પર તેના સંબંધીઓ હુકમત ચલાવતા. પણ અખંદુલ રહીમાનખાને એ રીવાજ નાબુદ કરી અમીરને સાર્વભૌમત્વ પ્રાપ્ત કરાવી આપ્યું છે. બધી મુખ્ય કચેરીઓ કાબુલમાં હોઈ તેમની ઉપર અમીરના સંબંધીઓ મુખ્ય અધિકાર પર છે. અમીર સિવાય કોઈથી મરણની શિક્ષા કરી શકાતી નથી. રાજપ્રેમી, ખંડ, લાંચ ખાવી વિગેરે શુન્હા માટે અમીર જ સજા કરે છે. હાલમાં દીવાની દાવા પર સ્ટેપ લગાડવા પડે છે.

સૈન્ય ને સંરક્ષણ:—અમીર પાસે લશ્કર પુષ્કળ હોઈ યુરોપિયન પદ્ધતિ પ્રમાણે તેમના ઓઢા ઠરાવવામાં આવ્યા છે. ત્રણ લાખ લોકોને પહેાંચે એટલો ફાર્ગોળો ને હથિયાર અમીર પાસે છે. હિંદમાં પણ અફગાનો લશ્કરમાં બેઠાય છે. લશ્કર લગભગ ૫૦૦૦૦ હોય એમ લાગે છે. તે હિરાત, કંદહાર, કાબુલ, જલાલાબાદ અસ્માર ને હિંદુસ્થાનની સરહદે ગોઠવાયેલું છે. આઠ દિવસમાં એકે લાખ માણસો ઉભાં કરી શકાય; પણ પૈસો ને તેમને લઈ આવવાનાં સાધનોની મોટી તાણ છે. અહીં બંદુકો અને કારતુસોનાં કારખાનાં છે. તોપોનાં કારખાનાં પણ છે; હિરાત ને દેહાલી બે કીલા મજબુત છે.

શિક્ષણ:—શિક્ષણ કેવળ પ્રાથમિક જ મળે છે. અને તે ઘણું ખર્ચ અજ્ઞાન મુલ્લાઓના હાથમાં

હતું. માસ્તર છોકરાને કહે છે, ને તે તેઓ એક સાથે બોલે છે. શિક્ષણ કેવળ લેખન, વાચન ને બુજ ગણિતમાં જ સમાય છે. કુરાન પઠાવવામાં આવે છે. ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે સંસ્થાઓ બુજ છે. માલ અમીર અમાનુલ્લાએ શિક્ષણ ફરજિયાત કરીને એક કોલેજ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે કાઢી છે. અફગાનીસ્તાનમાં અંગ્રેજોનો પ્રવેશ હાલમાં જ થયો છે. અહીંના હુકીમોને શારીરશાસ્ત્ર ને રોગનિવાનની માહિતી બુજ હતી. શસ્ત્રક્રિયા તો તેઓ બિલકુલ બાણતા નથી.

ઇતિહાસ:—ઇ. સ. પૂર્વે ૩૧૦ માં હિંદુસ્થાનમાં ચંદ્રગુપ્તને સેલ્યુકસે વિવાહવિપચક ઠરાવને લઈને સિંધુ નદીની પશ્ચિમ બાજુનો હિંદુલોકોની વસ્તીવાળો ભાગ આપ્યો હતો. તેમાં કાબુલ નદીનો કેટલોક ભાગ આવતો. આ પછી સાઠ વર્ષે બેકટ્રીયામાં એક સ્વતંત્ર ગ્રીક વંશ સ્થપાયો. તેની સત્તા કાબુલ પર અને કોઈકોઈવાર આખા અફગાનીસ્થાન પર ગઈ હતી. પંજાબમાંના કેટલાક સ્તૂપો ને પેશાવરની ખીણોમાં મળી આવેલા અવશેષો ઉપરથી ગ્રીકોની સત્તાના પૂરાવા મળે છે. કાબુલની આસપાસ જલાલાબાદ, પેશાવરની નજીક બૌદ્ધ ધર્મનાં ચિન્હો ઘણાં મળી આવે છે. કનિષ્કના રાજ્યનાં ચિન્હો અહીં મળી આવે છે.

તુર્કો મન વંશ:—હુએનસંગના વખતમાં હિંદુ અને તુર્ક રાજ્યો અહીં રાજ્ય કરતા હતા. દશમા સૈકાની આખરે કાબુલના હિંદુ રાજાતું સ્વામિત્વ જતું રહી સખકતગીન નામે તુર્કના તાબામાં પ્રદેશ ગયો. સખકતગીનના વંશજોએ બારમા સૈકાના મધ્ય લગી રાજ્ય કર્યું. તેમણે કાબુલને મધ્ય એશિયામાં લગ્ય શહેર બનાવ્યું. તે પછી અફગાન વંશ સ્થપાયો. તેનો સ્થાપક અલ્લાઉદ્દીન ઘોરી હતો. તેણે કાબુલ ઉઘ્વસ્ત કર્યું, તેના ભત્રીજા પાસે બનારસ લગીનો મુલક હતો. તેમાં બંધમુક્ત ગુલામોએ ૧૮૫૭ લગી ટકી રહેનાર હિંદુતું મુસલમાની રાજ્ય સ્થાપેલું.

મોગલ વંશ:—તૈમુરે આ સર્વ પ્રદેશ કબજે કર્યા હતા. ને તે તેના વંશજોના તાબામાં ૧૫૦૧ લગી હતા. પછી તે બાબરના હાથમાં આવ્યા. બાબરે ૧૫૨૨ માં કંદહાર લીધું ને તેને પોતાના રાજ્યનો એક પ્રાંત બનાવ્યો. કંદહાર મોગલો પાસે કોકવાર જતું ને કોકવાર ઈરાની સુફી લોકો પાસે જતું.

દુરાણી વંશ:—૧૭૩૭-૩૮ માં નાદીરશાહે કાબુલકંદહાર લીધાં. તેના લશ્કરમાં અહમદશાહ

નામનો સીપાઈ હતો. તેને લોકોએ આગેવાન બનાવ્યો. તેણે મરાઠાઓને ૧૭૬૧ માં પાણીપતમાં હરાવ્યા. તેણે પોતાના મૃત્યુ પછી પંજાબ, કાશ્મીર, આંકસસ લગીનું તુર્કેસ્તાન, સિંધ, બલુચીસ્તાન, ખોરાસાન વિગેરે પ્રાંતોનું બનેલું અફઘાનીસ્તાનનું સામ્રાજ્ય પોતાના પુત્ર તૈમુરને સોંપી દીધું. તૈમુર પછી તેના પુત્રો ગાદી માટે માંહેમાંહે યુગ લડ્યા. તેને પરિણામે છેવટે દોસ્ત મહુમ્મદના કબજામાં કાબુલ ને તેની આસપાસનો કેટલોક ભાગ આવ્યો.

પહેલી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૩૮-૪૨.) ૧૮૦૬ માં નેપોલીઅને ઈરાન સાથે કારસ્થાન શરૂ કરવાથી માઉંટ એલક્ઝીન્ડરનને અમીર શાહશુજા પાસે વકીલ તરીકે મોકલવામાં આવ્યો. ૧૮૨૭ માં ઈરાની લોકોએ હિરાત લેવા યતન કર્યો ને શાહશુજાને અંગ્રેજોએ ગાદી અપાવી દોસ્ત મહુમ્મદને હિન્દમાં મોકલ્યો. પણ સ્વતંત્રતાપ્રિય અફઘાનોને પરત્ર શાહશુજા ગમ્યો નહિ, એટલે બંડ થયું, તેથી અંગ્રેજોને અફઘાનીસ્થાન છોડી પાછા આવવું પડ્યું.

બ્રિટીશ ને રશિયન સંબંધ:—અફઘાનીસ્તાનને સ્વતંત્ર રાખવાનો બ્રિટીશોએ વિચાર કર્યો. કારણ તેથી બ્રિટીશ ને રશિયન સીમા વચ્ચે પ્રતિબંધક સરહદ થઈ રહે છે. આ વિચારથી નવા અમીર શેરઅલી સાથે સ્નેહસંબંધ વધારે દઢ કરવામાં આવ્યા. પણ રશિયનોએ જ્યારે ખીખા લીધું. ત્યારે બ્રિટીશોએ મદદ ન આપી. તેથી તેણે રશિયનો સાથે મિત્રતા ભેડી. રશિયનો વધારે પ્રબળ થતા ગયા, તેથી બ્રિટીશોએ અમીરને મિત્ર કરવા હવે યતન કર્યો, પણ તેણે તે વાત કબુલ કરી નહિ.

બીજી અફઘાન લડાઈ:—(૧૮૭૮-૮૦) કાબુલના અમીર સાથે સંધિ કરી રશિયનોને દૂર કરવા વાઈસરાયે એક મિશન અફઘાનીસ્તાનમાં મોકલ્યું. પણ તેને અંદર ન આવવા દેતાં અમીરે પાછું ડાઢ્યું, તેથી આ યુદ્ધ શરૂ થયું. અંગ્રેજોએ કંદહાર, જલાલાબાદ વિગેરે સ્થાનો લીધાં ને અમીરને હરાવી નસાડ્યો. હવે ગાદીએ કોણ બેસે, એ સવાલનો નીવડો કરવાનો હતો. એટલામાં યાકુબખાને પોતે અમીર થવાનું બહરેર કયું. તેની સાથે ૧૮૭૯ માં તહનામું કર્યું ને તે અંગ્રેજોનો દોસ્ત બન્યો. પરંપ્રાંત્રીય કારભાર તેણે અંગ્રેજોને સોંપ્યો. પણ એટલામાં કેટલાક અંગ્રેજોનાં પુત્ર થવાથી વળી લડાઈ થઈ, તે યાકુબખાનને હિન્દમાં આણવામાં આવ્યો. પણ સ્થિતિ કંઈ સુધરી નહિ.

અબદુલ રહીમાનને, જે તે ખીખા કંઈ રાષ્ટ્ર સાથે સંબંધ ન રાખે, તો તેને અમીર કબુલ કરવાનું ઠરાવી તેને અમીર બનાવ્યો. કાબુલથી કંદહારને અલગ કરી એક સરહદને ત્યાંનો રાજા નીમ્યો પણ આમ કરવાથી આ અગડો શમ્યો નહિ. શેરઅલીના પુત્ર અયુબખાને અંગ્રેજોને ૧૮૮૦ માં મૈવંડ આગળ હરાવ્યા. પણ વળી અમીર (અબદુલ રહિમાને) તેને નસાડ્યો ને સત્તા સ્થાપી.

૧૮૮૪ માં બ્રિટીશ ને રશિયન અધિકારીઓનું સંયુક્ત કમિશન નીમી અફઘાનીસ્થાનની ઉત્તર સરહદ કાયમ કરવામાં આવી. આ કામ ઘણી અતુરાઈથી કરવામાં આવ્યું.

૧૮૮૦ થી ૧૮૯૦ લગીનાં આ અમીરનાં વર્ષો પોતાની સત્તા સ્થિર કરવામાં ગયા તેને ઉઠાડી મૂકવાના પ્રયત્નો તેણે ઘણી ફૂરતાથી નિષ્ફળ કર્યા. ૧૮૯૧ માં તેની સત્તા આખા હેશપર પ્રસ્થાપિત થઈ. આ અમીરને બ્રિટીશોએ સરહદ ઠરાવી નકશા બનાવવાને માટે વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું ઠરાવ્યું. તેને હિન્દુસ્તાનમાંથી હથિયારો લેવાની રજા મળી ને ઘણી યુદ્ધસામગ્રી પણ આપવામાં આવી. આથી તેણે પોતાના હુશ્મનોને કબજે કર્યાં ને શસ્ત્રસજ્જિત સૈન્ય પણ રાખ્યું. જખર કર નાખવામાં આવ્યાં ને અનિયંત્રિત સત્તા સ્થાપન કરવામાં આવી. પહેલાંની જેમ સેનાનાયકોને જમીનને બદલે પગાર આપવામાં આવ્યો ને આ રીતે સૈન્યભરતી થવા માંડી. બધા હુશ્મનોને હેશપાર કર્યાં અથવા મારી નાખ્યા. આ અમીરની શિક્ષા કડક હશે, પણ તેણે જ હેશમાં શાન્તિ સ્થાપી. અફઘાનોના ત્યાર લગીના ઇતિહાસમાં આ જ અમીર ખરેશાન્તિ ને વ્યવસ્થાસ્થાપક થયો. તેણે આંતરરાષ્ટ્રીય વ્યવહારમાં કંઈ પણ પરંપ્રાંત્રે હાથ નાખવા દીધો નહિ. તે યુદ્ધસામગ્રી ને ખંડણી બ્રિટીશો પાસેથી લેતો ખરો; પણ વેપારને માટે કે રક્ષણને માટે તેણે બ્રિટીશોને રેલ્વે અથવા તારાયંત્ર એમાંથી કશું પણ હેશમાં આપવા દીધું નહિ.

હખીબુલ્લાખાન:—અમીરનું ૧૯૦૧ માં મૃત્યુ થઈ તેનો પુત્ર હખીબુલ્લા ગાદીએ બેઠો. બધાએ તેને કાયદેસર વારસ કબુલ રાખ્યો. તેને માથે લોકપ્રિય થવાનું અને આંતરરાષ્ટ્રીય કારભાર સુધારવાનું એમ બે કામ હતાં. તેણે ફ્રાંસિસ સ્થાપી દરેક રોળીના નાયકને તેમાં પ્રતિનિધી તરીકે સ્થાન આપ્યું. પરંપ્રાંત્રીય કારભારમાં આ અમીરે પોતાના બાપને જ અતુસરવાનું ઠરાવ્યું. ૧૮૮૦ માંનાં વચનો બદલવાં કે વધારે સ્નેહલયાં કરવાં,

તે વિચારવા એક કમિશન નીમાયું. પણ તેણે પહેલાંના ઠરાવ સિવાય કંઈ કરવાની જરૂર નથી, એમ ઠરાવ્યું. (૧૮-૦૫) ૧૯૦૭ માં હિન્દુસ્થાનમાં વૉઈસરાય અને અમીરની સુલાકાત થઈ. ૩૧ ઓગસ્ટ ૧૯૦૭ ને દિવસે ઐંગ્લો રશિયન તહનામું થયું. તેમાં એમ હતું, કે અફગાનીસ્તાનની રાજકીય સ્થિતિ બદલવાનો, તેના કારભારમાં હાથ નાખવાનો અથવા તેમનો સુલક લેવાનો ઈરાદો બ્રિટીશોએ છોડી દેવો, અને અફગાનીસ્તાન પોતાની વર્ચસ્વકક્ષાની બહાર છે, એમ જાહેર કરવું.

૧૯૦૭ માં અમીર હિંદમાં આવી ગયા પછી તેમની બ્રિટીશો સાથેની દોસ્તી ઘાડી થઈ. ને તેમણે રશિયનોના વેપારની આબાદી કરનારું તહનામું નાકાર્યું. ૧૯-૦૬-૧૯૧૪ દરમ્યાનનાં વરસોમાં દેશમાં પૂર્ણ શાંતિ રહી ને સુલકી, આર્થિક ને લશ્કરી સુધારા દાખલ થયા. શાળાઓ, દવાખાનાં; કારખાનાં, તારાવત્રો ને ટેલીફોન વધારવામાં આવ્યાં. લશ્કર સુધારવા તુર્કી અધિકારી નીમવામાં આવ્યા. મોટારની હિલચાલ માટે પાકી સડકો તૈયાર થઈ ખેતી માટે નદીઓમાંથી નહેરો ખોદવામાં આવી.

૧૯૧૧ ના ઇટાલી ને તુર્કીસ્તાનના યુદ્ધમાં તુર્કોને અફગાનીસ્તાને ફંડદારા આર્થિક મદદ કરી. ૧૯૧૪ ના મહાયુદ્ધમાં અફગાનીસ્તાને, જ્યાં લગી તેની સ્વતંત્રતાને બાધ ન આવે, ત્યાં લગી તટસ્થ રહેવાનું નિશ્ચિત કરી તે વચન પાળ્યું. તુર્કીસ્તાન આ યુદ્ધમાં પડયા પછી અફગાનોમાં જરા ચલ-બિચલ થઈ. જર્મનીએ હિંદી રાજદ્રોહી ગણાતા સુસલમાનોનું, હિંદુઓનું ને તુર્કોનું એક કમિશન મોકલી અમીરનો વિચાર ફેરવવા યતન કર્યો. પણ તેમનો વિચાર ફર્યો નહિ. અમીરની આ તટસ્થતાથી હિન્દી સરકારને પુષ્ટળ લાલ થયો, ને તે હિન્દમાંથી યુદ્ધભૂમિપર લશ્કર ભેઠ્યે તેટલું મોકલી શકી. ૧૯૧૮ માં મહાયુદ્ધ બંધ રહ્યું. પણ તે વખતે અફગાનીસ્તાન શાન્તિમાં રહી શક્યું નહિ. છ જ મહિનામાં અમીરનું મૃત થયું. તેમના ભાઈ નસરુલ્લાખાન ને ત્રીજા પુત્ર અમાનુલ્લાખાન એ બન્નેએ પોતે અમીર હોવાની વાત જાહેર કરી. લોકોએ અમાનુલ્લાખાનને ટેકો આપ્યો, ને તે જ ગાદીનશીન થયા.

અ મા નુ હ્લા ખા નઃ—ગાદીએ આવ્યા પછી પિતાની રાજનીતિ તેમણે કાયમ રાખી નહિ. પણ અફગાનોના પૂર્ણ સ્વાતંત્ર્યનું જાહેરનામું પ્રગટ કર્યું ને સ્નેહસંબંધ જોડવા માટે મોસ્કો એક શિષ્ટમંડળ મોકલી આપ્યું. હિંદમાં ને અફગાનીસ્તાનમાં બ્રિટીશોના જુલમોને લીધે બંધ થયાં છે, એવી વાતો

ફેલાવી હિંદપર સ્વારી કરવાની તૈયારી કરી. ૧૯૧૯ માં લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું; પણ બ્રિટીશ સૈન્યે તેને પાછું વાળ્યું. ચાર મહિના પછી એટલે ઓગસ્ટમાં યુદ્ધતહકુબીના તહનામા પર સહી કરવામાં આવી ને કાયમનું તહનામું પાછળથી કરવાનું નક્કી થયું. આ ચાર મહિનામાં અફગાનોની ટોળીઓ હિન્દની સરહદપર છાપા મારી, હુલ્લા કરી લૂંટ કરતી હતી.

આ તહનામામાં મુખ્ય વાત એ હતી, કે પર-રાષ્ટ્રીય રાજકારણ પર પરકીય સત્તા બિલકુલ ન ચાલતાં અફગાનીસ્તાન પૂર્ણ સ્વતંત્ર રહે. બ્રિટીશોની સલાહ લેવા વિષે જે નિયંત્રણ હતું, તે આથી દૂર થયું. ને આંતર ને બાહ્ય બંને રાજકારણમાં અફગાનીસ્તાન પૂર્ણ સ્વતંત્ર થયું. પણ તે સાથેજ અમીરને મળતી વાર્ષિક ખંડણી આપવાનું પણ બ્રિટીશ સરકારે બંધ કર્યું. ને હિંદમાંથી દારૂગોળા વિગેરે યુદ્ધસામગ્રી લેવાની પરવાનગી પણ રદ થઈ.

૧૯૨૦ ની જાનેવારીમાં અમીર પાસે સોવીએટ મિશન આવ્યું ને ચર્ચાઓ થઈ. ૧૯૨૦ ના ઓક્ટોબરમાં સોવીએટ સરકારે સહી કરી, અમીરની સહી કરવા માટે તે તહનામું તેની પાસે મોકલવામાં આવ્યું. અમીરને ખંડણી આપવાનું ને જરૂર પડે તેવા તજજ્ઞ પૂરા પાડવાનું સોવીએટ સરકારે કબુલ્યું હોય એમ જણાય છે. છતાં ૧૯૨૧ ના નવેંબર લગી એની શરતો પ્રસિદ્ધ થઈ નથી. પહેલાંની તાત્પર્ય સંધિ પછી કાયમના કોલકરાર કરવા માટે હિંદુસ્તાન સરકાર ને અમીર વચ્ચે લાંબો પત્રવ્યવહાર ચાલ્યો. ૧૯૨૧માં બ્રિટીશ વકીલ મંડળ સર હેન્દ્રી ડાંપ્સની આગેવાની નીચે કાબુલમાં મોકલવામાં આવેલું. ૧૯૨૦ નવેંબરમાં તુર્કી જનરલ જેમલપાશા પણ કાબુલમાં આવી ગયા.

૧૯૨૦-૨૧-૨૨ એ વરસોમાં સોવિએટ સરકાર ને હિન્દી સરકાર માટે અફગાનીસ્તાન વિવિધ ચળવળોનું ક્ષેત્ર બની રહ્યું હતું. બંને સરકાર અફગાનીસ્તાનને પોતાની બાબુમાં લેવાને માટે ખુબ મુત્સદ્દીપણું લડાવી રહી હતી. ડાંપ્સ મિશનને ત્યાં બે વરસ રહી તે દેશને લાલકારક થાય એવા કોલકરાર કર્યા. તેથી અફગાનીસ્તાનને વધારે સ્વતંત્રતા મળી. બોલ્શેવીકોની ખીલકથી અફગાનીસ્તાને વધારે સગવડો બ્રિટીશોને આપી.

અ ફ ગા ની સ્તા ન ને ર શી યા વ ચ્ચે ત હ-ના મું:—આ માટે રશિયાના બે, ને અફગાનીસ્તાનના ત્રણ પ્રતિનિધિઓ બેઠા હતા. રશિયા સાથે મિત્રત્વનો સંબંધ દૃઢ કરવા માટે નીચેના કરાર

થયા. (૨૮ ફેબ્રુ. ૧૯૨૧ તેમાં ૯ અને ૧૦ એ બે કલમો મહત્વની છે. બન્નેએ પરસ્પરની સ્વતંત્રતા માન્ય રાખી. એક રાજ્યે બીજા રાજ્યને નુકસાન-કારક થાય એવો રાજકીય કે લશ્કરી કસાર ત્રીજા રાજ્ય સાથે ન કરવો, આન્તર રાષ્ટ્રીય કાયદા પ્રમાણે વકીલાતને જે હકો કે અધિકાર મળતા હોય, તે અરસપરસ વકીલાતોને આપવા, વકીલાતના સભાસદોને પત્રવ્યવહારની મળતી સવડો આપવી, તાર ને ટેલીફોનના માર્ગ ખુલ્લા રાખવા, વકીલાતની ઈમારતોને દેશના કોર્ટના અધિકારમાંથી મુક્ત રાખવી, વિગેરે હકો પરસ્પરને આપવા, લશ્કરી એજન્ટનો તે દેશની વકીલાતમાં સમાવેશ કરવો, રશિઆએ અફગાનીસ્તાનમાં પ ને રશિયામાં અફગાનીસ્તાને ૭ ઠેકાણે વકીલાતો ઉઘાડવી આ ઉપરાંત વધારે વકીલાતો બંનેની સંમતિથી ઉઘાડી શકાય, અફગાનીસ્તાનને માલ રશિયામાં ને રશિયામાંથી અફગાનીસ્તાનમાં વગર જકાતે જાય; પૂર્વ તરફના દેશોની સ્વતંત્રતા રશિઆએ માન્ય રાખવી, બુખારા ને બીજા પ્રાંતને સ્વતંત્ર બનાવવા, ગયા સૈકામાં રશિયા પાસે રહેલા મુલકો અફગાનીસ્તાનને પાછા આપવા, રશિયાએ અફગાનીસ્તાનને આર્થિક ને બીજા મદદ જરૂર પડે ત્યારે આપવી. આ કલમ પ્રમાણે અફગાનીસ્તાનમાં ૧૦ લાખ રૂબલની કીંમતનું સોનુંચાંદી દરસાલ આવે છે. ટેલી-ગ્રાફ લાઇન બાંધી લેવી, તજ્જી લોકો પુરા પાડવા વિગેરે મદદ તહનામું થયા પછી બે માસમાં જ આપવા રશિયા તૈયાર રહે. આ તહનામાની શરતો પરિશીયન ને રશિયન લાખામાં લખાઈ હોઈ, તે અસલ છે, એવું નમુદ કરવામાં આવ્યું છે. બંને રાષ્ટ્રોની સરકાર આ શરતો મંજૂર કરે, એટલે આ તહનામું પાકું થયું, એમ સમજવું એવા આશ-ચળી છેલ્લી કલમ છે.

પર રાષ્ટ્રીય નીતિ:—અફગાનીસ્તાનની પ-રાષ્ટ્રીય નીતિ નીચેના ત્રણ સંબંધો સાથેની નીતિ ઉપર આધાર રાખે છે. (૧) ઈરાન સાથેનો સંબંધ (૨) બુખારા સાથેનો સંબંધ (૩) બ્રિટિશ અને સોવીએટ સરકાર સાથે સંબંધ.

બુખારા:—બુખારા લોકસત્તાત્મક રાજ્ય-વ્યવસ્થા સ્થાપવામાં અફગાનીસ્તાનનો હાથ હતો, બુખારાના માણ અમીરને અફગાન અમીરે આશ્રય આપ્યો ને તેની ગએલી ગાદી તેને પાછી અપાવી, એવી લોકવાયકા છે. જો કે અફગાન છાપાં આ વાતનો એકબો ઈનકાર કરે છે.

ઈરાન:—સાથે ૧૯૨૧ આંકડોબરમાં એવું તહનામું થયું, કે એક રાષ્ટ્ર ત્રીજા રાષ્ટ્ર સાથે લડ-

વામાં ગુંથાયું હોય, ત્યારે બીજા રાષ્ટ્રે આ ત્રીજા રાષ્ટ્રનો વિજય ન થાય એવા પ્રયત્નો કરવા.

બ્રિટન:—સાથેના ૧૯૧૯ સાલના સંધિપત્રથી અફગાનોને પૂર્ણ સ્વતંત્ર ગણવા, સોવીએટ વકીલાત પાછી મોકલવી. કંદહાર, જલાલાબાદમાં બ્રિટિશોના વકીલ નીમવા, સરહદ પરની ટોળીઓનું સ્વાતંત્ર્ય કોઈએ ખૂટાવી લેવું નહિ, કારણ તેથી હિંદને થોડો ખટોંચી જાય, એવા કસાર થયા.

સોવિએટ:—આ તહનામાથી રશિયન સરકારના પ્રયત્નો હેઠાં ન પડ્યા. રશિયન સરકારના વકીલે અફગાનીસ્તાનને પૌરસ્ત્ય રાષ્ટ્રસંઘના સભ્ય થવાને વિનંતિ કરવી, એવી તેને સલાહ મળી. આ સંઘમાં રશિયા, તુર્કસ્તાન, કેકેશીયન લોકસત્તાક રાજ્ય, બુખારા, મોંગોલીઆ અને ઈરાન એ દેશો હાલમાં છે.

આ ધુનિક સુધારણા:—કાબુલથી હિંદુસ્તાન લગી તારાયંત્ર ચાલુ છે. લોકહિતને કારણે માણ અમીર અમાનુલ્લાએ પોતાનો ખરચ બહુ ઓછો કરેલો. ઘણા ક્રેંચ પડિતો અને જર્મન વિદ્વાનોની દેખરેખ નીચે શિક્ષણ અને સંશોધન એ કાર્યો સોંપાયાં છે. તજ્જી ઇટાલીયન ઇંજીનીયરો પાસે લૂગલ્સંશોધન ચાલુ છે. કોલસા, તાંબુ, લોહ, રૂપું ને ગંદકીત દ્રવ્યો નીકળશે એવો અંદાજ છે. માલ લઈ જવા લાવવાની અડચણ છે. અફગાન સરકારે પોસ્ટ ખાતું શરૂ કર્યું છે, ને તેને આંતર રાષ્ટ્રીય ટપાલ સંઘમાં દાખલ કર્યું છે. કાબુલનું ' આમન ઇ અફગાન ' અને જલાલાબાદનું ' ઇતિહદ-ઈ-મશગી એ રાષ્ટ્રીય છાપાં દેશની સુધરેલી લાવનાઓ પ્રગટ કરે છે. ટપાલ ઘણું ભારે મોટર દ્વારા દેશમાં વહેંચાય છે. ઉપર કહ્યાં તે સિવાય બીજાં છાપાં પણ છે. કાબુલમાં હુખીઆ-લશ્કરી કૉલેજ અને હુખીઆ-આર્ટ્સ કૉલેજ છે. તે સિવાય બીજા અનેક કૉલેજો છે, જેમાં સનદી નોકરોને કેળવણી આપવાની, તેમ જ બીજા કળાવિષયક શિક્ષણ આપવાની વ્યવસ્થા પણ છે. માણ અમીરે પ્રાથમિક કેળવણી માફી અને ફટલ્યાત કરી છે આખા દેશમાં માધ્યમિક શાળાઓ પણ સ્થાપી છે. તેમણે યુરોપના પ્રવાસ પછી દેશનો સુધારો કરવાને માટે ઘણો ચતન કર્યો. કન્યાકેળવણી માટે નવી શાળાઓ ખોલી. દેશના સારા વિદ્યાર્થીઓને વિશેષ શિક્ષણ મેળવવા માટે પરદેશ-યુરોપ મોકલ્યા. કન્યાઓને પણ ઉચ્ચ શિક્ષણ માટે પરદેશ મોકલી. પડદાનો અને બુરખાનો રીવાજ કાઢી સ્ત્રીઓને સ્વાતંત્ર્ય આપવાના ચત્નો પોતે કર્યા. લશ્કરી

અને બીજી કેળવણી આપવા માટે તેમણે વિદ્યાર્થીઓને પરદેશ મોકલવાની સવડ સરકારી ખર્ચે કરી આપી. પોતાની નોકરીમાં રહેતા દરેક નોકરને માટે યૂરોપિયન પહેરાવ ફરજિયાત કર્યો, અને દરેક નોકરે પોતાની ઘરમાંની સ્ત્રીને પડદા ને બુરખાના અંધારીઆમાંથી મુક્ત કરવી એવો હુકમ કર્યો. પરદેશના પ્રવાસથી અમીરની આંખ એકદમ ઉઘડી, ને દુનિયા કેટલી આગળ વધે છે, તે તેમણે પ્રત્યક્ષ જોયું, ને તે સાથે પોતાના દેશને લઈ જવા માટે તેમણે કમર કસી. દેશના મુદલાઓ તેમના પ્રયત્નના વિરુદ્ધ હોવા છતાં તેમણે પોતાના પ્રયાસ ચાલુ રાખ્યા.

અમીર અમાનુલ્લા ઘણા સાદા છે. તે પોતે રાજ્યકારભાર તપાસતા. તેમનો વ્યવહાર ને વ્યવસ્થા બીજા કોઈ અમીરની પાસે ન હતા. રાજ્યની અને પ્રજાની સુધારણા કેવી રીતે થાય તે તરફ તેમનું અહિંનિશ ધ્યાન રહેતું. લોકોનું ભલું કરવા પાછળ પોતાનું સર્વસ્વ ત્યાગ કરવા તેઓ તૈયાર છે.

તેઓ બાળકોના શિક્ષણ જેટલુંજ મહત્વ બાલિકાઓના શિક્ષણને આપે છે. તેઓ જખર સમાજસુધારક છે. ને કન્યા કેળવણી માટે ખુબ પ્રયાસ કરે છે. તેઓ યૂરોપીય સુધારાના સંસર્ગમાં ઘણા આવ્યા હતા. રાજ્યમાંના શિક્ષણવિષયક બધાં કામો હિન્દીઓના હાથમાં હતાં. પેશાવરથી કાબુલ લગી મોટર રસ્તો કરવા તરફ તેમની વૃત્તિ હતી. હિન્દી લોકોને પ્રસન્ન રાખવાની અમીર સાહેબને ઘણી ઈચ્છા છે, એમ ડૉ. સ્કાપા નામનો ઇટાલીયન વેપારી સંઘનો પ્રમુખ કહે છે. અમીરની હિંદુઓ પ્રત્યેની વૃત્તિ ઘણી વખાણવા જેવી છે.

એશિયા ખંડમાંના રશિયા અને બ્રિટનના સંબંધ એક બીજાથી જુદા છે. તેથી તેઓ એક બીજાને દેશમાંથી હાંકી કાઢવા ખુબ યતન કરે છે. ને તેમાં અમીરને સંડોવવા પ્રયત્ન કરે છે.

૧૯૨૩ ના નવેંબરમાં સરહદ પર થયેલા અંગ્રેજ અધિકારીઓનાં ખુનની તપાસ કરવા બ્રિટીશ સરકારે અમીરને કડક રીતે લખેલું. અમીરના કહેવા પ્રમાણે બ્રિટીશ હુકમાં થયેલા ખુનની જવાબદારી સ્વીકારવા પોતે તૈયાર નથી એમ માલમ પડ્યું. આ બાબત લાંબો ઝઘડો ઉભો થવા પામેલો; ને જ્યાં લગી આ સવાલનો નિકાલ સંતોષકારક રીતે ન આવે ત્યાં લગી હિંદમાંથી દારૂગોળા ને હથિયાર પૂરાં પાડવાની રજા રદ કરવાની બ્રિટીશ સરકારે ધમકી આપી. પણ છેવટે આ ઝગડો કોઈ પણ રીતે શમ્યો ને સર્વત્ર શાંતિ થઈ.

વળી રશિયા તરફથી પણ અમીરને લય હતો. કારણ ખુબારામાં ખંડખોરોને દબાવવા જે લશ્કર રશિયા રાખતું, તેનો ખરો અર્થ અફઘાનીસ્તાન પર પોતાની ધાક હંમેશાને માટે કાયમ રાખવા માટે જ છે, એ સ્પષ્ટ હતું.

ઈ. સ. ૧૯૨૭ માં અમીર અમાનુલ્લા યુરોપના પ્રવાસે જતાં હિન્દમાં આવ્યા હતા. ત્યારે બ્રિટીશ સરકારે તેમજ જનતાએ તેમને ઘણું માન આપ્યું હતું. યૂરોપમાંથી તે ઘણી વાતો જોઈ આવ્યા, ને તે પ્રમાણે અનુસરવા પોતાના દેશમાં આવ્યા પછી તેમણે શરૂઆત કરી. તેમણે યૂરોપમાં શિક્ષણ માટે કન્યાઓને તે યુવાનોને મોકલી આપ્યા. તે પડદાનો ને બુરખાનો રીવાજ બંધ કરવા સરહારો પર ફરજ પાડી. પેશાકની બાબતમાં પણ તુર્કસ્તાનની જેમ ફેરફારો અમલમાં આણવા યત્નો કર્યા. પણ મુદલાઓની ઉશ્કેરણીથી તેમની પ્રજા તેમની સામે થઈ. ને તેમને પોતાના લાઈને માટે તખ્ત છોડવું, પડવું, કેટલાકના મત પ્રમાણે આ બધા પ્રપંચમાં બ્રિટીશોનો હાથ હોવાનો સંભવ દેખાય છે પણ તેની ખુદ અમીરે ના પાડી છે. તેઓ કંદહાર જઈ રહ્યા. બચ્ચા ઈ. સાકુ નામે એક લુંટારાએ કાબુલ કબજે કર્યું. આ તરફ સરહાર નાદીરખાન ફ્રાંસમાંથી આવી અફઘાનીસ્તાનના મામલામાં ભાગ લેવા ચઢ્યા. અમાનુલ્લા પણ કંદહારથી લશ્કર લઈ બચાની સામે ગયા. પોતાના લશ્કરની ટોળીઓ જ સામે થવાથી માંહોમાંહેની લડાઈમાં પ્રજાનો રક્તપાત થતો અટકાવવા માલ અમીર અમાનુલ્લાએ ખુશીથી રાજપરનો અધિકાર છોડ્યો, ને પોતાના નાના પરિવાર સાથે અચાનક હિન્દમાં આવી મુઘઈમાં રહ્યા છે. ત્યાંથી તે ઇટાલીમાં જઈ શાંતિથી દિવસ ગાળવાનું ધારે છે. મોસ્કોથી શુલામ નળી નામનો સરહાર અમાનુલ્લા તરફથી લડવા બચા સામે જાય છે. નાદીરખાન સામે છેજ. નાદીરખાન પાસે પૈસાની તુટ હોવાથી તેને જય મળવાનો સંભવ ઓછો છે, એમ મનાય છે. હાલમાં છરગા લરીને બચાને કાબુલ છોડવા પ્રજાએ જણાવ્યું છે. પણ તે છોડે કે કેમ એ સવાલ છે. બચાના બધા દુશ્મનો નાદીરખાન, અમાનુલ્લાને અલીમહંમદખાન ભેગા થઈ લડ્યા હોત, તો બચાને ભારે પડત. પણ હાલમાં તો બચાનો સીતારો ઉંચો જણાય છે.

માલ અમીર અમાનુલ્લાએ રાજ ત્યાગ કરીને પોતાના દેશપ્રેમ અને પ્રજાકલ્યાણના સિદ્ધાન્ત માટે સર્વસ્વનો ત્યાગ કરવાનો જગતના રાજાઓને એક આદર્શ પાઠ આપ્યો છે.

અફઘાનીસ્તાનનો મામલો હજી શમ્યો નથી.



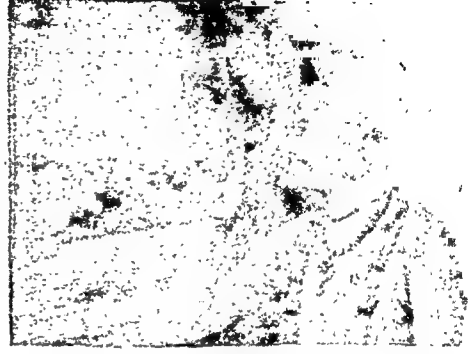
(૬૨) શિવાજી મહારાજ, હિંદુપદ્મપાદશાહી
મરાઠી સામ્રાજ્યના સંસ્થાપક.



(૬૩) સંભાજી મહારાજ, શિવાજીનો
મેટો દીકરો. એનો ઐરંગઝેબે ફરપણાથી વધ કર્યો.



(૬૪) શાહુ, મરાઠી સામ્રાજ્યમાં રાજસત્તાનો અધિકાર લોગવનારો છેલ્લો પુરુષ.



(૬૫) શાહુના મૃત્યુ સમયે જે પેશવા પર હુતો અને જેને ખરેખર સામ્રાજ્ય સ્થાપન કયું, તે બાબાજી બાહરાવ ઉર્ફ નાનાસાહેબ



(૬૬) બીજી પેશવા, બાહરાવ



એમની ઉપસ્રી મસ્તાનીના વંશ પાછળથી બાંદાના નવાબ થયા.



(૬૭) તંજાવર મરાઠી રાજાના આદિપુરુષ શિવાજીનો અંધુ વ્યંકાણ.



(૬૮) તંજાવરના એક રાજા વ્યંકાણના વંશમાંનો શહાણ રાજા.



(૬૯) દક્ષિણ તરફનું હિંદુ રાજ્ય પડાવી-લેનારો વિશ્વાસઘાતકી સેનાપતિ અને પછી સુલતાન બનેલો હૈદરઅલી.



(૭૦) હૈદરઅલીના પુત્ર ટિપુ સુલતાન.



(૭૧) માધવરાવ પેશવા.
જન્મ ૧૭૬૫ મૃત્યુ ૧૮૨૭



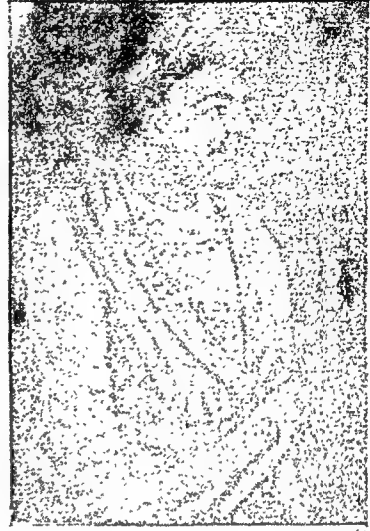
(૭૨) નારાયણરાવ પેશવા.
છેલ્લા બાલરાવ.



(૭૩) બાલરાવની કન્યા બયાબાઈ આપટે.



(૭૪) પેશવાઈના આખરના દિવસોમાં
મુત્સદ્દી પ્રાહ્મણ સેનાપતિ ને હરીપત કુડકેએ
વડગામની લડાઈમાં અંગ્રેજોનો
પરાભવ કયો.



(૭૫) બાપુ ગોખલે એ અંગ્રેજો સાથે
લડતા લડતા રણમાં પડ્યા.



(૭૬) નાના ફૂડનવીસ એમણે અંગ્રેજોની
મરાઠી રાજ્ય લેવાની યોજના પોતાના

નિર્દેશ આપીને મુલ્ય સુધી સફળ થવા દીધી નહિ કારણ ત્યાં ત્યાં (૭૭)



(૭૩) મહારાજ હોલકર.



(૭૮) તુકેલરાજ હોલકર.



(૭૬) યશવંતરાજ હોલકર.



(૮૦) શિંદે વંશના સંસ્થાપક મહારાજ શિંદે.



(૮૧) શ્રી. સયાજીરાવ ગાયકવાડ
મહારાજ વડોદરા.



(૮૨) શ્રી. મુહારાણી ત્રિભુવાનાગઢ ગાયકવાડ સયાજીરાવતાં પત્ની.



(૮૩) ગંગાધરશાસ્ત્રી પટવર્ધન.
ગાયકવાડનો વકીલ તેમના ખુનને
હીથે મરાઠી રાજ્ય પર ચઢાઈ કરવાને
અંગ્રેજોને કારણ મળ્યું.

અફઝૂલખાન:—અબદુલ્લા ભટ્ટારી અફઝુલખાન, એ આદિલશાહનો રખેલીથી થએલો છોકરો હોવો જોઈએ, એવું અનુમાન સાતારા છુલ્લામાં આવેલા વાઈમાં મળેલા હુકમનામાની અંદર તેને મહમદશાહી એવું વિશેષણ લગાડેલું છે તે ઉપરથી, રિયાસતકાર કાઢે છે. પરંતુ કિંકેડ અને પારસનીસના ઇતિહાસમાં એ મહમદ આદિલશાહના સાળાનો છોકરો હતો એમ લખેલું છે. અફઝુલખાનનો બાપ આદિલશાહના રસોડા ઉપર દેખરેખ રાખનારો હોવાથી જ તેને અફઝુલ ભટ્ટારી (ભટ્ટારી) એવું નામ પડેલું હોવું જોઈએ. તે શરીરે ધૃષ્ટપુષ્ટ હોઈ આદિલશાહના વખતમાં જ તેનો ભાગ્યોદય થયો. આદિલશાહના રાજ્યના છેવટના દિવસોમાં તેની ગંભુના મોટા સરદારોમાં થતી હતી. ઈ. સ. ૧૬૬૪ માં વાઈનો સુબેદાર રણુદુલ્લાખાન મરણ પામ્યો ત્યારે અફઝુલખાન ત્યાંનો સુબેદાર થયો, અને તેનો વધ થતા સુધી તે વાઈનો સુબેદાર હતો. નિંબ નામના ગામના મઠની જાગીર પહેલાંની માફક ચાલુ રાખવા બદલ તેનો સજત હુકમ હતો, તે ઉપરથી તે ભાગમાંના મુસલમાન અમલદારોની માફક તે પણ હિંદુદેવસ્થાનોની જાગીર ખંતથી ચાલુ રાખતો હતો એમ જણાય છે. ઈ. સ. ૧૬૪૯ થી અફઝુલખાન તથા શિવાજી તે પ્રાંતના દેશમુખ તથા દેશપાંડેને પોતાના પક્ષમાં લેવાના પ્રયત્નો કરતા હતા, એવું તેમના હાલમાં મળતા કાગળ પત્રોથી સાબીત થાય છે. શહાજીને વિજયપુરના રાજા તરફથી મળેલો કરનાંટકમાંનો કનકગિરિ નામનો કિલ્લો અફઝુલખાનની પ્રેરણાથી જ મુસ્તાફાખાને લઈ લીધો. આ કામની અંદર મુસ્તાફાખાનને અફઝુલખાન તરફથી પ્રત્યક્ષ મદત થએલી હોય એ સંભવ છે. ઈ. સ. ૧૬૫૩ માં આદિલશાહના કેદખાનામાંથી શહાજીની મુક્તતા થઈ ત્યારે તેણે પોતાના મોટા છોકરા સંભાજીને મુસ્તાફાખાન પાસેથી કનકગિરી કબજે કરવા મોકલ્યો. પણ મુસ્તાફાખાને તેનું કપટથી જ્ઞાન થયું. અને આ કારણે લીધે શિવાજી તથા અફઝુલખાન વચ્ચેનું વેર ખૂબ વધ્યું. અફઝુલખાન વિજયપુર દરબારમાં એક સૂર બાહોશ મુત્સદ્દી ગણાતો તથા તે બહુલોલખાન તથા રણુદુલ્લાખાન જેટલોજ સૂરવીર સરદાર મનાતો. ઈ. સ. ૧૬૫૭ માં ઔરંગઝેબે વિજયપુર ઉપર સ્વારી કરી ત્યારે તેની સામે જે જે સરદારો લડવા માટે મોકલાયા, તેમાંનો અફઝુલખાન એક હતો. આ લડાઈમાં તે બહુ શૌર્યથી તથા ચતુરાઈથી લડ્યો, પણ લડાઈનો કાંઈ અંત આવતાં પહેલાં જ ઔરંગઝેબને

પોતાના પિતાના મંદવાડની ખબર મળવાથી તે ઉત્તર તરફ જવાને નિકળ્યો.

ઈ. સ. ૧૬૫૮માં તેને વિજયપુરના રાજાએ લશ્કર આપી શિવાજીની સાથે લડવા મોકલ્યો. આ બંને વચ્ચે જે લડાઈ થઈ તેને લીધે મહારાષ્ટ્રના ઇતિહાસમાં અફઝુલખાનનું નામ સુપ્રસિદ્ધ થયું. આ બંને લડાઈનું વર્ણન શિવદિગ્વિજય, શેઠગાંવકર, સલાસદ, તથા ચિટણીસે લખેલી ખખરો ઉપરથી તથા અફઝુલખાનના પોવાડા (કવિતા) ઉપરથી લીધેલું નીચે પ્રમાણે છે. ઈ. સ. ૧૬૫૮ ના નવેમ્બર મહીનામાં અફઝુલખાન વિજયપુરના દરબારને વાઈમાં શિવાજીએ કરેલા કૃત્યોથી વાંકેફગાર કરી તેના બંદોબસ્તના વિચાર કરવા માટે વિજયપુર ગયો. દરબારમાં, શિવાજી જેવા હુંગરના ઉંદરને છવતો અથવા મુએલો પકડી લાવવાની પ્રતિજ્ઞા કરીને તે પોતાની સાથે આશરે ૧૨૦૦૦ માણસોનું ચુટેલું લશ્કર (આંડક-૫૦૦૦ થોડેસ્વાર તથા ૭૦૦૦ પાયદળ) તથા તોપો લઈ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના સપ્ટેમ્બર મહીનામાં શિવાજી ઉપર ચઢાઈ કરવા નીકળી પડ્યો. શિવાજી સામે ખુદ્દા મેદાનમાં લડવાથી આપણે જાણીએ એવી અફઝુલખાનને શરૂઆતથી જ ખાતરી ન હતી, એમ જણાય છે. શિવાજીની પાસે મોટું લશ્કર છે, એમ વિજયપુર દરબારની માન્યતા હતી. પરંતુ તેમને વધારે લશ્કર અફઝુલખાનની સાથે મોકલવાને સવડ ન હતી. રાજપુરના અંગ્રેજ કોઠીવાળાઓએ ઈ. સ. ૧૬૫૮ના અક્ટોબરમાં સુરતની કૌન્સિલને લખેલા કાગળ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે અફઝુલખાનની ફાઈએ તેને શિવાજી સાથે ઉપર ઉપરથી રનેહલાવ દાખવીને શિવાજીને પોતાની જાળમાં પકડવાનો ઉપદેશ કર્યો હતો. અફઝુલખાન વિજયપુરથી નીકળીને સીધો ઉત્તર તરફ તૂળજપુરની પાસે ગયો. અફઝુલખાનની બાળતમાં કરેલા પોવાડા (વીરસની કવિતા) ઉપરથી એમ જણાય છે, કે તેની ઇચ્છા ત્યાંની ભવાની દેવીની મૂર્તિની વિડંગના કરવાની હતી, પણ તેના આવવાના સમાચાર મળતા જ પૂજારીઓએ તે મૂર્તિને બીજે ઠેકાણે સંતાડી રાખવાથી તેણે ત્યાં એક ગાયનો વધ કરી તેનું લોહી ભવાનીના મંદિરમાં છાંટી પોતાની ઇચ્છા તૃપ્ત કરી લીધી. ત્યાર બાદ તેણે નૈઋત્ય દિશામાં કૂચ કરી પંદરપુર પાસેની લિમા નદી ઓળંગી પંદરપુરમાં પ્રવેશ કર્યો. અહીં પણ તૂળજપુરની માફક પંદરીનાથની મૂર્તિને નદીમાં ફેંકી દેઈ પંદરીનાથનું મંદિર ભટ્ટ કર્યું. ત્યાર બાદ તે માણકેશ્વર, કરંમલોસે, શંભુમહાદેવ

મલવડી, રહિમતપુર વિગેરે શહેરો ઉપર થઈને વાઈ આવ્યો. શિવાજીને ચુકિતથી કેદ કરીને હું વિનપુર લઈ જઈશ, એવી તે હું મેશ બડાઈ મારતો હતો તથા વાઈ નામના શહેરમાં આવ્યા પછી તો શિવાજીને પૂરવા માટે એક પાંજરું (કેદખાતું) પણ તેણે તૈયાર કરાવ્યું હતું. આ વખતે શિવાજી રાજગઢ ઉપર હતો. અંકજૂલખાન પોતાની ઉપર ચઢી આવે છે, એવી ખબર મળતાં જ તે, પોતાની બાબતોનો બંદોબસ્ત કરીને, પુરંદરના કિલ્લાને રસ્તે થઈ પ્રતાપગઢ પર આવી પહોંચ્યો.

રાજવાડે ખં. ૧૫. લેખ ૩૦૨ માંના લખાણ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે શિવાજી જો દગા-ખાણથી પકડાય, તો પણ તેમ તેને પકડી કેદ કરવાની ખટપટ અંકજૂલખાને ચલાવી હતી. ઉપરનો લેખ મરાઠી ભાષામાં હોવાથી તેનું ભાષાંતર નીચે પ્રમાણે કરેલું:—“અંકજૂલખાને છત્રપતિ ઉપર જ્યારે ચઢાઈ કરી, ત્યારે રોહી ખોરાંનો દેશમુખ ખંડાળ ખોપડે અંકજૂલખાનને મળ્યો ને તેણે શિવાજીને પકડી આપવાનું વચન આપ્યું.” જ્યારે અંકજૂલખાનની આવી ખટપટ ચાલુ હતી, ત્યારે શિવાજીનો સરદાર વિશ્વાસરાવ નાનાજી મુસેખોરેકર એક ફકીરના વેશમાં ખાનની છાવણીમાં વારંવાર જઈ શિવાજીને ત્યાં થતાં કાવત્રાની ખબર દેતો હતો. આ બાબત અંકજૂલખાને વાઈ આવ્યા પછી ત્યાંના તલાટી કૃષ્ણજી ભાસ્કરને શિવાજીની તરફ મોકલી શિવાજીને મળવા માટે બોલાવ્યો.

કૃષ્ણજી, શિવાજીને મળ્યો તથા તેણે ખાનનો સંદેશો જણાવ્યો, કે ખાન તમને વિનપુર દરબારમાં માફી આપવા માટે શિક્ષરસ કરૂંશે, એટલું જ નહિ પણ હાલ તમારી પાસેનો તમારો બધો પ્રદેશ પણ તમને પાછો અપાવશે. શિવાજીએ કહ્યું, કે જેમ ખાન મને મળવાને આહ્વાન દે છે તેમ હું પણ ખાનને મળવાને આતુર છું, પરંતુ વાઈ સુધી આવતાં મને ડર લાગે છે, તેથી ખાને જ જાવળી આવીને મળવું.

તે રાત્રે કૃષ્ણજીનો મુકામ પ્રતાપગઢ ઉપર હોવાની તક લેઈને શિવાજી ખાનગી રીતે તેને મળ્યો તે વખતે શિવાજીએ શપથપૂર્વક તેને પૂછ્યું, કે ખાનનો મને મળવામાં મને કેદ કરવાનો ઉદ્દેશ છે કે કંઈ સારો ઉદ્દેશ છે. ત્યારે કૃષ્ણજીએ કબુલ કર્યું કે ખાન તમને કેદ કરવા સિવાય બીજું કંઈ પણ માગતો નથી. આ પ્રમાણે કૃષ્ણજી તરફથી ખાનના હેતુ વિષે ખાત્રીલાયક ખાતમી મળતાં જ, શિવાજીએ જો ખાન કંઈ દગો કરતો જણાય

તો, તેની જ જાળમાં તેને પકડી તેનું કાસળ કાઢવાનો વિચાર કર્યો. તેણે પોતાના કારકુન પંતોજી ગોપીનાથ મારફત ખાનને એક પખવાડી-આ પછી પ્રતાપગઢ ઉપર આવીને મળવાનું રીત-સર નિમંત્રણ કર્યું. વચ્ચેના દિવસોમાં તેણે ખાનના લશ્કરને આવવા માટે, સારો અને પહોળો રસ્તો, વચ્ચેનું જંગલ તોડાવીને કરાવ્યો; તથા રસ્તામાં ઠેકઠેકાણે લશ્કરને માટે ઘાસ દાણાની વ્યવસ્થા કરી. આ ઉપરાંત ખાનની હિલચાલ ઉપર દેખરેખ રાખવા માટે જંગલમાં બધે ઠેકાણે, પણ રસ્તાથી દૂર એવી રીતે, પોતાના માણસો ગોઠવી દીધા. આ બાબત કૃષ્ણજી, પંતોજી ગોપીનાથને સાથે લઈ વાઈમાં આવ્યો, અને તેણે ખાનને શિવાજીનો સંદેશો જણાવ્યો તથા વધારામાં એમ પણ કહ્યું, કે શિવાજી આવતાં બીએ છે, તેથી જો તમે તેને પ્રતાપગઢ ઉપર જઈને મળો તો તેને તમે સારી રીતે સમજાવી શકો તથા પોતાની સાથે વિનપુર પણ લઈ જઈ શકો. ખાનને કૃષ્ણજીએ આપેલી સલાહ પસંદ પડી તથા તેને પોતાના ભેરતું અભિમાન હોવાથી પોતે પ્રતાપગઢ ઉપર મળવાને ખુશી છે એમ શિવાજીને જણાવ્યું.

ઠરાવ પ્રમાણે અંકજૂલખાને પોતાની છાવણી વાઈથી ઉઠાવી શિવાજીએ તયાર કરેલે રસ્તે થઈ રડતોડીને ઘાટ ઉતરી, કોયનાની ખોરાની અંદર પ્રતાપગઢની નીચે આવેલા પાર નામના ગામ પાસે પોતાની છાવણી કરી. મેળાપની જગ્યા કિલ્લાની ભીંતથી પા માઈલ દૂર હોઈ ત્યાં બીએ દિવસે સાંજના બન્નેએ મળવું એવું નક્કી થયું હતું. જે ઠેકાણે મેળાપ થવાનો હતો, તે જગ્યાએ બહુ જ ઉંચી કિંમતનો તંબુ ઠેકવામાં આવ્યો હતો, તથા તેને શણગારવામાં તો હાલ કરી હતી. બીએ દિવસે સવારે શિવાજીએ લોજન વિગેરે કરી બપોરે થોડો આરામ પણ લીધો. ત્યાર બાદ તેણે ભવાનીના મંદિરમાં જઈ સંકટ સમયે વહારે આવવા માટે દેવીની પ્રાર્થના કરી. તે પછી તેણે પોતાના વિશ્વાસુ સરદાર તાનાજી માલુસરે, મોરપંત પિંગળે તથા નેતાજી પાલકર એમને બોલાવી, જો ખાનના મનમાં દગો કરવાનો વિચાર આવે, તો તે પાછો જઈ શકે નહિ એટલા માટે તેના લશ્કરની પાછળ તથા આબુખાબુએ લશ્કર ગોઠવી દેવાનો તેમને હુકમ કર્યો. કિલ્લા ઉપર રણશિંગડું વાગતાં જ આ લોકોએ વિનપુરના લશ્કર ઉપર હુમલો કર્યો એવું નક્કી થયું હતું. ત્યાર બાદ પોતાના લોકોને એકઠા કરીને તેણે કહ્યું, કે

‘જો હું આ મુલાકાતમાં માર્યો’ નહિ, તો મારા પુત્ર સંભાળને ગાદી ઉપર બેસાડી નેતાલ પાલકરની સલાહ પ્રમાણે ચાલજો’ છેવટે તેણે પોતાની માતાની મુલાકાત લીધી અને ત્યાર પછી તે ખાનની મુલાકાતે જવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો. શરીરમાં બખતર પહેરી તે ઉપર તેણે અંગરખું ચઢાવ્યું, તથા માથા ઉપર ટોપ મુકી તે ઉપર ફેટો ખાંચ્યો. ડાબા હાથમાં વાઘનખો પહેરી જમણા હાથમાં બિચવો સંતાડ્યો. આ પ્રમાણે આત્મરક્ષણની બધી તૈયારીઓ થયા પછી જીવળા મહાલ, સંભાળ કાવજી તથા એક ત્રીજો માણસ સાથે લઈ, તે કિલ્લા ઉપરથી નીચે ઉતરવા લાગ્યો. આ વખતે ખાન પણ પાલખીમાં બેસીને કિલ્લા ઉપર ચઢતો હતો. પાલખીની સાથે કૃષ્ણાજી ભાસ્કર તથા પાછળ કેટલાક હથીઆરખંધ લોક ચાલતા હતા. કૃષ્ણાજી ભાસ્કરે ખાનને કહ્યું, કે જો તમારે શિવાજીને પકડવો જ હોય, તો તમારી સાથેના આ હથીઆરખંધ લોકો પાછળ રહે એ સારું. ખાનને તેનું કહેવું યોગ્ય લાગવાથી, શિવાજીની સાથે જેટલા માણસો હતા, તેટલા જ લઈને તે મળવાની જગ્યા પર હાજર થયો. ખાનની સાથે સૈયદ ખાંડો નામનો એક કદાવર તથા શૂરવીર પુરુષ હતો. આ માણસને જોઈ શિવાજીએ ખાનને જણાવ્યું, કે તે માણસની મને બહુ ખીક લાગે છે. તેથી તે માણસને તમે પોતાની સાથે લાવતા નહિ. અને આ વાત જો તમને કબુલ હોય, તો હું પણ મારા માણસોમાંથી એક માણસને કમતી કરું છું. આ વાતને ખાનની કબુલી મળતાં જ શિવાજી પોતાની સાથેના ત્રણ માણસોમાંથી એકને પાછળ મુકીને તંબુમાં દાખલ થઈ ખાનની સામે આવ્યો. શિવાજી બહારથી નિઃશસ્ત્ર દેખાતો હતો. પણ ખાનની કમરે તરવાર લટકતી હોવાથી તેણે શિવાજીને ઉદ્ધતાઈથી પ્રશ્ન કર્યો, કે ‘આ તંબુમાં દેખાતી નહોતી જલાલી તારા જેવા લીખારી પાસે ક્યાંથી આવી?’, આ ઉપરથી શિવાજીએ ચીડાઈને જવાબ આપ્યો કે, ‘આવી નહોતી જલાલી અમારા જેવા પાસે ન હોય, તો શું તારા જેવા લઠિયારાની પાસે હોય કે શું!’ આથી ખાન ખુબ ચીડાયો, અને તેણે શિવાજીનું માથું ડાબે હાથે પકડી પોતાની બગલમાં ઘાલ્યું, તથા જમણે હાથેથી તરવાર બહાર કાઢી શિવાજીના પેટમાં ખોંસવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાજીએ શરીર ઉપર બખતર પહેરેલું હોવાથી ખાનની તરવાર કાંઈ પણ કરી શકી નહિ. ખાન ખીજે ઘા કરવા બંધ છે, એટલામાં શિવાજીએ સમય

સૂચકતા વાપરીને ડાબે હાથે ખાનની કમર પકડીને તે હાથમાંના વાઘનખો ખાનના પેટમાં ખોસી દીધા. વાઘનખ પેટમાં જવાથી, તેની વેદનાથી ખાને શિવાજીને પોતાની બગલમાંથી જવા દીધો. છૂટા થઈને શિવાજીએ પોતાના જમણા હાથમાંના બિચવા વડે ખાનના વાંસામાં જખમ કર્યો. આથી અફઝુલખાને પોતાની તરવાર શિવાજીના માથામાં બેસીથી મારી. ખાનની તરવારના ઘાથી શિવાજીનો ટોપ કપાઈ માથામાં નાનો જખમ થયો, એટલામાં શિવાજીએ જીવળાની કમરે લટકતી જે તરવારોમાંની એક લઈ તે વડે ખાનના ખભા ઉપર ઘા કર્યો. તરતજ ખાન જમીન ઉપર પડ્યો અને દોડો દોડો એમ ખુમો પાડવા લાગ્યો. ખાનની ખુમો સાંભળીને સૈયદ ખાંડો તથા તેના ખીજ નોકરો દોડી આવ્યા અને તેમણે તેને પાલખીમાં નાંખીને લઈ જવાનો પ્રયત્ન કર્યો, પણ શિવાજી તથા જીવળા મહાલે સૈયદ ખાંડોને તેમ કરતાં રોક્યો. તે દરમિયાન સંભાળ કાવજીએ પાલખીની પાછળ જઈ ખાનનું માથું કાપી નાખ્યું. તરતજ સંભાળ કાવજીએ રણશિંગડું ફેંક્યું. રણશિંગડું વાગતાં જ આબુબાબુની ઝાડીમાંથી મરાઠા લોકોએ બહાર નીકળી ખાનના લોકોને, ઘોડે ચઢવા લાગ ન દેતાં કાપી કાઢ્યા. ખાનનો છોકરો ફાજલ મહમદ ખંડોળ ખોપડેની મદદથી જેમતેમ નાસી છૂટ્યો, તથા જ્યારે પન્હાળગઢના ઘેરામાંથી શિવાજી નાસી છૂટ્યો, ત્યારે તેની પુઠ પકડી પોતાના બાપના ખુનનું વેર લેવાનો તેણે યત્ન કર્યો. (બુચ્ચો શિવાજી.) અફઝુલખાનનું માથું શિવાજીએ કિલ્લા ઉપર દાટીને તેની ઉપર એક ખુરજ બંધાવ્યો તથા તેનું નામ અફઝુલ ખુરજ એવું રાખ્યું. ખાનની તરવાર હજી સુધી શિવાજીના વંશજોએ સાચવી રાખી છે, તથા તેના તંબુનો સોનાથી મઢેલો થાંભલો કે જે શિવાજીએ મહાબળેશ્વરના મંદિરને અર્પણ કરેલો તે પણ હાલ ત્યાં જોવામાં આવે છે. ખાનના શરીરને શિવાજીએ આદરપૂર્વક દફન કરાવ્યું. તેની ઉપર બંધાવેલી કબર પણ હાલ મોબુદ હોઈ, આ પ્રસંગનું તે સ્મારક છે. આ કબર ગઢથી નીચે ઉતરતા રસ્તામાં હજી સુધી જોવામાં આવે છે.

અફઝુલખાન વિજયપુર દરબારમાંના એક પ્રસિદ્ધ સરદાર હોવાથી તથા તેની ઉપર મળેલી જીત મરાઠાઓને મહત્વની લાગવાથી, તેના વધના સંબંધમાં ઘણી દંતકથાઓ ઉદ્ભૂત થઈ છે. દાખલા તરીકે, વિજયપુરની પાસે અફઝુલપુર નામના ગામ-ડામાં એવી દંતકથા ચાલે છે, કે શિવાજી ઉપર થતી

ચલાઈમાં પોતાનું મરણ થશે એમ અફઝલ-ખાનને પહેલાંથી જ લાગતું હતું. તેથી પોતાની પાછળ પોતાની સ્ત્રીઓ પાતિવ્રત્યથી બ્રમ્હ ન થાય તેટલા માટે તેમને મારીને તેણે પોતાને હાથે તેમનું દફન કર્યું હતું. તેની ૬૩ સ્ત્રીઓને જે પર્વતની ટેકડી ઉપરથી પાણીમાં ધકેલી દેવામાં આવી હતી તે ટેકરી, પાણીનો ધરો તથા તે ડોહ-માંથી તેમનાં મૃત શરીરો કાઢીને દફન કરવામાં આવ્યાં. તે દફનની ભૂમિ તથા આ ૬૩ સ્ત્રીઓની એક સરખી ગાંધેલી કબરો પણ હબ્બુ સુધી તે ગામ-ડાના લોકો ખતાવે છે. મરાઠી બખ્શમાં પણ નીચે પ્રમાણે હકીકત લખેલી છે:—(૧) અફઝલખાનના લડાઈ ઉપર જવાની વખતે વિજાપુર દરબારનો ફત્તે લશ્કર નામનો નામીયો હાથી મરણ પામ્યો; (૨) ખાન જ્યારે પોતાના કાળની રજા લેવા ગયો ત્યારે કાળને પોતાની સામે એક માથા વિનાનું ધડ ઉભું છે એવો ભાસ થયો. અને તે ભડક્યો (શેડગામકરની બખર); (૩) અફઝલખાન જ્યારે શિવાળની મુલાકાત માટે રડતોડીના ઘાટમાંથી પસાર થતો હતો ત્યારે ધનવાળો તેનો હાથી રસ્તામાં અટકી પડ્યો અને કેટલાએ ઉપાય કર્યાં તો પણ તે આગળ ચાલ્યો જ નહિ; આવા ભાવિ સંકટોના સૂચક અપશુકન તેને થતા હતા એવાં વર્ણન મળે છે. ઐતિહાસિક દૃષ્ટિથી આવી દંતકથાઓને વિશેષ મહત્વ આપી શકાય તેમ નથી; તો પણ બધી જાતના લોકોની કલ્પનાશક્તિ એ ખતાવે ઉત્તેજિત કરી તે પ્રસંગને ચિરસ્મરણીય બનાવ્યો, તે ઉપરથી તે સમયના લોકો અફઝલખાનના વધને કેટલું મહત્વ આપતા હતા તે વ્યક્ત થાય છે. ડૉ. મોડકે “ પ્રતાપગડનું યુદ્ધ ” એ નામનું સુંદર પુસ્તક મરાઠીમાં થોડા દિવસ ઉપર લખ્યું છે. તે અફઝલખાનના વધ ઉપર નવોજ પ્રકાશ પાડે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—શેડગાંવ બખર; સલાસદ બખર; ચિટલીસ બખર; અફઝલખાનનો પોવાડો; શિવદિગ્વિજય; ભાવે-અફઝલખાનનો વધ.]

અફઝલગઢ:—એ સંયુક્ત પ્રાંતમાં આવેલા બિજનોર જિલ્લામાંના નજીના તાલુકાનું એક ગામડું છે. આ ગામ બિજનોર શહેરની પૂર્વ દિશામાં ૩૪ માર્મલ દૂર હોઈ, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૬° ૨૪' ઉપર તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૮° ૪૧' ઉપર આવેલું છે. ગામની વસ્તી આશરે સાત હજારની છે. આ ગામ અફઝલખાન નામના કોઇ માણસે અહારમી સદીમાં વસાવ્યું. આ ગામ નીચાણમાં હોઈ તેની હવા ખુબ જ રોગી છે. આ ગામની રાજકીય વ્યવસ્થા

ઇ. સ. ૧૮૫૬ ના ૨૦ મા કાયદાની રૂએ ચાલે છે. ગામની ઉપજ આશરે ૧૧૦૦ રૂપીઆની છે. ગામ-ને અંગે એક શાળા અહીં જેવામાં આવે છે. અહીંના મુસલમાન વણકર (બુલાહા) લોકો ઉંચા પ્રકારનું સુતરાઉ કાપડ તૈયાર કરે છે. (ઇ. જ. પ.)

અફઝલ:—આનું ખીલું નામ જફરપુર છે. બંગાલના ગયા જિલ્લામાં આવેલા નવડામુઓ નામના ભાગનું એક ગામડું, ઉત્તર અક્ષાંશ ૨૫°, ૪' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૮૫° ૪૦, ઉપર આવેલું છે. આ ગામમાં હજારેક લોકોની વસ્તી છે. શુભ રાજના વખતની વરાહ અવતારની ઉંચી કારીગરીની એક વિષ્ણુની મૂર્તિ અહીં મળી છે. આ જ ઠેકાણે ગુરુ રાજની વંશાવળી સંબંધીના એક શિક્ષાલેખ પણ જડ્યો છે, તથા શુભ રાજઓના વખતનું જમીનમાં દટાઈ ગયેલું એક મંદિર પણ શોધી કઢાયું છે. પુરાણવસ્તુસંશોધનની દૃષ્ટિથી આ મંદિર મહત્વનું છે તથા તેની અંદર કરેલી કારીગરી ફક્ત યુદ્ધ ગયાના મંદિરથી જ ઉતરતા દરજ્જાની છે. (ઇ. જ. પ.)

અફઝીણ:—અફઝીણા ઝાડનાં લોટિન ભાષામાં પંચિન્દર સેમી ફેરમ, અંગ્રેજીમાં એપીઅમ, સંસ્કૃતમાં અહિકેન, ગુજરાતીમાં અફઝી, મરાઠીમાં અફઝી, કાનડીમાં અફઝિમ, હિંદીમાં અફઝિમ વિગેરે નામો છે. તેનું ઝાર ૩ થી ૫ ફુટ સુધી ઉંચું થાય છે. તેના પાંદડાં બાબુથી કાતરેલા હોય તેવાં દેખાય છે. તેનાં ફળોને ડિંડવાં કહે છે. ડિંડવાની અંદરનાં ખીઆને ખસખસ તથા તેની છાલની અંદરના રસને અફઝી કહે છે. આનું વાવેતર આફ્રિકા, ચીન, ઈરાન વિગેરે ઠેકાણે મોટા પ્રમાણમાં થાય છે. હિંદુસ્થાનની અંદર, બંગાલ, અયોધ્યા, સંયુક્તપ્રાંત, પંજાબ, રજપુતાના, બિહાર, પટણા, ગુજરાત, તથા માળવાના પ્રાંતમાં થાય છે. માળવા, બિહાર, તથા પટણાનું અફઝી પરદેશ ચઢે છે. ચિની લોકો અફઝી ખાય છે, તથા ખીએ પણ છે. દર વર્ષે હિંદુસ્થાનથી આઠ નવ કરોડ રૂપીઆનું અફઝી, તથા ૬૦ થી ૬૫ લાખ રૂપિયાની ખસખસ પરદેશ ખાતે ચઢે છે. સરકારી કરની ઉપજ આશરે છ કરોડ રૂપીઆની છે. અફઝીનું વાવેતર કરવા માટે સરકારની પરવાનગીની જરૂર હોય છે. અફઝીની એ જાત છે. એક લાલ ફૂલની, તથા ખીજી ધોળાં ફૂલની. સફેદ ફૂલની જાતમાંથી, અફઝી, તથા લાલ ફૂલની જાતમાંથી ખી એટલે ખસખસ વધારે ઉપજે છે ગોરાડું જાતની જમીનમાં આનું વાવેતર સારું થઈ શકે છે. અફઝીના પાક માટે પ્રમાણમાં વધારે મહેનત લાગતી હોવાથી તેનું વાવેતર ઘણું કદીને ગામની

પાસેની જમીનમાં જ કરવામાં આવે છે. આનું વાવેતર ઘણું કરીને સરસવના વાવેતર પછી કરવામાં આવે છે. આના પાકને માટે ગુજરાતમાં જમીન ૮-૧૦ વખત ખેડી તથા કચરો વિગેરે સાફ કરીને તેની માટી પોચી તથા લગરી બનાવવામાં આવે છે. દર એકરે આ જમીનને માટે છાણનું ખાતર ૧૦ થી ૧૫ ગાદલાં સુધી આપવામાં આવે છે.

અફીણનું વાવેતર ઑક્ટોબર, નવેમ્બર મહિનામાં કરવામાં આવે છે. વાવેતર માટે દર એકરે ૩-૪ પૌંડ બિયાંની જરૂર પડે છે. વાવેતર થયું, કે તરતજ જમીનને પાણી પાવામાં આવે છે. વાવેતર પછી ખીજો દિવસે ફરી ખીજી વખત પાણી પાવામાં આવે છે. આશરે આઠ દિવસ પછી અફીણના રોપાનું અંતર વધારીને રોપાં વચ્ચે એક એક વેંત જેટલું અંતર રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે રોપાં રોપાયાં પછી ત્રીજી વખત પાણી પાવામાં આવે છે. એક મહીના પછી ફરીથી તેમની વચ્ચેનું અંતર એક એક વેંતનું કરવામાં આવે છે. ત્યાર પછી ડિંગવાં ચીરીને રસ કાઢવાને લાયક થતાં સુધી, અઠવાડીએ અઠવાડીએ રોપાંને પાણી પાવામાં આવે છે. બે મહીના પછી ફૂલો આવે છે અને ત્રણ મહીના પછી ડિંગવા રસ કાઢવાને લાયક થાય છે. માર્ચ અથવા એપ્રિલ મહીનામાં ડિંગવાને સાંજને વખતે, નાનાં હથીયાર વડે નીચેથી ઉપર એવી રીતે ત્રણ ઉભા ચીરા કરવામાં આવે છે. આ હથીયાર વડે ફૂલની ફક્ત ઉપલી છાલ જ ચીરાઈ જઈ, તેમાંથી રસ ઝરીને તે રસ સવાર સુધીમાં ઘાડો થાય છે. બપોરે જો તડકો સખત પડે તથા સવારના પહોરમાં સારી પેઠે અંકળ પડે, તો આ રસ વધારે પ્રમાણમાં નીકળે છે. આવી રીતે પાડવામાં આવતા ચીરા દરેક ફળને ચાર ચાર દિવસને અંતરે ચાર વખત પાડવામાં આવે છે. છીંપના જેવા આકારના લોહાના વાસણને તેલ લગાડીને તે વતી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે ઘાડો થએલો, રસ ખરડી લેવામાં આવે છે. આ રસ માટલામાં અથવા ચિનાઈ માટીના વાસણમાં, તે વાસણને તેલ લગાવી તેમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. પછી તેની અંદર ઘાડો થએલો રસ ડુળી નળ એટલું તેલ રેડવામાં આવે છે. જો આવી રીતે ઘાડા થએલા રસમાં તેલ રેડવામાં ન આવે, તો રસ માટીના ઢેફા જેવો સખત થઈ જાય છે. આવી રીતે પુષ્કળ રસ એકઠો થાય, એટલે તેને ઘઉંના લોટની જેમ તેલમાં મસળી તેના ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે છે. આવી રીતે તૈયાર થએલા ગોળા વેચવાને લાયક બને છે.

પ્રથમ બે વખત પાડેલા ચીરામાંથી રસ વધારે નીકળે છે, પણ પછીથી તે ઓછો ઓછો થતો જાય

છે. આઠ દીઠ આશરે ૩ તોલા જેટલો રસ નીકળે છે.

ડિંગવાં અથવા ફળો સુકાય એટલે તેને ખજામાં નાંખીને પગ વડે છૂંદવામાં આવે છે, અને તેથી તેમાંથી ખીજાં બહાર નીકળે છે. આ ખીજાં તે જ ખસખસ.

દર એકરે અફીણ આસરે ૨૦-૨૫ પૌંડ રૂ. ૧૦૦ કિંમત ની, તથા ખસખસ ૪૦૦-૫૦૦ પૌંડ રૂ. ૪૦ કિંમત ની ઉપજે છે. અફીણનાં કુમળાં પાંદડાંનું શાક કરવામાં આવે છે, તથા ફુલ તથા ફળના ઉકાળાનો ઘણા રોગમાં, શેક કરવામાં ઉપયોગ થાય છે. ખસખસ પૌષ્ટિક છે, તથા તેનો મિષ્ટાન્નની અંદર ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ખીજાંના તેલનો સાણુ તથા મીણુગત્તી બનાવવામાં ઉપયોગ થાય છે. ખીજાંમાંથી તેલ કાઢતાં બાકી રહેલા પદાર્થનો ઉપયોગ ઢોરોના ખાવામાં કરવામાં આવે છે. અફીણ ઔષધિ છે. ઉત્તર હિંદુસ્થાનના લોકો તે હંમેશા ખાય છે. અફીણથી કેફ થઈ છે, તેથી બહુ રડરડ કરનારાં છેકરાઓને આ દેશમાં અફીણ ખવડાવવાનો રિવાજ છે.

ઈતિહાસ:—બાગની અંદર શોભા માટે ઉગાડેલાં તથા જંગલમાં પોતાની મેળે ઉગેલાં, સુંદર દેખાતાં ખસખસનાં ઝાડોની બુદ્ધી બુદ્ધી બતોનો હોમર વિગેરે ગ્રીક લેખકોએ ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ ઝાડ વિષેની ગ્રીક લોકોની માહિતી તથા જ્ઞાન ક્રમશઃ નીચે પ્રમાણે છે:—(૧) આ ઝાડના ખીને ખાવા માટે વાપરવું તથા તેનું તેલ કાઢવું. (૨) તેના કાલામાંનો કેફ તથા (૩) તેમાંથી નીકળતો દૂધ જેવો રસ. (૪) ફળ, પાન, તથા તેની ડાળીઓમાંથી ‘મેકોનિયમ’ નામનો અર્ક કાઢવો. આ અર્કનો ઉર્ધ્વ આણુવાની દવા તરીકે ઉપયોગ કરવો. પંજાબની અંદર ‘પોસ્ત’ નામનો તથા અકબરના વખતમાં ‘કુંકનાર’ નામનો ‘મધાક’ (હાડનો અર્ક) કાઢવા માટે આનો ઉપયોગ થતો હતો. (૫) છેવટે વધારે ગુણુવાળા તથા ઘાટા રસની શોધ થઈ. આ રસને ગ્રીક લોકો ‘ઓપીઓન’ કહેતા હતા. એશિયા માઇનરની અંદર ડિંગવા મેળવવા માટે જ ફક્ત ખસખસના ઝાડનું વાવેતર થતું હતું. આ ફળમાંના ઉત્તેજક તથા માદક ગુણોનો ગ્રીક લોકોએ શોધ કરી તે પહેલાં પર્વગોલાઈમાંના ચીન દેશના લોકોને અરખી લોકોએ આ ફળ વિષેની માહિતી કરી આપી હતી. અફીણની શોધ તરફ ગ્રીક લોકોનું ઇ. સ.ના ત્રીજા સદીમાં બ્યાન એ-આયુ યિઓક્રેસ્ટસ, વર્જીલ, પ્લિનિ, ડિઓસ્કોરાઇડસ વિગેરે લેખકોએ અફીણ, તેના ગુણધર્મો તથા તેની

કૃતિ વગેરે વિષે નિર્ણયો લખ્યા છે. રામન આશ્રમના સમયમાં દ્રક્ષ એશિયા માઈનરના ૪ લોકોને અફીણ સંબંધી માહિતી હતી.

ગ્રીક લોકોએ અફીણ શોધી કાઢ્યું, તેપણ ખસખસનું ઝાડ તથા તેનો ઉપયોગ એ વિપયની માહિતીનો ફેલાવ તો અરબ લોકોએ જ કર્યો. ઇસ્લામી પંથના લોકો ને, ચીન તથા હિંદુસ્તાનના લોકોએ જ અફીણ સંબંધી માહિતી આપી એ વિષે તો ખિલકુલ શંકા નથી. સંસ્કૃત તથા અહીંની ખીલ હિંદી ભાષાઓમાં અફીણનાં બે નામો છે તે નામો : 'ઓપોસ' અથવા 'ઓપીઓન' એ શબ્દોના અપભ્રંશ શબ્દ અદ્યૂન ઉપરથી થયેલા છે. સંસ્કૃતમાં અહિંદ્રેન (સાપનું ઝેર) એ શબ્દ અર્વાચીન હોવા બેઠ્ઠાએ એવું યુરોપીઅન લોકોનું કહેવું છે. ચીની ભાષાનાં અફીણનાં નામો પણ અરબી ભાષામાંથી થયેલાં હોય એમ જણાય છે.

૮૦૦ વર્ષ પહેલાં લખેલા ભાવપ્રકાશ નામના ગ્રંથમાં અફીણ વિશે ઉલ્લેખ છે પણ ઈ. સ. ના ૧૬ મા સૈકાની પહેલાંની અફીણ સંબંધી વધારે સ્પષ્ટ એવી માહિતી મળી શકતી નથી.

ખિહાર પ્રાંતમાં ખસખસનાં ઝાડના વાવેતરની શરૂઆત ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં થઈ હોય એમ જણાય છે. પરંતુ 'પોસ્ત' અને 'યુસ્ત' એ અફીણનાં નામોનો તથા ગ્રીક ભાષામાંનાં નામોનો ખિલકુલ સંબંધ દેખાતો નથી. આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે અફીણ સંબંધી ન હોય તો પણ ખસખસના ઝાડ સંબંધી માહિતી, અહીંના લોકોને વધારે જુના વખતથી એટલે જ સૈકા પહેલાંથી હાવી બેઠ્ઠાએ. સંસ્કૃતમાં આ ઝાડનાં ફળોને ખાસખસ તથા મિયાંને ખરિતલ એવાં નામો છે. (ઈત્ત-મટેરિયા મેડિકા). પણ અફીણને કોઈ પણ નામ આપેલું જણાતું નથી. ચીનમાં આવા ઝાડને બે નામો છે, તે ઉપરથી એમ કહી શકાય છે, કે તે દેશના લોકોને તેની માહિતી સાતમાં સૈકાથી હાવી બેઠ્ઠાએ. હિંદુસ્તાનમાંથી ત્યાં અફીણ જતાં પહેલાં ત્યાં તેનું વાવેતર થતું હોવું બેઠ્ઠાએ. એને વિષે ખિલકુલ સંદેહ નથી. કારણ વંગશિહ નામના લેખકે તેરમા સૈકામાં, મરકામાં અફીણથી બનતી રામખાણ દવાનું સારી પેઠે વર્ણન કરેલું છે. "અલ્બુકર્કે" આઠ 'ગુમ્મરેત' (ગુજરાતી) વહાણો લૂટ્યાં. એ વહાણોમાં અફીણ તથા ખીજો માલ હતો" એમ છુઓવ્હાન્ન ડા એમ્પોલીએ ઈ. સ. ૧૫૧૧ માં લખેલું છે. આ ઉપરથી અફીણનો વેપાર કેટલા જુના કાળથી આવ્યો આવે છે તે વિષે ખાતરીયશે.

સોળમા સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં અફીણની નિકાસ થતી હતી, એટલું જ નહિ પણ તે વખતે માળવામાં અફીણનું વાવેતર ઘણું થતું તથા તે બનાવવાના ત્યાં મોટાં મોટાં કારખાનાં પણ હતાં. અફીણ બનાવવાનો ધંધો ત્યાં મુખ્ય ગણાતો હતો. અંગ્રેજ લોકોના આવતાં પહેલાં હિંદુસ્તાનમાંથી ચીનમાં થતો અફીણનો વેપાર પોર્ટુગીઝ લોકોના હાથમાં હતો. ખિહાર દેશમાં થતાં અફીણનાં વાવેતરનો, તથા તે વેચવાનો ઇંગ્લેન્ડ મોગલ રાજાએ પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. ખલાસીની લડાઈ (૧૭૫૭) પછી આ ઇંગ્લેન્ડ પોર્ટુગીઝ તથા મોગલ પાસેથી લેઈ લેવામાં આવ્યો ને તે અંગ્રેજ લોકોને સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો. અહીંના લોકોની પહેલાં જ ચીનના લોકોને તેનું વાવેતર કેમ કરવું તેની માહિતી હતી. તે લોકો ૧૫ મા સૈકાના મધ્યકાળથી જ તેનું વાવેતર, તથા તેને કેમ તૈયાર કરવી તે વિષે જાણતા હતા.

ચીનમાં અફીણનો ઉપયોગ પહેલાં તો દવાના કામમાં જ થતો પરંતુ મિંગ વંશના છેવટમાં એટલે ઈ. સ. ૧૬૫૦ માં તે લોકો તેનો પીવામાં ઉપયોગ કરવા લાગ્યા. આ વખતથી અફીણ પીવાનું તે લોકોનું વ્યસન દિવસે દિવસે વધતું ગયું. અફીણની આયાતની પોતાના દેશમાં બંધી ન કરવાને લીધે આ લોકોનું તે વ્યસન વધતું ગયું.

ખુલ્લા વેપારની પદ્ધતિ:—અઢારમા સૈકાની અંદર ખિહાર પ્રાંતમાં ઉંચા પ્રકારનું તથા સૌથી વધારે અફીણ થતું હતું. રામચંદ્ર પંડિતે, તે વખતના અફીણના વેપારનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન કરેલું છે. તે સમયમાં પટણા શહેરમાં અફીણનો વેપાર કરનારાઓનો એક જુદો જ વર્ગ હતો. અફીણના વાવેતર કરનારા લોકોને, આ વેપારીઓ અગાઉથી પૈસા આપી રાખતા તથા તેની મોસમમાં તેમની પાસેથી તેટલી કિંમતનું અફીણ લઈ, પોતાને ઘેર તેનો સંગ્રહ કરતા. ખિહાર ગામ મોકલનાર વેપારીઓની માગણી પ્રમાણે તેઓને આ વેપારીઓ અફીણ તૈયાર કરી આપતા. પટણાના વેપારીઓને આખ્યા પછી બાકીનું અફીણ ખેડૂત લોકો ત્યાં વેચતા. અને સ્વાભાવિક રીતે તે અફીણ ત્યાં વધારે કિંમતે વેચાતું. પટણાના વેપારી આંકડોબર મહીનામાં તૈયાર કરેલું અફીણ પહેલેથી નહીં કરેલે લાવે ડચ વેપારીઓને વેચાતું આપતા. લગભગ ૫૦૦ મણ અફીણ હોય, તો તેમાંનું ૨૦૦ મણ અફીણ તેઓ ડચ લોકોને આપતા. બાકીનાં અફીણમાંથી કેટલાક મણ

અફીણ અંગ્રેજ લોકોને ડગ લોકો કરતાં વધારે લાવ લઈને આપતા તથા ગાફીનું અફીણ અંગ્રેજ કરતાં વધારે લાવ લઈને ફ્રેંચ લોકોને આપતા. ત્યાર બાદ ફરી નવેખર મહીનામાં ડગ વેપારી અફીણ લેવા આવતા, ત્યારે તેઓ વધારે લાવ આપવાનો કરાર કરી જતા. તે વખતમાં અફીણની કિંમત દર મહુ ૧૦૦-૧૫૦ રૂપીયા હતી તથા કોઈ કોઈ વખત તેના લાવ તેથી પણ વધારે થતો. ”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અફીણના વેપારની સ્થિતિ હતી. આથી દિવસે દિવસે વેપારી લોકો વધારેને વધારે લુચ્ચાઈ કરવા લાગ્યા. તેથી આવી રીતના વેપાર ઉપર દબાણ મૂકવાની જરૂર જણાવા લાગી. ૧૭૭૩ માં વૅરન હેસ્ટીંગ્સે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને કારભાર પોતાને હસ્તગત કર્યો, ત્યારે તેણે હેન્સ, ડગ તથા ફ્રેંચ વેપારીઓને દર વર્ષે કેટલું અફીણ પુરું પાડવું એ વિષે ઠરાવ કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૧ સુધી દર વર્ષે તથા ૧૭૮૧ થી ૧૭૯૭ સુધી દર ચાર વર્ષે કંપનીને અફીણ પુરું પાડવાનો ઇન્કારો ખાનગી લોકોને અપાવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી આ ઇન્કારનો બહેર લીલામ થવા લાગ્યો. ખેડુતોના બચાવ માટે ઇન્કારોને કેટલીક શરતો ઉપર ઇન્કારો આપવામાં આવતો. ખેડુતોને પાકેલા અફીણમાંનું કેટલુંક પોતાની પાસે રાખે અથવા વેચે, તો તેમને સજા કરવામાં આવતી. સરકારી કાયદાથી વિરૂદ્ધ ઇન્કારાની બાબતમાં કોઈ ચાલે, તો તેને ગુંહેગાર સમજવામાં આવતો. આટલા કાયદા ઘડવામાં આવ્યા, તો પણ ઇન્કારાની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક જ થઈ પડી. ઇન્કારદારો ખેડુતોને, વધારે અફીણ ઉપજાવવા માટે હેરાન કરવા લાગ્યા. આથી બોડી એફ ડાયરેક્ટર્સને ઇન્કારાની પદ્ધતિ છોડીને બીજી કોઈ પદ્ધતિ કાઢવાની ફરજ પડી. આવી રીતે ખુલ્લા વેપારની તથા કંત્રાટ આપવાની પદ્ધતિ દોષિત જણાવાથી સરકારી ઇન્કારાની પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. આ પદ્ધતિથી અફીણના વેપારમાં થતો નફો વેપાર ખાતામાં ન જતાં મુલ્કી ખાતામાં જવા લાગ્યો અને તેથી આ જ પદ્ધતિ સર્વથી સારી ઠરી.

ચીન માં નું અફીણ :—ચીનમાં વપરાતા અફીણમાંનું ઘણું ખર્ચ અફીણ ત્યાં જ બને છે. ચીનની સાડા ચાર લાખની વસતિમાં ત્રણ લાખ લોકો અફીણ પીએ છે. ચીનની અંદર બહારના અફીણની આયાત ઓછી થતી જાય છે. ચીનના બીજા ભાગોને ચુનાન પ્રાંત અફીણ પુરું પાડે છે હિંદુસ્થાનમાંથી અફીણ ચીનમાં જતું બંધ થયું.

હોય તો પણ ત્યાના લોકોનું અસન બંધ થવાનો કોઈ પણ સંભવ નથી.

વા વે ત ર :—ખસખસના ઝાડની અનેક જાત-માંનાં કંઈ જાતનાં ઝાડને વાવવાથી ફાયદો થાય છે, એ વિષે હુબ્બુ કંઈ પણ નક્કી થઈ શક્યું નથી. બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોમાં તેનું વાવેતર નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે:—

બં ગા લ :—સફેદ કુલનાં જાતમાંની કોઈ પણ એક જાતના ઝાડનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. પરંતુ જે જાતના ઝાડને ફીકા રંગનાં ફળો આવે છે તે જાતનું વાવેતર ઘણું કરીને કરવામાં આવે છે.

મા બ વા :—ઘણું કરીને બંબુડાં રંગના અહીં કુલોનાં ઝાડ વધારે જોવામાં આવે છે.

હિ મા લ ય :—રંગબેરંગી કુલોનાં ઝાડો અહીં થોડાં જોવામાં આવે છે.

યુરોપમાં એશિયા માઈનરનું અફીણ દવાના કામમાં પહેલાં વપરાતું તથા હાલ પણ વપરાય છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાં દવા માટે તૈયાર કરવામાં આવતું અફીણ હિંદુસ્થાનમાં જ ‘અલ્બા’ નામના ઝાડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ ઝાડનું વાવેતર પણ અહીં જ કરવામાં આવે છે. આ બંને અફીણમાંના રસાયણિક ગુણધર્મો, કોઈ કોઈ બાબતમાં એક બીજાથી તફાવત બુદ્ધા હોય છે. પણ હિંદુસ્થાનના વૈદ્યોનું એમ કહેવું છે, કે હિંદુસ્થાનનું અફીણ, દવામાં સરખા પ્રમાણમાં નાંખવામાં આવે, તો પણ યુરોપના અફીણ કરતાં કોઈ પણ રીતે તે ઓછા દરજ્જાનું નથી.

વા વે ત ર નું ક્ષેત્ર ફળ અને ઉપજ :— ‘બંગાલી અફીણ’ પટણા તથા ગાઝીપુરના કારખાનાંમાં તૈયાર થાય છે અને તેનું વાવેતર બંગાળા, આગ્રા તથા અયોધ્યા એ પ્રાંતોમાં થાય છે. ‘માળવી અફીણ’ મધ્ય હિંદુસ્થાન, રજપુતાના તથા કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં થાય છે. બંગાળી અફીણની નિકાસ કલકત્તાથી તથા માળવી અફીણની નિકાસ સુબંધથી થાય છે. બંગાળી અફીણનું વાવેતર સરકારના તાબામાં હોવાથી, તેના વાવેતરનો કેટલો વિસ્તાર છે તે જાણી શકાય છે. માળવાના અફીણના વાવેતરનો વિસ્તાર કેટલો છે તેનો તો ફક્ત અંદાજ કાઢી શકાય તેમ છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધી અંગ્રેજ રાજ્યમાં બંગાળી અફીણનું વાવેતર આશરે ૫,૧૫૦૦૦ એકર જમીનમાં કરવામાં આવતું હતું, ગંગા નદીના પ્રદેશમાં : ઇ. સ. ૧૮૦૨-૩ સાલમાં ૫,૮૨,૮૦૭ એકર જમીનમાં તથા ઇ. સ. ૧૮૦૫-૬ સાલમાં ૬,૫૪,૬૨૮ એકર જમીનમાં તેનું વાવેતર થયું હતું. ઇ. સ. ૧૮૦૬-૭ માં સરકારે વાવેતર

કૃતિ વગેરે વિષે નિબંધો લખ્યા છે. રામન આશ્રા-
ન્યના સમયમાં ફક્ત એશિયા માઈનરના જ લોકોને
અફીણ સંબંધી માહિતી હતી.

ગ્રીક લોકોએ અફીણ શોધી કાઢ્યું, તોપણ
ખસખસનું ઝાડ તથા તેનો ઉપયોગ એ વિષયની
માહિતીનો ફેલાવ તો અરબ લોકોએ જ કર્યો.
ઈસ્લામી પંથના લોકોને, ચીન તથા હિંદુસ્તાનના
લોકોએ જ અફીણ સંબંધી માહિતી આપી એ વિષે
તો બિલકુલ શંકા નથી. સંસ્કૃત તથા અહીંની ખીલ
હિંદી ભાષાઓમાં અફીણનાં જે નામો છે તે નામો
‘ઓપોસ’ અથવા ‘ઓપીઓન’ એ શબ્દોના
અપભ્રંશ શબ્દ અફ્યૂન ઉપરથી થયેલા છે. સંસ્કૃ-
તમાં અહિરેન (સાપનું ઝેર) એ શબ્દ અવાચીન
હોયો જોઈએ એવું યુરોપીઅન લોકોનું કહેવું
છે. ચીની ભાષાનાં અફીણનાં નામો પણ અરબી
ભાષામાંથી થયેલાં હોય એમ જણાય છે.

૮૦૦ વર્ષ પહેલાં લખેલા ભાવપ્રકાશ નામના
ગ્રંથમાં અફીણ વિશે ઉલ્લેખ છે પણ ઈ. સ. ના
૧૬ મા સૈકાની પહેલાંની અફીણ સંબંધી વધારે
સ્પષ્ટ એવી માહિતી મળી શકતી નથી.

બિહાર પ્રાંતમાં ખસખસનાં ઝાડના વાવેતરની
શરૂઆત ૨૦૦-૨૫૦ વર્ષ પહેલાં થઈ હોય એમ
જણાય છે. પરંતુ ‘પોસ્ત’ અને ‘યુસ્ત’ એ
અફીણનાં નામોનો તથા ગ્રીક ભાષામાંનાં નામોનો
બિલકુલ સંબંધ દેખાતો નથી. આ ઉપરથી એમ
જણાય છે, કે અફીણ સંબંધી ન હોય તો પણ
ખસખસના ઝાડ સંબંધી માહિતી, અહીંના લોકોને
વધારે જુના વખતથી એટલે જ સૈકા પહેલાંથી હોવી
જોઈએ. સંસ્કૃતમાં આ ઝાડનાં ફળોને ખાસખસ તથા
બિયાને ખરિતલ એવાં નામો છે. (દંત-મટેરિયા
મેડિકા). પણ અફીણને કોઈ પણ નામ આપેલું
જણાતું નથી. ચીનમાં આવા ઝાડને જે નામો
છે, તે ઉપરથી એમ કંઈપી શકાય છે, કે તે દેશના
લોકોને તેની માહિતી સાતમાં સૈકાથી હોવી જોઈએ.
હિંદુસ્તાનમાંથી ત્યાં અફીણ જતાં પહેલાં ત્યાં તેનું
વાવેતર થતું હોવું જોઈએ. એને વિષે બિલ-
કુલ સંદેહ નથી. કારણ વંગશિહ નામના લેખકે
તેરમાં સૈકામાં, મરઠામાં અફીણથી બનતી રામબાણ
દવાનું સારી પેઠે વર્ણન કરેલું છે. “અફ્યુકકે”
આઠ ‘ગુજારેત’ (ગુજરાતી) વહાણો લૂટ્યાં.
એ વહાણોમાં અફીણ તથા ખીજો માલ હતો” એમ
જ્યોત્સનાદિ ડા એમ્પોલીએ ઈ. સ. ૧૫૧૧ માં
લખેલું છે. આ ઉપરથી અફીણનો વેપાર કેટલા જુના
કાળથી આવ્યો આવે છે તે વિષે ખાતરી થશે.

સોળમા સૈકાની શરૂઆતમાં હિંદુસ્તાનમાંથી
ચીનમાં અફીણની નિકાસ થતી હતી. એટલું જ નહિ
પણ તે વખતે માળવામાં અફીણનું વાવેતર થતું
તથા તે બનાવવાના ત્યાં મોટાં મોટાં કારખાનાં
પણ હતાં. અફીણ બનાવવાનો ધંધો ત્યાં મુખ્ય
ગણાતો હતો. અંગ્રેજ લોકોના આવતાં પહેલાં હિંદુ-
સ્તાનમાંથી ચીનમાં થતો અફીણનો વેપાર પોર્ટુગીઝ
લોકોના હાથમાં હતો. બિહાર દેશમાં થતાં અફી-
ણનાં વાવેતરનો, તથા તે વેચવાનો ઇજારો મોગલ
રાજાએ પોતાના હાથમાં રાખ્યો હતો. ખાસીની લકાઈ
(૧૭૫૭) પછી આ ઇજારો પોર્ટુગીઝ તથા મોગલ
પાસેથી લેઈ લેવામાં આવ્યો ને તે અંગ્રેજ લોકોને
સ્વાધીન કરવામાં આવ્યો હતો. અહીંના લોકોની
પહેલાં જ ચીનના લોકોને તેનું વાવેતર કેમ કરવું
તેની માહિતી હતી. તે લોકો ૧૫ મા સૈકાના મધ્ય-
કાળથી જ તેનું વાવેતર, તથા તેને કેમ તૈયાર કરવી
તે વિષે જાણતા હતા.

ચીનમાં અફીણનો ઉપયોગ પહેલાં તો દવાના
કામમાં જ થતો પરંતુ મિંગ વંશના છેવટમાં એટલે
ઈ. સ. ૧૬૫૦ માં તે લોકો તેનો પીવામાં ઉપયોગ
કરવા લાગ્યા. આ વખતથી અફીણ પીવાનું તે
લોકોનું વ્યસન દિવસે દિવસે વધતું ગયું. અફીણની
આયાતની પોતાના દેશમાં બંધી ન કરવાને લીધે
આ લોકોનું તે વ્યસન વધતું ગયું.

ખુદ્શા વેપારની પદ્ધતિ:—અહારમા સૈકા-
ની અંદર બિહાર પ્રાંતમાં ઉંચા પ્રકારનું તથા સૌથી
વધારે અફીણ થતું હતું. રામચંદ્ર પંડિતે, તે
વખતના અફીણના વેપારનું નીચે પ્રમાણે વર્ણન ક-
રેલું છે. તે સમયમાં પટણા શહેરમાં અફીણનો વેપાર
કરનારાઓનો એકજુદો જ વર્ગ હતો. અફીણના વાવે-
તર કરનારા લોકોને, આ વેપારીઓ અગાઉથી પૈસા
આપી રાખતા તથા તેની મોસમમાં તેમની પાસેથી
તેટલી કિંમતનું અફીણ લઈ, પોતાને ઘેર તેનો
સંગ્રહ કરતા. બહાર ગામ મોકલનાર વેપારીઓની
માગણી પ્રમાણે તેઓને આ વેપારીઓ અફીણ
તૈયાર કરી આપતા. પટણાના વેપારીઓને આપ્યા
પછી બાકીનું અફીણ ખેડૂત લોકો ત્યાં વેચતા.
અને સ્વાભાવિક રીતે તે અફીણ ત્યાં વધારે કિંમતે
વેચાતું. પટણાના વેપારી ઓકટોબર મહીનામાં
તૈયાર કરેલું અફીણ પહેલેથી નક્કી કરેલે ભાવે ડચ
વેપારીઓને વેચાતું આપતા. લગભગ ૫૦૦ મણ
અફીણ હોય, તો તેમાંનું ૨૦૦ મણ અફીણ તેઓ ડચ
લોકોને આપતા. બાકીનાં અફીણમાંથી કેટલાક મણ

અફીણ અંગ્રેજ લોકોને ડગ્ય લોકો કરતાં વધારે લાવ લઈને આપતા તથા બાકીનું અફીણ અંગ્રેજ કરતાં વધારે લાવ લઈને ફ્રેંચ લોકોને આપતા. ત્યાર બાદ ફરી નવેંબર મહીનામાં ડગ્ય વેપારી અફીણ લેવા આવતા, ત્યારે તેઓ વધારે લાવ આપવાને કારણ ફરી જતા. તે વખતમાં અફીણની કિંમત દર મહિને ૧૦૦-૧૫૦ રૂપીયા હતી તથા કોઈ કોઈ વખત તેના લાવ તેથી પણ વધારે થતો. ”

ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે અફીણના વેપારની સ્થિતિ હતી. આથી દિવસે દિવસે વેપારી લોકો વધારેને વધારે લુચ્છાઈ કરવા લાગ્યા. તેથી આવી રીતના વેપાર ઉપર દબાણ મૂકવાની જરૂર જણાવા લાગી. ૧૭૭૩ માં વૉરન હેસ્ટીંગ્સે ઇસ્ટ ઇન્ડિયા કંપનીને કારભાર પોતાને હસ્તગત કર્યો, ત્યારે તેણે ડેન્સ, ડગ્ય તથા ફ્રેંચ વેપારીઓને દર વર્ષે કેટલું અફીણ પુરું પાડવું એ વિષે ઠરાવ કર્યો. ઇ. સ. ૧૭૭૩ થી ૧૭૮૧ સુધી દર વર્ષે તથા ૧૭૮૧ થી ૧૭૯૭ સુધી દર ચાર વર્ષે કંપનીને અફીણ પુરું પાડવાનો ઇનજો બાનગી લોકોને અપાવા લાગ્યો. ઇ. સ. ૧૭૮૫ થી આ ઇનજોનો બોંડર લીલામ થવા લાગ્યો. ખેડુતોના બચાવ માટે ઇનજો ફારોને કેટલીક શરતો ઉપર ઇનજો આપવામાં આવતો. ખેડુતોને પાકેલા અફીણમાંનું કેટલુંક પોતાની પાસે રાખે અથવા વેચે, તો તેમને સજા કરવામાં આવતી. સરકારી કાયદાથી વિરૂદ્ધ ઇનજોની બાબતમાં કોઈ ચાલે, તો તેને ગુન્હેગાર સમજવામાં આવતો. આટલા કાયદા ઘડવામાં આવ્યા, તો પણ ઇનજોની પદ્ધતિ ત્રાસદાયક જ થઈ પડી. ઇનજોફારો ખેડુતોને, વધારે અફીણ ઉપજાવવા માટે હેરાન કરવા લાગ્યા. આથી બોંડર ઓફ ડાયરેક્ટર્સને ઇનજોની પદ્ધતિ છોડીને બીજી કોઈ પદ્ધતિ કાઢવાની ફરજ પડી, આવી રીતે ખુલ્લા વેપારની તથા કંત્રાટ આપવાની પદ્ધતિ દોષિત જણાવાથી સરકારી ઇનજોની પદ્ધતિ ચાલુ થઈ. આ પદ્ધતિથી અફીણના વેપારમાં થતો નફો વેપાર ખાતામાં ન જતાં મુલ્કી ખાતામાં જવા લાગ્યો અને તેથી આ જ પદ્ધતિ સર્વથી સારી ઠરી.

ચીનમાંનું અફીણ :—ચીનમાં વપરાતા અફીણમાંનું ઘણું ખર્ચ અફીણ ત્યાં જ બને છે. ચીનની સાડા ચાર લાખની વસતિમાં ત્રણ લાખ લોકો અફીણ પીએ છે. ચીનની અંદર બહારના અફીણની આયાત ઓછી થતી જાય છે. ચીનના બીજા ભાગોને ચુનાન પ્રાંત અફીણ પુરું પાડે છે હિંદુસ્થાનમાંથી અફીણ ચીનમાં જતું બંધ થયું.

હોય તો પણ ત્યાના લોકોનું વ્યસન બંધ થવાનો કોઈ પણ સંભવ નથી.

વા વે ત ર :—ખસખસના આડની અનેક જાત-માંનાં કઈ જાતનાં આડને વાવવાથી ફાયદો થાય છે, એ વિષે હબ્બુ કાંઈ પણ નક્કી થઈ શક્યું નથી. બુદ્ધા બુદ્ધા દેશોમાં તેનું વાવેતર નીચે પ્રમાણે કરવામાં આવે છે :—

બંગાલ :—સફેદ કુલનાં જાતમાંની કોઈ પણ એક જાતના આડનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. પરંતુ જે જાતના આડને ફીકા રંગનાં ફળો આવે છે તે જાતનું વાવેતર ઘણું કરીને કરવામાં આવે છે.

માળવા :—ઘણું કરીને બાંબુડાં રંગના અહીં કુલોનાં આડ વધારે જોવામાં આવે છે.

હિમાલય :—રંગબેરંગી કુલોનાં આડો અહીં થોડાં જોવામાં આવે છે.

યુરોપમાં એશિયા માઈનરનું અફીણ દવાના કામમાં પહેલાં વપરાતું તથા હાલ પણ વપરાય છે. પરંતુ હિંદુસ્થાનમાં દવા માટે તૈયાર કરવામાં આવતું અફીણ હિંદુસ્થાનમાં જ ‘અલ્બા’ નામના આડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. આ આડનું વાવેતર પણ અહીં જ કરવામાં આવે છે. આ બંને અફીણમાંના રસાયણિક ગુણધર્મો, કોઈ કોઈ બાબતમાં એક બીજાથી તફાવત બુદ્ધા હોય છે. પણ હિંદુસ્થાનના વૈદ્યોનું એમ કહેવું છે, કે હિંદુસ્થાનનું અફીણ, દવામાં સરખા પ્રમાણમાં નાંખવામાં આવે, તો પણ યુરોપના અફીણ કરતાં કોઈ પણ રીતે તે ઓછા દરજ્જાનું નથી.

વા વે ત ર નું ક્ષેત્ર ફળ અને ઉપજ :— ‘બંગાલી અફીણ’ પટણા તથા ગાંધીપુરના કારખાનાંમાં તૈયાર થાય છે અને તેનું વાવેતર બંગાળા, આંધ્રા તથા અયોધ્યા એ પ્રાંતોમાં થાય છે. ‘માળવી અફીણ’ મધ્ય હિંદુસ્થાન, રજપુતાના તથા કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં થાય છે. બંગાળી અફીણની નિકાસ કલકત્તાથી તથા માળવી અફીણની નિકાસ મુંબઈથી થાય છે. બંગાળી અફીણનું વાવેતર સરકારના તાબામાં હોવાથી, તેના વાવેતરનો કેટલો વિસ્તાર છે તે જાણી શકાય છે. માળવાના અફીણના વાવેતરનો વિસ્તાર કેટલો છે તેનો તો ફક્ત અંદાજ કાઢી શકાય તેમ છે.

ઇ. સ. ૧૮૭૨ થી ૧૮૮૨ સુધી અંગ્રેજ રાજ્યમાં બંગાળી અફીણનું વાવેતર આશરે ૫,૧૫૦૦૦ એકર જમીનમાં કરવામાં આવતું હતું, ગંગા નદીના પ્રદેશમાં : ઇ. સ. ૧૯૦૨-૩ સાલમાં ૫,૮૨,૮૦૭ એકર જમીનમાં તથા ઇ. સ. ૧૯૦૫-૬ સાલમાં ૬,૫૪,૬૨૮ એકર જમીનમાં તેનું વાવેતર થયું હતું. ઇ. સ. ૧૯૦૬-૭ માં સરકારે વાવેતર

કરવાની જમીનનો વિસ્તાર ઘટાડી, આશરે ૫,૬૨,૫૦૦ એકર જમીનમાં જ વાવેતર કરવાનું ઠરાવ્યું હતું. દેશી રાજ્યોમાં આશરે ૭૦,૦૦૦ એકર; બંગાળામાંના અંગ્રેજી રાજ્યના પ્રદેશમાં આશરે ૨,૦૦,૦૦૦ એકર જમીન; આગ્રામાં પણ તેટલા જ એકર જમીન; તથા તેનાથી થોડી ઓછી જમીન અયોધ્યામાં અફીણના વાવેતર માટે કામમાં લેવામાં આવે છે. આ સિવાય બીજા ઠેકાનાં વાવેતર મહત્વનાં નથી. દાખલા તરીકે, પંજાબ, અજમેર-મેવાડ, તથા ઉપરલો પ્રદેશ, આ બધે ઠેકાણે મળી ૬૦૦૦ થી ૭૦૦૦ એકર જમીન અફીણના વાવેતર માટે રાકવામાં આવે છે. માળવાના અફીણ માટે ગ્વાલિયરના રાજ્યમાં ૩૬,૩૭૮ એકર, ટોંક સંસ્થાનમાં ૬,૭૩૩ એકર, કોટામાં ૩૧,૧૬૬ એકર, તથા જયપુરમાં ૩૦૭૭ એકર જમીનમાં ઇ. સ. ૧૯૦૪-૫ અફીણનું વાવેતર થતું હતું. વડોદરા, ઈંદોર વિગેરે ઠેકાણેથી આ વિષે કંઈ પણ માહિતી મળી શકતી નથી.

અહીંનાં દેશી રાજ્યો, અફીણના વાવેતરની બાબતમાં બ્રિટિશ સરકારના ધોરણનું જ અનુકરણ કરે છે તથા એકાધિકાર વેપારનો અટકાવ કરવાનો પ્રયત્ન કરે છે, તો પણ ત્યાં તેનો છુપો વેપાર ચાલે છે જ. હાલની રાજ્યવ્યવસ્થા પ્રમાણે ચીન દેશમાં જનારા અફીણની ઉપર દેશી રાજ્યો ઘણી જઠાર વસુલ કરે છે. તેમજ અંગ્રેજ સરકાર પણ તેની ઉપર જઠાર લે છે. ચીન દેશમાં અફીણ થવા લાગ્યું ત્યારથી માળવાના હલકાં અફીણનો ખર્ચ ઓછો થયો. બંગાલમાંનું ચોખ્ખું તથા ઉંચું અફીણ ત્યાંના લોકો લે છે. આ પ્રમાણે અફીણના વાવેતર તથા તેના વેપાર ઉપર સરકાર દેખરેખ રાખે છે. સરકારે જો આ બાબતમાં પધારે સખત કાયદા ન કર્યા હોત, તો લોકોએ તેના ઉપર વધારે પૈસા ઉપજાવ્યા હોત. એક એકરમાં ૬ થી ૮ શેર સુધી અફીણ થતું હોતું જોઈએ. સરકારી અફીણનો સ્થાનિક ખર્ચ બીજા ઠેકાણાંના ખર્ચ કરતાં ઓછો હોય છે, તેનું કારણ એમ કહેવામાં આવે છે કે ખેડુતો પોતાને માટે તથા પોતાના સંગાંવહાલાં માટે તેમાંનું અફીણ કાઢી રાખતા હોવા લેઈએ. આ ઉપરથી એક એકરમાં નવ શેર અફીણ થતું હોતું જોઈએ એવું અનુમાન કાઢી શકાય. આ સંબંધના ઉપદ્યૂ. બી. જૈનસનના લેખમાં તેણે એમ લખેલું છે કે એક એકરમાં પંદર શેર અફીણ ઉપજે છે.

બંગાળ તથા સંયુક્ત પ્રાંતમાં નુ વાવેતર:—અહીં તેનું વાવેતર સપ્ટેમ્બર મહીનાથી કરવામાં આવે છે. ખરીપનો પાક કાઢ્યા પછી આના પાક માટે જમીન તૈયાર કરવાની શરૂઆત

કરવામાં આવે છે. ઑક્ટોબર મહીનાના પહેલા પખવાડીઆ સુધી દસ દસ દિવસને અંતરે જમીન ખેડીને બી વાવવાની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. નવેમ્બરના મધ્ય સુધી વાવણી ચાલે છે. આના પાકને માટે રેતીવાળી, ચીકણી, કાળી માટીની અને કસવાળી જમીનની જરૂર હોય છે. તેથી ગામની પાસેની જ જમીન તૈયાર કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં, ઘેટાં વિગેરેને બેસાડીને તેના મળસૂતનું ખાતર લેવાની રીત સારી છે. પાલાશનત્રિત (નાઇટ્રેટ આફ પોટાશ)નો ખાતરમાં ઉપયોગ કરવામાં આવે તો સારો ફાયદો થાય છે. ખાતર વિગેરે નાંખી રહ્યા પછી ખેતરમાં ૬ અથવા ૮ ફુટ લાંબા તથા ૪ ફુટ પહોળા એવા ક્યારા બનાવવામાં આવે છે. આ ક્યારાઓમાં પાકને જરૂરી પુરતું પાણી આપવાની સારી રીતે સવક કરેલી હોય છે.

જે દિવસે વાવણી કરવામાં આવે છે તે દિવસે જ જમીનને સારી પેઠે પાણી પાઈ તેની અંદરનાં ઢેકાં ફેાડી નાખવામાં આવે છે. વિઘાં દીઠ છ શેર બી બસ થાય છે. બીની વાવણી કરવાની આગલી રાત્રે બીઆંને પલાળી રાખવામાં આવે છે, તથા ફેટલાક ખેડુતો તેમાં થોડું ખાતર પણ નાંખે છે. એક અઠવાડિયા પછી બીઆં ઉગી નિકળે છે. રોપા ૬ ઇંચ ઉંચાઈના થાય, એટલે જો તેઓ બહુ પાસે પાસે હોય તો, છુટા કરવામાં આવે છે. ખેતરમાં સારા સારા રોપા જ રાખવામાં આવે છે અને તે જોઈએ તેટલા ઉંચાં થાય, એટલે તેમની વચ્ચેનું અંતર ૭-૮ ઇંચથી ઓછું રાખતા નથી.

બીને ફળોગો ફૂટતાંની સાથે જ તેને પાણી પાવાનું શરૂ કરે છે. તે બગડવાનાં કંઈ ચિન્હો જણાય, તો ફરીથી વાવણી કરવામાં આવે છે. ફળો પાકતાં સુધી છોડવાને નિયમિત દિવસે પાણી પાતું પડે છે. છોડવા પાણીની અંદર ડૂબી ન જાય, તથા તેની આબુ-બાબુમાં પાણી એકઠું થઈ ન રહે, એટલા માટે સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે. જે જમીનમાં લેજ હોય છે ત્યાં ડિસેમ્બર મહીના સુધી પાણી આપવામાં આવતું નથી. તેમ કેટલેક ઠેકાણે તો ઝાડોને પાણી પાવાની બિલકુલ જરૂર હોતી નથી.

ફૂલો આવતાં ૭૫-૮૦ દિવસ થાય છે. ફૂલોને ચાર પાંખડીઓ હોય છે. ફૂલો આવ્યા પછી ત્રીજે દિવસે આ પાંખડીઓને તોડી સાચવી રાખવામાં આવે છે, કારણ કે અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેમાંની ખાલી જગ્યા પૂરી કરવા તેની જરૂર પડે છે. પાંખડીઓ કાઢ્યા પછી ૮-૧૦ દિવસે ડીંડવાં તૈયાર થાય છે. અફીણ લેણું કરવાની

શરૂઆત બંગાળામાં જાનેવારી મહીનાની આખરે થાય છે, તથા આ કામ માર્ચ મહિના સુધી ચાલે છે. સંયુક્ત પ્રાંતોમાં આની શરૂઆત મોડેથી થાય છે. અહીં આ માર્ચ મહિનામાં ફૂલો આવવા માંડે છે તથા ઘણું કરીને એપ્રિલ મહીનામાં, તથા ડુંગરાવાળા પ્રદેશમાં જુન મહિનામાં અફીણ એકઠું કરવાની શરૂઆત થાય છે. અફીણના પાક પછી, ખરીપના વાવેતરની મોસમ આવતાં સુધી જમીન પડતર રહેવા દેવામાં આવે છે તથા ત્યાર પછી તેમાં ખીજ પાકતું વાવેતર અથવા કોઈ કોઈ વખતે જમીનમાં સારી પેઠે ખાતર નાખીને ફરી અફીણનું વાવેતર કરવામાં આવે છે.

માળવા પંજળ વિગેરે સ્થળોનું વાવેતર:—માળવી અફીણને માટે, સૌમ્ય હવા, નહેરતું ભરપુર પાણી, સારી કસવાળી જમીન તથા સખત મહેનત, એટલાની જરૂર હોય છે. કપાસની કાળી જમીન સારી પેઠે ખાતર નાખ્યા સિવાય આના વાવેતર માટે કામમાં આવતી નથી. વડોદરામાં બાજરી લાણાઈ રહ્યા પછી ખસખસની વાવણી કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ નીચે લખેલે ઠેકાણે પાકે છે:—

મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં—ઈંદોર, ગ્વાલિયર, લોપાળ, ખુદેલખંડ, વાઘેલખંડ, માળવા, અને લોપાવર.

રજપુતાનામાં—મેવાડ, જયપૂર, હુસૈતિ અને ટોંક, પૂર્વ તથા પશ્ચિમ રજપુતાનાની અંદરનાં સંસ્થાનો, કોટા, અલવર, અને ખિકાનેર.

પંજાબમાં:—શાહપુર. અહીંથી લાહોર તથા અમૃતસર વિગેરે ઠેકાણે અફીણ પુર પાડવામાં આવે છે.

ખસખસના છોડમાંથી તૈયાર થતો માલ:—આ ઝાડમાંથી જુદા જુદા ઉપયોગી પદાર્થો થાય છે.

અશુદ્ધ બંગાલી અફીણ:—આ અફીણ તૈયાર કરવા માટે કાચાં ડીડવાંને ચીરા પાડવા પડે છે. આ ચીરા પાડવાનું કામ જરા ચતુરાઈ ભરેલું હોય છે અને તે 'નસ્તર' નામના હથિયાર વડે કરવામાં આવે છે. આ હથિયારને ચાર પાનાં હોઈ આ પાનાંની વચ્ચે રૂઘાલીને તેઓને આશરે એકત્રીશાંસ ઇંચ જેટલે અંતરે એકઠા બાંધેલા હોય છે. ફળોની છાલોને જ ફક્ત ચીરા પાડવા બેઠા અને તે પણ ફક્ત ઉપર ઉપરથી જ પાડેલા ન હોવા બેઠા, ચીરા ફળોની નીચેથી ઉપર એવી રીતે પાડવામાં આવે છે. આ કામ સાંજને વખતે કરવામાં આવે છે. જૉનસન

સાહેબનું એમ કહેવું છે, કે આ ચીરા પાડવાનું કામ સખત તડકામાં કરવું તથા ચીરા જરા ત્રાંસા પાડવા. બે ત્રણ દિવસને અંતરે એવી રીતે આ ફળોને ત્રણ કે ચાર વખત ચીરા પાડવામાં આવે છે. કોઈ કોઈ વખત એક જ વખત ચીરા પાડીને પણ ચલાવે છે. ફળો સારાં હોય, તો તેમાંથી ૮-૧૦ વખત પણ રસ નીકળે છે. પહેલા વાવેતરનો રસ પાતળો હોય છે. પણ ખીજ વાવેતરનો થોડો હોઈ ઘાડો હોય છે. કામ નિયમિત તથા સાવચેતીથી થવા માટે ખેતરના કેટલાક ભાગ કરી, દરેક ભાગના ફળોને વારા ફરતી ચીરા પાડવામાં આવે છે.

ચીરા પાડ્યા પછી ખીજે દિવસે જ આ રસ 'સેતવા' નામના (ચુનાની થાપી જેવા) ચમચાથી ખરડી કાઢવામાં આવે છે. આ રસ માટીના છીછરા વાસણમાં એકઠો કરવામાં આવે છે. આ વાસણ જરા વાંકું રાખવાથી ઘાડો રસ રહી, પાતળો રસ વહી જાય છે. આ પાતળા રસનું 'પસેવા' એવું નામ છે. બનારસના સારી જાતના અફીણમાં ૭૦ ટકા પાતળું, ઘાડું ને ૩૦ ટકા અફીણ હોય છે. બધે પસેવો નીકળી જતાં સુધી રસ એક વાસણમાંથી ખીજ વાસણમાં રેડવામાં આવે છે. બંગાળામાં રસમાંના અફીણનું, પ્રમાણ ૭૫ ટકા જેટલું હોય છે. માટલાના મોઢા ઉપર લુગડું બાંધીને તે ઉપર રસ રેડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ લુગડા ઉપરનો રસ સુકવવામાં આવે છે. આ રીતે અફીણ બંગાળામાં તૈયાર કરવામાં આવે છે, આ લુગડાના કકડાઓને અફીણ ચોંટતું હોવાથી તે પણ વેચાય છે. આ લુગડાને 'કકડા' કહે છે. ચીરા પાડ્યા પછી ઝાડ દીઠ દર વખતે ૧૦ ગ્રેન અફીણ નીકળે છે.

પસેવા:—અશુદ્ધ અફીણ સુકવતી વખતે તેમાંથી જે પાતળો પદાર્થ નીકળે છે, તેને પસેવા કહેવામાં આવે છે, એ ઉપર કહેલું જ છે. આ પદાર્થનો રંગ કાફીના જેવો કળો હોય છે. આ અફીણમાં રહેવાથી અફીણ કળું તથા પાતળું થાય છે. આની વાસ વિચિત્ર છે તથા તેનો સ્વાદ ઘણો ખાટો હોય છે. આ પદાર્થની અંદર, મેકાનિક ઍસિડ, રોઝિન, મોરફીયા, તથા નારકોટિન વિગેરે દ્રવ્યો હોય છે.

પાંદડાં તથા પાંખડીઓ:—ફૂલોની મોસમ જાન્યુઆરીથી માર્ચ સુધી હોય છે. ફૂલો પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચ્યા સિવાય જો તોડવામાં આવે, તો તે ફળોમાંથી ઓછો રસ નીકળે છે, એટલા માટે ફૂલો તોડતી વખત બહુ સાવચેતી રાખવી પડે છે. ફૂલો તેમનાં મૂળથી હાથમાં પકડી ઉપરથી હાથની મુઠી

વાળવી એટલે સુઠી ઉપર ઉઝકવાથી કુલોની પાંખડીઓ પોતાની મેળે હાથમાં ખરી પડે છે. કુલો સારી પેઠે સુકાયાં હોય, તો જ ઉપર પ્રમાણે બને છે. પાંખડીઓ તોડવા માટે સુકી હવા સારી ગણાય છે. હવા જો સુકી ન હોય, તો પાંખડીઓનો રંગ બગડી જાય છે. પાંખડીઓનાં પત્રાળાં બનાવવામાં આવે છે; અને તેમનો ઉપયોગ અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવા, માટે કરવામાં આવે છે. મંદાગ્નિ ઉપર લોટી રાખીને તે ઉપર પાંખડીઓ પ્રસરી તે ઉપર ઝીણું લુગડું ઢાંકવામાં આવે છે. લુગડાની અંદર પાણીની વરાળને લીધે પાંખડીઓ એક બીજા સાથે ચોંટી જાય છે. આમ કરવાથી જે પદાર્થ બને છે, તેને પોળી (રેટલી) અથવા પત્રાવલિ (પત્રાળાં) કહેવામાં આવે છે, એક બાબુથી પાંદડાં ચોંટી જાય, એટલે તેની બીજી બાબુ પણ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે લોટી ઉપર ઉથલાવી તે ઉપર લીનું કપડું નાખી ચોંટાડવી. આ પત્રાળાંને વાસ સારી આવે છે તથા તેનો ઉપયોગ અફીણની પેટીઓ બંધ કરતી વખતે તેની ઉપર ઢાંકવામાં કરવામાં આવે છે. આ પત્રાળાંની દર મણે ૫—૧૦ રૂપીયા કીંમત ઉપજે છે.

આ ઝાડની ડાળીયો, પાન, કુલો વિગેરેનો ભૂકો પણ પેટીઓ બંધ કરવાના કામમાં આવે છે,

લેવા:—આ પદાર્થ હલકું અફીણ તથા પસેવામાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે તથા તેનો ઉપયોગ પણ પેટીઓ બંધ કરતી વખતે કરવામાં આવે છે.

બી અને તેલ:—સારી જાતની ખસખસ, જે ફળોને ચીરા પાડવામાં આવતા નથી, તેમાંથી નીકળે છે. ખસખસનું તેલ મીઠું હોઈ જોનો ખાવામાં ઉપયોગ થાય છે. આ તેલમાં અફીણના માદક-પણુનો જરા પણ અંશ હોતો નથી. આખકારી અફીણ તૈયાર કરતી વખતે તેને આ તેલ લગાડવામાં આવે છે, તેથી તેને વીંટેલો કાગળ તેને ચોંટતો નથી.

માળવી અફીણ તૈયાર કરવાની રીત:—માળવા તથા હિંદુસ્થાનના બીજા ભાગોમાં, નસ્તરના પાતાંની સંખ્ય ફળોને ચીરા પાડવા, અફીણ એકઠું કરવું તથા તેને સુકવવું વિગેરે ક્રિયાઓની ભુદ્ધિ ભુદ્ધિ રીતો હોય છે. કેટલાક ભુચ્ચા ખેડુતો અફીણનો રસ કાઢતી વખતે રસ સાથે છાલ પણ ખરડી કાઢે છે, એટલે સ્વાભાવિક રીતે જ વધારે અફીણ નીકળે છે, એક ભાગ રસ તથા બે ભાગ તેલ એ પ્રમાણે એકઠું કરેલુ અફીણ, અળસીના તેલના વાસણમાં એકઠું કરવામાં આવે છે. રસની વરાળ થઈને ઉડી ન જાય એટલા

માટે આવી રીતે કરવું પડે એ ઠીક છે; પણ ખરી રીતે જોતાં આ વધારે અફીણ ઉત્પન્ન કરવાની ભુચ્ચા ખેડુતોની એક રીત છે. એક એકરમાં ૩૫—૫૦ શેર રસ નીકળે છે તથા તેના ૨૦૦—૬૦૦ રૂપીયા કીંમત ઉપજે છે.

તેલની અંદર નાખેલો રસ બમણા પડવાળી કોથળીમાં નાખવામાં આવી તે કોથળીઓ બંધ કરી અંધારી એરડીમાં ટાંગી રાખવામાં આવે છે. આવી રીતે કરવાથી એક મહિનામાં બધું તેલ ટપકીને નીકળી જાય છે. ત્યાર પછી જીન અથવા જીલ્દાર્થ મહિનામાં કોથળીમાંનું અફીણ એક લાંબા પીપમાં નાખવામાં આવે છે, તથા તે અફીણને એક સરખો રંગ આવતાં સુધી તથા ઘાડું થતાં સુધી તેમાં જ રહેવા દેવામાં આવે છે. ત્યાર પછી તેના ૮—૧૦ ઝાંસના ગોળા બનાવીને, ફળોની છાલમાંથી બનાવેલા, તથા ટોપલામાંના ભુસાની અંદર નાખવામાં આવે છે, ત્યાર બાદ પાનનો ભુકો જમીન ઉપર પાથરી તે ઉપર આ ગોળા સુકાવા માટે નાખવામાં આવે છે. સુકાયા પછી ૧૫૦ ગોળાઓની એક પેટી એ પ્રમાણે પેટીઓ ભરી આંકટોબર અથવા નવેંબર મહિનામાં બહાર ગામ મોકલવામાં આવે છે.

બંગાલી અફીણ બનાવવાની રીત:—

ખેડુતો પાસેથી લીધેલું અફીણ કેટલું શુદ્ધ તથા કંઈ જાતનું છે, તે સમજવા માટે તેની પરીક્ષા કરવામાં આવે છે, અને ત્યાર બાદ દસ હંદ્રવેટ અફીણ સમાય એવડી પેટીની અંદર તેને એકઠું કરી રાખવામાં આવે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર હવા તથા જલસમાં રાખવાથી તેનો રંગ વધારે વધારે ઘેરો થતો જાય છે, પેટીમાંથી હંમેશા જેટલું અફીણ તૈયાર કરવાનું હોય, તેટલું કાઢી લઈ તેના તે પ્રમાણે વગો પાડવામાં આવે છે, અને ત્યાર પછી તેને મસળીને ફરીથી પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે. આ પેટીમાંના કેટલાક અફીણની ફરીથી ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે પરીક્ષા કરવામાં આવે છે. પેટીઓમાં ભયા પછી બીજે દિવસે તેના ગોળા તૈયાર કરવામાં આવે છે. ગોળા કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—

ગોળા કરનારા માણસ પોતાના હાથમાં એક પિત્તળનો ખ્યાલો લઈ તેમાં પાંખડીઓનાં પત્રાળાં તથા લેવા (ચીકણું પદાર્થ) નાખી અરધો ઇંચ જાડાઈના ' શુલ ' તૈયાર કરે છે, આ શુલની અંદર અફીણનો ગોળો નાખી તે ઉપર તથા બાબુમાં પત્રાળાં તથા લેવા નાખીને તેને બંધ કરે છે, ત્યાર બાદ આ ગોળાને ખ્યાલા માંથી કાઢીને તૈયાર કરેલી ભુકીમાં નાખે છે, અને ત્યાર પછી માટીના ખ્યાલામાં

નાખી તેને તડકામાં ત્રણ દિવસ સુધી સુકવે છે. આ દરેક ગોળાનું વજન ૪ પૌંડ, ૩૫ ગ્રામ હોય છે, પણ તેમાંનું અર્ધું વજન ઉપર જણાવેલા શુલ્કનું જ હોય છે.

ઉપર જણાવેલું પ્રમાણ ૯૦ ટકા થતાં સુધી તથા મીણ જેટલું ઘાડું થતાં સુધી આખકારી અફીણ સુકવવામાં આવે છે. ત્યાં પછી તેનાં બે પૌંડ વજનમાં ચોરસ ચોસલાં તૈયાર કરવામાં આવે છે. પછી આ ચોસલાં તેલમાં ઘોળેલા નેપાળી કાગળોમાં લપેટીને પેટીઓમાં ભરવામાં આવે છે.

અફીણનો વેપાર:—હિંદુસ્થાનમાં બનતું અફીણ બે પ્રકારનું હોય છે. બંગાલી અફીણ બંગાલ બહાર, તથા સંયુક્ત પ્રાંતોમાં ખસખસના અડમાંથી તૈયાર કરવામાં આવે છે. માળવી અફીણ રજપુતાના તથા મધ્ય હિંદુસ્થાનમાંના કેટલાંક દેશી રાજ્યોમાં તૈયાર કરવામાં આવે છે.

બંગાલી અફીણ:—ખસખસનું વાવેતર કરવામાં સરકારની રબ લેવી પડે છે. તેનું વાવેતર કરનારાઓને સરકાર પહેલાં વિના વ્યાજે પૈસા આપે છે, અને તેઓને ગાંધીપુરની ઓપીઅમ ફેક્ટરીને સરકારે ઠરાવેલી કિંમતે તૈયાર કરેલું અફીણ વેચવું પડે છે. ૭૦° અફીણનો, શેરનો ભાવ હાલ ૭—૮ રૂપિયા છે. હાલ હિંદુસ્થાનના તથા ચીનના સરકારો વચ્ચે કરારો થઈ અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્ર ઘણું જ ઓછું કરવામાં આવેલું છે. અને ફક્ત સંયુક્ત પ્રાંતમાં જ તેનું વાવેતર કરવામાં આવે છે. વાવેતરના ક્ષેત્રનું ક્ષેત્રફળ (૧૯૧૭-૧૮ ની સાલમાં) તથા થયેલા પાકના આંકડા નીચે પ્રમાણે છે.

અફીણના વાવેતરનું ક્ષેત્રફળ ૩,૩૧,૨૧૬ વિધાં; એકંદર થયેલું અફીણ, ૩૨, ૩૨૧ મણ, તથા તૈયાર કરેલી પેટીઓ ૨૫૧૪૬. કારખાનામાં અફીણના બે ભાગ કરવામાં આવે છે:—

(૧) 'પ્રોવિઝન' અથવા નિઝસનું અફીણ પરદેશ મોકલવા માટે હોય છે. આ અફીણના ગોળા અથવા ચોસલાં કરવામાં આવે છે. દરેક ગોળો અથવા ચોસલું ૩-૫ પૌંડ વજનનું હોય છે, તથા આવાં ૭૦ ચોસલાં, ૧૪૦ ને પૌંડ વજનનાં એક પેટીમાં હોય છે.

(૨) 'એકસાઈઝ' અથવા સ્થાનિક ઉપયોગનું અફીણ હિંદુસ્થાનમાંના બ્રીટીશ મુલકના હોડોના ખપને માટે હોય છે. આનાં એક એક શેર વજનનાં ચોરસ ચોસલાં કરવામાં આવે છે. તથા આ ચોસલાં એક પેટીમાં ૫૦ હોય છે.

આ અફીણ 'પ્રોવિઝન' અફીણ કરતાં ઉંચા પ્રકારનું હોય છે.

'પ્રોવિઝન' અફીણ કલકત્તામાં બહેર લીલામથી વેચવામાં આવે છે. પણ તેના વેચવાનું પરિમાણ અથવા માપ સરકાર ઠરાવે છે. ચીનની સાથે થયેલા કરારને લીધે હાલમાં અફીણનું વેચાણ ઘણું જ ઓછું થઈ ગયું છે. ૧૯૧૧ માં ૧૫૪૪૦ પેટીઓ વેચાઈ હતી. પણ ૧૯૧૨ માં ફક્ત ૬૭૦૦ પેટીઓનું જ વેચાણ થયું હતું. ૧૯૧૩ સાલથી ચીનમાં અફીણ જતું બંધ થયું છે.

માળવી અફીણ:—જે ભતના ખસખસના અડમાંથી આ અફીણ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે અડોનું વાવેતર, ઇંદોર, ગ્વાલિયર, ભોપાળ, બવરા, પાર, રતલામ, મેવાડ કોટા વિગેરે દેશી રાજ્યોમાં ખાસ કરીને કરવામાં આવે છે. ખસખસના અડના વાવેતર અથવા અફીણની નીપજ સાથે સરકારનો બિલકુલ સંબંધ હોતો નથી, પરંતુ ચીનમાં અફીણ જવાનું બંધ થતાં પહેલાં માળવી અફીણ બ્રીટીશ હદમાંથી જતી વખતે તથા આવતી વખતે તે ઉપર સરકાર જકાત લેતી. માળવી અફીણ ચીન દેશમાં બ્રીટીશ હદ-સુબઈ બંદર-માંથી મોકલાતું હોવાથી સુબઈ બંદરે તેના ઉપર કર વસુલ કરવામાં આવતો.

દેશી રાજ્યોમાં થતાં વાવેતર તથા તેની નીપજને લગતો કાંઈ પણ હિસાબ મળી શકતો નથી. ખસખસની વાવણી નવેંબર મહિનામાં કરવામાં આવે છે. આ અડોને ફેબ્રુઆરી મહિનામાં ફુલો આવે છે અને માર્ચ મહિનામાં બધો પાક એકઠો કરીને કાચું અથવા પાકું અફીણ તે ગામના શાહુકારોને વેચે છે. જ્યાંબંધ લેનારા વેપારીઓ તેઓની પાસેથી આ અફીણ કિંચાતું લઈ તેના આસરે બાર બાર ગ્રામોના ગોળાઓ બનાવી રાખી સપ્ટેમ્બર, ઓક્ટોબર મહિનામાં તેમને પરદેશ મોકલી આપે છે. ૯૦° થી ૯૫° નું આ અફીણ હોઈ તેને પેટીમાં દાળી દાળીને ભરવામાં આવે છે. સુબઈ પહોંચતાં સુધી આ અફીણ ઘણું સુકાઈ જાય છે.

ઈ. સ. ૧૯૧૩ ના બાન્યુઆરી મહિનાથી ચીનમાં મોકલવામાં આવતું માળવી અફીણ બંધ થયું, તથા ડિસેંબર મહિનાની ૧૭ મી તારીખે જે અફીણનાં વહાણો ચીનમાં મોકલવામાં આવ્યાં, તે છેલ્લાં જ હતાં. આ વખતથી જ ચીનમાં હિંદુસ્થાનમાંથી માળવી અફીણ જતું તદ્દન બંધ થઈ ગયું. સ્ટેટ્સ સેટલમેંટમાં આ અફીણનો બીલકુલ

ઉપયોગ થતો નથી. ઝાંઝોબારમાં આ અફીણની કેટલીક પેટીઓ મોકલવામાં આવે છે.

સરકારી ઉપજ:—હિંદુસ્થાન સરકારની અફીણની ઉપજના આંકડા નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

સન.	પૌંડ.
૧૯૧૫-૧૬	૧,૬૧૩,૫૧૪
૧૯૧૬-૧૭	૩,૧૬૦,૦૦૫
૧૯૧૭-૧૮	૩,૦૭૮,૬૦૩
૧૯૧૮-૧૯	૩,૨૨૯,૦૦૦
૧૯૧૯-૨૦ (ખજેટમાંનો અંદાજ)	૩,૦૫૬,૨૦૦

૧૯૧૯-૨૦ સાલનો ખરચ અંદાજે ૧૦, ૪૬, ૧૦૦ પૌંડ છે.

ઈ. સ. ૧૮૨૯ ની અંદર ચીનની સરકારે અફીણની આયાત બંધ કરી, તો પણ તેનો વેપાર મોટા પ્રમાણમાં શુભ રીતે તો ચીનમાં ચાલતો જ હતો. આ વેપાર બંધ થવામાં ગોરા વેપારીઓનું નુકસાન થવાથી તેમણે ખંજાતકારથી ત્યાં અફીણ વેચવાનું શરૂ કર્યું. આનું પરિણામ એવું આવ્યું, કે ચીન અને ઇંગ્લંડ વચ્ચે લડાઈ થઈ. આ લડાઈમાં ફ્રાન્સે ઇંગ્લંડને મદદ કરી. આ યુદ્ધનો ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં અંત આવ્યો. પણ ઈ. સ. ૧૮૫૮ ની ટીલાંન્ટનની સંધીની રૂએ ઇંગ્લંડે આ દેશને પહેલાંની માફક અફીણના વેપાર ચાલુ રાખવાની ફરજ પાડી. ૧૮૭૫ માં આ બાબતમાં કેટલાક નવા કાયદાઓ ઘડવામાં આવ્યા. ઈ. સ. ૧૮૫૦ થી ઇંગ્લંડ તથા યુનાઇટેડ સ્ટેટ્સમાં અફીણનું સેવન થવા લાગ્યું. હાલમાં પણ આ દેશમાંના ઘણાં ખરાં મોટાં શહેરોમાં થોડા ઘણાં અફીણીયા જોવામાં આવે છે. હાલમાં ઇંગ્લંડમાં અફીણ સામે પાંકાર થવાની શરૂઆત થઈ છે. ચીનની સરકારે પણ પરદેશથી અફીણ પોતાના દેશમાં ન આવવા દેવા માટે, તથા પોતાના દેશમાં પણ તેની નીપજ ન થવા દેવા માટે ઉપાયોની યોજના કરી છે. (નવેમ્બર ૧૯૦૬) અફીણની નીપજમાંનો મોટો ભાગ ચીનમાં જ પીવામાં તથા ખાવામાં ખપી જાય છે. નિયમિત રીતે અફીણ પીનારા તથા ખાનારા ૬ કરોડ લોકો ચીનમાં છે. ચીનની વસ્તીનો અર્ધો ભાગ ઓછા વધતા પ્રમાણમાં અફીણનું સેવન કરનારાઓનો છે.

અફીણના આંકડા:—ચીનમાં અફીણ ૨૦ થી ૩૦ હજાર પેટી જેટલું તૈયાર થાય છે, તથા પૂર્વ હિંદુસ્થાન એટલે બંગાળ તથા બિહાર પ્રાંતોમાં ૬૩, ૫૮, ૪૬૫ કિલોગ્રામ અફીણ થાય છે, તેમાંનું ૬૧, ૪૪, ૧૩૨ કિલોગ્રામ ચીનમાં મોકલવામાં

આવે છે. (૧૮૭૩-૭૪). એશિયા માધરમાં દરસાલ ત્રણ લાખ કિલોગ્રામ અફીણ પાકે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૦-૧ માં, ચીનમાં મોકલવામાં આવતા દેશી અફીણના ૧૫૦૫૭૮૦ ડૉલર ઉપજ્યા; ૧૯૦૫-૬ માં ૫, ૭૦,૦૦ ડૉલર તથા પરદેશી અફીણની ઉપજ ૩૬ લાખ ડૉલરની થઈ. ૧૮૮૦ માં હિંદુસ્થાન સરકારની એકંદર ઉપજમાં ૧૮ ટકા અફીણના ઉપજ્યા તથા ઈ. સ. ૧૯૦૬ માં ૭ ટકા ઉપજ્યા.

ઉપરના આંકડા જોતાં અંગ્રેજ સરકારને હાથે અફીણના વેપારની બાબતમાં બહુ નીચ વર્તન થાય છે એમ સિદ્ધ થાય છે. અફીણના વ્યસનના દુષ્પરિણામોનું ચીનની સરકારને સારી પેઠે જ્ઞાન હોવાથી, તેણે અફીણની આયાત પોતાના દેશમાં ન થાય તે માટે ઘણી તકરાર કરી. તુર્ક લોકો અફીણ ખાનારાઓનો તથા પીનારાઓને ઘણો તિરસ્કાર કરે છે. અફીણના વ્યસનથી શરીર ઉપર, મન ઉપર તથા મનુષ્યના આચરણ ઉપર કેટલું ખરાબ પરિણામ થાય છે, તેની માહિતી પૌર્ણત્ય લોકોને સારી પેઠે છે, એ આ ઉપરથી સાબીત થાય છે, ઇંગ્લંડમાં પણ હિંદુસ્થાનમાં ચાલતા અફીણના વેપારની સામે વાંધો ઉઠાવનારો એક પક્ષ હોઈ, હિંદુસ્થાન સરકારે ચલાવેલો અફીણનો વેપાર તદ્દન બંધ કરવાનો પ્રયત્ન કરી રહ્યો છે. અને તેના પ્રયત્નો સફળ થવા લાગ્યા છે. એ હાલની અફીણની ઓછી થતી નીપજ ઉપરથી જણાય છે,

ચીન સાથેનો કરાર:—અફીણની ઉપજમાં જે વધઘટ થએલી જોવામાં આવે છે, તે તેની નિકાસ ઉપર સુકેલા હાબને લીધે થએલી છે. ચીની લોકોનું અફીણનું વ્યસન તદ્દન નાબુદ કરવાની બાબતમાં ચીનની સરકારે કરેલા પ્રયત્નોના પ્રામાણિકપણની હિંદુસ્થાનની સરકારને ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં ખાત્રી થવાથી હિંદુસ્થાનમાંથી ચીનમાં થતી અફીણની નિકાસ ધીરે ધીરે ઘટાડી ચીનની સરકાર સાથે સહકાર્ય કરવાનો અંગ્રેજ સરકારે નિશ્ચય કર્યો. આ બાબતમાં ૧૯૦૮ માં એવો ઠરાવ થયો, કે:—દરવર્ષે ૬૭૦૦૦ પેટીઓ ચીનમાં મોકલવામાં આવતી, તેમાંની દરવર્ષે ૫૧૦૦ પેટી ઓછી મોકલવી. ત્યાર બાદ ચીનમાં થતા દેશી અફીણની નીપજ બંધ થવાની બાબતમાં ચીનની સરકાર પાસેથી ખાત્રીલાયક પુરાવો મળ્યા પછી ૧૯૧૮ માં એક નવો ઠરાવ કરવામાં આવ્યો. આ ઠરાવની રૂએ અંગ્રેજ સરકારે માળવી અફીણની નીપજ વધારે પ્રમાણમાં ઘટાડવાનો નિશ્ચય કર્યો. આવી રીતે અફીણની નીપજ ઓછી થવાથી ને ચીનમાં એની

કિંમત વધારે થવાથી હિંદુસ્થાનમાં પણ અફીણના લીલામના લાવ વધ્યા. પરંતુ આવે વખતે ચીનની સરકારની સૂચનાઓ તરફ દુર્લક્ષ કરી ત્યાંના પ્રાંતોના ગવર્નરોએ હિંદમાંથી થતી અફીણની આયાત તથા વેચાણની ખંધી કરવાથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ માં ચીનમાં અફીણનો વેપાર તદ્દન ખંધ થયો. શાંગહાઈ તથા હોંગકોંગ ખંદરમાં આથી ઘણું અફીણ એકઠું થયું. તેથી ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના ડિસેમ્બર મહીનામાં એવો વખત આવ્યો, કે અફીણનું વેચાણ ખંધ કરવાને માટે હિંદુસ્થાન સરકારને આગ્રહપૂર્વક કહેવામાં આવ્યું. તે પ્રમાણે ખંગાલી તથા માળવી અફીણનું વેચાણ મુલતવી રાખવામાં આવ્યું. એટલું જ નહિ પણ માળવી અફીણના વેપારીઓને નુકસાન ન થાય એટલા માટે ૧૯૧૩ માં ચીનમાં મોકલવાની માળવી અફીણની ૧૧૨૫૩ પેટીઓ અંગ્રેજ સરકારે પોતે ખરીદ કરી. ત્યારથી હાલમાં ૧૯૧૩ સાલથી ચીન સાથેનો અફીણનો વેપાર તદ્દન ખંધ થયો છે. ૧૯૧૭-૧૮ માં અફીણની ખાનગી નિકાસ ૧૨૦૦૦ હંદ્રવેટ થઈ, અને તેની ૨૪૦ લાખ રૂપિયા કિંમત ઉપજી. હિંદી ચીન, સિયામ, બર્મા, હોંગકોંગ, તથા સ્ટ્રેટ્સ રીટલ મેંટ એટલા દેશોમાં અહીંનું અફીણ જતું.

[વાહન-મચ્છાટ ધી કમર્શિયલ પ્રોડક્ટ ઓફ ઇન્ડિયા. રિપોર્ટ—જાયલ કમી. ઓન. ઓપીઅમ ૧૯૯૪. એ. પ્રિ. મોરલ એન્ડ મીડીયલ પ્રોગ્રેસ ઓફ ઇન્ડિયા ૧૯૦૫-૬. પેપર્સ રિલેટિંગ ટુ કન્ઝર્વેશન ઓફ ઓપીઅમ ઇન પ્રિ. ખર્માં ૧૯૮૧. ઇન્ડિયન ઇઅર બુક ફાર્માસ્યુટિકલ જર્નલ. રિપોર્ટ ઓન માળવા ઓપીઅમ (મુંબઈ ૧૯૪૮). ધી ફ્રેંડ ઓફ ચાયના. (૧૯૮૩) કમર્શીઅલ ઓર્ગેનિક ઓર્ગેનિકલિસિસ પુ. ૩. ફ્રેંક બ્રાઉન રિપોર્ટ ઓન ઓપીઅમ (હોંગકોંગ ૧૯૦૮). ચીનનો ઇતિહાસ (એ. પ્રિ.) ઇન્ડિયન ઓર્ગેનિક ઓફ ઇન્ડિયા પુ. ૪].

અખકારી (આખકારી) ખાતું:—હિંદુસ્થાનમાંના અંગ્રેજ સરકારનાં અનેક ખાતાઓમાંના ખેતીવાડી ખાતાથી ઉપજમાં નીચલે નંબરે આવનારું આ આખકારી ખાતું છે. આ કારણથી તે વધારે મહત્વનું ગણાય છે. આ ખાતાની વસૂલની ખાખતો નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

(૧) દારૂ તૈયાર કરવો (તાડી તથા બીજા દેશી દારૂ)ને વેચવો.

(૨) અફીણ તૈયાર કરવું, તથા તે વેચવું.

(૩) ગાંજે, લાંગ, ચડસ, માનુમ વિગેરે કેફી પદાર્થોનું વેચાણ કરવું.

કેફી પદાર્થોનું સેવન કરવાનો રીવાજ બધા દેશોમાં ઓછા વધતા પ્રમાણમાં ઘણા પુરાતન કાળથી ચાલ્યો આવે છે. હિંદુસ્થાનમાં દારૂ ઘણા બુના વખતથી પીવામાં આવે છે. દારૂ સંબંધી સવિસ્તર હકીકત દારૂ એ મથાળા નીચે જોવી. દારૂની માફક જ લાંગ, ગાંજે, અફીણ વિગેરેનું સેવન પણ બ્રિટિશ અમલની પહેલાંથી જ લોકો કરે છે. પુરાતન કાળમાં પણ માદક પદાર્થ ઉપર કર વસુલ કરવામાં આવતો. આ કર લેવાની પદ્ધતિ કોઈ તે સંબંધમાં તકરાર ન કરે, એવી રીતે ઠરાવી શકાતી નથી. કારણ કે તે ખાખતમાં ઘણી લાંબગડ થાય છે. દેશવૈચિત્ર્ય, જે પદાર્થોમાંથી કેફી પદાર્થ બનાવવામાં આવે છે તેવા પદાર્થોની વિપુલતા અથવા કમીપણ, લોકોની આર્થિક કે સામાજિક સ્થિતિ વિગેરે ખાખતો બ્યાનમાં લઈ તે ઉપર લેવાતો કર નક્કી કરવામાં આવે છે, તથા પરવાનગી વગર આવા પદાર્થો તૈયાર કરવા અથવા દાણચોરી કરવી, વિગેરે ખાખતોમાં કેટલેક કેકાણે ખંદોખસ્ત ઘણી સાવચેતીથી કરવો પડે છે. બ્રિટિશ સરકારે આ ખાખતમાં નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે નિયમો કરેલા છે:—

(૧) કેફી પદાર્થો તથા પીણા ઉપર ઘણા મોટો કર રાખવો.

(૨) આવા પદાર્થોનો વેપાર સરકારી દેખરેખ નીચે કરવા દેવો.

(૩) આવા પદાર્થો વેચવાની દુકાનો ખપના પ્રમાણમાં જ રાખવી.

(૪) આવા કેફી પદાર્થોનાં વેચાણના સંબંધમાં લોકોને શો મત છે, તેની તપાસ કરી તે પ્રમાણે વ્યવસ્થા કરવાનો પ્રયત્ન બને તેટલો કરવો.

આ પદાર્થો ઉપરના જખરદસ્ત કરને લીધે તેનું સેવન અટકાવવાનો જ જો કે સરકારનો ઉદ્દેશ છે, તો પણ કર વધવાથી, વ્યસનોનો અટકાવ ન થતાં, વ્યસની લોકો આવા પદાર્થો ગમે તે રીતે મેળવે છે. આમ થવા જેટલો કરનો બોલો ન હોવો જોઈએ. ઓછો માલ ખપીને જેટલું વધારે ઉત્પન્ન મેળવી શકાય તેટલું મેળવવું, એવો આની અંદર સરકારનો હેતુ જણાય છે. બધા કેફી પદાર્થો વેચવાના તથા તે તૈયાર કરવાના પરવાના કેટલીક ફી લઈને આપવામાં આવે છે.

દરેક દુકાનના વેચાણના પ્રમાણમાં પરદેશી દારૂ વેચાણના પરવાના દરસાલ કેટલીક રકમ લઈ આપવામાં આવે છે. દેશી દારૂ વેચવાની ખાખતમાં બે વર્ગ કરવામાં આવે છે:—

ગાંભી, ભાંગ, ચરસ વિગેરે કેદી પદાર્થો પણ હિંદુસ્થાનમાં ઘણા જ ખપે છે. આ સંબંધના સરકારી નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સરકારી દેખરેખની નીચે આ ઝાંડોતું વાવેતર. (૨) કેટલા એકરમાં આતું વાવેતર કરવું તે ઠરાવવાનો સરકારને જ હક. (૩) માલ તૈયાર થયા પછી સરકારી ગુદામમાં જ તેનો સંગ્રહ કરવો. (૪) માલના વજન પ્રમાણે જકાત. (૫) છૂટક માલ વેચવાને પરવાનાની જરૂર. (૬) ખાનગી માણુ-સોના ઘરમાં કેટલા વજન સુધી આવા પદાર્થો તેમના પોતાના ઉપયોગ માટે રાખવા દેવા તેની મર્યાદા.

લોક મત:—આ વિષયમાં લોકોનો મત કેવો છે, તે વિષે વિચાર કરવાની પણ જરૂર છે. લોકોની તકરાર એવી છે, કે ઈજ્જતની પદ્ધતિથી વ્યસનો વધે છે તથા લોકો નિર્ધન થાય છે. તેથી સરકારે આવાં વ્યસનો, ખાસ કરીને મદ્યપાન તદ્દન બંધ કરવાં જોઈએ. આમ થાય તેટલા માટે લોકોના નેતાઓ ખંતથી પ્રયત્નો કરે છે. આવા કામને માટે તેઓએ સ્વયંસેવકો પણ નીમેલા છે. તથા આ સ્વયંસેવકો-માં સ્ત્રીઓ પણ કામ કરે છે.

પૂના સરકારી આખકારી કમીટીએ ૧૯૨૨ માં કેટલીક ભલામણો કરી છે, તે ઉપરથી લોકોનો આ બાબતમાં કેવો મત છે, તે જણાશે.—

(૧) જંઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થતા બધા સાર્વજનિક તહેવારોને દિવસે બધાં પીકાં બંધ રાખવાં.

(૨) બધાં દેશી પીકાંઓમાં ૬૦° અંકરમુકનો જ દારૂ વેચવો જોઈએ.

(૩) કોઈ પણ પીકામાંથી દારૂ વેચાતો લઈ બહાર લઈ જવાની પરવાનગી આપવી ન જોઈએ.

(૪) આખકારી કમીટીના બધા સભાસદોને પીકાંની તપાસ કરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

(૫) દારૂ પીવા આવનારા માણુસોને બોધ કરવા માટે સરકારે પીકામાં ઉપદેશકો રાખવા જોઈએ.

(૬) પીકાં ઉઘાડવાનો વખત હાલમાં સવારમાં ૬:૩૦ નો છે તે ફેરવી સાંજના ૪ નો કરવામાં આવવો જોઈએ તથા બંધ કરવાનો વખત પહેલાં ૬ મહિનામાં હાલ ૭:૩૦ નો છે તે ૭ નોકરી બીજા ૬ મહિનામાં ૭:૦૦ વાગતાનો છે તે ૭:૩૦ વાગતાનો કરવામાં આવવો જોઈએ. આ વખત દેશી તથા વિદેશી બન્ને પીકાઓને સરખી રીતે જ લાગૂ પાડવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૯૧૯-૨૦ માં સરકારને અફીણના, ૩,૦૫૬,૨૦૦ પૌંડ અથવા ૪૫ કરોડ રૂપીયા ઉપજ્યા હતા, તથા દારૂ, ગાંભી, વિગેરે કેદી પદાર્થોની ઉપજ

૧૯૨૦-૨૧ માં ૧,૨૯,૪૮,૦૦૦ પૌંડ અથવા આશરે ૧૯ કરોડ રૂપીયાની થઈ હતી.

કેદી પદાર્થો ઉપર ક:—અખકારી એને અંગ્રેજીમાં ‘એકસાઇઝ’ કહેવામાં આવે છે; પણ તેનો અર્થ ફક્ત ‘કેદી પદાર્થો’ ઉપરનો કર એટલો નથી, પણ દેશમાં થતા બધા પદાર્થો ઉપરનો કર એવો થાય છે. આથી ‘એકસાઇઝ’ ખાતાની માહિતી આ લેખની અંદર આપી શકાય નહિ. કેદી પદાર્થોના થતા પ્રસારને પ્રતિરોધ થવા માટે, તથા સરકારને પણ કોઈ ઉપજનું સાધન થાય તેટલા માટે આવા પદાર્થો ઉપર કર લેવામાં આવે છે તથા તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક સ્વતંત્ર સરકારી ખાતું હોય છે. આ ખાતાને અખકારી ખાતું કહેવામાં આવે છે, પ્રાચીન કાળમાં એટલે મહાભારતના વખતમાં આ ખાતું સરકારી ઉપજનું સાધન હોય એમ જણાતું નથી. પહેલાં અફીણ જ ઉપજતું હતું કે નહિ, એ વિષે શંકા છે. અફીણની બહાર નીકાસ થતી, એવું વળું ક્યાંય જોવામાં આવતું નથી. અખકારી ઉપર સરકારી કર હોવાનું પણ કોઈ ઠેકાણે લખ્યું નથી. દારૂ ઉપરના કરનો પણ કોઈ ઠેકાણે ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી, દારૂની દુકાનો રાત્રીઓએ બંધ કરવી, એવું શાંતિપર્વમાં લખેલું છે. (શાં. અ. ૮૮) પહેલાં ક્ષત્રિય લોકો સિવાય બીજા કોઈ પણ જાત દારૂ પીતી ન હતી. ક્ષત્રિયો તથા રાત્રીઓ માટે જોઈતો દારૂ તેઓના ઘરમાં જ તૈયાર કરવામાં આવતો. આ કારણને લીધે દારૂ ઉપર પુરાતન કાળમાં, કર નહિ હોય. અનાય લોકોની દારૂની દુકાનો હતી, પણ તે ઉપર સરકાર સખત દેખરેખ રાખતી તથા બનતા સુધી આ દુકાનો બંધ કરાવવામાં આવતી, એમ શ્રી.ચિંતામણરાવ વૈદ્ય લખે છે. (મહાભારતનો ઉપસંહાર પૃ. ૩૦૫) કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર ઉપરથી જોતાં તે વખતમાં, મૌર્ય રાજ્યમાં બીજાં ખાતાઓ ઉપર જેમ અધિકારીઓ નીમવામાં આવતા હતા, તેમ કેદી પદાર્થોના વેપાર ઉપર દેખરેખ કરનાર તથા તેનું નિયંત્રણ કરનારો એક અધિકારી નીમવામાં આવતો હતો. દારૂની દુકાનો ક્યાં હોવી જોઈએ, તે કઈ જાતના લોકોને વેચવો, તે કઈ જાતના લોકો જોઈએ તથા તેની ઉપર કેટલો કર હોવો જોઈએ વિગેરે બાબતો આ નીમેલો અધિકારી ઠરાવતો. મુસલમાની અમલમાં આખકારી ઉપજ કેટલી હતી તથા તેની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની હતી, એ વિષે કોઈ પણ માહિતી મળી શકતી નથી, તો પણ દારૂનો ખપ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરનાર એક ઔરંગઝેબ બાદશાહ જ જોવામાં આવે છે. તેને

(૧) મધ્ય ઠેકાણે દાડ તૈયાર કરી ત્યાંથી તે બીજે ઠેકાણે વેચવા લઈ જતી વખતે તે ઉપર નિયમ પ્રમાણે કર લેવામાં આવે છે.

(૨) તૈયાર કરવાના તથા વેચવાના હુકમ લીલામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લીલામમાં આવેલા પૈસા તે આગળ ઉપર તૈયાર કરવામાં આવતા દાડ ઉપરના કરના સમજવામાં આવે છે.

પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિને 'સેન્ટ્રલ ડિસ્ટ્રિક્ટરી સિસ્ટીમ', (મધ્ય ઠેકાણે લઠ્ઠી રાખવાની પદ્ધતિ) એમ કહેવામાં આવે છે. તથા બીજા પ્રકારની પદ્ધતિને 'આઉટ સ્ટિલ સિસ્ટીમ' (બહાર લઠ્ઠી રાખવાની પદ્ધતિ) કહેવામાં આવે છે. આ પદ્ધતિઓ પ્રાંત-માંના ઠેકાણાના પ્રમાણમાં જુદી જુદી રીતે અમલમાં મૂકવામાં આવે છે. પહેલા પ્રકારની પદ્ધતિ સરકારને વિશેષ પસંદ હોઈ ઘણા ખરા પ્રાંતોમાં તથા ઘાટી વસ્તિવાળાં શહેરોમાં તથા મોટાંમોટાં ગામોમાં પ્રચલિત છે. પરંતુ નાનાં ગામડાંમાં, તથા થોડી રસ્તાથી દૂર આવેલાં ગામોમાં મધ્યવર્તી લઠ્ઠી-માંથી દાડ પુરો પાડતાં ઘણા ખર્ચ થાય છે, તેથી આવે ઠેકાણે, ઠેકઠેકાણે દાડ તૈયાર કરી તે વેચવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. હવે જુદા જુદા પ્રાંતો-માંની પદ્ધતિઓ જોઈશું:—

(૧) સેન્ટ્રલ ડિસ્ટ્રિક્ટરી પદ્ધતિ પ્રમાણે સરકાર એક મધ્યવર્તી દાડ તૈયાર કરવાનું કારખાનું કાઢે છે. આ ઠેકાણે સરકારે પસંદ કરેલા તથા લાયક માણસને સરકારી અમલદારોની દેખરેખ નીચે દાડ તૈયાર કરવાનો પરવાનો આપવામાં આવે છે. દાડ તૈયાર થયા પછી લઠ્ઠીમાંથી જેટલો દાડ બહાર વેચવા માટે કાઢવામાં આવે છે, તે ઉપર નિયમ મુજબ કર વસૂલ કરવામાં આવે છે. આવી રીતની લઠ્ઠીમાં દાડ તૈયાર કરવાનો હુકમ ઇન્તરે આપતા નથી તેવી જ રીતે તે વેચવાનો તથા તૈયાર કરવાનો હુકમ પણ જુદો જ રાખે છે. આ પદ્ધતિ ખંભાળા પાયવ્ય તથા અરેબિયા પ્રાંત તથા પંજાબમાં ચાલુ છે. બ્રહ્મદેશમાં યુરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે જે દાડ તૈયાર કરવામાં આવે છે, તે ઉપર પણ આ નિયમ પ્રમાણે જ કર લેવામાં આવે છે, મધ્ય પ્રાંતમાં પણ આ જ રીત છે. પરંતુ આ પ્રાંતમાં તૈયાર થએલી દાડ ઉપર કર ન લેતાં, તે તૈયાર કરવામાં લાગતા મસાલા ઉપર કર લેવાય છે. એટલો જ આમાં તફાવત છે.

હુકાનો કેટલી તથા કચે ઠેકાણે હોવી જોઈએ, તે જલ્દાના અધિકારીઓ નક્કી કરે છે, તથા તેઓ

એ હુકાનદારોને દાડ વેચવાના પરવાના આપે છે. પરવાનાના બદલામાં ફી લેવામાં આવે છે આ ફી કેટલેક ઠેકાણે મહિને મહિને અને કેટલેક ઠેકાણે વર્ષે વર્ષે લેવામાં આવે છે તથા તેની રકમ કોઈ ઠેકાણે ટેડર (માગણીની અરજીઓ) મંગાવીને વસૂલ કરવામાં આવે છે.

ઈ. સ. ૧૯૦૫-૬ માં આખકારી કમીટી ભરવામાં આવી હતી. તેની શિક્ષારસને લીધે હાલમાં કેટલાક સુધારા કરવામાં આવ્યા છે. તેમાંનો પહેલો સુધારો પહેલાંની પદ્ધતિને ઠેકાણે ઇન્તરની પદ્ધતિ રાડ કરવી એ છે. આ પદ્ધતિ પ્રમાણે જુદે જુદે અમુક એક ઠેકાણે દાડ ગાળવાનો હક ઇન્તરથી કોઈ માણસને આપવામાં આવે છે, તથા તે વેચવાનો ઇન્તરો બીજાને આપવામાં આવે છે.

૧૯૧૫-૧૬ ની સાલમાં સો માણસોમાં ૫૪૦ ગેલન દાડનો સરેરાશ ખપ હતો. પંજાબમાં સો પ્રાંતો કરતાં વધારે એટલે ૧૬૯૬ ગેલનનો તથા બ્રહ્મદેશમાં ફક્ત ૭૬ ગેલનનો ખપ હતો.

મદ્રાસ અથવા મુંબઈ ઇલાકામાં તાડી અથવા મહુડાના રસમાંથી દાડ તૈયાર કરવામાં આવતો હોઈ તેને તાડીનો અથવા મહુડાનો દાડ કહેવામાં આવે છે. આ ઝાડો ઉપર કર લેવામાં આવે છે, એટલું જ નહિ, પણ તેનાથી થતા દાડ ઉપર પણ કર લેવાય છે.

૧૯૧૪ની સાલમાં જર્મની સાથે લડાઈ શરૂ થઈ ત્યારથી પ્રાંડી, ગિલ્ડી, રમ, બીઅર વિગેરે યુરોપીયન પદ્ધતિનો દાડ હિંદુસ્તાનમાં તૈયાર થવા લાગ્યો છે. તેમાંનાં કેટલાંક કારખાનાં પંજાબમાં છે, તથા એક વડોદરામાં પણ છે.

કે ફી પ દા થો. અ ફી ભુ:—હિંદુસ્તાનમાં થતું અફીણ ઘણું ખર્ચ ચીન દેશમાં મોકલવામાં આવતું, તથા થોડુંક સ્ટેટસ સેટલમેન્ટમાં જતું. આ વિષેની વધારે માહિતી 'અફીણ' એ મથાળા નીચે જોવી. હિંદુસ્તાનની સરકારે અફીણના વેપારમાં પડતું એ નીતિથી વિરુદ્ધ તથા માદક પદાર્થોના પ્રસારને ઉત્તેજન આપવા જેવું છે, એવા વાંધાઓ લેવામાં આવે છે. અફીણથી થતી ઉપજ બે પ્રકારની છે.

(૧) હિંદુસ્તાનના ખપ માટે જે અફીણ વેચવામાં આવે છે, તે ઉપર લેવાતો કર. આ કરની રકમ બહુ હોતી નથી.

(૨) પરદેશમાં મોકલવામાં આવતા અફીણ ઉપર લેવામાં આવતા જખરા કરથી થતી ઉપજ માત્ર ઘણી મોટી હોય છે.

ગાંભે, ભાંગ, ચરસ વિગેરે કેફી પદાર્થો પણ હિંદુસ્થાનમાં ઘણા જ ખપે છે. આ સંબંધના સરકારી નિયમો નીચે પ્રમાણે છે:—

(૧) સરકારી દેખરેખની નીચે આ ઝાડોતું વાવેતર. (૨) કેટલા એકરમાં આતું વાવેતર કરવું તે ઠરાવવાનો સરકારને જ હક. (૩) માલ તૈયાર થયા પછી સરકારી ગુદામમાં જ તેનો સંગ્રહ કરવો. (૪) માલના વજન પ્રમાણે જકાત. (૫) છૂટક માલ વેચવાને પરવાનાની જરૂર. (૬) ખાનગી માણુ-સોના ઘરમાં કેટલા વજન સુધી આવા પદાર્થો તેમના પોતાના ઉપયોગ માટે રાખવા દેવા તેની મર્યાદા.

લોક મત:—આ વિષયમાં લોકોનો મત કેવો છે, તે વિષે વિચાર કરવાની પણ જરૂર છે. લોકોની તકરાર એવી છે, કે ઈશ્વરની પદ્ધતિથી વ્યસનો વધે છે તથા લોકો નિર્ધન થાય છે. તેથી સરકારે આવાં વ્યસનો, ખાસ કરીને મદ્યપાન તદ્દન બંધ કરવાં જોઈએ. આમ થાય તેટલા માટે લોકોના નેતાઓ ખંતથી પ્રયત્નો કરે છે. આવા કામને માટે તેઓએ સ્વયંસેવકો પણ નીમેલા છે. તથા આ સ્વયંસેવકો-માં સ્ત્રીઓ પણ કામ કરે છે.

પૂના સરકારી આખકારી કમીટીએ ૧૯૨૨ માં કેટલીક ભલામણો કરી છે, તે ઉપરથી લોકોને આ બાબતમાં કેવો મત છે, તે જણાશે.—

(૧) ગંઝેટમાં પ્રસિદ્ધ થતા બધા સાર્વજનિક તહેવારોને દિવસે બધાં પીકાં બંધ રાખવાં.

(૨) બધાં દેશી પીકાંઓમાં ૬૦° અંકરુદ્ધનો જ દારૂ વેચવો જોઈએ.

(૩) કોઈ પણ પીકાંમાંથી દારૂ વેચાતો લઈ બહાર લઈ જવાની પરવાનગી આપવી ન જોઈએ.

(૪) આખકારી કમીટીના બધા સભાસદોને પીકાંની તપાસ કરવાનો અધિકાર હોવો જોઈએ.

(૫) દારૂ પીવા આવનારા માણસોને બોધ કરવા માટે સરકારે પીકાંમાં ઉપદેશકો રાખવા જોઈએ.

(૬) પીકાં ઉઘાડવાનો વખત હાલમાં સવારમાં ૬:૩૦ નો છે તે ફેરવી સાંજના ૪ નો કરવામાં આવવો જોઈએ તથા બંધ કરવાનો વખત પહેલાં ૬ મહિનામાં હાલ જા નો છે તે ૭ નોકરી બીજા છ મહિનામાં જે ૮ વાગતાનો છે તે જા વાગતાનો કરવામાં આવવો જોઈએ. આ વખત દેશી તથા વિદેશી બન્ને પીકાંઓને સરખી રીતે જ લાગૂ પાડવો જોઈએ.

ઈ. સ. ૧૯૧૬-૨૦ માં સરકારને અદ્મીણના, ૩,૦૫૬,૨૦૦ પૌંડ અથવા ૪૫ કરોડ રૂપીયા ઉપજ્યા હતા, તથા દારૂ, ગાંભે, વિગેરે કેફી પદાર્થોની ઉપજ

૧૯૨૦-૨૧ માં ૧,૨૯,૪૮,૦૦૦ પૌંડ અથવા આશરે ૧૯ કરોડ રૂપીયાની થઈ હતી.

કેફી પદાર્થો ઉપર કર:—અખકારી એને અંગ્રેજીમાં ‘એકસાઇઝ’ કહેવામાં આવે છે; પણ તેનો અર્થ ફક્ત ‘કેફી પદાર્થો ઉપરનો કર એટલો’ નથી, પણ દેશમાં થતા બધા પદાર્થો ઉપરનો કર એવો થાય છે. આથી ‘એકસાઇઝ’ ખાતાની માહિતી આ લેખની અંદર આપી શકાય નહિ. કેફી પદાર્થોના થતા પ્રસારને પ્રતિરોધ થવા માટે, તથા સરકારને પણ કાંઈ ઉપજનું સાધન થાય તેટલા માટે આવા પદાર્થો ઉપર કર લેવામાં આવે છે તથા તેની વ્યવસ્થા કરવા માટે એક સ્વતંત્ર સરકારી ખાતું હોય છે. આ ખાતાને અખકારી ખાતું કહેવામાં આવે છે, પ્રાચીન કાળમાં એટલે મહાભારતના વખતમાં આ ખાતું સરકારી ઉપજનું સાધન હોય એમ જણાતું નથી. પહેલાં અદ્મીણ જ ઉત્પન્ન થતું કે નહિ, એ વિષે શંકા છે. અદ્મીણની બહાર નીકાસ થતી, એવું વર્ણન કયાંય જોવામાં આવતું નથી. અખકારી ઉપર સરકારી કર હોવાનું પણ કોઈ ઠેકાણે લખ્યું નથી. દારૂ ઉપરના કરનો પણ કોઈ ઠેકાણે ઉલ્લેખ કરેલો જણાતો નથી, દારૂની દુકાનો રાજ્યોએ બંધ કરવી, એવું શાંતિપર્વમાં લખેલું છે. (શાં. એ. ૮૮) પહેલાં ક્ષત્રિય લોકો સિવાય બીજા કોઈ પણ જાત દારૂ પીતી ન હતી. ક્ષત્રિયો તથા રાજ્યો માટે જોઈતો દારૂ તેઓના ઘરમાં જ તૈયાર કરવામાં આવતો. આ કારણે લીધે દારૂ ઉપર પુરાતન કાળમાં, કર નહિ હોય. અનાય લોકોની દારૂની દુકાનો હતી, પણ તે ઉપર સરકાર સખત દેખરેખ રાખતી તથા બનતા સુધી આ દુકાનો બંધ કરાવવામાં આવતી, એમ શ્રી. ચિંતામણુરાવ વૈદ્ય લખે છે. (મહાભારતને ઉપસંહાર પૃ. ૩૦૫) કૌટિલીય અર્થશાસ્ત્ર ઉપરથી જોતાં તે વખતમાં, મૌર્ય રાજ્યમાં બીજાં ખાતાઓ ઉપર જેમ આંધકારીઓ નીમવામાં આવતા હતા, તેમ કેફી પદાર્થોના વેપાર ઉપર દેખરેખ કરનાર તથા તેનું નિયંત્રણ કરનાર એક અધિકારી નીમવામાં આવતો હતો. દારૂની દુકાનો ક્યાં હોવી જોઈએ, તે કઈ જાતના લોકોને વેચવો, તે કઈ જાતના હોવો જોઈએ તથા તેની ઉપર કેટલો કર હોવો જોઈએ વિગેરે બાબતો આ નીમેલો અધિકારી ઠરાવતો. મુસલમાની અમલમાં આખકારી ઉપજ કેટલી હતી તથા તેની વ્યવસ્થા કેવા પ્રકારની હતી, એ વિષે કાંઈ પણ માહિતી મળી શકતી નથી, તો પણ દારૂનો ખપ ઘટાડવાનો પ્રયત્ન કરનાર એક ઔરંગઝેબ બાદશાહ જ જોવામાં આવે છે. તેને

મુસલમાન લોકો દારૂ પીએ એ ખીલકુલ ગમતું નહિ; પણ તે વખતની મુસલમાનોની એન તથા ઇસ્કળાણ તરફની પ્રવૃત્તિ જોતાં દારૂ ઉપર વિશેષ દબાણ હોય એમ જણાતું નથી.

મરાઠાના વખતની આખકારી:—મરાઠી રાજ્યમાં દારૂથી સરકારી ઉપજમાં વિશેષ વધારો થતો હતો એમ ન હતું. આ રાજ્યમાં પ્રજાની દારૂખાણ તદ્દન બંધ થવા માટે સરકાર પ્રયત્ન કરતી હતી. પેશવાઈમાં ઠરાવેલી જગ્યામાં દારૂ તૈયાર કરવાનો ઈજારો લીધો હોય, તે પોતાની હદમાં દારૂની ભઠ્ઠી તૈયાર કરી સરકાર તરફની કાંઈ પણ હરકત વગર દારૂ વેચતો. કલાલોને તે માટે જરૂરના પદાર્થો પુરા પાડવા માટે પણ ઈજારો આપવામાં આવતો. દાખલા તરીકે ઈ. સ. ૧૭૪૯-૫૦ માં પુના કસબામાં તથા પેટા કસબામાં કલાલને ગોળ તથા મહુડો વેચવાનો ઈજારો ત્રણ વરસને માટે મહાદેવ શેઠ વીરકરને ૬૦૧ રૂપીઆમાં અપાયો હતો. આની પહેલાંને વરસે આ ઈજારો પાંચસો રૂપીઆમાં અપાયો હતો. ત્યારબાદ ઈ. સ. ૧૭૫૨-૫૩ માં મહાદેવ શેઠના ત્રણ વરસ પુરાં થતાં ફરીથી તેને જ ઈજારો આપવામાં આવ્યો. આ વખતે માત્ર તેનો ભાવ વધારવામાં આવ્યો. હતો. દર વરસે ૧૫૦૧ રૂપીયા તથા ત્રણ વરસના મળીને ૫૦૦ નજરાણાના આપવા, એવો તેની સાથે કરાર કરવામાં આવ્યો (વાડ સંપાદિત બાળાણ બાલરાવ પેશવાની રાજનિશી પુ. ૧) આ ઉપરથી એમ જણાય છે, કે ઉપર જણાવેલી સાલમાં દારૂનો ઉપયોગ વધ્યો. પરંતુ પીવાના કામ સિવાય પણ દારૂનો ખીજ કામમાં લોકો ઉપયોગ કરતા હોવા જોઈએ. તે વખતે મરાઠી રાજ્યનો વિસ્તાર ઘણો થયો હોઈ તેની સત્તા પણ ઘણી હતી, તેથી તેની પાસે અગણિત સૈન્ય તથા સામગ્રી પણ ઘણી હોવી જોઈએ. યુદ્ધસામગ્રીમાં દારૂને ઉપયોગ થતો, અને તેથી સિપાઈઓને દારૂ પીવાની ખાસ મનાઈ ન હતી. સ્વાભાવિક રીતે દારૂનો ખપ આથી વધ્યો. આ સિવાય દારૂનો ઉપયોગ ઠેરાની દવામાં પણ કરવામાં આવતો.

સવાઈ માધવરાવના વખતમાં (૧૭૭૫-૮૫) દારૂની વધારે મનાઈ કરવામાં આવી, અને તેના હુકમો પણ રાજ્યમાં સર્વ ઠેકાણે મોકલવામાં આવ્યા. (સવાઈ માધવરાવ પેશવાની રાજનિશી પુ. ૨ પાન. ૩૦૦), તે પણ બાળાણ બાલરાવની કારકીર્દીથી ફિરંગી લોકોને દારૂ મળે એવી તબવીબ કરવામાં આવી હતી. તેમની રાજનીશીમાંથી લીધેલા નીચેના ઉતારા ઉપરથી તેનું કારણજાણી શકાશે.

“પ્રાંત ફિર્ગાનમાં દારૂ કરવામાં આવતો હતો, તે બંધ કરવા માટે સરકારમનાઈ કરી હતી. ફિર્ગાન પ્રાંતની રૈયત ભંડારી, કોળી તથા ખાટકી લોકો વિગેરે લોકોનું ગુજરાન દારૂ ઉપર થતું હતું. દારૂના વેચાણની મનાઈને લીધે આ લોકોનું ગુજરાન થતું બંધ થયું. આથી લોકો દેશ છોડીને વાઘ્યા જાય છે તથા તેથી જમાખંદીને ઘણું નુકસાન થાય છે, એવું સરકારને વિદિત થયું છે. આ બધાં કારણોનો વિચાર કરીને સરકારે ભંડારી, કોળી તથા ખલક વગેરે લોકોને દારૂ તૈયાર કરી વેચવાની પરવાનગી આપવાનું ઠરાવ્યું. અને તે પ્રમાણે ગામે ગામે હુકમો છોડવામાં આવ્યા, કે ભંડારી વિગેરે લોકોને દારૂના વેપારનો અધિકાર આપવો. નોકર-ચાકર લોકોને અથવા પ્રભુ, શેણવાઈ, બ્રાહ્મણ વિગેરે લોકોને તેનો હક વેચાતો આપવો નહિ, તેમ મફત પણ ન આપવો. આ હુકમનું જેનાથી પાલન નહિ થાય, તેને શિક્ષા કરવામાં આવશે; એવા આશ-થના પત્રો (ખેલાપુર, વસઈ, સાષ્ટી તથા જંજીરા રેવડંડા એ ઠેકાણાના પ્રાંતના અધિકારીઓને) મોકલવામાં આવ્યા.

આ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૭૮૫-૮૬ માં રાઘો વિશ્વનાથના હાથ નીચે સૈયદ અહમદખાન નામનો જે ગાદી હતો, તેની નોકરીમાં ફિરંગી, તથા ખ્રિસ્તીઓ લોકોને રાખવામાં આવ્યા હતા. તેમને દારૂ તૈયાર કરવાની પરવાનગી આપી હતી. એ વિષે રાજનીશીમાં લખેલું મળે છે, પણ જ્યારે વિજયદુર્ગના અધિકારીએ દારૂની બંધીને લીધે વસુલ ઓછો આવે છે, તેથી કરેલી બંધી રદ કરવા, માટે ફરીયાદ કરી, ત્યારે તેને બંધી કાયમ રાખવા માટે ચોકખો જવાબ મળ્યો. આ ઉપરથી તે વખતની સરકાર ઉપજ તરફ લક્ષ ન દેતાં પ્રજાની સુધારણા કરવાનો કેવો પ્રયત્ન કરતી, તે જણાય છે.

પેશવાઈના અંતમાં જો કે અંધાધુંધી તથા અનીતિનું સામ્રાજ્ય હતું, તોપણ દારૂનો ખપ વધ્યો ન હતો. એલ્ફ્રીન્સ્ટને જ્યારે પેશવાનો પ્રદેશ પોતાના તાબામાં લીધો, ત્યારે પુનામાં તથા ખીજે ઠેકાણે હલકી કોમમાં પણ ઉચ્ચ નૈતિક આચરણ જોઈને તે આશ્ચર્ય પામ્યો હતો. અંગ્રેજ રાજ્યની શરૂઆતમાં પણ આખકારી ખાતું એ ઘણી ઉપજનું ખાતું ગણાતું હતું. પરંતુ આખી પેશવાઈમાં આ ખાતાનું વસુલ ૧૦૦૦૦ રૂપીયાથી વધારે ન હતું; એ વિચાર કરવા જેવું છે. દારૂની બંધીનું ધોરણ મહારાષ્ટ્રમાં તો હોવું જોઈએ એવું એલ્ફ્રીન્સ્ટન જેવા મુત્સદીએ તે વખતે જણાવ્યું હતું.

મરાઠી રાજ્યના કેન્દ્રસ્થાનમાં એટલે પુના જીલ્લામાં દારૂના વેપાર ઉપર ગુજરાન ચલાવનારી એક પણ જુની જાત જોવામાં આવતી નથી. ૧૮૮૧ની સાલમાં પણ આ જીલ્લામાં લંડારી અને કલાલ એ દારૂ ગાળનારી જાતોમાં માત્ર ૧૩૨ તે ૭૨ જ લોકો હતા. ઝા. જા. કહે છે, કે આ જાતો પણ અંગ્રેજી અમલ પછી આ પ્રાંતમાં પરપ્રાંતમાંથી આવી છે. લંડારી તથા કલાલ સિવાય દારૂ ઉપર ગુજરાન ચલાવનારી ત્રીજી જાત પારસી લોકોની છે. પેશવાઈમાં આખકારીનો ઇન્કાર ઘણું કરીને આ લોકોને જ દેવામાં આવતો. પરંતુ મહારાષ્ટ્રની દૃષ્ટિથી જોતાં પારસી એ પુનાની બહારની જ પ્રજા ગણાય.

સંદર્ભ ગ્રંથ. પેશવ્યાંચા રાજાનશી. ડેકકન વનાંક્યૂલર ટ્રાન્સલેશન સોસાયટીએ પ્રસિદ્ધ કરેલી. કેળકર—મરાઠે વ ઇંગ્લેન્ડ. અભ્યંકર આખકાર અંદર દી મરાઠાજ (મોડર્ન રિવ્યુ પુ. ૩૪ અંક ૨).

અખટ:—યૂરોપમાં મહાધ્યક્ષને એખટ કહેવાનો રીવાજ છે. આ રીવાજ પહેલાં સિરિઆમાં હતો. આ ઠેકાણેથી તેનો આખા યૂરોપમાં પ્રસાર થયો. મહાધ્યક્ષ નીમવાનો અધિકાર રાજાઓને તથા ધર્મગુરુઓ (પોપ)ને હોય છે. અધિકારદાનનો સમારંભ ઘણા ઠાઠમાઠથી થાય છે. તે વખતે મહાધ્યક્ષને અધિકારદંડ આપવામાં આવે છે. પહેલાં મઠવાસીઓ ઉપર અધ્યક્ષોની સત્તા ઘણી હતી. તે ધીરે ધીરે ઓછી થઈ છે. આ જગ્યા ઘણા માનની ગણાય છે. મહાધ્યક્ષ પહેલાંની પોતાની સાદાઈ છોડી દઈ આગળ જતાં એશઆરામી બન્યા. પહેલાં શિક્ષણનો પ્રસાર કરવામાં આ લોકોની ઘણી મદદ હતી.

અખટ લીમન:—એ નામનો અમેરિકન ધર્મોપદેશક તથા લેખક રોકસબરોમાં જન્મેલો હતો. (૧૮૩૫) ઉચ્ચ શિક્ષણ પુરું થયા પછી તેણે કાયદાનો અભ્યાસ કર્યો. તે “હાર્પર્સ મેગેઝીન” “ઈલસ્ટ્રેટેડ ખ્રિસ્તીયન વીકલી” વિગેરે માસિકોનો સહસંપાદક તથા “ધી ખ્રિસ્તીયન યૂનીયન” “ધી આઉટ લુક” વિગેરેનો મુખ્ય સંપાદક હતો. એના લેખો ઉપરથી, સમાજસુધારણા, ધર્મશાસ્ત્ર, ઉદાર-મતવાદ, ખ્રિસ્તનું મનુષ્યત્વ તથા એકાત્મકેશ્વર વાદ વિગેરે વિષયોને લગતા તેના વિચારો જણાઈ આવે છે. “ખ્રિસ્તિનિટી એન્ડ સોશલ પ્રોગ્રેસ” (૧૮૬૭) ધી રાઈટસ ઓફ મેન (૧૯૦૫) આ ગ્રંથો તેણે લખેલા ગ્રંથોમાં મુખ્ય ગ્રંથો છે.

અખટાખાદ:—આ નામનો તાલુકો વાયવ્ય સરહદ ઉપર છે. હજારા જીલ્લામાંનો તાલુકો ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૩°-૪૬' થી ૩૪°-૨૨' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૨°-૫૫' થી ૭૩°-૩૧' સુધી પ્રસરેલો હોઈ તેનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૭૧૫ ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રાંતની ઉત્તરે એલમ નદી આવેલી છે. આ પ્રાંતમાં ડોર તથા હરોહ એ નદીઓનો ઘણો પ્રદેશ આવતો હોઈ પૂર્વ તરફના ડુંગરાળ પ્રદેશોનો આની અંદર સમાવેશ થાય છે. ઉત્તર તથા ઇશાન બુણાની ટેકરીઓ ઉપર ઇમારતી લાકડું ઘણું થાય છે. લોકવસ્તી આસરે એ લાખ છે. આ પ્રદેશની અંદર અખટાખાદ શહેર, મુખ્ય શહેર નૌશહર તથા બીજાં ૩૫૬ ગામો આવે છે. ઇ. સ. ૧૬૦૩-૪ માં અહીંનું ઉત્પન્ન ૬૭૦૦૦ રૂપિયા હતું (મું. ગ. ૫).

અખટાખાદ-શહેર:—હજારા જીલ્લો તથા અખટાખાદ તાલુકાનું મુખ્ય શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૩૬°-૬' તથા પૂર્વ રેખાંશ ૭૩°-૧૩' ઉપર આવેલ હોઈ, તેની વસ્તી આસરે આઠ હજારની છે. ઇ. સ. ૧૮૫૩ માં આ શહેરને મુખ્ય શહેર કરવામાં આવ્યું. ઇ. સ. ૧૮૪૦-૫૩ સુધીના હજારાના ડેપુટી કમીશનર મેજર જોન્સ અખટના નામ ઉપરથી આ શહેરનું ઉપલું નામ પાડવામાં આવ્યું. આ શહેર સમુદ્રની સપાટીથી ૪૧૨૦ ફુટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અહીં ગુરખા લોકોની ચાર પલટણ તથા ચાર દેશી તોપખાનાં એટલું લશ્કર રાખવામાં આવ્યું છે. ૧૮૬૭ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન કરવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૯૦૨-૦૩ માં અહીંની ઉપજનો આંકડો ૧૪૬૦૦ નો હતો, પણ ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં આખકારી ઉપજનો તેમાં વધારો થવાથી, તેમાં ૪૦૦૦નો વધારો થયો. અહીં એક સરકારી દવાખાનું છે. નોર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેના હવેલીયન સ્ટેશને ઉતરીને ઘોડાગાડીને રસ્તે આ શહેરમાં જવાય છે. આ શહેરમાં બે અંગ્રેજી હાઈસ્કૂલો છે. એક અલખટ વિક્ટોરીયા હાઈસ્કૂલ તથા બીજી અખટાખાદ ગવર્નમેંટ હાઈસ્કૂલ. અહીં કોઈ જાતનો માલ તૈયાર થતો નથી. ફક્ત ગામમાં સાગના લાકડાના મોટા મોટા કેટલાક વેપારીઓ છે. (અનોદડ ઇન્ડિયન ગાઈડ ૧૯૨૦ ઇ. ગ.)

અખટલ (પંજબ):—આ જાતના લોકો કાંઝા તથા હોશિયારપુર જીલ્લામાં તથા બિલાસપુર, ચંબા, મંડી, અને સુકેત એ સંસ્થાનોમાં જોવામાં આવે છે. આ લોકો ભીખ માગતા તથા ગાયનો ગાતા ગાતા ગામેગામ ભટકે છે. આ લોકો રજપુત લોકોના વિવાહસંભારંભમાં તથા તેઓના અંત્ય

વિધિમાં ગાવાનું કામ કરે છે. આ નામની ખીજ એક મુસલમાન ક્ષીરોમાં જાત છે, પરંતુ તેઓનો આની સાથે કોઈ પણ જાતનો સંબંધ નથી. આ જાતના મુસલમાનોની હિંદુસ્થાનમાંની એકંદર સંખ્યા ૫૪૯૭ (સન ૧૯૧૧) ની છે. તેમાંના ૪૯૬૦ લોકો ફક્ત બંગાલામાં જ છે.

અખદલ લતિકે:—આ નામનો એક પ્રખ્યાત વૈદ્ય, પ્રવાસી તથા લેખક આસરે ઈ. સ. ના ૧૨ માં સૈકામાં બગદાદ શહેરમાં થઈ ગયો. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૧૨૬૧ માં બગદાદ શહેરમાં થયો હતો. વૈદ્યકનું જ્ઞાન મેળવવા માટે તેણે ૨૮ મે વર્ષે બગદાદ છોડ્યું. મૌશિલ અને દમાસ્કસ એ શહેરોમાં ફેટલાક દિવસ રહ્યા પછી તે ઇજિપ્તમાં ગયો. ત્યાં મોટા મોટા માણસો તેની સાથે મિત્રતા કરવા માટે પ્રયત્નો કરતા હતા. ત્યારબાદ તે અલેપ્પો એ ઠેકાણે ગયો. ગ્રીસમાં તે ઘણું વર્ષો સુધી રહ્યો હતો. તેણે કુલ ૧૫૦ ગ્રંથો લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે. તેમાંનો “હિસ્ટોરી ઇજિપ્તી કોમ્પેન્ડીઅમ” નામનો એક જ ગ્રંથ હાલ મળે છે. ૬૫ વર્ષની ઉંમરે તે બગદાદ શહેરમાં મરણ પામ્યો.

અખદાગિરી (છત્ર):—પૌરસ્ત્ય દેશોમાં ઘણા જુના વખતથી વૈભવ તથા સત્તાની નિશાની તરીકે છત્ર વાપરવામાં આવતું. પ્રાચીન નિન્હેવા તથા ઇજિપ્ત વિગેરેના શિલ્પના અવેશોમાં સ્વારીમાં રાજા તથા દરબારી લોકોની ઉપર આવાં છત્રો ધરેલાં જોવામાં આવે છે. સિયામ, ખલ્લેશ વિગેરે દેશોમાં આ રીવાજ હાલમાં પણ દેખાય છે.

હિંદુસ્થાન દેશમાં પણ ઘણા જુના કાળથી આ છત્રો પ્રસિદ્ધ છે. દેવની મૂર્તિ ઉપર અથવા પાલખી ઉપર, રાજા, જંગીરદાર તથા સંસ્થાનિકો વિગેરેનાં માથાં ઉપર અને લગ્નસમારંભમાં વર, વધૂ તથા વેવાઈ વિગેરે ઉપર વરઘોડાને પ્રસંગે છત્ર ધરવાનો રીવાજ હોય છે.

છત્ર તૈયાર કરવા માટે એક સીધી લાકડી લેવામાં આવે છે. આ લાકડી, બાંધુ, સાગ અથવા કોઈ પણ મજબુત લાકડાની બનાવવામાં આવે છે. લાકડી સારી રીતે છાલી તથા લીસી બનાવી તે ઉપર લાખનો રંગ દઈ તેની ઉપર નકશીકામ કરવામાં આવે છે. આવી રીતે લાકડી તૈયાર થાય, એટલે તેને એક છેડે નેતરનું અથવા લોહનું ૨ થી ૨૫ હાથ વ્યાસનું એક ગોળ કડું બેસાડવામાં આવે છે. ત્યારબાદ આ કડાની બન્ને બાજુએ એક અથવા બેરંગી સુતરાઉ અથવા રેશમી કાપડ લગાડી તેને સીવી લેવામાં આવે છે. તે ઉપર જરીતું નકશી

કામ પણ કરેલું જોવામાં આવે છે. ત્યાર પછી આ કડાની ચારે બાજુએ હુગડાની બાહર લગાડવામાં આવે છે, અને તેની ઢાંડીને ચાંદીનો કલશ બેસાડવામાં આવે છે, એટલે છત્ર તૈયાર થાય છે.

પેશવાઈમાં છત્રીઓ ન હતી, પણ તાપથી રક્ષણ કરવા માટે છત્રો અથવા અખદાગિરીઓ હતી. પરંતુ છત્ર વાપરવાની સૌને છુટ ન હતી. પરાક્રમી પુરુષોને તેમના કરેલાં પરાક્રમોના બદલામાં સરકાર તરફથી છત્રચામરનું માન મળતું. આવા લોકો જ છત્રો વાપરે શકતા. સરકાર તરફથી જેઓને છત્રચામરની ભેટ મળતી, તેમને છત્ર ધરનાર માણસોના પગાર તથા દર ત્રણ વરસે નવા છત્રના સામાનનો ખર્ચ સરકારમાંથી આપવામાં આવતો. આવા લોકો સિવાય બાકીના ખીજ બધા લોકોને તકડામાં છત્રી સિવાય ચાલવું પડતું. લગ્નસમારંભમાં છત્રની જરૂર પડે, ત્યારે જેની પાસે છત્ર હોય, તેની પાસેથી માગી લાવી કામ ચલાવવામાં આવતું. રાજ્યમાંના લોકોમાં પરાક્રમોનાં કામો કરનારા લોકોને ઉત્તેજન મળે તેટલા માટે નિશાન, નૌખત, અધુ” આસન, પાસે બેસવાનું માન, પાલખી, હાથી, અખદાગિરી, મશાલ વિગેરે બહુમાનની વસ્તુઓ આપવાની તે વખતના રાજાઓની યુક્તિઓ હતી, (હરિવંશની બખર).

અખદુલ અઝીઝ (૧):—એણે “ તારિખ-ઈ-હુસૈની ” નામનું પુસ્તક લખીને, તે ખીજ અહ-મદશાહ બહામનીને અર્પણ કર્યું.

આ પુસ્તકમાં ગલખુગાં નામના શહેરમાં દફન કરેલા શદુદીન મુહમ્મદ હુસૈની ગેસુ દરાઝ નામના પ્રખ્યાત માણસનું ચરિત્ર લખવામાં આવ્યું છે.

(૨) દિલ્હીનો મુસલમાન પંડિત. “ તક્સીર ફયુલ અઝીઝ ” નામની કુરાન ઉપર લખેલી ફારસી ટીકા તથા ખીજ અનેક પુસ્તકો એણે લખેલાં છે. તે ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો.

(૩) અકબરના વખતનો એક વિદ્વાન માણસ; બદાઉને તેની ઘણી પ્રશંસા કરેલી છે.

(૪) ઔરંગઝેબના વખતમાં આ નામનો માણસ ૭૦૦૦ ઘોડેસ્વારનો મતસબદાર હતો. આ કવિનું ઉપનામ “ ઈન્જત, ” એવું હતું. “ સાકો-નામ ” એક નામની તેની કવિતાની ચોપડી હતી. તે ઈ. સ. ૧૬૮૦ માં મરણ પામ્યો.

(૫) (૧૮૩૦-૭૬) એ ખીજ સુલતાન મહમદનો છોકરો ૧૮૬૧ માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન થયો. તેણે રાજ્યનો બધો પૈસો નિરુપયોગી ઈમારતો

ખાંધવામાં તથા ખીજ કેટલીક ખાખતોમાં ખરચ કરી રાજ્યમાં ઘણું કરજ કયું. ઇજ્જતના ખેદીવ રાજને પોતાના રાજ્યગાદી તથા ખીજ હકો વેચી તેની પાસેથી ઘણાં પૈસા મેળવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૬૭ માં તે યુરોપ ગયો, ત્યાં જનારો પહેલો સુલતાન એ જ હોવાથી તેનું સારી રીતે સ્વાગત કરવામાં આવ્યું. તેના રાજ્યમાં પણ યુરોપના ઘણા રાજ્યો આવી ગયા હતા. તેના વખતમાં, સાતમા એલ્વર્ડ બાદશાહ બે વખત કોન્સ્ટાંટીનોપલ આવ્યા હતા. ખરાબ ચાલથી, ખરાબ કારભારથી તથા આર્થિક પરિસ્થિતિને લીધે મુસલમાનોમાં ઘણો જ અસંતોષ ફેલાયો. તે લોકોએ ખંડ કરી તેને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂક્યો. (૧૯૭૫) થોડા જ દિવસમાં કેદખાનામાં તે મરણ પામ્યો.

(૬) (૧૮૮૦-૧૯૦૮) મોરોકોનો ચોથો સુલતાન. તેને નાનપણમાં જ ગાદી મળી હતી. (૧૮૯૪) પોતાના દેશની રાજ્યવ્યવસ્થા યુરોપીયન પદ્ધતિ પ્રમાણે રાખવાની તેની ઘણી ઈચ્છા હતી, પરંતુ યોગ્ય સલાહ ન મળવાથી તેના પૈસાનો માત્ર વ્યય થયો. યુરોપીયન લોકોનું અનુકરણ કરવાનું પ્રબળે પસંદ ન હોવાથી તેઓએ તેને પદબ્રષ્ટ કયો અને તેના ભાઈને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો (૧૯૦૭). તેણે ગાદી મેળવવાને ઘણાં ફાંફાં માયાં, પણ તે ફેગટ ગયાં. આખરે મરતાં સુધી તે ટેંજરમાં નવા સુલતાનના પેન્શનર તરીકે રહ્યો. એ ઘણો હોશીયાર તથા સુધારક હતો. પરંતુ તેની ધર્મચુસ્ત પ્રબળે તેના સફેદતુનો બોધ ન થવાથી, એ ખીચારને ગાદી છોડવી પડી.

અખદુલ કરીમ:—(૧) ૧૪૪૧ માં તેનો ભાગ્યેહય થયો. તે મહમૂદ ગવાનની પાસે દક્ષિણમાં નોકર તરીકે રહ્યો હતો. તેણે “ તારીખ-ઈ-મહમૂદ-શાહી ” નામનો મહમૂદશાહ બાહામણીનો ઇતિહાસ લખેલો છે.

(૨) તે દિલ્હીનો રહીશ હોઈ નાદીરશાહ સાથે ઇરાનમાં ગયો હતો. તેણે “ બયાન-ઈ-ખાકી ” નામનો નાદીરશાહનો ઇતિહાસ લખ્યો.

(૩) બુખારાનો રહીશ. તેણે અફઘાનિસ્તાન તથા તુર્કસ્થાનનો ઇતિહાસ લખ્યો. (૧૭૪૭). ઇ. સ. ૧૮૭૬ માં સી. ટ્રેવેરે પેરિસમાં આ ઇતિહાસનું ભાષાંતર કયું. આ માણસ ઇ. સ. ૧૮૩૦ માં કોન્સ્ટાંટીનોપલમાં મરણ પામ્યો.

(૪) સુનશી “ તારીખ-ઈ-મહમૂદ ” (અહ-મદશાહ હુરાનીનો ઇતિહાસ) “ મુહારબ-ઈ-ઝબુલ-ઓ-કંદાહાર, ” (આમાં દોસ્તમહમૂદના

છોકરા અકબરખાનનાં શૂરાતનનાં કામો વર્ણવેલાં છે.) તથા “ તારીખ-ઈ-ખાખ તુહફતન બિલ અહબાખ ” (શીખચુદ્ધ વિષેનું પુસ્તક) નામના તેણે પ્રસિદ્ધ ગ્રંથો લખ્યા છે. ગયા સૈકાના મધ્યમાં તેનું મરણ થયું. (ખીલનો કોશ).

અખદુલ કાદિર:—(૧) (૧૮૦૭-૧૮૮૩) એ નામનો અમીર ૧૮૩૨ માં ગાદીએ બેઠો. આ દેવરીયામાંથી ક્રેંચ લોકોને હાંકી કાઢવા તેણે તેમની સાથે ૧૫ વર્ષ સુધી લડાઈ ચાલુ રાખી, પરંતુ છેવટે તેને ક્રેંચોને તાબે થવું પડ્યું. (૧૮૪૭). ક્રેંચો સાથેની લડાઈ, તેનાં શૌર્ય, બુદ્ધિમત્તા, તથા રાષ્ટ્રનેતૃત્વવિગેરે ગુણોને બતાવી આપતી હતી, એમ કહેવાને કાંઈ પણ હરકત નથી. એ ઇસ્લામ ધર્મનો ચુસ્ત અનુયાયી હોવાથી તેણે ક્રેંચો સાથેની લડાઈમાં અરબોની મદદ સ્વીકારી નહિ. આ જ તેના અપયશનું કારણ હતું. લડાઈ પછી ક્રેંચો સાથે તેણે મિત્રતા કરી. ક્રેંચ વિરુદ્ધ મુસલમાન લોકોએ ત્યારપછી હુલ્લડ કયું, તેમાં તે સામીલ તો થયો નહિ, પરંતુ હુલ્લડમાં કેટલાકે ક્રિશ્ચિઅન લોકોના જીવ બચાવ્યા. આથી તેને ક્રેંચ દરબારમાં ઘણું માન મળતું. ઇ. સ. ૧૮૭૬ અદલરીયન લોકોએ ક્રેંચ વિદ્ધરુ સ્વતંત્રતા માટે ખંડ કયું. ત્યારે તેણે તેમને તેમ ન કરવા સમજાવ્યું. ક્રેંચોને શરણ આપ્યા પછી તે પોતાનો બધો સમય ઈશ્વરની લકિત તથા તત્ત્વજ્ઞાનમાં ગાળવા માંડ્યો. એના તત્ત્વજ્ઞાન વિષે લખેલા એક ગ્રંથનું ક્રેંચમાં ભાષાંતર ઇ. સ. ૧૮૫૮ માં પ્રસિદ્ધ થયું. આરબી થોડા વિષે પણ તેણે એક પુસ્તક લખેલું છે. ઇ. સ. ૧૮૮૩ ના મે મહિનાની ૨૬ મી તારીખે તે દમાસ્કસમાં મરણ પામ્યો.

(૨) લખતો પ્રાંતનો દેવી ગામનો રહીશ. ઇ. સ. ૧૮૨૩ ના મે મહિનામાં મેજર હર્બર્ટના કહેવાથી રશીદઉદ્દીનના “ જમી-ઉત-તવારીખ ” નામના ગ્રંથમાંથી જેને પતંજલી ગ્રંથ કહેવામાં આવે છે, તે ભાગનું તદ્દન સંહેલી પશીઅન ભાષામાં તેણે ભાષાંતર કયું. બધાં શાસ્ત્રોનો આની અંદર સમાવેશ થતો હોઈ હિંદુસ્તાનમાંના અમુલ્ય ગ્રંથોમાંનો આ એક ગ્રંથ છે. બુદ્ધા બુદ્ધ પંથોની માહિતી, બુના રાજ્યોના ઇતિહાસ તથા શાક્ય મુનિનું ચરિત્ર એટલું આ ગ્રંથમાં લખેલું છે.

અખદુલ કાદિર જુલાની અથવા જુલી (શેખ):—આનાં ખીજ નામો પીર-ઈ-દસ્તગીર, અને ઘઉસ-ઉલ-અદ્રમ સુહીય-ઉદ-દીન, એવાં છે. એ ફકીર હતો અને તેણે ઘણા અમતકારો કરેલા એમ

કહેવાય છે. તે ઇરાનમાં ગીલાન અથવા જીલાનમાં ૧૦૭૮ માં જન્મે હોતો. એની વિદ્વત્તા ધર્મનિષ્ઠા અને સદ્ગતિને લીધે તેને બધે ઠેકાણે માન મળતું. ૨૨ ફેબ્રુઆરી ૧૧૬૬ ને દિવસે તે બગદાદમાં મરણ પામ્યો. બગદાદમાં તે અબુ હતીદની કબર ઉપર દેખરેખ રાખતો. કાદિરીય થના દરવેશીઓ તેને પોતાના પંથનો સંસ્થાપક માને છે. મુસલમાન લોકો એની કબરને ઘણું માન આપે છે. ગૂઢ ઇશ્વરજ્ઞાન વિષે તેણે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાંના “કુતુહ-ઉલ-ઘેબ,” “મલકુઆટ-ઇ-કાદિરી” એ બે ગ્રંથો અરબી ભાષામાં છે, “ધુન્યત-ઉત-તાલિ-ખિન” નામનો વ્યવહારશાસ્ત્રનો ગ્રંથ છે તથા “દિવાન-ઇ-ઘોસ-ઉલઆઝમ” નામનો સ્તોત્ર ગ્રંથ છે.

કોઈ એમ કહે છે, કે એ બગદાદ પાસેના જીલ નામનાં ગામમાં જન્મે હોતો. તેથી તેને જીલી કહેવામાં આવે છે.

અખદુલ કાદિરના પંથનું કાદિરિય એવું નામ હોઈ તેની શાખાઓ ૩૫ ઇસ્ટ ઇંડીઝ અને ચિનાઇ ચુન્તાજ સુધી પ્રસરેલી છે, હિંદુસ્થાનમાં અનેક પ્રકારના કાદિરિય લોકો છે. તેમાંના કાદિરીય અકબરીય એ એક વિશિષ્ટ પંથ છે. અરબસ્તાનમાં કાદિરિય પંથનું જોર વધારે છે. કોન્સ્ટાંટીનોપલમાં આ પંથની ૪૦ ગાદીઓ છે. ઇજીપ્તમાં નાઇલ નદીના પ્રદેશની આબુખાબુએ આ પંથનો ઘણો પ્રસાર થયેલો છે. ત્રિપોલી, અલ્જીરિયા અને મોરોક્કોમાં આ પંથના ઘણા અનુયાયીઓ છે. ફક્ત અલ્જીરીયામાં આ પંથના લોકોની સંખ્યા ૨૪૦૦૦ ની ઉપર છે. ઘણા ખરા પંથો આ કાદિરીય પંથમાંથી કુટી નીકળ્યા છે. જેવી રીતે:—અકબરીય, રિક્કાઇય, વિગેરે. (ખીલનો કોશ. એનસાઇક્લો રિલિજીયન).

અખદુલ ગકુરે:—અખદુરહમાન બમીનો શિષ્ય. લાહોરનો રહેવાસી. આ ફારસી ગ્રંથકર્તા ૧૫૦૬ માં મરણ પામ્યો.

(૨) શહા અખદુલ ગકુરને “ખાખા કપુર” એ નામથી ખોલાવવામાં આવતો. એ કાલીનો રહીશ શહા મહારનો શિષ્ય હોતો. ૧૫૭૧ માં તે મરણ પામ્યો. આ ફકીરની કબર ગ્વાલીઅરમાં છે. (ખીલનો કોશ.)

અખદુલ જલિલ:—(૧) (ગ્રીર અથવા સૈયદ) એ અયોધ્યામાંના ખિલીગ્રામનો રહીશ હોતો. એ મોઢો પંડિત તથા પ્રખ્યાત કવિ હોતો. તેની કવિતા “વાસિટી” એવા ઉપનામથી લખેલી છે.

ઈ. સ. ૧૬૬૬ માં ચૌરંગઝેબની છાવણી વિજયપુર મુઝ્જામે હતી, ત્યારે મિર્ઝા અલી બેગ નામના બાદશાહના ખાતમીદારે તેને બાદશાહની મુલાકાત કરી આપી, બાદશાહે તેને મનસખ, તથા બગીર આપી બક્ષી (પગાર દેનાર) તથા ગુજરાતના વૃત્તલેખકની જગ્યાએ નીમ્યો. ત્યાંથી તેની સિંધ દેશમાં બદલી કરવામાં આવી. દરબારી કારસ્થાનને લીધે તેને સિંધમાંથી ફરખશીયરના વખતમાં ખોલાવી લેવામાં આવ્યો, પણ કારસ્થાનનો નિકાલ લાગતાં તેનો ગૌરવ કરવામાં આવી પ્રતિનિધી મારફત તેને કામ કરવાનું કહેવામાં આવ્યું. ૧૭૨૧ સુધી હિંદીમાં રહ્યા પછી તેણે પોતાનો અધિકાર પોતાના પુત્ર મીર સમ્યદ મહમદને આપ્યો.

(૨) ખિલિગ્રામના સમ્યદ અંહુમદનો છોકરો. એનો જન્મ ૨ જુન ૧૬૬૧ તથા મરણ ૨૮ ડિસેમ્બર ૧૭૨૪ ને દિવસે થયું હતું. ખિલિગ્રામમાં તેની કબર તેના બાપની કબરની પાસે જ છે. તેણે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. તેમાં પર્શિયન ભાષામાં લખેલાં પત્રો છે. તેના ગ્રંથનું નામ “આદબ-ઉલ-મુસિલીન” છે. (ખીલનો કોશ.)

અખદુલ મજીદ:—(૧) (૧૮૨૩—૧૮૬૧) તુર્કસ્તાનનો સુલતાન. ઇજીપ્તના મુખ્ય સરદાર મહમદઅલીએ અખદુલ મજીદના બાપના મરણ સમયે તુર્ક લોકોને નેઝબની પાસે હુરાવી તેનું નૌકા-સૈન્ય પોતાને કબજે કર્યું. આ વખતે યુરોપીઅન રાજ્યોની મધ્યસ્થીને લીધે અખદુલ મજીદ સુલતાન થયો. ૧૮૩૬ માં ઇટ-ઇ-શેરિફ નામનું આશાપત્ર તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું. આ પત્રે સુલતાનની સર્વ પ્રજાને જાનમાલના સુરક્ષિતપણાના સરખા અધિકારો આપ્યા. સર્વ ઉપર સમાન કરો લાદવામાં આવ્યા તથા ન્યાય પણ સર્વને યોગ્ય મળવા લાગ્યો. તેણે લશ્કરી તથા કેળવણીખાતાની ફરીથી સારી રીતે રચના કરી ગુલામોનો વેપાર બંધ કર્યો, તથા વેપારમાં સુધારા કર્યા. તે ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં મરણ પામ્યો. ખીલ રાજ્યો પાસેથી કરબ ઉ રકમ લેવાનો રીવાજ તેણે જ પ્રથમ ચાલુ કર્યો. આના વખતમાં કિમીઆતું યુદ્ધ થયું હતું.

(૨) આ નામનો ફારસી પંડિત શહાજહાન રાજના વખતમાં થયો હતો. તેણે “શહાજહાનનામા” નામનો શહાજહાનનો એક ઇતિહાસ લખેલો છે. (ખીલનો કોશ.)

અખદુલ મલિક:—એ પ્રખ્યાત અરબી વૈદ ગુરનો રીકરો હતો. અંગ્રજ લોકો તેને અવેઝૂર (ઇનજૂરનો અપભ્રંશ) કહે છે. તેનું પુરુષ નામ

અબુ આખાત અખદ્દલ મલિકે ઇબ્ન જૂર, એવું હતું. અગીયારમાં સૈફાની આખરમાં તથા ખારમાં સૈફાની શરૂઆતમાં તેનો લાગ્યોદય થયો. તેનો જન્મ ઉંચા કુળમાં થયો હતો. તેનો જન્મ અંડલુશિયાની રાજધાનીના સેવિલ નામનાં શહેરમાં થયો. ત્યાં તેણે પોતાનો ધંધો ઘણી ચતુરાઈથી ચલાવ્યો. તેનો ખાપ તથા દાદો એ બન્ને જણા સારા પ્રકારના હકીમો હતા. તેણે વીસમે વર્ષે હકીમનો ધંધો શરૂ કર્યો, એવું કહેવામાં આવે છે. તેની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાથી તેણે સર્વ વૈદ્યોથી વધારે વરસ વૈદનો ધંધો કર્યો. તેના મરણસમયે તેનું વય ૧૩૫ વર્ષનું હતું, એમ કહેવાય છે. તેના છોકરા ઇબ્નસુરે પણ તે જ ધંધો ચાલુ રાખ્યો. તે મોરોકકોના બાદશાહ અલમનસુરનો ખુબ માનીતો હતો. તેણે વૈદશાસ્ત્ર વિષે ઘણાં પુસ્તકો લખેલાં છે. એવંજૂરે, ‘તયરસુર ફિલ મુદાવાત વત તદ્વીર’ નામનો એક અતિપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ લખ્યો છે. તેનું ૧૮૮૦ માં હિબ્રુ ભાષામાં ભાષાંતર થયું. અને તેનું ભાષાંતર લેટીનમાં પર્વિશિયસે કર્યું. આ ભાષાંતરની ઘણી આવૃત્તિઓ કાઢવામાં આવી હતી. આ પુસ્તકને અખદ્દલ મલિકે ‘બમિ અથવા સંઘ્રહ’ નામની એક પુરવાણી લેડી. આ સિવાય તેણે “ફિલ અદિયત વલ અઘલયત” નામનો ઔષધિશાસ્ત્ર તથા ખોરાક વિષે એક ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથમાં ઔષધ તથા અન્નના ગુણધર્મોનું તેણે વર્ણન કરેલું છે. ઇબ્નજૂર, અને ઇબ્ન રશીદ (અબ્દુર-રોજ) એ બન્ને સમકાલીન હતા. અબ્દુરોજ એક ઠેકાણે તો ઇબ્નજૂરની ઘણી જ પ્રશંસા કરેલી છે. તેણે તેને ગેલેનથી તે પોતાના વખત સુધીના પ્રખ્યાત વૈદ તથા જ્ઞાનસાગર એવું નામ આપેલું છે. (ખીલનો કોશ.)

અખદ્દલ રહમાન:—(૧) પહેલો (૭૫૬-૭૮૮) રૂપેન દેશમાં કારકોઠામાં, અખદ્દલ રહમાન નામના ઉમય્યદ વંશમાં પાંચ રાજાઓ થઈ ગયા. તેમાંના બે રાજાઓ તો બહુ વિખ્યાત હતા.

આ વંશનો મૂળ પુરુષ અખદ્દલ રહમાન નામનો હતો. તેણે જ કારકોઠામાં રાજ્યની સ્થાપના કરી પોતે ખલીફ એ પદવી ધારણ કરી. ઉમય્યદનો અખાશિ વંશના પુરુષોએ જ્યારે પરાજય કર્યો, ત્યારે તેને પોતાનો જીવ બચાવવા માટે બેઝ્ઝન આરબોનો આશ્રય લેવો પડ્યો. રસ્તામાં તેનો ભાઈ માર્યો ગયો. તે પહેલાં પોતાના અનુયાયીઓની સાથે સિરિયા દેશમાં ગયો. અને પછી ઇલિપ્તમાં ગયો, પણ જ્યારે તેને પોતાની જાતે ત્યાં બેઠામાં હોવાનું જણાયું, ત્યારે છેવટે

તે રૂપેનમાં ગયો. તે વખતે એલબ્હીરા એટલે હાલના ઝેનેડામાં યૂસફ નામનો એક કમકુવત અને નાલાયક રાજા રાજ્ય કરતો હતો. રાજા આવે હોવાથી તેના રાજ્યમાં ખિલકુલ સંપ હતો નહિ. યૂસફે ઉમય્યદ સરદારનું અપમાન કરવાથી બન્નેમાં લડાઈ બગી. તેમાં યૂસફ હાર્યો અને તેનું રાજ્ય અખદ્દલ રહમાનને મળ્યું. આ લડાઈને વખતે અખદ્દલના લશ્કરની એવી ખરાબ સ્થિતિ હતી, કે ધબળે માટે તેને પોતાની પાઘડી ફાડી તેને ભાલા ઉપર બાંધી તેની ધબલ કરવી પડી. આ કારણને લીધે રૂપેનમાં ભાલો તથા પાઘડી એ મુસલમાનોનાં ધ્વજચિન્હો થયાં. આતું બધું આયુધ્ય બંડખોર બખંર તથા અરબી સરદારોને તાબે કરવામાં ગયું. વૃદ્ધાવસ્થામાં તેને માથે ઘણું દુઃખ પડ્યું. તે બતે ઘણો દુર હતો. તેણે સ્થાપેલું રાજ્ય આસરે ૩૦૦ વર્ષો સુધી ચાલ્યું.

(૨) આ નામનો લોકપ્રિય કવિ પેશાવરનો રહીશ હતો. તેની કવિતા ઘણી બુસ્સાવાળી હતી, તેથી વીરવૃત્તિવાળા લોકોને તે બહુ ગમે તેવી છે. આ કવિતાઓ સમજવામાં પણ ખડેલી હોવાથી કવિતાના શોખીનોને પણ બહુ ગમે છે. પેશાવરની પાસે જ હબ્બરખાન નામના તેના જન્મસ્થાનના રસ્તા ઉપર તેની કબર ખાંધેલી છે.

અખદ્દલ રહમાનખાન:—(૧) (૧૮૪૪-૧૯૦૧) અફઘાનિસ્તાનનો એક અમીર. દોસ્ત મહુ મહે બરકઝઈ વંશની સત્તા અફઘાનિસ્તાનમાં સ્થાપી. તે વંશમાં અખદ્દલ રહમાનખાન એ ત્રીજો પુરુષ હતો. દોસ્તમહુ મહે પોતાના ત્રણ છોકરા, અજમખાન, અફઝુલખાન તથા શેરઅલીમાંથી શેરઅલીને અફઘાનિસ્તાનનો અમીર બનાવ્યો. ત્યારે શેરઅલી તથા અખદ્દલ રહમાનના ખાપ અફઝુલખાન એ બન્ને વચ્ચે ટોળો થયો. આ લડાઈ પાંચ વર્ષ સુધી ચાલી. આ લડાઈમાં અખદ્દલ રહમાને પોતાનું શૌર્ય સારી રીતે બતાવ્યું. આખરે બન્ને ભાઈઓમાં સંધિ થઈ, પણ અખદ્દલના વર્તનની શેરઅલીને શંકા આવવાથી તેના ખાપને તેણે કેદ કર્યો. પોતાના ખાપને છોડાવવા માટે અખદ્દલ રહમાને પોતાના કાકા અજમખાનની મદદથી બંડ કરી. કાબુલ શહેર કબજામાં લીધું. ત્યાં શેરઅલી તથા તેની વચ્ચે મોટી લડાઈ થઈ, તેમાં શેરઅલી હાર્યો. ત્યારબાદ અખદ્દલ રહમાને પોતાના ખાપને કેદમાંથી મુક્ત કરી તેને ત્યાંની ગાદી ઉપર બેસાડ્યો, પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૬૯ માં શેરઅલીએ આપદીકરને તીનહાખાણ પાસે હરાવ્યા. આથી તેઓને ધરાનના શહાનો આશ્રય લેવો પડ્યો.

ત્યાંથી તે સમરકંદમાં રશિયન સરકારને આશ્રયે રહ્યો. અખદુલખાન ધરાનમાં ૧૮૬૬ માં અકટોબર મહિનામાં મરણ પામ્યો.

અખદુલ રહમાને ૧૧ વર્ષો છુપાઈ કાઢ્યાં. જ્યારે ૧૮૭૬ માં શેરઅલી મરણ પામ્યો, ત્યારે તાશકંદના રશિયન સેનાપતિએ અખદુલ રહમાનને આ વિષે ખબર આપીને ફરીથી એક વખત અફઘાનિસ્તાનની ગાદી લેવાનો પ્રયત્ન કરવાં સુચવ્યું. કારણ શેરઅલીના મરણ પહેલાં જ અંગ્રેજોનું લશ્કર કાબુલમાં આવ્યું હતું અને તેના આવવાના સમાચાર જાણી શેરઅલી કાબુલ છોડી નાસી ગયો હતો. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં માર્ચ મહિનામાં તે ફરીથી કાબુલમાં આવ્યો. હિંદુસ્થાનના પોઈસસેયને આ વાતની ખબર મળતાં જ તેની સાથે તેણે સંધી કરી ઠરાવ કર્યો કે હિંદુસ્થાન સરકારે તેને ગાદી મેળવી આપવા પૈસાની તથા લશ્કરની મદદ કરવી. કંદહાર તથા તેની આબુખાલુનો કેટલોક પ્રદેશ બાદ કરતાં અખદુલ રહમાનને અફઘાનિસ્તાનના અમીર તરીકે સ્વીકારવો તથા શેરઅલી સાથે લડવા માટે કાબુલમાં મોકલેલું લશ્કર પાછું બોલાવી લેવું. એના બદલામાં અખદુલ રહમાને પરરાષ્ટ્રીય રાજકારણમાં અંગ્રેજોની સલાહ પ્રમાણે ચાલવું. આ બધી શરતો અખદુલે કબુલ કરી, ત્યારે અંગ્રેજોનું લશ્કર અફઘાનિસ્તાન છોડી ચાલ્યું ગયું. તરત જ શેરઅલીના છોકરા અયુબખાને આ સંધીનો લાલ લઈ હિરાત ઉપર થઈ કંદહાર ઉપર ચઢાઈ કરી અખદુલ રહમાનને હરાવ્યો. આથી ન ડગમગતાં તેણે કાબુલથી અયુબ ઉપર ચઢાઈ કરી પોતે ફરીથી ત્યાંના અમીર થયો (સન ૧૮૮૧). પછીનાં ત્રણ વરસો તેણે સ્થાનિક હુલ્લડો શમાવી પોતાની સત્તા દૃઢ કરવામાં ગાળ્યાં. ૧૮૮૫ માં મહારાણી વિક્ટોરિઆએ તેને વિલાયતમાં પોતાની મુલાકાતે બોલાવ્યો પરંતુ તેની તબીયત બગડવાથી તેનાથી જઈ શકાયું નહિ. તેને “ સ્ટાર ઓફ ઈન્ડિયા ” નામનો ઘણા માનનો ઇલકાબ આપવામાં આવ્યો હતો. તે ઇ. સ. ૧૯૦૧માં મરણ પામ્યો. તેની કારકીર્દીનાં પહેલાં ૨૦ વરસ તો લડવામાં ગયાં. તેમાં તેનું સંકટના સમયમાં ઉપાય શોધી કાઢવાની ચતુરાઈ તથા તેનો પ્રતિકાર કરવાની હિંમત, પ્રતિસ્પર્ધીઓનાં કારસ્થાનો નિષ્ફળ કરવા માટે બેઠતી ચતુરાઈ વિગેરે ગુણો સારી રીતે જણાઈ આવ્યા. ખંડ શમાવતી વખત તેને ક્વચિત અતિ કઠોર ઉપાયોની ચોજના કરવી પડતી. રક્ષીઆની સરહદ ઠરાવતી વખતે તેની સાથે કણ્યો ન કરતાં હદ ઠરાવી, એમાં

તો તેના ચાતુર્યની હદ થઈ. તેણે અફઘાનિસ્તાનના કારભારમાં હુથ ઘાલવામાં રશીયા અથવા બ્રીટીશ લોકોને બિલકુલ ફાવવા ન દીધા. અફઘાનિસ્તાનનાં ખંડો તેણે જ શમાવી સર્વત્ર શાંતતા કરી.

તેની ઉંચાઈ મધ્યમ હતી. તેનો ચહેરો જ તેની હોંશીઆરી વિષે સાક્ષી પુરતો હતો. તેની ચાલચલગત સારી હોઈ તેના દૂરદર્શીપણા માટે તથા આકલનશક્તિ માટે સર લેવેલ તથા સર હિન્દી ડયૂરાંડે ઘણા પ્રશંસાના ઉદ્દગારો કાઢેલા છે.

(૨) અખદુલ રહમાને નવાબ, ૧૮૫૭ના ખંડમાં ગુન્દેગાર ઠરી, તેને દિલ્હીમાં રડ ડિસેંબરને દિવસે ફ્રાંસીએ ચઢાવવામાં આવ્યો હતો. તે નબળત અલીખાનનો વંશજ હોઈ ઇ. સ. ૧૮૦૬ માં સર જ્યોર્જ બાર્લેએ તેને અફઘર, બદલી, કર્દૈદ વિગેરે ૧૨૦ લાખ ઉપજની બગીર આપી હતી. તે સિવાય ૪૦૦૦ ઘોડેસ્વાર રાખવા માટે વઢવાણ અને દરિયા બંને ગામો તેને આપવામાં આવ્યાં હતાં, પણ બળવો શરૂ થતાં અંગ્રેજો સાથેની મિત્રતા તોડી તે બળવામાં શામેલ થયો.

અખદુલ રહીમાન ખાન:—જહાંગીરની સામે ખંડ કરવામાં ખુશરૂને સહાય કરનારા સરદારોમાં તે એક સરદાર હતો. ખુશરૂની સાથે જ તેને પકડવામાં આવી તેને લાહોરમાં બાદશાહની સામે ઉભો કરવામાં આવ્યો. તેને ગધેડાના લોહી, માંસ-વાળા ભીના ચામડાના વીંટીને તે સીવી લેવાની શિક્ષા કરવામાં આવી. એવીસ કલાક પછી તેને છુટો કરવામાં આવ્યો.

અખદુલ રહીમખાન:—અકબર બાદશાહના પહેલા પ્રધાનનો તે છોકરો હતો. તે ખાન મિર્ઝા એ નામે પ્રસિદ્ધ હતો. તેનો જન્મ ૧૦ ડિસેંબર ૧૫૫૬માં થયો. તે ચાર વર્ષનો થયો, ત્યારે તેના બાપનું ખુન કરવામાં આવ્યું. તેની ચોથ ઉંમર થતા તેને બાદશાહના લશ્કરમાં નોકરી આપવામાં આવી. ૧૫૮૪માં ગુજરાત ઉપર સ્વારી કરવા ગએલા લશ્કરના એક ભાગનો તે સરદાર હતો. સ્વારીથી પાછા ફર્યા પછી તેને બાદશાહના લશ્કરનો મુખ્ય સેનાપતિ બનાવવામાં આવ્યો અને ૧૫૮૬માં ટોડરમલના મરણ પછી તે મુખ્ય પ્રધાન થયો. રાજપુત દાનિઅલનો તે સસરો હતો. બાબરે તુર્કી ભાષામાં લખેલી નોંધપોથીનું તેણે પ્રશીંન ભાષામાં ભાષાંતર કર્યું. અકબરના મૃત્યુ પછી તેણે ૨૧ વરસ સુધી જહાંગીરની નોકરી કરી. મહોબતખાનના ખંડ પછી ઇ. સ. ૧૬૨૭ માં તે

૭૨ વર્ષની વયે મરણ પામ્યો. તેની કબર દિલ્લી પાસેના દર્ગામાં છે. (ખીલનો કોશ)

અખદુલ હક:—તે દિલ્લીનો રહીશ હતો. તે સાહુલ્લા તુર્કનો છોકરો અને સેફઉદ્દીન અખદુલનો બાપ હતો. તેમુરલંગનો એ એક સાથીદાર હતો. અખદુલ તેના જ વંશનો હતો. ઈ. સ. ૧૫૯૬માં તેણે “તારીખ-ઈ-હકકી” અથવા “તારીખ-ઈ-અખદુલ હકકી” નામની ચોપડી લખી. યાત્રા કરવા તે મક્કા તથા મદીના ગયો હતો, ત્યાંજ તે ઘણા દિવસો સુધી રહ્યો. અહીં તેણે પ્રવાસ, ધર્મ ઇતિહાસ વિગેરે બુદ્ધા બુદ્ધા વિષયો ઉપર ૧૦૦ થી વધારે પુસ્તકો લખ્યાં. તેમાંનાં ઘણાં પ્રખ્યાત એવાં “મદીના સફીના,” “મલ્લ-ઉલ-અનવાર,” “અખબાર ઉલ અખ્યાર” વિગેરે પુસ્તકો છે. આ ગ્રંથકાર ૧૫૫૧ ના જાનેવારી મહિનામાં જન્મ્યો હતો. ૯૦ વર્ષની ઉંમરે પણ તેનું શરીર તેજવાન દેખાતું. ઈ. સ. ૧૬૪૨માં તે મરણ પામ્યો. દિલ્લીમાં હાજશમ્સીના તીર ઉપર તેની કબર છે. હિંદુસ્થાનના સાધુ પુરુષોમાં તેની ગણના થાય છે. તેના શેખ નુર-ઉત-હકકી નામના છોકરાએ ઝુબહુત-ઉત-તવારીખ નામનો ગ્રંથ લખેલ છે. (ખીલનો કોશ).

અખદુલ હામદ:—(૧) (૧૭૨૫-૮૯) ઈ. સ. ૧૭૭૩ માં તુર્કસ્તાનના તે સુલતાન થયો. તે સ્વભાવે ઘણો જ શાંત તથા આસ્તિક હતો. ૧૭૭૪ માં તેને રશીઆ સાથે લડાઈ કરવી પડી, તેમાં તેનો પરાજય થઈ તેને સંધી કરવી પડી. આ સંધીના કરાર તુર્ક લોકોને ફાયદાના ન હતા. તેના વખતમાં તુર્કસ્તાનની આર્થિક સ્થિતિ ખડું જ ખરાબ હતી. ૧૭૮૭ માં ફરી તેની સાથે રશીઆએ લડાઈ કરી, ત્યારે રશીયાને આસ્ત્રિઆએ મદદ કરી. આ લડાઈમાં રશીયા વિજયી થવાનાં ચિન્હો જણાવ્યા લાગ્યાં, પણ તેટલામાં સુલતાનનો વૃદ્ધાવસ્થાને લીધે અંત થયો.

(૨) સુલતાન અખદુલ મજીદનો પુત્ર ઈ. સ. ૧૮૪૨ માં જન્મ્યો. તે ૧૮૭૬ માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન થયો. પાર્લામેન્ટ પ્રમાણે રાજ્ય વ્યવસ્થા ચલાવવાનું વચન પ્રબંધે તેણે ગાદી ઉપર બેસતી વખતે આપ્યું. તે સુલતાન થયો, ત્યારે તુર્કસ્તાનની ઘણી જ અધોગતિ થઈ હતી. ખબરો ખાલી હતો તથા ઠેકઠેકાણે ખંડો ઉઠતાં હતાં. યૂરોપીઅન રાજ્યો સાથે તુર્ક લોકોનું બનતું નહિ. કારણ કે તેઓએ કરેલા સુધારા પોતાના દેશમાં કરવાની તુર્કોએ ચોક્કસી ના પાડી. રશીયાની સાથેના યુદ્ધમાં તેને સંધી કરવાની ફરજ પડી, તથા અંગ્રેજોએ ઇજીપ્ત

દેશમાં પોતાની સત્તા દૃઢ કરી, તેથી અંગ્રેજ સરકારને છોડી તેણે જર્મની સાથે દોસ્તી કરી, પોતાના લશ્કરમાં કેટલાક સુધારા કર્યા. જર્મનીને બગદાદ રેલ્વે કરવા માટે સવલતો મેળવવાની હતી. તેણે બધી સત્તા પ્રધાનના હાથમાંથી પોતાના હાથમાં લઈ લીધી. ખંડો શમાવવા સારૂ તેણે ઘણા લોકોની કતલ કરી. મેસીરોનિયા પ્રકરણમાં થયેલું તુર્કસ્તાનનું અપમાન તથા લશ્કરમાંનો અસંતોષ વિગેરે બાબતોનો ફાયદો લઈ “યુવાન તુર્ક મંડળ” ના નેતા નિઓર્જી બે તથા એનવર બે એ બંનેએ (૧૯૦૮) સુલતાનને પદઞ્ચ કરી તેના લાઇ રશીદ એફંદી (પાંચમો મહમદ) ને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. (૧૯૦૯).

અખદુલ્લા:—(૧) મુસલમાનોના ધર્મશુરુ મહંમદ પેગંબરના પિતાનું નામ અખદુલ્લા હતું. તે હાશીમના છોકરા અખદુલ સુતાલીબનો નાનામાં નાનો છોકરો હતો. તે ઘણો જ રૂપવાન હતો. તેના ગુણો ઉપર મોહિત થઈને તેની જાતમાંની અતિશય સુંદર તથા સદ્ગુણી એવી કેટલીક સ્ત્રીઓએ તેની સાથે વિવાહ કરવાની પોતાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી હતી. તેને બધા લોકો ચાહતા. જે દિવસે તેનું અમીના સાથે લગ્ન થયું, તે દિવસે રાત્રે લગલગ સો યુવતીઓએ નિરાશાથી આપઘાત કર્યા, એવું કહેવામાં આવે છે. લગ્ન થયા પછી ઘણે વરસે મહમદ પેગંબરનો જન્મ થયો. મહંમદના જન્મ પછી આઠ દહાડા પછી (કોઈ આઠ વરસ પછી એમ પણ કહે છે.) અખદુલ્લા મરણ પામ્યો. (ઈ. સ. ૫૭૧) અખદુલ્લાના મરણ પછી તેની સ્ત્રી તથા છોકરાની ઘણી જ ખરાબ હાલત થઈ. અખદુલ્લા સુતાલીબે પોતાની વધૂ તથા પૌત્રનું, પોતાના પુત્રના મરણ પછી સારી રીતે પાલનપોષણ કર્યું. મરતી વખતે તેણે તેમને પોતાના મોટા છોકરા અબૂ તાલીબને સોંપ્યા. (ખીલનો કોશ)

(૨) મહમદના છોકરા અખબાસનો એ છોકરો હતો. તે કુરાન ખડું સારી રીતે શીખવતો. દસ વરસની ઉમરનો થતાં પહેલાં જ એક ગેબિએલ નામના દેવદૂત પાસેથી તેને કુરાન વિષે અંતઃસ્ફૂર્તિ થઈ એમ કહેવાય છે. તેનો જન્મ ઈ. સ. ૬૧૬ માં થયો. ખલીફ અલીએ તેને બસરાનો અધિકારી નીમ્યો. કેટલાક સમય સુધી તે જગ્યા તેણે સંભાળી, અને ત્યાર પછી તે હેબજ પાછો ફર્યો. મક્કાથી પૂર્વમાં ૬૦ માઈલ દૂર આવેલા તાઈફ નામના શહેરમાં તે ૬૮૭ માં મરણ પામ્યો. તેની મા અમ્મા અલ્ફજલ, એ મહંમદની મેસુના નામની સ્ત્રીની બેન હતી. (ખીલનો કોશ)

(૩) એ મહંમદ પછીના ખીબ્બ ખલીફા ઉમરનો છેકરો હતો. તે મહંમદના સમકાલીન પંડિતોમાંનો એક હતો તેનું મરણ ઈ. સ. ૬૬૨ માં થયું. તેની ઉદારતા વિષે બહુ ખ્યાલિ છે.

અબદુલ્લા કુતુબશાહ:— (૧૬૧૧-૧૬૫૮) તે દક્ષિણ હૈદરાબાદમાંના ગોવળકોંડાના ખાચીન કુતુબશાહી વંશનો છઠ્ઠો સુલતાન હતો. તેના બાપનું નામ મહંમદ કુતુબશાહ હોઈ તેની પછી તે ગાદીએ બેઠો. શહાજહાને અહમદનગરનું રાજ્ય ખાલસા કરી વિજાપુરના રાજા પાસેથી ખંડણી લેવાનો ઠરાવ કર્યો. વિજાપુરના રાજાએ તેને ખંડણી આપવાનું કબુલ કરતાં તેણે તેની સાથેની મિત્રતા કાયમ રાખી. (૧૬૩૬) પણ ઈ. સ. ૧૬૫૬ માં તેણે શહાજહાન બાદશાહને ત્રાસ આપવાથી તેની ઉપર આપત્તિ આવી. તેનો મુખ્ય વજીર મીર જુમ્લા નામે હતો. જ્યારે મીર જુમ્લા તૈલંગણમાં હતો, ત્યારે તેના દુર્વર્તની છેકરા મહંમદ અમીને કુતુબશાહને ક્રોધ ચઢવા જેવું વર્તન કરવાથી તેને કુતુબશાહે કેદમાં નાખ્યો. મીર જુમ્લાએ પોતાના પુત્રને છોડવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પણ તે બધા વ્યર્થ ગયા, ત્યારે તે ઐરંગઝેબને જઈ મળ્યો. ઐરંગઝેબને તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાને કાંઈ કારણ નોંધતું જ હતું. તેણે પોતાના બાપ પાસેથી મહંમદ અમીનને કેદમુક્ત કરવાનો હુકમ લખાવી લઈ કુતુબશાહની તરફ મોકલ્યો. આથી કુતુબશાહે ઘણું ચીડાઈને મહંમદ અમીનને વધારે બપતામાં રાખ્યો અને મીરજુમલાની બધી જાગીરો જપ્ત કરી. આથી શહાજહાને પોતાનો દીકરો ઐરંગઝેબ કે જે દક્ષિણમાં જ હતો, તેને ખીબ્બપુર ઉપર ચઢાઈ કરી અબદુલ્લાને શિક્ષા કરવાનું ફરમાવ્યું. બાદશાહનું ફરમાન મળતાં જ ઐરંગઝેબે પોતાનો ભાઈ સુબ, કે જે બંગાલનો સુબેદાર હતો, તેની છેકરી સાથે પોતાના છેકરા મહંમદનો વિવાહ કરવાનું જીજીનું કરીને મહંમદને બધા સરંજામ સાથે તે તરફ રવાના કર્યો. સુલતાન મહંમદે હૈદરાબાદ પાસે પોતાની છાવણી ઠાકી. અબદુલ્લાને આવકાર આપવાની ધોંધલમાં નોંધ મહંમદે તેની ઉપર હલ્લો કર્યો. સાવધાન ન હોવાથી અબદુલ્લા પોતાનો બચાવ કરી ન શક્યો. તે જેમતેમ કરીને ગોવળકોંડાના કીલ્લામાં ભરાઈ બેઠો. આ બાબુ હૈદરાબાદ મોગલોને તાબે થતાં સુધી મોગલોએ લડાઈ ચાલુ રાખી. પાછળથી ઐરંગઝેબ પોતાના દીકરાની મદદે આવ્યો. અબદુલ્લાએ ગોવળકોંડા જતાં પહેલાં મહંમદ અમીનને છૂટો કરી તેને મીરજુમલાની જમ્ત કરેલી જાગીર પાછી આપી

હતી. પરંતુ ઐરંગઝેબ તેથી થોડો જ સંતોષ પામવાનો હતો? અબદુલ્લાએ ખીબ્બપુરના રાજાની મદદ માગી, પણ તેની તરફથી મદદ ન મળવાથી તેણે ઐરંગઝેબની બધી શરતો કબૂલ કરી તેણે મોગલોની બાકી રહેલી ખંડણી ચૂકતી કરી. દર વરસે એક કરોડ રૂપીયા ખંડણી આપવાનું કબૂલ કર્યું. એટલું જ નહિ, પણ તેણે પોતાની છેકરી મહમદની સાથે પરણાવી કેટલોક પ્રદેશ તથા દ્રવ્ય પણ વધારામાં તેને આપ્યું. આગળ જતાં ખંડણીના સંબંધમાં તેને ઘણી સવલતો આપવામાં આવી. તે ઈ. સ. ૧૬૫૮ માં મરણ પામ્યો. આના પછી તેના જમાઈ અબુ હસન કુતુબશાહને તેની રાજગાદી મળી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ:—મોડકકૃત-દક્ષિણનો મુસ-માની રાજ્યનો ઇતિહાસ. ખીલના કોશ. મુસલમાની રિયાસત, કાશીખાન વિગેરે).

અબદુલ્લા સૈયદ:—બારહ એ ઠેકાણે આવી રહેલા પૈગંબરનો એક વંશજ હોઈ તેનો બાપ સૈયદ અબદુલ્લાખાન અથવા સૈયદ મિયા ઐરંગઝેબના વખતમાં કેટલાક દિવસો સુધી ખીબ્બપુરનો તથા ત્યાર પછી અજમીર પ્રાંતનો સુબેદાર હતો. અબદુલ્લાખાનને ઘણા પુત્રો હતા, પણ હસનઅલી તથા હુસેનઅલી નામના બે જણા સૈયદ બંધુ તરીકે પ્રસિદ્ધ છે. તેમાંનો પહેલો, હસનઅલી એ અબદુલ્લાખાન-કુતુબ-ઉલ-મુલક એ નામે પ્રખ્યાત છે. ૧૭૧૨ માં તેની ઉંમર ૪૫ વરસની હતી. તે ૧૬૬૭-૬૮ ની સાલમાં ખાનદેશ, આગલાણ, ઐરંગાબાદ વિગેરે ઠેકાણે ફેજદાર હતો.

ઈ.સ. ૧૭૨૧ માં બહાદુરશાહે તેને અલ્હાબાદનો સુબેદાર બનાવ્યો. આ સૈયદ ભાઈઓની મદદથી જ ફરૂખશીઅર ઈ. સ. ૧૭૧૩ માં દિલ્હીની ગાદીએ બેઠો. રાજ્યારોહણ સમારંભને વખતે તેણે અબદુલ્લાખાનને પોતાનો પ્રધાન નીમી તેને કુતુબઉલ-મુલક એ પદવી અર્પણ કરી. આ પછીનાં સાત વરસ સુધી દિલ્હીના રાજાઓને નામના જ રાજા બનાવી સૈયદ ભાઈઓએ સ્વચ્છંદે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો. છેવટે ૧૭૨૦ માં મહંમદશાહની પ્રેરણાથી તેના ભાઈ હુસેનઅલીનું ખૂન થયું. આથી તેની અને બાદશાહ વચ્ચે બરાબર વેર થયું. ૧૭૨૦ ના નવેંબર મહિનાની ૧૪મી તારીખે યમુનાતીરે આવેલા હસનપુરની પાસે બાદશાહ તથા તેની વચ્ચે લડાઈ થઈ તેમાં તે કેદ પકડાયો. બે વરસ પછી ૧૭૨૨ ના આક્ટોબર મહિનાની ૧૧ મી તારીખે (૩૦ જુલાઈ ૧૧૩૫ ખીલ) અબદુલ્લાનું ખૂન થયું. સૈયદ બંધુના દિલ્હીના કારભારની સવિસ્તર હકીકત સૈયદ બંધુ

એ મથાળા નીચે આપેલી છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ:— મરાઠી રિયાસત મધ્ય વિભાગ, બીલનો કોશ, ડોસન).

અમદાવાદ બિન અલ્લી:—તેણે ફારસી ભાષાના ગ્રંથોનું ઉર્દુમાં ભાષાંતર કરીને “ સિરક અલ હિંદ ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો. આ ગ્રંથ સંસ્કૃતમાંથી ફારસીમાં ભાષાંતર કરી લખવામાં આવ્યો હતો. (બીલનો કોશ)

અમદાવાદ બિન અલ્લી બિન અમરડી અલ હુલ્લી:—તેણે હુલ્લી તથા ઇમામિયા પંથના પ્રમાણગ્રંથો વિષે એક પુસ્તક લખ્યું છે. તેના બાપના બાપ અમરડીના એ ઇમામ હસન તથા હુસેનના વખતની બધી દંતકથાઓ એકઠી કરેલી, એમ કહેવાય છે. તેણે આ બધી કથાઓ લખી કાઢી તે ગ્રંથ ઇમામ બક્રર સાદિકને અર્પણ કર્યો. ઇમામ બક્રરે આ બધું તપાસી તેમાં શુદ્ધિ કરી એમ કહેવાય છે. (બીલનો કોશ)

અમરડીન:—આ સણુંદી ગામ (રાયલખરો) અમરડીનશાયરનું મુખ્ય શહેર હોઈ સ્કૉટલેન્ડના ઉત્તર ભાગનું બંદર છે. વસ્તી, ઉદ્યોગધંધો તથા સંપત્તિની બાબતમાં તેનો આખા સ્કૉટલેન્ડમાં ચોથો નંબર છે. આ શહેર ડૉન અને ડી એ નદીઓના મુખમાં ઉત્તર સમુદ્રના એક ઉપસાગર ઉપર વસેલું છે. જુના અમરડીન શહેરનો ઇતિહાસ તદ્દન જુદો છે. હાલ નવા તથા જુના અમરડીન શહેરમાં જરા પણ તફાવત જોવામાં આવતો નથી. આ શહેરમાં ઐનાઈટ નામના પથ્થરની ઘણી ઇમારતો હોવાથી તેને ‘ ઐનાઈટ સિટી ’ કહેવામાં આવતું. આ શહેરને પાલામેંટના બે સભાસદો ચુંટવાનો હક છે. આ શહેર સ્કૉટલેન્ડના નિરોગી શહેરોમાંનું એક છે.

અહીંનો “ યૂનિયન ” સ્ટ્રીટ નામનો રસ્તો આખા બ્રિટીશ દાયુમાં સારામાં સારો છે. આ રસ્તા ઉપરની મુખ્ય ઇમારતો:—શહેર તથા કાઉંટી પેટી, ગાયનનું દિવાનખાનું, ૧૦૦ નીટી દિવાનખાનું, અમરડીન ફ્રી પ્રેસ નામના વર્તમાનપત્રની કચેરી, તથા સ્કૉટલેન્ડની રાષ્ટ્રીય પેટી વિગેરે છે. તે સિવાય અહીં યુનિસિપાલિટી તથા કાઉંટીની ઇમારતો, નગરલવન, મુકિતફાજની ઇમારત, ચંત્ર તથા શિલ્પશાળા, ચિત્રસંગ્રહાલય, પદાર્થસંગ્રહાલય, મેકડોનેલ્ડ હોલ (ચિત્રોનું મકાન) તથા ગ્રંથસંગ્રહાલય વિગેરે ઇમારતો છે. પ્રાર્થનામંદિરો તો અહીં ઘણાં છે.

અમરડીન વિશ્વવિદ્યાલયને ક્ષીંગ (૧૪૯૪) નેમેરી સુલ નામના બે વિદ્યાર્થીઓ જોડવામાં

આવ્યાં છે. વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૮૦૦ થી લધારે વિદ્યાર્થીઓ હોય છે. આ વિદ્યાલયનાં મકાનો ઘણાં સખ્ય હોઈ તેની અંદર ગ્રંથસંગ્રહ ૧,૦૦,૦૦૦ થી વધારે છે. અહીં બીજી ઘણી શિક્ષણની સંસ્થાઓ છે. પાલામેંટ માટે એક સભાસદ ચુંટવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

આ શહેરમાં અનાથ, નિરાશ્રિત, આંધળા, મુંગા વિગેરેને માટે ઘણી સંસ્થાઓ તથા દવાખાનાં છે ‘ હુથી ’ નામનો અહીં એક મોટો બગીચો છે. “ યૂનિયન ટેરેસ ” નામના બાગમાં સર લિવિયમ વાલેસનું ઘણું સખ્ય પુતળું હોઈ ગાર્ડન વિદ્યાલયની સામે સેનાપતિ ગાર્ડનનું પુતળું છે. શહેરનો કારભાર નગરસભા ચલાવે છે. આ સભામાં ૩૪ સભાસદો હોઈ તેમાંના બે જણની ચુંટણી પાલામેંટ માટે કરવામાં આવે છે.

અહીંનું બંદર છાછરું હોઈ ત્યાં રેતી વધારે છે. હાલમાં ઘણા સુધારા કરવામાં આવેલા હોવાથી તેનો વેપારરોજગાર વધ્યો છે. કાનકાથી દારદાંકરથી લરેલાં વહાણો ઠેઠ બંદરમાં આવી શકે તેટલા માટે નહેર વધારે ઉંડી કરવાની યોજના હાલ અમલમાં મુકવામાં આવે છે. આથી ગોદાવીમાં સુધારો થતો હોઈ તેમાં લગભગ ૧૫ કરોડ રૂપિયાનો ખર્ચ થશે બંદરના મુખમાં ત્રણ તોપખાનાં હોઈ તે ઉપર ૧૯ તોપો ગોઠવવામાં આવી છે.

અમરડીન શહેરમાં ઘણા મહત્વના ઉદ્યોગ ચાલતા હોવાથી તે શહેર ઘણું આબાદ થયું છે. અહીં આઠ બેંકો છે. લગભગ ૩૦૦ વરસ થયાં અહીં ઐનાઈટની ખાણો ચાલુ છે. આ બતના પથ્થરનો નકશીકામ કરેલો ઘણો સામાન દુનીયાના બધા ભાગોમાં મોકલવામાં આવે છે. હાલનામાં ત્યાં માછલાં પકડવાનો ધંધો ધમધોકાર ચાલે છે. માછલાંથી લરેલી ગાડીઓ ત્યાંથી રોજ લંડન મોકલવામાં આવે છે. અહીં ઉન, તાગ, તથા મુતરનાં ઘણાં કારખાનાં છે. અહીંનાં કાગળ બનાવવાનાં કારખાનાં ઘણાં જુનાં તથા પ્રસિદ્ધ છે. આ સિવાય અહીં કાંસકી, જુદી જુદી બતના તારો વાળેલું કામ, દારૂ, રાસાયનિક દ્રવ્યો તથા વહાણો બનાવવામાં આવે છે.

અમરડીન એ ૧૨ મા સૈકામાં ઘણું પ્રખ્યાત શહેર હતું. આ શહેરને ઇ. સ. ૧૩૩૬ માં ત્રીજા એડવર્ડે ખાળી નાખ્યું. અહીંના બરોનું દફતર સ્કૉટલેન્ડમાં સૌથી જુનામાં જુનું છે. કેટલાક સૈકા સુધી પાડોશી સરદારોના આ શહેર ઉપર હુલ્લા થતા, તેથી આ શહેરને કીલ્લો બાંધવામાં આવ્યો,

ઈ. સ. ૧૭૧૫ માં 'વૃદ્ધ ઢોંગી' (ઑલ્ડ પ્રીટો'ડર) ની આણુ ફેરવામાં આવી. ઇ. સ. ૧૩૯૬ માં આ શહેરમાં આસરે ૩૦૦૦ લોકોની વસ્તી હતી ઇ. સ. ૧૯૦૧ માં ૧૫૩૫૦૩ ની ૧૯૧૧ માં ૧૬૩૮૯૧ ની તથા ૧૯૧૧ માં ૧૫૮૯૬૬ લોકોની હતી.

આ શહેર ઘણું ચોકખું તથા સુંદર છે, બધી ઇમારતો પથરની સુંદર રીતે બાંધેલી હોઈ ત્યાંનું બજાર પણ ઘણું લપકાદાર છે. અહીંની સ્મશાનભૂમિ તો ઘણી જ રમણીય તથા સુસેષીત દેખાય છે. આ 'ઠેકાણે હેરિંગ' નામના માછલાં ઘણાં મળતાં હોવાથી તે પકડવાને ધંધો ખુબ જોશમાં આવે છે' એમ શ્રી. સુભુમદાર પોતાના યુરોપના પ્રવાસ નામના પુસ્તકમાં લખે છે,

અખાઝઈ:—હિંદુસ્થાનની વાયવ્ય સરહદ ઉપર આવેલા પેશાવર જીલ્લામાંના ચારસદ તહશીલ (તાલુકા) માં અખાઝઈ નામનો કીલ્લો તથા તે નામનું નાનું ગામડું છે. સ્વાત નદીના મુખ પાસેથી આસરે એક માઈલને અંતરે તે નદીના પશ્ચિમ કિનારે આ ગામ આવેલું હોઈ પેશાવરથી ૨૪ માઈલ દૂર છે. અખાઝઈનો કીલ્લો ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં આંધવામાં આવ્યો અને ત્યારથી જ બ્રિટિશ સુલકોનો ઉત્તમાન તથા મોહમ્મદ લોકોની સ્વારીઓથી બચાવ થયેલો છે. આ ઠેકાણે ત્રીસ સીપાઈઓ રાખવામાં આવ્યા છે. હાલમાં તે સ્વાત નદીની નહેરના કામના ઠેકાણાથી તદ્દન નગ્નદીકમાં હોવાથી તેનું મહત્ત્વ જરૂર વધારે છે.

અખાતા અને ફારપર:—અખાતા અને ફારપર એ દમાસ્કસ પ્રાંતની બે પ્રાચીન નદીઓનાં નામે છે. હાલની બારદા (ઠંડી) તથા આવાજ (વક) એ નામની તે નદીઓ હોવી જોઈએ જુના કરારનો અરેબિક અર્થ ખરો માનવામાં આવે અને તે પ્રમાણે દમાસ્કસનો કુકત શહેર એવો અર્થ કરવામાં આવે, તો ફારપરનો અર્થ હાલની ટારા નદી થાય. આ બન્ને નદીઓ પશ્ચિમથી પૂર્વ દિશા તરફ વહેતી હોઈ દમાસ્કસના, મેદાનમાંથી પસાર થાય છે. આ કારણને લીધે અહીંનો પ્રદેશ ક્ષુદ્રપ ગણાય છે.

અખાનો પિટો:—એ પ્રાચીન કાળનો પ્રખ્યાત વૈદ્ય તથા તત્ત્વવેત્તા હતો. તેનો જન્મ ૧૨૪૬ ની સાલના અરસામાં ઇટાલીમાં અખાનો એ ઠેકાણે થયો હતો. તેનું મરણ ૧૩૧૬ માં થયું. તેણે પોતાના ગ્રંથમાં અરબી વૈદકનું તથા તત્ત્વજ્ઞાનનું સમર્થન તથા વિવેચન કરેલું છે. પ્રસિદ્ધ ગ્રંથ ' ઝંસિલિએટર ડિક્કરેન્શિયારમ કવે ઇંટર ફિલોસોફાસ એટ

મેડિકાસ વ્હુસ'ટુર, (માંટુઆ, ૧૪૭૨, વેનિસ, ૧૩૭૬) અને ' ડિ વ્હેનેનિસ એઓરુસ્કવે રેમેડિસ (૧૪૭૨) એ નામના તેના બે પ્રસિદ્ધ કરેલા ગ્રંથો છે. તેમાંના બીજાનું ૧૫૯૩ માં લિઓન્સ શહેરમાં ફ્રેંચમાં ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ થયું છે.

અખાઝઈ:—એ નામની આફ્રિકામાં પોતાને ' અરબી ' કહેવડાવનારી એક જાત છે. તેની વસ્તી નાઇલ નદીની પૂર્વે તથા ઇજીપ્તના દક્ષિણ ભાગમાં છે.

જાત:—ગ્રંથમાં ઉલ્લેખ કરેલી પ્લેમિજ નામની જાત તે આ જ છે. એમ તે ઠેકાણાના અવશેષો તથા પરંપરા ઉપરથી જણાય છે, આ લોકો પોતાને અરબના વંશજ કહાવે છે, તો પણ તેમની અંદર ઇજીપ્તના ખેડુતોના ' રકતનું ' મિશ્રણ થયેલું છે.

રહેવાની રીત:—તેઓ જ્યારે જોઈએ, ત્યારે ભટકતા જોવામાં આવે છે. તેમનો પોશાક ઇજીપ્ત દેશના ખેડુતો જેવો જ હોય છે.

અખાંડન:—અખાંડન નામનું શહેર વેપારનું મથક હોઈ તે ઇંગ્લંડના બર્કશાયરમાંનું મ્યુનિસિપલબરો છે, તથા રૅલ્વેથી આવતી ગ્રેટ વેસ્ટર્ન રૅલ્વે લાઇનનું રોશન હોઈ ઑક્સફર્ડથી ૬ માઈલ દૂર છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે સાત હજાર લોકોની છે. જે ઠેકાણે ઑક નામની નાની નદી ટેમ્સને મળે છે. તે ઠેકાણે પશ્ચિમ કિનારે ટેમ્સ નદીના પ્રદેશમાં આ શહેર આવેલું છે. નદીની પાસે સેંટ હેલેન્સનું પ્રાર્થનામંદિર હોઈ તેનો પુરાણો ઇંગ્લીશ ભીનારો જોવા જેવો છે. ટેમ્સ ઉપરનો સાંકડો કમાનનો પુલ ઇ. સ. ૧૪૧૬ ની સાલથી હજી સુધી ટકી રહ્યો છે. આમર રુકુલ, કાર્પેટ દવાખાનું, નગરલવન વિગેરે બીજી કેટલીક ઇમારતો ત્યાં જોવામાં આવે છે. કાપડ તથા શેતરંજીઓ બનાવવી તથા ખેતી કરવી એ અહીંના મુખ્ય ઉદ્યોગો છે. આ બરો, એક મેયર ચાર ઑલ્ડરમેન તથા બાર સલાસદો એટલાની દેખરેખ નીચે છે.

અખિડોસ:—(૧.) આ ઇજીપ્તમાંનું ઘણું પુરાણું શહેર હોઈ નાઇલ નદીને પશ્ચિમ કિનારે આસરે સાત માઈલ ઉપર ૨૬'૧૦' ઉત્તર અક્ષાંશમાં વસેલું છે. તેનું ઇજીપ્શીયન નામ ' અખ્ફુ ' (બાકી રહેલો ડુંગર) એવું હોઈ તે બાકી રહેલા ડુંગરનો ભાગ પવિત્ર ઑસિરિસના પવિત્ર મથાનો હતો. ગ્રીક લોકોએ આ શહેરને અખિડાસ એવું નામ આપ્યું. તેનું હાલનું અરબી નામ ' આરખેટ એટ મઝકુન્હે ' એવું છે. આ શહેરના ઇતિહાસની

શરૂઆત ઇતિહાસની પૂર્વેના જે સમય તેના એવી ઉત્તરાર્ધમાં થાય છે. મેનાઈટની પહેલાંના રાજાઓએ આ શહેર વસાવેલું હોય એમ જણાય છે. કારણ કે તેની કબરો તથા મંદિર હાલમાં શોધી કાઢવામાં આવ્યા છે. પહેલા તથા બીજા વંશના કેટલાક રાજાઓને અહીં દાટવામાં આવ્યા હતા. તે રાજાઓએ આ દેવસ્થાન સુધારી તેને મોટું બનાવ્યું. બીજા વંશના ત્રણ રાજાઓએ શહેરના પાછલા ભાગમાં આવેલા રેતીના રણમાં મોટા મોટા કીલ્લા બાંધ્યા. વીસમા વંશના વખત સુધી આ શહેર તથા મંદિરો વારંવાર બાંધવામાં આવતાં, તથા અહીંની સ્મશાનભૂમિનો પણ વારંવાર ઉપયોગ કરવામાં આવતો. ઓગણીસમા વંશના પહેલા સેતીએ પૂર્વજોના સ્મરણાર્થે શહેરની દક્ષિણ દિશાએ એક મોટું મંદિર બાંધાવવાની શરૂઆત કરી. બીજા રામેસીસે આ કામ પુરું કર્યું. ત્રીસમા વંશના નેખતાનેખનું બાંધાવેલું દેવળ એ અહીંની છેલ્લી ઇમારત હતી. ટોલેમાઈકના સમયથી આ જગ્યા ઉજ્જડ થઈ અને ત્યારપછી અહીં બાંધકામ થયાં હોય, એ સંભવતું નથી.

૧લા વંશથી ૧૨મા વંશના સમય સુધી ત્યાં શુગાલદેવતા 'જપુઆઉટ' ની તથા તે પછી આસિરિસની ઉપાસના મોટા પ્રમાણમાં કરવામાં આવતી. ઇ. સ. પૂ. ૫૫૦૦—૫૦૦ સુધીના કાળમાં એક જ જગ્યા ઉપર એક પછી એક બાંધેલાં એવાં નવ દશ મંદિરોની દક્ષિણે પહેલા સેતીનું મંદિર છે. આ મંદિરને જ 'અખિડાસનું' મોટું મંદિર' કહેવામાં આવે છે. આ મંદિરની એક લીંત ઉપર મુખ્ય મુખ્ય વંશના રાજાઓનાં નામો કોરેલાં છે, તેને અખિડાસનો તખ્તો' કહેવામાં આવે છે.

(૨) એશિયા માઈનરના માયસિયા પ્રાંતમાંનું પ્રાચીન શહેર હેલેસ્પાંટ ઉપરના નાગારા શિખર ઉપર તે વસેલું હતું. પહેલાં તે ગ્રેસિયન લોકોનું હતું. તે પછી મિલેસિયન લોકો ત્યાં આવી વસ્યા હોવા જોઈએ. કસકેસીઅએ જ્યારે ગ્રીસ ઉપર સ્વારી કરી. ત્યારે તેણે આ ઠેકાણે જ હોડીઓનો પૂલ બનાવી ખાડી ઓળંગી. મેસિડોનના રાજા પાંચમા ફીલીપ (ઇ. સ. પૂ. ૨૦૦) ને ત્યાં અટકાવ્યો. આથી જ આ શહેરની પ્રસિદ્ધિ થઈ. હીરો તથા લિયોકરની પ્રણયકથાને લીધે પણ આ શહેર પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યું. બિઝાન્શિયમના વખત સુધી આ શહેર હેલેસ્પાંટ ઉપર જકાતનું થાણું હતું. બીજા સુલતાન મહમદે અહીં જુના કીલ્લા

બાંધાવવાથી કારકેનદસની સામુદ્રધુની ઉપરના આ શહેરને વધારે મહત્વ પ્રાપ્ત થયું.

અખિયોન:—દક્ષિણ અમેરીકન ઇન્ડિઅનોની આ નામની એક જાત હતી. આ લોકોની સંખ્યા ઇ. સ. ૧૭૮૦ના અરસામાં આસરે ૫૦૦૦ ની હતી, પણ હાલમાં વડુવે, પાગવા, લેગ્વા વિગેરે તેના જેવી બીજી જાતોની જેમ તે નાશ પામી એમ કહેવાય છે. આ લોકોમાં સાત વરસ સુધી રહેલા એક જેસુઇટ મિશનરી (માટિન ડોબ્રીઝોફર) નીચે લખ્યા પ્રમાણે આ લોકો સંબંધી માહિતી આપે છે; તેટલી જ હાલ મળી શકે છે, તેથી વધારે મળી શકતી નથી. અખિયોન લોકો ઉંચા તથા ઘાટદાર શરીરવાળા હોઈ તે શિકારી લોકોની માફક લટકયા કરે છે. તેઓ આખા શરીર ઉપર કપડાં પહેરે છે તથા શરીરને ઘરેણાંથી તથા તેને રંગીને સુંદર બનાવવાનું તેઓને ખડું ગમે સ્ત્રી પુરુષો બન્ને પોતાના શરીર ઉપર કાંટાથી છુદ્ધણાં છુદાવે છે તથા તેથી થતા લોહીના સ્રાવ ઉપર રાખ નાખે છે. પુરુષો કપાળ ઉપર છુદ્ધણાં તથા સ્ત્રીઓ મોઢું, છાતી, તથા હાથ ઉપર વિગેરે ઠેકાણે કુલીઓ તથા બીજી જાતની સુંદર આકૃતિઓ કઢાવી લે છે. છોકરીઓ જીવાન થતાં તેમને સારા વર મળે તથા તેઓ સુંદર દેખાય તથા તે કેટલી ધીરજવાળી છે, તે જણાય તેટલા માટે આમ કરવામાં આવતું. સાત વરસથી મોટી ઉંમરના પુરુષો પોતાના હોઠ ઉપર અલંકાર પહેરતાં. બરાબર કાંટા લોકો માટે અતિ ઉત્તમ એવો અલંકાર પિત્તળનો અથવા એક પ્રકારના ગુંદરનો કરવામાં આવતો. આ અલંકાર તેમની છાતી સુધી લટકતો. સ્ત્રી તથા પુરુષો પોતાના કાનને નીચલો ભાગ એટલો બધો ખેંચતાં કે તે ઘણું કરીને ખલા સુધી આવતો. આ લોકો ઘણું નીતિમાન હોય છે, એવું ડોબ્રીઝોફર લખે છે. તેમનું પતિપત્ની તરીકે જીવન ખડું જ સુંદર હોય છે; કેદી લોકો સાથે માયાળુ રીતે વર્તી તેમને દુઃખ દેવામાં આવતું નહિ. વિજયનો સમારંભ દરવર્ષે રમતગમત તથા મઘપાનથી ઉજવવામાં આવે છે. તેમની અંદર જો કોઈ દુર્ગુણ હોય, તો તે મઘપાન એ જ છે. તે લોકો થોડા ધીમા છે. શૂરવીર હોવા છતાં પણ તેઓ લડાઈમાં ઘણું કરીને સાહસ ખેડતા નથી.

તેમની શરીરપ્રકૃતિ સારી હોવાનું કારણ ઘણું ભાગે તેમની અસંગોત્રવિવાહપદ્ધતિ હોઈ શકે. તેમનામાં બાલવિવાહ બિલકુલ નથી. પુરુષની ૩૦ વરસની ઉંમરે તથા સ્ત્રીની ૨૦ ની ઉંમરે લગ્ન કરવામાં આવતાં. છોકરાંના જન્મ વખતે તેના

પિતાને પ્રસૂતિસંસ્કારનું અતુકરણ કરવું પડતું. બ્રૂણહત્યા તથા ગર્ભપાત આ લોકોમાં ઘણા થતા, દરેક સ્ત્રી બે છોકરાઓને જન્મતા રાખી બાકીનાને મારી નાખતી. ત્રણ વરસ સુધી છોકરાં માને ધાવતાં હોવાથી આવી રીતે છોકરાં મારી નાંખવાનો રીવાજ પડ્યો. આ વખતમાં પુરુષોને સ્ત્રીઓ સાથે સંલોગ કરવાની સખત મનાઈ હોવાથી પુરુષો ફરીથી વિવાહ કરતા. છૂટાછેડા કરવા એ તેમની મરજી પર રહેતું, તો પણ ઘણી સ્ત્રીઓ કરવાનો રીવાજ કંવચિત જોવામાં આવતો, તથા સ્ત્રીઓને પોતાની શોક્યો સાથે લાગ્યે જ રહેવું પડતું. છોકરીઓનાં લગ્ન વખતે તેમના બાપને છોકરીના પૈસા મળતા હોવાથી છોકરીઓની હત્યા કરવામાં આવતી. નહિ વિવાહેરુ પુરુષને છોકરીના બાપને પૈસાની મોટી રકમ આપવી પડતી.

પ્રાર્થના સંબંધી જોતાં અભિષેક લોકોને ઇશ્વરનું ચિંતન તથા વિવેચન કરવું બહુ ગમતું નહિ. ઇશ્વર એ શબ્દ જ 'તેના શબ્દકોશમાં હતો નહિ. આ લોકો એક હલકી દેવીની ઉપાસના કરતા. આ દેવીનું 'અહરૈ ગિચી,' અથવા કવીવેટ એવું નામ હતું, કૃત્તિકા નક્ષત્રને આ લોકો અહરૈ ગિચી કહેતા. જ્યારે કૃત્તિકા નક્ષત્ર ક્ષિતિજ ઉપર નજરે ન આવતું, ત્યારે તે લોકો એમ માનતા, કે તે માંદું હોઈ મરણપથારીએ પડ્યું છે. તેનો જ્યારે ઉદય થતો. ત્યારે નાચ, તમાશા, મેજબાનીઓ વિગેરે બાબતોથી તેનો સત્કાર કરવામાં આવતો, અહરૈ ગિચીએ કીમેટ નામના પુરોહિત લોકોને દેવી શક્તિ આપેલી છે, એવું અભિષેક લોકો માનતા. આ કીમેટ પુરોહિતો આ સંપ્રદાય ચલાવતા. આ લોકો કીમેટથી ડરતા, કારણ તેઓ એવું માનતા, કે જો કીમેટ ચીડાય, તો તેઓ વાઘ બની શકે છે. કીમેટનો દુષ્કરવાથી પણ મૃત્યુ આવે, એવું તે લોકો માનતા. વીજળી તથા ગડગડાટ, એ કીમેટોના મૃત્યુ પછીનાં સ્વરૂપો છે, એવી તેમની માન્યતા હતી. તે લોકો ધુમકેતુ તથા ગ્રહણોથી પણ ડરતા.

કુતરાઓની અંદર કીમેટો છે, એવું તેઓ માનતા, તેથી તેની અંદરના કીમેટોનો નાશ કરવા માટે તેઓ મરેલા માણસનું કાળજી તથા જીભ ઉકાળીને કુતરાને પાતા. મરેલા માણસનાં સગાં-વહાલાં માથું જોડાવતાં તથા સ્ત્રીઓ ૬ દિવસ સુધી રાત દહાડો રડયા કરતી. રડવા માટે બહારથી કેટલાંક માણસો જોડાવવામાં આવતાં. આ માણસોએ ફક્ત રાત્રે જ રડવું એવો નિયમ હતો, તથા ઘરની સ્ત્રીઓને જ્યારે રડવું આવે, ત્યારે તેઓએ

રડવું. આ વખતે ખીજી જોડાવેલી સ્ત્રીઓએ તેઓને રડવામાં મદદ કરવી. મરેલા માણસના નામનો જરા પણ ઉચ્ચાર કરવામાં આવતો નહિ. તેનું ઘર પાડી નાખવામાં આવતું તથા તેનાં સગાં-વહાલાં પોતપોતાનાં નામો બદલતાં. નાનાં નાનાં બતકોમાં ભૂતો પ્રવેશ કરે છે, તેથી તેઓ રાત્રીને વખતે ભુમો પાડે છે, એવું તે લોકો માનતા. મરેલાંઓની કબર ઉપર પાણીનું વાસણ, વસ્ત્ર, હથીઆરો, ગાય તથા ઘોડાનું શરીર વિગેરે મુકવામાં આવતાં. ગાય તથા ઘોડા મરેલા માણસના અંતકાળને વખતે મરેલાં હોય છે, તે જ તેની કબર ઉપર મુકવામાં આવે છે. પૂર્વજોની કબરોને માન આપવામાં આવતું તથા તેમાંનાં હાડકાં વારંવાર એક જગાએથી ખીજી જગાએ લઈ જવામાં આવતાં, અને છેવટે ઘરની સ્મશાનભૂમિમાં તેઓને દાટવામાં આવતાં. (એમ. ડોબ્રીઝેક્સ હિસ્ટોરિયા ડી અભિષેકનિબંધ; સારા કુલિજ અકાઉન્ટ ઓફ ધી અભિષેક ઓફ લંડન ૧૮૨૨),

અભિષેકમ્—મદ્રાસ ઇલાકામાં મદુરા જિલ્લામાં આવેલી રામનાથ નામની જાગીરનું એક શહેર, ઉત્તર અક્ષાંશ ૯°-૨૯' તથા પૂ. રે. ૭૮°-૨૭' ઉપર આવેલું છે. આ શહેરમાં સાડા સાત હજાર માણસોની વસ્તી છે, તેમાંનો અરધા લગભગ જાતના સુસલમાન વેપારીઓ છે. અહીંનો મુખ્ય ધંધો સાળ ઉપર કાપડ વણવાનો છે, આ સિવાય અનાજ, રૂ, કાપડ વિગેરેનો વેપાર પણ ઠીક ચાલે છે. આ શહેરને પીવા તથા ખેતી માટે પાણી ઘણું છે. આ ગામથી બે માઈલ સુધી સાપનું ઝેર ચઢતું નથી, એવું અહીંના લોકોનું માનવું છે.

અભિલા:—(૧) આ પ્રાચીન સિરિયામાં એક શહેર હોઈ અભિલિનના નાના રાજ્યની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ નામનું જ બીજું એક શહેર હોવાથી આ શહેર 'લિસોનીનું અભિલા' કહેવાય છે. દમાસ્કસથી હેલિઓપોલિસ (બાબા-લબેક) જનારા ધોરી રસ્તા ઉપર આ એક પ્રખ્યાત શહેર હતું. પહેલાં મંદિરનાં ખંડીયેર ઉપરથી તથા બારદા નદીના કિનારા ઉપર મુકવાડી બારદા નામના ગામના શિલાલેખો ઉપરથી આ પહેલાં કયાં હતું તે જાણી શકાય છે. અબેલ અને અભિલા એ બન્ને શબ્દો સરખા હોવાથી આ ઠેકાણે અબેલને દાટવામાં આવ્યો હતો, એવી દંતકથા અહીં પ્રચલિત છે. બસેફસના મત પ્રમાણે અભિલિન એ ઈ. સ. ૩૭ સુધી જુદું ઇન્ડુરીયન રાજ્ય હતું. ત્યાર પછી કલિગુલાએ તે પહેલાં

અગ્રીયાને આપ્યું. ઈ. સ. પર માં કલોડિયસે આ રાજ્ય ખીલ અગ્રીયાને આપ્યું.

(૨) અખિલા એ શહેર પેરીઆ (હાલમાં એને ' અખિલ એઝ ઝેસ કહે છે.) માં છે.

અભિસીનિયા:—તેનું પહેલાનું નામ ઇથિ-ઓપિયા હતું. ઇશાન આફ્રિકાનો એક દેશ તથા રાજ્યમાં આ દેશ ૫° તથા ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૩૫° અને ૪૨° પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે આવેલો છે. અભિસીનિયાની ઉત્તરે ઈરીટ્રિઆ (ઈટાલીઅન) આવે છે. પશ્ચિમમાં આંગ્લ ઇન્ડિયન સુદાન, દક્ષિણમાં બ્રિટિશ ઈસ્ટ આફ્રિકા, પૂર્વમાં તથા અગ્નિ ખુણામાં સોમાલીલેન્ડ તથા રાતા સમુદ્રની વચ્ચે આવેલા ગ્રેટ બ્રિટન, ક્રાન્સ, તથા ઈટાલીનો પ્રદેશ છે. તેની દ્વંદ્વ ઇશાન બાબુએ સમુદ્ર હોઈ બાકીની બીજી બાબુએ યૂરોપીઅન રાજ્યો આવેલાં હોવાથી આ દેશ સમુદ્રથી જુદો છે. આ દેશના અભિસીનિયા તથા મધ્ય સોમાલીલેન્ડ (હારાર સાથે) એવા બે ભાગ પાડવામાં આવેલા છે. આ દેશનું એકંદર ક્ષેત્રફળ ૩,૫૦,૦૦૦ ચોરસ માઈલ છે.

કુદરતી રચના:—આ દેશ પર્વતમય છે એમ કહીએ તો ચાલે. ડુંગરાઓ ખુબુ ભવ્ય હોય છે. ૧૦° થી ૧૫° ઉત્તર અક્ષાંશની વચ્ચેનો ડુંગરાનો ભાગ સમુદ્રસપાટીથી ૭૦૦૦ થી ૭૫૦૦ ફુટ સુધી હોઈ ત્યાંના સરોવરના પાણીથી આ ડુંગરા વચ્ચેનો ભાગ ખુબુ ભરેલો હોય છે. આ દેશમાં લગભગ બધા ડુંગરાનો ઢાળ વાયવ્ય તરફ હોવાથી લગભગ બધી મોટી નદીઓ તે દિશામાં નાઈલને મળે છે. આ નદીઓમાં ટકાઝી, આબાઈ, તથા સોબાટ, એટલી મુખ્ય નદીઓ કહી શકાય.

અભિસીનિયામાં રટીફાની તથા રૂડાલ્ફ નામનાં બે મુખ્ય સરોવરો છે. સર્વથી મોટું સરોવર (અભિસીનિયામાં) રૂડાલ્ફ છે. આ દેશમાં ઉના પાણીના ઝરા પુષ્કળ છે, તથા અહીં ધરતીકંપ પણ વારંવાર થયા કરે છે.

ભૂસ્તર:—અભિસીનિયામાં અગ્ન્યુત્પન્ન તથા જ્યૂરિન (જુરાસિક) જાતના ઘણા ખડકો જોવામાં આવે છે. સંકાઈન નામના પદાર્થો બનેલા ડ્રાચિટિક તથા લોખંડ જેવા કાળા રંગના આઠ અથવા છ પાસાવાળા (બસાલ્ટ) ખડકો પણ અહીં જોવામાં આવે છે.

આબોહવા:—અભિસીનિયાની તથા તેના ખંડીયા રાજ્યોની એ બંને હવા એક બીજીથી ભેદન જુદા પ્રકારની છે. સોમાલીલેન્ડની હવા ઘણી જ ગરમ તથા સુકી છે, પરંતુ અભિસીનીયા-

ની હવા આરોગ્યકારક તથા સમશીતોષ્ણ છે. ઓક-ટોબરથી ફેબ્રુઆરી સુધી શિયાળો, જુન સુધી ઉનાળો અને પછી ચોમાસું, એવી રીતની ત્યાંની રીતુઓ છે. ઘણું કરીને ત્યાં દર મહિને વરસાદ વરસે છે.

વનસ્પતિ તથા પ્રાણી:—આ દેશની દક્ષિણમાં આવેલા ડુંગરામાં આડપાન ઘણાં ઉગે છે. ખબુર અજીર, પાઈન, નારંગી વિગેરેનાં આડો તથા ઈમારતી લોકડાનાં આડો અહીં પુષ્કળ જોવામાં આવે છે. કાફ્રા પ્રાંતમાં કાફ્રીના છોડ પુષ્કળ હોઈ આ પ્રાંત હરહંમેશ જુદી જુદી જાતના ઘાસ વડે તથા રંગ-ગેરંગી ફુલો વડે ફુલેલો હોય છે.

અહીંના જંગલોમાં પ્રાણી પણ જુદી જુદી જાતનાં જોવામાં આવે છે. હાથી, ગેંડા, મગર, સિંહ ચિત્તા, તરસ, વર, શિયાળ, જંગલી સુવર, કાળી-ચાર મૂંગ, વિગેરે જાતનાં પ્રાણીઓથી અહીંનું જંગલ ભરેલું છે. પશુ પ્રમાણે જુદી જુદી જાતનાં પક્ષી પણ ઘણાં નજરે પડે છે, ગરૂડ પક્ષી, ગીધ, બાજ, શકરા, કબુતર, ચકલી, શહામૂંગ વિગેરે જાતનાં પક્ષીઓ અતિશય છે, તથા સાપની સંખ્યા અગણિત છે.

પ્રાંતો:—રાજ્યકારભાર સંહેલો થવા માટે અભિસીનિયાના પ્રાંત તથા ખંડીયા રાજ્યો એવા બે ભાગ પાડવામાં આવ્યા છે. તેમાંના નીચે જણાવેલો પ્રાંતો મુખ્ય છે—ટાયગ્રે પ્રાંત અભિસીનિયાની ઇશાન્યમાં, અમ્હારા અથવા ગોંડાર મધ્યમાં, ગોન્નમ પ્રાંત અબાઈ નદીના અર્ધવર્તુલાકાર વંડણથી ઘેરા-એલો, તથા શોઆ પ્રાંત અબાઈની પૂર્વે તથા અમ્હારા પ્રાંતની દક્ષિણે આવેલો છે. આ પ્રાંતો બાદ કરતાં ગોન્નમની નૈઋત્યમાં આવેલો 'વાલેગા' પ્રદેશ પૂર્વમાં આવેલો, હારાર પ્રાંત, કાફ્રા પ્રાંતો તથા સોમાલીલેન્ડનો મધ્ય ભાગ, એટલાનો અભિસીનિયાના સામાજ્યમાં સમાવેશ થાય છે.

શહેરો:—આ દેશમાં ઘણું કરીને મોટાં શહેરો તો નથી. ટાયગ્રે પ્રાંતમાંનું આકઝમ શહેર એ રાજધાની હતી. મધ્યયુગમાં ગોંડાર રાજધાની હતી તથા ૧૮૯૨ થી શોઆ પ્રાંતમાંનું એંડીસ આબાયા એ રાજધાનીનું શહેર છે.

વેપારનાં સાધનો:—રેલ્વે, સડકો, તારા-યંત્રો, સંદેહવાહક યંત્રો વિગેરે અહીંનાં વેપારનાં સાધનો છે.

ખેતી:—અહીંની જમીન ઘણી જ ફળદ્રુપ છે, તેથી ખેતીનો ધંધો મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. આ ધંધો ઘણું કરીને ગાલા લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં કરે છે. અભિસીનિયન લોકો આળસુ હોવાથી ખેતી

કરવામાં તેઓ હોંશીઆર નથી. મકાઈ, ડુરા, જવ, ઘઉં, રાઈ, વટાણા, રૂ, શેરડી, લોંચશીંગ વિગેરે અહીં ઉપજે છે. કાકીની ઉપજ અહીં ઘણી થાય છે. ખેતીમાં બુની પદ્ધતિનાં જ ઓળરો વપરાય છે.

ખેતર ખેડવાનું કામ બળદોની મદદથી કરવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો ઘેટાં તથા બકરાં પાળે છે. દેશ્ય લોકો બકરાનું માંસ ઘણી હોંસથી ખાય છે. સામાન લાદવા માટે ખચ્ચરનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

ખ નિ જ પ દા થો:—દક્ષિણ તથા નૈઋત્ય પ્રાંતોમાં સોનાની ખાણો છે. આ સિવાય રૂપું, લોખંડ, કોલસો તથા બીજા ખનિજ પદાર્થો પણ અભિસીનિયામાં ઉત્પન્ન થાય છે.

વે પા ર:—અભિસીનિયામાં બંદર ન હોવાથી આ દેશનો બીજા દેશ સાથેનો વેપાર મસાંવા, છબુટી (ક્રેચ), ઝેખા તથા બર્મેર (ખિટીશ) નામનાં પરરાજ્યનાં બંદરો મારફત ચાલે છે. કોફી, ચામડું, હાથીદાંત, શુદ્ધામૃગનાં પીછાં, શૂંદર, સોનું, વિગેરે વસ્તુઓની નિકાસ થાય છે તથા કાપડ, હથીઆરો, દારૂગોળા, ચોખા, ખાંડ, શેતરંજીઓ, તથા સાહેબ લોકોની ટોપીઓ વિગેરે વસ્તુઓની ખાસ કરીને આયાત થાય છે.

૧૯ મા સૈકા સુધી અહીં મરાયા થેરીસા ડોલર એ ચલાવી નાણું હતું. ૧૮૯૪ની સાલમાં મેનેલેક ડોલર અથવા 'તલારી' નામનું બેન્કીલીંગની કિંમતનું નાણું પ્રચારમાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૯૦૫ માં અભિસીનિયામાં એક બેંક સ્થાપવામાં આવી. આ બેંકની પાસે ૫૦૦૦૦૦ પૌંડની મુડી હોઈ તેને નાણાં પાડવાનો અધિકાર આપવામાં આવ્યો છે.

શા સ ન ય વ સ્થા:—પોતપોતાના દેશમાં રાજ્યો પોતાની સત્તા ચલાવે છે. અભિસીનિયાના બાદશાહને 'નેગસ, નેગુસ્તી' (રાજ્યોના રાજા) એવી પદવી છે. બાદશાહને સલાહ આપનારે એક રાજમંડળ હોય છે. ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં યૂરોપીઅન પદ્ધતિ પ્રમાણે ત્યાં એક કેબીનેટ સ્થાપન કરવામાં આવી, તથા પરરાષ્ટ્રીય રાજકારણ, લકાઈ, વેપાર, ન્યાય, જમાખંદી, વિગેરે ખાતાં ઉપર પ્રધાનોની નીમણૂકો કરવામાં આવી. જસ્ટીનિયનના કાયદાના સંગ્રહ પ્રમાણે અહીં ન્યાય આપવામાં આવે છે. ન્યાયાધીશોના નિકાલો ઉપર બાદશાહ પાસે અપીલ કરી શકાય છે. મુખ્ય ન્યાયાધીશને 'આફ-નેગસ' કહેવાય છે. જમીન ઉપર બાદશાહ અથવા ધર્મશૂરની માલેકી હોય છે. પાદરી લોકો પ્રાથમિક શિક્ષણ આપે છે. ૧૯૦૭ માં ફરજિયાત કેળવણીનો કાયદો પસાર કરવામાં આવ્યો. બાર

વરસથી ઉપરના છોકરાઓને આ કાયદો લાગુ કરવામાં આવે છે.

લોક સંખ્યા, ભાષા તથા સ્વભાવ:—અભિસીનીયાના રાજ્યની વસ્તી ૩૫ થી ૫૦ લાખ સુધીની છે. અહીં ખાસ કરીને તો અભિસીનિયન, ગાલા તથા સોમાલી જાતના જ લોકો વસે છે. આફ્રીકાની બહારના લોકો પણ અહીં આવી વસ્યા છે. દાખલા તરીકે આર્મેનિયન, હિંદી, યાહુદી, ગ્રીક, ખ્રિટીશ, ઇટાલીઅન, ફ્રેંચ તથા રશિયન લોકો પણ અહીં થોડા ઘણા છે.

હેમિટિક વંશના પૂર્વમાં આવેલી શાખાના લોકો પ્રથમ અભિસીનિયામાં રહેતા હોવા બદલ એવું વિદ્વાનો ધારે છે. તો પણ આજ સુધીમાં ઉંચા દરજ્જાના લોકોમાં સેમિટિકો, સ્કૃતિનો વધારે પ્રચાર થયેલો જોવામાં આવે છે. ખસ, ય પ્રાંત માંના લોકોનો રંગ ઘણો જ પીળો છે. ઉત્તર ભાગના લોકોનો તપખીરી છે. દક્ષિણ ભાગના ઘણા લોકો શરીરે મેશ જેવા કાળા હેતુ ખરા લોકો સીદી હબસી જેવા, જડા મહારા દખાએલા નાકવાળા, તથા કાળા અને શુભ્ર વાળવાળા હોય છે, છતાં પણ ત્યાંનાં રહેવાસી 'મિશ્ર હેમિટીસેમિટિક લોકો' ગણવા પડે છે. શાઆ અને અસ્હારા પ્રાંતમાંના લોકો 'ગાલા' લોકો ઘણા નજરે પડે છે. તથા ઉંચા દરજ્જાના લોકોની ભાષા સેમિટિક જેવી છે. મૂર્તિપૂજક તથા પ્રાચીન સંસ્કૃતિ તરફ જેના રોમરોમમાં રહ્યાં છે એવા લોકો બુલમથી ખ્રિસ્તી ધર્મ લાદવામાં આવવાથી ધર્મ રાજધર્મ થયો. આથી બુના વિ. રા. અભિસીનિયન લોકોના મનમાંથી જઈ ન શક્યા. હજી પણ ગુન્હેગાર શોધવા માટે સ્વપ્નનો આશ્રય લેવામાં આવે છે. આવે પ્રસંગે ઉપાધ્યાય (ગોર) ને બોલાવવામાં આવે છે. તેની શાપવાણી તથા પ્રાર્થનાનો જ્યારે ગુન્હેગાર શોધવામાં જરા પણ ઉપયોગ થતો નથી, ત્યારે એક નાના છોકરાને કેફી દવા પાઈ તેના સ્વપ્નામાં જે મનુષ્ય આવે, તેને અપરાધી તરીકે પકડવામાં આવે છે. ઉપાધ્યાયે જણાવેલો સાણસ જ્યાં સુધી તે છોકરાના સ્વપ્નમાં ન આવે, ત્યાં સુધી તે છોકરાને કેફી પદાર્થના ઘેનમાં જ રહેવા દેવામાં આવે છે.

અભિસીનિયન લોકોમાં ખૂન તથા ફાંસીએ ચલાવવાના બનાવો ઘણું કરીને હુમ્મશાં જોવામાં આવે છે. તો પણ તેઓ જાતે ફૂર હોતા નથી. લકાઈમાં કેદીઓની ઘણું કરીને કતલ કરવામાં આવતી નથી.

ખૂની માણસને ખૂન થયેલા માણસનાં સગાં વહાલાંને સોંપવામાં આવે છે. તેઓ તેને ફાંસીએ ચઢાવી શકે, અથવા તેની પાસેથી અમુક રકમ લઈ તેને છૂટો પણ કરી શકે છે. તેમની ઈચ્છામાં આવે તેમ કરવાની તેમને છૂટ હોય છે. મરેલાને કોઈ સજા વહાલું ન હોય, તો ખૂની માણસને શિક્ષા કરવાનું કામ ગૌર લોકને સોંપવામાં આવે છે. અભિસીનિયન લોકો આળસુ હોવાથી ઘેરઘેર ભીખ માગતા ફરે છે. એમ કહેવામાં આવે છે, કે મોટો પ્રતિષ્ઠિત અભિસીનિયન પણ એમ કહે છે, કે 'વાણી એ ઈશ્વરે ભીખ માગવા માટે જ આપેલી છે.' આ લોકો, ગર્વિષ્ઠ તથા સ્વાર્થી, પણ બુદ્ધિમાન હોય છે. આ લોકોમાં ઉત્સવ પ્રસંગે ગાયની હત્યા કરવાનો રીવાજ છે. આ લોકો બહુ ખાઉધરા હોય છે તથા તેમની અંદર મીઠું એશઆરામ કરવાની વસ્તુ ગણાય છે. સ્ત્રીપુરુષો ગમે ત્યારે વિવાહબંધનો તોડી શકે છે. એક બાપથી, પણ બુદ્ધી બુદ્ધી માતાથી ઉત્પન્ન થયેલાં છોકરાઓ એકબીજાને પોતાના શત્રુ ગણે છે.

ઈતિ હા સઃ—પ્રાચીન લોકોના ઇથિઓપિયા નામના દેશમાં અભિસીનિયાનો જન્મ નહિ, તો પણ તેના ઉત્તર ભાગનો પૂર્વે સમાવેશ થતો હતો. મિસર તથા ઇથિઓપિયાનાં રાજ્યો વચ્ચે પૂર્વે સારી મિત્રતા હતી. આ બંને રાજ્યો ઉપર એક જ રાજા રાજ્ય કરતો હોય એવું કવચિત્ બનતું. હિબ્રુ લોકો આ કાળમાં ઇથિઓપિયામાં વેપારી તરીકે રહેતા. ઇજિપ્તના ટોલેમી રાજાના સમયમાં ઇથિઓપિયામાં ગ્રીક લોકો આવી વસવા લાગ્યા. આ ગ્રીક લોકોમાંથી જ આગળ જતાં 'આકઝુમાઈટ' રાજ્યનો ઉદય થયો હોવો જોઈએ, એવું ઇતિહાસકારો કહે છે. ઈ. સ. ના પહેલા સૈન્યથી સાતમા સૈકા સુધી આ રાજ્યનો વિકાસ થતો ગયો. તથા એક વખતે અભિસીનિયા આ રાજ્યનો એક ભાગ ગણાતો.

ઈ. સ. ૩૩૦ ના અરસામાં ઇથિઓપિયામાં ખ્રિસ્તી સંપ્રદાયે અચૂપ્રવેશ કર્યો. પહેલાં પહેલાં આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર આ દેશમાં કંઈ વિશેષ થઈ શક્યો નહિ, પરંતુ પાંચમા સૈકાના છેવટના વર્ષોથી આ સંપ્રદાયનો પ્રસાર સારી રીતે થવા લાગ્યો. આકઝુમના રાજાએ (૫૨૫ ઈ. સ.) અરબ-સ્તાનમાંનું ચેમેન જીત્યું. આ પ્રમાણે અરબસ્તાનનો અતિશય ક્ષુદ્રપ એવો પ્રદેશ ઇથિઓપીયનોના તાબામાં આવ્યો, પરંતુ બ્યારે મુસલમાનોએ ઇજિપ્ત જીત્યું, ત્યારે ઇથિઓપિયાનો તાબે અરબ-સ્તાન ન રહ્યું. જેમ જેમ મુસલમાનોની વિજયી

સત્તા વધારે વધારે પ્રસાર પામવા લાગી, તેમ તેમ ઇથિઓપિયાનો ખીબા મુધરેલાં રાજ્યો સાથેનો વહેવાર બંધ પડતો ગયો.

ઈ. સ. ૧૦૦૦ ના અરસામાં બુડીથ નામની યહુદી-રાજકુળાએ રાજવંશનો સમૂળ નાશ કરવાનું કાવતરું રચ્યું. આ કાવતરું ફૂટવાથી ખાલરાજાને શોઆમાં લઈ જવામાં આવ્યો. ત્યાં તેની સત્તા સ્થાપવામાં આવી. ખાકી રહેલા રાજ્ય ઉપર બુડીથે ૪૦ વરસ સુધી રાજ્ય કર્યું. ઈ. સ. ૧૨૬૮ માં અસલના રાજાઓના વારસને રાજ્ય સુપરત કરવામાં આવ્યું.

૧૫ મા સૈકાના અંતમાં અભિસીનિયામાંના પોર્ટુગીઝ લોકોના મિશનરી આવતા થયા, પેરો ડી કોમેવિલહુંમ ઈ. સ. ૧૪૯૦ માં અભિસીનિયામાં આવી પોતાની પાસેના પોર્ટુગાલના રાજાએ આપેલા પત્રો બાદશાહને સ્વાધીન કર્યા. ઈ. સ. ૧૫૦૦ માં બાદશાહે મુસલમાનની વિરુદ્ધ પોર્ટુગાલના રાજાની મદદ માગી. આ વિનંતિ પ્રમાણે પોર્ટુગીઝ કાફલાએ રાતા સમુદ્રમાં ૧૫૨૦ માં પ્રવેશ કર્યો. ઈ. સ. ૧૫૨૮ થી ૧૫૪૦ દરમિયાન પ્રખ્યાત સરદાર મહમદ બેનના શુરવીર સૈનિકોએ આ દેશમાં પ્રવેશ કર્યો. બાદશાહ નાસીને પર્વતમાં છુપાઈ બેઠો. આ વખતે ફરી પોર્ટુગીઝની મદદ માગવામાં આવી. ઈ. સ. ૧૫૪૧ માં પોર્ટુગીઝ તથા અભિસીનિયાના મિશ્ર લશ્કરની મુસલમાનો સાથે લડાઈ થઈ, પણ તેમાં મુસલમાનો જ વિજયી થયા. પરંતુ ૧૫૪૩ માં મહમદ બેન લડાઈમાં મરાયાથી તેના લશ્કરનો સ્વાભાવિક રીતે પરાજય થયો. આથી પોર્ટુગીઝ લોકોનું અભિસીનિયામાં જોર વધ્યું. હબ્સબર્ગી આકઝુમાઈટ રાજાઓ ખ્રિસ્તી થયા ન હતા. હવે પોર્ટુગીઝ લોકો બાદશાહને બહાર રીતે ખ્રિસ્તી થવા આગ્રહ કરવા લાગ્યા. ૧૭ મા સૈકાની શરૂઆતમાં કાયર પેરો પાએઝ નામના પાદરીએ રાજાનું મન વાળી તેને ખ્રિસ્તી ધર્મની દીક્ષા આપી, પરંતુ આ પછીના મેંડેઝ નામના માણસના અદ્વરદશી પણાને લીધે લોકોના મનમાં પોર્ટુગીઝો માટે તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થયો અને આખરે ઈ. સ. ૧૬૩૩ માં તેમને અભિસીનિયામાંથી હાંકી કાઢવામાં આવ્યા.

અભિસીનિયન રાજ્યના પ્રાંતની મધ્યવર્તી સરકાર ઘણું કરીને અમહારામાં રહે છે, તથા ત્યાંના બાદશાહ પોતાને 'રાજધિરાજ' (નેગસ નેગુસ્તી) કહેવડાવે છે. મોટા મોટા પ્રાંતોના રાજા પણ પોતાને નેગસ અથવા રાજા કહેવડાવે છે.

બાદશાહના કાંડામાં ભેર હોય, તો તે બીજા પ્રાંતો-માંથી બંડણી વસુલ કરે છે. અભિસિનિયાનો ઇતિહાસ ખુન, મારામારી, હુટકાટ તથા અંધધુ-ધીથી ભરપૂર છે. દેશમાં ક્વચિત જ ઉદાર રાજાઓ થઈ ગયા છે. ૧૮ માં સૈકામાં પ્રખ્યાત તથા દયાળુ રાજાઓ નીચે પ્રમાણે થયા હતા:—(૧) ગોંડારનો યેસુ રાજા (ઈ. સ. ૧૭૨૦માં મરણ પામ્યો), (૨) શોઆનો સેખાસ્ટી (૧૭૦૩-૧૭૧૮), (૩) અમ્હારાનો ટેકલા જી આર્ડિસ (૧૭૭૦-૧૭૮૮). તથા (૪) શોઆનો અસ્ફનાસેન (૧૭૭૪-૧૮૦૭) ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અભિસિનિયા સાથે સંધી કરવા તથા રાતા સમુદ્રમાં બંદર મેળવવા માટે એક અંગ્રેજ લોકોનું શિષ્ટમંડળ અહીં આવ્યું. આ પછી યૂરોપીઅન પેપારી, પ્રવાસી તથા મિશનરી લોકોનાં ટોળાં અહીં આવવા લાગ્યાં. આ ક્રમ થિઓડોર બાદશાહના સમય સુધી અબાધિતપણે ચાલુ હતો. ૧૯ માં સૈકામાં અભિસિનીયામાં ગોંડાર તથા ટાયગ્રે એ બન્ને રાજ્યોના રાજાઓ વચ્ચે અભિસિનિયાના સાર્વભૌમત્વ માટે હંમેશાં ઝઘડો થયા કરતો હતો. આ ઝઘડામાં આખરે ટાયગ્રેના રાજા વોલડા સેલાસીનો વિજય થઈ તેને આખા અભિસિનિયાનું સ્વામિત્વ પ્રાપ્ત થયું એમ કહીએ તો ચાલે. ઈ. સ. ૧૮૧૬ વોલડા સેલાસી મરણ પામ્યો અને તેનું રાજ્ય આગામીના સાગાબાદીસને મળ્યું. તેણે અંગ્રેજો સાથે મિત્રતા કરવાથી અમ્હારાના રાજા મેરીએ તેની ઉપર ચઢાઈ કરી. ૧૮૩૧ ના બન્યુઆરી મહિનામાં આ બન્ને વચ્ચે લડાઈ થઈ. પણ તેમાં બન્ને જણ મરાયા. મેરી પછી અમ્હારાની ગાદી અલીને મળી: તે બંને સુસલમાન હતો. સાયમનના સુબેદાર યુબીએ અલી ઉપર ચઢાઈ કરી તેને હરાવી ટાયગ્રેની ગાદી તેની પાસેથી ખુચવી લીધી તેણે આ વખતે ઉત્તર અભિસિનિયામાં બે પક્ષો પડ્યા હતા. અમ્હારા પ્રાંતનો પરાજય પામેલો રાજા અલી બ્રિટિશ પ્રેટેસ્ટન્ટના આશ્રય નીચે હતો, અને ટાયગ્રેનો યુબી ક્રેંચ રોમન કથોલિકના આશ્રયે હતો. આ બન્ને પક્ષો વચ્ચે વૈરાગ્ય કેટલાક વર્ષો સુધી ધૂમસતો હતો, તે કાસા અથવા થિઓડોર રાજાના વખતમાં એકદમ સળગી ઉઠ્યો.

કાસાનો જન્મ ઈ. સ. ૧૮૧૮ માં પશ્ચિમ અમ્હારા પ્રાંતમાંના કવારા જિલ્લામાં થયો હતો. તેના કાકાના મરણને લીધે કવારા જિલ્લો કાસાને મળ્યો. ૧૮૪૧-૧૮૪૭ ની દરમિયાન તેણે રાસઅલી સામે બંડ કયું અને થોડા વખત પછી તરત જ તેણે પોતાની સ્વતંત્રતા જાહેર કરી. રાસઅલી તથા

યુબીના એકત્ર સૈન્યનો ૧૭૫૩ માં ગોગોરા એ ઠેકાણે તેણે પરાજય કર્યો. આ પછી કાસાએ આ દેશના બીજા પ્રાંતો ઉપર ચઢાઈ કરી. ગોજમ તથા ટાયગ્રેના રાજાઓને હરાવી ત્રીજો થિઓડોર એ નામ ધારણ કરી તે સિંહાસનારૂઢ થયો.

ફક્ત શોઆ પ્રાંત જ છોડવાનો બાકી હોવાથી થિઓડોર તેની ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે કોઈ કારણ શોધતો હતો. શોઆના રાજા મેલિકાથે ૧૮૫૦ માં રાસઅલી સાથે સંધિ કરવાથી, થિઓડોરને તેની ઉપર સ્વારી કરવાને એક બહાનું મળ્યું. તેણે તેની ઉપર ચઢાઈ કરી. લડાઈ ચાલુ હતી એ અરસામાં મેલિકાથ મરણ પામ્યો. થિઓડોર તેના બાલરાજા મેનેલેકને હસ્તગત કરી તે ગોંડાર તરફ પાછો ફર્યો.

આ પછી તે વોલોગાલાં લોકો છોડવાને નીકળ્યો. તેણે તેમનો દેશ લુંટી મંગડાલા શહેર પોતાને તાબે કરી ત્યાં પોતાની સત્તા સ્થાપી.

હવે ગ્રેટ બ્રિટન તથા થિઓડોર વચ્ચે એક નજીવાંકારણને લીધે કલ્પ્યો થયો. ઇંગ્લંડની રાણી-ને મોકલેલા કાગળનો જલદી જવાબ ન આવવાથી તેણે બ્રિટિશ એલચી કંપન કંમેશન તથા તેના સાથીદારોને કેદખાનામાં મોકલ્યા. તેણે રાણીને કેટલાક યૂરોપીઅન મનુર તથા યંત્રસામગ્રી મોકલવાને લખ્યું, તે પ્રમાણે રાણીએ મનુર તથા યંત્ર-સામગ્રી મોકલી થિઓડોરને કેદીઓને છોડવાનું કહ્યું. પણ થિઓડોરે તે પ્રમાણે ન વર્તવાથી ગ્રેટ બ્રિટન તથા અભિસિનિયા વચ્ચે લડાઈ જાગી ઉઠી. પહેલી લડાઈ અરોગીના મેદાન ઉપર થઈ. તેમાં થિઓડોરનું સૈન્ય થોડું પાછું હઠ્યું. બાદશાહે સંધી કરવાની ઇચ્છા પ્રદર્શિત કરી. બધા અંગ્રેજ કેદીઓને છૂટા કર્યા; પણ અંગ્રેજોને આટલા થોડા દિવસમાં લડાઈ બંધ કરવાની ઇચ્છા ન હોવાથી તેમણે મંગડાલા સર કયું; પણ તેઓ અંદર જઈએ જુઓ છે, તો તેમને થિઓડોર મરણ પામેલો જણાયો. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે તેના છોકરા અલમાયાહને ઇંગ્લંડ લઈ જવામાં આવ્યો. અભિસિનિયામાં બંધે ઠેકાણે શાંતિ થતાં અંગ્રેજ લશ્કર અભિસિનિયા-માંથી ઈ. સ. ૧૮૬૮ના મે મહિનામાં આલ્યું ગયું.

પહેલાં જણાવ્યા પ્રમાણે શોઆ પ્રાંતનો રાજ-પુત્ર મેનેલેક થિઓડોરની દેખરેખ નીચે રહેતો હતો. તે અંગ્રેજ લોકોની સાથે લડાઈની ધાંધળમાં વોલો-ગાલા લોકોની રાણીની પાસે નાસી ગયો. અ-રાણીનો છોકરો થિઓડોરના તાબામાં બાહેધરી તરીકે આપવામાં આવ્યો હતો. મેનેલેકને પોતાને સ્વાધીન જો ન કરવામાં આવે, તો આ છોકરાને મારી

નાંખવાની ધમકી, થિઓડોરે રાણીને આપી. પરંતુ આ શૂર રાણીએ પોતાના રાજ્યની તથા પોતાના પ્રિય પુત્રના પ્રાણની પણ પરવા ન કરતાં મેનેલેકનું રક્ષણ ક્યું. મેનેલેક સુરક્ષિત રીતે શોઆમાં પહોંચ્યો અને તે ત્યાંની ગાદીએ બેઠો.

તે દેશના જ ડિબ્બ કાસા નામના સરદારે થિઓડોર વિરુદ્ધ બ્રિટિશ લોકોને ઘણી મદદ કરેલી હોવાથી તે લોકોએ શસ્ત્રાસ્ત્રો તથા દારૂગોળો આપી તેનો સારો સત્કાર કર્યો હતો. આ સામગ્રીનો ઉપયોગ કરી તે ટાયગે, અન્હારા તથા ગોંડારના રાજ્યોને હરાવી જૈન એ નામ ધારણ કરીને તે બાદશાહ થયો. ૧૮૭૨ માં ઇજીપ્તે ગોગાસ તાબે કરવાથી તેણે ઇજીપ્શીયન લશ્કર ઉપર ચઢાઈ કરી ગુડેટ એ ઠેકાણે તેમનો પૂર્ણ પરાજય કર્યો. (૧૩ નવેમ્બર ૧૮૭૫,) ૨૫ માર્ચ ૧૮૭૬ ને દિવસે તેણે બીજી વખત આવેલા ઇજીપ્શીયન લશ્કરને હરાવી તે પોતાના વિજયી લશ્કર સાથે શોઆ પ્રાંત તરફ વળ્યો. આ વખતે શોઆમાં ઘણી અધાધુધી ચાલી રહી હતી, તેથી તે જૈન મેનેલેકના લશ્કરને ઘણી જ સહેલાઈથી હરાવી શક્યો. આ વખતથી શોઆના સ્વાતંત્ર્યસૂચનો અસ્ત થઈ ત્યાં પારતંત્ર્ય રૂપી અધિકારનું સામ્રાજ્ય થયું.

અભિસિનિયાના રાજકારણ રૂપી રંગભૂમિ ઉપર હવે ઇટાલી પાંઠ લજવવા લાગ્યું. ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં ઇટાલીએ અસાબખેની ઉત્તરતુ ઐલુલ બંદર જીતવાથી, જૈન તથા મેનેલેક એ બન્ને ખુબ ચીડાયા. ઇજીપ્ત પાસેથી ઇટાલીએ મસાવા લીધાથી તો તેમનો ક્રોધાગ્નિ વધારે લડકયો. ૧૮૮૭ ના બન્યુઆરી મહિનામાં યુદ્ધ શરૂ થયું. પરંતુ તે લડાઈમાં કોઈને કોઈ પણ જીતનો ફાયદો થયો નહિ. આ બાબુ જૈન તથા માહાદીના લોકો વચ્ચે કળયો થઈ તે બન્ને વચ્ચે લડાઈ ચાલુ થઈ. માહાદીના લશ્કરે ગોંડાર લીધું. ત્યાર બાદ જૈન તથા માહાદીના લશ્કરનો પરાજય થયો પરંતુ જૈનને ગોળી લાગવાથી તેનું મરણ થયું. જૈનના મરણના સમાચાર સાંભળીને મેનેલેકે બાદશાહત પોતાને કબજે કરી જૈનના છોકરા માંગાશ પાસે પોતાની સત્તા કબુલ કરાવી. ૨ જુન ૧૮૮૮ ને દિવસે ઇટાલીએ માંગાશ સાથે સંધી કરી તેને પોતાનો મિત્ર બનાવ્યો. આ સંધી ' યૂક્લીઅલી તહનામુ ' કહેવાય છે. થોડા દિવસો પછી ઇટાલીએ હીલગ્યાલ શરૂ કરી. આ બેઈ મેનેલેક સાવધાન થયો તથા તેણે આ બાબતનો ખુલાસો કરવાનું ઇટાલીને ફરમાવ્યું. આ બાબુ માંગાશે ઇટાલી વિરુદ્ધ માહાદીના લોકો સાથે કાવ-

તરૂં રચી મોટું લશ્કર લઈ તે વડે તેણે ઇટાલીયન પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી. ૧૮૮૫ માં ઇટાલીએ તેને હરાવ્યો. પરંતુ મેનેલેક, માંગાશની વહારે ધાવાથી ઇટાલીને પાછું હટવું પડ્યું. (૧૮૮૫-૮૬).

ઇટાલીયનોએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી અભિસિનીયા ઉપર ચઢાઈ કરી. બન્ને લશ્કરોની વચ્ચે અઠવા એ ઠેકાણે લડાઈ થઈ. પરંતુ ઇટાલીયનોએ એવો તો સખત માર ખાધો, કે તેમના થી ત્યાર પછી જરાપણ માથું ઉંચું કરી શકાયું નહિ. આખરે યુક્લીઆલી તહનામું રદ કરવામાં આવ્યું. ઇટાલીયનોએ અભિસિનીયાનું સ્વાતંત્ર્ય માન્ય કર્યું. મેનેલેકની બાદશાહી સત્તાની સામે માંગાશ ફરીથી બંડ કરવાના વિચારમાં છે, એવું જણાઈ આવવાથી ઈ. સ. ૧૮૮૮ માં મેનેલેકે તેની ઉપર સ્વારી કરી તેને પોતાને શરણે આવવા ફરજ પાડી. ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં ઇગ્ડંડ તથા અભિસિનિયા વચ્ચે સંધિ થઈ. સુદાન તથા અભિસિનિયાની હદ સુકરર કરવામાં આવી, તથા ઈ. સ. ૧૯૦૭ માં અભિસિનિયા તથા બ્રિટિશ ઈસ્ટ આફ્રિકા અને યૂગાંડા વચ્ચેની સરહદો નક્કી કરવામાં આવી.

૧૮૮૮ માં હાજી મહમદ અબદુલ્લાએ બ્રિટિશ સોમાલી લૅંડની હદમાં બંડ કર્યું. બંડ સમાવવામાં અભિસિનિયાએ બ્રિટિશોને આખર સુધી મદદ કરી. ૧૯૦૩-૦૪ સુધી આ બંડ ચાલ્યું.

આ વખતે મેનેલેકનો વૈભવ અત્યુચ્ચ શિખરે પહોંચ્યો હતો. ઘણાં ખરાં યુરોપીયન રાજ્યોએ પોતા પોતાના એલચીઓ તેના દરબારમાં રાખ્યા હતા. ૧૯૦૩ માં યુનાયટેડ સ્ટેટ્સ તથા અભિસિનિયા વચ્ચે વેપારી તહનામું કરવામાં આવ્યું. ૧૯૦૫ માં જર્મનીએ પણ તેની સાથે વેપારી તહનામું કર્યું.

૧૯૦૬ માં રાસ માકોનેન તથા માંગાશ એ બન્ને પાસેના વારસો મરણ પામવાથી દેશમાંના ફૂરના રાજ્યલોણી વારસોની અંદર ટંટાબખેડા ઉત્પન્ન થવાનાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. આગળ ઉપર પિના કારણ થનારો રસ્તેપાત ટાળવા માટે મેનેલેકે ૧૯૦૮ માં લિબ્યાસુ નામના પોતાના પૌત્રને પોતાનો વારસ નીમ્યો.

૧૯૧૦ માં તેને કોઈ રોગની પીડા થવાથી તે રાજ્યકારભાર જોવાને અશક્ત બન્યો, તો પણ ૧૯૧૩ ના ડિસેમ્બરમાં તે મરણ પામ્યો, ત્યાં સુધી બધા લોકો તેને સાર્વભૌમ રાજ તરીકે માનતા હતા. મેનેલેકના પૌત્ર લિબ્યાસુને ૧૯૧૦ માં રીજન્ટ નીમવામાં આવ્યો, તથા ગાદીનો વારસ પણ તે જ હતો. પરંતુ મેનેલેકની રાણી તેણે આનો વિરોધ

કરી બધી સત્તા પોતાને કબજે કરી. પરંતુ એક વર્ષ પછી તેની પાસેથી તે છીનવી લેવામાં આવી. ત્યાર પછી તેણે બિલકુલ રાજકારભારમાં બ્યાન દીધું નહિ. ૧૯૧૮ ના ફેબ્રુઆરી મહિનામાં તે મરણ પામી.

૧૯૧૧ થી લિજ્યાસુએ પોતાના હાથમાં રાજ્યની લગામ લીધી અને મેનેલેકના મરણ પછી બધા લોકોએ તેને સાર્વભૌમ રાજ તરીકે કબુલ પણ કર્યો. લિજ્યાસુનું વર્તન અનીતિનું હોઈ તે બુલમી હતો. કરોડ સવા કરોડ માણસોની વસ્તીમાં તેનું ખડું લશ્કર (સ્ટ્રીંગ આર્મી) પાંચ લાખનું હતું. આ લશ્કરના લોકો લૂંટાલૂંટ કરી પોતાનું ગુજરાન ચલાવતા, તેથી પ્રજામાં ઘણો અસંતોષ ફેલાવા લાગ્યો.

૧૯૧૦ થી ૧૯૨૧ સુધીના સમયમાં અભિસીનિયાના આંતર રાષ્ટ્રીય દરજ્જામાં કોઈ પણ જાતનો ફેરફાર થયો નથી. સ્પેનિશ ગ્રોટેક્ટરેટસ બાદ કરતાં આફ્રિકાનો અભિસીનિયા એ એક જ દેશ છેલ્લા હનિયાના મહાયુદ્ધમાં પૂર્ણ રીતે તટસ્થ હતો.

ઈ. સ. ૧૯૧૪ માં છબુતીથી હુબાશ નદી સુધી ફેલ્લે થઈ હતી તથા ત્યાંના લોકોમાં યૂરોપનો માલ ઘણો ખપવા લાગ્યો હતો. આ અરસામાં ૧૯૧૪ માં જગતનું મહાયુદ્ધ શરૂ થયું. લિજ્યાસુની ઉપર જર્મન તથા તુર્ક લોકોનો ઘણ વધારો હતો. અભિસીનિયા ખ્રિસ્તી હોવાથી તથા લિજ્યાસુ ખ્રિસ્તી ધર્મ બરાબર પાળતો ન હોવાથી તેના ઉપર તેની પ્રજા નાખુશ થતી હતી. થોડા જ વખતમાં લિજ્યાસુએ જાહેર રીતે ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાના રાજ્યમાંના બધા મુસલમાનોને એકત્ર કરી, તે તુર્ક-જર્મનીના પક્ષમાં મળવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના તાબાના મુસલમાન રાજ્યોની રાજકંપાઓ સાથે લગ્ન કર્યા. ૧૯૧૬માં તુર્કસ્તાનનો સુલતાન એ ધર્મશુરુ છે, એમ પોતાના રાજ્યમાં સરકારી રીતે જાહેર કર્યું.

આ સિવાય તેણે પોતાના મુસલમાન અનુયાયીઓની આગળ એવું જાહેર કર્યું, કે જર્મની તથા આસ્ટ્રિયાએ ઇસ્લામી ધર્મ સ્વીકાર્યો હોઈ ક્રાન્સમાં આ ધર્મ સ્થાપવાનું કામ ચાલે છે. જર્મનીનો વિજય થતાં જ મિત્ર રાજ્યોની વિરુદ્ધની લડાઈમાં સામેલ થવાનું પણ તેણે પ્રસિદ્ધ કર્યું.

ખ્રિસ્તી ધર્મની વિરુદ્ધ વર્તવાથી લિજ્યાસુનો નાશ થયો. મિત્રરાજ્યના અડિસઅબાખાના પ્રતિનિધિએ તથા ખાસ કરીને બ્રિટિશ મિનિસ્ટર ધી ઓનરેબલ. ડબ્લ્યુ. જી.

થોસેગરે તુર્ક-જર્મન પક્ષની ચળવળ તોડી પાડવાની બહુ ખટપટ કરી. તે ખટપટ સફળ થવાથી તા. ૨૭ સપ્ટેમ્બર ૧૯૧૬ ને દિવસે ધર્મોત્તર કરવાના અપરાધ માટે લિજ્યાસુને પદબ્રજ કરવામાં આવ્યો તથા તેની ફોર્મ પ્રિન્સેસ ઝૌડિતુ (જુડિથ) ને રાણી તરીકે જાહેર કરવામાં આવી; તેને બધી પ્રજાએ પણ સંમતિ દર્શાવી. લિજ્યાસુ હારારમાં લશ્કર એકઠું કરતો હતો. આ ખાતમીની તેને ખબર પડતાં જ તેણે ઇસ્લામી ધર્મનો ત્યાગ કર્યાનું જાહેર કર્યું, પણ તેની ઉપર કોઈએ વિશ્વાસ ન રાખ્યો અને તેની દુર્બલતા માત્ર વ્યક્ત થઈ. થોડા સમય પછી આ બંને પક્ષો વચ્ચે લડાઈ થઈ, તેમાં લિજ્યાસુને હારીને હારાર છોડી નાસી જવું પડ્યું. પરંતુ લિજ્યાસુના બાપ રાસમિકેલે લશ્કર એકઠું કરી લડાઈ કરી. ૧૯૧૬ ના અક્ટોબર મહિનામાં રોનો પાસે લયંકર લડાઈ થઈ, તેમાં મિકેલનો પરાજય થયો, તથા તે પોતે કેદ પકડાયો. ૧૪૧૭ માં લિજ્યાસુએ ફરીથી લશ્કર એકઠું કરી ચડાઈ કરી, પણ આ વખતે પણ તે હાર્યો, અને તે સોમાલી તથા ડેનિયલ લોકોની સાથે લટકવામાં દિવસો ગાળવા લાગ્યો. તેણે ૧૯૧૮ માં અરબસ્તાન માંહેના તુર્ક લોકોની મદદ મેળવવાનો પ્રયત્ન કર્યો. છેવટે ઈ. સ. ૧૯૨૧ માં સરકારી લશ્કર વડે તે કેદ પકડાયો.

ઝૌડિતુ રાણી મિત્ર રાજ્યોના પક્ષની હતી. તેણીએ ઈ. સ. ૧૯૧૬ માં લંડન, પેરેસ, રોમ, બ્રુસેલ્સ, તથા વૉશિંગ્ટન એ ઠેકાણે મિશનનો મોકલી વિજય માટે દોસ્ત રાજ્યોનું અભિનંદન કર્યું. દોસ્ત સરકારોએ આ મિશનની મારફતે અભિસીનિયાના સરકારને ગુલામગિરી બંધ કરવાનો તથા ખેતી તથા વેપાર વધારવાનો સદુપદેશ કર્યો.

આ દેશની આર્થિક ઉન્નતિમાં મુખ્ય બે અડચણો નડે છે. તેની આંતરિક અશાંતિ તથા વેપારનો સાધનોનો અભાવ.

છેલ્લું વિશ્વવ્યાપી મહાયુદ્ધ પુરું થયું છે એટલે અને એડનના અખાતથી એડિસઅબાખા સુધી ફેલ્લે થઈ છે એટલે હવે સુધારો થશે એમ લાગે છે. ૧૯૨૦ ની સાલમાં એકંદર વેપાર ૩૫-૪૦ લાખ પૌંડનો થયો. નિકાસ વેપારમાં ચામડાં, કાંદી, અને મધમાખીનું મધ એ ચીજો મુખ્ય છે. મુખ્ય આયાતનો વેપાર સુતરાઉ કાપડ છે. અહીંનો ઘણો ખરો વેપાર ગ્રીક, સીરીયન અને આરબ લોકોના હાથમાં છે. અહીં ખેતી સુધરેલી પદ્ધતિની નથી. વળી ખનિજ સંપત્તિ પણ હલ્લુ અણસોધી છે.

અહીંના પાણીની શક્તિનો ઉપયોગ પણ હજુ કરવામાં આવેલો નથી.

સન ૧૯૨૩ ના પૂર્વાર્ધમાં અખીસીનીયામાં ગુલામગીરી વિષે બ્રિટીશ સરકારની એક રવેત પત્રિકા (ગ્રાઈટ પેપર) પ્રસિદ્ધ થઈ હતી. તેમાં હેન્ન-જના કિનારા પાસે રહે ગુલામોથી ભરેલું વહાણ મળી આવ્યું હતું. તેમને અખીસીનીયામાંથી ખરીદવામાં આવેલા હતા અને તેઓને અરબસ્તાનમાં વેચવાને માટે લઈ જવામાં આવતા હતા, એવું લખવામાં આવેલું હતું. અખીસીનીયાના રીજન્ટે એવી જામીનગીરી આપી, કે તેની સરકાર ગુલામોના વેપારીઓને પકડીને શિક્ષા કરવાને તૈયાર છે. તે વખતે એવી ખીક રહેતી હતી, કે અખીસીનીયામાંથી ગુલામો પકડવાનું સ્થાન નહિ રહે, તો પછી અખીસીનીયાના આ વેપારના આગેવાન પોતાનું લક્ષ કેનીયાના સ્થાનિક જંગલી લોકો તરફ દોડાવશે ને ત્યાંની વસ્તીને ધકકો લાગશે. ૧૯૨૩ ના સપ્ટેમ્બરમાં અખીસીનીયાનો પ્રવેશ રાષ્ટ્ર સંઘ (લીગ ઓફ નેશન્સ) માં થયો. તે વખતે તેનો સ્વીકાર કરવો કે નહિ, તેનો એ સંઘને વિચાર થઈ પડ્યો હતો. કારણ તે વેળાએ ઑસ્ટ્રેલિયાએ અખીસીનીયામાં હજુ પણ ગુલામોનો વેપાર ચાલે છે, એવો આક્ષેપ કર્યો હતો.

અખીલ:—અખીલ અને ગુલાલની ખપત આખા હિંદમાં છે. અખીલનો ઉપયોગ વિશેષ કરીને પંદરપુર, આળદી, દેહુ વિગેરે વારકરી પંથના લોકોમાં પુષ્કળ હોય છે. હરિકીર્તન, પુરાણનું વાચન અને પુરાણોક્ત ક્રિયા વિગેરે પ્રસંગોએ પણ તેનો ઉપયોગ કરવાનો રીવાજ છે. આ કારણથી વેપારી નજરે અખીલ ખનાવવાની કેટલીક રીતો નીચે આપી છે.

સફેદ રંગનું અખીલ ખનાવવાની રીત:— (૧) વાળો, ચંદન, કપુરકાચલી, અને નાચણી (જવાર) એ ચાર પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ રંગનું અખીલ થાય છે.

ખીલ રીત:—દેવદાર, લવીંગ, દવણા, ગવલા-કચરા, અને એલચી, એ પદાર્થોના મિશ્રણથી સફેદ અખીલ તૈયાર થાય છે. આ પ્રકારના અખીલનો વાપર ખંગાળામાં વિશેષ છે.

કાળા રંગનું અખીલ ખનાવવાની રીત (૧):— ચંદન, નાગરમોથા, ગવલાકચરા, વિગેરે પદાર્થો પૈકી જે પદાર્થોનો ભુકો કરવાનો હોય, તેને પહેલાં તાપમાં તપાવી કે ખાંડણીમાં ખારીક કુટી અથવા દળી કાઢવો. તેમાં કાળો રંગ આણવાને માટે દળતી કે ખાંડતી વખતે ચંદર કાલસાની

ભુકી નાખી દેવી. વસ્ત્રગાળ ભુકો કરી લીધા પછી જે કસ્તર રહે તેને ફરીથી કુટવું અથવા દળવું, આ ભુકાનો ઉપયોગ અગરબત્તી તૈયાર કરવામાં પણ થાય છે.

રીત ખીલ: સફેદ ચંદન ૨૦ લાગ, ગુલા-ખની કળીઓ ૨૦ લાગ, પાચ ૨૦ લાગ, બકુલનાં ફુલ ૧૦ લાગ, કાળું અગર ૨૦ લાગ, જટામાંસી ૩ લાગ, વાળો ૫ લાગ, લોખાન ૫ લાગ, નાગર-મોથ ૫ લાગ, દવણા ૫ લાગ, મરવા ૫ લાગ, સુખડનું તેલ ૪ લાગ. ઉપર સુખળના પદાર્થો એકઠા કરી તેનો ભુકો કરી તેમાં સુખડનું તેલ મેળવી દેવું. વસ્ત્રગાળ ભુકીને કેસરના પાણીનો અને સુખડના તેલનો હાથ દેવો. આ રીતથી ખૂબ ઉંચી જાતનું અખીલ થશે.

પીળા રંગનું અખીલ:—જૈન લોકો વસ-ક્ષેપ કરવા પીળા રંગનું જે અખીલ વાપરે છે, તે તૈયાર કરવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે:—ચંદન, કેશર, કપુર, ને કસ્તુરી એમનું મિશ્રણ કરવું. આ બધું જ સુવાસિક હોય છે ને ઘણું મોઘું વેચાય છે.

અમુલ આદા ઉલ માઆરી:—(૯૭૩-૧૦૫૭) એ એક પ્રસિદ્ધ અરબી કવિ અને પત્રલેખક હતો. તેની જન્મભૂમિ સીરીયા હતી. નાનપણમાં જ તેના પિતા મરણ પામ્યા અને ચાર વર્ષની ખાળવયે બળીયા નીકળવાથી તેની આંખો જતી રહી. તેમ છતાં એલેખો, ઍટિઓક, અને ત્રિપોલીના સુપ્રસિદ્ધ વિદ્વાનો પાસેથી તેણે જ્ઞાન સંપાદન કર્યું. ૨૧ મે વર્ષે તે ત્યાંથી લાહીને પાછો આવ્યો. ૧૦૦૭ ની સાલમાં તે બગદાદ ગયો. ત્યાં તેની ગણતરી વિદ્વાનોમાં થવા લાગી. જે વર્ષમાં ત્યાંથી તે પાછો પોતાના વતન મારામાં આવ્યો અને જીવ્યો ત્યાં સુધી સાહિત્ય અને શિક્ષણપ્રચારના કાર્યમાં તેણે જીવન ગાળ્યું.

તેના ગ્રંથોમાં ‘કાવ્યસંહિતા’ અને ‘પત્ર સંહિતા’ એ બે મુખ્ય છે. ‘સક્ત ઉજ્જદ’ અને ‘લુઝમિયાત’ એ તેના ગ્રંથોનાં ખરાં નામ છે.

અમુલ ફળદ:—અમુલ ફળદ ઉર્દૂ અલ્લા-મી (સન ૧૭૫૧ થી ૧૯૦૨) આગરા નજીક તા. ૧૪ જાનેવારી ૧૫૫૧ ને રાજ જન્મ શેખમુખારિકના અસલ અરબ કુટુંબમાં તે પેદા થયા હતા. આ કુટુંબનો મૂળ પુરુષ શેખ મુસા અરબસ્તાનમાં રહેતો. નવમી સદીમાં તે સિંધમાં ઉતરી આવ્યો. ત્યાંથી શેખ ખીજ ફરીર જેવો ફરતો ફરતો અજમેર નજીકના નાગોર નામે આવી પહોંચ્યો. જ્યાં શેખ મુખારિકનો જન્મ થયો. મુખારિકના

અચપણમાં જ એક દુકાળમાં તેના કુટુંબનો નાશ થયો. માત્ર મુબારિક પોતે બચી ગયો. પછી ત્યારના એક વિદ્યાપીઠના અધ્યાપનનો આસરો મેળવી તેણે શિક્ષણ મેળવ્યું. બાદ અમદાવાદમાં ઘણાં વર્ષ ગાળીને પછીથી આગ્રા નજીક જમના નદી કીનારે એક સાધુને ત્યાં જઈ રહ્યો. અહીં તે અધ્યાપન કરતો. તે ઘણું વિદ્વાન અને સ્વતંત્ર વિચારનો હતો. તે વખતે મુસલમાનોમાં શીયા, સુન્ની અને સુફી એવા ત્રણ લેહ પડી ગયા હતા. મુબારિક સુન્ની પંથમાં જન્મેલો, પણ પાછળથી તેણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કરી, યુરોપના લ્યૂથરની જેમ ધાર્મિક સુધારાની ચળવળનું નેતાપણું તેણે સ્વીકાર્યું. તેના બન્ને પુત્રો અબુલ ફૈઝી અને અબુલ ફઝલ આગ્રામાં જ જન્મેલા. તેણે તેમને સારી કેળવણી આપી તથા પોતાના ધાર્મિક વિચારોનો તેમના પર ઉંડો સંસ્કાર પાડ્યો. અકબરે મુબારિકને કેટલીક જમીન ધનાઃમાં આપી હતી. પણ સુન્ની પંથના ઉલેમાઓએ તેની વિરુદ્ધમાં કાન લાલેરી તેને પકડવાનો હુકમ બાદશાહ પાસેથી મેળવ્યો, જેથી દીકરાઓને આગ્રામાં રાખી મુબારિક પસાર થયો. પછી તેના આ બન્ને પુત્રો મોટા આદ્વાએ ચઢ્યા. તેમાંનો મોટો છોકરો સુફી પંથમાં માનનારો હોઈ હંમેશા વિચારમગ્ન જ રહેતો. તે ઘણી સુંદર કવિતા રચી શકતો અને ખરી ભક્તિથી ઈશ્વરનું સ્તવન કરતો. તેની કવિતા બેઈને અકબર ખુશ થયો ને તેણે તેને આશ્રય આપ્યો. ત્યારથી તેના કુટુંબને થતો ત્રાસ મટી ગયો ને તેના ભાગ્યનો ઉદય થયો. (સ. ૧૫૬૮) નાનો ભાઈ અબુલ ફઝલ વિશાળ બુદ્ધિવાળો અને મહત્વાકાંક્ષી હતો. તેમ ત્યારની સર્વે વિદ્યાઓમાં પારંગત હતો. તેવીસ વર્ષની ઉંમરે તો તેણે સર્વે ગ્રંથો વાંચી કાઢ્યા હતા ને પોતાના બાપ પ્રમાણે શીખવાનું કામ કરવા લાગ્યો હતો. આખો જન્મારો તેણે લગભગ સંન્યાસવૃત્તિમાં જ પસાર કર્યો. તિબેટના લામા પોર્તુગાલના પાદરી અને પારસી ઝેંઠાવેસ્તા પડિંતો સાથે ચર્ચા કરવાનો તેને ઘણો શોખ હતો. પણ તે દરમિયાન અકબરે ફૈઝીનો જે સરકાર કર્યો, તે બેઈ તેણે પોતાનો આ શોખ પડતો મુક્યો. દરબારી અને સમયોચિત વર્તન રાખી ભાટનો પાઠ ભજવવામાં પણ તે અતિ કુશળ હતો. સન ૧૫૭૪ માં તેના મોટા ભાઈની મધ્યસ્થીથી તેને બાદશાહ સાથે પરિચય થયો. તે પછી તેને તે દેવ માની રહ્યો. બીજા અકબર બાદશાહ પણ સ્તુતિપ્રિય હોવાથી તે બન્નેને સારી દોસ્તી બની. અત્યારે અકબર ઘણી કફેઠી સ્થિતિમાં આવી પડ્યો હતો. કેમ કે સર્વે ધર્મપંથના અનુયાયીઓને સમાન

ભાવથી રાખવાનો તેનો નિશ્ચય હોવાથી જે મુસ્લીમોને, તેમણે શીયા પંથનો સ્વીકાર કર્યાથી ને સ્વતંત્ર વિચાર દર્શાવ્યાથી આગ્રાના સરન્યાયાધીશે દેહાંત સબ આપી હતી, તેની અમલબજાવણી કરવા તેની હિંમત થઈ નહીં. પણ છતાં તે કુરાનધર્મચુસ્ત ઉલેમાઓને નાખુશ કરવાની પણ તે હિંમત કરી શક્યો નહિ. ઉલેમાઓ તો ઝનુની અને ગર્વથી કુલાઈ ગયેલા હતા. અરબી ભાષાનું જ્ઞાન અને કુરાન એ સિવાય બીજા કોઈ પણ શાસ્ત્રનું તેમને જ્ઞાન હતું નહિ. ફૈઝી અને ફઝલની ઉન્નતિ બેઈ તથા બાદશાહ પર તેમની સારી છાપ પડેલી બેઈ ઉલેમાઓ તેની સામે ઘણા ઉશ્કેરાયા હતા. પોતાના બાપને પીડા આપવાથી તેમની ઉપર વેર લેવા અબુલ ફઝલ પણ આતુર હતો. તેવામાં અકબર બાદશાહે હુકમ કર્યો, કે સર્વે ધાર્મિક સલાહોની ચર્ચા મારી રૂબરૂમાં થવી બેઈએ, કે જેથી ખરાખોટાનો ધનસાફ આપી શકાય. આવો હુકમ ફર્માવવામાં અકબરનો બીજો પણ એક હેતુ રહેલો હતો. તે એ કે અબુલ ફઝલની બુદ્ધિમત્તા તથા વિદ્વત્તાનો લાભ લઈ ઉલેમાઓને ઉતારી પાડવા અને સલ્તનતમાં થતો ધાર્મિક ભુલમ બંધ કરાવવો. આ હુકમ પ્રમાણે ઈ. સ. ૧૬૭૬થી દર ગુરુવારે સભાઓ મળવા લાગી ને તેમાં શીયા, સુન્ની, સુફી બ્રાહ્મણ, બૌદ્ધ, ખ્રિસ્તી, યહુદી, પારસી તથા અન્ય ધર્મપંથોના પડિંતો સંપૂર્ણ છુટથી ચર્ચામાં ભાગ લેવા લાગ્યા. અબુલ ફઝલ સલાહો પુછી અભિપ્રાય મેળવતો. બાદશાહ તે મુજબ આખરનો નિર્ણય આપતો. આ સભામાં આખરે ઉલેમાઓ હાર્યા અને કુરાનના ફર્માન મુજબ બાદશાહ ધર્મમાં ફેરફાર કરી શકે છે, એવો અભિપ્રાય તેમને આપવો પડ્યો. આનું ઘણું ખર્ચ શ્રેય તો અબુલ ફઝલને જ હોવાથી બાદશાહના મનમાં તેને માટે પુષ્કળ માન ઉત્પન્ન થયું. સન ૧૫૯૦ (હિજરી સન ૯૯૮) ના બનેવારીમાં અબુલ ફઝલની મા મરણ પામી, ત્યારે બાદશાહ તેને દીલાસો આપવા તેને ઘેર ગયો હતો. તેની સલાહથી જ બાદશાહે નવો ધર્મપંથ શરૂ કર્યો. આથી ફઝલ સાચે મુસલમાનો બનવા લાગ્યા ને તેને ઉતારી પાડવા માટે તેમણે એક મોટું કાવતરું રચ્યું. રાજપુત સલીમ અબુલ ફઝલને ત્યાં જઈ ચઢ્યો, ત્યારે ત્યાં ૪૦ લેખકો કુરાન-વિષયક દીકાગ્રંથના ઉતારા કરતા હતા. આ ગ્રંથ તો ફઝલના બાપે લખ્યો હતો. છતાં આ ગ્રંથ બાદશાહને બતાવી સલીમ તેને ભોળવ્યો, કે ‘ અબુલ ફઝલને તો કુરાનમાં જ ખરી ધ્રુવ છે. ભલે તમારે મોટે માત્ર તે નવા ધર્મ પંથનાં વખાણ કરતો હોય.’

આથી ફઝલ વિષે અકબરનો ખ્યાલ કંઈક ઘટી ગયો. પણ આ કાવતરાંની પરી ખબર મળતાં જ તેમની બહેની દોસ્તી હતી, તેવીને તેવી જ સંધાઈ ગઈ. પણ હુદ સ્વભાવનો સેલીમ આથી ડંખાયો; વળી તેણે પોતાના પિતા સામે જે કાવતરાં કર્યાં, તેમાં જ ફઝલે તેને સહાયતા નહિ આપ્યાથી સલીમે તેને ઠાર કરવાનો ઘાટ રચ્યો. જ્યારે અબુલ ફઝલ ઉજ્જયનીથી આગ્રા આવતો હતો, ત્યારે રસ્તામાં ચોરશાં રાજ્યના જંગલમાં ત્યાંના રાજા વીરસિંહ દેવે તા. ૧૨ આગસ્ટ ૧૬૦૨ ને રાજ તેનું ખુન કર્યું, તથા તેનું માથું અલાહાબાદ મોકલાવી આપ્યું. સલીમે તે ખરાબ જગામાં નાખી દીધું. તેના રાખ પર અંગ્રીજામંમાં એક નાની કબર ખાંધવામાં આવી હતી, જે આજે પણ મોબુદ છે. પણ આ વાત સાંભળતાં અકબર એકદમ ખેભાન થઈ પડ્યો અને આ પછીનું જીવન તેણે લગભગ ઉદાસીનતામાં જ વ્યતીત કર્યું. માત્ર સલીમે ખુન કરાવ્યું, એ જાણતા છતાં તેણે તેને દોષ જાતની સજા કરી નહિ! વળી કેટલાક એમ પણ કહે છે, કે ફઝલના ખુન સાથે સલીમને ક્યાં સુધી સંબંધ હતો, તે બાદશાહ આખર સુધી જાણી શક્યો ન હતો. પરંતુ વીરસિંહ પર માત્ર તેણે પુરું વેર લીધું.

પોતાના ખાપ તથા ભાઈ કરતાં જ અબુલ ફઝલ યોગ્યતામાં શ્રેષ્ઠ હતો. તેના અંથો પરથી તેનું લખાણ કદપી શકાય છે. તેની ભાષા સાદી ને વિચાર ઉંચા હતા. અપશબ્દ સામે તેને ઘણું તિરસ્કાર હતો. વળી તેના સમગ્ર લખાણમાં એકેય અપશબ્દ આગ્યો નથી. અકબરનામાં એ તેનો મુખ્ય અંથ હતો. એમાં ઉલ્લેખાનાં કૃત્યોની ભરપુર ચર્ચા આવી જાય છે. છતાં તેમાં સામા પક્ષ પ્રત્યે ખરાબ શબ્દ એકેય જડતો નથી. આ અંથના ત્રણ ભાગ હોઈ ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી.' વિખ્યાત છે. પહેલા ભાગમાં તૈમુરથી હુમાયુન સુધીના મોગલ પુરુષોનો વૃત્તાંત આવી જાય છે. બીજામાં અકબરની કારકીર્દીના મહત્વના સવાલોનો ચીતાર આલેખાયો છે. ત્રીજો 'ઐન-ઈ-અકબરી' તેના પાંચ વિભાગ હોઈ પહેલા ભાગમાં બાદશાહ, તેનું કુટુંબ, દરબાર વિગેરે વિષે માહિતી મળે છે. બીજા વિભાગમાં દિવાની, લશ્કરી તથા દરબારી નોકરી, તેમનાં નામ, કામ ને પગારનો ખ્યાલ આવી જાય છે. ત્રીજામાં ન્યાય અને જમાખંદી ખાતાનું વિવેચન; ચોથામાં મુખ્યત્વે હિંદુઓની સામાજિક અને ધાર્મિક સ્થિતિનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે. અને છેલ્લા એટલે પાંચમા ભાગમાં મહાન પુરુષો અને કવિઓનાં વચનો, કહેવતો,

સ્કૂટ ઉદ્દગાર વિગેરેનો સંગ્રહ આવી જાય છે. ત્રીજો ભાગ સન ૧૫૬૮ માં સંપૂર્ણ થયો. પલાકમેન તથા જોરેટ એમણે તેની મૂળ નકલ પરથી અંગ્રેજીમાં તરજુમો કર્યો છે. પ્લોકેમેને અબુલફઝલ વિષે અભિપ્રાય આપ્યો છે, કે:—

“તેની સત્યપ્રિયતા, પરમતસહિષ્ણુતા, દરબાર વિષે તેનો લાંબો અનુભવ તેની સુદર ભાષા, તથા બાદશાહનો તેની ઉપર વિશ્વાસ, એથી તેના અંથોની કીમત વધી પડે છે. બાદશાહની મહત્તા અને પોતાની વિદ્વત્તાનું તેણે આ અંથ રૂપે જાણે કે સ્મારક જ કરી રાખ્યું છે.

ઉપલા અંથો સિવાય બુદા બુદા વિષયો પર તેણે ઘણા અંથ લખ્યા છે. તેણે અકબરને લખેલા પત્રોનો સંગ્રહ પણ ઉપલબ્ધ છે. શેખ અબદુલરહિમાન અફઝાખાન નામનો તેને એક પુત્ર હતો. જહાંગીરે અબુલફઝલ વિષેનું વેર ચાલ ન રાખતાં શેખ અબદુલ રહિમાનને સલીમે બિહાર પ્રાંતનો કારભાર સોંપી દીધો હતો. શેખ અબદુલ રહિમાન ઇ. સ. ૧૬૧૩ મરણ પામ્યો.

અબુલ ફરાજ:—(૮૬૧૭ થી ૯૬૧૭) આ અરબી પુરુષ કુરેશ જાતિના ઉમઈદોના કુટુંબમાં જન્મ્યો હતો. તે મહા વિદ્વાન અને કવિ હતો. ઉમઈદ શાહક વરસ સુધી સ્પેન દેશમાં રાજ્ય કરતા હતા અને એ ઉમઈદ ખલીફા પૈકી છેવટના મરવાનનો વંશજ તે અબુલફરાજ. તેનો જન્મ ઈસ્પહાનમાં થયો હતો. તેના બુવાનીના દિવસો બગદાદમાં પસાર થયા હતા. પ્રાચીન અરબી સાહિત્યની અંદર તેનું સ્થાન ઉચ્ચ છે. તેણે પોતાના આયુષ્યનાં પાછળનાં વર્ષો મહામદ યેગમખર સાહેબનાં સ્થાનકોમાં ચાલીને જાત્રા કરવામાં ગાળ્યાં હતાં. છેવટે તે ભ્રમિષ્ઠ બન્યો. તે શિયા પંથનો હતો. તેનાં કાવ્યો પૈકી “કિતાબ ઉલ અઘાની” નામકે અંથ મુખ્ય સિદ્ધ છે.

અબુલ ફિદા:—(૧૨૭૩-૧૩૩૧) આ અરબી ઇતિહાસ લુગોલનો કર્તા. તેનો જન્મ દમાસ્કસમાં થયો હતો. બાર વર્ષની બાલવયે તેણે ખ્રીસ્તી ધર્મ-નુયાયીની સાથેના ધર્મચુદ્ધમાં ભાગ લેવા કેમર કરી અને સમરાંગણમાં તેણે ભારે વીરતા દાખવી. ૧૩૧૦ ની સાલમાં તેને હાર્મહાનો સુબો બનાવવામાં આવ્યો અને બીજાં બે વર્ષ પછી તે રાજા બન્યો. તેનો રાજ્યકારભાર ઘણો વ્યવસ્થિત હતો. દરબારમાં આવનારા વિદ્વાનોનું તે સન્માન કરતો. તેનો ઇલકાબ સુલતાન મલિક ઉલ મુખ્યદ હતો. તેનો મુખ્ય ઐતિહાસિક અંથ “માનવ જાતિનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”

નામનો છે. તેમાં સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિથી માંડીને ૧૩-૨૯ ની સાલ સુધીની હકીકત છે. તેના “ભૂગોલ” નામના અંશમાં જગતનાં મુખ્ય સ્થળો કોષ્ટકના રૂપમાં આપ્યાં છે. દરેક સ્થળની સાથે તેના અક્ષાંશ-રેખાંશ, હવામાન, અને તેના પ્રાચીન ઇતિહાસ આપેલો છે. તેના કેટલાક અંશોનું લાટિનમાં પણ ભાષાંતર થયેલું છે.

અબુલ ફૈઝ:—અકબરના દરબારનો સુપ્રસિદ્ધ સુફી પંથાનુયાયી કવિ. નાગેરના શેખ મુબારકનો તે પુત્ર હતો અને અબુલ ફઝલ તેનો મોટો ભાઈ હતો. (જુઓ અબુલ ફઝલ.) તેનો જન્મ સન ૧૫૪૭ ના સપ્ટેમ્બરની ૧૬ મી તારીખે (૧ શાબાન ૯૫૪) આગ્રામાં થયો હતો. અકબરની કારકીર્દીના ૧૨ મા વર્ષમાં તેની અને અબુલ ફૈઝની પ્રથમ મુલાકાત થઈ. તે વેળાએ ફૈઝના પિતા ઉપર અકબરના દરબારના મુસલમાન પંડિતોએ ગુસ્સો કરેલો. એટલે તે પોતાના પુત્રને આગ્રામાં જ રાખીને ગુમ વેશે ત્યાંથી પલાયન કરી ગયેલો હતો. ફૈઝની કવિતાઓ વાંચીને અકબરને આનંદ થયો અને ચિંતોડની લડાઈનું કામ આપ્યું હતું, તે વખતે તેણે ફૈઝને મળવા બોલાવ્યો. પહેલાં તો દરબારના ઉલેમાઓની માન્યતા એવી હતી, કે ફૈઝને સજા કરવા શહેનશાહે બોલાવ્યો છે. આથી તેમને ખુબ આનંદ થયો. લશ્કરના અધિકારીએ મુબારિકને ઘેર જઈને બિચારા ફૈઝને ખુબ ત્રાસ આપ્યો અને ધાંધળ મચાવી તેને પકડીને અકબર સમક્ષ ખડો કર્યો. પણ ત્યાં બાદશાહે તેનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો, ત્યારે તેઓ ખુબ નવાઈ પામ્યા.

તે પછી ફૈઝ થોડોક વખત શાહજહાં મુરાદને શીખવવાના કામમાં રોકાયો હતો. સન ૧૫૮૮ માં તેને “કવિરાજ” નો ઇલકાબ મળ્યો. હિંદમાં સર્વોત્કૃષ્ટ ફારસી કવિઓ માત્ર બે થયા છે. એક અમીર ખુશરૂ અને બીજો ફૈઝ. ઇતિહાસ, તત્વજ્ઞાન, વૈદકશાસ્ત્ર, પત્રવ્યવહાર અને કવિત્વશક્તિ એમાં ફૈઝને આંટી દે એવું કોઈ જ નહોતું. તેની આગળની કવિતાઓને છે કે ફૈઝ નામ છે પણ તે મરી ગયો, તે અગાઉ એક બે મહિના પહેલાં બનાવેલી કવિતાઓમાં તેણે ‘ફૈયાલ’ એવું પોતાનું નામ લખેલું છે. શહેનશાહના હુકમથી તેણે મહાભારતમાંથી નળદમયંતી આખ્યાનનું ફારસીમાં કાવ્ય રચ્યું છે. હિંદુ સાહિત્યનો અને શાસ્ત્રોનો કાળજીપૂર્વક અભ્યાસ કરનાર પહેલો મુસલમાન ફૈઝ જ હતો. સંસ્કૃતમાં કાવ્ય અને તત્વજ્ઞાનના અંશો ઉપરાંત ભાસ્કરાચાર્યના બીજગણિત અને લીલાવતીનું પણ ભાષાંતર તેણે ફારસીમાં કર્યું હતું.

તેની સ્વતંત્ર કવિતાઓ પણ સાદી છે અને તે ઉપરાંત પણ ફારસી સાહિત્યમાં કેટલાંક પુસ્તકો લખી તેણે વધારો કરેલો છે. તેણે ફારસી મૂળાક્ષરોના ૨૮ અક્ષરો પૈકી ૮૫૩ ન હોય તેવા માત્ર ૧૩ અક્ષરોનો જ ઉપયોગ કરીને કુરાન ઉપર સવાત-ઉલ-ઇલહામ નામની એક વિસ્તૃત ટીકા લખેલી હતી. તેણે એકદરે ૧૦૧ અંશો રચેલા હતા, એમ કહેવાય છે. તેની કોઈ કોઈ વાર બીજાં રાજ્યોમાં એલચી તરીકે પણ નિમણૂક થતી હતી. દાખલા તરીકે ૧૫૬૨ માં તે દક્ષિણમાં હતો, અને ત્યાંથી જ તેણે રાજાની ઇતરાલમાં આવી પહેલા બહાઉની નામના ઇતિહાસકારને પત્ર લખ્યો હતો.

આગસ્ટ સન ૧૫૯૩ (જુલાઈ ૧૦૦૧) માં શેખ મુબારિક મરણ પામ્યો. તે વખતે તેના બન્ને પુત્રોને અપાર કષ્ટ થયું. મુબારિકના દુશ્મનો ઘણા હતા. પણ તેની વિદ્વત્તાને લીધે લોકોમાં તેનું માન સાડું હતું. ફૈઝને બિચારાને દમનો વ્યાધિ હતો. તેના પિતાના મૃત્યુ પછી માત્ર બે વર્ષના અરસામાં તે આગ્રામાં મરણ પામ્યો. (શનિવાર તા. ૪ આક્ટોબર સન ૧૫૧૯) મરણ અગાઉ થોડાક વખત પહેલાં બાદશાહ અકબર પોતાના વિદ્વાન હકીમને સાથે લઈને તેની ખબર જોવા ગયો હતો. પરંતુ તે વખતે તેની વાણી બંધ થઈ ગયેલી હતી. બાદશાહે કહ્યું, “શેખજી! મારા હકીમે તમને આપવાને દવા આણી છે, તે લો.” પણ કશો જ ઉત્તર ન મળ્યો, તેથી બાદશાહના જીવને સંતાપ થયો. એમ કહેવાય છે, કે તે વેળા તેણે સંતાપને લીધે માથા પરથી પોતાનું શિરદ્રવ્ય જમીન ઉપર પટકી નાખ્યું અને ઘણી વાર સુધી ત્યાં શોકચક્ત અવસ્થામાં બેસી રહ્યો. (સંદર્ભ અંશ-આઈન-ઇ-અકબરી, મુસલમાની રિયાસત; બિલનો કોશ.).

અબૂકીર:—ભૂમધ્ય સમુદ્રના મીસરના કિનારા ઉપરનો એક લાગ.સીકંદરીયા (એલેક્ઝાન્ડ્રિયા) થી રેલ્વે માર્ગે ઇશાન ખુણામાં ૧૪૫ માઈલ ઉપર છે. મહેમત અલીએ અહીંના કીલ્લાનો રાજકીય કારાગૃહ તરીકે ઉપયોગ કર્યો હતો. અહીંથી નજીક રામન, ગ્રીક અને ઇજીપ્તની પ્રજાઓની ઇમારતોનાં અંડીયરો છે, અને આ ગામડાના અગ્નિ કોણમાં આસરે ૨ માઈલ ઉપર ક્રેનોપસની આસપાસના લાગના કેટલાક અવશેષો મળી આવે છે. તેની આગળ થોડે અંતરે પૂર્વની નાઈલની ક્રેનોપસ શાખાનું ભૂમધ્ય સમુદ્રને મળવાનું સ્થાન છે. પૂર્વ બાજુએ નાઈલના રોસેટા મુખ સુધી પ્રસરેલો અબુકીરનો વિશાળ ઉપસાગર છે. અહીં આગસ્ટની ૧ લી તારીખ સન ૧૭૯૮ માં નેવસન

અને નેપોલીયનનાં નૌકા-સૈન્યો વચ્ચે નાઇલ (અખુકીર)ની લડાઈ થઈ, તે નામથી તે આ સ્થાન પ્રસિદ્ધ થયેલું, તે પછી સન ૧૭૯૯ ના જુલાઈ મહિનાની ૨૫ મી તારીખે તુકો અને ક્રેચો વચ્ચે ચક્રમકે ઝરી. સન ૧૮૦૧ ના માર્ચ મહિનાની ૮ મી તારીખે સર આર અખરકોમ્બીના આધિપત્ય નીચે અંગ્રેજ ફોર્સે અખુકીર નજીક ક્રેચોને સખત હાર આપી.

અખૂ-તાલિખ કલિમ:—ઇરાન દેશના હુમદાન ભાગનો આ પ્રસિદ્ધ કવિ મોગલ સમ્રાટ જહાંગીરની કારકીર્દીમાં પ્રથમ હિંદમાં આવ્યો હતો. તે સન ૧૬૧૯ માં પાછો ઇરાન ગયો, ને એકાદ વખત તે હિંદમાં આવેલો હતો. બાદશાહે તેનું સન્માન કરી તેને “ મલિક-ઉશ-શુઆરા ” (રાજકવિ) ની પદવી અર્પણ કરી હતી. તેની બે વખત સોનારૂપાની તુલા કરવામાં આવી હતી અને તે સોનારૂપાનું દાન કરવામાં આવ્યું હતું. ૧૯ મી નવેમ્બર સન ૧૬૫૧ ના રોજ તેનું મૃત્યુ થયું. “ ઝફર-નામા-ઇ-શાહ-જહાન ” એ નામનું શાહજહાન વિષે તેણે કાવ્ય રચેલું છે.

અખૂ તાલિખ ખાન (મિર્ઝા):—હાલ મહંમદ બેગખાનનો એ પુત્ર હતો. લખનૌમાં સન ૧૭૫૨ માં તેનો જન્મ થયો હતો. નવાબ અસફ-ઉદ-દૌલાના દિવાને સન ૧૭૭૫ માં તેને ઇટવા અને ગંગાચમુનાના નદી વચ્ચેના ખીજ અનેક જિલ્લાઓનો અમલદાર નીમેલો હતો. આ હોદ્દા ઉપર તેણે બે વર્ષ કામ કર્યું. પણ પછી દિવાનનું મૃત્યુ થવાથી તેની પ્રગતિ અટકી ગઈ અને તે લખનૌ પાછો આવ્યો. નવાબે તેને નિર્વાહ અર્થે ૬૦૦૦૦૦ નું વર્ષા સન કરી આપ્યું. તે પછી એક વર્ષ બાદ કર્નલ અલેક્ઝાંડર હેને ગોરખપુરનો કલેક્ટર હતો, ત્યારે તેણે નવાબ પાસે અખુ-તાલિખની માગણી કરી. કર્નલના હાથ નીચે તેણે ત્રણ વર્ષ નોકરી કરી. તે પછી લખનૌના રેસીડેન્ટે રાજા બલભદ્રસિંગને હરાવવા માટે તેને નીમ્યો. રાજા બલભદ્રસિંગના ખૂન પછી કેટલાંક વર્ષ અખુ-તાલિખને માટે સંકટનાં નિવડ્યાં. તે વખતે તે એક બ્રિટીશ અમલદારની સાથે સન ૧૭૯૯ માં યુરોપ ગયો. ત્યાં તે ઇરાની રાજપુત તરીકે ઓળખાયો હતો. પ્રવાસમાં તેણે દરરોજની હુકીકતની નોંધ કરી હતી અને પછી તે કલકત્તા પાછો આવ્યો, ત્યારે તેણે તે પ્રસિદ્ધ કરી હતી. (ઈ. સ. ૧૮૦૩). તે પુસ્તકનું નામ “ મઆસિર-ઉત-તાલિખી ફી બિલાદી ઇફ્રીજ ” એવું છે. આર્દસ રટુઅટે તેનું અંગ્રેજીમાં ભાષાંતર

કરી તેને ૧૮૧૪ માં લંડનમાં પ્રકટ કર્યું. સન ૧૮૦૬ માં અખુ તાલિખનું મૃત્યુ થયું. “ ખુલાસત-ઉલ-અફકાર ” એ તેનો જ અંત છે.

અખૂ-તાલીખ હુસૈની:—એણે “ તુઝક-ઇ-તૈમુરી ” નામનો ગ્રંથ લખ્યો છે. તૈમૂરલંગે તુર્કી ભાષામાં તેનાં પ્રથમનાં ૪૭ વર્ષનો આત્મવૃત્તાંત લખેલો છે. ઉપરાંત ગ્રંથ તેનું ફારસી ભાષામાં ભાષાંતર છે, આ ગ્રંથ તેણે શાહજહાનને અર્પણ કરેલો છે. આ ગ્રંથનું ભાષાંતર અંગ્રેજીમાં મેજર આર્દસ રટુઅટે કરેલું છે.

અખૂખર સિદ્દીક:—આયેખાનો બાપ અને મહંમદ પેગંબરનો સસરો. તેનો જન્મ ઇ. સ. ૫૭૩ માં દુરેશ જાતિમાં અરબસ્તાનના મક્કા શહેરમાં થયો હતો. તે બહુ ધનવાન હતો અને લોકોમાં તેની પ્રતિષ્ઠા ઘણી સારી હતી. તેણે ઇસલામી ધર્મ સ્વીકારી પોતાનું નામ બદલી નાખ્યું હતું. મહંમદ પેગંબર ઉપર તેની શ્રદ્ધા અત્યંત હતી. મહંમદની હિજરાતથી માંડીને તે ઠેઠ તેના મૃત્યુ સુધી તે તેની નજીક હતો. મહંમદ પણ તેને ભારે માન આપતા. તેમણે તેને ‘સિદ્દિક’, એટલે સત્યવચની એ પદવી આપી હતી. જુન સન ૬૭૨ માં હજરત મહંમદ પેગંબર સાહેબના મૃત્યુ પછી તે બલીકા થયો. તેણે મહંમદના નવા ધર્મનો સારા પ્રસાર કર્યો. જે આરબ લોકો પ્રથમ તેમનો જુનો ધર્મ તથાને સુસલમાન બન્યા હતા અને વળી પાછા જુનો ધર્મ અંગીકાર કરતા હતા, તેમને વળી પાછા તેણે સુસલમાન બનાવ્યા. તે પછી તેની નજર ખીજાં રાજ્યો તરફ ગઈ. પોતાના શુરવીર સેનાપતિની મદદથી તેણે ગ્રીક સમ્રાટ હરક્યુલીસે સિરીયા સરકરવા મોકલેલા સૈન્યનો પરાજય કર્યો. તેના સેનાપતિએ ઇરાન અને સીરીયાના સુલકો કમળે કર્યા. પરંતુ મળેલા યશને ઉપભોગ તે ઝાઝો વખત કરી શક્યો નહિ. તાવની ખીમારીથી તેની શરીરપ્રકૃતિ ક્ષીણ થતી ગઈ હતી અને જે દિવસે તેણે દમાસ્કસ નગર છોડ્યું, તે જ દિવસે એટલે સન ૬૩૪ ના આગસ્ટ મહિનાની ૨૩ મી તારીખે તેણે પ્રાણ છોડ્યા. તેની કબર મદીનામાં મહંમદની કબરની નજીકમાં છે. તેણે મહંમદનાં વચન લખ્યાં હતાં. (ખીલનો કોશ).

અખૂસિંખેલ:—આ નામનાં ખડકમાંથી કોરી કાઢેલાં દેવાલયો આફ્રિકામાં નાઇલ નદીના કાંઠા ઉપર ન્યુનિયા નામના પ્રદેશમાં છે. આ દેવાલયો બધાં મળી ત્રણ છે. આ ખડક રેતીનો બનેલો છે. તે સૂર્યમંદિર છે. તેમાંની મૂર્તિ ૬૫ ફીટ

ઉંચી છે. બીજા રામેસીસ રાજાની કારકીર્દીમાં થયેલી લડાઈઓનાં દૃશ્યો અહીં કોરી કાઢેલાં છે.

અખૂહસન કુતુબશાહ:—(ઈ. સ. ૧૬૫૮ થી ૧૬૮૭) ગોવળકોડાના કુતુબશાહી વંશનો છેલ્લો સુલતાન. એ માલુ સુલતાન અબદુલ્લા કુતુબશાહનો જમાઈ હતો અને તેના મરણ બાદ તે ગાદી ઉપર આવ્યો. તે આળસુ અને વિલાસપ્રિય હતો. પણ રાજ્યવ્યવસ્થા સારી રાખી પ્રજાને સંતોષ આપવા તે હંમેશાં તૈયાર રહેતો, તે કારણને લીધે તે લોકોમાં પ્રિય હતો. મદનપંત નામના એક બ્રાહ્મણને તેણે પોતાનું પ્રધાનપદ આપ્યું હતું. મદનપંતે મહેસુલ ને ઈતર રાજ્યવ્યવસ્થાનો બંદોબસ્ત બહુ સારો કર્યો હતો. રાજાનો તેની ઉપર પૂર્ણ વિશ્વાસ હતો. તેની વિરૂદ્ધ મુસલમાનો તકરાર કરી મુકતા, પણ રાજા તેને ગણકારતો નહિ. એ મુસલમાનોની ખટપટમાં રાજ્યનો સેનાપતિ પણ સામેલ હતો. મદનપંતની દરબારમાં આબરૂ હતી, તેથી તે બહુ બળી જતો હતો. આ બાબુ સન ૧૬૮૩ માં ઐરંગઝેબે દક્ષિણના પ્રદેશો ઉપર સ્વારી કરી, તે વેળા સંભાળ લોંસલે સાથે કુતુબશાહે અરસપરસના બચાવ માટે સલાહ કરી. આથી ઐરંગઝેબને ગુસ્સો આવ્યો અને તેણે પોતાના પુત્ર મુઅજ્જમ અને ખાનજહાનને લશ્કરની સરદારી આપી ગોવલકોંડા ઉપર હુમલો કરવા મોકલ્યા. હુશમનનું લશ્કર ગોવલકોંડા ઉપર ચઢી આવ્યું, ત્યારે ત્યાંનો સેનાપતિ ઈબ્રાહીમખાન નીમકહુરામ બની ઐરંગઝેબના પુત્રને મળી ગયો. તે વખતે શહેરમાં જે ગડબડ થઈ, તેમાં મદનપંત માર્યો ગયો. અખુહસને બે કરોડ રૂપીયા ખંડણી અને પુષ્કળ ધન આપવાનું કબુલ કરીને મોગલોની સાથે સલાહ કરી. (ઈ. સ. ૧૬૮૫) પણ આ કરાર લાંબો વખત ટક્યા નહિ. વિજાપુરનું રાજ્ય પડી લાંચું, તે વેળાએ ઐરંગઝેબ જિસુદરાજ સાધુની કબરમાં દર્શન કરવા જવું છે, એવું બહાનું કાઢી ગુલબર્ગા જવા નીકળ્યો. બિચારો અખુહસન ઐરંગઝેબની મરણ સાચવવા સારૂ બહુ પ્રયત્ન કરતો હતો. ગોવલકોંડા નજીક આવ્યો, એટલે ઐરંગઝેબે અખુ હસનને કહાવી મોકલ્યું, કે તમે પરધર્મી બ્રાહ્મણ દિવાન નીમ્યો હતો, પરધર્મી સંભાળ લોંસલે સાથે કરાર કર્યા હતા અને બંને પણ અયોગ્ય આચરણ કર્યાં છે. માટે લડવાને તૈયાર થઈ જાઓ. કુતુબશાહના કામદારોએ તેને દગો દીધો. ઐરંગઝેબે ગોવળકોંડાને ઘેરો ઘાલ્યો. એ ઘેરો સાત મહિના ટક્યો. પછી ૧૫૮૭ માં ઐરંગઝેબે અખુ-

હસનને રાજગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મુક્યો અને તેને હોલતાબાદના કીલ્લામાં પુર્યો. તેનું આખું રાજ્ય બાલસા કરી પોતાના રાજ્ય સાથે ભેડી દીધું. અખુ હસનને માટે તેની પ્રજાએ બહુ પ્રયત્નો કર્યા. તેના લશ્કરની વીરતાની અનેક વાતો આજ પણ કંઠસ્થ છે. એ રાજા કવિતાનો ભારે શોખીન હતો.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—સરકાર-હીસ્ટરી ઓફ ઐરંગઝેબ, મુસલમાની રિયાસત, ટેલર-હીસ્ટરી ઓફ ઈંડીયા]

અખૂ હાનફ:—(૧૬૬૬-૭૬૭) મુસલમાનોમાં એક કાયદાશાસ્ત્રી અને ધર્મશાસ્ત્રવેત્તા તરીકે એ જાણીતો છે. તેણે ધર્મશાસ્ત્રો વિષે કુશમાં વ્યાખ્યાનો આપેલાં હતાં. સન ૭૬૭ માં તે મરણ પામ્યો. તેનો મુખ્ય ગ્રંથ “મક્સનદ” (જેમાં મુસલમાની ધર્મનાં તત્વો પ્રતિપાદિત કરેલાં છે), ને “ફિલકલામ” અને “મુઆલ્લિમ-ઉલ-ઈસ્લામ” છે.

અબે ઓકુટા:—બ્રિટીશ પશ્ચિમ આફ્રિકાના એગવા પ્રાંતનું એક શહેર. તેની વસ્તી આસરે ૬૦ હજારની છે. ગામ ઘણું સુધરેલું છે. તેમાં ન્યાય-મંદિરો, કેદખાનું, સરકારી મકાનો વિગેરે નજરે પડે છે, આની નજીક ૧૮ માઈલ લાંબો એક તટ છે. ‘અબેઓકુટા’ નો અર્થ “ખડક નીચે” એવો થાય છે. આ શહેર આસરે ૧૮૨૫ માં વચું છે.

અબેન્હીલ:—આ ગામ ફ્રાન્સ દેશની સોમ નદીના મુખ આગળ ૧૨ માઈલના અંતરપર આવેલું છે. નદીના બન્ને કાંઠે અને અંદરના ટાપુઓ ઉપર તે વસેલું છે. વેપાર અને ઉદ્યોગધંધા માટે તે પ્રસિદ્ધ છે. અહીં સેંટ વુલકાનનું પ્રાર્થના-મંદિર (ચર્ચ) અને બીજી જુની ઇમારતો ભેગાં લાયક છે.

અંબેસ:—યૂરોપમાં મઠની સ્ત્રી અધ્યક્ષને અંબેસ કહે છે. આ જગા ઉપર ચુંટણીકરી નીમણુક કરવામાં આવે છે. મઠમાં વસનારી સાધ્વીઓના ગુપ્તરીતે મત લઈ એમાંની એક, જેને વધારે મત મળે તેની નીમણુક તે જગ્યાએ કરવામાં આવે છે. એ નીમણુક થાય છે, તે વખતે મોટો ધાર્મિક સમારંભ થાય છે અને અંબેસને એક દંડ અને ફૂલ આપવામાં આવે છે. ગેરવર્તનને લીધે એ જગા કાઢી નાખવામાં આવે, તો તે છવતપર્ચતની હોય છે. અંબેસની ઉંમર ૪૦ વર્ષની હોવી બેઈએ અને તેને મંદિરનો ઓછામાં ઓછો ૮ વર્ષનો અનુભવ હોવો બેઈએ. મઠમાં રહેનારી સાધ્વીઓને તેના હુકમને

માન આપવું પડે છે. તેમને શિક્ષા કરવાનો તેણીને પુણ્ય અધિકાર છે. એમ છતાં સ્ત્રી હોવાને લીધે તેણીને અંબટના ધાર્મિક અધિકાર હોતા નથી. જર્મનીમાં આ જગા બહુ માનની ગણાય છે, કોઈ કોઈ વાર તો રાજકન્યા પણ મઠની અંબેસ થાય છે.

અખોરમે:—પશ્ચિમ આફ્રિકાના પુરાતન ડાહોની રાજ્યની રાજ્યધાનીનું શહેર છે. હાલ એનો સમાવેશ અખોર નામના ક્રેન્ય સંસ્થાનમાં થાય છે. કોટોનું બંદરની ઉત્તરે રેલ્વે માર્ગે ૭૦ માઈલને અંતરે તે આવેલું છે. ત્યાંની વસ્તી આસરે ૧૫૦૦૦ ની છે. સમુદ્રસપાટીથી ૮૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ એક મેદાન ઉપર તે વસેલું છે. એની આબુબોલુ માટીની દિવાલ હોઈ તેને ૬ ધુરજ હતા. એ ઉપરાંત કાંટાળા બાવળનાં ઝાડનાં ઝુંડ સાથેનો ૫ ફૂટ ઉંડા ખાડો ત્યાં હતો. એ ભીંતોનો પરીઘ ૬ માઈલ હતો અને તેમાં કેટલાંક ગામડાં હતાં. તેમાં કેટલાક રાજમહેલ, બજાર અને લશ્કરી ચાલીવાળો એક મોટો ચોક હતો. સન ૧૮૬૨ માં ક્રેન્યોએ ડાહોમીના રાજા બેહાન્ગિનનો પરાજય કર્યો. તેવેળા અખોરમેને આગ લગાડી રાજા ઉત્તર દિશામાં નાસી ગયો. ક્રેન્યોની કારકીર્દીમાં એ શહેરને ફરી બાંધવામાં આવ્યું. (સન ૧૯૦૫) સમુદ્ર કિનારા સાથે રેલ્વેમાર્ગે તેનો સંબંધ જોડવામાં આવ્યો અને પાતાળકુવા ખોદીને પાણીનો પણ પુષ્કળ પુરવઠો કરવામાં આવ્યો.

અખોર-(અખોર-મિરી):—અખોર શબ્દ આસામી ભાષાનો છે. તેનો અર્થ સ્વતંત્ર કે જંગલી એવો થાય છે. પણ અહીં 'સરહદ ઉપરની ટોળીઓ' એવો અર્થ છે. પર્વત શ્રેણી (હિમાલયની એક શાખા) આસામની ઉત્તર સરહદ ઉપર છે, ત્યાં અખોર લોકો કહે છે. સાધારણ રીતે આસામની દિહાગ નદીને બંને કિનારે અખોર લોકો રહે છે. ઘણા ખરા અખોર લોકો બ્રિટિશ હુદની બહાર તિબેટની હદમાં રહે છે. ૧૯૦૧ ને ૧૯૧૧ ની સાલની વસ્તીગણતરી વખતે અનુક્રમે ૩૨૧ ને ૮૫૬ અખોર લોકો બ્રિટિશ પ્રબળન તરીકે નોંધાયેલા હતા. એમાંના ઘણા ખરા જંગલનિવાસી હતા. મિરીમાંના અનુક્રમે ૪૬૭૨૦ અને ૫૭૭૨૨ બ્રિટિશ સરહદમાં હતા. તેમાંના અર્ધા હિંદુ હતા ને અર્ધા જંગલવાસી હતા. તેમાંની પૂર્વ પશ્ચિમે રહેનારી મિશ્મી અને ઉડ્ડા જાતો પ્રમાણે તેમના ઉપર હિંદુ અથવા બૌદ્ધ ધર્મના વિશેષ સંસ્કારો પડેલા નથી. અખોર લોકોનાં છોકરાં ખોવાઈ જાય

છે, ત્યારે વનદેવતા તેમને લઈ ગયાં એમ તેઓ માને છે. દરેક રોગને માટે તેમણે એક દેવની કલ્પના કરી છે. જો કોઈને કાંઈ દરદ થાય, તો તેની દવા આપવાને બદલે તે રોગદેવતાની આરાધના કરી તેને ભોગ આપી તેઓ નિરાંતે રહે છે. એ દેવતા 'રિગમ' નામના પર્વત ઉપર રહે છે અને ત્યાં એક વાર જનાર ફરી કદી પાછું આવતું નથી, એવી તેઓની માન્યતા છે. આથી એ પર્વતનું રહસ્ય કદી જણાતું નથી. તેમનો એક સર્વશ્રેષ્ઠ દેવ જગન્મોહક છે. પરલોકને પણ તેઓ માને છે અને 'જમ' (યમ) નામનો મૃત્યુ પામેલા લોકોના નિવાસસ્થાનનો એક ન્યાયાધીશ છે, એમ પણ તેઓ માને છે. અશુભ દેવતાઓમાં 'અપોમ' અથવા 'એપોમ' નામના દેવતાને તેઓ માને છે. પોમ્સા, ઉરોમ, કિલુ-દેલે, નિપાંગ વિગેરે બુદ્ધ બુદ્ધ રોગોના દેવતાઓને તેઓ માને છે. દેવતાઓને આપવાનો ભોગ ઘરડા અને અશક્ત લોકોનો જ લઈ શકાય, એવી તેમની માન્યતા છે. તેમનામાં વંશપરંપરાનો ગોર નથી હોતો, પણ "દેવદાર" નામના શુકન જોઈ આપનારા લોકો તેમના ધર્મસંસ્કાર ચલાવે છે. મિરી લોકોની ધાર્મિક માન્યતા પણ અખોરા જેવી જ છે.

આ લોકો દેખાવમાં આળસુ ને એટલી જણાય છે. તેમની સ્ત્રીઓ રૂપરંગમાં ચીનાઈ સ્ત્રીઓને મળતી આવે છે. પુરુષનો પોશાક ઉદાલ નામના ઝાડની છાલનાં વસ્ત્રોનો બનાવેલો હોય છે. કમર ઉપર પોતીકું, માથે ટોપી, ઉત્તરો અથવા ચામડાનો ડગલો અને ગળામાં ભૂરા કાચના મણકાની માળા હોય છે. સ્ત્રીઓ કમરે એક વસ્ત્ર વીંટાળે છે. ને બીજા એક વસ્ત્ર વડે પોતાનું વક્ષસ્થળ ઢાંકે છે. એ બીજું વસ્ત્ર ન હોય, તો પણ ચાંલી શકે છે. છાતી ખુલ્લી રાખવી એ તેઓમાં અસહ્યતાનું લક્ષણ ગણાતું નથી. ગળાથી ઠેઠ કમર સુધી આવે એવી લટકતી માળા અને કાને મોટાં મોટાં કુંડલ જેવાં ઘરેણાં તેઓ લટકાવે છે. પગમાં નેતરનાં સાંકળાં નૂપુરો (કલ્લાં) પગે કાપા પરે એટલે સુધી તાણીને પહેરેલાં હોય છે, અને જીવાન સ્ત્રી પુત્ર થાય ત્યાં સુધી કમરે એક સાંકળી અંતર્વસ્ત્ર (અણીયા) ને ઠેકાણે પહેરે છે. પુરુષ અને સ્ત્રીઓ બંને પોતાના માથાના વાળ કાપી નાખે છે. લાલા, લાંબી તરવારો, ખંજર અને ધનુષ્યબાણ એ લોકોનાં હથિયારો છે. અખોર જાતના સરદારને નમન કરવું એટલે કુકડાના જેવો કર્કશ અવાજ કરવો.

આ લોકોનો સ્વભાવ બહુ જ ઝડપી ને ઘાતકી હોય છે. તે એટલા ઉપરથી સમજાશે, કે તેઓ એક

ખીજની સાથે શાંતિથી રહી શકતા નથી. તેમનાં ઘરે તેઓ જે હુંગરમાં રહે છે, ત્યાં આમ તેમ છુટાં છવાયાં બાંધેલાં હોય છે. તેમની ખેતી સપાટીનાં પ્રદેશમાં થતી હોવાથી ચોખા, કપાસ, તમાકુ, મકાઈ, સુંઠ, સરસાં, શેરડી વિગેરેની થાય છે. ખેતીના કામમાં તેમને તેમની સ્ત્રીઓની મદદ હોય છે. તેમની સ્ત્રીઓને કામ સારું આવડે છે. તેમનામાં એકથી વધુ સ્ત્રીઓ કરવાની, અથવા સ્ત્રીઓને એકથી વધુ પુરુષો પરણવાની છૂટ છે ખરી; પણ તે બહુ થોડી. લગ્ન વૃદ્ધ માણસો ગોઠવે છે. પણ જીવન જોડાંને અરસપરસ મળવાની છૂટ પુષ્કળ હોય છે. અખોર સ્ત્રી બહુ ધીટ હોય છે. પાતિવ્રત્ય તેમનામાં સદૃશુણ હોય એમ મનાતું નથી.

પહેલાં આ લોકો આસામ ઉપર છાપા મારતા. તેમને શિક્ષા કરવા માટે સન ૧૮૯૩-૯૪ માં અંગ્રેજોએ તેમની ઉપર ૧-૨ ચઢાઈઓ કરી.

પહેલી લઠાઈ વખતે ૬૦૦ સિપાઈઓની ટુકડી રવાના કરવામાં આવી હતી. અખોર લોકોએ અંગ્રેજોના કેટલાક સિપાઈઓને ઠાર માર્યા, એટલે અંગ્રેજોએ તેમનાં ઘરખાર બાળી નાખ્યાં.

બીજી ચઢાઈ વખતે અખોર લોકોએ વિશ્વાસ-ઘાત કરી અંગ્રેજ સિપાઈઓને ઠાર માર્યા. આથી ૧૦૦ માણસોની એક ટુકડી મોકલીને અંગ્રેજોએ તેમની બરાબર બરાબર લઈ નાખી અને ૬ વર્ષ માટે તેમને નજરકેદ જેવી સ્થિતિમાં અમુક જગાએ રાખ્યા.

સન ૧૯૧૧-૧૨ માં તે લોકોએ પાછી ખટપટ કરી, એટલે અંગ્રેજ સિપાઈઓએ ફરીથી તેમના ઉપર ચઢાઈ કરી. અખોર લોકોમાં જાતજાતનાં જીદાં જીદાં કુટુંબો છે. પણ જ્યાં તેમના રાખેલા સવાલ આવે, ત્યાં તેઓ સર્વ એકઠા થઈ જાય છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—રૈને—વાઈલ્ડ ટ્રાઈપ્સ ઓફ ઇન્ડિયા. ડાલ્ટન એથનોલોજી ઓફ બેંગાલ. સેન્સસ ઓફ ઇન્ડિયા, (પુ, ૩—૧૯૧૧). ઇમ્પીરીયલ ગેઝેટીયર અખોર હિલ્સ એ. પ્રિ. (અખોર હિલ્સ) એન્સાઈક્લોપીડિયા ઓફ રિલિજન ઓફ એથિક્સ (અખોર) ગેટ, એલન સેનસન રિપોર્ટ આસામ ૧૮૧૧—૧૯૦૧ જે. એ. એસ. બી. ૧૪, ૧૮ અને અને ૪૧ ડાલ્ટન, રાખિન્સન, હાઉસન અને પીલના લેખો.]

અમ-ઇ-ઇસ્તાદ—ગીઝનીને દક્ષિણે ૬૫ માઈલ ઉ.અ. ૩૨° ૩૦ અને પૂ. રે. ૬૭° ૫' ઉપર આવેલું અફઘાનીસ્તાનનાં તરફી ગિલઝઈ પ્રદેશનું

એક સરોવર. તે ૧૭ માઈલ લાંબું ને ૧૫ માઈલ પહોળું હોઈ બહુ છાછરું છે. એટલે સુધી કે તેની બરાબર વચમાંની ઉંડાઈ માત્ર બાર ફૂટ છે. તેના કિનારા ઉપર એક પણ ઝાડ ઉગેલું જણાતું નથી. તેનું પાણી ખાડું ને કડકું છે, તેના કિનારા ઉપર મીઠાના થરના થર હોય છે. આ સરોવરનું પાણી એટલું ખાડું છે, કે તેમાં ગીઝની નદીના પાણીનાં માછલાં આવે, તો તે જીવતાં રહી શકતાં નથી. આબુખાબુનો પ્રદેશ સુકો અને ઉર્જક હોવાથી અહીં વસ્તી ખીલકુંલ નથી. માત્ર ઉનાળામાં ગિલઝઈ લોકો અહીં પોતાનાં ઘર આરવાને આવે છે. આ સરોવરનું પાણી બહાર વહી જતું નથી. માત્ર જે થોડુંક પાણી વહે છે, તેમાંથી અરખ-સ્તાની લોરા નામની નદી બનેલી છે. (ઇ. ય. ૫)

અખબારી:—મીરમહુમદ ઇસ્માઈલખાન નામના કવિનું આ ઉપનામ છે. આ કવિ કણાઈ-ટકના નવાબ ઉમદત ઉલ ઉમરાનો શિક્ષક હતા. આ નવાબે પોતાના પિતાનો ઇતિહાસ લખવા માટે અખબારીને ૬૭૦૦ રૂપિયા બક્ષિસ આપ્યા હતા. આ ઇતિહાસનું નામ અનવરતામા, છે. આ ગ્રંથ ૧૭૬૦ માં સંપૂર્ણ થયો અને તે પછી સન ૧૭૭૪ માં આ કવિને ' મલિક ઉસ-શૂઅરા નો ' કિતાબ નવાબે અર્પણ કર્યો. આ ગ્રંથમાં મેજર લૉરેન્સનાં પરાક્રમેનું વર્ણન તેમજ શરૂઆતના અંગ્રેજ અને ફ્રેંચોના હિંદવિગ્રહોનાં વર્ણનો છે. [ખીલનો કોશ]

અખબારી ખંદર:—ખંદર અખબારી ઇરાનનું એક શહેર છે. ઇરાની અખાતના ઉત્તર કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૭° ૧૧' અને પૂ. રે. ૫૬° ૧૭' આગળ ' ઇરાની અખાતમાંનાં ખંદરોનાં પ્રાંતોના ' એ એક ભાગ છે. અહીંની વસ્તી આસરે ૧૦૦૦૦ ની હોઈ હવા રોગી છે ને પાણી બરાબર છે.

ખંદર અખબારીને ૧૬૨૨ સુધી ગોળૂન કહેવામાં આવતું હતું. (પોર્ટુગીઝ લોકો તેને ગોળૂન, ગમાડન, કંમ્પરાવ, કોમોરાવ વિગેરે કહેતા.) તે પછી તેનું ખંદર અખબારી એવું નામ પડ્યું છે. અંગ્રેજ લોકોને અહીં વખાર નાખવાની પરવાનગી મળેલી હતી અને સન ૧૬૨૦ માં વલંદા લોકોને પણ એ હક મળ્યો હતો. ૧૬૨૨ માં અંગ્રેજ અને ઇરાની લોકોએ હારમઝ (ઓરમઝ) ગેટ કબજે કરવાથી અખબારી ખંદરનો ઘણોખરો વેપાર તુટી ગયો. ૧૭ મા સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અહીંનો વેપાર ખૂબ વધ્યો હતો. પણ ૧૮ મી સદીમાં અહીંનો વેપાર બહુ ઘટી ગયો ને બુશાયર ખાતે જતો રહ્યો.

સન ૧૭૫૬ માં કેંચોએ અંગ્રેજોની વખારનો નાશ કર્યો અને ફરીથી જ્યારે તે વખાર ખાંધવામાં આવી, ત્યારે પણ તેને બહુ વખત કનડંગત કરવામાં આવી હતી. ઇ. સ. ૧૭૪૦ ના અરસામાં નાદીરશાહે અમુક વાર્ષિક ખંડણી લેવાનું ઠરાવીને આ શહેર, આમિલના કીલ્લા સાથેનો આ જીલ્લો, મિનાબ શહેર, કિશમ, હામ્બ અને લારક બેટોની સાથે બેની મૈની ખાતેની આરબ ટોળીને આપી દીધું. તે પછી ૪૦ વર્ષ રહીને ઇરાની રાજ્યવ્યવસ્થાથી અસંતુષ્ટ થઈને ત્યાંના લોકોએ મસ્કત (અરબસ્તાન)ના રાજા સુલતાન બિન અહમદની મદદ માગી હતી. તે વેળાએ તેણે એ શહેર છોડી દીધું. પછી હુબર તોમાન ખંડણી તરીકે લેવાનું ઠરાવીને ઇરાની સરકારે એ શહેરને કબજે તેને જ સોંપ્યો. આ બેટો, મસ્કતના તાબાના ગણાતા. ઇ. સ. ૧૮૫૨ માં ઇરાની લોકોએ મસ્કતના અધિકારીઓને ત્યાંથી હાંકી કાઢ્યા. પણ જ્યારે મસ્કતના રાજાએ વધારે ખંડણી આપવાની કબુલ કરી, ત્યારે ઇરાની લોક ત્યાંથી પાછા ગયા. ૧૮૫૬ માં ઇરાન અને મસ્કતમાં થયેલા કેલકરાર મુજબ એલું ઠરાવવામાં આવ્યું, કે બંદર અખબારી શહેર, જીલ્લો અને બેટ ઇરાની રાજાના તાબાનો સુલક સમજવો અને ૧૪૦૦૦ તોમાન (૬૦૦૦ પાઉંડ) વાર્ષિક ખંડણી તરીકે લઈને તે મસ્કતના રાજાને પટે આપવા. આ કરાર ત્રીસ વર્ષ સુધી ચાલુ રહેવાના હતા, પણ ઇ. સ. ૧૮૬૬ માં મસ્કતના સુલતાન સૈયદ શુવીનને મારી નાખવામાં આવ્યો, એટલે ઇરાની લોકોએ ૨૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાનું કબુલ કરે એવા એક ભળતા જ ઇસમને અખબારી બંદર ને જીલ્લાનો સુબો નીચ્યો. ઇરાન અને મસ્કતની વચ્ચે તે પછી ઝઘડાં ઉભા થયા. સુલતાનની પાસે જળરસ્ત દરઆઈ કાફલો હોવાને લીધે ઇરાની લોકોએ અંગ્રેજોની મદદ માગી અને તેથી ૩૦૦૦૦ તોમાન ખંડણી આપવાની સરતે ફરીથી તે ૮ વર્ષના પટે ઇ. સ. ૧૮૬૮ માં આપવામાં આવ્યા. આ જ વર્ષે મસ્કતના સુલતાનને બળવાખોરોએ તેના રાજમાંથી હાંકી કાઢ્યો. આથી ઇરાની લોકોએ બંદર અખબારી ઉપર વળી પાછો પોતાનો સુબો નીચ્યો. ત્યારથી આજ સુધી ઇરાનના જ તાબામાં તે સુલક છે.

બંદર અખબારી ખાતે પુષ્કળ વેપાર ચાલે છે. ત્યાંથી મધ્ય વિલાગ અને અગ્નિકોણના પ્રદેશોમાં ઇરાનનો માલ બહાર નિકાસ થાય છે. વળી આ પ્રાંત અને ખોરાસાન માટે પરદેશથી આયાત થતો માલ આ બંદરે જ આવે છે. ત્યાં તાર અને ટપાલની

સવડ છે અને બ્રીટીશ ઇન્ડિયા સ્ટીમ નેવિગેશન કંપનીની ટપાલની આગબોટ દર અડવાડિયે ત્યાં આવે છે. ગ્રેટ બ્રિટન અને રશિયાના કૉન્સલો આહી રહે છે.

અખબારી:—મુંબઈ ઇલાકાના ધારવાડ જીલ્લામાં રાનની દક્ષિણે આવેલું એક ગામ. ઇશ્વરદેવ અને ભોતિલિંગદેવનાં ત્યાં દેવળો છે અને તેમાં શિલાલેખો છે. લોકસંખ્યા આસરે ૩૦૦૦ ની છે.

અખાહામ:—આ ઇસરાઈલ લોકોનો પૂર્વજ અને બાઈબલમાં ઉલ્લેખ કરેલા મૂળ પુરુષો પૈકીનો પ્રથમ પુરુષ હતો. એના સંબંધી બુદ્ધિ બુદ્ધિ અનેક દંતકથાઓ અને પરસ્પરવિરુદ્ધ આખ્યાયિકાઓ કહેવામાં આવે છે.

એક પક્ષનો મત એવો છે, કે તે દેરેહાના ત્રણ પુત્રો પૈકીનો એક પુત્ર હતો. દેરેહા ખાલ્ડી લોકોના ‘ઉર’ શહેરમાંથી મેસોપોટેમિયામાં આવ્યો, એમ કહેવાય છે. ત્યાંથી અખાહામ તેની પત્ની, સાળા તથા ભત્રીજા સાથે કેનાન દેશમાં ગયો. ત્યાં ઇશ્વરની આજ્ઞાથી અને ઇશ્વરે “તું રાખ્દાનમાંથી કરીશ” એમ કહેવાથી અખાહામે પોતાની મંડળી સાથે ફરીથી પ્રવાસ આરંભ્યો. બેથેલમાં તેને લાટના ગોવાળીઆ લોકો સાથે ટોળા થયો, ને તેથી તે ત્યાંથી નીકળી મીસર (ઇજિપ્ત) દેશમાં ગયો. અખાહામને તેની સ્ત્રીની દાસીથી આઈઝાક નામનો પુત્ર થયો હતો.

પછી ત્રણ તરફથી તેને એવો સંદેશો મળ્યો, કે તારી સંતતિ મીસર દેશમાં વસાહત કરશે.

આ પ્રસંગના સ્મરણાર્થે અખાહામે પોતાનું અને પોતાની પત્નીનું નામ બદલ્યું. દેવે તેના પોતાના પુત્રનું બલિદાન આપવાની માગણી કરી. જરા પણ અચકાયા વગર અખાહામે પુત્રનો ઘાત કરવાની તૈયારી કરી. પણ એટલામાં જ આકાશમાંથી દેવદૂતે આવીને તેના હાથ પકડી લીધો ને તેને તેમ કરતો રોક્યો. પ્રભુ તેના સ્વાત્માર્પણથી પ્રસન્ન થયા અને ‘તને ઘણા પુત્ર થશે’ એવો તેને આશિર્વાદ આપ્યો. તેણે પોતાના બીજા દાસી-પુત્રને બદલે આઈઝાકને પોતાનું સર્વસ્વ આપ્યું તે અને તેની સ્ત્રી વૃદ્ધ થયાં ત્યારે મરણ પામ્યાં.

અખાહામના જીવનચરિત્રનું ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ બહુ મહત્વ નથી. પરંતુ ખ્રીસ્તી ધર્મશાસ્ત્રના બુના કરારનો અભ્યાસ કરનારને તે ઉપયોગી છે. હીબ્રુ લોકોને અખાહામ તેમના ધ્યેયના પ્રત્યક્ષ

સ્વરૂપ સમાન છે. તેઓ તેને રાષ્ટ્ર નિર્માણ કરનારો પુરુષ માની તેને અગ્રસ્થાન આપે છે અને પરમેશ્વર તેની સામે પ્રત્યક્ષ થયા તે માટે તેને બહુ પૂજ્ય માને છે.

તે ધર્મસ્થાપનકર્તા, મૂળ પુરુષ હતો અને સંકટ સમયે પરમાત્મા હુમેશાં તેની સહાય કરતા હતા, એવી માન્યતા હોવાથી હીબ્રુ લોકોની દૃષ્ટિએ તેનું મહત્વ બહુ છે.

અખ્યાહામાઈ:—બોહીમીયામાં ૧૮ મી શતાબ્દમાં આ પંથનો પ્રચાર હતો. અખ્યાહામે સુતા કયા પહેલાંના તેના અનુયાયીઓ તરીકે તેઓ પોતાને ઓળખાવે છે. જગતમાં ઇશ્વર એક જ છે એવો તેમનો મત હતો. તેઓએ ખ્રીસ્તી અને ચાહુદી બન્ને પંથના અનુયાયીઓ તરીકે ગણવાની ના પાડી. આ કારણથી આ પંથના અનુયાયીઓને બીજા જેસેફે પ્રાર્થનાસ્વાતંત્ર્યના કાયદામાંથી ખાતલ કરી તેમને દેશપાર કર્યા.

અલંગ:—એકે મરાઠી છંદ છે. અલંગ શબ્દનો અર્થ હુણ સ્પષ્ટ થયો નથી. તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ પણ મળી આવતો નથી. પ્રાકૃત પિંગળમાં આનું પૂર્વનું સ્વરૂપ જડતું નથી. પોતાના અંતઃકરણની ઉત્કેટ ભાવના જેવી હોય તેવી થોડા જ શબ્દોમાં વ્યક્ત કરી શકાય એવું સાદું સાદું કવિત એ દૃષ્ટિથી “અલંગ” અને “ઓવી” નું મહત્વ છે.

લક્ષિતમાર્ગનાં નેતા તરીકે જ્ઞાનેશ્વર (વગેરે સંત સાધુઓએ “અલંગ” વૃત્તમાં જ પોતાના હૃદયનો ઉમળકો ખાલી કર્યો છે, અને આજે પણ હજારો લગવહલકર્તા અલંગોની ધૂન મચાવી રહ્યા છે. ઓછા લાણેલા તો શું, પણ કેવળ અજ્ઞાન અશિક્ષિત લોકો પણ, અલંગ સમન્વતા હોવાથી તે બોલતી વખતે તેના અર્થની સાથે તેઓ એકરસ થઈ જાય છે.

“અલંગ” એ વૃત્ત એવું છે, કે જેને નિયમ, માપ, વિગેરે ઓછા છે. તેની લંબાઈ હદ વિનાની હોય છે. બેથી બસો ટુંકો એક અલંગમાં આવે છે. બેથી બસો ટુંકો હોવાનું કારણ એટલું જ, કે અલંગની એકેક લીટીમાં ચાર ચરણ હોય છે અને આવા ચારને ચરણ મળી એક ‘ટુંક’ થાય છે. એના ચરણ અક્ષરો, માત્રા કે ગણ વિગેરેનો એકે નિયમ લાગુ પડતો નથી, એમ મહારાષ્ટ્ર સારસ્વતકાર અલંગની રચના કેટલી સહેલાઈથી થઈ શકે છે, તે બતાવવા માટે લખે છે. પણ આ સરળતા જ અલંગનો સાર્વત્રિક પ્રસાર કરવાને અને સાધારણ લોકોને પણ લક્ષિતમાર્ગનું

દર્શન કરાવવા કારણીભૂત થયેલી છે. આને લીધે જ મુકતાબાઈ, જનાબાઈ, જેવી અપ્રભુદ્ધ અબલાઓને પણ પોતાના હૃદયની લક્ષિત, વૈરાગ્ય (વગેરેના વિચાર દર્શાવવાની તક મળી છે. અને નામદેવ, તુકારામ જેવા બ્રાહ્મણેતર સાધારણ લાણેલા ને પોતાની સાથે બીજાનો પણ ઉદ્ધાર કરવાની અને લોકો તથા લાખા ઉપર કવિત્વ દ્વારા ઉપકાર કરવાની તક આપી છે.

અલંગવૃત્તના પ્રકાર:—એમાં ફક્ત બે જ પ્રકાર છે. એક નાના અને બીજા મોટા અલંગ. ચાર ચરણ છતાં એમાં અક્ષર ત્રણથી આઠ સુધી હોય છે. ચમક કયા ચરણને છેવટે આવવો જોઈએ, એનો કોઈ નિયમ નથી. (વિજ્ઞાનેતિહાસ મરાઠી વૃત્ત પૃ. ૧૫૪ જુઓ)

અલંગ કર્તા મુખ્ય કવિ. મુકુંદરાજ:—મરાઠી લાખાનો આદિ કવિ જ્ઞાનદેવ કે મુકુંદરાજ તે નક્કી થતાં સુધી આ બેમાંને પહેલો અલંગકાર કોણ છે, તેનો નિર્ણય થઈ શકતો નથી. મુકુંદરાજના કેટલાક અલંગ આજે પણ મળી આવે છે. એમાં વપરાયેલી મરાઠી લાખા ઘણે ભાગે શુદ્ધ હોઈ અલંગરચના પણ સુબોધ અને સારી સમજાય એવી છે.

મરાઠી લાખામાંની પહેલી અલંગ રચના એ દૃષ્ટિથી એના અલંગ તરફ જોતાં સ્વલાખાસિ-માનમાં તો ખિલકુલ ઉણપ આવતી નથી; પણ ઉલટું બેચાર સૈકા પછીની મરાઠી લાખામાં જે ઓછો જોર અને ફારસી લાખાના સહવાસથી જે અશુદ્ધતા દાખલ થઈ, તે તેમાં નથી; તે જોઈને આનંદ થાય છે. વિશેષ વાત એ છે, કે જ્ઞાનેશ્વરીની લાખા જેવી એ કિલક નથી અને કંટાળો ઉપજવનારી નથી. તેથી કરીને મુકુંદરાજના અલંગમાં સાધારણ લોકોને પણ સમજ પડે એમ છે, એમાં કાંઈ શકે જેવું નથી. આટલું છતાં પણ આ અલંગકાર વિષે ઐતિહાસિક માહિતી નથી. એમના સંસ્કૃત અને મરાઠી પાંચ છ ગ્રંથ છે.

જ્ઞાનેશ્વર:—જ્ઞાનેશ્વરી, અમૃતાનુભવ, યોગ-વાસિષ્ઠ વિગેરે ગ્રંથોના કર્તા જ્ઞાનેશ્વર અને અલંગકાર જ્ઞાનેશ્વર એ બન્ને એક, કે જુદા, એવો પ્રશ્ન ઉપ-સ્થિત થવાનું કારણ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ થયેલા અલંગોની લાખાનું સ્વરૂપ અવાચીન છે. જ્ઞાનેશ્વરીની લાખા બહુ જુની અને હુબોધ છે. તે વાંચનારને પૂર્વ અભ્યાસની જરૂર પડે છે. તેમ કાંઈ જ્ઞાનેશ્વરના અલંગનું નથી. આપણને અલંગકાર જ્ઞાનેશ્વર સાથે કામ હોવાથી ઉપરના વાદવિવાદ

ઉપર આ ઠેકાણે લક્ષ આપવાની જરૂર નથી. તો હવે અભંગાવલોકનની શરૂઆત કરીએ એટલે ઠીક.

જ્ઞાનેશ્વરના અભંગોતું વિકૃલનાથને લગતા નામ ઉપર, ઉપદેશવાળા, સંતને લગતા, યોગપર, સગુણપર, અઠ્ઠેતપર અને પરચુરણ બીજા અભંગ આવી રીતે વર્ગીકરણ કરી શકાય. આસરે એક હજાર અભંગ જ્ઞાનેશ્વરના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. વિકૃલ-લકિતમાં એકદમ કવિ કેટલા વિલીન થાય છે, તે તેના અભંગ ઉપરથી પણ સમજાય તેમ છે.

લક્ષ પરમેશ્વરને સગુણરૂપ માનીને તેની સાથે જે ગેલને લાડ કરે છે તે જોઈને ઘણું જ આશ્ચર્ય થાય છે; બીજા એવા કેટલાક અભંગ છે, એવા કે જેમાં કવિ પોતાને ઈશ્વરની સ્ત્રી અગર તો દાસી કહે છે. કેટલાક અભંગ નિર્ગુણ અઠ્ઠેતપર ગૂઢ અર્થવાળા હોવા છતાં તેમાં અલંકાર સારા છે.

આના કેટલાક અભંગ ઘણા મનોવેધક લાગે છે. સ્કંટ અભંગમાં વિરહિણી, હુમામા, ઘોંગડી, આંધળો, ગાય, ઋણ, કાપડી, બાળખંદ વાસુદેવ, હરિપાઠ, મંથન, એ છે.

વિરહિણીની અવસ્થા કેવી હોય છે, તેને ચંદ, નૂનો લેપ, ફૂલની શૈયા અને કોયલના ટહુકા કેવા તાપદાયક લાગે છે, તે જેમ કાવ્યોમાં વર્ણવાય છે, તેમ જ્ઞાનદેવે અભંગમાં દર્શાવ્યું છે. જ્ઞાનેશ્વરના આવા અભંગ પ્રસિદ્ધ છે.

જ્ઞાનેશ્વર અભંગરચનામાં નામદેવ, તુકારામ જેવા પ્રખ્યાત નથી, પણ તેમનાં બહેન મુક્તાબાઈના અભંગ ચટકો લગાડે એવા છે. સોળ વર્ષની વયે મુક્તાબાઈ કુંવારાં જ મરી ગયાં. છતાં પણ આવી નાની ઉંમરમાં સંસારનો ખિલકુલ અનુભવ ન હોવા છતાં પણ આવી ઉત્તમ અને હૃદયસ્પર્શી ભાષાનો તેમણે પ્રસાર કર્યો, એ વાત સમગ્ર મહારાષ્ટ્રને અને ખાસ કરીને મહારાષ્ટ્રના સ્ત્રીમંડળને શોભાસ્પદ છે. તેમનો “તાટીનો અભંગ” સુપ્રસિદ્ધ છે. એક દિવસ તેમના ભાઈ જ્ઞાનેશ્વર લોકનાં ટીબળથી કંટાળી દરવાજાનાં કમાડ ખંધ કરી પોતાની ખોલીમાં બેઠા હતા. એટલામાં મુક્તાબાઈ ત્યાં આવી પહોંચ્યાં અને તેમને અભંગમાં બારણાં ઉઘાડવાની વિનંતિ કરવા લાગ્યાં. તેમાં મુક્તાબાઈની વાણી કેવી પ્રૌઢ અને લેલક છે તે જોઈ શકાય છે.

ચાંગદેવ:—ત્યાર પછીના અભંગકાર ચાંગદેવ. તેમના પાંચ પચીસ અભંગ જ મળી આવે છે. પણ તે ઉંચા દરજ્જાના છે.

નામદેવ:—તેમના સમય પર્ચંત અભંગ એક મુખ્ય વૃત્ત નહિ, પણ માત્ર એક સહેલું કવિતાવૃત્ત

ગણાતું હતું. આથી જ આ છંદમાં તેમની ઝાઝી કાવ્યરચના મળતી નથી. પરંતુ નામદેવે પોતાનો વિકૃલલકિતનો સંપ્રદાય આ છંદદ્વારા ફેલાવ્યો અને કાવ્યરચનાની એક નવી પદ્ધતિ દાખલ કરી. નામદેવના સમય પછી ઘણાં લકિતપ્રધાન કાવ્યો અભંગ છંદમાં થયાં. અભંગનો સમય ખરી રીતે નામદેવથી તુકારામ પર્ચંત ગણવામાં કંઈ હરકત નથી. નામદેવ પોતે વિસોળા ખેચર પાસે અભંગ રચવાનું શિખ્યા હોય, એમ લાગે છે. નામદેવે ઘણી અભંગ-રચના કરી છે. તેમણે કોટી અભંગ રચવાની પ્રતિજ્ઞા કરેલા તે પ્રતિજ્ઞા પુરી ન થઈ હોય, તો પણ તે ઉપરથી તેમનો અભંગ રચનાનો પ્રયત્ન સતત ચાલુ હતો એ દેખાઈ આવે છે. તેઓ પોતે અભંગ કરતા, એટલું જ નહિ, પણ તેમનું સર્વ કુટુંબ અભંગ રચનામાં ગુંથાયેલું રહેતું. તેમને નામે ચઢેલી અસંખ્ય અભંગરચના કેટલે અંશે ખરી છે, એનો નિર્ણય કરવાનો આ પ્રસંગ નથી.

એના અભંગમાં રહેલી પાંડુરંગસમાગમની ઇચ્છા અને આગ્રહ વધારે તીવ્ર દેખાય છે. એના અભંગમાં ઉપમા કેવી સુંદર અને યથાર્થ હોય છે, તે અરસિકને વાંચ્યા પછી તરત સમજશે.

અભંગ વૃત્તમાં એક એવી ખુબી છે, કે બીજા વૃત્તોમાં જેમ બોલેલા શબ્દો કૃત્રિમ લાગે છે, અને બોલનાર આવી છંદોબદ્ધ ભાષામાં બોલે, એ અસંલલિત લાગે છે, તેમ આમાં લાગતું નથી. કારણ મનુષ્ય બોલે, તે જ શબ્દો અભંગમાં વાપરી શકાય છે અને તેને લીધે હૃદયદ્રાવક ભાષા અભંગમાં વાપરી શકાય છે.

નામદેવનાં માતા અને પત્નીના અભંગ પણ ઘણા હૃદયદ્રાવક છે. રાજઈ પોતાના પતિનો સંસાર તરફનો વિરાગ જોઈને વિઠોબાને વારંવાર વિનવે છે. પુનઃ રાજઈ પોતાના પતિને ઠેકાણે લાવવા વિઠોબા આગળ પ્રાર્થના કરવાને રૂકિમણીને વિનવે છે. નામદેવ જેવા સંસારની જરા પણ ફીકર ન રાખનાર પતિની કઈ સ્ત્રી આવી વિનંતિ દેવો આગળ ન કરે?

નામદેવના અભંગ ઘણી ઉચ્ચ કોટીના છે. એમ ન હોત, તો તેમને પરધર્મના ગ્રંથમાં કદી પણ સ્થાન મળતું નહિ. શીખ લોકોના વેદતુલ્ય આદિગ્રંથ ગ્રંથસાહેબમાં નામદેવના અભંગ મોટા પ્રમાણમાં મળી આવે છે અને શીખ લોકો તેને ઘણા લકિત-લાવથી ગાય છે.

જનાબાઈ:—તે નામદેવની ઘરની દાસી હોય એવી માન્યતા છે. વળી નામદેવ પણ તેને “દાસી જની” ના નામથી ઓળખે છે. નામદેવના ઘરનાં

ખીજાં માણસોની માફક તે પણ અભંગ રચતી. તેના અભંગ સર્વ સ્ત્રીકવિઓની કવિતામાં શ્રેષ્ઠ ગણાય છે. તેની વાણી રસવાળી અને ઘણી મધુર છે, જનાબાઈના અભંગ આજ સુધી લકતમંડળમાં મોટા પ્રેમથી ગવાય છે.

લક્ત લોકોને તાલસુરથી આના અભંગ ગાતાં સાંભળી હૃદય ભરાઈ આવ્યાનો અનુભવ ઘણા લોકોને થયો હશે. રવીંદ્રનાથની ગીતાંજલીમાં જેમ ઈશ્વર સાથેની કરેલી ગુફ્તેગો મળી આવે છે, તેવીજ ઈશ્વર ભક્તિ જનાના અભંગમાં દેખાય છે.

પ્રભુ પોતાને માટે કેટકેટલા કષ્ટ ઉઠાવે છે, અને મનુર પ્રમાણે મહેનત કરે છે, તેથી જીવતા રહી સંસાર માંડવો યોગ્ય નથી, એવી લકતની કલ્પના તેણે અભંગમાં બતાવી છે.

જની જેવી સૌદામા સૈકાની એક શૂદ્ર સ્ત્રીને વેદાંતને લગતા અભંગ રચતી જોઈને તે સમય આજના કરતાં પણ સ્ત્રીશિક્ષણ આગળ હોય એમ લાગવા માંડે છે.

નામદેવના સમકાલીન અભંગકારો:—

નામદેવના સમયના સંતકવિઓમાં જેમના અભંગ વિશેષ આગળ પડતા છે, તે પુરુષો:—વિસોબા ખેચર, પરસા ભાગવત, ચોખામેળા, ગોરાકુંભાર, જગસૈત્ર નાગા, નરહરી સોનાર, જોગી પરમાનંદ, વત્સરા વિગેરે. વિસા વેપારી હોવાથી તે સ્વાભાવિક રીતે નંદ ભાવામાં અભંગ રચના કરતો. નરહરી સોની પ્રથમ પૂરા શિવલકત હોઈ વિષ્ણુના પક્કા દ્રોહી હતી. પણ જ્યારે ભાગવતધર્મનો ઝંડો જ્ઞાનદેવ ને નામદેવ વિગેરે સંતોએ સમગ્ર મહારાષ્ટ્રમાં ફરકાવ્યો, ત્યારે નરહરીનું હૃદય ખુલ્યું અને તે વિષ્ણુશકર એક છે, એમ કહેવા લાગ્યો.

નામદેવના સમયના આ અભંગકારોનાં કાવ્યો ઘણા થોડા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. તેમની કાવ્ય-રચના ભક્તિરસથી ભરપૂર અને સાત્ત્વિક વૃત્તિને અગ્રત કરનારી હોય છે. તે બધાજ શ્રેષ્ઠ વર્ગના કવિ નથી. ગોરાકુંભાર, સાંવતામાળી જેવા સૂદ્ર અને ચોખામેળા જેવા મહારાત્રીદિવસ અરુણલિત અભંગ રચતા. ચોખા મહારની સ્ત્રી સુદ્ધાં અભંગની વાણીમાં દેવને વિનવે છે. આ જગ્યાએ એક વાત કહેવી જોઈએ, તે કે અભંગકાર પોતપોતાના અભંગ લખતા નહિ. જ્ઞાનદેવના સચ્ચિદાનંદ બાવા, મુકતાબાઈના જ્ઞાનદેવ, ચાંગદેવના શામા કુંસારો, ચોખામેળાના અનંતભટ્ટ, એમ એક બીજાના અભંગ આખ્યાન એક બીજા પાસે લખાવવામાં આવતા.

એક નાથ:—જ્ઞાનદેવે મરાઠીનો પાયો નાખ્યો, પણ તેને વ્યવસ્થિત અને સર્વાંગ-સુંદર બનાવવાનું કામ તો એકનાથે જ કર્યું. આપણે અત્યારે એકનાથનો માત્ર એક અભંગકાર તરીકે જ વિચાર કરવાનો હોવાથી ખીજા વાત બાબતમાં મુકી માલ તેના અભંગો તરફ જોઈએ. એકનાથના અભંગ ઘણા નથી, તેમ તે પ્રખ્યાત પણ નથી. માત્ર તે અભંગોમાં પ્રૌઢ મરાઠી ભાષા એકદમ દેખાઈ આવે છે તેના અભંગ પરથી જણાય છે, કે એકનાથ વેદાંતી વારકરી સંપ્રદાયી હતો.

એકનાથકાલીન અભંગકાર:—એકનાથના સમકાલીન અભંગકાર ઘણા નથી. આ સમયમાં પ્રૌઢ મરાઠી લખવાની પ્રથા પડી. આખ્યાનો લખાવા માંડ્યાં. ઘણું ખડું બધાં આખ્યાનો ઓવીવૃત્તમાં છે. ઓવી અને અભંગ આ બે શુદ્ધ મરાઠી વૃત્તો એક બીજાથી ઘણાં ભિન્ન નથી. ઓવી-વૃત્ત અભંગવૃત્ત કરતાં સુલભ હોવાથી મોટાં મોટાં કથાનકો અને વર્ણનો આ વૃત્તમાં જ રચવાનું અનુકૂળ પડે છે. સોળમા સૈકાનો ખ્રિસ્તી મરાઠી કવિ રિટકેન્સ પોતાના ખ્રિસ્તપુરાણના ઓવીવૃત્તને અભંગ જ કહે છે, એમ કેટલાક માને છે. (મરાઠી ભાષાની ઘટના. પા. ૨૫૫.)

તેના અભંગો પરથી એક ખ્રિસ્તીનું મરાઠી પર કેટલું પ્રભુત્વ છે, તે જણાય છે. તેણે પોતાની પૂર્વે થઈ ગએલા જ્ઞાનદેવ, નામદેવ, એકનાથ વિગેરેનાં કાવ્યોનું ખુબ અધ્યયન કર્યું હોવું જોઈએ. આ જ સમયે ખીજે જણવા લાયક અભંગકાર વિષ્ણુદાસ. તેણે આખા મહારાષ્ટ્રની ઓવીવૃત્તમાં રચના કરી. તેના અભંગ ઘણા થોડા જણાય છે.

તુકારામ—ભાગવતધર્મની પતાકા મહારાષ્ટ્રમાં જ નહિ, પણ સમગ્ર હિંદુસ્થાનમાં ફરકાવનાર ભક્તશિરોમણિ મહારાષ્ટ્ર સંત તુકારામના પરિચય માટે લાંબું વિવેચન આવશ્યક નથી. તેમના માટે લાંબું નોંધ લેવા મોટો સંપ્રદાય ખીજે એક પણ નથી. તેમના અભંગો હજારો નાના મોટા સુશિક્ષિત અશિક્ષિત, ભાવિક, અભાવિક લોકો ગયાં ત્રણસો વર્ષથી અહોરાત્ર વાંચ્યા કરે છે. મરાઠી ખોલનારના મહોમાં જાણે અજાણે તેમના અભંગ ઉપાણના રૂપમાં આવ્યા વિના રહેતા નથી. બાળકો અને સ્ત્રીઓ પણ પોતાના કથનના આધાર રૂપે તુકારામના અભંગના ચરણો ટાંકે છે.

જેવી રીતે જુના મતના લોકો વારકરીના અભંગ વેદતુલ્ય માને છે, તે જ પ્રમાણે પ્રૌઢ

સુધારકો પ્રાર્થનાસમાજ વિગેરેમાં તુકારામની મદદ લે છે. અભંગની ભાષા ઘરગથ્થુ અને સાધારણ માણસો વાપરે એવી હોવાથી તેનો ભાવાર્થ સહજ સમજાય છે.

તુકારામે વૈરાગ્ય, જ્ઞાન, ભક્તિ, નીતિ, વિગેરે અનેક વિષયો પર હુજરો અભંગ રચ્યા છે. તેમાંના પાંચ છ હજાર પ્રસિદ્ધ છે. “અભંગ વાણી પ્રસિદ્ધ તુક્યાચી” એમાં કાંઈ ખોટું નથી. નામદેવ અને તુકારામ એ બેમાં અગ્રસ્થાન કોને આપવું, એ મોટા વિચારની વાત છે. છતાં પણ તુકારામની અખંડ ચાલતી આવેલી લોકપ્રિયતા અને તેમના કાવ્યને પ્રાપ્ત થયેલું મોટું મહાત્મ્ય લક્ષમાં લઈએ, તો અભંગનો સર્વશ્રેષ્ઠ કવિ તુકારામ ઠરે, એ નિર્ણય છે.

તુકારામનાં હૃદયદ્રાવક વચનો અને તેમાં રહેલું નિઝરપાણું એ નામદેવના અભંગને હઠાવે તેવું છે. તુકારામનું સ્વપ્રવકતૃત્વ કોઈ કોઈ ધખત સભ્યતાની મર્યાદાનું ઉલ્લંઘન કરી જાય છે.

તુકારામના અભંગની ભાષા ઘણી જુની અને ન સમજાય એવી છે. ગાથાઓમાંથી અને પુસ્તકોમાંથી મળી આવતા અભંગ તુકારામની અસલ ભાષાના નમુના નથી. તેમને તુકારામશિષ્યે ઠીકઠીક કરેલા હોવાથી સમજતાં અડચણ પડતી નથી. શ્રી.વિ.લ. ભાવેએ “તુકારામ ખુવાની અસલ ગાથાઓ” પ્રસિદ્ધ કરી છે. (શકે ૧૮૪૧ આર્ય-ભૂષણ પ્રેસ) તેમાંના અભંગનું વાચન કિલ્લ લાગે છે.

તુકારામ પ્રસિદ્ધ વાતોનો પોતાના અભંગમાં ઉપયોગ કરીને પોતાનું કહેવું સચોટ રીતે સમજાવી દે છે. એક શ્રોતા પુરાણની કથા સમથે રડતો હતો. તે જોઈ પુરાણીજીને લાગ્યું, કે પોતાની સચોટ શૈલીને લીધે તેને પ્રેમાશ્રુ આવતા હશે. એક દિવસ તેણે સહેજ તેને પુછ્યું, તે પરથી પેલાએ કહ્યું, કે “પુરાણીજીની દાદી જોઈ મને થોડા સમય પૂર્વે મરી ગયેલું મારું ઘેટું સાંભરી આવે છે, અને તેના દુઃખથી હું રડું છું.” આ ખરી હકીકત તેણે કહી આ ઉપર તુકારામે રચેલા અભંગ ઘણા સુંદર છે.

તુકારામના અભંગમાં તત્કાલીન સ્થિતિનું યથાર્થ દિગ્દર્શન કરાવ્યું છે. તેણે નિંદવા યોગ્ય વાતો પર કડકમાં કડક કટાક્ષ કર્યા છે. (૧) શુરુ શિષ્યના ઢોંગ (૨) ગમે તે દેવનું પૂજન (૩) તીર્થયાત્રા (૪) જેવા તેવા સાથે થવું (૫) અસ્પૃશ્યતા વિગેરે સમાજના વ્યંગપર તેમના ઘણા અભંગ છે.

વર્ધાસન માગવા શિષ્ય પાસે જનાર શુરુ અને તે આવે ત્યારે લપાઈ જનાર શીષ્ય આ બન્નેનું આમાં વર્ણન કરેલા અભંગ સુંદર છે.

તુકારામની અડગ ઈશ્વરભક્તિ દેખાડતા અનેક અભંગ છે. કેટલાક અભંગ તો ઘણી ઉમિંથી ભરેલા છે. એમાંની ઉપમા કેટલી હૃદયંગમ અને રોજના અનુભવની છે ને કેટલાક અભંગમાં માર્મિક વિનોદ કેવો દેખાઈ આવે છે, તે અભંગ વાંચ્યા વિના જણાશે નહિ.

તુકારામના સમયના અભંગકાર—નીળરાજ, સેના ન્હાવી, મોરયા ગોસાંઈ, ગણેશનાથ, શેખમહુ—મદ ઈત્યાદી કવિ અને તુકારામના શિષ્યોના કેટલાક અભંગ છે; પરંતુ તુકારામના અભંગ આગળ આ કાંઈ લેખામાં નથી. સેના હજમ તુકારામના પછીના સમયનો હોય એમ દેખાય છે. તેના આસરે ૧૫૦ થી ૨૦૦ અભંગ મળી આવે છે. યાત્રાળુઓ તેના અભંગ આનંદથી ગાય છે.

શેખમહુમદ—આ મુસલમાન મરાઠી કવિ હોઈ વેદાંતપર તેના મરાઠી ગ્રંથ છે. મુસલમાની ધર્મશિક્ષક તરીકે કામ કરતાં તેને વિરાગ થયો અને તે ઈશ્વરભજન કરવા લાગ્યો. તેની અભંગ વાણી સુંદર છે.

આમ શેખમહુમદ હરિભક્ત બન્યો. તેની શિષ્યા રેણુકા ધાંચણે પણ કેટલાક અભંગ રચ્યા છે. નિળોળા એ તુકારામના ચૌદ જોડીયામાંના એક હોઈ તેમની કેટલીક કવિતાઓ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના અભંગની ભાષા એકદમ સહેલી વ્યવહારૂ હોઈ તેમાં સુવિચારને વધારેસ્થાન આપવામાં આવ્યું છે.

ઉત્તરકાલીન અભંગકાર—તુકારામ પછી એટલે ૧૮મા સદીમાં કેટલાક અભંગકાર થઈ ગયા. તે પૈકી દિનકર ગોસાંઈ, શિવદીન કેસરી પરંપરા, મહીપતિ, શહાસુની એ પ્રખ્યાત હતા. માટે તેઓના અભંગ જોઈએ મહારાષ્ટ્રના કવિઓમાં ઘણા ખરાએ અભંગ કયા છે. પરંતુ તેમાં નામદેવ તુકારામ જેવા પ્રખ્યાત તો ગણ્યા ગાંઠ્યા જ. આ બધાનો વિચાર કરવા અત્યારે સ્થાન ન હોવાથી તે પૈકી માત્ર આગળ પડતા અભંગકાર વિષે જ વિચાર કરવો યોગ્ય છે. દિનકર ગોસાંઈ એ સમર્થના શિષ્ય હોઈ તેમનું ઉપનામ બહિણાજી હતું. “સ્વાનુભવ-દિનકર” નામનો ગ્રંથ તેમનો જ છે. તેમના ૪૦૦-૫૦૦ અભંગ મળી આવે છે. શિવદિન એ નાથપંથી સ્વામી હોઈ તેમની શુરુશિષ્ય પરંપરા મોટી છે. ઘણા ખરા શુરુનાં કાવ્યો વિશેષતઃ અભંગોનું શોધન થયું છે. આ શુરુશિષ્ય પરંપરામાં શુદ્ધતાથ નામની

ખાલવિધવાના અભંગનું પુસ્તક ડૉ. વિલ્સન સાહેબને મળ્યું હતું.

શિવદિનનો પુત્ર નરહરિ પણ અભંગકાર હતો મહારાષ્ટ્ર કાવ્યોમાં મહીપતિની રચના વિપુલ અને હૃદયંગમ છે. તેનો લક્ષિતવિનય ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ છે. તેણે ઘણા ખરા સંતોનાં ચરિત્રો લખ્યાં છે. તે પૈકી કેટલાંક અભંગવૃત્તમાં છે- તે નીચેપ્રમાણે:—

નામ	અભંગ	નામ	અભંગ
નામદેવ ચરિત્ર	૬૨	જગમિત્ર નાગા ચરિત્ર	૬૩
હરિપાળ	”	૫૮ માણકેળ બોધલે	”
કમાલ	”	૬૭ સંતોખા પવાર	”
નરસિંહ મહેતા પર ચોખામેળા	”	૧૦૨	
રાકા કુંભાર	”	૪૭	

ખીજ ઘણાંએ છુટા અભંગો છે. મહીપતિના અભંગો પણ પ્રેમરસથી ભરપુર છે.

સિદ્ધાંત બોધના કર્તા શહાસુનિએ પણ કેટલાક અભંગ રચ્યા હોય એમ લાગે છે. તેના શિષ્યના ‘ગુરુકિલ્લીના અભંગ’ પ્રસ્તોત્તર રૂપે છે.

મોરોપંત (મોરોપંત):—તેમની ઘણી ખરી કાવ્યરચના આર્ષા વૃત્તમાં હોવા છતાં પણ તેમણે કોઈકોઈ પ્રસંગે ખીજ વૃત્તોનો પણ સ્વીકાર કર્યો છે. તેમનું ‘સીતાગીત’ અભંગ વૃત્તમાં છે. આ આખ્યાનના ૧૭૦ અભંગ તદ્દન સહેલી ભાષામાં છે.

અર્વાચીન કવિઓ અભંગ વૃત્તમાં વધુ રચના કરતા નથી. માત્ર કેટલાક પોતાનું કહેવું વળનદાર અને માન્ય ગણાય એ ઉદ્દેશથી તુકારામ જેવા અભંગ કરી છેવટે “તુકા મહાજી” એત્રી રીતે તુકારામનું નામ અડાવી કે છે. અભંગનો દરજ્જો ધાર્મિક સાહિત્યમાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્ર કાવ્યમાં અર્વાચીન સુશિક્ષિત પણ તેને ખાસ મહત્વ આપના નથી કારણ કે તે લક્ષિતપ્રધાન છે. અભંગ વાહુમયનો અભ્યાસ ખાસ કોઈ પાંડિતો કરતા હોય એમ લાગતું નથી.

[સંદર્ભ ગ્રંથ-લાવે-તુકારામ ખુવાની અસ્સલ ગાથાઓ. આજગાંવકર મહારાષ્ટ્ર કવિચરિત્ર એક. નિકલ-સાર્સ આંધ્ર મરાઠા સેન્ટ્રલ. ગોડબોલે-નવનીત જ્ઞાનેશ્વરના અભંગોની ગાથાઓ તુકારામના અભંગ ની ગાથાઓ-રાનડે રાઈઝ આંધ્ર મરાઠા પાવર-રા. ભિ. જોશી મરાઠી ભાષાની ઘટના મહારાષ્ટ્ર સાહિત્ય માસિક વર્ષ ૩ અંક ૧૧-પ્રો. ૫૮૫-૧-વિલ્સન કાયલોલોહકલ લેકચર્સ (ક્યૂસન કોલેજ મેગેઝીન) ભાંડારકર વૈષ્ણવિઝમ શૈવિઝમ એન્ડ માયજર રિલિજિયસ સિસ્ટિમ્સ-વિલ્સન પ્રિંટ્સ ટુમોલ્સ વર્ક્સ મરાઠી ડિક્શનરી. કિંગ્ડે-ટેલ્સ આંધ્ર ધિ સેન્ટ્રલ આંધ્ર પંદરપુર. મહારાષ્ટ્ર વાહુમય સુચિ.

અખલુર:—મુંબઈ ઇલાકામાં ધારવાડ જિલ્લામાં કોડની પશ્ચિમે જે માઈલપર આવેલું ગામડું. લોકસંખ્યા આસરે ૮૦૦. અહીં ખખ્ખા અને સોમનાથનાં દેવાલયો છે. ખખ્ખાના દેવાલયમાં ઈ. સ. ૧૧૦૦, ૧૧૧૬, ૧૧૪૪ એમ ત્રણ સાલોના શિલાલેખ છે. અને સોમનાથના દેવળમાં મૂર્તિની જમણી બાજુ સન ૧૧૬૮ નો એક શિલાલેખ છે. (ધારવાડ જં.)

અભયકુમાર મંત્રી:—આજથી અઢી હજાર વર્ષ પૂર્વે આ અભયકુમાર સમર્થ મંત્રીશ્વર તરીકે રાજ્યવહીવટ ચલાવતો હતો. તેનો જન્મ રાજ્ય-ગૃહીના મહારાજા શ્રેણીકની વૈશ્ય રાણી નંદાથી થયો હતો. તે બહુ બુદ્ધિશાળી, મહાપરાક્રમી, અને મુત્સદ્દી હતો. તે બહુ નાની ઉંમરે શ્રેણીક રાજાનો મંત્રી બન્યો હતો. તેની સત્તાથી તે વખતનાં વિશાળ અને મગધનાં ખીજ રાજ્યો ધ્રુવતાં હતાં. તેણે યુક્તિથી-રાજ્યકાર્ય કુશલતાથી બધાં રાજ્યો શ્રેણીક રાજાની સત્તા ફેલાવી હતી. તે જૈન ધર્મનો પરમ ઉપાસક હતો. જૈનોના છેલ્લા તીર્થંકર ભગવાન મહાવીરનો તે પરમ ભક્ત હતો. તેમના ઉપર તેની અટલ શ્રદ્ધા હતી. તેનો બુદ્ધિવૈભવ અનુપમ લેખાય છે. જેમ અકબરના દરબારમાં ખીરખલના બુદ્ધિ-વૈભવના નમુના મળે છે, તેમ તેથી પણ વધી જાય તેવાં બુદ્ધિનાં દૃષ્ટાંતો આ મંત્રીશ્વરના જીવનમાં મળે છે. અનેક જૈન ગ્રંથોમાં અભયકુમારનું ચરિત્ર સુંદર રીતે આલેખાયેલું મળે છે. તેણે આંતે ભગવાન મહાવીર સ્વામી પાસે જૈન ધર્મની સાધુ દીક્ષા લઈ, સંસાર ત્યાગ કરી સાધુ થઈ આત્મકલ્યાણ સાધ્યું હતું. મંત્રી તરીકેની તેની કારકિર્દી બહુ ઉજવલ અને સરલ હતી. રાજા અને પ્રજાનું કલ્યાણ કેમ થાય એ નીતિ ઉપર જ તેણે રાજ્યવ્યવહાર ચલાવ્યો હતો. તેમાં તેની ગુણગ્રાહક વૃત્તિ અને હાજરજવાબીએ ઉજવળ લાગ ભળ્યો હતો. તે જૈન ધર્મનો-અહિંસા ધર્મનો પરમ ઉપાસક હોવા છતાં મહાન લડવૈયો, અને મહાન ધનુર્ધારી હતો. શ્રેણીક રાજાનો રાજ્યવહીવટ વધુ ઉજવલ બન્યો હોય, તો તેમાં અભયકુમાર મંત્રીનો મુખ્ય હાથ હતો. તે જ તેનો મુખ્ય સહાયક હતો. તેણે જૈન ધર્મને દીપાવવા અનેક શુભ પ્રયાસો કર્યા હતા. ઇતિહાસમાં પોતાની શ્રેષ્ઠતા જાળવી શક્યો. [એ. રિ. એ.-અભયગિરિ કેન્દ્ર-રૂંઠ સિટીઝ આંધ્ર સિલોન. સિલોન આ કિંગ્ડોમ લોહકલ રિપોર્ટ્સ ૧૮૬૮-૧૯૦૭ નાંદ્રસ હિસ્ટોરિકલ રિલેશન આંધ્ર ધિ આયલંડ આંધ્ર સિલોન.] (જૈન સા. સંસદ)

અભયદેવસુરિ:—(૧) તેળહુત્ત ખરતરગ-
ચ્છના સંસ્થાપક હતા. ૩૫૧૧ સુધીના નવ અંગપર
તેમણે લખેલી ટીકા હોવાથી સામાન્યતઃ તેમને નવાંગ-
વૃત્તિ નામ આપવામાં આવે છે. તેમનો જન્મ ધારામાં
થયો હતો અને તેમના પિતાનું નામ ધન અને માતાનું
નામ ધનીદેવી હતું. તેમના પિતા ધારામાં વેપાર
કરતા. દીક્ષા લીધા પહેલાં તેમનું નામ અભયકુમાર
હતું. ૧૬૧૫ની ઉંમરે તેમને આચાર્યપદ પ્રાપ્ત થયું.
વર્ધમાનસુરીની વિનંતિથી સંવત ૧૦૮૮ માં છને-
શ્વરસુરીએ તેમને સુરિ યનાયા. સંવત ૧૧૩૫ માં
ગુજરાતના (કાપડવણિજ, કપડવણિજ ગામમાં તેમનું
અવસાન થયું. બીજા પ્રમાણભૂત અંધકારના કહેવા
પ્રમાણે તેમનું અવસાન સંવત ૧૧૩૬ માં થયું.
વર્ધમાન, છનેશ્વર, છનચંદ્ર અને આ અભયદેવ
(છનચંદ્રના લઘુ ગુરુભાઈ) ૩૬, ૪૦, ૪૧, ૪૨
એવા ક્રમમાં પદાવળીમાં આપેલા છે.

અંથ:—અભયદેવે નીચે પ્રમાણે અંથો લખ્યા
છે, એમ કહેવાય છે.

(૧) સ્નાનાંગપર ટીકા. સંવત ૧૧૨૦ માં
અભયદેવે ઉપલી ટીકા અનહિલપાટણમાં અચ્છુમ
નામના વેપારીને ઘેર દ્રોણાચાર્યના અધ્યક્ષપણા
નીચે ભરાયેલી પંડિતોની સભા માટે તૈયાર કરી.
અભ્યુત્સાહાચાર્યના શિષ્ય યશોદેવગણિએ તેમને
મદદ કરી.

(૨) સમવાયાંગપર ટીકા. ઉપર નિર્દિષ્ટ કરેલા
સ્થળે અને તે જ વર્ષે લખી

(૩) ભગવતી સૂત્રપર ટીકા. અચ્છુમતને ઘેર
આણંદલ પાટણમાં સંવત ૧૧૨૮ માં અભયદેવે
લખી.

(૪) 'જ્ઞાતાધર્મકથાંગ' પર ટીકા. સંવત
૧૧૨૦ ના દશેરાને દિવસે અભયદેવે કરી.

(૫) ઉપાસકે દશ, અંતકૃદશ, અને અનુત્ત-
રૌપપાતિકા (૭, ૮ ને ૯ અંગ) પર ટીકા. આના
ઉપર કર્તાનું નામ નથી. તો પણ તે અભયદેવે જ
લખી હોય એમ માનવાને આધાર છે. અભયદેવની
છઠ્ઠા અંગપર ટીકા અને ૭, ૮ અને ૯ અંગપરની
ટીકા એક હસ્તલિખિત અંથમાં એકત્ર કરેલી છે.
વળી ૧૦ અને ૧૧ અંગોપર અભયદેવની ટીકા અને
૭, ૮ અને ૯ અંગોપરની અનામિક ટીકાનો ભેગો
એક અંથ છે. તેનું કર્તૃત્વ અભયદેવનું જ છે. નવમા
અંગપરની ટીકા (સંવત ૧૧૮૪ માં લખેલી) ની
હસ્તલિખિત પ્રતમાં ૨ શ્લોક છે. તે પ્રિન્સેપની
આવૃત્તિમાં મળી આવે છે, પરંતુ બર્લિનની હસ્ત-
લિખિત પ્રતમાં હેખાતા નથી. આ ઉપરથી તે

આવૃત્તિમાં પ્રક્ષિપ્ત હોય, એવું અનુમાન પીટર્સન
કરે છે.

(૬) પ્રશ્નવ્યાકરણાંગપર ટીકા. અભયદેવના
વિધાન પ્રમાણે ઉપર જે દ્રોણાચાર્યના અધ્યક્ષપણા
નીચે પંડિતોની સભા ભરાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે,
તેમાં આ ટીકા પરીક્ષણ માટે મોકલવામાં આવી હતી.

(૭) વિપ્રકસૂત્ર નામના ૧૧ મા અંગપર
ટીકા.

(૮) ઉર્ધ્વ સૂત્રપર ટીકા. દ્રોણાચાર્યના
અધ્યક્ષપણા નીચે ભરેલી સભાનો એમાં પુનઃ
ઉલ્લેખ કરેલો છે.

(૯) આરાહણ પગરણ (આરાધન પ્રકરણ)

(૧૦) હરિભદ્રના પંચાશક અંથપર ટીકા.
વિચારામૃતસંગ્રહમાં અભયદેવે ટીકા લખ્યાનો
ઉલ્લેખ છે. આ ટીકા ધવલકુપુર (ધોળકા) માં સંવત
૧૧૨૪ માં અભયદેવે લખી. પીટર્સનના અહેવા-
લમાં પરિશિષ્ટ ૩ પાન ૪૫ માં એ જ નામનો એક
બીજો અંથ હરિભદ્રનો છે, એમ લખાણ છે. પણ
તે અંથ અભયદેવની ટીકાની નકલ હોવી ભ્રમ્યે,
એવું તે જ કહે છે. વિચારામૃતસંગ્રહમાંથી વેળરે
લીધેલા એક ઉતારા પરથી એમ દેખાય છે, કે પ્રક-
રણસમૂહને પંચાશક એ નામ, દરેક પ્રકરણમાં ૫૦
ગાથા છે, તેથી આપવામાં આવ્યું છે. પ્રકરણોની
સંખ્યા ૧૬ છે

(૧૧) જયતિહુણસ્તોત્ર (પાર્શ્વનાથસ્તુતિ)
સંવત ૧૧૧૧ માં લખી.

(૧૨) છનચંદ્રગણિના નવતત્ત્વ પગરણપર
ટીકા.

(૧૩) નિગોડપટ્ટત્રિશિકા આ પુસ્તક અભ-
યદેવસુરીએ કયું નથી, એવો પણ એક મત છે.

(૧૪) પંચનિઅંથ વિચારસંગ્રહણી.

(૧૫) પુઠલ પટ્ટત્રિશિકા.

(૧૬) પણ્ણવનના (ચોથું ઉપાંગ) ત્રીજા પદ
પર સંગ્રહણી.

(૧૭) છનભદ્રના વિશેષાવશ્યક ભાષ્યપર
ટીકા.

(૧૮) હરિભદ્ર કૃત પોડશકપર ટીકા.

(૧૯) દેવેન્દ્ર કૃત સત્તરીપર (સત્તરિક પ્રક-
રણ અથવા સપ્તતિકા) ગાથાબદ્ધ ટીકા.

(૨) ગુજરાતના રાજા કણ્ઠ (સં ૧૧૨૦-૫૦)
પાસેથી તેમને મલધારિનની પદવી મળેલી હોવાથી
તે મલધારિન કહેવાયા. સૌરાષ્ટ્ર (સોરઠ) ના ખેંગાર
રાજા આગળ તેમનું ઘણું માન હતું, એવો ઉલ્લેખ
છે. અભયદેવસુરિએ ખેંગાર રાજાને જૈન દીક્ષા

આપી હતી અને તેમના કહેવાથી ગિરનારના યાત્રા-
ગુઓ પાસેથી લેવાતો કર જે ગાર રાત્રીએ માફ કર્યો
હતો. અભયદેવ સુરિ પ્રજનવાહન કુળના, કોટિ-
ગણના મધ્યમ શાખાના, સ્થુલિભદ્ર મુનિના વંશના,
અને હર્ષપુરીયગચ્છના હતા. સંવત્ ૧૧૭૦ માં હે-
મચંદ્રસુરિએ ભવભાવના ગ્રંથ રચ્યો. તેમના
અભયદેવસુરિ ગુરુ હોઈ જયસિંહસુરિના તે શિષ્ય
હતા. હજારથી પણ અધિક ગ્રાહ્યોને જૈન દીક્ષા
આપ્યા પછી અને કડમડ નામના યક્ષને જૈન
બનાવ્યા બાદ મહેરા (અજમેર પાસે) શહેરમાં
તેમણે મહાવીરનું એક દેવાલય બંધાવ્યું.

(૩) વિજયચંદ્રસુરીના (વિજયેન્દુ) શિષ્ય
અને દેવભદ્રસુરીના ગુરુ હતા. જનશેખરથી પદ્મ-
વળીમાં એ ત્રીજા પુરુષ હતા. (જનશેખર, પદ્મ-
ચંદ્ર, વિજયચંદ્ર, અભયદેવ). સંવત ૧૨૦૪ માં તેઓ
થઈ ગયા એવું કહેવાય છે. તેમને ખીજા અભયસુરિ
કહેવામાં આવતા. આ ખીજા અભયસુરિ પહેલા
કરતાં ઉતરતા ન હતા. તેમના આધિપત્ય નીચે
રૂદ્રપદ્મીયગચ્છની મોટાઈ વધી. “ સંવત ૧૨૦૪
માં રૂદ્રપદ્મીમાં જનશેખરાચાર્યે રૂદ્રપદ્મીયખર-
તર શાખા સ્થાપી. આ ખીજા ગચ્છલેહ હતો.”
કાશીના રાજાએ તેમને વાહી સિંહની પહવી આપી
હતી, એવો ઉલ્લેખ છે. ‘ જય’ ત વિજયકાવ્ય’ નામનો
ગ્રંથ તેમણે સંવત ૧૨૭૮ ની સાલમાં લખ્યો.

(૪) તે ગુણાકારસુરીના સમકાલીન હતા.
સંવત્ ૧૪૨૬ ની સાલમાં ગુણાકારસુરીએ
સરસ્વતી પાટણમાં ભક્તમરસ્તોત્ર ટીકા લખી.
સરકારે આ ટીકાની નકલ વેચાતી લીધી છે. કલેટ-
નું કહેવું એમ છે, કે આજ અભયદેવસુરીએ સંવત
૧૪૫૧ માં તિજગચ્છપહુતસ્તોત્ર રચ્યું છે.

(૫) અભયદેવસુરિ રાજગચ્છના પ્રવુત્ત-
સુરીના શિષ્ય હતા. અજીતસેનના ચરિત્રમાં આનો
ઉલ્લેખ છે. નૈયાયિક ગ્રંથકાનનમાં સ્વતંત્ર કેસરી
પ્રમાણે સંચાર કરતા એવું એમનું વર્ણન કરવામાં
આવ્યું છે. અનેક પરસ્પરવિરુદ્ધ મતોથી સન્માર્ગ-
નો નાશ થાય, તે અટકાવવાના ઉદ્દેશથી અભયદેવે
વાદમહાણું નામનો ગ્રંથ રચ્યો. ત્યાર બાદ જન
શાસનકર્તા થયા. ૧૨૭૬ માં પાર્શ્વનાથચરિત્રના
કર્તા માણિક્યચંદ્ર કહે છે, કે અભયદેવસુરિથી નવમો
ઉત્તરાધિકારી હું છું. સિદ્ધસેનસુરિ તેમનો ઉલ્લેખ
પોતાના ૯ મા પૂર્વાધિકારી તરીકે કરે છે. સિદ્ધસેન
સૂરીએ સં. ૧૨૪૨ માં ગ્રંથ લખ્યા છે. આ અધિ-
કાર વંશાવળી પ્રમાણે અભયદેવ પછી ધનેશ્વરસૂરિ
થયા. ધનેશ્વરસુરિ સુંજ રાજના સમકાલીન હતા.

એ જ અભયદેવે સસ્મતિસુત્રપર તત્ત્વબોધ વિધા-
યિની નામની ટીકા લખી. કલેટે જેનો ઉલ્લેખ કર્યો
છે, તે “ કૃતિપય સૂત્રગ્યાખ્યા ” અને “ તત્ત્વબોધ
વિધાયિની ” એ બન્ને કદાચ એક પણ હોય.
શાંતિસૂરિના (મૃત્યુ. સ. ૧૦૬૬) જે અધ્યાપકો
પૈકી અભયદેવસુરિ નામના જગપ્રસિદ્ધ સુરિ અને
આ અભયદેવ એક જ હોવા જોઈએ.

[સં. ગ્ર. પીટર્સન્ય રિપોર્ટ ૪ થો. (ઓ. ઓ.
રો. એ. સો. ૧૮૬૪.) ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪,
વેબર ઇન્ડિય સ્ટુડિયા ૧૬. કદયાટ ઇ. ઓ. પુ. ૧૧.
કિલહોર્ન રિપોર્ટ. ફ્રાન્સ રાસમાલા.]

અભયદેવસુરી:—(૧) નવાંગી ટીકાકાર
શ્રી અભયદેવસુરિશ્વરજીની ટીકાઓ જૈન સમાજમાં
અતિ પ્રસિદ્ધ છે. તેમના જેવા પ્રખર ટીકાકાર બહુ
ઓછા થયા છે જૈનોમાં આચારે જે આગમો ઉપ-
લબ્ધ છે, તેમાં દ્વાદશાંગી બાર-મૂળ આગમો
મુખ્ય મનાય છે. જે પૈકીનું બારમું આગમ દ્વંદ્વિવાદ
તદન નાશ પામ્યું છે, જેથી અત્યારે વિદ્યમાન અંગો
અગીયાર મનાય છે જેમાંના પ્રથમના બે અંગોની
ટીકા પ્રાચીન મળી શકે છે. અને ત્યાર પછીના નવ
અંગોની ટીકા વિસ્તૃતપણે સુલલિત ભાષામાં આ
અભયદેવસૂરીજીએ રચી છે અને આ કારણથી ‘ જ’
આ આચાર્ય નવાંગી ટીકાકાર તરીકે પ્રસિદ્ધ છે.

તેમનું જન્મ સ્થળ મેઢપાટ (મેવાડ) માં
આવેલું વડસલ્લ ગામ હતું. તેમના માતાપીતાનું
નામ મળતું નથી, પણ તેઓનું નામ સાંગદેવ હતું
અને સાથે એ પણ મળી શકે છે, કે તેઓ ત્યાંના
રાજાના પુત્ર હતા. તેમના હૃદયમાં બાલ્યાવસ્થામાં જ
આત્મસાધનાની ભાવના સ્ફુરી નીકળી અને ચાંદ્ર-
કુલના પ્રસિદ્ધ આચાર્ય વર્ધમાન સુરિના શિષ્ય
જીનેશ્વરસૂરિની પાસે તેમણે દીક્ષાનો સ્વીકાર કર્યો
અને ગુરુએ તેમનું નામ અભયદેવ રાખ્યું. અભયદેવ
સૂરીની ટીકામાં પોતાના ગુરુ તરીકે જીનેશ્વરસૂરી
અને બુદ્ધિસાગર સૂરીનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ મળે છે.
એટલે તેઓ બન્નેની પાટ ઉપર આ આચાર્ય થયા
છે. એમ સમજી શકાય છે. (જુઓ જ્ઞાતામુત્રટીકા
વ્યાખ્યાપ્રસિદ્ધિ ટીકા વિગેરે) અભયદેવ મુનિ ટુંકી
મુદતમાં જ જૈન અને જૈનેતર શાસ્ત્રમાં પારંગત
બન્યા. એટલે ગુરુજીએ તેમને આચાર્ય પદથી વિભૂ-
ષિત કર્યા, ત્યારથી તેઓ અભયદેવસૂરી એવા નામથી
પ્રસિદ્ધી પામ્યા.

આ આચાર્ય દીક્ષાના કાળથી જ ઘોર તપસ્વી
હતા. જેથી તેમનું રાજવંશી કોમળ શરીર એકદમ
શુષ્ક રૂક્ષ બની ગયું અને સાથે પૂર્વકર્મના યોગથી

ભયંકર કોઠે પંથુ દેખાવ આપ્યો. વૃદ્ધાવસ્થા અને રોગાનુભવે આ દ્વિવિધ અશાંતિમાં પણ તેઓની સહનશીલતા અજબ હતી. એક દિવસે તેઓએ પોતાનું હુંકુ આયુષ્ય જાણી અનશન આહારત્યાગની તૈયારી કરી, એ જ રાત્રે તેઓને સ્વપ્ન આવ્યું, અને શાસનદેવીએ સ્વપ્નમાં આવી નવ કોકડા ઉકેલવા કહ્યું, આચાર્યશ્રીએ રોગની પરવશતાથી પોતાની અશક્તિ બહેર કરી. પણ દેવીએ આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું, કે. “સિદ્ધનાગભુને શેઠી નદીને કાંઠે પાર્શ્વનાથ પ્રભુની મૂર્તિ લંડારી રાખી છે. આપ ત્યાં જઈ તેને મહાર કાઢો; તેના અભિષેક જળથી તમારો રોગ સાવ મટી જશે” આ દેવી-વચનથી આચાર્યશ્રી સંઘ સાથે રવાના થઈ શેઠી નદીનાં કાંઠે આવ્યા અને એક ખાખરાના ઝાડની નીચે જ્યાં નીરંતર એક ગાય હુધે ઝરી જતી હતી, ત્યાં સન્મુખ ઉભા રહી જયતિ હુયણુ નામના ધર્મીશ્રી શ્લોકવાળા નવીન સ્તોત્રની રચના કરી. તે સ્તોત્રના સત્તરમા શ્લોકનો ઉચ્ચાર કરતાં જ ભૂમિમાંથી પાર્શ્વનાથ પ્રભુની પ્રતિમા પ્રકટ થઈ. તેની મૂર્તિની સ્થાપના સ્તંભનપુર (ખંભાત) માં કરી, જે મૂર્તિ અત્યારે પણ સ્તંભન પાર્શ્વનાથના નામથી પ્રસિદ્ધ છે. આ મૂર્તિના સ્નાનજળથી આચાર્ય મહારાજનો રોગ પણ શમી ગયો અને આચાર્ય મહારાજે અણહિલ પુર પાટણ જઈ દેવીની પ્રેરણા મુજબ નવ અંગોની ટીકાઓ બનાવી, જેની યાદી નીચે મુજબ છે.

રચનાકાળ	શ્લોકસંખ્યા
૧ સ્થાનાંગ સુત્ર	૧૧૨૦ ૧૪૨૫૦
૨ સમવાયંગ સુત્ર	” ૩૫૭૪
૩ ભગવતીજ સુત્ર	
(વ્યાખ્યાપ્રશસ્તિ)	૧૧૨૮ ૧૮૬૧૬
૪ જ્ઞાતાધર્મકથાંગસૂત્ર	૧૧૨૦ ૩૮૦૦
૫ ઉપાસકદશાંગસૂત્ર	} ૧૩૦૦
૬ અંતકૃતદશાંગસૂત્ર	
૭ અનૂત્તરોપપાતિકદશાંગસૂત્ર	
૮ પ્રશ્નવ્યાકરણ સૂત્ર	૪૬૦૦
૯ વિપાક સૂત્ર	૮૦૦

કુલ ૪૭૦૪૦

તેમણે આ ઉપરાંત હરિચંદ્રસૂરિકૃત પંચાશક વિગેરે ગ્રંથોપર પણ વિસ્તૃત ટીકાઓ રચી છે. તેઓશ્રીની ટીકાઓ પ્રૌઢ, ગંભીર અને સરળ છે તથા પ્રત્યેક વિષયની વિશદતા, તલસ્પર્શી અભ્યાસ અને ખંડુશ્વતતાનો ખ્યાલ કરાવે છે.

તેઓએ વિક્રમ સંવત ૧૦૮૮ માં દિક્ષા લીધી અને સં.૧૧૪૫ માં સ્વર્ગગમન કર્યું, એટલે ૫૭ વર્ષ પર્વત અખંડ ચરિત્ર પાળી જગતપર મહાન ઉપકાર કરી વૃદ્ધાવસ્થામાં સ્વર્ગપ્રાપ્તિ કરી હતી.

(સંદર્ભ ગ્રંથ—જૈનાચાર્યો. જૈ. સા. સં.)

અભયદેવ સૂરિ(મલધારી)સમર્થ જૈનાચાર્યો માં આ આચાર્યનું નામ પણ અતિ પ્રસિદ્ધ છે વિક્રમની ખારમી શતાબ્દીમાં ‘તેઓનું’ અસ્તિત્વ હતું. ગુજરાતનાં પ્રસિદ્ધ મહારાજ કર્ણદેવે આચાર્યને “ મલધારી ” નું ખીરૂદ આપ્યું હતું જેનો ઉલ્લેખ સદ્ગુણપદ્ધતિમાં આ પ્રમાણે છે.

“ હર્ષપુરીયગચ્છમાં તિલક સમાન, ગુણોનાં સંગ્રહસ્થાનરૂપ, સકળ દુઃખોનો વિલય કરનાર, સુવિહિતચુડામણી, શ્રી અભયદેવ સૂરી જયવંતા વર્તો. જે મહાપુરુષ કાલના સંયોગથી. અવહ થયેલા-અગમ્ય થયેલા સાધુના સાચા માર્ગના અભિનવ પથિક છે, જેમને કર્ણરાજએ “મલધારી” નામ આપ્યું હતું, જે મહાપુરુષના ઓજાલેખ વડે શાકંભરીદ્રે (શાંભરના રાજાએ) રણથંભોરમાં હેમધ્વજ દંડના પંજાનાથી કીર્તિ બચાવી હતી. ” (પ્રો. પિટર્સન પૃષ્ઠ. ૬૬) આ આચાર્યશ્રીનો પરિચય આપતા તેમના સુવિહિત વિદ્વાન શિષ્ય ધર્મોપદેશવિવરણમાં લખે છે, કે:—

પ્રશ્નવાહન કુળથી પ્રકટ થયેલા કલ્પવૃક્ષ સમા હર્ષપુરીયગચ્છમાં સર્વવિશ્વંભારના વિસ્તારને અલંકૃત કરવામાં સમર્થ શરદ પુનમના ચંદ્રના કિરણો જેવા ધવલ ગુણો વડે, સજ્જનોને સંદા-પ્રમોદિત કરનાર તથા તાબ ખીલેલા કુંદ પુષ્પોના ગુચ્છ જેવા ઉજવળ સ્વચ્છ વ્રતવ્યાપમાં ચિત્તવૃત્તિને સ્થાપન કરનારા જયસિંહ સુરિ થયા. એમનાથી પણ ઈર્ષ્ય અતિશ્રેષ્ઠ સમસ્ત વિદ્વાનસમુદાયને પ્રમોદિત કરનાર નિર્દોષ શિષ્યરતન ઉત્પન્ન થયું, કે જેના અતિ-અદભૂત બહોળા નિર્મળ ગુણોની સ્તુતિ કરવામાં બ્રહ્મા પણ ક્ષણમાં મંદતા પામે, તો પછી અન્ય-ગુણીની શી વાત કરવી ! (પિટરો રિં પૃષ્ઠ ૮૮)

આ આચાર્યશ્રીએ ગુજરાતના રાજા પરમભદ્રારક સિદ્ધરાજદેવને ઉપદેશ આપી પશુપાથ આદિના દિવસોમાં અમારિયટહ (અહિંસા પાલન) વગડાવ્યો હતો. તેમ જ શાકંભરીપતિ પૃથુરાજે તેમના ઉપદેશથી જીનમંદિરોમાં સોનાના કળશ ચઢાવ્યા હતા. તેમના ઉપદેશથી અનેક ધર્મઠાથે થતું હતું. તેમણે ગુજરાત ઉપરાંત દક્ષિણ અને વરાહમાં પણ વિહાર કર્યો હતો. તેમનું એક યોમાસું

દક્ષિણ દોલતાબાદમાં થયું છે અને ત્યાંથી વરાડમાં આવી એલીચપુરના રાજા એલકશ્રીપાળની વિરજિતથી શ્રીપુરમાં પ્રસિદ્ધ તીર્થ અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ તથા મુક્તાગીરીની પ્રતિષ્ઠા કરી હતી. આ તીર્થ માટે એવું બન્યું હતું, કે રાજાએ પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા કરવા વિશાળ જનભુવન તૈયાર કર્યું; પણ તેને અભિમાન થવાથી પ્રભુની મૂર્તિએ એ મંદિરમાં પ્રવેશ કર્યો નહિ, અને મૂર્તિ નિરાધારપણે અધર ટકી રહી. રાજાને આ સ્થિતિથી બહુ ખેદ થયો અને દિવાનની સલાહથી દોલતાબાદથી અભયદેવ-સુરિજીને બોલાવ્યા. સુરિજીએ શ્રીપુરમાં આવી ત્રણ ઉપવાસ કરી અધિષ્ઠાયકની આરાધના કરી. ધરણે પ્રકટ થઈ જણાવ્યું, કે રાજાને પોતાના મંદિર માટે અભિમાન આવ્યું છે, માટે ત્યાં પ્રભુની પ્રતિષ્ઠા થશે નહિ, પણ સંઘ તરફથી મંદિર બંધાવો, જેમાં પ્રભુ બિરાજમાન થશે. આ રીતે ધરણે દ્રના કહેવા પ્રમાણે સંઘે મંદિર બંધાવ્યું અને આચાર્યશ્રીએ તે મંદિરમાં સં. ૧૧૪૨ના માગશર શુદ્ધ ૫ ના દિવસે અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથની પ્રતિષ્ઠા કરી. આવી જ રીતે એલીચપુર નજીકની મુક્તાગીરિની ટેકરી ઉપર પણ તે જ આચાર્યજીએ જનપ્રતિષ્ઠા કરાવી હતી. (અંતરિક્ષ પાર્શ્વનાથ માહાત્મ્ય)

રાજા શેખર સુરિકૃત દ્વાશ્રયમાં ઉલ્લેખ છે, કે જયસિંહસુરિના શિષ્ય અભયદેવસુરિ છઠ્ઠાઅઠ્ઠમની તીવ્ર તપસ્યા કરનારા અને છ વિકૃતિ (ક્રોધ, દહીં, ઘી, તેલ સાકર, ગોળ તથા તળેલ પદાર્થો) નો ત્યાગ કરવામાં સાહસિક હતા, એ આચાર્ય ચક્રેશ્વરીદેવીએ પુત્ર તરીકે સ્વીકારેલા શ્રુતસાગરમાં બુદ્ધતા ગોવિંદ-સમા નિસંગ તથા બહુ વિદ્યાસિદ્ધિવાળા હતા. જેમણે અનેક બ્રાહ્મણોને અને કર્મઠંથલને પ્રબોધ આપી મેઢતપુર (મેઢતા) માં વીર પ્રભુનું ચૈત્ય કરાવ્યું હતું. તેમનો મલપરિષદ તીવ્ર ભેઈ ગુજરાતે શ્રવર કુમારપાળે તેમનું “મલધારી” બીરૂદ બહેર કર્યું હતું, અર્થાત તેઓ મહાતપસ્વી અને પ્રભાવ શાળી હતા.

આ આચાર્ય પાટણમાં અનશણપૂર્વક સ્વર્ગ-ગમન કર્યું હતું. એમની શ્મશાનયાત્રામાં મોટા રાજ્યાધિકારીઓ ધનાઢયો સાથે હતા, બુદ્ધ સિદ્ધ-રાજા દેવ પણ પોતાની અટારીમાં ચઢી બિન્નમુખે એ શ્મશાનયાત્રાને ભેઈ રહ્યો હતો, તેમનાં દેહની રાખથી પણ ઘણાનો રોગ નાશ પામ્યો હતો, એમ કહેવાય છે. (પીટર્સનનો રીપોર્ટ લા. ભ. લેખિત સિદ્ધરાજ અને જૈનો.)

અભયસિંહ—(ઈ. સ. ૧૭૨૫-૧૭૫૦) બેધપૂરનો રાજા. તેણે પોતાના પિતા અણતસિંહનું ખુન કરી રાજ્ય મેળવ્યું. (સંવત ૧૭૮૧). તે ગાદીપર આવ્યો, તે જ સાલમાં તેણે મંદોડના ઈંદ્રાવ, પાસેથી નાગોર લઈ લીધું અને તે પોતાના ભાઈ વખતને સ્વાધીન કર્યું. સં. ૧૭૮૨ માં અભય-સિંહને દિલ્લીના બાદશાહનું આમંત્રણ આવ્યું. સં. ૧૭૮૪ એટલે ઈ. સ. ૧૭૨૭ માં તે દિલ્લી જઈ પહોંચ્યો. શાહનંદા જુગલી (?) નું બંડ શમાવવા જતાં ગુજરાત પચાવી પડેલા સર બુલંદખાનનો પરાજય કરવાનું બીડું ઝડપી તેણે બાદશાહ પાસેથી ગુજરાતની સુબાગરી મેળવી. (ટોડ) ૧૭૩૦ ના જીન મહિનામાં અભયસિંહ દિલ્લીથી અજમેર આવ્યો અને તે પ્રાંતની તેને કુબાગરી મળેલી હોવાથી તેણે ત્યાં પોતાના માણસો નીમ્યા ત્યારબાદ તે મેઢતા થઈ બેધપુર આવ્યો, અને સર બુલંદખાનપર ચઢાઈ કરવા તેણે પોતાનું સર્વ સૈન્ય એકત્ર કર્યું. સંવત ૧૭૮૬ (ઈ. સ. ૧૭૩૧?) ના ચૈત્ર સુદી ૧૦ મે અભયસિંહ બેધપુરથી નીકળી સિરોહી આવ્યો. ત્યાંના રાજાએ લડાઈની ભાંજગડમાં ન પડતાં પોતાની ભત્રીજી (માનસિંહની પુત્રી) અભયસિંહને આપી તેને સંતુષ્ટ કર્યો. તેને જ પેટે દશ માસ પછી અભયસિંહ પછી મારવાડનો ગાદીએ આવનાર રામસિંહનો જન્મ થયો. ત્યાર બાદ અભયસિંહ પાલનપૂર અને સિદ્ધપુર થઈને અમદાવાદ આવ્યો અને તે શહેરને ઘેરો ઘાલી સં. ૧૭૮૭ (ઈ. સ. ૧૭૩૧) ના આસો શુદ્ધ ૧૦ મે તે સર કર્યું અને સર બુલંદખાન તેને શરણે આવ્યો.

અભયસિંહનો ભાઈ વખતસિંહ ઘણો પરાક્રમી હતો. ગુજરાતનો સ્વારીમાં તેણે ઘણું શૌર્ય બતાવ્યું હતું. વખતસિંહના શૌર્યને લીધે અભય-સિંહને તેની ઘણી જ બીકત લાગતી હતી. પોતે વખતસિંહ પણ પોતાની પર અભયસિંહનો વિશ્વાસ નથી તે બાણતો. આ ભાઈભાઈના વૈમનસ્યને લીધે અંબરનો જયસિંહ બેધપુર પર ચાલી આવ્યો. બિઠાનેરમાં બેધપુરના રાઠોડ વંશી રજપુતોની એક સ્વતંત્ર પણ કનિષ્ઠ રાખા રાજ્ય કરતી હતી. બિઠા-નેરના રાજાએ ઢોઈ નજીવી બાબતમાં અભયસિંહનું અપમાન કર્યાથી અભયસિંહે બિઠાનેરપર સ્વારી કરી તેને ઘેરો ઘાલ્યો. પરંતુ અભયસિંહના લશ્કરમાં આ અંદર અંદરની ભાંજગડને લીધે બેઠીલી ફેલાયલી હોવાથી બિઠાનેરના ઘેરાનું કામ કેટલા ય દિવસ સુધી રઝળતું આવ્યું. આ લાગ બેધ વખતસિંહે

ખિકાનેરના વકીલને અંખરના જ્યસિંહની મદદ માગવા સલાહ આપી. ખિકાનેરના વકીલની વિનંતિ પરથી જ્યસિંહે અભયસિંહને ખિકાનેરનો ઘેરો ઉઠાવી લેવા લખ્યું. અભયસિંહને જ્યસિંહની આ દરમ્યાનગીરિ ગમી નહિ. તેણે મધકાવીને જવાબ મોકલ્યો, કે તે પ્રમાણે થઈ શકશે નહિ. આ અપમાનને લીધે જ્યસિંહ જોધપુર ઉપર ચઢી આવ્યો. આ જોધ અભયસિંહે ખિકાનેરનો ઘેરો ઉઠાવી લીધો અને તે જ્યસિંહની ખખર લેવા આવ્યો. પોતાના જ કારસ્થાનનું આ સર્વ પરિણામ છે, એ જોધ વખતસિંહ પોતે જ જ્યસિંહ સામે લડવા આગળ પડ્યો. આ બંને સૈન્યનો જોધપુરની સરહદમાં ભેટો થયો અને તેમાં જ્યસિંહનું સૈન્ય હારી અંખર તરફ નાશી ગયું. અભયસિંહનું સં. ૧૮૦૬ (ઇ. સ. ૧૭૫૦) માં અવસાન થયું.

ઉપલી હુકીકત ટાંડના રાજસ્થાન અનુસાર છે. ટાંડે જે કણ નામના ભાટના કાવ્ય પરથી હુકીકત લીધી છે, તેણે ઘણી એકતરફી હુકીકત આપી છે. તેણે અભયસિંહે પિતૃવધ કર્યાની અને બંને ભાઈ-ઓના આપસઆપસના સંબંધની બાબતમાં ઘણો ઢાંકપીછોડો કર્યો છે. ઇતિહાસકારો કહે છે, કે અભયસિંહ ઘણો દુષ્ટ, વ્યસની અને વિદારી હોઈ તેની કારકીર્દીનો ઘણો સમય તેના ભાઈ વખતસિંહ જોડે લડવામાં ગયો. ખીલ કહે છે કે અભયસિંહ પછી જોધપુરની ગાદીએ વખતસિંહ આવ્યો. પરંતુ તેને જોધપુરની ગાદી અભયસિંહના અવસાન પછી પ્રાપ્ત થઈ. અભયસિંહ અને વખતસિંહ વચ્ચે ખીલે ગડબડ કરી છે. કારણ જેનું ઇ. સ. ૧૭૫૨ માં વિષપ્રયોગને લીધે ખુન થયું, અને જેના પછી તેનો પુત્ર વિજયસિંહ ગાદીએ આવ્યો એમ તે કહે છે, તે અભયસિંહ નહિ, પણ વખતસિંહ હતો. અભયસિંહના વધની તવારીખ ઇતિહાસકારો ઇ. સ. ૧૭૩૧ માને છે.

(સંદર્ભ ગ્રંથ:—ટાંડકૃત રાજસ્થાન; મુસલમાની રિયાસત; ખીલ-ઓરિયેટલ બાયોગ્રાફિકલ ડિક્શનરી

અભિજીત—જ્યોતિષમાં અભિજીત એ એક નક્ષત્રનું નામ હોઈ અગ્રેજીમાં આકાશમાં જેને લાયરા કહે છે, એ તારાગણ આ નામથી ઓળખાય છે. આની ગણના નક્ષત્રમાં કરવામાં આવે છે, છતાં પણ વસ્તુતઃ ક્રાંતિવૃત્તની સાથે તેને કંઈ પણ સંબંધ નથી. આ ઘણું દૂર ઉત્તરમાં છે. સૂર્ય, પ્રસંગ્યુત, ઈન્દ્રીય આર્યભટ અને સાર્વભૌમ આ લોકોના સિદ્ધાંત અનુસાર આ નક્ષત્રના યોગતારો

તેના વીગા કદંગાખાભિમુખ શર અનુક્રમે ૫૬° ૫૮' ૬૧" ૫૬', ૬૩° અને ૬૨° ૧૪' ૭. એ પ્રમાણે છે. આ સિદ્ધાંતાનુસાર આ તારાનો કદંગાભિમુખ લોગ અનુક્રમે ૨૬૪° ૧૦', ૨૬૦° ૪૬' ૨૫૩' અને ૨૬૨° ૧૦', આપેલો છે. ઇ. સ. ૧૬૦૫ ના આરંભમાં આ તારાનું વિપુવાંશ ૨૮ ૩૩' ૪૩". ૩ અને ક્રાંતિ ૩૮° ૪૧' ૪૧". ૮ ઉહતું અને વર્ષગતિ અનુક્રમે—૨" ૦૧ અને ૨". ૬ છે. વૈદિક ગ્રંથોમાં આ નક્ષત્રનો ઉલ્લેખ મૈત્રાયણી સંહિતા ૨. ૧૩. ૨૦; તૈત્તિરીય બ્રાહ્મણ ૧. ૫, ૧; અર્થ સંહિતા ૧૬. ૭ આ સ્થળે આપેલી નક્ષત્રોની માળામાં મળી આવે છે. છતાં પણ તૈત્તિરીય સંહિતામાં કિંવા કાઠક સંહિતામાં જ્યાં નક્ષત્રોનાં નામો આપ્યાં છે, તેમાં આ નક્ષત્ર નથી. અભિજીત શબ્દ આ સર્વ સ્થળે એક વચનમાં વપરાયો છે, એ ઉપરથી આ નક્ષત્રમાં માત્ર એક જ તારાની ગણના કરવામાં આવતી હતી, એ નિર્વિવાદ છે. છતાં પણ વૃદ્ધગાળીય સંહિતા, ખંડખાદક, લલ્લકૃત રત્નકોશ, શાકેય પ્રસિદ્ધાંત, શ્રીપાતકૃત રત્નમાલા, મુહુર્તત્વ, અને મુહુર્તચિંતામણિ એ ઉત્તરકાલીન ગ્રંથોમાં આ નક્ષત્રમાં ત્રણ તારાઓનો સમાવેશ કરેલો દેખાય છે.

આ તારાગણનું લાયરા એ જે અગ્રેજી નામ છે. તેનો અર્થ સ્વરમંડળ અથવા સારંગી થાય છે. આનો ઉલ્લેખ ખ્રિ. પુ. ૪ થા શતકમાં થઈ ગયેલા યુગકસસે અને ખ્રિ. પુ. ૩ જા શતકમાં થઈ ગયેલા આરેસે કરેલો છે. આ જ કાળમાં ટાલેમીએ ૧૦ તારાની, ટાયકો પ્રારીએ ૧૧ તારાની અને હેવેલીયસે ૧૭ તારાની નોંધ કરી હતી. (વિજ્ઞાનેતિહાસ ૮ મું પ્રકરણ ભુઓ.) આ તારાગણમાં લાયરી ઉર્ફે બીગા પહેલી પંક્તિનો હોઈ તેજ માં તે ઉત્તર ગોલાર્ધમાં ખીલ પંક્તિનો મનાય છે. આ તારાનું વિશેષ લક્ષણ એ કે તેનો પ્રકાશ શુભ્ર હોઈ તેની શુભ્રતા સૂર્યપ્રકાશથી સોગણી છે. બીગા એ નામ 'પડતો ગરૂડ' ('વેગિ' એટલે પડતાર) આ અર્થના અરળી નામનો અપભ્રંશ છે અને તેનો જ અભ્રપંશ થઈને આદરે અને આ કિવલી = શ્રવણ) એટલે ઉડનારો ગરૂડ' એવું ખીલ એક તારાનું નામ પડ્યું છે. ૬ લાયરી એ એક તારાગણનું નામ હોઈ તેમાં નરી આંખે અથવા તો એકાદ નાના દુરખીનથી એ તારા દેખાય છે. ત્રણ ઇંચનું દુરખીન લઈએ, તે દરેકમાં પણ એ તારા દેખાય છે અને આનાથી પણ સૂક્ષ્મ (ચાર ઇંચી) લઈએ તો આ બે જોડીમાં ત્રણ નાના નાના તારા દેખાય છે. ખીટા લાયરી અને ચાર લાયરી એ અદ્ધાવધી રૂપ વિઝરી તારાઓ છે. આ જ તારાગણમાં એમ ૫૭ લાયરી એ સુપ્રસિદ્ધ

ગોળ તેજોમેઘ હોઈ તેના મધ્યભાગમાં રહેલો ઝાંખો તારો પ્રકાશલેખનથી જોઈ શકાય છે. એપ્રિલમાં દેખાતા લાયરિડ નામના ઉલ્કાવૃષ્ટિનું ઉદ્ભવસ્થાન પણ આ જ તારાગણમાં છે.

પંચાંગમાં ૨૧ મા નક્ષત્રનો ચતુર્થપાદ અને ૨૨મા નક્ષત્રનો પંદરમો ભાગ મળીને થનાર ૧૯ ટંક જેટલા કાળને અભિજિત નામ આપવામાં આવે છે અને તેને ૨૮ સુ. નક્ષત્ર ગણવામાં આવે છે. અભિજિત-મુહૂર્ત એ દિવસના આઠમા મુહૂર્ત નામ મધ્યાહ્નપૂર્વ એક ઘડી અને મધ્યાહ્નેતર એક ઘડી કાળનું નામ છે.

(સંદર્ભગ્રંથ—જ્યોતિર્વિલાસ, ભારતીય જ્યોતિષશાસ્ત્ર. પ્રિટાનિકા લાયરા વિષે લેખ. મોલ-સ્વર્થ કૌશ)

અભિધર્મ:—તિપિટક એ પાલી ધર્મગ્રંથ સમુહમાં એક પિટક. અભિધર્મ એટલે ઐષ્ઠ ધર્મ તત્ત્વો ' એટલે અધ્યાત્મ અથવા અંગ્રેજીમાં જેને કહે છે. મૃદેશીજીકસ અથવા તે અધ્યાત્મ-જ્ઞાનએ મેટફોરિકલસ પણ નામ પ્રમાણે આગ્રંથમાં વિષય નથી આ ગ્રંથસમુહનું વૈશિષ્ટ્ય નથી, પણ તે રૂક્ષ અને પાંડિત્યદશક લાષામાં લખેલા માનસશાસ્ત્રદૃષ્ટિથી જેનું વિવેચન કરેલું છે, એવા નીતિતત્ત્વજ્ઞાનથી ભરપૂર છે. આ પિટકના અભાવે પણ જૌદ્ર તત્ત્વજ્ઞાનમાં કમીપણ આવતું નહિ, એવું મિસીસ હીસડેવિહુડસ જેવી જૌદ્ર વાડમયની પક્ષપાતીનું કહેલું છે. અભિધર્મમાં સાત ગ્રંથ આવે છે. પુગલ પઝઝતિ, ધાતુરક્ષ ધર્મ સંગણિ; વિભંગ; પઠાન પગરણ; કથા વત્થુ અને યમક. પાલી ટેકસ્ટ સોસાયટીએ આ સર્વ ગ્રંથો પ્રસિદ્ધ કર્યા છે. આ પિટકનો કાળ ખીલ જો પિટક કરતાં નિર્વિવાદ પછીનો હોવો જોઈએ; એટલે સુમારે ઈ. સ. પૂ. ૪૦૦—૨૫૦ દરમિયાન તેની રચના થઈ હોય તેમ દેખાય છે. સાત ગ્રંથ પૈકી ધર્મ સંગણિ સૌથી બુનામાં બુનો છે અને કથા વત્થુ સર્વમાં નવો છે, એમ કેટલાક પાંડિતો તક કરે છે. સર્વાસ્તિવાદી પંથમાં આ સાતે ગ્રંથ સંસ્કૃત ભાષામાં ઉદ્ભવ કર્યા હતા. હિંદુસ્થાનમાં તેનું નામ-નિશાન મળી આવતું નથી. પરંતુ ચિની ભાષામાં તેમનાં ભાષાંતર મળી આવે છે. પછીનાં સમયમાં આ ગ્રંથ પાછળ પડી ગયા અને નવીન અધ્યાત્મ-જ્ઞાનના ગ્રંથ તૈયાર થયા. મહાયાનપંથની એક શાખામાં અધ્યાત્મનો નવીન અભ્યાસ શરૂ થયો હતો, છતાં પણ ' અભિધર્મ ' એ શબ્દનો પ્રયોગ આ શાખામાં થોડો જ નથી. તે લક્ષમાં લેવા જેવું છે.

છતાં પણ મૂળ અભિધર્મનાં સાત પુસ્તકોમાં જે શાખામાં હવે સુધી આવે છે, ત્યાં આ શબ્દ વપરાય છે. અભિધર્મના અભ્યાસીઓને અભિધર્મિક નામ આપવામાં આવે છે. મિહિંતલના શિલાલેખપરથી જણાય છે, કે તેમનો દરજ્જો જૌદ્ર ભિક્ષુકોમાં મોટો હતો.

[સંદર્ભગ્રંથ—કેરોલિન-હીસ ડેવિહુડસ પુલ્કિસ્ટ સાયકોલોજી. ટી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેવિહુડસ-રુદ્રસ ઓફ પુલ્કિસ્ટ બિલીફસ (જે. આર.એ. એસ. ૧૮૯૨) પ્રો. તાકાકસુ—“ ઝાન ધિ અભિધર્મ બુક્સ ઓફ સર્વાસ્તિવાદિસ ” (જી. પી. ટી. એસ. ૧૯૦૫) એ. પ્રિ.—અભિધર્મ એ. રિ. એ અધિધર્મ. વિંટર-નિઝ-હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર પુ. ૨.

અભિધર્મતથ સંગ્રહ:—અધિધર્મના અધ્યયનનું કેન્દ્રસ્થાન બ્રહ્મદેશ છે. જૌદ્ર લોકોનું માનસશાસ્ત્ર અને નીતિશાસ્ત્ર પર અભિધર્મતથ સંગ્રહ એ એક નાનું પુસ્તક ઘણું મહત્વનું છે. તેનો કર્તા અનિરુદ્ધ હોઈ તે ઘણુંખરૂ બારમા સૈકામાં લખાયું હોય જોઈએ. સિલોન અને બ્રહ્મદેશમાં આ પુસ્તક હવે સુધી આધારભૂત મનાય છે અને ખીલ કોઈ પણ અભિધર્મ ગ્રંથ કરતાં આ પુસ્તક પર વારંવાર અધિક ટીકાઓ લખાય છે, અને તેનાં બ્રહ્મી ભાષામાં ભાષાંતરો થાય છે.

આ પુસ્તક ૧૮૮૪ માં ટી. ડબ્લ્યુ. હીસ ડેવિહુડસે પ્રસિદ્ધ કર્યું. મીસિસ હીસ ડેવિહુડસે તેનું ભાષાંતર ૧૯૧૦ માં પ્રસિદ્ધ કર્યું.

અભિધર્મનાં સાત પ્રકરણોમાં જે પદાર્થનો ઉહાપોહ કર્યો છે, તેમાંના મુખ્ય પદાર્થોનો સંગ્રહ અનુરૂદ્ધગ્રાથે અભિધર્મતથસંગ્રહ પ્રકરણમાં કર્યો છે. અભિધર્મમાં જે અર્થ એટલે પદાર્થ છે, તેનો સંગ્રહ એવો આ પ્રકરણના નામનો અર્થ થાય છે. પ્રથમ પરિચ્છેદમાં ચિત્તના ૮૯ અથવા ૧૨૧ વિભાગ કેવી રીતે થાય છે તેનો સંગ્રહ છે. ખીલ પરિચ્છેદમાં પ્રત્યેક ચિત્તમાં કઈ કઈ ચિત્તવૃત્તિ હોય છે, અથવા હોઈ શકે છે તેનો વિચાર કરવામાં આવ્યો છે. ત્રીજા પરિચ્છેદમાં ચિત્તચેત ધર્મ વેદના હેતુ, કૃત્ય, દાર, આલમ્બન વિગેરેના યોગથી કેવી રીતે અસ્તિત્વમાં આવે છે, તેનું વિવેચન કર્યું છે. ચોથા વીથિ સંગ્રહમાં રૂપરસાદિક વિષયો અને પ્રવૃત્તિની સાથે મનનો સંબંધ થઈ કેવી રીતનું કામ થાય છે, તેનો ઘણી ઉત્તમ રીતે વિચાર કરેલો છે. પાંચમા પરિચ્છેદમાં પ્રાણીમાત્રની પૂર્વજન્મથી આ જન્મ પર્યાંત કેવા કેવા ઉત્તમ અને અધમ લોકમાં કેવી રીતે

ઉત્પત્તિ થાય છે, તે દર્શાવ્યું છે. છઠ્ઠામાં જડ સૃષ્ટિના વિભાગ પાડી કર્મ, ચિત્ત, ઋતુ, આહારના યોગથી શરીરના જડ ભાગ કેવી રીતે બદલાય છે, તે વર્ણવ્યું છે. છેવટે દુકાણમાં નિર્વાણનું વર્ણન કરેલું છે. સાતમા સમુદાય સંગ્રહમાં કુશલાકુશલ અને અવ્યાકૃત પદાર્થોનું અભિધર્મમાં જુદી જુદી જગ્યાએ બે વર્ગીકરણ કર્યું છે, તેનો સંગ્રહ છે. આઠમામાં પ્રતીત્ય સમુત્પાદરૂપ વડે વર્ણવેલા અને પઠ્ઠાન પ્રકરણમાં વર્ણવેલા પ્રત્યયોનો (કરણોમા) સંગ્રહ છે. નવમામાં સમાધિમાં જુદા જુદા પ્રકાર બતાવ્યા છે. આ પ્રકરણ સિંહલદ્વિપ અને બ્રહ્મદેશમાં ઘણું લોકપ્રિય છે. તેના પર પ્રાચીન અને અર્વાચીન ઘણી ટીકાઓ ઉપલબ્ધ છે.

અનુરુદ્ધાચાર્યની બાળતમાં મળતી માહિતી અપૂર્ણ હોઈ કેટલે કેટલાં પરસ્પરવિરોધી છે. છતાં પણ તે આચાર્ય કાસીપુર (આધુનિક કંભુવરમ) શહેરમાં કે તેની આસપાસ ઈ. સ. ૧૧ મા શતકના અંતમાં કિંવા બારમા સૈકાના આરંભમાં થયા હોવા જોઈએ, એવું અનુમાન કરી શકાય છે. સિંહલદ્વીપમાં પ્રખ્યાત પરાક્રમચાહુની કારકીર્દિની શરૂઆત ઈ. સ. ૧૧૬૪ ની સાલમાં થઈ અને ત્યાર બાદ તેણે ૩૩ વર્ષ સુધી એક ચક્રે રાજ્ય કર્યું. પોતાની કારકીર્દિમાં બૌદ્ધધર્મની ઉન્નતિ માટે તેણે અનેક કામો કર્યાં. તેણે પોતાની રાજધાની પુલતિપુરની (સિંહલપોલોલ્લરૂવા) પડોશમાં જોતવન નામનો મહોરો વિહાર બાંધી ત્યાં સારિપુત્ત નામના મહાસ્થવિરને નિવાસસ્થાન કરી આપ્યું. આ પ્રમાણે મહાવંશમાં લખેલું છે. આ સારિપુત્તે અનેક ગ્રંથ લખ્યા છે. તેમાં સિંહલી ભાષામાં લખેલી અભિધર્મસંગ્રહની ટીકા છે. તેના ઉપરથી તેના સુમંગલસ્થ ગીર નામના શિષ્યે વિભાવની ટીક પાલી ભાષામાં લખી. અર્થાત અનુરુદ્ધાચાર્યને કાલ સારી પુત્તસ્થવીરના નિદાન ૫૦ વર્ષ પહેલાં હોવો જોઈએ. દવ. વસ્સર વર્ષ ૫૪. અ.]

અભિધર્મ કાશ-આ નીતિશાસ્ત્ર, માનસ-શાસ્ત્ર અને અધ્યાત્મશાસ્ત્રના વિષયોની ચર્ચા કરનાર સૂત્રકારીકા બુદ્ધ હીનયાન પંથનો વસુખંધુ-કૃત ગ્રંથ છે. આ કાશની મૂળ સંસ્કૃત આવૃત્તિ નષ્ટ થવાથી તેની માત્ર ચીની અને જાપાની આવૃત્તિ છે. તેમાં ચીની પ્રત ઘણી જુની છે. તેમાં પહેલી પ્રત પરમાર્થ નામના હિંદુ ભિક્ષુકે ઈ. સ. ૫૬૩-૫૬૭ માં કરી અને બીજી પહેલાંની જ સુધારેલી ભાષાંતરીત આવૃત્તિ-હયુએનત્સંગે ઈ. સ. ૬૫૧-૬૫૪ માં રચી. આ કાશનો કર્તા પ્રસિદ્ધ બોધ

પંડિત વસુખંધુ હોઈ ઈ. સ. ૫ મા શતકના અંતે થઈ ગયો હોય એમ લાગે છે. આ કાશમાં ૬૦૨ કારીકા અને તેના પર વૃત્તિ એવા બે ભાગ છે. અને ધાતુ, ઇન્દ્રિય, લોક અનુશય આર્થપુદ્ગળ જ્ઞાન, સમાધિ, અને પુદ્ગલ એવા આઠ વિષય છે. વસુખંધુ સર્વાસ્તિવાદી પંથનો હતો, તો પણ તેનો કાશ સર્વ-બોધ પંથના લોકો પ્રમાણભૂત માને છે. કાશ પર પ્રસિદ્ધ ટીકાત્મક ગ્રંથ “અભિધર્મકાશ વ્યાખ્યા” નામનો છે. તેનો કર્તા યશોમિત્ર સૌન્દર્ય હોઈ ચીન અને જાપાનના લોક તેને મૂળ વચન ગ્રંથ તરીકે માન્ય કરે છે. યશોમિત્ર પર્વે આ કાશ પર સ્થિરમતિ, ગુણમતિ, અને વસુમિત્રે ટીકાઓ લખી હતી અને તેની તિબેટની પ્રત હજુ મળી આવે છે. હ્યુએનત્સંગના શિષ્યોએ કેટલીક ટીકાઓ લખી છે. આ કાશ પર રચાયેલા સર્વ ગ્રંથનો સમાવેશ કરવો હાલ સહેલો થઈ શકે એમ છે. આ કાશને આટલું બધું માન મળવાનું કારણ માત્ર તેના કર્તાના અલૌકિક ગુણો છે. વસુખંધુએ સર્વ પંથનાં ગહન તત્ત્વોનું પૃથક્કરણ કરી સરસ રીતે સર્વમાન્ય બોધ મતનું પ્રતિપાદન કર્યું છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ—એ રિ. એ. (અભિધર્મકાશ વ્યાખ્યા) વિટરનિઝ-હિસ્ટરી ઓફ ઇન્ડિયન લિટરેચર. પુ. ૨. બુદ્ધોત્તરજગ (મ. જ્ઞાનકોશ.)

અભિનંદ—યોગ વાસિષ્ઠ કથાસાર અને કાદંબરીકથાસારના કર્તા ગૌડકવિ અભિનંદનનો સમય ઈ. સ. ૮૪૦ નો હોવો જોઈએ. કારણ તેમની ચોથી પેઢીએ પૂર્વજ શક્તિસ્વામિ કાશ. મીરના મુકતા પીડના સમયમાં (ઈ. સ. ૭૨૬.) થઈ ગયા. અભિનંદનો જન્મ કાશીમાં થયો હતો. પરંતુ તે ગૌડ બંગાલમાં રહેતા હોય એમ લાગે છે. ધર્મપાળના વંશનો વિક્રમશીલનો પુત્ર યુવરાજ હારદવર્ષ તેમનો આશ્રયદાતા હતો.

તેમને ગૌડાભિનંદ પણ કહેવામાં આવે છે. કતાપીડ કકોટક વંશનો દિવાન શક્તિસ્વામી, તેના પુત્ર કલ્યાણસ્વામી, તેના પુત્રકાંત, અને તેના પુત્ર જે ભદ્ર જયંત તે અભિનંદના પિતા થાય. હોમેંદ્ર પોતાના સુવૃત્તતિલકમાં (૩૧૬-૨૬) તેનો ઉતારો આપ્યો છે, તેમણે શ્રીધરદાસ કૃત સુક્તિકર્ણામૃત-માંથી (૩૫૨) લીધેલા એક શ્લોકમાં પોતાના સમકાલીન તરીકે રાજશેખરની સ્તુતિ કરી છે. આ જ ગ્રંથમાંથી લીધેલા બીજા એક શ્લોકમાં (પ. ૧૨૬) ભવભૂતિ, બાણ, કમલાયુધ, કેશટ વાકપતિરાજનો નામનિર્દેશ અભિનંદે કર્યો છે.

રામચરિત મહાકાવ્યના કર્તા અભિનંદ આમનાથી જુદા હોવા જોઈએ, એમ ઑક્સફર્ડ સુચીપરથી લાગે છે. [ઑક્સફર્ડ, સુચી.]

અભિનંદન:—જેનો અભિનંદનજીને ચોથા તીર્થંકર તરીકે માને છે. ઈશ્વાકુ વંશરૂપી સમુદ્રમાં ચંદ્રસમાન સંવર રાજા તેમના પિતા હતા. અને સતીશીરોમણી સીદ્ધાથા રાણી તેમની માતા હતી.

અનેક લાલનપાલનમાં ઉછેરતો અભિનંદન, કુમાર સમસ્ત પ્રજાથી અભિનંદન પામતો પુણિમાના ચંદ્રની જેમ સંપૂર્ણ કલાયુક્ત યુવાવસ્થાને પામ્યો. માતૃપિતાએ તેને અનેક રાજકુંવરીઓ પરણાવી પોતાનો દહાવો લીધો અને સંવર રાજાએ પુત્રને રાજ્યાભિષેક કરી સાધુપણું સ્વીકાર્યું. અભિનંદન રાજાને પતિ પામી રાણીઓની જેમ પૃથ્વી પણ પ્રમોદ પામતી. અનેક રાજાઓ તેમની સેવા કરવા હાજર રહેતા; જાણે દેવોથી શોભતો ઇંદ્ર હોય, તેમ આ રાજાની કીર્તિ, પ્રતાપ અને યશ જગતમાં ફેલાયાં.

અનેક વર્ષો રાજ્ય પાળી, પ્રજાને સુખી કરી, આ સુખોપભોગ દુઃખદાયક છે, સંસાર અંસાર છે, એમ જાણી, રાજ્ય પુત્રને આપી, એક વર્ષપર્યંત દાનનો વરસાદ વરસાવી, આત્મકલ્યાણ કરી. તેણે એક હજાર રાજાઓ સાથે સાધુપણું સ્વીકાર્યું. અઠાર વર્ષો સુધી અનેક પરીષદો સહન કરી દેશ વિદેશોમાં વિહાર કરતા કરતા સહસ્રાંશ વનમાં જ્યારે પોતે એક દીવસ બે ઉપવાસનું તપ કરી ધ્યાનમગ્ન રહ્યા હતા, ત્યાં તેમને કેવલ જ્ઞાન પ્રગટ થયું. અર્થાત તે સર્વજ્ઞ સર્વદર્શન થયા. સર્વજ્ઞ થયા પછી અનેક જીવોને ધર્માત્મા બનાવ્યા. કંઈક અધર્મ જીવોને આત્મકલ્યાણનો સાચો માર્ગ બતાવ્યો. તેમને ત્રણ લાખ સાધુઓ શીખ્યા હતા. ૭ લાખને ત્રીસ હજાર સાધ્વી શીખ્યાઓ હતી. બે લાખને અઠાવીસ હજાર શ્રાવણ અને પાંચ લાખ ને સત્તાવીસ હજાર શ્રાવણાઓએ પ્રભુ પાસે પ્રતો અભુવતો સ્વીકારી આત્મકલ્યાણ કર્યું હતું. અને સમેત શીખર પર્વત ઉપર એક હજાર સાધુઓ સાથે પાદોપગમન અનશન કરી મોક્ષે સીધાવ્યા. અર્થાત અનુપમ નીવાર્ણપદ પ્રાપ્ત કર્યું.

અભિનય:—જેનું રૂપ લીધું હોય તેનો વેષ, લાષણ ચેષ્ટા, મનોવિકાર વિગેરે સર્વ બાબતમાં અનુકરણ કરવું તે અભિનય કહેવાય છે. અભિનય શબ્દનો યૌગિક અર્થ ‘પાસે લઈ જવું’ એવો થાય છે; એટલે કે કવિના ભાવાર્થ પાસે પ્રેક્ષકને લઈ જવા એમ થાય. આમ પ્રેક્ષકને

કવિના ભાવાર્થનું જ્ઞાન કરી આપવાને કરેલા પ્રયત્નને અભિનય કહેવાય. રૂપકરસસિદ્ધિનો તમામ આધાર અભિનય પર છે. પોતાનો કથમનો સ્વાભાવિક અભિનય નાટ્યનૃત્ય પ્રયોગમાં વધારે પ્રમાણમાં કરવો પડે છે. સિનેમાના દૃશ્ય પ્રયોગમાં તેનાથી વળી વધારે પ્રમાણમાં જોઈએ; કારણ માત્ર અભિનયથી જ તેમાં રહેલો ભાવ સમજી શકાય છે. મૂક દશ્યોમાં અભિનયને પ્રથમ સ્થાન આ કારણથી જ આપવામાં આવે છે. પંથે જેવી જગવિખ્યાત સિનેમા ક્લિપ તૈયાર કરનારી કંપનીઓમાં કામ કરવા માટે જે મોટા મોટા પગાર રાખવામાં આવે છે તેનું, અને તેઓનું નામ સિનેમા પ્રેક્ષકોને જોઈ ચઢી રહ્યું હોય છે તેનું કારણ માત્ર આ નટોનો સર્વોત્કૃષ્ટ અને હૃદયંગમ અભિનય જ છે. નાટ્ય અને નૃત્ય કળામાં અભિનય કેવા પ્રકારનો જોઈએ, એ વિષયપર ઘણા સંસ્કૃત ગ્રંથોમાં વિવેચન હોય છે. ભરત મુનિકૃત નાટ્યશાસ્ત્રમાં નાટ્યાભિનયનું વિવેચન કરેલું છે. નંદિકેશ્વરના ‘અભિનયદર્પણ’ નામના ગ્રંથમાં ખાસ કરીને નૃત્ય કળામાં ઉપયોગી થાય તેવા અભિનયોના નિયમો બહુ વિસ્તારથી આપ્યા છે.

નાટ્યાભિનય:—નાટકોમાં જુદા જુદા અવયવોની ક્રિયા અને હલનચલન વિશેષ અગત્યનાં છે. આ હલનચલનની ક્રિયાને નાટ્યાભિનય નામ આપવામાં આવે છે. જેને પાઠ લીધો હોય, તેનું બોલવાચાલવામાં આખે હુબ અનુકરણ કરવું એનું કામ અભિનય [ભ. ૬-૬ ઈ. આ. ૬. ૬૨];

અભિનય ચાર પ્રકારના છે:—આંગિક, વાચિક, આહાર્ય અને સાત્વિક. આહાર્ય અભિનય પોશાકને લગતો છે. સાત્વિક અભિનયમાં જુદી જુદી ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવાની સ્વાભાવિક ખદ્ધતિનો સમાવેશ થાય છે. વાચિક અભિનયમાં ભાષા અને વાચાનો સંબંધ હોય છે. ભિન્ન ભિન્ન ભાવના અને મનોદશા કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, એ વિષય કહેલા ઉપલા બે પ્રકારના અભિનય માટે ભરતે પોતાના ગ્રંથના છઠ્ઠા અને સાતમા અધ્યાયમાં નિયમો આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન માનસિક અવસ્થાને ભાવ વ્યક્ત કરીને તદનુરૂપ રસ પ્રેક્ષકોમાં ઉત્પન્ન કરવો એવો શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર નાટકનો ઉદ્દેશ છે. માટે આવી માનસિક અવસ્થા અને ભાવનું પૃથક્કરણ કરવાનો તેમણે પ્રયત્ન કર્યો છે. આ બાબતનું સવિસ્તર વિવેચન કરવાનું કામ કાવ્યશાસ્ત્રનું હોવાથી અત્રે તેની ખસ માહિતી જ આપી શકાય. જે મૂળ કારણમાંથી

બુદ્ધી બુદ્ધી માનસિક અવસ્થા ને ભાવ ઉત્પન્ન થાય છે, તેને વિભાવ કહે છે, ગમે તે અવસ્થા અને ભાવમાંથી જે પરિણામ ઉત્પન્ન થાય, તેને અનુભાવ કહે છે. આ ભાવોમાંથી કેટલાક એવા હોય છે, કે તેમનો અમલ મનુષ્ય પર ઘણો સમય રહે છે અને માટે તે “ સ્થાયી ભાવ ” કહેવાય છે. ભરતમતાનુસાર રતિ, હાસ, શોક, ક્રોધ, ઉત્સાહ, ભય, બુગુપ્ત્તિ અને વિસ્મય આ સ્થાયી ભાવો છે. ભરત પછીના શાસ્ત્રકારોના મતાનુસાર આમાં “ નિર્વેદ ” નો પણ સમાવેશ થાય છે. પરંતુ અલ્પકાળ ટકનારા અને સ્થાયીભાવ સાથે રહેનારા ભાવોમાં જ ભરતે “ નિર્વેદ ” ની ગણના કરી છે. વિભાવ અને અનુભાવના યોગથી બની આવતી વાતો બતાવી શકતા નથી, પરંતુ તેમનું રંગભૂમિપર આલેખન થાય, ત્યારે પ્રેક્ષકોના મનપર રસ ઉત્પન્ન કરવામાં તેઓ ઉપયોગ્ય છે. નાટક એટલે ભાવનાનું પ્રતિબિંબ છે. આને લીધે તે ભાવનાઓ પ્રેક્ષકોના મનમાં વાસના રૂપે રહે છે. બાદ તે તે ભાવનાને અનુરૂપ ભિન્ન ભિન્ન માનસિક અવસ્થા ઉત્પન્ન થાય છે. દાખલા તરીકે:—શૂંગાર, હાસ્ય, ક્રોધ, રોદ, વીર, ભયાનક, ખીલતસ, અને અદ્ભુત અને પાછળથી ઉભરવામાં આવેલી શાંત અવસ્થા, એ પ્રત્યેક માનસિક અવસ્થાનો રંગ (ભ. ૬-૪૨ ઈ.) કહેવામાં આવ્યો છે. શૂંગારનો શ્યામ, હાસ્યનો રસિત, ક્રોધનો કપોત, રોદનો લાલ, વીરનો ગૌર, ભયાનકનો કૃષ્ણ, ખીલતસનો નીલ અને અદ્ભુતનો પીત.

બુદ્ધી બુદ્ધી ભાવનાઓ કેવી રીતે વ્યક્ત કરવી, તે ભરતે પોતાના ગ્રંથના ૭ મા અધ્યાયમાં બતાવ્યું છે. દાખલા તરીકે માયાળુ ભાષા અને અંગવિક્ષેપથી પ્રેમ, સ્મિત, હાસ્ય એવા દીર્ઘ હાસ્યથી આનંદ, અને રડવું, શોક કરવો, વિલાપ કરવો, ક્રીડા થઈ જવું, અવાજનું ફાટી જવું, પડી જવું, આકોશ કરવો, નિસાસા નાખવા વિગેરેથી દુઃખ વ્યક્ત થાય છે. છઠ્ઠા અધ્યાયમાં રસ સંબંધી પણ આવા જ નિયમો આપ્યા છે.

ભિન્ન ભિન્ન અંગવિશેષ અથવા અંગના અભિનય સંબંધી ભરતે (ભ. અધ્યાય ૮-૯) સવિસ્તર નિયમો આપ્યા છે. આ નિયમો મુગ્ધ નાટકોની વિશિષ્ટ કલા સંબંધી છે. ભરતે આ નિયમો પ્રાચીન નટસુત્રો પરથી રચ્યા હોય, એ સ્વાભાવિક છે. તેમાં ભિન્ન ભિન્ન અંગવિક્ષેપનું વિવેચન કરતાં તેની કેવી અસર થાય છે તે પણ કહેલું છે. કંપ થોડો હોય તો તેને “ અકંપિત ” કહે

છે અને વધારે હોય તેને “ કંપિત ” કહે છે. આ જ પ્રમાણે પ્રત્યેક હલનચલનનો અર્થ સમજાવ્યો છે. પ્રત્યેક ભાવનાને માટે નેત્રવિક્ષેપ બુદ્ધી બુદ્ધી હોય છે. બુદ્ધી બુદ્ધી ભાવના અને માનસિક અવસ્થા વ્યક્ત કરવા માટે નેત્રની ક્રીડા બુદ્ધી બુદ્ધી રીતે ફેરવવાની હોય છે. ભ્રમર, નાક, ગાલ, ઓઠ, દાઢી અને ગરદન ફેરવવાના પણ અનેક નિયમો આપ્યા છે (ભ. ૯) હૃદયનો અંગુઠો વાળીને બાકીના ચાર આંગળાં લાંબા કરવામાં આવે, તો તેને પતાકા કહેવાય છે. કપાળને હાથ લગાડી અડીચે, તો ઉઘરસ, ઈર્ષા, આપત્તિ, આનંદ અથવા દર્પનું સુચન થાય છે. હાથ તે જ પ્રમાણે રાખી આંગળાં બુદ્ધી હલાવવાથી અગ્નિ, પર્જન્ય, પુષ્પવૃષ્ટિ દેખાતી હોય, એવો યોગ થાય છે. હાથની તેવી જ સ્થિતિ રાખીને આંગળી હલાવવામાં આવે, (ખાસ કરીને ડાબા હાથની અનામિકા) તો તેમ કરનાર કાંઈ લાવે છે, કિંવા આપે છે, નીચે જાય છે અથવા ઉપર આવે છે એમ સમજાય છે.

આવી રીતે હાથ રાખવાની ચોવીસથી વધારે રીતો છે અને તેમાં બુદ્ધી બુદ્ધી સંયોગો હોય એવું વર્ણન છે. તેવી જ રીતે તે પરથી શું સમજાય છે તે પણ કહ્યું છે. આવી રીતે ભિન્ન ભિન્ન કૃતિઓ અને ભિન્ન ભિન્ન પદાર્થ અંગવિશેષથી દર્શાવાય છે. સિવાય વક્ષસ્થળ, કુક્ષી, ઉદર, જઘન, ઉર અને પાદ વિગેરેને માટે પણ નિયમો આપ્યા છે. પગના અને તદનુસાર હાથના બુદ્ધી બુદ્ધી હલનચલનના નિયમોમાં દશમો અધ્યાય રોક્યો છે. અગીઆરમાં ભિન્ન ભિન્ન પદક્રમે વિષે કહેવામાં આવ્યું છે. બારમાં ચાલવાની અનેક ગતિઓ છે.

ભિન્ન ભિન્ન લોકોની ચાલવાની રીતો ભિન્ન ભિન્ન હોય છે અને પ્રત્યેકની અવસ્થા પ્રમાણે ચાલવામાં ફેરફાર પડે છે. સ્ત્રીઓ અને કનિષ્ઠ વર્ગના લોકો પોતાના ઓઠને હલાવે છે અને હાંત કડકદાવી અંગો સંકોચી ઠંડી અને વર્ષાનો યોગ કરે છે; આંખ અને પગ ઉંચા કરી રથારોહણ સુચવે છે, પગ ઉંચા કરી અને લાંબા લાંબા પગલાં ભરી રાજગૃહાધિરોહણ દેખાડે છે; વસ્ત્રો ઉંચાં કરી પાણીમાં ચાલવાનું અને પાણી ઉંડું હોય તો હાથ તાણીને તેમાંથી જવાનું સુચન કરે છે અને રશ્મી જેવીને પકડીને રથનું સુચન કરે છે. હાથમાં અંકુશ કે લગામ રાખીને હાથી ઘોડાનું સુચન કરે છે. રશ્મી જેવવાથી રથનું અસ્તિત્વ બતાવે છે.

આવી નિશાનિઓથી અને હાવભાવથી અનેક વાતોનું સુચન થાય છે; અને તે માટે ભરતે પોતાના

અંથના પચીસમાં અધ્યાયમાં અનેક નિયમો આપ્યા છે. નાટકોમાં પણ નટ પોતાના મનની પુષ્કળ વાતોનું દિગ્દર્શન કેવળ હાવભાવથી કરી દેખાડે છે. કેટલીક બાબતો મોટેથી બોલે છે અને કેટલીક મનમાં જ બોલે છે; કેટલીક ત્રીજાને ન સંભવાય એવી રીતે ખીલ સાથે બોલે છે અને કેટલીક વાતો બાજુ કોઈ પાસે હોય તેમ કરે છે.

આવી અનેક યુક્તિઓથી સાર્થનસામગ્રીની ઉણપ દૂર કરવામાં આવે છે. ભરતના આવા વિસ્તૃત નિયમો પરથી તેના કાળમાં નાટ્યકલા ઘણી ઉત્તમ હોય એ સ્પષ્ટ છે. તથાપિ તે નાટ્યકલા અર્વાચીન રંગભૂમિ અનુસાર નથી. પ્રાચીન નૃત્ય અને મૂક પ્રહસનના સમયને મળતી છે. આ ઉપરથી ભરતે પોતાના નિયમો તે સમયે પ્રચલિત એવા ખીલ નાટ્યશાસ્ત્રવિષયક ગ્રંથો પરથી બનાવ્યા હોય એમ લાગે છે.

નૃત્યાભિનય નંદી નૃત્ય કરવામાં પ્રવીણ છે, એવી કલ્પના કરી તેના પાસેથી અભિનયનો બોધ લેવાની “અભિનયદર્પણ” ના કર્તાને ઇચ્છા થઇ. નંદિકેશ્વર એ કર્તાનું ખરું નામ છે કે નહિ તે વિષે શંકા છે. નંદિકેશ્વરનું અભિનયદર્પણ ઇંદ્ર કૈલાસસ્થ નંદિકેશ્વર પાસે આવી તેના નૃત્ય વિષે ભરતાણુંવનું વિવેચન કરવાની તેને પ્રાર્થના કરે છે અને નંદિકેશ્વર ભરતાણુંવનો આ દર્પણના રૂપમાં ટુંક સાર કહે છે. આવી રીતે અભિનયદર્પણના શેરૂઆત થઈ પ્રથમ નાટ્ય, નૃત્ત અને નૃત્યના પરસ્પર ભેદ સમજાવી, સલાગૃહ્નું વર્ણન આપ્યું છે. રંગભૂમિ પરનાં પાત્રો કેવાં હોવાં જોઈએ, તેનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે આપ્યું છે.

પાત્રે રંગભૂમિના મધ્ય ભાગે ઉભા રહેવું અને નર્તકીની પાસે નટે ઉભા રહેવું; જમણી બાજુએ તાલધારીએ, ગમે તે બાજુએ મૃદંગીએ અને મધ્યમાં ગીતકારે ઉભા રહેવું; શ્રુતિકાર જરા પાછળ હોવો જોઈએ.

નર્તકી—અતિશય સુરૂપ, યુવાન, ગોળમટોળ સ્તનવાળી, આત્મવિશ્વાસી, મોહક, પ્રિય, ભાવદર્શાવવામાં કુશળ, પાદ અને તાલથી વાકેફ રંગભૂમિપર નૈસર્ગિક રીતે કામ કરનારી, હાથ અને અંગવિક્ષેપમાં કુશળ, અભિનયમાં પુરી, પુદ્ગલી આંખો રાખનારી, ગાન, વાદ્ય અને તાલને અનુસરનારી, મુલ્યવાન અલંકાર ધારણ કરનારી, લક્ષ્મી જેવા સુંદર સુખવાળી, એકદમ બડી પણ નહિ અને એકદમ પાતળી પણ નહિ, ઉંચા તાડ જેવી પણ નહિ અને વામનસ્વરૂપ પણ નહિ, આવી નર્તકી જોઈએ.

જેની આંખો ફૂલ જેવી સફેદ ન હોય, જેના કેશ થોડા હોય, જેના ઓઠ બડા અને સ્તન લાંબી પડેલાં હોય, જે ઘણી સ્થુલ કિંવા ઘણી કુશ હોય, જે ઘણી ઉંચી કિંવા ઘણી નીચી હોય, જે કુખડી હોય કિંવા જેના અવાજમાં માધુર્ય ન હોય, તેવી વેશ્યા વર્ચ્ય છે.

નટ:—નટ સુંદર, મીઠાબોલો, વિદ્વાન કાર્યક્ષમ, વક્તા, કુલીન, શાસ્ત્રકલાપારંગત, મધુસ્વની ગાયનવાદનનર્તનપટુ, આત્મશ્રદ્ધાવાન અને ચતુર હોવો જોઈએ.

અભિનય ત્રણ પ્રકારના છે. આંગિક, વાચિક અને અલંકારીત. વળી સાત્ત્વિક, રાજસ અને તામસ એવા પણ ભેદ છે. આપણે માત્ર આંગિક અભિનયનો જ વિચાર કરીશું. અંગ, પ્રત્યંગ અને ઉપાંગ એવા આંગિકાભિનયના ત્રણ પ્રકાર છે. અંગાભિનયમાં માથું, હાથ, બગલો, કુખો, કંમર અને પગ એ છ અંગો ગણવામાં આવ્યાં છે. કોઈ કોઈ ગરદનને પણ એક અંગમાં ગણે છે. પ્રત્યંગાભિનયમાં ખભા, ખભાનો પાછલો ભાગ, બાહુ, પીઠ, પેટ, અને ઉરચુમનો સમાવેશ થાય છે. કાંડાં, ઘુટણ અને કોણીઓનો પણ પ્રત્યંગમાં સમાવેશ થાય એવું કેટલાકનું કોડીઓ, ગાલ, નાક, જડબાં, ઓઠ, ઠાંત, છલ, દાઢી અને ચહેરા એમ અગીઆર ઉપાંગ ગણાય છે. તદુપરાંત એડી, ઘુટી; આંગળાં; અંગુઠા, અને હથેલી જેવાં સાદ્યકારી ઉપાંગો પણ છે. નૃત્યમાં જેટલાં અંગોનો ઉપયોગ થાય તેટલાંનું જ વર્ણન કરેલું છે.

માથું હલાવવાના નવ પ્રકાર—સમ, ઉદ્ઘાહિત, અધોમુખ, આલોલિત, ધ્રુત, કંપિત, પરાવૃત્ત, ઉત્ક્રિષ્ટ અને પરિવાહિત.

(૧) સમ—નીચું, ઉંચું અથવા બાજુમાં; હલાવ્યા વિના માથું રાખવું તે.

ઉપયોગ નૃત્યારંભ:—પ્રાર્થના; અધિકારયુક્ત ભાષણ, સમાધાન, ગુસ્સો, ખેપવાઈ અથવા ક્રિયાશુન્યતા.

(૨) ઉદ્ઘાહિત—માથું ઉંચું કરી સ્થિર રાખવું તે ઉપયોગ—પતાકા, ચંદ્ર, આકાશ, પર્વતો હવામાં ઉડનારા પદાર્થો અથવા કોઈ પણ ઉંચી વસ્તુ.

(૩) અધોમુખ—માથું નીચું રાખવું તે. ઉપયોગ—વિનય, દુઃખ, નમન, એકદમ વાત તુચ્છ માનવી, મૂર્છા, જમીન પર પડેલો પદાર્થ, સ્નાન.

(૪) આલોલિત—કોડું ગોળ ફેરવવું તે.

ઉપયોગ—નિદ્રાવસ્થા, પચાઈકુલાવસ્થા, ઉન્માદ, મૂર્છા, ચક્કર આવવાં, અનિશ્ચિત્તાત્મક રીતે હસવું વિગેરે.

(૫) ધ્રુત—જમણીથી ડાબી બાજુએ અને ડાબી બાજુથી જમણી બાજુએ ડોકું હલાવવું તે.

ઉપયોગ—નકાર, ફરી ફરી જોવું, સહાનુભૂતિ, આશ્ચર્ય, નિરાશા, બેપવાઈ, ઠંડી, આગ, નીતિ, દારૂ પીવાની પ્રથમ ક્ષણ, યુદ્ધની તૈયારી, ઉતાવળ, આતુરતા, પોતાના અવયવો તરફ નજર નાખવી, બે વાર હાંક મારવી.

(૬) કંપિત—ઉંચું નીચું ડોકું હલાવવું તે.

ઉપયોગ—ક્રોધ, ઉભા રહેવાનું કહેવું, સવાલ પુછવો, હાંક મારવી, ભીતિ પમાડવી ઇત્યાદિ.

(૭) પરાવૃત્ત (વળેલું) ડોકું એક બાજુએ કરી દેવું.

ઉપયોગ—“આમ કર” એમ કહેવું, ધિક્કારવું, નમ્રતા, ધ્રુજવું, અનાદર કરવો ઇત્યાદિ.

(૮) ઉત્ક્ષિપ્ત—ડોકું એક બાજુએ ઉંચું કરવું તે.

ઉપયોગ—“આલો” એમ કહેવું, ખુન કરવું, પ્રતિપાલન કરવું, માનવું.

[૯] પરિવાહિત—પક્ષીની માફક એક બાજુથી બીજી બાજુએ ડોકું હલાવવું.

ઉપયોગ—પ્રેમી બનવું, પ્રિયા માટે ઝુરવું, સુખ, આનંદ, વિચાર.

ભારતાચાર્ય અને બીજા મુનિઓએ માથાના ચોવીસ પ્રકાર કહ્યા છે. તે ધ્રુત, વિધ્રુત, અવધ્રુત, કંપિત, અકંપિત ઉદ્ગાહિત, પરિવાહિત, અંચિત, નિહંકિત પરાવૃત્ત, ઉત્ક્ષિપ્ત, અધોમુખ, લોલિત, નિયોન્નતાંત, સ્કંધાનતઃ, આરાત્રિકઃ, સમઃ, પાશ્વર્ણિ, સિમુખઃ, સૌમ્યઃ, અવલોકિતઃ, તીરશ્ચિન, પ્રકંપિત, સૌંદર્ય.

અષ્ટદૃષ્ટિ—ભરતશાસ્ત્રમાં દૃષ્ટિના આઠ પ્રકાર કહ્યા છે. તે સમઃ, આલોકિતઃ, સાચી, પ્રલોકિતઃ, નિમીલિત, ઉદિલખિત, અનુવૃત્ત, અવલોકિત.

(૧) સમ દેવોની સ્ત્રીઓ પ્રમાણે આંખ હલાવ્યા વિના જોવું.

ઉપયોગ—નૃત્યારંભ; ત્રાજવાં; બીજી કોઈ વાતોનો વિચાર, આશ્ચર્ય, દેવમૂર્તિ.

[૨] આલોકિત—તીક્ષ્ણ કટાક્ષથી જ જલદી ડોળા ફેરવવા.

ઉપયોગ—કુંભારનું ફેરવું ચક્ર, એકે એક વસ્તુ દેખાડવી, ઇચ્છા.

(૩] સાચિ (કાણો ડોળો] ડોકું ન હલાવતાં આંખોના ખુણામાંથી જોવું. ઉપયોગઃ નિશાની કરવી, મુછો આમળવી, આત્મવિશ્વાસ, બાણ તાકવું, નિશાની કરવામાં અને કુલટાના ભાવમાં (૪] પ્રલોકિત એક બાજુથી બીજી બાજુએ ફેરવવું. ઉપયોગઃ—બંને તરફની વસ્તુ, અવસ્થા, મન. (૫) નિમીલિતઃ ઢાંકેલી આંખો અધીરું મીચેલી ને અધીરું ઉઘાડી. ઉપયોગઃ—ઋષિ જેવો આવિર્ભાવ, બીજાની મરણ પ્રમાણે ચાલવું, જપ, ધ્યાન, નમસ્કાર, ગાંડપણ, સૂક્ષ્મદૃષ્ટિ. (૬) ઉદિલખિત, સૂક્ષ્મ રીતે ઉપર અને બાજુમાં કટાક્ષ ફેરવવા. ઉપયોગઃ—ધનનો છેડો, ગોપૂર, દેવ, મંડપ, પૂર્વજન્મ, ઉંચી, અંદ્રિકા. (૭) અનુવૃત્તઃ ઝડપથી ઉંચે નીચે જોવું. ઉપયોગઃ—ક્રોધાયમાન મુદ્રા, રનેહ્યુક્ત આમંત્રણ. (૮) અવલોકિત નીચે જોવું. ઉપયોગઃ—છાયા તરફ જોવું, વિચાર, શય્યા, અભ્યાસ, પોતાના શરીર તરફ જોવું. નીચે દર્શાવેલી દૃષ્ટિનું વર્ણન અન્ય સ્થળે આપ્યું છે. સમ, પ્રલોકિત, સ્નિગ્ધ, શૂંગાર, ઉદિલખિત, અદ્ભુત, કરુણ, વિસ્મય, તૃપ્ત, વિષણુ, ભયાનક, સાચિ, કૃત, વીર, શૈર કૂર, ઇંગિત, વિલોકિત, વિતર્કિત, શંકિત, અભિવૃત્ત, અવલોકિત, શૂન્ય, હ્રુષ્ટ, ઉચ્ચ, વિશ્રાંત, શાંત, મીલિત, સુચન, લજ્જિત, મલિન, ત્રસ્ત, સ્લાન મુકુલ કુચિત, આકાશ, અર્ધમુકુલ, અનુવૃત્ત વિભૂત, ભ્રુકુટિ વિરોશ મદિર હૃદય, લલત. ભ્રુકુટિ-બીજે એક અંતમાં ભ્રુકુટિ હલાવવાના છ પ્રકાર દર્શાવ્યા છે. સહજ, પાતત, ઉત્ક્ષિપ્ત, ચતુર, રચિત, કુચિત.

(૧) સહજ—રોજની ભ્રુકુટિની સ્થિતિ તે નૈસર્ગિક સ્થિતિ. (૨) પતિત સ્થિર ભ્રુકુટિને ચડાવવી. ઉપયોગ. અરુચિ, આશ્ચર્ય, મત્સર. (૩) ઉત્ક્ષિપ્ત—એક અથવા બે ભ્રુકુટિ ઉંચે ચડાવવી. ઉપયોગઃ—સ્ત્રીનો ગુસ્સો, સાચું બોલવું, શૂંગાર ભાવ, લીલા (૪) ચતુર. ભ્રુકુટિ મેળવી ઈથોડી હલાવવી. ઉપયોગ—એકમેકના ચહેરા મેળવવા. હૃસૌખ્ય, આવેગ. (૫) રચિત—સુંદર અને મધુર રીતે એક પોપચું ઢાંકી દેવું. ઉપયોગ—એકાદ ગુપ્ત વાત સાંભળી લેવા “સાંભળ” એવું કહેવું, એકાદ સ્થળ તરફ જોવું (૬) કુચિતઃ એક કે બે પોપચાં કમાનદાર બનાવવાં. ઉપયોગ. પ્રિય-હૃદય નથી છતાં તેની યાદગીરીથી થતો આનંદ, ખોટો ગુસ્સો, વિલાસ, કિલકિંચિત ગરદન—ગરદન હલાવવાના ચાર પ્રકાર કહેવા છે. સુંદરિ, તિર-સ્ચીન, પરિવર્તિત, પ્રકંપિત,

(૧) સુંદરિ—ગરદન ક્ષિતિજ સમાંતર આમ તેમ ફેરવવી. તિચંક પ્રચલિત ઉપયોગ—પ્રણય પ્રારંભ, પરીક્ષા લેવી, શાળાશી આપવી, સ્મૃતિ, મશ્કરીમાં બોલવું, સહાનુભૂતિનું સુખ. (૨) તિર-શ્ચીન. સાપની ચાલ પ્રમાણે બન્ને બાબુ ગરદન ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—તરવારની ધાર કાઢવી, સર્પા-શર ગતિ. પરિવર્તિત અર્ધ ચંદ્રાકાર જમાણી અને કાળી બાબુએ ગરદન ઝુકાવવી. ઉપયોગ. શૂંગાર નર્તન, કપોલાચુંબન, (૪) પ્રકંપિત—કપોતની માફક આગળ પાછળ ગરદન ફેરવાવી. ઉપયોગ ‘તું’ અને ‘હું’ એમ કહેવું, ઘણું ખર્ચ ફેરી નાટયોમાં, ગણના, હિંચકા.

હસ્ત—હાથ હલાવવાના ૧૨ પ્રકાર છે. પ્રસા-રણ, કુંચિત, રેચિત, પુંખિત, અપવેષ્ટિત, પ્રેરિત, ઉન્દેષ્ટિત, વ્યાવૃત, પરિવૃત સંકેત, ચિન્હ, પદાર્થ ટીક.

(૧) પ્રસારણ [ખુલ્લા] આંગળાં કઠક રાખીને. (૨) કુંચિત—આંગળાં વાળીને (૩) રેચિત—આંગળાં પહોળાં કરીને. (૪) પુંખિત—હાથ આગળ, આંગળાં કઠક વાળેલાં કિંવા પહોળાં કરવાં (૫) અપવેષ્ટિત હાથ નીચે રાખીને. (૬) પ્રેરિત—હાથ પાછળ વાળેલા અને આંગળાં કઠક વાળેલાં અથવા પહોળાં કરેલાં. (૭) ઉન્દેષ્ટિત—હથેલીઓ ઉંચી કરીને. (૮) વ્યાવૃત—હાથ બાબુ-માં થઈ આગળ વાળેલા. (૯) પરિવૃત—હાથ બાબુ તરફ આગળ કરવા. (૧૦) સંકેત—શબ્દ સિવાય કંઈપના આપવી. (૧૧) ચિન્હ—જે વાત દૃશ્ય અને જે અદૃશ્ય હોય તેની નિશાની બુદ્ધા બુદ્ધા ચિન્હથી બતાવવી. (૧૨) પદાર્થ ટીક—શબ્દાર્થ સમજાવી દેવો.

હસ્તલેહ—હાથથી કરવાના અભિનયના બે પ્રકાર છે. (૧) એક હાથથી થતા [અસમ્યુત] અને (૨) બન્ને હાથથી થતા. [સમ્યુત].

અસમ્યુત હાથ ૨૮ છે. તે પતાકા, ત્રિપતાકા, અર્ધપતાકા, કર્તરીમુખ, મયૂર, અર્ધચંદ્ર, અરાલ, શુકતુંડક, સુષ્ટિ, શિખર, કપિત્થ કટકમુખ, સુચિ, ચંદ્રકલા, [પક્ષ] કોશ, સર્પશીષ, સિંહમુખ, લાંગૂલ, સોલપક્ષ, ચતુર, ભ્રમર, હંસાસ્ય, હંસપક્ષ, સમદંશ, મુકુલ, તામ્રચૂડ અને ત્રિશુલ.

(૧) પતાકા—અંગુઠો ખીન્ન આંગળાંને લગાડી આંગળાં કઠક કરવાં. ઉપયોગ—નૃત્યારંભ, ઠગ, અરણ્ય, મનાઈ કરવી, હૃદય, રામ, નદી, દેવ-લોક, ઘોડો, કાપડું, વાયુ, સમજવું, ચાલવું, બલ, ચાંદરણુ ઇત્યાદિ (૨) ત્રિપતાકા—હાથનું ત્રીજું

આંગળું વાળવું. ઉપયોગ મુગટ, ઝાડ, વજ્રધારી [ઇંદ્ર] ગાલ, સ્ત્રીપુરુષ, સંયોગ ઇત્યાદિ. (૩) અર્ધ-પતાકા—ત્રિપતાકા વાળી હાથની કરંગુળિ વાળી લેવી. ઉપયોગ—પદલવ, ફલક, નદી-તીર, ચાકુ, ગોપૂર, સંગ, ‘બે’ એમ કહેવું (૪) કર્તરી મુખ ઉપલા હાથના તર્જની પસારવી.

ઉપયોગ—પુરુષ અને સ્ત્રીનો વિયોગ, વિરોધ, આંખનો ખુણો, ચોરવો, મૃત્યુ, બેડી, વીજળી, એકલા સુવું, પડવું (૫) મયૂર—કર્તરીમુખ હાથનું ત્રીજું આંગળું અંગુઠાને બેડી દેવું અને ખીન્ન આંગળાં સખત કરવાં. ઉપયોગ—મયૂરચંચુ, લતા, શકુન પક્ષી, એકલું, કપાળ વાળ થાબડવા, આંસુ લોહવા વિગેરે (૬) અર્ધચંદ્ર-પતાકા—હસ્તનો અંગુઠો પસારવો. ઉપયોગ—વહ અષ્ટમાનો ચંદ્ર ગળુ પકડનારો હાથ, ભાલો ઉત્પત્તિ, કંમર, કાળજી, પોતે બોલે, અવયવસ્પર્શ સાધારણ માણસનો આદર કરવો. (૭) અરાલ-પતાકા હસ્તનું પહેલું આંગળું વાળેલું હોવું. ઉપયોગ—વિષપાન, અમૃતપાન, ઇત્યાદિ, (૮) શુકતુંડક—અરાલહસ્તનું ત્રીજું આંગળું વાળી દેવું. ઉપયોગ—બાણ છોડવું, ભાલો દઈ ઉપર અંગુઠો રાખવો. (૯) સુષ્ટિ—ચાર આંગળાપર અંગુઠો મુકવો. ઉપયોગ—સ્ત્રૈય, વાળ પકડવા, કુસ્તી કરવી. (૧૦) શિખર—ઉપર પ્રમાણે કરેલા હાથનો અંગુઠો ઉંચો કરવો. ઉપયોગ—મદન, થાંભલો, શાંતિ, પતિ, દાંત, પ્રવેશ, પ્રશ્ન ન કહેવો, અભિનયાંતર, કંમરપટો છોડવો, આલિંગન, પ્રિયકર, ઘંટાનાદ, આંડવું (૧૧) કપિત્થશિખર—હસ્તની તર્જની અંગુઠાની ટોચપર રાખવી. ઉપ-યોગ—લક્ષ્મી, સરસ્વતી, ગાય દોહવી, રમતમાં ફૂલ-ઝાલી રાખવાં, સાડીનો છેડો પકડી રાખવો, માથાપર છેડો ધરી રાખવો, વિગેરે (૧૨) કટકમુખ—તર્જની અને મધ્યમિકા અંગુઠાને લગાડી રાખવી. ઉપયોગ—ફૂલ તોડવાં, માળા ધારણ કરવી, ધીમે ધીમે ધનુષ્ય સજ્જ કરવું, પાન આપવું, કસ્તુરી અત્તર વિગેરે લગાડવું ઇત્યાદિ. (૧૩) સૂચિકટકમુખ—હસ્તની તર્જની ઉંચી કરવી. ઉપયોગ—એક પરબ્રહ્મ, એક સેંકડો, સુચ, શહેર, “ એવું કે કેવું ” કહેવું, “તે”, પંખો, ગુરવું, વેણી, છત્રી, નગારું વગાડવું (૧૪) ચંદ્રકલા—સૂચી હસ્તનો અંગુઠો ખુલ્લો મૂકી દેવો. ઉપયોગ—ચંદ્રનીકર દેખાડવી. (૧૫) પદ્મકોશ—આંગળાં છુટાં છુટાં કરી જરા વાળવાં અને હથેલી થોડી ઉંડી કરવી. ઉપયોગ—ફૂલ, સ્તન, ફૂલનો ગોટો ફરાળ, કળી, કેરી, પુષ્પવૃષ્ટિ, ઘંટાકાર ઇત્યાદિ. (૧૫) સર્પશીર્ષ—પતાકા હસ્તનો વચ્ચેનો ભાગ ઉંડો કરવો ઉપયોગ—ચંદનનો લેપ, સાપ, ઠંડાપણું, દેવ અને

દેવધીને પાણી આપવું, હાથીના કાનનો ફડફડાટ, મદ્દમદ્દન (૧૧) મૃગશીર્ષ-ઉપર પ્રમાણે હાથ કરી અંગુઠો અને કરંગુળી પસારવી. ઉપયોગ સ્ત્રિયો, ગાલ, કુમમચાંદા, ભીતિ નેપથ્ય, ત્રિપુંડ, મદ્દમદ્દન છાત્રધારણુ ઇત્યાદિ. બીજા હસ્તવિસ્તારનું વર્ણન વિસ્તારપૂર્વક કયું નથી. તેમનો નામનિર્દેશ પહેલાં કરેલો જ છે. સિવાય ઉણનાભ, બાણ, અર્ધ-સુચિક નામના ત્રણ હસ્તલક્ષણનો કોઈ કોઈ સ્થળે ઉલ્લેખ છે.

જોડેલા હાથ (સંયુક્ત હસ્ત) :—ચોવીસ પ્રકારના જોડેલા હાથ નીચે પ્રમાણે છે. અંજલી, કપોત, કર્કટ સ્વસ્તિક, દોલ પુષ્પપુટ, ઉત્સંગ, શિવલિંગ, કટકવર્ધન, કર્તારી સ્વસ્તિકશકટ, શંખ, ચક્ર, સંપુટ, પાશ, કીલક, મેત્સ્ય, કૂર્મ વગરહ, ગરુડ, નાગખંધ, ખટ્વ, લેરુંડ અવહિત્ય.

સગપણુ બતાવનાર હાથના અગીઆર પ્રકાર છે:—

(૧) ઠંપતી [સ્ત્રીપુરુષ]—હાથો હાથ શિખર અને જમણો હાથ મૃગશીર્ષ તે સ્ત્રીપુરુષદર્શક છે.

(૨) માતા—હાથો હાથ અર્ધચંદ્ર, જમણો હાથ સંદંશ કરી, હાથો હાથ પેટપર મુકવો માતૃ અથવા કન્યાદર્શક. ૩ પિતૃ બાપ ઉપર પ્રમાણે જ હાથ કરી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે ઝાલી રાખવો; પિતૃ અથવા શ્વશુરદર્શક (૪) શ્વશ્રુ (સાસુ)—જમણો હાથ હંસાસ્ય અને સંદંશ પ્રમાણે ગળાને અડકાડી હાથો હાથ સ્ત્રીહસ્ત પ્રમાણે પેટપર મુકવો. (૫) શ્વશુર [સસરા]—ઉપર પ્રમાણે હાથ રાખી જમણો હાથ શિખર પ્રમાણે દેખાડવો, (૬) દીયરે હાથો હાથ શિખર અને જમણો હાથ બાહુમાં કર્તારીમુખ પ્રમાણે રાખવો. (૭) નણુંદ-બ્રાતૃ હાથ કરીને હાથો હાથ ઉપરનો સ્ત્રીહસ્ત કરવો (૮) જ્યેષ્ઠ કનિષ્ઠ બ્રાતૃ (વડીલ અથવા નાનો ભાઈ)—મયૂર હસ્ત આગળ અને પાછળ દેખાડવો. (૯) સ્તંબા [પુત્રવધુ પાછળ હાથ કયાં પછી જમણો સ્ત્રીહસ્ત કરવો. ૧૦ ભતૃ-હંસાસ્ય અને શિખર હાથ ગળે લગાડવા. ૧૧ સપત્ની-શોક્ય પહેલાં પાશ હસ્ત દેખાડી બંને હાથ સ્ત્રીહસ્ત પ્રમાણે કરવા.

દેવોનાં કૃત્યો અને સ્વભાવ દર્શાવનાર આવિર્ભાવ નીચે પ્રમાણે:—

બ્રહ્મા—હાથ ચતુર, જમણો હંસાસ્ય શંભુ—હાથો હાથ મૃગશીર્ષ, જમણો હાથ ત્રિપતાકા. વિષ્ણુ—બંને હાથથી ત્રિપતાકા. સરસ્વતી—હાથો હાથ અર્ધચંદ્ર, જમણો હાથ સૂચી. પાર્વતી—

બંને હાથે અર્ધચંદ્ર કરી હાથો હાથ ઉંચો અને જમણો નીચે અભય અને વરદ દર્શક રાખવો. લક્ષ્મી—બહા આગળ બંને કપિત્ય હાથ રાખવા. મન્મથ—હાથો હાથ શિખર, જમણો કટક. ઇંદ્ર—ત્રિપતાકા હાથ એક બીજા પર આડા રાખવા. ધર્મ—હાથો હાથ પાશ, જમણો સૂચી. સૂર્ય—સોલપક્ષ અને કપિત્ય હાથ બહા પર મૂકવા. ચંદ્ર—હાથો હાથ સોલ પક્ષ અને જમણો હાથ પતાકા. બૃહસ્પતિ—જનોઈ ધારણુ કરી છે એમ દેખાડવા બંને હાથ શિખર કરવા. દશાવતારના હાથનું પણ વર્ણન છે.

ચાતુર્વર્ણ્યદર્શક હાથ—બ્રાહ્મણ—જનોઈ ધારણુ કરે છે એમ દર્શાવવા બંને હાથ શિખર કરી જમણો હાથ આમ તેમ હલાવવો. ક્ષત્રિય—હાથો હાથ શિખર કરી આગળ પાછળ હલાવવો અને જમણો પતાકા હસ્ત કરવો. વૈશ્ય—હાથો હાથ હંસાસ્ય જમણો હાથ કટક. શૂદ્ર—હાથો હાથ શિખર, જમણો સૂચી. આ શિવાય અરાઠ જાતના હાથ જેના તેના ક્રમે પ્રમાણે બતાવવામાં આવે છે; તેવી જ રીતે બુદ્ધા બુદ્ધા દેશના લોકોના હાથ પણ તેમની ઓળખાણ પડવા માટે કેવી રીતે દેખાડવા તે દર્શાવ્યું છે.

પ્રસિદ્ધ સમ્રાટના હાથ—હરિશ્ચંદ્ર—શુકતુર; નલ-મયૂર; પુરુકૃત્સ-અલપક્ષ; પુરુરવસ-મુષ્ટિ; સગર-માથા પર અલપક્ષ; દિલીપ-પતાકા; અંબરીષ-કર્તારિ; શિળિ-કપિત્ય હસ્ત આગળ હલાવવા. કાર્તવીર્ય—દેવ વિભાવનાના બે પતાકા હસ્ત બહા આગળ રાખવા. રાવણ—ઉપર પ્રમાણે જ હાથ પણ આંગળા છુટાં છુટાં. ધર્મરાજ—દંડ આગળથી હાથ હાલતા રાખવા; અબ્જન-ત્રિપતાકા હસ્ત વારં-વાર આગળ લાવવા, ભીમ-મુષ્ટિ હસ્ત આગળ હાલતા રાખવા. નકુલ-કટક; સહદેવ-શિખર હસ્ત ઇત્યદિ.

સાતસમુદ્રના હાથ—લવણ—મુકુલ હસ્ત ઉપર નીચે કરવા. ઇન્દ્રુ-અલપક્ષ હસ્ત તેવી જ રીતે હલાવવા; સુર-સંકીર્ણ અને પતાકા હસ્ત તે જ પ્રમાણે હલાવવા. સર્પિ-ચતુર હસ્ત; દધિ-ત્રિપતાકા હસ્ત; ક્ષીર-સર્પશીર્ષ; શુદ્ધોદક-પતાકા હસ્ત.

પ્રસિદ્ધ નદીઓ દેખાડનાર હાથ—ઉપર નીચે હાથ હલાવવાથી નદી દર્શાવાય છે. કોઈ પણ નદીને માટે પતાકા હસ્તની યોજના કરવામાં આવે છે. ગંગા તામ્રચુડ; યમુના-રેખા; કૃષ્ણા-સિંહમુખ; કાવેરી-ચતુર; સરસ્વતી-પતાકા અને ચતુર; નર્મદા અર્ધપતાકા; ચંદ્રલાગા-માત્ર હાથ હલાવવો; ઇત્યાદિ. જેને માટે ખાસ હાથની યોજના કરવામાં આવી નથી તે દર્શાવવા માટે પતાકા હસ્ત વપરાય

છે. આવી જ રીતે બુદ્ધી બુદ્ધી વનસ્પતિ, પશુપક્ષી, જલચર વિગેરે હાથથી ધનાવતાને માટે બુદ્ધી બુદ્ધી રીતો દર્શાવવામાં આવી છે.

આ અભિનય દર્પણ (નકામંગલમ્ના તિરવે-કટાચાર્યે સંપાદિત કયુ) છે. તેનું કુમારસ્વામીએ “ધિ મિરર ઓફ જેશ્વર” નામનું અંગ્રેજી ભાષાન્તર કયું છે.

આધુનિક સમયમાં સદર ગ્રંથાનુસાર શાસ્ત્રીય નર્તન કવચિત જ જોવાનું મળે છે. હિંદુસ્તાનમાં નર્તન અસહ્ય ગણાવા લાગ્યું છે. આથી સુશિક્ષિત અને કુલીન સમાજમાં એની અવગણના થઈ છે અને એ કળા ઘણુખડું વેશ્યાઓના હાથમાં જ રહી છે. કલાવતી શબ્દનો મરાઠી અર્થ “કલાવંતીણુ” એટલે “વેશ્યા” એવો થાય છે. તે નૃત્યની કળાને લઇને જ થતો હશે. દક્ષિણમાં કેટલાંક દેવળોમાં વર્ષાસન બાંધીને નાચનારીઓ રાખવામાં આવે છે. આથી દક્ષિણમાં પૂર્વ પદ્ધતિ અનુસાર નૃત્ય થોડા ઘણા પ્રમાણમાં મળી આવે છે. પાશ્ચાત્ય દેશોમાં નૃત્યકળા માત્ર પુરુષોએ જાણવી જોઈએ એવી માન્યતા હોવાથી ત્યાં નૃત્ય કળા અને તે સાથે અભિનયની કળા પાછી ઝપાટાબંધ વધતી જાય છે. અને આ સિનેમાના જમાનામાં તો તે કળા થણી જ ઉત્તમ કોટીએ પહોંચી છે. ભારતીય ચિત્રપત્ર પાશ્ચાત્ય ચિત્રપટ આગળ હિસાબ વિનાના લાગે છે, તેનું કારણ માત્ર અભિનયનું અજ્ઞાન જ છે. છતાં પણ મહારાષ્ટ્રીય નાટકોમાં ખાસ કરીને પુરુષ પાત્રોનાં કામોમાં અભિનયનૈપુણ્યનાં દાખલા મળી આવે છે.

અભિનવ કાલિદાસ-(૧) એ કાશ્યપગોત્રાત્પ હોઈ તે “શૂંગાર કોશ ભાણુ” નો કર્તા હતા.

(૨) તેમણે “અભિનવ ભારતચંપૂ” અને ભાગવત ચંપૂ” નામનાં કાવ્યો લખ્યાં.

અભિનવ ગુપ્ત-તેઓ ઈ. સ. દશમા શતકમાં કાશ્મીરમાં શૈવ પંડિત થઈ ગયા. તેમના “બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની” નામના ગ્રંથમાં “નવતિતમે ડસ્મિન્વત્સરે ડત્યે યુગારે । તિથિશ-શિબલધિરથે માર્ગશીર્ષાવસાને ॥” એવું લખાણ છે. તે ઉપરથી તેનો સમય આંકવામાં આવે છે. તેમના પિતા યુબલ, દાદા વરાહગુપ્ત, ભાઈ મનોરથ ગુપ્ત અને શુરુ ઉત્પલદેવ; ઇંદુરાજ, અને તોત હતા. ક્ષેમરાજના શુરુ સોમાનંદના તે પ્રશિષ્ય હતા. ભટ્ટનારાયણ, ભટ્ટદિવાકર વત્સનો વિવેકાંજન ગ્રંથ, વિદ્યાપતિ, સોમાનંદનો શિવ દૃષ્ટિસાર ગ્રંથ, સંક્ષેપવિમર્શાધિરોહ આ સર્વેનો ગુપ્તે પોતાના

“બૃહત્પ્રત્યભિજ્ઞાનવિમર્શિની” માં ઉલ્લેખ કર્યો છે. ક્ષેમેન્દ્ર, મરમટ, માધવાચાર્ય, શાહંગદેવ, અને ઇતર ગ્રંથકરોએ પોતાના ગ્રંથોમાં ગુપ્તનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેમણે ઇશ્વરપ્રત્યભિજ્ઞાન વિમર્શિની, ઘટ. ઉરકુલવૃત્તિ તન્ત્રસાર, તન્ત્રાલોક, ધ્વન્યાલોક-લોચન (કાવ્યાલોક ટીકા) પરમાર્થસંગ્રહ, પરમાર્થસાર (આધાન કારિકા), પરાત્રિશિકાતત્ત્વવિવરણ, બિંબપ્રતિબિંબવાદ, બોધપંચદશિકા, ભગવદ્ગીતાચંપૂ, ભેદવાદવિવરણ, ભૈરવસ્તવ, શક્તિભાષ્ય, સ્વદં ઇત્યાદિ ગ્રંથ લખ્યા છે. આ બધી ગ્રંથરચના ઈ. સ. ૯૯૩ થી ૧૦૧૫ સુધીમાં થઈ હોવી જોઈએ.

અભિનવ ગુપ્તાચાર્ય—આ ઐતિહાસિક અથવા ઘણું ખડું કાલ્પનિક વ્યક્તિ માધવાચાર્યના શંકર દિગ્વિજયના સોળમા સર્ગમાં મળે છે. આચાર્યે વાદમાં તેનો પરાલભ કર્યો, શંકરાચાર્યને તેની મંત્રથી ભગંદર થયું, તે પદ્મપાદ નામના શિષ્યના મંત્રથી મટ્યું અને અભિનવ ગુપ્તનું મૃત્યુ થયું, એમ એ કાવ્યમાં વર્ણન કરેલું છે.

અભિનવ બાણુ—(વામન ભટ્ટબાણુ) તે કોંડુ વીડુના વેમ નામના રહી વંશના રાજાનો (૧૪ માં શતકના અંતમાં અથવા પંદરમાના પ્રારંભમાં) રાજકવિ હોતો. તેણે “વીર નારાયણ ચરિત” નામનું નાટક લખ્યું, તેમ જ “પાર્વતીપરિણય” નામનું નાટક પછી લખ્યું. આ નાટક હર્ષના આશ્રીત બાણુ લખેલું હશે અને તે કુમારસંભવના આધારે લખાયું હશે, એવા ગેરસમજથી ઘણું લોકપ્રિય થયું. કૃષ્ણસ્માચાર્યે એ નાટક અભિનવ બાણુનું હોવાનું સાબીત કર્યું છે.

“શૂંગારભૂષણભાવ” અને “સર્વચરિત” પણ કદાચ તેનો જ લખેલાં હોય. “પાર્વતી પરિણય” નાટકમાં શિવપાર્વતી વિવાહ અને મદન દહનનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.

અભિમન્યુ—(૧) છદ્મ આત્મપ્રમનના પુત્રોમાંનો એક.

(૨) સોમવંશી પુરુકુલોત્તપન્ન અજમીઠ રાજા, તેના વંશમાં જન્મેલા કુરુપુત્ર જન્ડુ રાજાના કુલનો પાંડુપુત્ર અર્જુન તેનો પુત્ર. આ અષ્ટવસુ પૈકી સોમ(નામના વસુના પુત્ર વર્ચસનો અંશ અને કૃષ્ણ-ભગિની સુભદ્રા અને અર્જુનનો પુત્ર. (ભાર. આદિ. અ. ૬૭). જન્મ સમયે જ તે દીર્ઘબાહુ, વીર અને મહાક્રાંધી જણાયો, માટે તેનું નામ અભિમન્યુ પડ્યું.

તેણે અબ્દુન પાસે દશવિધ ધનુર્વેદ, અને માનુષિક અને દૈવી અસ્ત્રવિદ્યા સંપાદન કરી. તેમાં તે એટલો પ્રવીણ હતો, કે બલરામ પણ તેના હસ્તચાપદ્ય અને અસ્ત્રયોજનાપરિજ્ઞાન જોઈ પ્રસન્ન થયા અને તેમણે તેને સૈદ્ર નામનું ઉત્તમ ધનુષ્ય અર્પણ કર્યું. તેનો રથ પરમલભ્ય અને તેને કપીલ વર્ણના અશ્વો હતા. તેનું ધ્વજ ચિન્હ શાહ-ગર્ગા પક્ષીનું હોઈ તેનો સુમિત્ર નામનો સારથિ રથ હાંકવામાં ઘણો કુશળ હતો. (ભારત. દ્રોણ. અ. ૨૩.)

તે અબ્દુન જેવો જ પરાક્રમી હતો. કુરુયુદ્ધમાં દ્રોણાચાર્ય સેનાપતિ હતા, તે સમયે દુર્યોધનની આજ્ઞાનુસાર તેમણે ચક્રવ્યૂહની રચના કરી યુદ્ધનો પ્રારંભ કર્યો. અબ્દુન આ સમયે સંશયક તરફ રોકાયેલો હોવાથી વિરુદ્ધ પક્ષમાં યુદ્ધનો ભાર આ સમયે ધર્મભીમાદિ પર પડ્યો. તેમને ચક્રવ્યૂહ ભેદવાનું જ્ઞાન ન હોવાથી તેઓ વિચારમાં પડી ગયા. પરંતુ અભિમન્યુએ આ કામ ઉપાડી લીધું. ધર્મની સંમતિથી અભિમન્યુ યુદ્ધને માટે સજ્જ થઈ ગયો. દ્રોણાચાર્ય અને કર્ણ જેવા યોદ્ધાઓને હંફાવી તેણે વ્યૂહમાં પ્રવેશ કર્યો. તેને વ્યૂહમાં પ્રવેશ કરેલો જોઈ કર્ણ વિગેરેએ તેના સહાયકો સાથે તેનો વિયોગ કરાવ્યો. અભિમન્યુએ અતુલ પરાક્રમ દેખાડ્યું, પરંતુ તે એકલો જ હોઈ દ્રોણ, કર્ણ, કૃપ, અશ્વત્થામા, દુર્યોધનપુત્ર લક્ષમણ, જયદ્રથ અને દુઃશાસનપુત્ર એક સામટા તેના પર ધસી આવ્યા. આથી તે બેશુદ્ધ થઈ ગયો અને પાછો સાવધ થઈ જેવો ઉઠવા જતો હતો, કે દુઃશાસનપુત્રે તેના મસ્તક પર ગદાનો પ્રહાર કર્યો. આમ તેનું માથું ચીરાઈ ગયું અને તેનો મૃતદેહ જમીન પર પડ્યો.

તેની આકૃતિ તેના મામા શ્રીકૃષ્ણ જેવી હોઈ તે વીર્ય અને શૌર્યમાં પણ તેમના જેવો જ હતો. જેટલો તે કૃષ્ણને પ્રિય હતો, તેટલો જ બદ્ધે વિશેષ બલરામને પ્રિય હતો. તેને બે સ્ત્રીઓ હતી. પહેલી બલરામકન્યા વતસલા, અને બીજી વિરાટકન્યા ઉત્તરા. તેના મરણ સમયે ઉત્તરા ગર્ભવતી હતી. તેનો પુત્ર તે જ પ્રખ્યાત પરીક્ષિત. (ભાર. દ્રોણ. અ. ૩૫. ૪૬.)

અભિષેક—આ શબ્દ અથર્વવેદમાં મળી આવે છે, પરંતુ ઋગ્વેદ અને સામવેદમાં મળી આવતો નથી. અથર્વવેદમાં પણ તેનો અર્થ એકાદ નિશ્ચિત સંસ્કાર એવો થતો નથી. શુકલયજુર્વેદ અને કૃષ્ણયજુર્વેદની ત્રણ સંહિતા, ચારે વેદના બ્રાહ્મણો અને શ્રીત વાહમયમાં ‘અભિષેચનીય’ એ શબ્દ રાજસૂયની એક વિધિના અર્થમાં વપરાયેલો છે;

અને ઐતરેય બ્રાહ્મણની છેવટની પંચિકામાં ઘણું ખરું અભિષેક જ મુખ્ય પ્રતિપાદ્ય વિષય છે. પ્રથમ આ સંસ્કાર ક્યાં ક્યાં કરવામાં આવ્યો હતો, એ દર્શાવી પછી અભિષેક, વાજપેય, અને રાજસૂય સંસ્કારની વિધિ આપવામાં આવી છે.

સંસ્કારણીય વ્યક્તિ:—અભિષેકત પુરુષ સાર્વભૌમ હોવો જોઈએ. ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં કહેવામાં આવ્યું છે, કે આ વિધિ સાર્વભૌમ સત્તા મેળવવા માટે કરવો પડે છે; આ સત્તાને સામ્રાજ્ય, ભૌજ્ય, સ્વારાજ્ય, વૈરાજ્ય, પારમોષ્ઠ્ય, રાજ્ય, મહારાજ્ય અને અધિપત્ય વિગેરે સમાનાર્થ નામો આપવામાં આવ્યા છે; અને આવા સત્તાધીશ રાજાઓની નોંધ પણ આપવામાં આવી છે.

મહાભારતમાં યુધિષ્ઠિર રાજાના બે અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. એક (સલાપર્વમાં) દિગ્વિજય કર્યા પછી માંડલિક રાજાઓને એકઠા કરી રાજસૂય યજ્ઞ કરવામાં આવ્યો ત્યારે, અને બીજો (શાંતિપર્વમાં). મહાયુદ્ધની સમાપ્તિ થયા બાદ. અશોક રાજાએ ગાદી ઉપર આવતાં જ અભિષેક નહિ કરાવતાં ચાર વર્ષ પછી પોતાની તલવારનું પાણી બતાવીને રાજ્યાભિષેક સમારંભ કર્યો હતો. ઉજ્જની હર્ષ શિલાદિત્યે પણ એમ જ કર્યું હતું. રઘુવંશના બીજા સર્ગમાં અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે. તેવી જ રીતે બૃહત્ કથામાં (ક્ષેમેંદ્ર ૧૭; સોમદેવ ૧૫, ૧૧૦ ખાસ કરીને ૫, ૮૯) નરવાહન દત્તનો અભિષેક પણ આવે છે.

આ અભિષેકની પ્રણાલિકા સામાન્ય રાજાઓમાં ખાસ કરીને હોતી નથી, પરંતુ બે કોઈ રાજાને સ્વતંત્રતા પ્રાપ્ત થતી તો તેને અભિષેક પણ થઈ શકતો. કારણ પ્રથમ તો રાજા તથા સમ્રાટ એ બંનેને જુદા પાડવાનું કામ કઠણ છે. વળી ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં (૮. ૧૪) ફક્ત રાજાઓને અભિષેક થાય છે એવું સ્પષ્ટ વચન આપવામાં આવ્યું છે. તેમ જ વળી અથર્વવેદના કૌશિક સુત્રમાં (૧૭. ૧૧-૧૩) સામાન્ય રાજાના અભિષેક કરતાં ઉચ્ચ દરજ્જાના રાજાનો અભિષેક જુદી રીતે બતાવેલો છે. મહાભારતમાં (શાંતિપર્વ પ. ૨૪૯૬ (રાજાભિષેચન વિધિ દેશને અત્યંત આવશ્યક હોવાનો ઉલ્લેખ કર્યો છે. હર્ષ શિલાદિત્યના પિતા પ્રસાદરવર્ધન સાર્વભૌમ નહિ હોવા છતાં તેઓ અભિષેકત હતા.

અથર્વવેદમાં એક રાજસૂય સૂકત (૪. ૮) આપેલું છે. કોઈ એક રાજાએ પોતાના યુવરાજપુત્રને અભિષેક કર્યાનું વર્ણન આર્ષ કાવ્યમાં આપવામાં આવ્યું છે.

રામાયણમાં અયોધ્યાકાંડ તથા યુદ્ધકાંડમાં રામરાજ્યાભિષેક વિષે વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે, તે બે દૃષ્ટિએ મહત્વનું છે. એક તો યુવરાજ્યાભિષેકથી શરૂઆત થઈ છેવટે રાજ્યારોહણ થયા બાદ સમાપ્તિ થઈ તથા બીજા પુષ્પાભિષેકનો એ એક દાખલો છે. પુષ્પાભિષેકને સવિસ્તર વર્ણન અથર્વવેદ પરિશિષ્ટ ૪ માં, વરાહમિહિરની બૃહત્ સંહિતામાં તથા કાલિકાપુરાણમાં મળી આવે છે. આ વિધિમાં એ વિશિષ્ટતા છે, કે ચંદ્ર તથા પુષ્ય નક્ષત્રના સંયોગમાં આ વિધિ કરવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે, કે પૂર્વે ઇંદ્રે અસુરોને આ જ વખતે છુટ્યા હતા. જોદ્ધ મત પ્રમાણે આ જ વખતે જોધીસરવનો યૌવરાજ્યાભિષેક તથા અભિનિષ્ક્રમણ (ગૃહત્યાગ) ના પ્રસંગો બન્યા હતા. આ વખતેના રામાયણમાં અનેક જગ્યાએ ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે. (દા. તરીકે ૨. ૨, ૧૨, ૨. ૪, ૨૨, ૨૪૧૨. નિર્ણયસાગર આવૃત્તિ રામાયણ સ. ૧૬૨૫.)

કાલિકાપુરાણ તથા બૃહત્ સંહિતામાં વર્ણવેલો પુષ્પાભિષેક અગર પુષ્યસ્નાનવિધિ કેવળ રાજ્યાભિષેકના સંબંધમાં નહિ, પરંતુ માનવ ઇતિહાસના સંશોધન માટે પણ તેનો ઉપયોગ થઈ શકે છે.

કેટલેક સ્થળે રાજમંત્રીઓને પણ અભિષેક થાય છે. હર્ષચરિતમાં ' મૂર્ધ્વાભિષેકતા અમાત્યા રાજાનાઃ ॥ ' એવું વાક્ય છે. પુરોહિતો માટે બૃહસ્પતિસવ નામના વાજપેયમાં કંઈક એવો જ યોગ્ય વિધિ છે. ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં (૮. ૨૪ થી માંડીને આગળ) તથા કૌશિક સૂત્રોમાં (૧. ૩૦ થી માંડીને આગળ) અભિષેક પછીના પુરોહિત ગુણગાન પ્રકરણમાં અભિષેચનનો ઉલ્લેખ નથી. સેનાપતિના સંબંધમાં મહાભારત (શલ્યપર્વ અધ્યાય ૪૬) તથા બીજે ઠેકાણે માહિતી આપવામાં આવી છે.

પ્રતિષ્ઠાના વખતે તહેવારના દિવસે અમુક પ્રસંગો પર અથવા હરહંમેશ મૂર્તિને અભિષેક કરવાનો ચાલ ભારતમાં હિંદુ લોકોની અંદર તથા નેપાળમાં જોદ્ધ લોકોની અંદર હજી પણ જોવામાં આવે છે. તે સંબંધમાં પૂજાવિધિ તથા પ્રતિષ્ઠાવિધિના નિયમો તે તે ગ્રંથોમાં આપવામાં આવ્યા છે. આના કરતાં ય પહેલાંના ઉલ્લેખ હર્ષચરિતમાં મળી આવી છે. આ વિધિ માટે મુખ્ય દ્રવ્ય દૂધ ગણાય છે. તેમ જ જુદા જુદા ઠેકાણેથી આવેલું જળ, ગોમય (છાણ) તથા કીડીઓના રાફડાની માટી વિગેરે બીજા અનેક દ્રવ્યોની તેમાં જરૂર પડે છે.

જોદ્ધ લોક અભિષેકભૂમિ એ નામ તેમની દસ ભૂમિકામાંના છેલ્લી ભૂમિકામાં છેલ્લી અવસ્થામાં પૂર્ણાવસ્થાએ પહોંચેલા ને આવે છે (મહાવસ્તુ ૧, ૧૨૪ ૨૦) તેવી જ રીતે અભિષેક આ શબ્દ પવિત્ર તલાવ તથા ઝરા વિગેરે સ્થળોએ અમુક સંસ્કાર કરવાના પ્રસંગોએ હિંદુ લોક જે સ્નાન કરે છે, તેના સંબંધમાં ચોળે છે.

સંસ્કાર કર્મ:—મહાભારત (શાંતિપર્વ અધ્યાય ૪૦) રામાયણ, અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાંથી અભિષેક સંબંધી માહિતી આપવામાં આવી છે. ઉપર્યુકત ગ્રંથોમાં આ વિધિની પૌરોહિત્યની અને તંત્રની બાબત સંપૂર્ણ રીતે વિકાસ પામેલી દેખાતી નથી, તો પણ એ ગ્રંથોની રચના થઈ હશે તે સમયે વૈદિક વિધિમાં, ઘણો જ ફેરફાર થઈ ગયો હોતો, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે. પૌરાણિક કાળની અભિષેકવિધિમાં અને વૈદિક વિધિમાં ઘણું સામ્ય નથી. તેમાંના કાર્યક્રમની ઘણીખરી રચના ઉત્તર કાલીન કલ્પના ઉપર ઘડાયેલી દેખાય છે; અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાંના સંસ્કારના મૂલમાં જે કલ્પના છે, તેની સાથે, તેમનો સંબંધ ઘણો જ હોય, તેમ માલમ પડે છે. આ તફાવતના કેટલાંક વિશિષ્ટ કારણો કુદરતી રીતે જણાઈ આવે તેવાં છે. દૃષ્ટાંત તરીકે, પ્રાચીન ઐત કર્મોમાં, લોકોની અનાસ્થાને લીધે અથવા તો ક્ષત્રિય વિધિને માટે અપાત્ર અધિપતિ માટે, નવીન સંસ્કાર અમલમાં મૂકવાનું અવશ્ય જણાય, તે દેખીતું છે.

આ સંસ્કારમાંની એક સર્વથા ખાત્રીલાયક હકીકત નીચે આપવામાં આવી છે. વિધિ પૂર્વે એટલે આગલા દિવસે, રાજા સ્નાન વિગેરે કરીને શુદ્ધ થાય છે. પછી તેમાં આવશ્યક બાબતો આ પ્રમાણે હોય છે. (૧) અભિષેકના પહેલાં અથવા તે સમયે, કેટલાક ભિન્ન ભિન્ન રાજમંત્રીઓની પસંદગી કરવી. (૨) રાણી, હાથી, શ્વેતાશ્વ, શ્વેત વૃષભ, શ્વેત છત્ર અને શ્વેત ગ્રામર વિગેરે રાજરત્નોની પસંદગી કરવી. (૩) વ્યાધ્યમ્થી આસ્થાદિત કરેલા સુવર્ણના સિંહાસનની સ્થાપના કરવી અને (૪) ભિન્ન ભિન્ન દૃષ્ટાંત તરીકે સાત સમુદ્રનાં પાણી, મધ, દૂધ, અને દહીં વિગેરે વસ્તુઓથી ભરેલું એક કે વધારે સુવર્ણપાત્રો વિગેરે તૈયાર રાખવાં.

પ્રત્યક્ષ સંસ્કારના સમયે રાજા, પત્ની સાથે સિંહાસન ઉપર બેસે છે અને પછી એકલો પુરોહિત જ નહીં પરંતુ હરકોઈ બ્રાહ્મણ, મંત્રી તથા આપ્ત અને પ્રજાજનો તેને અભિષેક કરાવે છે. યુધિષ્ઠિરને

પ્રથમ કૃષ્ણે) કદાચ, ઐતરેય ગ્રાહણમાં જણાવેલા રાજકતુના નાતાથી અભિષેક કર્યો હતો એમ મહાભારતમાં લખેલું છે. આ વિધિ ઇંદ્રનું સ્તવન કરીને અથવા તો ઐન્દ્રમહાભિષેકને અનુસરીને કરવામાં આવે છે. વિધિ પૂર્ણ થયા બાદ, રાજા આપ્તજનોને ભેટ ધરે છે અને ઉપાધ્યાયોને દક્ષિણા આપે છે. વળી અગ્નિપુરાણ અને માનસારમાં જણાવ્યા મુજબ તો શહેરની આસપાસ એક વખત પ્રદક્ષિણા કર્યા બાદ આ વિધિની સમાપ્ત થાય છે. હરકોઈ આનંદપ્રદ પ્રસંગોની માફક આ સમયે પણ, કેનીઓને મુક્ત કરવામાં આવે છે.

હવે આપણે આને લગતા સાહિત્ય તરફ વળીએ. ઐતરેય ગ્રાહણ નામક માત્ર એક જ વૈદિક ગ્રંથમાં રાજ્યાભિષેક સંબંધી નિયમો આપવામાં આવ્યા છે. ઉક્ત ગ્રંથમાં બે સ્વતંત્ર અભિષેકનું વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે; એક પુનરભિષેક (૮.૫.૧૧) અને બીજો ઐન્દ્ર મહાભિષેક (૮.૧૨-૨૦). પહેલો અભિષેક યજ્ઞ પછીથી કરવાનો હોવાથી રાજ્યાભિષેક સાથે તેને કંઈ લેવા દેવા નથી.

ઐન્દ્ર મહાભિષેકનું એ નામ પાડવાનું કારણ એ છે, કે તેમાં ઇંદ્રના રાજ્યાભિષેકનું અનુકરણ કરવામાં આવ્યું છે. માટે જે આચાર્યને, પોતાનો રાજા સર્વજેતા, અને સાર્વભૌમ થાય, એવી ઈચ્છા હોય, તે, તે મહત્વાકાંક્ષી ક્ષત્રિયને ઐન્દ્ર મહાભિષેકની વિધિથી અભિષેક કરાવે, તે સ્પષ્ટ છે; મહત્વાકાંક્ષી વિશેષણ એટલા માટે લગાડવામાં આવ્યું છે, કે અભિષેકેચ્છુ ક્ષત્રિયની મહાન થવાની ઈચ્છા હોવી જોઈએ.

અભિષેક સંસ્કારની સામગ્રીમાં (૧) ન્યગ્રોધ (વડ), ઉંખરા, પીંપળા અને અંજીરના વૃક્ષના લાકડાનાં બનાવેલાં પાત્રો; (૨) મિયંશુ અને જવ નામનાં ધાન્યનાં કણસલાં (૩) ઉંખરાના લાકડાની બનાવેલી પાટ અને કડછી તથા ઉંખરાના વૃક્ષની એક ડાળી અને (૪) દહીં, મધ, ઘી, અને સૂર્યના પ્રકાશમાં પહેલા વરસાદનું પાણી એટલાં સાહિત્યોની જરૂર પડે છે. પાટને મંત્રોચ્ચારથી પવિત્ર કર્યા બાદ, રાજા તેના ઉપર આરોહણ કરે છે. અને ઇંતર રાજાઓ તેને મોટેથી રાજા તરીકે બોલે છે. પછી પુરોહિત, જે મંત્રની અંદર વરુણનો સમ્રાટ વિગેરે નામોથી ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તે મંત્ર ભણે છે, અને રાજાના મસ્તક ઉપર ઉંખરાની ડાળી અને સુવર્ણ મૂક્યા, બાદ દહીં (વગેરે પદાર્થોથી, તેને સ્નાન કરાવે છે; અને રાજા તરફથી દક્ષિણા મળ્યા બાદ તે તેને પીવાને વાસ્તે મધનું પાત્ર આપે છે. તે

કહે છે, કે સુરા તો સોમરૂપ છે; ત્યાર બાદ રાજા પાસે તે શાંતિમંત્રનો પાઠ કરાવે છે.

ઐતરેય ગ્રાહણમાં, અભિષેકની વિધિ આખ્યાબાદ આ પ્રમાણે અભિષેક થએલા પ્રાચીન પ્રખ્યાત અને અભિષેક કરનારા ઋત્વિજોની યાદી નીચે રાજાઓ પ્રમાણે આપેલી છે.

રાજા.

ઋત્વિજ.

૧. જનમેજય પારિક્ષિત. તુરકાવધેય.
૨. શાર્યાત માનવ. રયવન ભાગવ.
૩. શતાનીક સાત્રાજિત. સોમશુભ વાજરતનાયન.
૪. આંબાઘંઘ. પર્વત અને નારદ.
૫. યુધાંત્રૌષ્ઠિ ઔઞસન્ય. પર્વત અને નારદ.
૬. વિશ્વકર્માભૌવન. કરચપ.
૭. સુદાસ પૈનવન. વસિષ્ઠ.
૮. મરૂત આવિક્ષિત. સંવર્ત આંગિરસ.
૯. અંગ. ઉદમથ આત્રેય.
૧૦. ભરત દૌષ્યન્તિ. દીર્ઘાતમા મામતેય.

નિરન લિખિત પુરુષો બંને રાજા ન હોવા છતાં, માત્ર અભિષેકના જ્ઞાનના લીધે જ દિગ્વિજયી થઈ ગયા છે.

૧૧. હુમ્પા પાંચાલ. ઉપદેશક બૃહદ્વક્ય.
૧૨. અત્યરાત બનંતપિ. "વાસિષ્ઠ સાત્યહત્ય.

હવે આપણે રાજસૂય યજ્ઞ સંબંધે વિચારકરતા પહેલાં ઐત્ય ગ્રાહણમાં આવેલા (૮-૫-૧૧) પુનરભિષેક સંસ્કાર પરત્વે જરા વિચાર કરીએ.

પુનરભિષેક:—આ નામ જ દર્શાવે છે, કે જેન ઉપર આ સંસ્કાર કરવાનો હેતુ છે તે વ્યક્તિ પ્રથમથી જ અભિષેકિત થએલી હોય છે; અને આ સંસ્કારનો ઉદ્દેશ તો, ફક્ત તેના બળની વૃદ્ધિ થાય, તેટલા પૂરતો જ હોય છે. આ સંસ્કારથી રાજસત્તા વૃદ્ધિ પામે છે, અને યાગને લીધે જે અનેક શાકિતઓ રાજામાંથી નીકળી ગયલી હોય છે, તે પુનઃ પ્રાપ્ત થાય તેટલા માટે આ સંસ્કારમાં લિપ્ત લિપ્ત વસ્તુની યોજના કરવામાં આવેલી હોય છે. સવિતાના મંત્રોથી સવિતાનું આવાહન કરવામાં આવે છે. ઐન્દ્ર મહાભિષેકમાં અને રાજસૂય યજ્ઞમાં પણ ફરીથી આ જ મંત્ર લખવામાં આવે છે.

આ અભિષેકની અંદરની બીજી વિધિ, મોટે ભાગે ઐન્દ્ર મહાભિષેકની વિધિના જેવી જ હોય છે. આ અભિષેકમાં (૧) વ્યાઘ્રચર્મથી આચ્છાદલી, ઉંખરાના લાકડાની બનાવેલી એક પાટ (૨) ઉંખરાના લાકડાની એક કડછી તથા શાખા (૩) દહીં, મધ, ઘી, સૂર્યના પ્રકાશમાં પહેલા વરસાદનું પાણી

તુણાંકુર અને સુગ તથા ધરે મેળવીને બનાવેલું અભિષેક દ્રવ્ય; આટલાં સાહિત્યોની જરૂર પડે છે. પછી સ્કય (તરવારના જેવું લાકડાનું બનવેલું) ચન્ના-યુધ) નામક આયુધથી વેદી આંકીને પાટ અર્ધ વેદીની અંદર, અને અર્ધી વેદીની બહાર રહે એવી રીતે મૂકવામાં આવે છે. વેદીના પાછલા ભાગમાં બેસીને અને જમણું છુંટણુ જમીન ઉપર ટેકવીને (વીરાસન કરીને) રાજા બન્ને હાથથી પાટ પકડે છે અને તેના ઉપર આરોહણ કરવાને વાસ્તે દેવેાનું આવાહન કરે છે; ત્યાર બાદ પોતાનાં આધિપત્ય, સ્વરાજ્ય, સ્વામિત્વ અને બીજી અનેક બાબતો માટે રાજા પોતે તે પાટ ઉપર આરૂઢ થાય છે; તે પછી ઋત્વિજ, અભિષેકદ્રવ્યોને અભિમંત્રિત કરીને, અને રાજાના માથા ઉપર ઉંબરાની શાખા રાખીને તેને ન્હવડાવે છે તથા તે પૂર્વ તથા બાદ, તેને સુરાનું પાત્ર આપે છે; રાજા તેમાંથી સુરા પીએ છે અને અર્વાશિષ્ટ રહેલી સુરા, પોતાના મિત્રોને આપે છે આટલી વિધિ થયા બાદ રાજા, ઉંબરાની ડાળી ઉપર પગ મૂકીને, પાટ ઉપરથી નીચે ઉતરે છે અને પૂર્વાભિમુખ બેસીને બ્રહ્મણે નમો મંત્ર ત્રણ વખત લખે છે; પછી વિજય માટેની ઇચ્છા દર્શાવીને રાજા ઋત્વિજને દક્ષિણા આપે છે. અને ઊઠીને અગ્નિમાં સમિધ નાખે છે; ત્યાર બાદ હાથમાં સમિધ લઈને વિજયની તથા યોગક્ષેમની ઇચ્છા મનમાં રાખીને ઇશાન દિશા તરફ તે ત્રણ પગલાં ભરે છે; પછી છેવટે રાજા ઘેર જઈને ગૃહ્યાગ્નિની પાછળ બેસે છે અને ઋત્વિજ, આજ્યપાત્રમાંથી આહુતિ અપે છે તથા રાજાના કંથ્યણુને માટે મંત્ર લખે છે.

રાજસૂય યજ્ઞની અભિષેક વિધિ:— રાજસૂય યજ્ઞનો મોટો વિધિ સાર્વભૌમત્વની ઇચ્છાવાળા ક્ષત્રિય રાજાને માટે છે, અને પહેલા રાજા વરુણની સાથે આનો સંબંધ બેડાએલો હોવાથી, આને વરુણસૂય પણ કહેવામાં આવે છે. પુનરભિષેકની માફક આ વિધિ પણ, પહેલાં અભિષેક તથા ગએલા રાજાને માટે જ છે. પરંતુ તે બેમાં સુખ્ય તફાવત એ છે, કે અભિષેક રાજ્યનું એક આવશ્યક કર્તવ્ય હોવાને લીધે તેમાં પૌરોહિત્યની જરૂર પડે છે; જ્યારે રાજસૂય તો, કોઈ હેતુથી કરવામાં આવેલી એક ઐચ્છિક ધર્મવિધિ હોવાને કારણે, તેમાં અસુક પ્રકારના સંસ્કારનો સમાવેશ થાય છે. આ યજ્ઞ કરવામાં રાજાઓ ઘણું અભિમાન ધરાવે છે, અને વાજપેય તથા અશ્વમેધ વિગેરેના બેટલા જ ગૌરવથી તેઓ તેનો ઉલ્લેખ કરે છે. તે વાત કેટલેક સ્થળે કોતરેલા સંસ્કૃત લેખો ઉપરથી માલમ પડે છે.

રાજસૂય યજ્ઞમાં પવિત્ર કે અભ્યારે-હણીય સાત યાગદિન હોય છે. અભિષેચનીય, દશપેય. કેસવપનીય, બ્રુષ્ટિ, દ્વિરાત્ર અને ક્ષત્રધૃતિ એવા સુખ્ય સાત યાગનો સમાવેશ થાય છે. કેટલાક વિદ્વાનો, દશપેયની કે ક્ષત્રધૃતિની પાછળ સૌત્રામણી નામના એક આઠમા યાગને પણ જોડે છે. પવિત્ર નામક પ્રથમ યાગ કાગણમાં શરૂ થઈ એક વર્ષ સુધી ચાલે છે; આગ્રયણેષ્ટિ ચૌમાસમાં કરવો એવો મનુનો અભિપ્રાય છે. કેસવપનીયમાં રાજાના કેશ કાપી નાખવામાં આવે છે; કારણ કે અભિષેચનીય પછી એક વરસ સુધી તેનાથી ક્ષૌર કર્મ કરાવાતું નથી. આ ભાગોમાં માત્ર અભિષેચનીય તથા દશપેય આપણને આનંદદાયક થઈ પડે તેવા છે. બીજા વર્ષના કાગણમાસના પ્રથમ દિવસથી, કેટલાક પ્રાસ્તાવિક વિધિની શરૂઆત કરવામાં આવે છે. તે વિધિઓમાં શુન, સીરીય, પંચવાતીય, ઇંદુતુરીય, અપામાર્ગહિમ, ત્રિષંયુક્ત અને રતનહવીંષિનો સમાવેશ થાય છે. એમાંની સૌથી છેવટના અને અતિમહત્વના વિધિ તરીકે રાજરતનને ઘેર લાગલાગટ બાર દિવસ યજ્ઞ કરવાના હોય છે. અભિષેચનીય, ચૈત્રી પ્રતિપદાથી શરૂ થઈ, પાંચ દિવસમાં પૂરો થાય છે. આઠ દેવસુહવીંષિ પુરો થયા પછી અધ્વર્યુ યજ્ઞમાનનો જમણો હાથ પકડી સવિતૃ, અગ્નિ, બૃહસ્પતિ, સોમ, ઇંદ્ર અને વરુણ વિગેરેના ઉલ્લેખ કરીને મંત્ર લખે છે. ત્યાર બાદ, સત્તર અભિષેક દ્રવ્યોમાંના તેજ સિત્ત સિત્ત પ્રકારનાં પાણી, મધ, દૂધ, ઘી અને ગોઉલ્બ્ય (પ્રસવનારી ગાયના ગર્ભની આસપાસનું પાણી,) એ બધાને ઉંબરાના લાકડાનાં બનાવેલાં ચાર જુદાં જુદાં પાત્રોમાં મૂકી રાખેલાં હોય છે, તેમને એક પાત્રમાં એકડા કરીને તથા બાબરો, ઉંબરો, વડ અને પીંપળાના લાકડાના બનાવેલાં ચાર બીજાં પાત્રોને લઈને એ બધાને એક વેદીની આગળ મૂકવામાં આવે છે. બીજા દિવસે તે પાત્રોમાં અભિષેક દ્રવ્ય રેડીને તેમની આગળ વ્યાઘ્રચર્મ પાથરવામાં આવે છે. પછી રાજા સમારંભ સમયે પહેરવાનો પોશાક ધારણ કરીને હાથમાં વનુષ્યબાણ લે છે; અને અનિષ્ટ દૂર થાય તેટલા માટે, પાસે ઉભેલા એક ક્લીબ પુરુષના મુખમાં તાંબાનો એક ટુકડો નાખે છે. પછી ચારે દિશા તરફ પગલાં ભરીને તથા ઉર્ધ્વ દિશાને પણ પગ નીચે ઘાલીને (સાર્વભૌમત્વ દર્શાવવાને માટે) રાજા વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર મુકેલા સીસાના ટુકડાને પગથી ઉડાડે છે અને ચર્મ ઉપર બેસે છે. તત્કાલ પગ નીચે સોનું મૂકવામાં આવે છે અને તે જ પ્રમાણે તેના માથા ઉપર પણ ૧૦૦ અથવા ૬ હિરોવાળું સોનું

મુકવામાં આવે છે. ત્યાર પછી પૂર્વ દિશા તરફ મુખ કરીને રાજા હાથ ઉંચે કરે છે અને અંબથુ, એક સંખાંધી, ભાઈ, એક ક્ષત્રિય, સ્નેહી તથા એક વૈશ્ય મળીને તે ચારે જણા અભિષેકપાત્રોમાંનું જલ તેના ઉપર સિંચત કરે છે. આ પ્રસંગે તેને શુનઃસ્થિ-પની કથા કહેવામાં આવે છે, એવું કેટલાકનું કહેવું છે. પછી રાજા અભિષેક દ્રવ્યને પોતાના શરીરે ચાળે છે અને વ્યાઘ્રચર્મ ઉપર ત્રણ પગલાં ભરે છે (વિ-જ્ઞાના ત્રિવિક્રમના દ્વેતક તરીકે); અને અભિષેકનું ઘાંટી રહેલું જળ, આખરાની કડછીમાં રેડીને પો-તાના પ્રિય પુત્રને અર્પણ કરે છે. પછી અંબથુ તે જલ તેની પાસેથી લઈને અગ્નિમાં રેડે છે. ત્યાર બાદ (૧) ગોહરણની વિધિ થાય છે. રાજાના એક સંખાંધીની, સો ગાયોમાંની એક ગાયનું હરણ કરવામાં આવતાં, રાજા રથમાં બેસીને તેમના ઉપર હુમલો કરે છે અને છેવટે યજ્ઞગૃહ તરફ પાછો આવી હુક-રના ચામડાના બેડા પહેરીને, રથમાંથી નીચે ઉતરે છે. (૨) ખેરના લાકડાની બનાવેલી પાટ ઉપર બેસે છે. (૩) રાજાને દોરડાના પાંચ આંટાથી ઘાંઘીને તેની અંદરનાં પાપ દૂર થાય તે ઉદ્દેશથી, અંબથુ તેને લાકડાથી મારે છે અને પછીથી તેને પ્રહન, સ-વિત્, ઇંદ્ર અને રૂદ્ર વિગેરે નામોથી સંબોધે છે (૪) રાજા તેનો ભાઈ, સૂ અથવા સુથાર, ગામપરેલ અને એક સંખાંધી-મળીને પાસા રમે છે. (૫) ઇંદ્ર પર-ચુરણ બાળતો. દશપેય યજ્ઞનો સમારંભ ચૈત્રી સાતે-મના દિવસે થાય છે અને તેમાં રાજા સાથે સો માણસો, દશ દશની પંગત કરીને, દશ ખ્યાલા લઈને મુરખાન કરે છે. આ પ્રસંગે પ્રત્યેકની વંશપરીક્ષા થાય છે; એટલે કે પ્રત્યેકે પોતાના દશ સોમપી પૂર્વજોનાં નામ બોલી જવાં પડે છે. પછી અગળ જતાં, એક વર્ષે દેશવપનીય યાગ આવે છે.

રાજસૂય યજ્ઞની વિધિ શતપથ બ્રાહ્મણ, કાત્યા-યન શ્રૌતસૂત્ર, અને આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્ર વિગેરેમાં મળી આવે છે. તે વિધિનો કેટલોક ભાગ પ્રા-ચીન જણાય છે. ઉગરાનું વૃક્ષ અને સૂર્ય પ્રકાશમાં પડેલા વરસાદના પાણીના સંસ્કારથી, રાજસામ-ર્થની વૃદ્ધિ થાય છે, એ કલ્પના અને શુનઃસ્થિની કથામાંના નરમેધના અવરોધની વાત, માનવ ઇતિ-હાસની દૃષ્ટિએ મહત્ત્વની છે.

વાજપેયનો ઉલ્લેખ અધર્વવેદમાં [૬, ૭, ૭,] અને ઐતરેય બ્રાહ્મણમાં [૨, ૪૧, ૧] કરવામાં આવ્યો છે. અને વેદોના સૂત્ર વાડુ-મયમાં તો તેનું સર્વસ્તર વર્ણન આપેલું છે આ યજ્ઞમાં, અભિષેકનું એક સ્વરૂપ દૃષ્ટિએ પડે છે. હવે પ્રારંભમાં પ્રથ-મે થાય છે, કે વાજપેય શા હેતુથી કરવામાં આવતો

હશે? જેને આધિપત્યની કામના હોય, તેણે આ યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન શ્રૌતસૂત્રમાં [૬. ૬.] કહેવામાં આવ્યું છે. તેથી ઉલટું શાંખાયન જણાવે છે, કે અન્નાદે એટલે પુષ્કળ અન્નની ઇચ્છા-વાળાએ આ યજ્ઞ કરવો. કારણ કે વાજપેયનો અર્થ “ અન્ન અને પેય ” થાય છે. લાટયાયનમાં “ યં બ્રાહ્મણાઃ રાજાનશ્ચ પુરસ્કૃવીરન્ સ વાજપેયેન યજેત ” એમ કહીને વાજપેયયાજ્ઞને અવાજ-પેયને ઉભા-થઈને આવકાર આપવો નહિ, તેમ અભિનંદન વિગેરે કરવું નહિ, એવો આદેશ કરમા-વેલો છે. વળી શુકલ યજ્ઞવેદમાં સૂત્રોમાં તો, જે વાજપેય યાગ કરે છે તે પ્રજાપતિને છતે છે, એટલે છવનના સર્વ પ્રતિકૂળ સંયોગોને છતે છે, એવું વિધાન કરેલું છે. આશ્વલાયન પ્રમાણે જોતાં [૬. ૬.] આ યજ્ઞ ફક્ત રાજા અને બ્રાહ્મણો માટે જ છે. શાંખાયનના મંતવ્ય [૧૬. ૧૭, ૧—૪] પ્રમાણે ફક્ત ત્રણ ઉચ્ચ વર્ણોએ જ આ યજ્ઞ કરવો અને તે પછી બ્રાહ્મણોએ ઘૃહસ્પતિસવ કરવો. આ યજ્ઞની પહેલાં અને પછી, ઘૃહસ્પતિસવ કરવો એમ લાટયાયનનું [૮. ૧૧, ૧૨] કહેવું છે. ત્યારે કાત્યાયન [૧૪. ૧. ૧] જણાવે છે, કે આ યજ્ઞ ફક્ત ક્ષત્રિયોએ અને વૈશ્યોએ જ કરવો, અને આ યજ્ઞની પૂર્વે અને પછીથી ઘૃહસ્પતિસવ કરવો જોઈએ. શતપથ બ્રાહ્મ-ણના મત પ્રમાણે (પ. ૧. ૧) ઇંદ્ર અને ઘૃહસ્પ-તિથી આ યાગ ઉત્પન્ન થયો છે; તે બન્નેએ સવિ-તાની મદદ લઈને પ્રજાપતિને છત્યો હતો. આ વિધિના દરબળ પાણી ભિન્ન ભિન્ન પ્રકારના ગણવામાં આવ્યા છે. રાજાને માટે જે રાજસૂય યજ્ઞ, અને પુરો-હિતને માટે જે ઘૃહસ્પતિસવ કરવામાં આવે, તે પહેલાં વાજપેય યજ્ઞ કરવો, એમ આશ્વલાયન કહે છે. [૬. ૬, ૧૬]; પરંતુ શુકલ યજ્ઞવેદમાં એમ નિશ્ચયાત્મક રીતે કહેવામાં આવેલું છે, કે વાજ-પેયની પછી રાજસૂય યજ્ઞ કરવો નહિ અને તેના કારણમાં એમ જણાવવામાં આવ્યું છે, કે રાજસૂ-યથી જ્યારે રાજા અભિષેક થાય છે, ત્યારે વાજ-પેયથી સમાપ્તને અભિષેક કરવામાં આવે છે, માટે વાજપેય કરતાં રાજસૂય ઉતરતા દરબળનો છે.

હવે, આ વાદ પર એગલિંગ અને હિલે-ઝે જે યોગ્ય નિર્ણય કર્યો છે, તે જોઈએ. તેમના મત પ્રમાણે મૂળ વાજપેય યજ્ઞ, સર્વ દરબળના લોકોને માટે સામાન્ય યજ્ઞ હતો. રાજસૂય ઘૃહસ્પ-તિસવ, સ્થપતિસવ અને ગ્રામણીસવ વિગેરે અનેક, ભિન્ન અને વિશિષ્ટ વિધિ હતા; માત્ર વાજપેયનું સ્વરૂપ જોતાં તે એક લોકપ્રિય વિનયોત્સવ હોવો જોઈએ, એમ જણાઈ આવે છે.

આ વિધિમાંની મુખ્ય બાબતો આ પ્રમાણે છે,
[૧] આજ-એક શરતની રમત [૨] રોહ-
યૂપારોહણ અને [૩] સંખ્યાની પુનરાવૃત્તિ.

વાજપેય યજ્ઞ યોમાસામાં [શરદ ઋતુમાં] કરવામાં આવે છે. પ્રથમ દીક્ષા અને સોમકૃત્ય વિગેરે વિધિ કરાય છે, સત્તર કડછીઓ સોમરસની અને સત્તર કડછીઓ સુરાની તૈયાર રાખવામાં આવે છે. વળી અધ્વર્યુને દાન આપવાની કાઠીમાં ૧૭૦૦ [સત્તરસો] ગાયો, ૧૭ દાસી અને સત્તર હાથી ઉપરાંત બીજી કેટલીક ચીજોનો સમાવેશ કરવામાં આવે છે. છેલ્લા દિવસે બપોરે માધ્યન્દિન સવનની વિધિ તરીકે યજ્ઞક્ષેત્રમાં શરતના રથને ફેરવવામાં આવે છે. તે રથને ચાર ઘોડા બેડવામાં આવે છે; અને તેમને માટે ખાસ પ્રકારનો ખોરાક તૈયાર કરવામાં આવેલો હોય છે. બહાર બીજા સોળ રથ તૈયાર રાખવામાં આવેલા હોય છે. તે સમયે ૧૭ દુઢી વગાડવામાં આવે છે. જગા [શરત માટેનું મેદાન] સત્તર બાણથી 'મર્યાદિત કરવામાં આવેલી હોય છે; અને ઉંબરાના વૃક્ષની એક ડાળીને પહોંચવાની જગ્યાએ [લક્ષ્ય તરીકે] રોપવામાં આવે છે. ત્યારબાદ શરત શરૂ થાય છે અને યજ્ઞમાન વિજયી થાય છે તથા સર્વ ઘોડાને તેમને માટે તૈયાર કરેલું ખાસ અન્ન ખવડાવ્યા બાદ, રથ તથા ઘોડા અધ્વર્યુઓને આપી દેવામાં આવે છે. પછી કેટલોક હવિ આપ્યા બાદ યજ્ઞમાનપત્નીને બોલાવવામાં આવે છે; તેણીએ ઉત્તમ પ્રકારનાં વસ્ત્ર [કૌશ] પરિધાન કરેલાં હોય છે; પછી યજ્ઞના યૂપને અઢેલીને એક નિસરણી મુકવામાં આવેલી હોય છે. ત્યાર બાદ યજ્ઞમાન પોતાની સ્ત્રીને ઉદ્દેશીને 'પ્રિયે, ચાલો આપણે સ્વર્ગારોહણ કરીએ' એમ કહીને શિર, યૂપની ઉપર બેઠા, ત્યાં લગી ચઢે છે; એટલે ઉંચે ગયા પછી તે સર્વ દિશાઓ તરફ જુએ છે અને ત્યાર બાદ પૃથ્વીને વંદન કરીને નીચે ઉતરે છે. જમીન ઉપર પગ મુકતી વેળા પ્રથમ તે સુવર્ણ ઉપર, અથવા અજ્ઞયર્મ ઉપર પગ મુકે છે. પછી બીજા પુરોહિત ઉદ્ગમરની બનાવેલી પાટ ઉપર અજ્ઞયર્મ પાથરે છે, અને યજ્ઞમાનનો દંડ પકડીને 'આ તારું રાજ્ય' કહી તેને તેના ઉપર બેસાડે છે. ત્યાર પછી ઉંબરાના લાકડાની કડછીમાં, દૂધ અને પાણી ભેગાં કરી તેની આહુતી આપવામાં આવે છે; પછી આહુતી આપનારને ૧૦ અવશિષ્ટ હવિદ્રવ્ય વડે યવિત્ર કરવામાં આવે છે અને 'આ પુરુષ સમ્રાટ છે' એમ ત્રણ વખત મોટેથી બોલવામાં આવે છે. તે પછી સત્તર વિજય-મંત્ર [ઉન્નતિ] લખવામાં આવે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથો] અભિપેક્ષ એતરેય—પ્રામ્હણ [૮.૫. થી આગળ]; મહાભારત સભાષર્વ અધ્યાય ૩૩-૪૫; શાંતપર્વ અ. ૪૦; રામાયણ અયોધ્યાકાંડ સર્ગ ૧-૧૫ સુદ્ધકાંડ સર્ગ. ૧૧૨; અશ્વિપુરાણ અધ્યય ૨૦૬; અને નીતિ મયૂખ વિગેરે.

રાજસુય:—વાજસનેયી સંહિતા [૬.૩૫; ૧૦ ૩૪], કાઠક સં. [૧૫૧-૧૩] મૈત્રાયણી સં. [૧. ૬, ૧-૧૩; ૪. ૩, ૧-૪; ૧૦]; તૈત્તિરીય સં. [૧. ૮, ૧-૨૧], શતપથ પ્રામ્હણ [૫, ૨; ૨-૫; ૫]; તૈત્તિરીય પ્રા. [૧. ૬, ૧-૮; ૧૦]; તાંડય પ્રા. [૧૮. ૮-૧૧]. આશ્વલાયન શ્રૌતસુત્ર [૬. ૩ અને આગળ]; શાંખાયન [૧૫. ૧૨-૨૭; ૧૫. ૧૮]; લાટ્યાયન [૭. ૧-૩]; કાત્યાયન [૧૫. ૧-૧૦]; આપસ્તંબ [૧૮]; વૈતાન સુત્ર [૩૬. ૧-૧૩]; કૌશિક સુત્ર [૧૭] વિગેરે.

વાજપેય:—વાજ. સં. [૬. ૧-૩૪]; કાઠક સં. [૧૩. ૧૪; ૧૪. ૧૦]; મૈત્રાયણી સં. [૧. ૧૧, ૧-૧૦]; તૈત્તિરીય સં. [૧. ૭, ૭-૧૨]; શતપથ પ્રા. [૫. ૧, ૧-૨, ૨]; તૈત્તિરીય પ્રા. [૧. ૩, ૨-૬]; તાંડય પ્રાક્ષણ [૧૮, ૬-૭] આશ્વલાયન શ્રૌ. સુ. [૬-૬]; શાંખાયન [૧૫. ૧; ૧૬ ૧૭]; લાટ્યાયન શ્રૌત. સુ. [૮. ૧૧ અને ૧૨; ૫. ૧૨, ૮-૨૫]; કાત્યાયન શ્રૌત સુ. [૧૪. ૧ અને આગળ] આપસ્તંબ શ્રૌ. સુ. ૧૮. ૧-૭]; વૈતાન સુત્ર [૨૭] વિગેરે.

અભિસરણ:—અભિસરણ, પદાર્થવિજ્ઞાન શાસ્ત્ર અને રસાયનશાસ્ત્રમાં વપરાતો એક વિશિષ્ટ ક્રિયાદર્શક પારિભાષિક શબ્દ છે. જે પ્રવાહી પદાર્થોનું એક બીજામાં જે સંમિશ્રણ થાય છે, તે ક્રિયાને અભિસરણ કહેવામાં આવે છે. પરંતુ પ્રવાહી પદાર્થોના મિશ્રણને આ શબ્દ લાગુ પાડવો અને ધન કે વાયુ પદાર્થોની બાબતોમાં, તે ન વાપરવો એવો કંઈ ખાસ નિયમ નથી; જ્યારે જે વાયુનું એક બીજામાં અભિસરણ થાય છે, ત્યારે અભિસરણની ક્રિયા જલદી પૂરી થાય છે. પરંતુ જે પ્રવાહી પદાર્થોના અભિસરણને પૂર્ણ થવાનો ઘણો સમય લાગે છે. જે વાયુનું અભિસરણ થઈ, તે બનેલો એક મિશ્ર વાયુ બને છે અને તે મિશ્રણના ઘટકાવયવનું (મુખ્ય તત્વોનું) પ્રમાણ વાયુપાત્રમાં બંધે એક સરખું જ હોય છે. પરંતુ, વાયુ સિવાય બીજા પદાર્થોમાં, આ પ્રમાણે થનારા સંમિશ્રણમાં કંઈક મર્યાદા હોય છે. પાણી અને હવાનું દૃષ્ટાંત લઈશું, તો હવાના કણ

પાણીમાં, અને પાણીના કણ હવામાં પ્રવેશ કરતા માલુમ પડશે. આ પ્રમાણે હવા અને પાણીના યોગથી ઉત્પન્ન થએલી સંસ્થિતિ (સિસ્ટીમ) ને એકાદ પાત્રની અંદર બંધ કરી રાખવામાં આવી હોય, તો હવામાંના કણને પાણીમાં પ્રવેશ કરવાની સીમા બંધાઈ જતાં અભિસરણ બંધ પડે છે. તે જ પ્રમાણે પાણીના કણ, હવામાં જતા બંધ થાય છે અને પાણી તથા હવાની વચ્ચે એક સપાટી બંધાઈ રહે છે; આ પ્રમાણે વિભાગ કરનારી સપાટીઓ, જે જે પદાર્થો વચ્ચે થઈ શકતી નથી, તે જે પદાર્થો એક બીજાથી જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં એકદમ સંમિશ્રિત થઈ શકે છે. જો તે જે પદાર્થો જોઈએ તેટલા પ્રમાણમાં સંમિશ્રિત થઈ શકતા ન હોય, તો તે જે પદાર્થોનું મિશ્રણ થતી વખતે તે જે પદાર્થોની વચ્ચેના પ્રદેશમાં કેટલીક ઘડભાંગો થવી જોઈએ; અને તેને લીધે વિભાગ કરનારી સપાટી પણ ઉત્પન્ન થવી જોઈએ.

અભિસરણમાં નીચેની બાબતો માલુમ પડે છે: જે જે પદાર્થોમાં સંમિશ્રણ થાય છે, તે પદાર્થોનું એક બીજાના પ્રદેશમાં ગમન થાય છે; અને તેને જ અભિસરણ કહેવામાં આવે છે. (૨) જે ઠેકાણે વિભાગ કરનારી સપાટી હોય છે, તે ઠેકાણે સંમિશ્રણ થનારા પદાર્થોના અંશ, એક તરફથી બીજી તરફ જાય છે. આ પ્રમાણે, વિભાગ કરનારી સપાટીઓમાંથી, પદાર્થોના અંશને જોવાની ક્રિયાને, શાસ્ત્રમાં સિદ્ધ સિદ્ધિ નામ આપવામાં આવ્યાં છે.

અભિસરણની ક્રિયા ઘન પદાર્થોના અંત લાગમાં થઈ શકે છે; એટલે કે જે પ્રદેશમાં ઘન પદાર્થ હોય છે, તે પ્રદેશમાં અભિસરણની ક્રિયા બની શકે છે. એકાદ પાતળા પડદાથી, એક પાત્રમાં, ઘે વિભાગમાં પાડવામાં આવે, અને પછીથી તે જે વિભાગ પાણીમાં તૈયાર કરેલાં સિદ્ધ સિદ્ધિ ક્ષારનાં જે દ્રવણો રેડવામાં આવે, તો પડદાના અંતર્ગત લાગમાં અભિસરણની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે. વળી જો ક્ષારો વિદ્રાવણને અર્ધતલ (પાર્થિમેન્ટ) ના પડદા વડે, શુદ્ધ પાણીથી જુદા પાડવામાં આવે છે, તો તે પડદાની અંદરના ક્ષારના કણો, શુદ્ધ પાણીમાં પ્રવેશ કરે છે. પરંતુ આથી ય વધુ મોજ ભરી ઘટના વાયુની બાબતમાં બને છે. પ્લેટિન (પ્લેટિનમ) અથવા તો પલ્લાદ (પેલેડિયમ) ના તંત્ર પડદામાંથી, ઉજ્જ (હાઈડ્રોજન) વાયુ જઈ શકે છે; અને જે વખતે, પડદામાંની એક બાબતથી બીજી બાબત તરફ, પાણીમાં રહેલો ક્ષાર, અથવા બીજો કોઈ પદાર્થ જાય છે, ત્યારે તે પ્રકારને જલાભિસરણ કહેવામાં આવે છે.

અભિસરણની સાદી સાદી બાબતોના ગુણ-વિશિષ્ટ સ્વરૂપનું વર્ણન સહેલાઈથી કરી શકાય તેમ છે. એકાદ કાચનું પાત્ર લઈ તે લગભગ અર્ધ પાણીથી ભરવું; પછી એકાદ રંગીન ક્ષારનું દ્રાવણ તૈયાર કરી એક લાંબી નળીવાળા નાળચાની મદદથી ધીમે ધીમે તે પાત્રના તળીઆમાં છોડી દેવું. પછી ક્ષારનું દ્રાવણ પાણીના કરતાં ઘણું ખરે વધારે ઘટ હોવાને લીધે તળીએ જ રહેશે; અને આ પ્રમાણે જે સિદ્ધ સિદ્ધિ રંગનાં દ્રાવણો એક ઉપર એક આવતાં તેમના સિદ્ધ રંગને લીધે, સત્તર ઓળખી શકાશે. આ જ રીતે આ જે દ્રાવણો અભિસરણને લીધે, જ્યારે એક બીજા સાથે મિશ્ર થાય છે, ત્યારે તેમના મિશ્રણની ગતિ પણ તેમના રંગ ઉપરથી સ્વાભાવિક રીતે ઓળખી શકાય છે. એક કાચના પાત્રમાં અમ્લ (અમોનિયા) ના દ્રવનાં એક જે ટીપાં નાખવાં અને બીજા પાત્રમાં, ઉદ્દહારમ્લ (હાઈડ્રો કલોરિક એસિડ) નાં એક જે ટીપાં નાખવાં. પછી એ જે પાત્રોમાંનાં એક પાત્રને છતું રાખી બીજું પાત્ર તેના ઉપર ઉંધું વાળવાથી, અમ્લ અને ઉદ્દહારિદ વાયુનું એક બીજામાં અભિસરણ થાય છે; અને તેને પરિણામે અમ્લ હરિદ (અમોનિયમ કલોરાઈડ) નામક વાયુ ઉત્પન્ન થાય છે. આ ઉપરથી, વાયુનું અભિસરણ જોઈ શકાય છે. વિદ્રાવ્ય (સોલ્યુબલ) પદાર્થોના પાણીમાં, દ્રાવણ તૈયાર કરવામાં આવે છે; અને આવાં તૈયાર કરેલાં જે દ્રાવણોમાં અભિસરણની ક્રિયા સત્તર ઉત્પન્ન થાય તેટલા માટે, બંને દ્રાવણોને હલાવીને એક બીજામાં મિશ્ર કરવામાં આવે છે. આથી કરીને અભિસરણની ક્રિયાને માટે ઘણી મોટી સપાટી પ્રાપ્ત થાય છે; અને ઘણી મોટી સપાટી મળવાથી, અભિસરણનું કાર્ય વધારે ત્વરાથી ચાલે છે. હુકીકત આવી છે. તો પણ અભિસરણમાં અને હલાવીને કરેલાં દ્રાવણીય મિશ્રણમાં તત્ત્વતઃ કેટલોક તફાવત છે. હલાવવાથી દ્રાવણના નાના નાના ટુકડા થઈ જાય છે, અને ત્યાર પછી અભિસરણને લીધે તે એક થઈ જાય છે. પરંતુ ફક્ત હલાવવાથી જ કંઈકામ પાર પડતું નથી. એથી તો ફક્ત કાર્ય ત્વરાથી થાય છે એટલું જ; કારણ કે સપાટી અત્યંત મોટી થવાને લીધે, કાર્ય બનવાનું ક્ષેત્ર સ્વાભાવિક રીતે જ મોટું બને છે; વાયુ અને પાણીનું મિશ્રણ બનાવવું હોય, તો હલાવવાથી તે સત્તર બને છે. પાણી ઉપર જે પરપોટા થાય છે; તે પરપોટાના કેશાકર્ષણ (કૅપિલરી એક્શન) ના મોગના લીધે વાયુ પાણીની અંદર અત્યંત ત્વરાથી મિશ્ર થઈ જાય છે.

અભિસરણની ક્રિયા જ્યારે પ્રવાહી પદાર્થોમાં બનતી હોય, ત્યારે યોગ્ય રીતે નિરીક્ષણ કરવામાં પ્રવાહી પદાર્થની અંદર રહેલા ઉપપ્રવાહનો સંબંધ અભિસરણ સાથે ન થઈ જાય, તેની કાળજી રાખવી જોઈએ. દૃષ્ટાંત તરીકે સપાટી ઉપરનું પાણી જો વાયુને ચુસી લે અને તેથી કરીને પાણીનું ઘનત્વ વધે, તો પાણીનો ઉપલો ભાગ નીચે જશે અને ત્રીજલો ભાગ ઉપર આવશે. આ પ્રમાણે પ્રાપણ (કન્વેક્શન કરંટ) શરૂ થવાથી અભિસરણની ગતિના સંબંધમાં કાઢેલું અનુમાન દૂષિત થશે. કાય ટોમ્યારસી નામની એક સૂક્ષ્મ વનસ્પતિ છે; આ વનસ્પતિનું હલનચલન થાય છે. હવે આ હલનચલન થવાનું શું કારણ હશે, તે સંબંધી શાસ્ત્રજ્ઞ મંડળોમાં અનેક મત પ્રચલિત છે. તેમાંનો એક મત એવો છે, કે આ વનસ્પતિમાંથી પ્રાણવાયુ નીકળે છે, તેના પરપોટાને લીધે, અથવા તો તે પ્રાણવાયુને લીધે, ઘટ્ટ થઈને ઉત્પન્ન થએલા પ્રવાહની મદદથી તે વનસ્પતિની ગતિ થતી હોવી જોઈએ.

હવે આપણે અભિસરણની પ્રગતિનું પરિમાણ વિશિષ્ટ પદ્ધતિથી માપવાના એક પ્રકાર વિશે વિચાર કરીએ. એકાદ પાત્રમાં અભિસરણ થતું હોય તે સમયે તે પાત્રના જુદા જુદા ભાગમાંના પદાર્થ, થોડા પ્રમાણમાં જુદા જુદા કાઢી લઈને તેનું પૃથક્કરણ કરીને જોવામાં આવે છે. પરંતુ, આ પદ્ધતિના મુખ્ય દોષ એ છે, કે આ પ્રમાણે અભિસરણ થતું હોય તે સમયે, અભિસરણયુક્ત પદાર્થના કેટલાક અંશો બહાર કાઢવાથી અભિસરણની ક્રિયામાં ઓછાવત્તા પ્રમાણમાં હિલચાલ થાય છે અથવા તો તેનો અવરોધ થાય છે, અને તેથી અભિસરણનું બરાબર માપ કાઢી શકાતું નથી. આ દોષ દૂર કરવા માટે લૉડ કેલ્વિને નીચે પ્રમાણે યુક્તિ રોધી કાઢી. પ્રથમ તો તેણે સાધારણ રીતે સરખા વિશિષ્ટ ગુરુત્વ વાળા મણકા બનાવી તેમનું વિશિષ્ટ ગુરુત્વ બની શકે તેટલી ઓકકસાઈથી કાઢ્યું; પછી, તે મણકા તેણે અભિસરણવળા દ્રાવણમાં નાખ્યા; ત્યાર બાદ તેમાં અભિસરણ થતાં, દ્રાવણ જેમ જેમ સિત્ત સિત્ત સ્થળે ઘન થવા લાગ્યું, તેમ તેમ, જુદા જુદા વિશિષ્ટ ગુરુત્વવાળા મણકાઓએ જુદી જુદી જગ્યાએ તરવા માંડ્યું. આ ઉપરથી, અભિસરણનું માપ કાઢવાનું કામ શક્ય જણાયું. પરંતુ આ પદ્ધતિમાં જે એક ખામી છે, તે એ કે તેમાં વાયુના બારીક પરપોટા મણકાને વળગી રહીને તેના વિશિષ્ટ ગુરુત્વમાં ફેરફાર કરે છે; તેથી અભિસરણનું માપ યોગ્ય રીતે મેળવી શકાતું નથી. આ સંબંધમાં

એક ત્રીજી પદ્ધતિ પણ છે અને તે મોટે ભાગે ખામી વગરની છે. આને “ પ્રકાશની પદ્ધતિ ” એવું નામ આપીએ, તો ખોટું નથી. આ પદ્ધતિના નીચે પ્રમાણે ત્રણ પ્રકાર છે:— (અ) ક્ષતિજથી સમાંતર સપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ. (બ) ઉર્ધ્વ સપાટીએ વક્રીભવન કરવાની પદ્ધતિ અને (ક) શર્કરાયંત્રની પદ્ધતિ. વિ મેથડ ઑફ સેકરીમીટર) પહેલી જે પદ્ધતિનું વર્ણન કરવાની જરૂર નથી. શર્કરાયંત્રની મદદથી પ્રકાશના ક્રીવીભવનનું આવર્તન કાઢી શકાય છે. જેટલા પ્રમાણમાં પાણીમાં સાકર ઓગળેલી હોય છે, તેટલા પ્રમાણમાં પ્રકાશન ક્રીવીભવનનું આવર્તન થાય છે. આથી, પાણીમાં અથવા બીજા કોઈ પ્રવાહીમાં અભિસરણની ગતિનું માપ કાઢી શકાય છે. સાકરની માત્રા જ કોઈ બીજા પદાર્થના દ્રાવણમાં તેના પ્રકાશના ક્રીવીભવનનું આવર્તન કરવાની શક્તિ રહેલી હોય છે; એટલે કે, અભિસરણનું માપ કાઢવામાં પણ શર્કરા યંત્રનો ઉપયોગ કરવો પડે છે.

હવે આ શાસ્ત્રમાં અભિસરણનો શો ઉપયોગ થાય છે, તે વિષે થોડું વિવેચન કરીએ અભિસરણની મદદથી, વાયુની અંતરના અણુ (મોલીક્યુલ) ની ગતિનું માપ કાઢવાનો પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો છે; અને શાસ્ત્રજ્ઞોએ, ગણિતની મદદથી, જુદા જુદા વાડુની જે ગતિ કાઢેલી છે, તે નીચે આપી છે.

ઉર્જા (હા મ ફોર્ગન) દરસેકંડે ૧૮૫૬૦૦ સેન્ટિમીટર

નત્ર (નાઇટ્રોજન) , ૪૬૨૦૦ ,

પ્રાણ (ઑકસિજન) , ૪૬૫૦૦ ,

કર્બોઈડ્ર પ્રાણિદ (કાર્બન) , ૩૬૫૦૦ ,

કાય ઑક્સાઈડ)

અભિસર :—તે નામનો દેશ અને લોક. આ ડુંગરાળ પ્રદેશ કાશ્મીરની દક્ષિણે અને પશ્ચિમે આવેલો હતો. હાલમાં કાશ્મીર સંસ્થાનમાં તેનો સમાવેશ થાય છે. બૃહત્સંહિતા [૧૪.૨૬; ૩૨.૧૬], મહાભારત (૧.૬૩; ૮.૧૩ ; અને વિષ્ણુપુરાણ (૨.૩ વિગેરે પુરાણ—અંશોમાં અભિસારનો ઉલ્લેખ મળી આવે છે. ભારતની લડાઈ વખતે દુર્યોધન તરફથી અર્જુનની સામે આ લોક લડ્યા હતા. ગ્રીક લોકોને “ અભિસારીના રાજ્ય ” ની એટલે આ પ્રદેશની ખબર હતી. [પ્રો. વિલ્સન ઓરિઆના ઑટિસ. પૃ. ૧૬૦. મેકકાંડલ કૃત ઈન્વેઝન ઑફ ઈન્ડિયા બાય એલેકઝેન્ડર ધી ગ્રેટ પૃષ્ઠ ૬૬ ટીપ ૩.] ‘ દાર્વાલિસાર ’ નામક સંયુક્ત શબ્દ ઘણાં સ્થળોએ જોવામાં આવે છે, તેથી અભિસાર અને દાર્વા પાસે વસતા હશે, તેમ જણાય છે. [લાસેન—ઈન્ડિશ

આદ્યરશ્મિ કુંડે, યુ. ૨, પાન ૧૩૮; યુ. ૨ પ રિ-
દિશ પાન ૩૮—૪૦: એશિયાટિક રિસર્ચીઝ, યુ ૧૫
પાન ૧૧૫]. હિંદુસ્તાનમાં પ્રવેશ કરતાંવેંત જ
એલેક્ઝેન્ડરે જ્યારે અપાંટી શહેર કબજે કર્યું, ત્યારે
ત્યાંના લોકો હાઇડસપીલ [ઝેલમ] અને એક્રેસિ-
નીસ [ચિનાબ—ચંદ્રભાગા] નામક નદીઓના
મધ્યભાગમાં આવેલા અલિસાર દેશમાં આશ્રયને
માટે ગયા હતા. [સ્મિથઅલી—હિસ્ટરી ઓફ
ઈન્ડિયા પૃ. ૫૬]. તે વખતે તક્ષિલા અને અલિસા-
રની વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું. એલેક્ઝેન્ડરે જ્યારે
તક્ષિલામાં હતો ત્યારે, અલિસારના રાજા તરફથી
તેના ઉપર સંદેશો આવ્યો હતો, કે ‘આપની સામે
પોરકું રાજાને મદદ કરવાની જો કે મારી ખરેખરી
ઇચ્છા છે, [હાયોડોરસ, ૧૭૮૭] તો પણ હું
આપનો શરણે આવું છું.’ તે ઉપરથી એલેક્ઝેન્ડરે
પાછા ફરતી વખતે, તેને [અલિસારના રાજાને]
પોતાનો સુમેદાર બનાવ્યો હતો અને ઉરસાના
રાજાને તેનો માંડલિક કર્યો હતો. હયુએનતસંગના
સમયે કશ્મીરના સામ્રાજ્યમાં જે કંઈ સંસ્થાનો
હતાં, તેમાંના એકનું નામ રાજપુરી અથવા રાજૈરી
હતું; અને તે જ પ્રાચીન અલિસાર છે એમ વિન્સે-
ટનું કહેવું છે.

અમ્રક:—(અખરખ, અમરક) કેટલાક
ખડકોમાંથી મળી આવતું આ ખનિજ
દ્રવ્ય ઘણે સ્થળે જોવામાં આવે છે. એની
[૧] ખાઈઓટિટ [૨] મસ્કો વિટ [૩]
પ્લોગોપિટ અને [૪] લેપિડોલિટ નામક મુખ્ય
ચાર જાતિ છે. તેને ક્ષીરને તેનાં પાતળાં પતરાં
બનાવવામાં આવે છે અને તે પતરાં વાળી શકાય
તેવાં પરંતુ અક્કડ હોય છે. આના ઘણું ખડું સમ-
દ્રિણ જ ચોખ્ખીઆ [હાંબોહ્ડલ] સ્ફટિક જોવામાં
આવે છે. સોયની ટોચના અગ્રભાગથી, અખરખના
સ્ફટિક ઉપર જો જોરથી આઘાત કરવામાં આવે, તો
તેના ઉપર છ રેખાના તારાના આકારને ચીરે પડે
છે જે રેખાઓ વચ્ચેના ખુણા સાધારણ રીતે ૫૦° ના
હોય છે, તે જ સોયને જરા વધારે જોરથી ટપાવીએ,
તો સ્ફટિકની ઉપર બાર રેખાઓ ઉપસી આવે છે.

અખરખથી પ્રકાશીલવન વધારે પ્રમાણમાં થતું
નથી. તેનો વક્રીલવન ગુણક [ઈન્ડેક્સ ઓફ રિફ્રેક્શન]
૧.૫૮ થી ૧.૬ હોય છે. પરંતુ દ્વિવક્રીલવન વધારે
હોય છે. કેટલીક જાતોમાં દૃગ્દ્રશ્યમાંના [ઓપ્ટિક
અક્કિસસ] ખુણા ૫૦° થી ૭૦° સુધીના હોય છે અને
પહેલી તથા ત્રીજી જાતિમાં તે ૧૦° નો હોય છે.
બીજી જાતનું અખરખ રંગ વગરનું તથા પારદર્શક;

હોય છે. અને ચોથી જાતનું કાળું તથા અપાર
દર્શક હોય છે. આ ઉપરાંત અખરખના પીળા, લીલા,
લાલ અને કંઈક ભુરાશ પડતા સ્ફટિકો મળી આવે
છે. અખરખનું વિ. ગુ. ૨.૭ થી ૩.૧ સુધીનું હોય છે;
વળી તે વિદ્યુતનો તથા ઉષ્ણતાનો રાશ્ય એટલે
અટકાવ કરનાર હોવાથી યંત્રો વિગેરેમાં તેનો
ખહેળો ઉપયોગ થાય છે.

અખરખમાં ઘણું ખડું બીજા પદાર્થોનું મિશ્રણ
હોય છે. અને ટુમ્હીન તથા કુરંદ તો તેમાં હમેશાં
હોય છે જ.

અખરખની રાસાયનિક ઘટના [કિમિકલ કૅંપો-
ઝિશન] ઘણી અટપટી છે. તે સ્ફટ, સિંધુ અને
પાલાશના પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ ગએલાં પડ છે.
તેની અંદર ઉજ્જ વાયુ ઉપર મગ્ન, લોહ, કુમ અને
ભાર નામક ધાતુઓ પણ આવેલી છે. દૃષ્ટાંત તરિકે
ઉપર જણાવેલી ચાર જાતનાં સુત્રો નીચે આપવામાં
આવ્યાં છે.

[૧] મસ્કોવિટ ઉ. પાસ્ક, [શૈ અ,]_૩.

[૨] લેપિડોલિટ પાલિ [સ્ફ [અ ઉ ફ]_૨]
સ્ફ [શૈ અ,]_૩.

[૩] ખાયઓટિટ [ઉ પા]_૨ [મ લો]_૨ [સ્ફ
લો]_૨ [શૈ અ,]_૩.

(૪) પ્લોગોપિટ (ઉ પા (મફ)_૩ મ, સ્ક
(શૈ અ,)

હવા અને પાણીના યોગથી શૌલિતોમાં એટલે
સ્ફટ, સિંધુ અને પાલાશનાં પત્થરના રૂપમાં ફેરવાઈ
ગએલા પખમાર કેટલાક ફેરફાર થાય છે અને તેના
પરિણામમાં અખરખની ઉત્પત્તિ થાય છે. વળી
કાંપના બનેલા ખડકોમાં પણ તેના કકડા મળી આવે
છે અને જે પત્થરમાંથી અગ્નિના તણખા ઉત્પન્ન કરી
શકાય છે, તેવા પત્થરવાળા ખડકોમાં તે ઘણું ખડું
મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનમાં મોટે ભાગે મસ્કોવિટ અખરખ
મળી આવે છે; અને કાનડા તથા સિંહલદ્વિપમાં
પ્લોગોપિટ જાતનું અખરખ ઉત્પન્ન થાય છે. અને
યુનાઈટેડ સંસ્થાનમાંના બ્રેઝીલમાં પણ તે જડે છે.
હિંદુસ્તાનમાં અખરખની મુખ્ય ૧૭ જાણીની પૈકી
ખંડાલાના હબરીખાગમાં ૧, મદ્રાસના નેલોરમાં
બે, તથા ખિડાર અને ચોરિસા પ્રાંતમાં ચૌદ
જાણી આવેલી છે. ખંડાલાનું અખરખ લાલ અને
મદ્રાસનું અખરખ લીલું હોય છે; અને નેલોરમાં
અખરખના ૧૦ ફીટ x ૧૫ ફીટના માપના મોટા
ટુકડા મળી આવે છે.

હિંદુસ્તાનની ખાણોમાંથી ઘણું અખરખ કાઢવામાં આવે છે. પરંતુ તે કાઢવાની રીત જુની હોવાથી કાઢતી વખતે ઘણું અખરખ નકાસું જાય છે. તેના એક ઉપર એક થર ખાજેલા હોય છે. તેથી પહેલાં સીધું નીચે, અને ખુબ ઉંડું ખોદી પછીથી આડું ખોદવાથી, તુકસાન ચોર્ણ થવાનો સંભવ છે. ખાણમાંથી કાઢ્યા બાદ તેને કાતરથી કાપીને સારા ટુકડાઓને બાબુએ એકઠા કરવામાં આવે છે અને તે પછી આકાર અને રંગરૂપ પ્રમાણે, તેનાં બુદ્ધાં બુદ્ધાં બંડલો કરી રાખવામાં આવે છે. વળી કાઢી નાખેલા કકડાને કુટીને તેનો ભૂકો કરીને વેચવામાં આવે છે. સાધારણ રીતે અખરખ છ રૂપિયે શેર વેચાય છે; પરંતુ મોટા ટુકડાની કિંમત ૪૦ રૂપિયે શેર સુધીની પણ હોય છે.

હિંદુસ્તાનમાંથી દરેક વર્ષે કેટલું અખરખ નીકળે છે અને તેની કિંમત કેટલી ઉપજે છે, તે સંબંધી જે માહિતી પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે વિશ્વસનીય હોતી નથી; કારણકે, એ માહિતી નિકાસ કરેલા માલ ઉપરથી આપેલી હોય છે; અને નિકાસ ઉપરાંતનો જે માલ અહીં રહેલો હોય છે, તે સંબંધીના આંકડા પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવતા નથી.

૧૮૬૭-૬૮ થી ૧૯૦૨-૦૩ સુધી દરવર્ષે સરેરાશ ૧૬૧૭૩ હંડ્રેટ માલ હિંદુસ્તાનની બહાર જતો હતો; અને તેની કિંમત આશરે ૭૭ ૬૧૩ પાઉન્ડના જેટલી ઉપજતી. એ જ વર્ષોમાં, બંગાલામાંથી ૧૨૨૮૨ હંડ્રેટ (કિંમત-૫૨૨૭૨ પાઉન્ડ) અને મદ્રાસમાંથી ૬૮૭૨ હંડ્રેટ (કિંમત ૨૫૨૪૧ પાઉન્ડ) માલ બહાર મોકલવામાં આવ્યો હતો. આ માલનો મોટો ભાગ યુનાઇટેડ કિંગડમમાં અને ખીજે કેટલાક યુનાઇટેડ સ્ટેટસમાં મોકલવામાં આવ્યો હતો. ૧૯૦૧ ના માર્ચથી ૧૯૦૭ ના માર્ચ સુધીમાં બહાર મોકલેલા માલની યાદી નીચે પ્રમાણે છે.

સન	વજન (હંડ્રેટ)	કિંમત-રૂપિયા
૧૯૦૧-૦૨	૧૬ ૨૯૮.	૧૦ ૫૦ ૫૧૧.
૧૯૦૨-૦૩	૨૦ ૪૧૨.	૧૩ ૧૩ ૬૦૬.
૧૯૦૩-૦૪	૨૧ ૫૪૮.	૧૨ ૯૪ ૪૫૩
૧૯૦૪-૦૫	૧૯ ૫૭૫.	૧૪ ૬૮ ૯૮૬
૧૯૦૫-૦૬	૩૧ ૫૫૪	૨૩ ૯૪ ૪૧૩.
૧૯૦૬-૦૭	૫૧ ૪૬૬	૩૮૨૪ ૯૮૯.

ઈ. સ. ૧૯૧૭ માં આશરે પોણા કરોડ રૂપિયાનું અખરખ, હિંદમાંથી બહાર મોકલવામાં આવ્યું હતું; અને તેનું વજન આશરે ૨૦૦૦ ટનનું હતું.

ઉપયોગ:—અખરખ પારદર્શક, ઉષ્ણતારોધક અને વિઘ્નનું રોધક હોવાથી જ્ઞાનસ અને સ્ટેન્ડમાં

કાચને બદલે તેનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ભૂકીની અંદર જોવાને માટે, જે કાણું રાખવામાં આવેલાં હોય છે, તેમના ઉપર અખરખ ખેસાડવામાં આવેલું હોય છે. પ્રાચીન સમયમાં ગારીઓમાં, કાચની જગ્યાએ અખરખનો જ ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને મંદિરોને શોભાયમાન કરવા માટે પણ તે વપરાતું હતું, તેમજ હાલમાં ભીંતે ચોંટાડવાના કાગળો તથા નાટકી સામાન રંગવાના કામમાં પણ, અખરખની ભૂકીનો ઉપયોગ થાય છે; વળી રંગ, રંગિત કાગળ અને કેટલાંક તેલ બનાવવામાં પણ અખરખની ભૂકીનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. ઉપરાંત જ્ઞાનસની બાબુએ લગાડવા માટે, છાયા ચિત્રકલાનાં ચિત્રપટ (ફિલ્મ્સ) ગોઠવવાને માટે, ચિત્રોની ઉપર કાચની માફક લગાડવાને સારૂ પદાર્થ વિજ્ઞાનશાસ્ત્રમાંનાં યંત્રો ઉપર ખારિક આરસા જે-સાડવામાં અને વરાળની નળી ઉપર બાંધવાને અર્થે અખરખનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે.

હાલમાં વીજળીના કારખાનામાં તેનો બહોળો ઉપયોગ થાય છે. વિદ્યુત ઉત્પન્ન કરવાના યંત્ર (કાચનામો) નું સંરક્ષક (આર્મેચર) અખરખનું જ બનાવવામાં આવે છે. કેટલેક સ્થળે તેની ભૂકીનો લાખમાં કાલવીને બનાવેલા કાગળોનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે. વળી તેને દેશી દવામાં તથા ખાતર તરિકે પણ ઉપયોગમાં લેવામાં આવે છે; તેમજ મહા-મહેનતે અબ્રક લસ્મ તૈયાર કરીને ક્ષય જેવા ઘણા અસાધ્ય રોગ ઉપર આપવામાં આવે છે.

(સંદર્ભ માટે લીધેલા ગ્રંથો)—એ. બ્રિ. (માયકા); યંકરેજ (રેકર્ટરી ઑફ ઈન્ડિયા ૧૯૧૬) જીઓલોજિકલ સર્વે ઑફ ઈન્ડિયા ૧૯૦૨, ૩૪ ક્વોર્ટર્સ ઓફ કમર્શિયલ સ્ટેટિસ્ટિક્સ ઑફ ધિ ગવર્નમેન્ટ ઑફ ઈન્ડિયા સેન્ટ્રલ-આયુર્વેદિક સિસ્ટમ ઑફ મેડિસિન. વૅટ-ધી કમર્શિયલ ઑફ કટસ ઑફ ઈન્ડિયા.]

અમર:—(જુલો) મધ્ય હિંદુસ્તાનના ગ્વાલિયર સંસ્થાનનો એક જુલો. તે ઉ. અ. ૨૨° ૫' થી ૨૨° ૫૬' અને પૂ. રે. ૭૪° ૪૦' થી ૭૫° ૪૬' ની વચ્ચે આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૧૩૦૧ ચો. રસ માઈલ છે. આ જુલો ભીલ લોકોના પ્રદેશમાં આવેલો હોવાથી તેમાં ઘણાં જંગલો છે; અને ખેતી કરવાને યોગ્ય જમીન ઘણી ઓછી છે. અહીં લોકોની વસ્તી આસરે એક લાખ માણસની છે. આ જુલોમાં એકંદર ૪૬૪ ગામડાં છે અને તેમાં અમર તથા બાકાનેર નામનાં બે પરગણાં છે. અહીંની જમીનનું મહેસુલ ૧૫૧૦૦૦ રૂપિયા આવે છે.

ગામ:-આ છલ્લાનું મુખ્ય શહેર છે અને સમુદ્રસપાટીથી ૧૮૬૦ ફીટની ઉંચાઈએ છે. ઉ. અ. ૨૨° ૩૪' અને પૂ. રે. ૭૫° ૮' ઉપર આવેલું છે. આ ગામ ધારની પશ્ચિમે ૧૨ માઈલ ઉપર આવેલું છે અને તેમાં આસરે ત્રણેક હજાર માણસની વસ્તી છે. સોળમા શતકમાં જોધપુરના રાજા માલદેવ રાઠોડના પુત્ર રામસિંગે આ શહેર વસાવ્યું હતું, એમ કહેવાય છે. આગળ જતાં, અઢારમા શતકમાં તે નાનું શહેર સંસ્થાન બની, ગ્વાલેરનું ખંડિયું બન્યું. તે પછી ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં રાજા બખનાવરસિંગે ખંડ કરવાથી ઇંદોરમાં તેનો શિરચ્છેદ કરવામાં આવ્યો; અને સંસ્થાન સિંધિયાના તાબામાં ગયું. મધ્ય હિંદુસ્તાનમાં ગ્વાલિયર સંસ્થાનના એક છલ્લાનું આ એક ગામ છે.

અમડાપુર:-ખુલ્લો છલ્લાના ચિખલી તાલુકાનું એક ગામ. તે ખામગામ રસ્તા ઉપર ચિખલીની પશ્ચિમે, ૧૪ માઈલ ઉપર આવેલું એક આબાદ ગામ છે અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણેક હજાર માણસની છે. અહીં ઉર્દુ અને મરાઠી શાળા છે અને દર અઠવાડિયે મોટું બજાર ભરાય છે. ગામની દક્ષિણે નજીકમાં જ એક ટેકરી ઉપર આવેલું ભવાનીનું એક અવાંચીન, પણ સુંદર દેવળ છે. તેમાંની મૂર્તિ બહુ મોટી હતી, પરંતુ હાલમાં ભાંગી ગયેલી છે. તે દેવળમાં એક સંસ્કૃત લેખ છે અને ખારી ટાકળીના લેખ જેટલા જ મહત્વનો છે. તે શકે ૧૧૩૩ [ઈ. સ. ૧૨૧૧] માં કોતરાયેલો છે. અને તે “શ્રીમત્પ્રતાપવર્તિ સિંઘણદેવ” એટલે દેવગિરીના પ્રખ્યાત યાદવ સિંઘણના સમયનો છે. વળી પદ્મનશેટી નામક શાહુકારે આ દેવળ બંધાવ્યું, એવો ઉલ્લેખ કરેલો છે. હાલનું દેવળ પેશવાના અમડાપુરના મહેસુલ ઉધરાવનાર બંડો બલ્લાળ નામના માણસે બંધાવેલું હતું; તેથી તે દેવીને “બલ્લાળા દેવી” ના નામથી પણ ઓળખવામાં આવે છે. લેખમાં અમડાપુરનું નામ “અન્વરાપુર” આપેલું છે. [યા. મ. કાળે. વરાડનો ઇતિહાસ.]

દેવળની નજીકમાં જ ભવ્ય અને ઉંચી મૂર્તિઓના બે ટુકડા પડેલા છે. તે ઉપરથી મૂર્તિનિર્માણ ૫૦ ફીટ ઉંચી હોવી જોઈએ, એવું અનુમાન લાયક છે. વળી અહીં મળી આવતા અવશેષો ઉપરથી પહેલાં અહીં જુની શૈલીનું એક દેવાલય હશે એમ જણાય છે. એ મતલબની એક દંતકથા પણ ત્યાં પ્રચલિત છે.

અહીં લોકલ બોર્ડ શાળા, પી. ડબ્લ્યુ. ડી. બંગલો, તપાસણી અધિકારીઓ માટે એક બંગલો, ૪૬

સખરજીદારની કચેરી અને પોલિસ કચેરી વિગેરે છે. (ખુલ્લો છલ્લા ડિસ્ટ્રિક્ટ ગે. ૧૯૧૦)

અમડુલ:—સકિત સંસ્થાનમાં દક્ષિણ દિશાએ આવેલું તે એક આબાદ અને સર્વથી મોટું ગામ છે. ત્યાંનું ક્ષેત્રફળ ૧૫૧૮ એકર છે અને વસ્તી આશરે પાંચસો માણસની છે.

અમનેર:—મેલઘાટ પ્રાંતના અમનેર પરગણાનું એક વખત તે મુખ્ય ગામ હતું. હાલમાં, તે એક ગામડું થઈ ગયું છે; અને લગભગ નિર્જન જેવું છે. પરંતુ છલ્લિ અમનેર નામનો અહીં એક નાનો સરખો કિલ્લો છે. વળી થોડા જ સમય ઉપર થએલી લડાઈઓને લીધે પણ મહત્વનું સ્થાન ગણાય છે. અને તે ગર્ગા અને તાપીના સંગમ ઉપર એક નાની ટેકરી ઉપર આવેલું છે. આ એક ઇંટ માટીની બનાવેલી ચારખુણીઆ ઇમારત છે. લીંત ઉપર ચાર ખૂરજ છે અને અંદર સાધારણ રીતે એક એકર જગ્યા છે. પશ્ચિમ તરફના ખુણામાં એક મશીદ આવેલી છે. અને તેની અંદર જવાને તાપી નદીના ડાબા કાંઠા ઉપર વાયવ્ય તરફનો માત્ર એક જ રસ્તો છે. મુખ્ય દરવાજાનો અને કોટના કેટલાક ભાગનો ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં નાશ કરવામાં આવ્યો હતો; અને તે જ સમયે તેની અંદરની ચાર પાંચ તોપાને ત્યાંથી લઈ જવામાં આવી હતી. ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બળવા પછી તાત્કાલે તોપી આ જ માર્ગે પાછો ફર્યો હતો; અને જ્યારે તંટયા લીલ આસપાસના પ્રદેશમાં ત્રાસ વર્તાવી રહ્યો, હતો ત્યારે રાજા કુમારસિંગને કેટલાક લશ્કર સાથે બંદોબસ્ત કરવાને માટે અહીં જ સૂકવામાં આવ્યા હતા.

(૨) મોસી તાલુકાનું ગામ, ઘરસંખ્યા ૩૦૬. માણસોની વસ્તી ૧૫૫૨. આ ગામડું નાગપુર છલ્લાના જલાલખેડ ગામની નજીક જ વધારે નદી ઉપર આવેલું છે. હાલમાં જો કે તે કાંઈ મહત્વનું ગણાતું નથી; પરંતુ પહેલાં તે ઘણા જ મહત્વનું હતું. અહીં પડી ગયેલાં દેવળો અને મશીદો ઘણાં જ દેખાય છે; અને તે ઉપરથી તેના પહેલાંના વૈભવની કાંઈક કલ્પના આવી શકે છે. અહીં ભરતકામ, જરી અને રેશમનો મોટો વેપાર ચાલે છે; અહીં મેળો ભરાય છે, ત્યારે હાથી, ઘોડા અને મોતી વિગેરેની ભારે લેવડદેવડ થાય છે. અહીં આગળ લોંસલે અને નિલમ વચ્ચે લડાઈ થઈ હતી. વળી, ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં જ્યારે મોહારમ અને ગણેશ ચતુર્થી એક જ દિવસે આવ્યા હતા. ત્યારે અહીં હિંદુમુસલમાન વચ્ચે ભારે ટંઠો થયો હતો. હાલમાં અહીં ઘણાં મુસલમાનોની જ વસ્તી છે.

અમરદાસ બધાંને, ક્ષમા તથા સહનશીલતા રાખવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. તેણે ગુરુ નાનકના બલિલેદ તોડવાના પ્રયત્નને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો. તે પોતાના સર્વ શીષ્ય અનુયાયીઓને અને પોતાની પાસે આવનાર પરણીઓને એક જ પંકિતમાં બેસીને જમવાની ફરજ પાડતો અને તે ઉપદેશ કરતો “ કે કોઈ એ બલિતનું અભિમાન રાખવું જોઈએ નહિ, કારણ કે બલિભિમાન જ અનેક પાપોનું મૂળ છે. બ્રહ્મને બલે તે ગ્રાહણ. દરેક જણ આતુવણું સંબંધી બડબડાટ કરે છે. પરંતુ બધા માણસો બ્રહ્મણીજમાંથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આખું વિશ્વ એક પ્રકારની માટીથી ઘડવામાં આવ્યું છે. અને તકાવતમાં કુંભારે પાત્રોને માત્ર જુદા જુદા આકાર આપ્યા એટલું જ છે. ” કોઈ તમારી સાથે ખરાબ રીતે વર્તન ચલાવે, તો તે સહન કરો અને તમે ત્રણ વખત જો એવી રીતે સહન કરશો, તો ઇશ્વર તમને મદદ કરશે અને તમારા શત્રુની પડતી થશે. ” અમરદાસે સતીનો રિવાજ બંધ કરવાને માટે પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે સંબંધમાં તેનું કહેવું એવું હતું, કે પ્રેતની સાથે જે સ્ત્રી બળી મરે, તે સતી કહેવાય જ નહીં; પણ સ્ત્રી પોતાના પતિનો વિચોગ થતાં વાંતજ દુઃખથી મરણ પામે છે, તે જ ખરી સતી છે. ઉપરાંત જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું સ્મરણ કરતી કરતી સંતોષ ધારણ કરીને દાન અને ધર્મમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે, તે પણ સતી જ છે. અમરદાસે કજરાવળ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો; અને તેના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી; પરંતુ રાજ્યપ્રાપ્તિની પાછળ પડવાથી ધર્મ ડુબે છે, એમ જણાવ્યાથી તેના ઘણા અનુયાયીઓ તેને છોડીને જતા રહ્યા; અને તેઓ ગુરુ નાનકના પૌત્ર ધર્મચંદના અનુયાયીઓ થયા; આ નવીન શીષ્ય શાખાનું ઉદાસી તથા નિર્મલ નામ પડ્યું. અમરચંદ્ર ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો.

અમરપ્રભસૂરિ:—માનતુંગ સૂરિના લક-તામર સ્તોત્ર ઉપર વાચનાચાર્ય દેવસુંદરની વિનંતિથી અમરપ્રભસૂરિએ ટીકા લખી છે. કુમુંદ ચંદ્રના કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રના ટીકાકાર ગુણસાગર, પદ્મધર અધિકારી થયેલા સુરિઓની વંશપરંપરાનો ક્રમ નીચે પ્રમાણે આપે છે. પ્રથમ દેવસુરિ થયા, તે પછી અમરપ્રભ અને તેમના પછી અનુક્રમે સાગરેન્દ્ર (સાગરચંદ્ર) અને ગુણસાગર થયા. આ અમરપ્રભ ઘણું ખર્ચે તે જ હોયો જોઈએ. અમરપ્રભના ગુરુ દેવસુંદરનો જન્મ સંવત ૧૩૯૬ માં થયો હતો; અને તે મહાશ્વર ગ્રામમાં સંવત ૧૪૦૪ દીક્ષા લઈ ૧૪૨૦

માં અણહિલપુર પાટણમાં સુરિ થયો હતો. (ઈ. ઇ. ઓટ્ટોરી ૧૧. પૃષ્ઠ ૨૫૫ વેબર—૨૫૬: ટીપર).

અમરપુર:—પેટા વિભાગ-અપર બાં માંડલે જુદલાના નૈઋત્ય કોણ તરફનો વિભાગ. તેમાં અમરપુરા અને પથંગી નામક બે પરગણાં (ટાંક શિખર) છે.

તાલુકો:—૨૧° ૪૭' થી ૨૨° ૧' ઉત્તર ક. ક્ષાંશ અને ૮૬° ૦' થી ૮૬° ૧૫' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. અહીં વસ્તી આશરે ૪૦ થી ૫૦ હજાર માણસની છે.

આ તાલુકામાં એક ગામ અને ૨૨ નાં ગામડાં છે. કેટલાંક ગામડાંમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે અને દરેક ગ્રામમાં લોકો રેશમી વસ્ત્રો ધણે જોવામાં આવે છે; અહીં આસકુળે ઘણી છે. વાં દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફની જમીન નીચાણવાળી હોવાને લીધે ચોમાસામાં અહીં રેલ આવે છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ખેતીવાડી કરાએલી જમીન ૪૩ ચે રસ માઈલ હતી અને કુલ ઉત્પન્ન ૧, ૪૦૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું.

ગામ:—આ ગામ ૨૧° ૫૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૬° ૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર તથા ધરાવતી નદી અને તુંગથમન તલાવ વચ્ચેની જમીન ઉપર યથેચ્છ છે. તલાવની ઉત્તરે પ્રાચીન કાળનું શહેર હતું. પરંતુ હાલમાં તેનો ઘણો થોડો ભાગ અવશિષ્ટ રહેલો છે. હાલનું શહેર ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં બોડવે વસાવ્યું હતું. અને અહીં જ તે રાજ્યે બ્રિટિશ એલચીની પ્રથમ સુલકાત લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં બગ્ચિદાએ આવાને રાજધાનીનું શહેર કર્યું હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં તેના ભાઈ થરાવદીએ જ જ શહેરમાં ફરીથી રાજધાની કરી હતી. ત્યારપછી ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં મિંડન રાજ્યે મંડલે શહેર વસ્તીને રાજધાની પાછી ત્યાં ખસેડી. અહીં આમલીનાં અને આંબાનાં વૃક્ષ ઘણાં છે; અને આનુબાનુ દેવ દોનાં દેવાલયો પણ અનેક છે. અહીંની વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે. અને સુબ્ય ધંધામાં અહીં રેશમી સુતરાઉ કાપડ તૈયાર થાય છે. જુદા શહેરનો કોટ હાલમાં પડી ગયેલો છે અને તે ઉપર જંગલ ઉગ્યું છે. તે દેવાલના અવશેષ ઉપરથી તે ચોરસ, અને દરેક બાજુએ પોણા માઈલ લંબાઈની હશે એમ જણાય છે; વળી તેના દરેક બુણા ઉપર ઇંટોનું બાંધેલું એક એક દેવળ ફરે પરંતુ ત્યાં ખાસ સ્મરણીય ઇમારત તો ૨૫૦ ફીટ લાંબું એક બૌદ્ધ દેવાલય છે. તેમાં પંચરસી ધર્મ

આ કિલ્લામાં કુત્તેગઢ, સાહિબગઢ અથવા પૈલ અને અમરગઢ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

તાલુકો:-૩૦' ૧૭' થી ૩૦' ૩૭' ઉ.અ. ઉપર અને ૭૫' ૩૬' થી ૭૬' ૧૨' પૂ. રે. ઉપર આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૩૭ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી સવા લાખ માણસની છે. તેમાં ૧૬૧ ગામડાં છે અને ૧૯૦૩-૪ માં તેનું કુલ ઉત્પન્ન ૩-૪ લાખ રૂપિયાનું હતું.

અમરગોલ:-(મુંબાઈ) ધારવાડ જિલ્લો.

આ ગામ રજ. ધારવાડ-હુબળીના રસ્તા ઉપર, હુબળીથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેમાં આશરે બે હજાર માણસની વસ્તી છે, ગામની અંદર શંકરલિંગનું દેવાલય છે, અને તે કંઈક અંશે પડી જવાની તૈયારીમાં હોય તેવું જણાય છે. આ દેવળ બંધાવવા સંબંધે બે આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. એક આખ્યાયિકા પ્રમાણે, જખનાચાર્ય નામના એક ક્ષત્રિય રાજાએ પોતાને લાગેલી પ્રહ્લ્હાદિયાના પાપના પ્રાયશ્ચિત તરિકે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું. બીજી આખ્યાયિકા એમ કહે છે, કે વિશ્વકર્માનો પંચાલ જાતિનો એક શિષ્ય હતો; તેણે પોતાની કારીગીરી બતાવવાને માટે જે દેવળો બાંધ્યાં હતાં, તે પૈકીનું એક દેવળ આ છે. પડોશમાં જ બનશંકરી દેવીનું એક દેવળ છે. શંકરલિંગ દેવળની નજીકમાં એકે શિલાલેખ છે; પરંતુ શિલા ભાંગી ગયેલી હોવાથી અને લેખ ભૂંસાઈ ગયેલો હોવાને લીધે ને વાંચી શકાતો નથી. આ ગામ રેલ્વે સ્ટેશન છે.

અમરચંદ્ર:-(જિનેંદ્ર ચરિત્રનો કર્તા. જિનેંદ્રચરિત્રને પદ્માનંદકાવ્ય પણ કહે છે. તે જિનેંદ્ર સુરિનો શિષ્ય હતો. અમરચંદ્રના મિત્ર અરિસિંહે કાવ્યકલ્પપ્રભા નામક એક ગ્રંથ અર્ધો લખ્યો હતો, તે અમરચંદ્રે પૂરો કરીને તે આખા ગ્રંથ ઉપર પોતે ટીકા લખી છે. તે પુસ્તકનું નામ તેણે કવિ શિક્ષા વૃત્તિ રાખ્યું છે. આ ઉપરાંત તેણે છંદોરતનાવલી, કલાક લાપ અને ખાલભારત નામક પુસ્તકો લખેલાં અરિસિંહ અને અમરચંદ્ર સહાધ્યાયી હતા. અને જશેખરે આપેલી હકીકત ઉપરથી સમજાય છે, કે વીશલદેવના સમયમાં થઈ ગયા હોવા બેઠપરંતુ વીશલદેવને પાટણની ગાદી મળી, તે એટલે તેરમા શતકના લગભગ મધ્યભાગમાં પ્રબંધ ચતુર્વિંશતીમાં રહેતા હતા." (૨૬૨)

અમરચંદ્રસૂરિ:-આ આચાર્ય ગુજરાંતના ગ્રામદેવના દરબારના સમર્થ કવિ હતા, તેમ-

ના ગુરુનું નામ જીનત્તસૂરિ છે. તેમનું કવન આલેખ ન સુંદર હતું, જેથી તેમના ગ્રંથો જૈન જૈનેતરમાં એક સરખી રીતે બહુ માનની નજરે જોવાય છે. તેમની કૃતિમાં. ખાલભારત, કવિકલ્પલતા, છંદોરતનાવળી, સ્યાદિસમુચ્ચય, પદ્માનંદકાવ્ય, સુકતાવળી તથા કલાકલાપ આ ગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે. ખરી રીતે જોઈએ તો પદ્માનંદકાવ્યમાં તીર્થંકરોના ચરિત્રો આખ્યા હોવાથી તે ગ્રંથનું નામ જીનેંદ્રચરિત્ર છે. પણ તે ગ્રંથ પાટણના વાયડા વણિક કોઠારી પદ્માનંદની વિનંતિથી રચાયેલો હોવાથી તેનું નામ પ્રદ્માનંદકાવ્ય રાખવામાં આવ્યું છે.

અમરચંદ્રએ ખાલભારતમાં કેશકલાપનું વર્ણન કરતા એક સ્થળે વેણીની તલવારની સાથે સરખામણી કરી છે. તે થીતે આચાર્ય વેણીકૃપાણુ અમર તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ હતા.

આ અમરચંદ્ર આચાર્ય અરિસિંહ કૃત વસ્તુ પાળની પ્રશંસાવાળા સુકૃતસંકીર્તન કાવ્યમાં દરેક સર્ગને અંતે પાંચ પાંચ શ્લોક નવા બનાવી પુરવાણી કરી છે. જે પૈકીના પ્રથમના ત્રણત્રણશ્લોકો વસ્તુપાળની પ્રશંસાપે છે. એથો શ્લોક અરિસિંહની કાવ્યચાતુરીનો નિદેશક છે અને પાંચમો શ્લોક આ શ્લોકો અમરચંદ્ર કવિના બનાવેલા છે એમ સાક્ષી પુરે છે.

અમરચિંત અથવા અત્માકુર:-હૈદરાબાદ સંસ્થાનના રાયચુર જિલ્લાનું એક ખંડિયું સંસ્થાન. એમાં ૬૯ ગામડાં છે અને ક્ષેત્રફળ ૧૯૦ ચોરસ માઈલા છે; વસ્તી આશરે ૩૫ હજાર માણસની છે. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૦૪ લાખ રૂપિયાનું છે; અને નિજમીને, ખંડણી તરિકે, ૬૩૬૩ રૂપિયા મોકલવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાન જે કે પુરાણું છે, છતાં કાગળ ઉપર લખેલો તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. રાજા અત્માકુર કિલ્લામાં રહે છે અને તે કિલ્લો હજી સારી સ્થિતિમાં છે. આ સંસ્થાનમાં અને ગઠવાલ સંસ્થાનમાં કૃષ્ણા નદી વહે છે; અહીં ઉત્તમ મલમલનાં ધોતીયાં અને પાઘડીઓ તૈયાર થાય છે.

અમરદાસ:-(૧૫૦૯-૧૫૪૭)- તે ત્રીજે શીખ ગુરુ હતો; અને તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૦૯ માં થયો હતો. તેને ઇ. સ. ૧૫૫૨ માં રાજ્યાધિકાર મળ્યો હતો. ખીજા ગુરુ અંગદ ઉદ્દે અંગડશારે ગુરુ નાનકની માફક, પોતાના પુત્રને પોતાના પછી ગાદીનો હક્કદાર નહીં બનાવતાં પોતાના વિશ્વાસુ શિષ્યને પોતાની પછી ગુરુ તરિકે નીમ્યો હતો.

અહીં નદીના કાંઠા ઉપર મહાદેવનું એક પુરાણું દેવાલય છે. અને તે દેવસ્થાન ઘણું જનગૃહ છે, એમ કહેવામાં આવે છે. આ દેવળની પડોશમાં જ એક તળાવ છે, અને તેની ઉંડાઈ કેટલી છે, તે કોઈથી કહી શકાતી નથી, એમ કહેવાય છે. વળી એમ પણ કહેવાય છે, કે નદીનું પાણી જ્યારે સ્વચ્છ હોય છે, ત્યારે તે દેવળનું પ્રતિબિંબ તેમાં જોઈ શકાય છે આ દેવળ સંખ્યાએ એક આજ્યાયિકા નીચે પ્રમાણે કહેવાય છે:—જે કોઈ બ્રાહ્મણ ત્યાં આગળ રાત્રે જઈને રસોઈને માટે વાસણ મેળવવાને પ્રાર્થના કરતો, તો તે તેને સવારમાં મળતાં; પરંતુ કામ પુરું થયા બાદ તે વાસણો તેણે નદીને પાછાં સમપર્ણ કરવાં પડતાં હતાં. એક સમયે એક લોભી બ્રાહ્મણે ઘણાં જ વા. સણો માટે પ્રાર્થના કરી; પરંતુ તે તેણે પાછાં નહીં આપતાં વેચી નાખ્યાં. તેથી તે દિવસથી માંડીને ફરી કોઈને પણ વાસણ મળતાં બંધ થયા. અહીં લાલખાન પઠાણની એક બસો વરસની જુની કબર છે અને તેના ઉપર એક લેખ છે.

અમરકંટક:—આ મધ્યહિંદુસ્તાનના દેવા-સંસ્થાનમાંનું એક ગામડું છે; અને તે ૨૨° ૪૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. અહીં આશરે બસો ત્રણસો માણસની વસ્તી છે. અને નર્મદા નદી અહીં આગળથી જ નીકળતી હોવાથી આ ગામને ઘણું પવિત્ર માનવામાં આવે છે. અહીં આવીને યાત્રાળુ પાસેનાં અગિયાર સ્થળોનાં દર્શન કરી આવે છે. તેમાં નર્મદાનું મૂળ, કપિલધારા, ધોધ અને શોણ નદીનું મૂળ સુખ્ય છે. નર્મદાનું દેવળ ઘણું જુનું જણાય છે; પરંતુ તેને ઘણી વાર ચુના વિગેરેથી સમરાવેલું હોવાને લીધે તેની પૂરેપૂરી પરીક્ષા કરવાનું કામ હાલમાં અશક્ય થઈ પડ્યું છે. આ ગામ સમુદ્રની સપાટીથી ૩૫૦૦ ફીટની ઉંચાઈએ આવેલું છે. અને અહીંનાં હવાપાણી સારાં છે. આ ગામ કલિંગ દેશમાં આવેલું છે, એવું વર્ણન મત્સ્ય પુરાણમાં આવેલું છે. (અ. ૧૧૩). તે ઉપરથી એક વખત આ પ્રદેશ ઉપર કલિંગોની સત્તા હશે, એવું અનુમાન નીકળે છે.

અમરકોશ:—અમરસિંહ લખેલો આ કોશ ગ્રંથ અતિ પુરાતન છે. અમરસિંહ બુદ્ધ છતાં આ ગ્રંથ વિષે બ્રાહ્મણો તથા જૈનોને અતિશય આદર રહે છે. એમ તેમણે આ ગ્રંથ પર જે ટીકાઓ લખી છે, તે ઉપરથી દેખાઈ આવે છે. સૂક્ષ્મતિચંદ્ર નામના બૌદ્ધ, આશાધર પંડિત અને નાગિરાજ જેવા જૈનો તથા ક્ષીરસ્વામી, મલ્લીનાથ અને અખ્યા દીક્ષિત

જેવા બ્રાહ્મણોએ આ ટીકા લખી છે. તે ઉપરથી દરેક વર્ગના સંસ્કૃત અભ્યાસકોને અમરકોશનું કેવું મહત્ત્વ હશે તે સાબીત થાય છે. તેનાં ચીની અને તીબેટી ભાષાંતરો પણ હમણાં જ મળી આવ્યાં છે. ઉર્જીનીના ગુણરાટ પંડિતે છઠ્ઠી સદીમાં તેનું ચીની ભાષાંતર કર્યું, એમ માનવામાં આવે છે. અમરકોશ પર જે અનેક ટીકાઓ લખાઈ છે, તેમાં મહેશ્વરની ટીકા તથા ભાનુજી દીક્ષિતની વ્યાખ્યાસુધા નામની ટીકા એ બે ટીકાઓ સુખ્ય છે. પણ હાલ ઉપલબ્ધ થયેલી ક્ષીરસ્વામીની ટીકા અમરકોશોદ્ઘાટન જ અતિ પ્રાચીન અને મહત્ત્વની છે. તે પહેલાં ઉપાધ્યાય, ગૌડ અને લોજે તે પર ટીકા લખી હતી. તેમ ક્ષીરસ્વામી પછીના ટીકાકારોમાં રામાશ્રમ, રાયસુકુટ, ભટ્ટતમાલ, નીલકંઠ, ભાનુજી દીક્ષિત, રૂદ્ર ભટ્ટ, નારાયણ ચક્રવર્તી, મયુરેશ પંડિત, મહાદેવ ભટ્ટ વેદાંતી, એ નામો ગણાવી શકાય છે. અમરકોશનો અસુક લાગ રોમમાં સન ૧૭૬૮ માં તામિળી ભાષામાં પ્રકટ થયો. ૧૮૦૮ ની સાલમાં શ્રીરામપુરમાં તે સમગ્ર પ્રકટ થયો. એમાં કોલબુક્ક સાહેબે પોતાની અંગ્રેજીમાં લખેલી નોંધ સમાવિષ્ટ થઈ છે. તે પછી સન ૧૮૩૬ માં પેરિસમાં એનો ફ્રેંચ તરજુમો પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે.

અમરકોશના ત્રણ કાંડ (ભાગ) પાડ્યા હોઈ તે બધામાં મળી દશ હજાર શબ્દોનો સમાવેશ કરવામાં આવ્યો છે. પહેલાં કાંડમાં સ્વર્ગ, વ્યોમ-દિગ્વર્ગ, કાલવર્ગ, ધીવર્ગ, શબ્દાદિવર્ગ, નાટ્ય-વર્ગ, પાતાલલોગી વર્ગ, નરક વર્ગ અને વારિ વર્ગ આવી જાય છે. બીજામાં ભૂમિ, પુર, શૈલ, વૈના-ધધિ, સિંહાદિ, વૃ, બ્રહ્મ, ક્ષત્રિય, વૈશ્ય, શુદ્ર એ વર્ગોનો સમાવેશ થયો છે. અને ત્રીજામાં વિશેષ્ય-નિધન, સંકીર્ણ, નાનાર્થ, અવ્યય. લિંગસંગ્રહ એ વર્ગો દાખલ કદવામાં આવ્યા છે. ત્રિકાંડ અને નામ-લિંગાનુશાસન એવાં પણ અમરકોશનાં બે જુદાં નામો છે.

અમરગઢ નિજમત:—(પંજાબ) પતિયાળાથી સંસ્થાનમાંની નિજમત કે જિલ્લો. તે ઉ. અ. ૩૦° ૧૭' થી ૩૦° ૫૬' અને પૂ. રે. ૭૫° ૩૬' થી ૭૬° ૪૨' ઉપર આવેલો છે અને તેનું ક્ષેત્રફળ ૮૫૮ ચો-રસ માઈલ છે. અને ત્યાંની વસ્તી આશરે ત્રણ લાખ સત્તર હજાર માણસની છે. આ જિલ્લામાં વસી, પૈલ અને સરહિંદ નામક ત્રણ ગામ અને ૬૦૫ ગામડાં છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૦૪ માં જમીનનું કુલ ઉત્પન્ન ૬૦૧ (નવ પૂણાંક એક દશાંશ) લાખ રૂપિયાનું થયું હતું.

આ જિલ્લામાં કુત્તેગઢ, સાહિબગઢ અથવા પૈલ- અને અમરગઢ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

તાલુકો:—૩૦° ૧૭' થી ૩૦° ૩૭' ઉ.અ. ઉપર અને ૭૫° ૩૬' થી ૭૬° ૧૨' પૂ. રે. ઉપર આવેલો છે. તેનું ક્ષેત્રફળ ૩૩૭ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી સવા લાખ માણસની છે. તેમાં ૧૬૧ ગામડાં છે અને ૧૯૦૩-૪ માં તેનું કુલ ઉત્પન્ન ૩—૪ લાખ રૂપિયાનું હતું.

અમરગોલ:—(મુંબાઈ) ધારવાડ જિલ્લો. આ ગામ રજ. ધારવાડ—હુબળીના રસ્તા ઉપર, હુબળીથી વાયવ્ય ખૂણામાં પાંચ માઈલ ઉપર આવેલું છે. તેમાં આશરે બે હજાર માણસની વસ્તી છે, ગામની અંદર શંકરલિંગનું દેવાલય છે, અને તે કંઈક અંશે પછી જવાની તૈયારીમાં હોય તેનું જણાય છે. આ દેવળ બંધાવવા સંબંધે બે આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. એક આખ્યાયિકા પ્રમાણે, જખનાચાર્ય નામના એક ક્ષત્રિય રાજાએ પોતાને લાગેલી પ્રજાહત્યાના પાપના પ્રાયશ્ચિત તરિકે આ દેવળ બંધાવ્યું હતું. બીજી આખ્યાયિકા એમ કહે છે, કે વિશ્વકર્માને પંચાલ જાતિનો એક શિષ્ય હતો; તેણે પોતાની કારીગીરી બતાવવાને માટે બે દેવળો બાંધ્યાં હતાં, તે પૈકીનું એક દેવળ આ છે. પડોશમાં જ બમશંકરી દેવીનું એક દેવળ છે. શંકરલિંગ દેવળની નજીકમાં એક શિલાલેખ છે; પરંતુ શિલા ભાંગી ગયેલી હોવાથી અને લેખ ભૂંસાઈ ગયેલો હોવાને લીધે ને વાંચી શકાતો નથી. આ ગામ રેલ્વે સ્ટેશન છે.

અમરચંદ્ર:—જિનેંદ્ર ચરિત્રનો કર્તા. જિનેંદ્રચરિત્રને પદ્માનંદકાવ્ય પણ કહે છે. તે જિનેંદ્ર સુરિનો શિષ્ય હતો. અમરચંદ્રના મિત્ર અરિસિંહે કાવ્યકલ્પપ્રભા નામક એક ગ્રંથ અર્પે લખ્યો હતો, તે અમરચંદ્રે પૂરો કરીને તે આખા ગ્રંથ ઉપર પોતે ટીકા લખી છે. તે પુસ્તકનું નામ તેણે કવિ શિક્ષા વૃત્તિ રાખ્યું છે. આ ઉપરાંત તેણે છંદોરતનાવલી, કલાક લાપ અને બાલભારત નામક પુસ્તકો લખેલાં છે. અરિસિંહ અને અમરચંદ્ર સહાધ્યાયી હતા. અને રાજશેખરે આપેલી હકીકત ઉપરથી સમજાય છે, કે તેઓ વીશલદેવના સમયમાં થઈ ગયા હોવા જોઈએ. પરંતુ વીશલદેવને પાટણની ગાદી મળી, તે પહેલાં એટલે તેરમા શતકના લગભગ મધ્યભાગમાં તેઓ પ્રબંધ ચતુર્વિંશતીમાં રહેતા હતા.” (ભાંડારકર)

અમરચંદ્રસૂરિ:—આ આચાર્ય ગુજરાંતના રાણા વિશળદેવના દરબારના સમર્થ કવિ હતા, તેમ-

ના ગુરુનું નામ જીનતસૂરિ છે. તેમનું કેવન આલેખ ન સુંદર હતું, જેથી તેમના ગ્રંથો જૈન જૈનેતરોમાં એક સરખી રીતે બહુ માનની નજરે જોવાય છે. તેમની કૃતિમાં. બાલભારત, કવિકલ્પલતા, છંદોરતનાવળી, સ્યાદિસમુચ્ચય, પદ્માનંદકાવ્ય, સુકતાવળી તથા કલાકલાપ આ ગ્રંથોનો સમાવેશ થાય છે. બીરી રીતે જોઈએ તો પદ્માનંદકાવ્યમાં તીર્થંકરોના ચરિત્રો આખ્યા હોવાથી તે ગ્રંથનું નામ જિનેંદ્રચરિત્ર છે. પણ તે ગ્રંથ પાટણના વાયડા વણિક કોઠારી પદ્માનંદની વિનંતિથી રચાયેલો હોવાથી તેનું નામ પ્રદ્માનંદકાવ્ય રાખવામાં આવ્યું છે.

અમરકવિએ બાલભારતમાં કેશકલાપનું વર્ણન કરતા એક સ્થળે વેણીની તલવારની સાથે સરખામણી કરી છે. તે થીતે આચાર્ય વેણીકૃપાણ અમર તરીકે પણ પ્રસિદ્ધ હતા.

આ અમરચંદ્ર આચાર્ય અરિસિંહ કૃત વસ્તુ પાળની પ્રશંસાવાળા સુદૃઢસંકીર્તન કાવ્યમાં દરેક સર્ગને અંતે પાંચ પાંચ શ્લોક નવા બનાવી પુરવણી કરી છે. જે પૈકીના પ્રથમના ત્રણત્રણશ્લોકો વસ્તુપાળની પ્રશંસાએ છે. એથી શ્લોક અરિસિંહની કાવ્યચાતુરીનો નિદેશક છે અને પાંચમો શ્લોક આ શ્લોકો અમરચંદ્ર કવિના બનાવેલા છે એમ સાક્ષી પુરે છે.

અમરચિંત અથવા અત્માકુર:—હૈદરાબાદ સંસ્થાનના રાયચુર જિલ્લાનું એક ખંડિયું સંસ્થાન. એમાં ૬૯ ગામડાં છે અને ક્ષેત્રફળ ૧૯૦ ચોરસ માઈલા છે; વસ્તી આશરે ૩૫ હજાર માણસની છે. એકંદર ઉત્પન્ન ૧૦૪ લાખ રૂપિયાનું છે; અને નિબંધને, ખંડણી તરિકે, ૬૩૬૩ રૂપિયા મોકલવામાં આવે છે.

આ સંસ્થાન જો કે પુરાણું છે, છતાં કાગળ ઉપર લખેલો તેનો પૂર્વ ઇતિહાસ મળી આવતો નથી. રાજા અત્માકુર કિલ્લામાં રહે છે અને તે કિલ્લો હજી સારી સ્થિતિમાં છે. આ સંસ્થાનમાં અને ગઢવાલ સંસ્થાનમાં કૃષ્ણા નદી વહે છે; અહીં ઉત્તમ મલમલનાં ધોતીયાં અને પાઘડીઓ તૈયાર થાય છે.

અમરદાસ:—(૧૫૦૯-૧૫૪૭)—તે ત્રીજે શીખ ગુરુ હતા; અને તેનો જન્મ ઇ. સ. ૧૫૦૯ માં થયો હતો. તેને ઇ. સ. ૧૫૫૨ માં રાજ્યાધિકાર મળ્યો હતો. બીજા ગુરુ અંગદ ઉર્ફે અંગડશાહે ગુરુ નાનકની માફક, પોતાના પુત્રને પોતાના પછી ગાદીનો હુકમદાર નહીં બનાવતાં પોતાના વિશ્વાસુ શિષ્યને પોતાની પછી ગુરુ તરિકે નીમ્યો.

અમરદાસ બધાંને, ક્ષમા તથા સહનશીલતા રાખવાનો ઉપદેશ આપતો હતો. તેણે ગુરુ નાનકના નતિભેદ તોડવાના પ્રયત્નને આગળ ચાલુ રાખ્યો હતો. તે પોતાના સર્વ શીષ્ય અનુયાયીઓને અને પોતાની પાસે આવનાર પરણીઓને એક જ પંકિતમાં બેસીને જમવાની ફરજ પાડતો અને તે ઉપદેશ કરતો “ કે કોઈ એ નીતિનું અભિમાન રાખવું બેઠે એ નહિ, કારણ કે નાત્યભિમાન જ અનેક પાપોનું મૂળ છે. બ્રહ્મને બાણે તે ગ્રાહ્ય. દરેક જણ ચાતુર્વર્ણ સંબંધી બડબડાટ કરે છે. પરંતુ બધા માણસો બ્રહ્મણીજમાંથી જ ઉત્પન્ન થયા છે. આખું વિશ્વ એક પ્રકારની માટીથી ઘડવામાં આવ્યું છે. અને તદ્વાવતમાં કુંભારે પાત્રોને માત્ર જુદા જુદા આકાર આપ્યા એટલું જ છે. ” કોઈ તમારી સાથે ખરાબ રીતે વર્તન ચલાવે, તો તે સહન કરો અને તમે ત્રણ વખત બે એવી રીતે સહન કરશો, તો ઇશ્વર તમને મદદ કરશે અને તમારા શત્રુની પડતી થશે. ” અમરદાસે સતીનો રિવાજ બંધ કરવાને માટે પણ પ્રયત્ન કર્યો હતો. તે સંબંધમાં તેનું કહેવું એવું હતું, કે પ્રેતની સાથે જે સ્ત્રી બળી મરે, તે સતી કહેવાય જ નહીં; પણ સ્ત્રી પોતાના પતિનો વિયોગ થતાં વાંતજ દુઃખથી મરણ પામે છે, તે જ ખરી સતી છે. ઉપરાંત જે સ્ત્રી પોતાના સ્વામીનું સ્મરણ કરતી કરતી સંતોષ ધારણ કરીને દાન અને ધર્મમાં પોતાનો કાળ વ્યતીત કરે છે, તે પણ સતી જ છે. અમરદાસે કંજરાવળ નામે કિલ્લો બંધાવ્યો હતો; અને તેના મનમાં સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપવાની ઇચ્છા હતી; પરંતુ રાજ્યપ્રાપ્તિની પાછળ પડવાથી ધર્મ હુબે છે, એમ જણાવાથી તેના ઘણા અનુયાયીઓ તેને છોડીને જતા રહ્યા; અને તેઓ ગુરુ નાનકના પૌત્ર ધર્મચંદના અનુયાયીઓ થયા; આ નવીન શીષ્ય શાખાનું ઉદાસી તથા નિર્મલ નામ પડ્યું. અમરચંદ્ર ઇ. સ. ૧૫૭૪ માં મરણ પામ્યો.

અમરપ્રભસૂરિ:—માનતુંગ સૂરિના ભક-તામર સ્તોત્ર ઉપર વાચનાચાર્ય દેવસુદરની વિનંતિથી અમરપ્રભસૂરિએ ટીકા લખી છે. કુમુંદ ચંદ્રના કલ્યાણમંદિરસ્તોત્રના ટીકાકાર ગુણસાગર, પદ્મધર અધિકારી થયેલા સૂરિઓની વંશપરંપરાનો ક્રમ નીચે પ્રમાણે આપે છે. પ્રથમ દેવસૂરિ થયા, તે પછી અમરપ્રભ અને તેમના પછી અનુક્રમે સાગરેંદુ (સાગરચંદ્ર) અને ગુણસાગર થયા. આ અમરપ્રભ ઘણુંખરું તે જ હોવો બેઠે એ. અમરપ્રભના ગુરુ દેવસુદરનો જન્મ સંવત ૧૩૯૬ માં થયો હતો; અને તે મહેશ્વર ગ્રામમાં સંવત ૧૪૦૪ દીક્ષા લઈ ૧૪૨૦

માં અણહિલપુર પાટણમાં સુરિ થયો હતો. (કલેંદ ઇ. ઍટિદરી ૧૧. પૃષ્ઠ ૨૫૫ વેબર—૨૫૪ ૬૩૮ ટીપર).

અમરપુર:—પેટા વિભાગ-અપર બમાં માંડલે જીલ્લાના નૈઋત્ય કોણ તરફનો વિભાગ. તેમાં અમરપુરા અને પથેંગી નામક બે પરગણાં (ટાઉન શિખર) છે.

તાલુકો:—૨૧° ૪૭' થી ૨૨° ૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૯૬° ૦' થી ૯૬° ૧૫' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. અહીં વસ્તી આશરે ૪૦ થી ૫૦ હજાર માણસની છે.

આ તાલુકામાં એક ગામ અને ૨૨ નાનાં ગામડાં છે. કેટલાંક ગામડાંમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે અને દરેક ગ્રામમાં લોકો રેશમી વસ્ત્રો વણતા બેવામાં આવે છે; અહીં આંધ્રકુળે ઘણી છે. વળી દક્ષિણ અને પશ્ચિમ તરફની જમીન નીચાણવાળી હોવાને લીધે ચોમાસામાં અહીં રેલ આવે છે. ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ખેતીવાડી કરાએલી જમીન ૪૩ ચોરસ માઈલ હતી અને કુલ ઉત્પન્ન ૧, ૪૦૦૦૦ રૂપિયાનું થયું હતું.

ગામ:—આ ગામ ૨૧° ૫૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૯૬° ૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર તથા ઇરાવતી નદી અને તુંગચમન તલાવ વચ્ચેની જમીન ઉપર થયેલું છે. તલાવની ઉત્તરે પ્રાચીન કાળનું શહેર હતું. પરંતુ હાલમાં તેના ઘણા ઘોડા ભાગ અવશિષ્ટ રહેલો છે. હાલનું શહેર ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં બોડવપે વસાવ્યું હતું. અને અહીં જ તે રાજ્યે બ્રિટિશ એલચીની પ્રથમ મુલાકાત લીધી હતી. ઇ. સ. ૧૮૨૨ માં બગ્ચિદાએ આવાને રાજધાનીનું શહેર કયું હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૮૩૭ માં તેના ભાઈ થરાવદીએ આ જ શહેરમાં ફરીથી રાજધાની કરી હતી. ત્યારપછી ઇ. સ. ૧૮૫૭ માં મિંડન રાજ્યે મંડલે શહેર વસાવીને રાજધાની પાછી ત્યાં ખસેડી. અહીં આમલીનાં અને આંખાનાં વૃક્ષ ઘણાં છે; અને આબુખાલુ બૌદ્ધોનાં દેવાલયો પણ અનેક છે. અહીંની વસ્તી આશરે દશ હજાર માણસની છે. અને મુખ્ય ધંધામાં અહીં રેશમી સુતરઉં કાપડ તૈયાર થાય છે. જુના શહેરનો કેટ હાલમાં પડી ગયેલો છે અને તેના ઉપર જંગલ ઉગ્યું છે. તે દિવાલના અવશેષ ઉપરથી તે ચોરસ, અને દરેક બાજુએ પોણા માઈલની લંબાઈની હશે એમ જણાય છે; વળી તેના દરેક ખુણા ઉપર ઇંટોનું બાંધેલું એક એક દેવળ હતું, પરંતુ ત્યાં ખાસ સ્મરણીય ઇમારત તો ૨૫૦ ચોલ-લાનું એક બૌદ્ધ દેવાલય છે. તેમાં પંચરસી ધાતુની

પ્રચંડ ભુદ્રૂતિ છે. બ્રહ્મી રાજાનો બુનો રાજમહેલ, હજી શહેરના મધ્ય ભાગમાં બેઠે શકાય છે. અમર-પુર બ્યારે આખાદ સ્થિતિમાં હતું, ત્યારે તેના રક્ષણને માટે એક મોટો ચતુષકોણ કોટવાળો કિલ્લો હતો અને તેની આસપાસ એક પહોળી ખાઈ હતી. હાલમાં રંગુનમાંડલે રેલ્વે ઉપર તે એક સ્ટેશન તથા જંકશન છે.

અમરસિંહ:—(૧) વિક્રમાદિત્યના દર-બારમાંના નવ રત્નોમાંનો આ એક હતો. હુએન ત્સંગના લખાણ પરથી અમરસિંહને આશ્રય આપનાર વિક્રમાદિત્ય એટલે ચંદ્રગુપ્ત વિક્રમાદિત્ય જ હોવો બેઠ્યો એમ જણાય છે. સિંહ એ ઉપપદ પરથી તે ક્ષત્રિય હોવો બેઠ્યો; પરંતુ અમરકોશના પહેલાં જ શ્લોક પરથી તે જૈન હશે, એમ જણાય છે. કેમકે તેમાં જે મંગળધ્યાન કરવામાં આવ્યું છે, તે જૈન સંપ્રદાયને અનુસરતું છે. અમરકોશ અંથ તેણે જ લખ્યો હતો, જે સર્વમાન્ય થઈ પડ્યો છે. ભારતીય સિવાયની અન્ય ભાષાઓમાં પણ તેના તરબુમા થઈ ગયા છે. તેણે ઘણા અંથ લખ્યા હતા, એમ કહેવાય છે, પણ પ માં સૈકામાં ગ્રાહ્ય સંસ્કૃતિની અમદાનીમાં તે નષ્ટ થઈ ગયા. અમરસિંહના કાળ વિષે મતફેર છે. કોઈ તેનો કાળ પહેલી સદીમાં, કોઈ ચોથીમાં ને કોઈ પાંચમીમાં ગણે છે. રિયાસતકારે એક અંથને આધારે લખ્યું છે, કે તે ગુજરાતના ભીમદેવ લોળાના દરબારમાં હતો. (ઈ. સ. ૧૧૭૬-૧૨૧૫) પરંતુ નીચેના ઉતારા પરથી તે ઈ. સં ૩૭૫ ના આરસામાં થઈ ગયો હોય, એમ લાગે છે

“ દ્વૈદ્વૈ માધાદિમાસૈઃ સ્યાદ્રતુસ્તૈરયનં ત્રિભિઃ । ”
અમરકોશમાં કાળવર્ગમાંના આ ચરણ પરથી તે વખતે માધ મહિનામાં ઉત્તરાયણ શરૂ થયું હોવું બેઠ્યો. આ કાળ ૧૫ મી સદી કરતાં પ્રાચીન છે. વળી તેણે પાણિનીની જ વ્યાકરણપદ્ધતિનો આશ્રય કર્યો છે, તે પરથી તે પાણિની પછી જ થયો હશે, એમ માનવાને સખળ કારણ રહે છે. તેમ જ વળી તે ચંદ્રગોમી પહેલાં (પાંચમો સૈકો) થઈ ગયો હોવો બેઠ્યો.

“ ક્ષેત્રજ્ઞ આત્મા પુરુષઃ પ્રધાનં પ્રકૃતિઃ સ્ત્રિયામ્ ” ।
(કાળવર્ગ) . આ શબ્દયોજના પરથી કપિલના સાંખ્યતત્ત્વજ્ઞાન તરફ જ તેનો મત બુકતો લાગે છે. ઈશ્વરકૃષ્ણે સાંખ્ય તત્ત્વમાં જે સુધારા કર્યા તેથી અમરસિંહ બહુકાર હોય એમ લાગતું નથી. કેમ કે “ અન્તરાલવસત્ત્વેષ્વે ગધવો દિવ્યગાયને । ” (નાનાર્થ વર્ગ) આ સૂત્રમાંથી અંતરાલવ દેહની

કલ્પના ઈશ્વરકૃષ્ણે અમાન્ય કરી છે, (એને જ વિંધ્યવાસી એવું ખીબું એક નામ છે). એ ઉપરથી પણ અમરસિંહ ઈશ્વરકૃષ્ણ પહેલાનાં એટલે ૪ થી સદી પહેલાના કાળમાં જ થઈ ગયો હશે, એ દેખીતું છે (અમરકોશ બુચો).

(૨) કાશીનો રહેવાસી ખુબગો નામે ચોળખાતો. તે કોએલ જીલ્લામાં ખરકારી નોકર હતો. અકબરની રાજમહેલ ને તાજમહાલના એણે ઈતિહાસ લખ્યા છે ને બહાર દાનીશનું પદમાં રૂપાંતર કર્યું છે.

(૩) રાઠોડ ગજસિંહ (બેધપુરનો રાજા) નો મોટો પુત્ર. તે બાદશાહના લશ્કરમાં હતો. તે એક વાર ઉદ્ધતાઈથી પંદર દિવસ ગેરહાજર રહ્યો, તેથી બાદશાહે તેનો દંડ કર્યો. તે વસુલ કરવા એક સરદારને આજ્ઞા કરી. પણ તેમ કરવાની તેની હિમ્મત ચાલી નહિ. તે દરબારમાં બોલાવાયો, ને ત્યાં શહાજહાનની સામે તેણે પેલા સરદારનો શિરચ્છેદ કર્યો. (૧૬૪૪) બાદશાહે તેને પકડવા માણસો મોકલ્યા. તેમની સામે આગ્રાના કિલ્લાના દરવાજા આગળ લડતાં લડતાં તે મરાયો. તે દરવાજો હજી “ અમરસિંહ દરવાજો ” કહેવાય છે. તેની તેર રાણીઓ તેની પાછળ સતીઓ થઈ. (ટોડ રાજસ્થાન. સરદેસાઈ. મુ. રી. ખીલનો કોશ.)

(૪) પહેલા પ્રતાપસિંહનો મોટો પુત્ર. (૧૫૯૭-૧૬૨૧) તે ૧૫૯૭ માં મેવાડની ગાદીએ બેઠો. તે આઠ વરસની ઉમ્મરથી પિતા પાસે રહેલો હોવાથી પિતાની આપદાથી પરિચિત હતો. અમરસિંહના વખતમાં આઠ વરસ અકબર ગાદીએ હતો, પણ તેણે તેનું જરા પણ નામ લીધું નહિ. તેથી અમરસિંહ રાજ્યની પુનર્ધટના કરવામાં મંડી રહ્યો. તેણે જમાળાથી ફરી કરી, જાગીરદારોનાં કામો ફરીથી નક્કી કર્યા. તેણે ખરચ વિગેરે વિષે નિયમો કર્યા, ને પાઘડી કેવી રીતે પહેરવી, તે પણ નક્કી કર્યું. તેની અમરશાહી પાઘડી હજી જ બાણીતી છે. તેના કરેલા નિયમો હજી પણ શિલાસ્તભોપર કોતરેલા નજરે પડે છે.

તેના વખતમાં શાંતિ હોવાથી તે બાપનાં વચનો ભૂલી ગયો. તેણે તંજાવ પાસે અમરમહાલ નામનો મહેલ બંધાવી ત્યાં એશઆરામ કરવા માંડ્યો. જહાંગીર તેને તાબે કરવા આવ્યો; અમરસિંહને તાબે થઈ જતું. કે કેમ તેનો વિચાર થયો, તેના કેટલાક સરદારો તેને તાબે થવાની સલાહ આપવા લાગ્યા. પણ અંદાવત સરદારે તેને પિતાના શબ્દો સંભારી આપ્યા, ને તે

પકડી રહ્યું. “હે વીર ! પીતાના નામને કલંક લાગે એવું કરશો નહિ.” અમરસિંહ ન છુટકે ગુસ્સામાં ઉઠ્યો; પણ પછી તેણે તેનો આભાર માન્યો. દેવેર આગળના ઘાટ પાસે બન્ને લશ્કર લેગાં થયાં ને રજપુતોએ મોગલોને હરાવ્યા, (૧૬૦૮) બન્ને વચ્ચે સંધિ થઈ; પણ તે ટકી નહિ. ફરીથી ૧૬૧૦ માં રાણપુરના ઘાટ આગળ બન્ને લશ્કરોનો ભેટો થયો; ત્યાંય મોગલોએ માર ખાધો, ને તેમનો કચ્છરધાણ નીકળી ગયો. અમરસિંહના કેટલાક બહાદુર સરદારો પણ મરાયા.

જહાંગીરે પોતે બે વાર હારવાથી ખીજી યુક્તિ કરી. પ્રતાપસિંહના કાકા સાગરને લશ્કર આપી, ચિતોડને રાજ બનાવી અમરસિંહને છૂતવા મોકલ્યો. તેણે આવી સાત (?) વરસ લગી ચિતોડમાં રાજ કર્યું; પણ છેવટે તેને કોઈ રજપુતે સહાય ન કરી, તેથી તે પરતાયો; ને તેણે ચિતોડ તથા ખીજા ૮૦ કિલ્લા અમરસિંહને સોંપી ત્યાંથી જતો રહ્યો.

જહાંગીરે પર્વીઝને લશ્કર આપી ફરી મોકલ્યો (૧૬૧૧). પણ તે સખત માર ખાઈ અજમેર તરફ નાસી ગયો. તેને પાછો બોલાવી તેના પુત્રને જહાંગીરે મોકલ્યો, પણ તેની તેવી જ વલે થઈ. પ્રતાપસિંહના મરણ પછી રજપુતો મોગલો સાથે સત્તર વાર લડ્યા, તેથી તેમાંના ઘણા રજપુતો મરાયા હતા; તેથી તેમની સંખ્યા ઘણી ઓછી થઈ થઈ હતી. ૧૬૧૩ માં જહાંગીરે ખુરમ (શહાજહાંને) મોકલ્યો. અમરસિંહે જંગલી શીલ વિગેરે લોકોને લેગા કરી સામે થવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પણ માણસો ઓછા મળવાથી તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો. શહાજહાંએ સર્વ પ્રદેશ ઉજાડ કરતાં કરતાં અમરસિંહને ખુબ અડાવ્યો. તેથી છેવટે તેણે જહાંગીરને યુદ્ધ બંધ રાખવા વિનંતિ કરી. (૧૬૧૪) રાણો શરણે આવ્યા પછી શહાજહાં બહુ ઉદાર રીતે તેની સાથે વર્ચ્યો. તેણે તેના બધો મુલક પાછો આપ્યો. (કર્નલ, મેલેશન. ગોડબોલે) તેના પુત્ર કણુને પણ સરદાર બનાવી પદવી આપી. પોતાના સૈનિકો સાથે મોગલ રાજની સામંત તરીકે ચાકરી કરવી, એવી એક શરત હતી; પણ તે ઉદરતાથી પડતી મુકવામાં આવી, એટલે તેની બળવણી કરવામાં ન આવી. તેના પ્રત્યેની આદરબુદ્ધિ બતાવવાને જહાંગીરે અમરની ને તેના પુત્રની આરસપડાણની બે મૂર્તિઓ બનાવી આગ્રાના મગીચામાં ઝરૂખા નીચે મુકાવી. અમરસિંહે જહાંગીર સાથે સલાહ કરી ખરી; પણ તેને તેના પરતાવો થવાથી બધી સત્તા પોતાના પુત્રને સોંપી

તે નોંચાડ મહેલમાં જે એક વાર પેઠો, તે ફરીથી મરતાં લગી બહાર આવ્યો નહિ. તે મહેલમાં જ તે ૧૬૨૧ માં મરણ પામ્યો. (સંદર્ભગ્રંથ:—ટોડ રાજસ્થાન, કર્નલ મેલેશન કૃત આ દેશનાં સંસ્થાનોનો ઇતિહાસ).

(૫) ખીજો. (૧૭૦૦-૧૭૧૬) મેવાડનો રાણો તે જ્યાંસિંહનો પુત્ર ૧૭૦૦ ઈ. સ. માં ગાદીએ બેઠો તે શુરો ને ઉત્સાહી હતો, પણ તેને પિતા સાથે કંઈ થવાને લીધે મોગલ સામ્રાજ્યની પડતીમાં તેની શુરવીરતા કામમાં આવી શકી નહિ. ઐરંગજેબના પુત્રોનો ગાદી માટે જે ટંટો થયો, તેનો લાલ લેવા તેણે રાજપુત સુઆજ્ઞમ સાથે ગુપ્ત તહનાસું કર્યું. તેમાં ચિતોડની સ્વતંત્રતા, ગોવિંદની બંધી, લીધેલો મુલક પાછો આપવો, ધર્મની સ્વતંત્રતા; રાજના દુશ્મનોને આશ્રય ન આપવો, ને દક્ષિણની લડાઈમાં રજપુતોની મદદ ન માગવી, એ શરતો હતી.

સિંધ ઉપરની સ્વારીમાં મેવાડની એક ટુકડી મોગલોની મદદ માટે ગઈ હતી. રામપુરા માનપુરાના ઉદ્દેપુરના રાણાના સંબંધી જમીનદાર રાવગોપાળને તેના પુત્ર સાથે બેબનાવ થવાથી અને તેના પુત્રને ઐરંગજેબનો ટેકો હોવાથી રાવગોપાળે અમરસિંહની મદદ માગી ને તેણે તે આપી, ઐરંગજેબે પોતાના પુત્રને અમરસિંહ પર નજર રાખવા મોકલ્યો. તેથી અમરસિંહે લડવાની તૈયારી કરી. ને તેને સારી મદદ મળી. પણ તેજ અરસામાં ઐરંગજેબ મૃત્યુ પામ્યો ને આ વાત ત્યાં જ અટકી. તે પછી બહાદુરશાહ ગાદીએ આવ્યો. તેને પહેલાં મેવાડના રજપુતોએ મદદ કરી; પણ પછી અવિશ્વાસ વધવાને કારણે તેમણે તે મદદ પાછી ખેંચી લીધી. મારવાડ, અંબર ને મેવાડના રાજાઓએ એક સંઘ બનાવ્યો. પોતાની પુત્રીના પુત્રને રાજપદ આપવાની શરતે અમરસિંહ તેમની સાથે લગ્નવ્યવહાર કરવાની શરૂઆત કરી. આ કારણથી લાલ થવાને બદલે ગેરલાલ વધારે થયો; કારણ કે પાછળથી રજપુત રાજ્યોના વારસાના વાંધામાં મરાઈ પોતાનો હાથ નાખી પોતાનું મહત્ત્વ વધારી શક્યા હતા.

આ સંઘે લેગા થઈ બહાદુરશાહ સાથે એક વાર લડાઈ કરી. કારણ બહાદુરશાહે રામપુરના વટલેલા જમીનદારને મદદ કરી હતી. પહેલા હુમલામાં અમરસિંહને પાછા ફરવું પડ્યું; પણ પાછળથી તેણે મોગલ સૈન્યની રેવડી કરી નાખી. આ પછી જશવંતસિંહનો સેનાપતિ વીર દુર્ગાદાસ

અમરસિંહનો આસરો લેવા આવ્યો હતો. તેને રોજના ૫૦૦) રૂ. આપવાના ઠરાવી અસરસિંહે રાખ્યો.

ઈ. સ. ૧૭૧૨ લગી આ ત્રણ રાજ્યોના સંઘે કોઈ ખાસ કામગીરી કરી નથી. પણ પછી તેમણે જ્યાં જ્યાં મુસલમાનોનો જુલમ હતો, ત્યાં ત્યાં તેનો બદલો લેવા માંડ્યો. મસજિદો ભાંગીને દેવળો બંધાવ્યાં; કાજ અને મુલ્કાને કાઢી મૂક્યા; ને પહેલાં તેમણે કરેલાં અપમાનનો બદલો આ રીતે લેવામાં આવ્યો. જશવંતસિંહના મૃત્યુ પછી રાઠોડોએ તો એક પણ મોગલને મારવાડમાં રહેવા દીધો નહિ. સાબરના તળાવ આગળ ત્રણે રાણાનાં સૈન્યો ભેગાં થયાં, ને તેમણે તે તળાવને એ ત્રણે રાજ્યોની હદ ઠરાવી. એ ત્રણે રાજ્યોએ એ તળાવની ઉપજ વહેંચી લેવી એવું નક્કી કર્યું.

પણ આ ત્રણ રાજ્યોની દોસ્તી વધારે વાર ટકી નહિ. કારણ રજપુતોની બંડખોર વૃત્તિ જોઈ સૈયદ ભાઈઓમાંના એકે મારવાડ પર હલો કર્યો. ફરુખસીઅરે મારવાડના રાણા અજિતસિંહને સંદેશો મોકલાવી સૈયદ ભાઈઓનો નાશ કરવા કહ્યું. આથી તે રાણા ને સૈયદ ભાઈઓ વચ્ચે ભાઈબંધી થઈ, ને રાઠોડોને દિલ્લીના રાજ્યકારભારમાં ઘણો ભાગ આપવો ને તેમણે પોતાની દીકરી બાદશાહ જોડે પરણાવવી, એમ ઠરીને સંધિ થઈ. આ પ્રમાણે કરવાથી મોગલોને રજપુતો સાથે મિત્રતા થઈ શકી નહિ. કારણ આ પછી થોડા જ વખતમાં બાદશાહના દિવાને હિંદુઓ ઉપર છઠ્ઠીઆ કર નાખ્યો. લલે પહેલાં કરતાં તે ઓછો હતો, પણ રજપુતો તે કરને ખૂબ ધિક્કારતા હોવાથી તેમનાં મન મુસલમાનોની વિરુદ્ધ થયાં.

મોગલોને મિત્ર બનાવી અજિતસિંહ સંઘમાંથી છુટો થયો, પણ તેથી રાણા અમરસિંહ હતાશ થયો નહિ. તેણે મોગલોથી સ્વતંત્ર થવાને વધારે પ્રયત્નો વધારે જોરથી કરવા માંડ્યા. તેણે બાદશાહ સાથે જે તહનામું કર્યું, તેમાં બીજાં શરત એ હતી, કે જિંબીયા કર લેવો નહિ. આ ઉપરથી રજપુતોના બળનો કાંઈક ખ્યાલ આવી શકશે. આવી શરતની ભાષા એવી છે, કે જાણે રાણા મોગલ બાદશાહનો રક્ષણકર્તા હોય! બીજા શરતોથી ધાર્મિક સ્વતંત્રતા મળી. જિંબીયા કર માફ થયો, જુના છતેલા મુલકો પાછા મળ્યા, બધા નાના નાના જમીનદારો, જાગીરદારો તેમજ સરદારો અમરસિંહની દેખરેખ નીચે આવ્યા. આ કાંઈ ઓછું કહેવાય નહિ. મોગલોનું પ્રભુત્વ સ્વીકારવાને બદલે રાજત્યાગ કરનારા પહેલા

અમરસિંહની સાથે સરખાવતાં આ રાણાએ કરેલી શરતો કાંઈક નામવાળી દેખાશે; પણ તે જમાનામાં લોકોની દૃષ્ટિ બદલાઈ ગયેલી હોવાથી તેમાં નવાઈ એવું કશું નથી.

રાણાએ કરેલી કામગીરીમાં આ છેલ્લું જ જાણવાલાયક કૃત્ય છે. તે ૧૭૧૬ માં મરણ પામ્યો. તે ઉત્સાહી ને ચાલાક હતો. તે વખતના ધામધમના સમયમાં પણ તેણે પોતાનું રાજ્ય વધારી વધારે ઓખાદ બનાવ્યું, તેથી તેની કુશલતા દેખાઈ આવે છે તેણે ખેતી ને ઉદ્યોગધંધાને જે ઉત્તેજન આપ્યું, તેમાં પુરાવા તેના વખતમાં શિલાસ્તંભોના લેખો પર હજી ચ મળી આવે છે. મેવાડના લોકો હજી પણ તેનું આદરપૂર્વક સ્મરણ કરે છે. તેના પછી તેનો પુત્ર સંઘામસિંહ મેવાડનો રાણો થયો. (સંદર્ભ ગ્રંથ: ટાંડ રાજ સ્થાન)

અમરાપુર:—(૧) રેવાકાંઠાના પાંડુમેહવાના ખારીઆ વર્ગમાં આ સંસ્થાન આવે છે. ગોમા અને મહીનદીના સંગમ આગળના પ્રદેશમાં તે વસેલું છે. ક્ષેત્રફળ ૨ ચો. માઈલ છે.

(૨) કાઠીયાવાડનું એક નાનું સંસ્થાન. વસ્તી દોઢ હજાર. અહીંના મુસલમાન તાલુકે દારોને શેઠ અને મલિક કહે છે. તેઓ પૂર્વે રાગડ રજપુત હતા; પરંતુ પાછળથી વટલાઈને મુસલમાન થયા હતા. એની નજીકમાં જ અમરાપુર નામે ૧૭૫ ફુટ ઉંચાઈની એક ટેકરી છે.

અમરાખાદ:—હૈદરાબાદ સંસ્થાનના મહાબુખ નગર જીલ્લાનો એક તાલુકો. તેનું ક્ષેત્રફળ ૭૨૪ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી (એની જાગીર ગણતાં) ૧૯૧૧ ની સાલમાં ૨૦૮૮૦ હતી. આ તાલુકામાં ૪૬ ગામ છે. તેમાંનાં ૬ જહાગીરી ગામ છે. અમરાખાદ ગામ (વસ્તી ૨૨૬૧) એ તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે. જમીન મહેસુલ (૧૯૦૧ ની સાલમાં) ૨૫૦૦૦ રૂપીઆ હતું. આ તાલુકો ઉચ્ચ પ્રદેશ પર વસેલો હોવાના કારણે તેમાં મોટું જંગલ છે. અને આબુખાબુનો પ્રદેશ ઘણો ડુંગરાળ છે. ૧૯૦૫ સાલમાં આ તાલુકાની હદ વધારવામાં આવી હાલ એમાં ૫૭ ખાલસા ગામ છે. (ઈ-ગ્રે.-૧૯૦૮) આ મુલક સંબંધી પેશવા અને નિઝામ વચ્ચે તકરાર હતી. અને ૧૭૯૫ ના જુલાઈ માસમાં ગોવિંદ કૃષ્ણ મુઠા ભાગાનગર એમણે રાવસાહેબ પેશવાને પત્ર લખ્યો, કે અસદગદલીખાન પાસે અમરાખાદ અને બીજા ચૌદ લાખનો મુલકમાં કહી ને અહીં હજાર જમીનતસ્વાર અને બે હજાર

પાયદળ લઈ મોહુરમ થતાં જ હાજર થવું, આ પ્રમાણે કરાર થયો. (રા.) ખં. ૫-૫૫-૫૭)

અમરાવતી:—ઈન્દ્ર રાજની રાજધાની. સ્વર્ગલૂમિ. મહાભારત (વનપર્વ—અ. ૪૩) માં, અબ્હુન ઈન્દ્રની અમરાવતીમાં જે વખતે ગયો, તે વખતનું વર્ણન આપેલું છે. તે ઠેકાણે સિદ્ધ અને આરણ્ય લોકોની વસ્તી હતી; અને દરેક ઋતુમાં કુંભ થાય એવાં અનેક વૃક્ષો હતાં. નંદનવનમાં અસ-રાઓ બિહાર કરતી હતી અને દેવતાઈ વિમાનો ઇચ્છાનુસાર ઉડતાં હતાં. “ જેણે તપશ્ચર્યા ન કરી હોય, અથવા અગ્ન્યાધાન કર્યું ન હોય, તેમને અને રણસંગ્રામમાંથી પુઠં ફેરવનારાઓને, યજ્ઞ અથવા વ્રત ન કરનારાઓને, યજ્ઞ અને દાનના અધિકાર વિનાના તથા યજ્ઞમાં વિધન કરનારા પામર લોકોને આ નગરનું દર્શન કદી પણ થતું નથી, એમ કહ્યું છે. (મહાભારત ૩—૪૩.)

(૨) મદ્રાસ ઈલાકા; ગંતુર જિલ્લો; સત્તન-પલ્લી તાલુકામાં ૧૬° ૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૦° ૨૨' પૂર્વરેખાંશ ઉપર એ આવેલું છે. એમાં લગભગ બે હજાર માણસની વસ્તી છે.

પુર્વે આ ગામની ઉત્તરે ધારણીકોટ નામે એક નગરી બૌદ્ધ આંધ્ર રાજની રાજધાની હતી. અહીંયાં બૌદ્ધનો એક જોવાલાયક સ્તુપ છે તેથી આ ગામ સર્વત્ર પ્રસિદ્ધ છે. આ સ્તુપ પુર્વે અહીંના સ્થાયિક રાજના નોકર ઇમારતી સામાન શોધતા હતા, તે વખતે જડ્યો હતો. તે વખતે એ એક માટીની ટેકરી હતી. તે નોકરે એ ટેકરીની મધ્યમાં બોદાણ કર્યું, ત્યારે તેને એક પેઠીમાંથી મોતી અને ખીજા કેટલાક અવશેષો મળ્યા. વધારે શોધ કરતાં અંદરનું કામ સંગમરનું માલમ પડ્યું, પરંતુ તેનો તે ગામડીઆ લોકોએ ગમે તેમ ઉપયોગ કર્યો. કેટલાક પથ્થર મંદિર બાંધવાના કામમાં વાપર્યા, અને કેટલાક તળાવના કામમાં લીધા. ઇ. સ. ૧૭૬૭ અને ૧૮૦૭ ની સાલમાં કે મેકેન્ઝીએ બે વખત આની તપાસ કરી. ૧૮૦૭ ની સાલમાં તેણે લખેલું પુસ્તક અને તે સ્તુપના નકશા ઈન્ડીઆ ઓફિસમાં મુકેલા છે. પછી સને ૧૮૪૦ માં સર વોલ્ટર ઇલિયટે ખીજા કેટલોક ભાગ બોદાવી કેટલાક આરસપહાણના નમુના મદ્રાસ મોકલ્યા; અને ત્યાર પછી થોડાક ઈંગ્લાંડ પણ મોકલવામાં આવ્યા. ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં સરકારે બધા ભાગ ખુલ્લો કરવાનો હુકમ કર્યો. આ સ્તુપ બે કે ઘણી ભાંગીભુટી હાલતમાં છે, તે પણ એ સૌથી ઉત્તમ સ્તુપ છે. એમ ઘણાની માન્યતાની છે. બ્રહ્મીલિપીના પુષ્કળ શિલાલેખો અહીં આ છે.

તેમાંના કેટલાકનું ડૉ. બર્નેસે ભાષાંતર કર્યું છે. મદ્રાસ મ્યુઝીઅમમાં અહીંનું ઘણું નકશીકામ મુકેલું છે.

સ્તુપવર્ણન:—મુખ્ય સ્તુપ આરસપહાણથી ઠંકાયેલો હોઈ તેની આસપાસ બે કઠેડો છે. બહારનો કઠેડો જે વધારે પ્રાચીન છે, તેની ઉંચાઈ જમીનથી ૧૩—૧૪ ફૂટ છે. અંદરનો કઠેડો પાછળથી થયેલો હશે, એમ પુરાવો મળે છે. તે છ ફૂટ ઉંચો છે. સ્તુપપરના અને બે કઠેડાના બધા પથરા ઉત્તમ નકશીકામથી ભરેલા જણાય છે. સ્તુપનો વ્યાસ ૧૩૮ ફૂટ અંદરના કઠેડાનો પરીધ પર ૧ ફૂટ અને બહારના કઠેડાનો પરીધ ૮૦૩ ફૂટ હતો. બહારના કઠેડા ઉપરની તાંત્રિક આકૃતિઓ બાર ચૌદ હજાર જેટલી હશે, એવો અંદાજ નીકળે છે. અંદરના ઉપર તો એથી પણ વધારે અને સુંદર આકૃતિઓ હોવી જોઈએ. બહારના કઠેડાના પથર ઉભા હોઈ તે ત્રણ ત્રણ આડા પથરોથી જોડેલા છે. ઉભા પથરની નીચે બાંધ છે, અને ઉપર રત્ને ફૂટ ઉંચાઈની દિવાલ છે. ઉભા પથરાપર મધ્યભાગે એક વર્તુલાકૃતિ અને તેની ઉપર અને નીચે એક અર્ધ વર્તુલાકૃતિ છે; મધ્યમાં કેટલુંક નકશીકામ છે. આડા પથરાપર પણ એવી જ તરેહના પણ જુદી જુદી જાતનાં વર્તુલ હોઈ દીવાલપર સર્પાકારે ગએલી એક મોટી માળ માણસોએ ઉંચકી રાખેલી છે. ખાલી જગ્યાપર ખીજા કેટલાક ચિત્રો છે. ખીજાં પણ મજેદાર પ્રાણીઓનાં અને છોકરાનાં ઘણાં ચિત્રો છે. અંદરની બાજુએ પણ નકશીકામ છે.

આ અમરાવતીના કઠેડા આવી જાતિના શિલ્પકામના ઉત્તમ નમુના હોઈ અત્યારની તેની પડતી હાલતમાં પણ ધર્મ અને કલાના ઇતિહાસમાં તે અમુલ્ય સાધન થઈ પડે છે, એમાં સંશય નથી.

બહારનો કઠેડો ખીજા સૈકાની આખરે બેસાડેલો હશે, એમ પુલુમાયી (ઇ. સ. ૧૩૦—૧૭૦) અને યજ્ઞશ્રી (ઇ. સ. ૧૮૪—૨૧૩) એ આંધ્ર રાજની કારકીર્દી વખતના અર્પણલેખો ઉપરથી સ્પષ્ટ થાય છે. મહાન બૌદ્ધ ધર્મપ્રવર્તક નાગાર્જુને ધનશ્રીદ્રીપ કિંવા ધાન્યકડકમાં મહાચૈત્યની નીચે એક ભીંત બાંધાવી હતી, એમ જે તારાનાથ લખે છે, તે પરથી આ સ્તુપનો સમય નક્કી કરી શકાય છે. અંદરનો કઠેડો ઇ. સ. ૩૦૦ ની અંદરનો હશે. મુખ્ય સ્તુપના કેટલાક પ્રાચીન શિલ્પકામના અવશેષ પરથી તે ઇ. સ. પુ. ૨૮૦ ના સમયનો હોય એમ જણાય છે.

હિંદુસ્થાનનું કુલ નકશીકામ અલેક-
ઝાંડીયા અને એશીઆ માઈનોર એ બે મુખ્ય
સ્થળોમાંથી ઉતરી આવેલું હોવા સંબંધી વિન્સેટ
સ્મિથ ઉલ્લેખ કરે છે. કલાના ઇતિહાસકારને
અમરાવતીના શિલ્પકામનું એક વિશેષ મહત્વ એ
લાગે છે, કે તે આ બે ઉત્પત્તિસ્થાનને જોડનારી
એક સાંકળરૂપ છે. અહીંના પથ્થરની કારીગરીનો
સમય સાંચી અને ગંધારની વચ્ચેનો છે, એમ
ધાર્મિક અને કલાવિષયક દૃષ્ટિથી કહી શકાશે. પૂર્વે
બુદ્ધ મુર્તિઓ કેતરવાને ગદલે કેટલાંક બીજાં
ચિન્હોથી તેનું અસ્તિત્વ દર્શાવવામાં આવતું, પણ
ગંધાર કલાથી બુદ્ધ, પુરાણોમાંના પ્રસંગાનુસાર
ફાવે તેવાં રંગેલા ચિત્રોમાં ચિત્રાયેલો દૃષ્ટિએ પડશે.
અમરાવતીના શિલ્પકામમાં સાંચી અને ભદ્રુંતનાં
બુદ્ધ ચિન્હો, તેમ જ ગંધાર કલાની બુદ્ધ મુર્તિ
કાઢેલી છે. ગ્રીક પોશાકમાં એકલો જ ઉલો રહેલો
કિંવા ઝેઠેલો બુદ્ધ કંઠકાપર ઘણી વાર નજરે પડે
છે; પણ બુદ્ધ કાંઈ કરતો હોય એવા પ્રસંગો અમરા-
વતીમાં ઘણાં થોડા જ છે.

સાંચી અને અમરાવતીની કારીગરી અનુકરણ
કરવા જેવી કિંવા ગ્રીક કલાનો અભ્યાસ સુચવે એવી
બીલકુલ ન હતી. ગ્રીક જ્યાંથી આ કળા શીખ્યા,
ત્યાં જ તે શીખ્યા; પરંતુ હિંદુસ્થાનના વાતાવર-
ણમાં આ ભારતીય આર્યકલા સ્વતંત્ર અને ગ્રીક
લોકોથી ભુદ્ધી જ બની, એટલું જ. (સંદર્ભ ગ્રંથ
ઈ. ગ. હેવેલ હેન્ડ બુક ઓફ ઇન્ડિઅન આર્ટ
એ. રિ. એ)

અમરુ રાજ્ય:—બીજા દેહમાં પ્રવેશ કરતી
વખતે શંકરાચાર્યે જે મૃત થએલા રાજના દેહમાં
પ્રવેશ કર્યો હતો, તે રાજ. આનંદગિરીકૃત શંકરવિ-
જયના ૫૮ મા પ્રકરણમાં એની હકીકત છે.

અમરુશતક:—અમરુ રાજના શરીરમાં
શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કરતાં તેમણે કામશાસ્ત્રના
વિષયપર જે ગ્રંથ રચ્યો. તેનું આ નામ છે. આ
ગ્રંથના આધાર તરીકે વાતસાયન સૂત્રો છે. એને જ
શૃંગારશતક નામ આપેલું છે. એમાં સો પદના
ટુકડા છે. આ ગ્રંથનું જર્મન અને ફ્રેન્ચ ભાષાંતર
અનુક્રમે રૂકટ અને અપુડીએ કર્યું છે.

અમરેલી:—(પ્રાંત) (કાઠિયાવાડ) વડોદરા
રાજ્યનો એક પ્રાંત. ક્ષેત્રફળ ૧૨૪૫ ચો. માઈલ.
આ પ્રાંતના એકંદર ૧૭ ભાગ છે. અને આખો પ્રાંત
બે મુખ્ય ભાગમાં વહેંચાયેલો છે.

(૧) ઓખામંડળ [ઉખામંડળ] ૨૨° ૫'
થી ૨૨° ૩૫' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૬૯° ૨૦' પૂર્વ

રેખાંશની વચ્ચે આવેલો છે. ઉત્તરે કચ્છનો
અખાત; પશ્ચિમે અરબી સમુદ્ર; પૂર્વે અને દક્ષિણે
કચ્છનું રણ અને તેની આગળ નવાનગર.

(૨) એમાં અમરેલી; ધારી, ખાંભા, કોડીનાર,
દામનગર અને શિયાનગર તાલુકા છે. ૨૦° ૪૫' થી
૨૨° ૪' ઉત્તર—અ. અને ૭૦° ૪૨' થી ૭૧° ૫૫'
પૂર્વ રે. ની વચ્ચે છે કોડીનાર સિવાય ખાંભાના
ભાગ એકમેકની પાસે હોઈ તેની ઉત્તરે અને
પશ્ચિમે જેતપુર અને ભુનાગઢ, અને પૂર્વે તથા
પશ્ચિમે ગોહિલવાડ કોડીનાર તાલુકા છે. એમાં
સમુદ્ર અને ગીરના ડુંગર હોઈ બીજી બંને બાજુએ
ભુનાગઢ સંસ્થાન છે. ઓખામંડળ રેતાળ પ્રદેશ
છે અને બીજા પ્રાંત સપાટ છે. ધારી તાલુકામાં કેટ-
લાક ડુંગરો માલમ પડે છે.

ઇતિહાસ:—કાઠીઆવાડમાં ગાયકવાડની
સત્તાના ત્રણ વિભાગ કરી શકાય છે. તે નીચે
પ્રમાણે:— ૧ મુલકગીરી, ૨ બ્રિટિશ સરકારની
દેખરેખ નીચેની અહીંની ગાયકવાડની સત્તા અને
૩ ખાલસા મહાલ બાદ કરતાં બીજા ભાગોપરની
બ્રિટિશ સત્તા.

કાઠીઆવાડમાં મુલકગીરીની શરૂઆત પેશ-
વાના સેનાપતિ ખંડેરાવ દાલાડે અને દામાણ
ગાયકવાડે કરી. બીજા દામાણએ [ઈ. સ. ૧૭૩૨
માં] કાઠીઆવાડના ઘણાખરા ભાગપર ખંડણી
ખેસાડી. અદારમા સૈકાની આખર સુધી ગાયકવાડ
અને પેશવાનાં લશ્કરો મળી ખંડણી વસુલ કરતાં.
પરંતુ ૧૭૬૯ થી ૧૮૧૪ સુધી માત્ર ગાયકવાડનું જ
લશ્કર ખંડણી એકઠી કરી પેશવાનો ભાગ તેને
આપતું. મુલકગીરીમાં શિવરામ ગારદી અને
બાળાળ આપાળ ઘણા પ્રવીણ હતા. ગાયકવાડ
સરકાર તરફથી જ્યારે ખંડણી વસુલ કરવાનું કામ
ખરાબર થયું નહિ, ત્યારે બ્રિટિશની મદદથી તેમણે
બુદ્ધાબુદ્ધ સ્થાનિક સરદારો સાથે કાયમનો ઠરાવ કરી
કાઠીઆવાડમાં આ કામગીરીપર વિકૃતરાવ દેવાળ
અને એક દુય્યમ અધિકારિ નીમ્યો. આ વ્યવસ્થા
૧૮૨૦ સુધી ચાલી. પરંતુ વચ્ચેમાં પેશવાનો ભાગ
તેને ખરાબર નહિ મળવાથી તેણે કાઠીઆવાડમાં ખં-
ડણી વસુલ કરવા માટે સ્વતંત્ર લશ્કર મોકલવા માંડ્યું.
આથી કાઠીઆવાડમાં બેવડી સત્તા શરૂ થઈ, અને
એજ અરસામાં ઢુષ્કાળને લીધે લોકો ઘણા હેરાનથઈ
ગયા. પરંતુ ૧૮૧૮ માં પેશવાઈનો અંત આવતાં ૧૮૨૦
માં સયાળરાવ ગાયકવાડ સાથે બ્રિટિશોએ કરેલા
તહનામાની રૂએ કાઠીઆવાડપરના સંકટો નાબુદ
થયાં. આ કારણમાં ગાયકવાડે બ્રિટિશના હુકમ

સિવાય કાઠીઆવાડમાં લશ્કર મોકલવું નહિ, એમ ઠર્યું. આ પ્રમાણે ધીમે ધીમે ગાયકવાડની સત્તા કાઠીઆવાડમાં કમી થતાં બ્રિટિશની સત્તા વધી. ઈ. સ. ૧૮૧૭ ના કરારથી બ્રિટિશોએ ઓખામંડળના વાઘેર લોકોને હુરાવતાં તેમનો પ્રદેશ ગાયકવાડ પાસે આપ્યો. આ લોકોએ આગળ જતાં ૧૮૫૭ સુધી વચમાં વચમાં ત્રાસ આપવો ભારી રાખ્યો હતો.

ઈ. સ. ૧૮૬૧ ખંડેરાંવ ગાયકવાડે મહાલોની રાજ્યવ્યવસ્થામાં ઘણા સુધારા કર્યા. ફેબ્રુઆરી અને મુલકી એવાં બે જૂઠાંજૂઠાં ખાતાં કરી તેમના પર સ્વતંત્ર અધિકારી નીમ્યા. ઈ. સ. ૧૮૬૩ માં પહેલી પોસ્ટ ઓફિસ શરૂ કરવામાં આવી. ખંડેરાવની કારકીર્દીના છેવટના ભાગમાં લોકો પર કેટલાક કર નાખવામાં આવ્યા. તેમાં મહારાવના રાજ્યાભિષેક નિમિત્તે નાખેલો કર લોકોને ખીલકુલ રૂચ્યો નહિ. મહારાવને ગાદીપરથી ઉઠાડી સુકયા બાદ વડોદરાના રાજ્યકારભારમાં સુધારો કરવામાં આવતાં મહાલોના કારભારમાં પણ સુધારા થયા અમરેલી પ્રાંતમાં સેક્ટે ૯૬ જણ ગુજરાતી ભાષા ચાલે છે.

અહીં મુખ્ય પાંક જુવાર, બાજરી, ઘઉં, અડદ, મગ, મઠ, તલ, કપાસ, શેરડી, ચોખા, વિગેરે છે. ગીરની ગાયો અને ભેંસો પ્રખ્યાત છે.

અહીં આપાર ઓછો છે, આ પ્રાંતમાં કોડીનાર, દ્વારકા અને ખેટ બંદરો છે. જમીનમહેસુલ ૫-૬ લાખ હતું; પણ ઈ. સ. ૧૯૦૪-૫ માં હુકાળને કારણે માત્ર ૫૭૦૦૦ રૂપીઆ વસુલ થયા હતા.

આ પ્રાંતમાં છ ગામે મ્યુનિસિપાલિટીઓ છે. તેમનાં:-નામ અમરેલી, દામનગર, ધારી, કોડીનાર, દ્વારકા અને ખેટ. અમરેલી તાલુકામાં ફેળવણી ફરજિયાત છે.

તાલુકો:-વડોદરા રાજ્યમાં અમરેલી નામે તાલુકો. ૨૧° ૨૦' થી ૨૧° ૩૭' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૧° ૨' થી ૭૧° ૨૧' પૂ. રે. ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૨૨૮ ચોરસ માઈલ. વસ્તી લગભગ ૫૦૦૦૦ હજાર. આ તાલુકામાં ૫૮ ગામડાં છે. પ્રદેશ સપાટ અને ફળદ્રુપ છે. જવાર, બાજરી, ઘઉં, કપાસ વિગેરે પાકે થાય છે.

ગામ:-૨૧° ૩૬' ઉ. અક્ષાંશ ૭૧° ૧૫' પૂ. રેખાંશ-પર વડોદરા શહેરની નૈઋત્યમાં ૧૩૮ માઈલ પર હોઈ ભાવનગર પોરબંદર રેલ્વેનું એક સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ અડધું હજાર. થેળી નામે નદીને કિનારે આ ગામ હોઈ તેની ચારે બાજુ તુટેલી દીવાલ

છે. અહીં એક જુનો કોટ છે. તેનો ઉપયોગ હાલ નેલખાના તરીકે કરવામાં આવે છે. અમરેલી પ્રાંતનું આ મુખ્ય સ્થળ હોવાને કારણે અહીં બધી કચેરીઓ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૫ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. હાથવણાટનો ધંધો અહીં તડામાર ચાલે છે. કાઠીઆવાડમાં કપાસના વેપારનું આ એક મહત્વનું ગામ છે. વડોદરાના રેસિડેન્ટના હાથ નીચેનો એક અમલદાર અમરેલીમાં રહે છે.

નાગનાથના દેવળમાંના એક કોતરેલા લેખ પરથી એનું પ્રાચીન નામ અમરવદલી હશે એમ લાગે છે. ૧૮ માં શતકમાં આધુનિક અમરેલીની પશ્ચિમે અને દક્ષિણે માત્ર વસ્તી હોઈ તેને જુની અમરેલી કહે છે. આ તરફ વસ્તી ઈ. સ. ૧૭૮૩ માં થઈ. નવીન વસ્તી વંધારવાનું અને ઘણું સુધારો કરવાનું માન કાઠીઆવાડના સરસુબા વિક્રમરાવ દેવાળ (૧૮૧૦-૧૫) ને છે. જુના કિલ્લામાં બાપાજી આબાજીના વળતની (૧૮૦૩-૦૭) બંદુકો અને ગોળીઓ છે.

અમરેલી તહશીલ:-(સંયુક્ત પ્રાંત) મુરારાગાદ જિલ્લામાં એક તહશીલ. ૨૮° ૪૬' થી ૨૯° ૬' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૮° ૨૦' થી ૭૮° ૪૩' પૂ. રે. ની વચ્ચે હોઈ ક્ષેત્રફળ ૩૮૩ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ બે લાખ વીસ હજાર. આ તહશીલમાં બે ગામ અને ૫૦૮ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૧૩૪૦૦૦ રૂપિયા બીજા કરોનું ૪૬૦૦૦ જેટલું ઉત્પન્ન હતું. દર ચોરસ માઈલે વસ્તીનું પ્રમાણ ૫૩૮ છે. તહશીલની પૂર્વ તરફનો પ્રદેશ રેતાળ છે.

ગામ:-૨૮° ૫૪' ઉ. અક્ષાંશ અને ૭૭° ૨૮' પૂ. રે. ઉપર આ ગામ ઝાંધ રોહિલ ખંડ રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. વસ્તી લગભગ સાડી બેતાળીસ હજાર. આ ગામ હસ્તીનાપુરના રાજાએ વસાવ્યું હતું, એમ કેટલાકનું કહેવું છે. ત્યારે કેટલાક કહે છે, કે તે પૃથ્વીરાજની બેને વસાવ્યું હતું. કંઈકનું બંડ શમાવવાને ગ્યા-સુદોન બલળન ઈ. સ. ૧૨૬૬ માં અહીં આવ્યો હતો. ઈ. સ. ૧૩૦૪ માં મોગલોએ હિંદુસ્તાન પર સ્વારી કરી, તેમાં તેમનો પરાજય આ ગામની નજીક જ થયો. ચૌદમા શતકની શરૂઆતમાં પ્રખ્યાત ફકીર શકુરદીન અથવા શાહ વિલાયત અહીં આવીને રહ્યા હતા; અને હાલ અહીં રહેનારા ઘણા સૈયદ લોકો એને પોતાનો મૂળ પુરુષ માને છે. આ સમયથી આ શહેરનું મહત્વ ઓછું થયું. અને સાંભળ ગામે એનું સ્થાન લીધું. મુરારાગાદથી ગાંધીગાદ જતી ઇસ્ટ ઈંડીઆ રેલ્વેની શાખા પર આ ગામ છે કાપડ અને નકશીદાર વાસણો અહીં.

તૈયાર થાય છે. વરસાદ લગભગ ૩૮ થી ૮૨ ઇંચ પડે છે.

આ ગામ નીચાણવાળી જગ્યાએ વસેલું હોઈ, ચોતરફ પુષ્કળ આંખા છે. ગામનો લઘ્ય દરવાજો અને પ્રાચીન કોટ ગામની શોભામાં વધારો કરે છે. હિંદુના પ્રાચીન અવશેષ બાદ જતાં મુસલમાનોની સો કરતાં વધારે મસીદો છે. તેમાંની જુમામસીદ ઘણી પુરાતન છે. પૂર્વે એ મસીદ એક હિંદુ દેવાલય હતી. પરંતુ તેરમા શતકમાં તેની મસીદ બનાવવામાં આવી હતી.

ઈ. સ. ૧૮૭૦ ની સાલમાં અહીં મ્યુનિસિપાલિટી સ્થાપન થઈ. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ માં ઉત્પન્ન ૩૨૦૦૦ અને ખર્ચ ૩૫૦૦૦ હતો. અહીં સ્થાનિક વ્યાપાર ઘણો હોઈ કાપડ, અને માટીનાં રંગીન વાસણો બનાવવાનાં કારખાનાં છે.

સને ૧૯૨૧ ના જુન માસમાં સોન નદીનો પૂલ રેલ આવવાથી તુટી પડતાં મોટો અકસ્માત થયો હતો. હાલ નવીન પૂલ બંધાવેલો છે. (ઇ. જ. પ. આર્નોલ્ડ. ઈ. ગાઇડ.)

અમર્યાણ:—ઇક્વાકુના કુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા રામચંદ્રજીનો પુત્ર કુશ. તેના પ્રપૌત્રે નલના વંશમાં જન્મેલા સંધિરાજના પુત્રનો પુત્ર મહસ્વાન નામે રાજા હતો. તેનો મહાભારતમાં ઉલ્લેખ નથી. ભાગવતના નવમ સ્કંદ (અ. ૧૨) માં નીચે પ્રમાણે વંશાવળી આપેલી છે:—રામ-કુશ-અતિથિ—નિશાધનલ—પુંડરીક-ક્ષેમધન્વા-દેવાનિક-અનીહ—પારિયાત્ર-બલસ્થળ-વનાલ-બગણ—વિઘ્નિ—હિરણ્યલના—પુષ્પ-ધ્રુવસંધિ—સુદર્શન—આશ્રવણ—શીઘ્ર-મરૂ-પ્રસુજ્જત-સંધિ-અમર્યાણ.

અમલાનંદ:—(૧) અમલાનંદ (વ્યાસાશ્રમ) એનો કૃષ્ણ યાદવના દરબારમાં ઉદય થયો. (૧૨૫૦) વાચસ્પતિમિશ્રના ભામતી નામે ગ્રંથ પર એણે 'વેદાંતકલ્પતરુ' નામે ટીકા લખી છે. ઉપરાંત એનો શાસ્ત્રદર્પણ (બ્રહ્મસૂત્રભાષ્ય) નામે ગ્રંથ છે. એ અનુભવાનંદનો શિષ્ય હતો.

(૨) પંચપાદિકાદર્પણ નામે વેદાંત ગ્રંથનો કર્તા.

અમલાપુર:—તાલુકો. મદ્રાસ ઇલાકો. ગોદાવરી જીલ્લાનો તાલુકો. ૧૬° ૨૫' થી ૧૬° ૫૬' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૧° ૪૩' થી ૮૨° ૨૧' પૂર્વ રેખાંશ ની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૦૬ ચોરસ માઈલ હોઈ વસ્તી લગભગ બે લાખ એંશી હજાર છે. આ તાલુકામાં ગામડાં ૧૬૯ છે. જમીનનું કુલ ઉત્પન્ન ઈ. સ. ૧૯૦૩-માં ૯૪૭૦૦૦ રૂપિયા હતું.

ગામ:—તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ. ૧૬° ૨૪' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૨° ૧' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર છે. વસ્તી લગભગ ૬૨ હજાર. સ્થાનિક કામો પંચાયત મારફત ચાલે છે.

અમલોહ:—(પંબળ) નાભા સંસ્થાનનો એક જીલ્લો. ૩૦° ૧૫' થી ૩૦° ૪૨' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૭૫° ૫૭' થી ૧૬° ૨૪' પૂ. રેખાંશની વચ્ચે ક્ષેત્રફળ ૨૯૧ ચોરસ માઈલ છે. વસ્તી લગભગ એક લાખ પંદર હજાર. આ જીલ્લામાં નાભા સંસ્થાનની રાજધાની અને ૨૨૮ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં એનું કુલ ઉત્પન્ન ત્રણ લાખ રૂપિયા હતું. આ ભાગમાં જંગલો ઘણાં છે. પાણી ધાતુ નજીકમાં જ મળી આવે છે, તેથી હવા-પાણી રોગિષ્ઠ છે. અને સરહિંદની નહેર શરૂ થઈ, ત્યારથી શીઆળાની ઠંડી અને તાપ આ તરફ ઘણાં વધ્યાં છે.

અમવા ખાસ:—(સંયુક્ત પ્રાંત) ગોરખપુર જીલ્લામાં પટ્ટોના તહશીલનું એક ગામડું. ૨૬° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૮૪° ૧૩' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર. વસ્તી લગભગ અગિઆર હજાર. મોટી ગંડકી નદીના જુના પટની નજીક ગોરખપુર શહેરની પૂર્વે ૨૮ માઈલ પર આ ગામ છે.

ઑમહરટ્:—(ઈ. સ. ૧૭૭૩—૧૮૫૭) હિંદુસ્થાનનો ગવર્નર જનરલ લોર્ડ ઑમહરટ્. તે લેફ્ટેનન્ટ જનરલ વિલિયમ ઑમહરટ્ અને ઇલિઝાબેથ પેટસ'નનો મોટો છોકરો—ઈ. સ. ૧૭૭૩ ની સાલમાં, બાથમાં જન્મેલો હતો. ઑમહરટ્ પરગણું ઇંગ્લાંડની ઉત્તર તરફના રમણીય પ્રદેશમાં હોઈ ઑમહરટ્નું કુટુંબ ઘણું પુરાતન અને સુપ્રસિદ્ધ છે. ૧૨૧૫ થી આ નામના કુટુંબના પુરુષોનો ઉલ્લેખ થયેલો માલમ પડે છે. ઇંગ્લાંડમાં કોમવેલની કારગીદી વખતે રેવરેંડ જેકે ઑમહરટ્ નામનો એક પૂર્વજ હોર્સમાડેન માં રેક્ટરના હોદ્દાપર હતો. એ રેવરેંડ ઑમહરટ્નો છોકરો, પૌત્ર અને પ્રપૌત્ર એવી શાખાઓથી ત્રણ પેઢીના પુરુષો એજંધન નામની કોર્ટમાં ઍરિસ્ટર અને ન્યાયાધિશના હોદ્દાપર ચઢ્યા હતા. તે પૈકી ત્રીજો પુરુષ રિવરહેડ અહીં રહેતો હતો. તેને જેકે અને વિલિયમ બે દીકરા હતા. તેમાંના જેકેને ડાંસેન્ટના ડયુકની ભલામણથી લશ્કરમાં પ્રથમ નિશાનદારની નોકરી મળી. થોડા વખતમાં તેને યૂરોપખંડના યુદ્ધમાં ભાગ લેવા જવું પડ્યું; તેથી તેણે મોટાં મોટાં યુદ્ધ-સ્થાનો જ્યાં ત્યારે હોદ્દાપરના લશ્કરી અમલદારો સાથે પરિચય થતાં મુખ્ય સ્થળનું જ્ઞાન અને

અખાત. આ નિલ્દામાં સાલવીન, ગેંગ અને અતરન એ નદીઓ સુખ્ય છે. આ નદીઓનાં મૂળની દક્ષિણે અને પૂર્વે આ નિલ્દાનો પ્રદેશ છે. નિલ્દાનો સુખ્ય ડુંગર દાલના છે. તેની સૌથી વધારે ઉંચાઈ ૫૫૦૦ ફીટ છે ઉપર જણાવેલી નદીઓ જળામાર્ગે વ્યાપાર કરવા લાયક નથી. એકંદર રીતે ઘણાખરો પ્રદેશ ડુંગરાળ છે, અહીં ઉના પાણીના કુંડ ઘણા છે. ટાંગીઓના ડુંગરમાં સીસાની ખાણો જડી છે.

જંગલ:—અહીં સાગ પુષ્કળ છે. તેજ પ્રમાણે તાડ અને વાંસનાં ઝાડ પણ ઘણાં છે.

અહીં વાઘ, ચિત્તા, ડુક્કર, ગેંગા વિગેરે હિંસક પ્રાણીઓ હોઈ નદી કિનારાપરનો પ્રદેશ ઉખ્ય છે, પરંતુ અંદરનો ડુંગરાળ પ્રદેશ ઘણો ઠંડો છે, આ ભાગમાં વરસાદ ઘણો પડે છે. દાખલા તરીકે મોલમેન ૧૮૮૬ થી, એમહુસ્ટ ૨૧૩ થી; આ ભાગમાં વાવાઝોડાં ક્વાચિત જ થાય છે. પરંતુ અતિવૃષ્ટિના કારણે પૂર આવે છે, તેથી પાકને વખતોવખત નુકસાન થાય છે.

ઈતિહાસ:—પ્રાચીન કાળમાં એમહુસ્ટ એ તલૈંગ અથવા મૌન રાજ્યનો ભાગ હતો. આ ભાગને મારે મૌન અને સીયામી લોકો વચ્ચે કેટલાક સૈકાઓ સુધી તકરાર ચાલી. તેરમા સૈકામાં જે વખતે બ્રહ્મી રાજ્યનો વિસ્તાર થયો, તે વખતે સાલવીન નદી સુધી આવ્યા પછી તેનો વધારો અટક્યો, અને તે નદીના પશ્ચિમ કિનારાપર માર્તાઘાન શહેર વસાવવામાં આવ્યું. નદીના પૂર્વ કિનારાપર સીયામી રાજ્યનો અધિકાર હતો. તેરમા સૈકાની આખરે માર્તાઘાનનું રાજ્ય સીયામના મિત્ર રીયુ એ સ્થાપ્યું; પણ તુર્તજ તે રાજ્ય પેગુના રાજ્ય સાથે જોડી દેવામાં આવ્યું. સત્તરમાં સૈકામાં અને અરાડમા સૈકાની શરૂઆતમાં સીયામી લોકોએ આ નિલ્દામાં પગ ટેકવ્યો હતો; પણ અલાંગપચાએ તેમને હાંકી કાઢ્યા. તે બ્રહ્મી હોઈ સીયામપર ચડાઈ લઈને આવતાં માર્તાઘાનથી બીજા ટપ્પાની વચમાં જ ઇ. સ. ૧૭૬૦ માં મરણ પામ્યો. ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલમાં અંદાવોના કરાર પ્રમાણે આ સુલકે બ્રિટીશ સરકારના તાળામાં આવ્યો. પહેલા બ્રહ્મી વિજયમાં અહીં કાંઈ ગડબડ ન હતી. પૂર્વે એમહુસ્ટ એ આ નિલ્દાનું સુખ્ય સ્થળ હતું. પણ ઇ. સ. ૧૮૨૬ ની સાલ પછી તુર્તજ બ્રિટિશોએ મોલમેનને સુખ્ય સ્થળ બનાવ્યું. કારણ કે એમહુસ્ટ નજીકનું માર્તાઘાન તે વખતે બ્રહ્મી રાજ્યમાં હતું.

મોલમેનની પશ્ચિમે એક માર્ગલપર આવેલા બિલુચુન ખેટપર ઘણાં પ્રાચીન મનાતાં ૬૦ જોદ્દ દેવાલયો છે. તેમાંનાં કેટલાંક બુદ્ધના વાળપર બાંધેલાં છે, એમ કહેવામાં આવે છે. વસ્તિ (૧૯૨૧ માં) ૪૧૭૨૧૦ હતી.

આ નિલ્દામાં ૩ લોકો જોદ્ધધર્મી છે. ઇ. સ. ૧૯૦૧ ની સાલમાં ખેતીપર ગુજરાત ચલાવનારા સેંકડે ૫૩ જણ હતા.

આ નિલ્દાની નીચાણવાળી જમીનમાં ડાંગર ઉત્તમ પાકે છે. કેટલેક સ્થળે શેરડી પણ પાકે છે. અતરન નદીના કાંઠાની વાડીઓમાં સંત્રાં ઉગાડવાની વ્યવસ્થા કરેલી છે; તે જ પ્રમાણે સોપારી, નાળીયેર, કેળાં પણ ઘણાં થાય છે. ઇ. સ. ૧૯૦૨-૪ માં ૫૭૧ ચો. માઈલ જમીનમાં વાવેતર થયું હતું.

આ પ્રાંતની ગાયો અને ભેંસોની ચોલાદ ઉંચી જાતની છે, નિલ્દામાં માછલાં મારવાનાં સ્થળો નથી.

વ્યાપાર:—મોલમેનમાં સોનાચાંદીનું અને હાથીદાંતનું કામ સારું થાય છે.

આ ભાગનો જળમાર્ગનો વ્યાપાર મોલમેન બંદરેથી થાય છે. ચોખા અને ઈમારતી લાકડાં આ બંદરેથી રવાના થાય છે. આ ભાગનો વ્યાપાર સીયામ સાથે ઠીક ચાલે છે. આ નિલ્દામાં અદ્યાપિ રેલ્વે નથી.

આ નિલ્દાના વિભાગ અને ટાઉનશિપ નીચે પ્રમાણે છે:—

વિભાગ	ટાઉનશિપ
મોલમેન	મોલમેન
કોંકરેક	{ કોંકરેક કેકમરા
ઐમહુસ્ટ	{ ચૌંગઝોન સુડન કેકમન ચેલામેગ

એતું કુલ ઉત્પન્ન ઇ. સ. ૧૯૦૩-૪ ની સાલમાં ૧૪ થી ૧૫ લાખ રૂપીઆ હતું. માત્ર મોલમેનમાં મ્યુનિસિપાલિટી છે.

ઐમહુસ્ટ પેટા:—ચુનાઈટેડ સ્ટેટ્સ, મેસેચુસેટ્સના ઐમહુસ્ટ પેટાનું ગામ. નોર્થમ્પ્ટનથી ઈશાનમાં એ સાત માઈલ દૂર છે. આ ગામ શિશુલુ મારે સુપ્રસિદ્ધ હોઈ સુંદર પણ છે. અહીંયાં પ્રખ્યાત ઐમહુસ્ટ કોલેજ છે. તે ઇ. સ. ૧૮૨૧ માં સ્થાપન થઈ હતી. એની ઘણી શાખાઓ અને

મકાનો છે. આ સિવાય ખેતીવાડીની કોલેજ પણ આ ઠેકાણે છે.

આ પેટા ઈ. સ. ૧૭૩૧ ની સાલમાં વસ્યું હતું. જનરલ જેકે ઍમફ્ટર્ટ (૧૭૧૭-૧૭૬૨) ના સ્મરણાર્થે જ એને પ્રસ્તુત નામ આપેલું છે. પ્રસિદ્ધ કોશકાર નોહા વેબ્સ્ટર આ સ્થળે ઈ. સ. ૧૮૧૨-૨૨ સુધી કોશસંપાદન કરવાના કામે રહ્યા હતા. અમિલી ડિકિન્સન અને હેલન ફિસ્કે (આગળ જતાં પ્રખ્યાત થયેલી હેલન હંટ જેકસન) નો જન્મ આ ગામમાં થયો હતો.

અમળનેર તાલુકો:—(મુંબઈ ઇલાકો) પૂર્વખાનદેશ જિલ્લાનો એક તાલુકો. એમાં પારોળા પેટાનો પણ સમાવેશ થાય છે. ૨૦°૪૨' થી ૨૧°૧૩' ઉત્તર અક્ષાંશ અને ૧૪°૫૨' થી ૧૫°૧૪' પૂર્વ રેખાંશની વચ્ચે. ક્ષેત્રફળ ૫૨૮ ચો. માઈલ છે. એમાં અમળનેર અને પારોળા એ બે મોટાં ગામો અને ૨૨૮ ગામડાં છે. વસ્તી લાખ સવાલાખ. સને ૧૯૦૩-૦૪ ની સાલમાં જમીનમહેસુલ ૩-૪ લાખ હોઈ ખીલ કર ૨૩૦૦૦ રૂપીયા હતા.

અહીંની જમીન સપાટ છે. હવા નિરોગી હોઈ વરસાદ સરાસરી ૨૩ ઇંચ છે.

ગામ:—ધુળીઆની ઉત્તરે ૨૧ માઈલપર આગ્રારોડની પૂર્વે એક માઈલપર ખોરી નદીના કીનારે ઉ. અક્ષાંશ ૨૧°૩' અને પૂ. રેખાંશ ૧૫°૧' ઉપર સુમારે પંદર હજાર માણસની વસ્તીનું આ ગામ હોઈ અમળનેર તાલુકાનું મુખ્ય સ્થળ છે. શહેરમાં બે ત્રણ મુખ્ય રસ્તા હોઈ બે બાબુએ બે મજલી મકાનો છે. તે પૈકી કેટલાંક પર લાકડાનું કોતરકામ ઉત્તમ છે. અહીં અનાજ વિગેરેનો વ્યાપાર સારો ચાલે છે. મે મહિનામાં સખારામ-ખુવા સાધુની પુણ્યતિથિ નિમિત્તે રેતીમાં મેટ્ટો મેળો ભરાય છે. અહીં મામલતદાર કચેરી અને એક શાળા છે.

અહીંઆં એક કિલ્લો હોઈ તે બસો ચોરસ કુટ બેટલો છે. એની ત્રણે બાબુએ ગામ હોઈ ચોથી બાબુએ નહી છે. તેની ચોમેર પથરનો કોટ અને ગામની આસપાસ પણ એક ભીંત હતી. તેને ૧૮૧૮ માં માધવરાવ રાજેબહાદુરે બ્રિટિશોને સ્વાધીન કર્યું.

ટાપ્ટીવેલી રેલ્વે થયા પછી આ ગામનું મહત્વ ઘણું વધ્યું છે. અહીં જી. આય. પી. અને ટાપ્ટી વેલી રેલ્વેનું જંકશન છે. અહીં એક કાપડની મીલ છે. ખાનદેશ એન્જ્યુકેશન સોસાયટી નામે એક શિક્ષણ-

સંસ્થા સ્થાપન થયેલી હોઈ તેને અંગે એક હાઈ-સ્કૂલ અને બોર્ડિંગ છે. આ સંસ્થા રાષ્ટ્રીય થઈ હતી. તેણે સાહિત્ય, કલા, વૈદક અને શાસ્ત્ર શિખવવા માટે મહાવિદ્યાલય પણ કાઢ્યું હતું; પણ તે પાછું સરકારી મદદ લેવા લાગ્યું છે, અને કોલેજ કંઠવાની તૈયારીમાં છે. અહીં એક ફિલોસોફીકલ સોસાયટી સ્થાપન થયેલી હોઈ કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને શિષ્યવૃત્તિ આવી ઉત્તેજિત કરવાની વ્યવસ્થા કરવામાં આવે છે. સંસ્થાનું એક ત્રૈમાસિક ચાલુ છે. એકંદર રીતે ખાનદેશમાં શિક્ષણ માટે અમળનેર ઘણું પ્રસિદ્ધ છે.

અમાત્ય:—અષ્ટ પ્રધાનમાંનો એક અધિકારી. એનો હોદ્દો પંતપ્રધાનથી નીચલો હોઈ શિવાલના સમયમાં એનું વાર્ષિક વેતન બાર હજાર હોન હતું. શરૂઆતમાં આ અધિકારીનું 'સુન્નમુદાર' એવું ક્ષરસી નામ હતું; પણ શિવાલએ આગળ જતાં તે બદલીને તેને બદલે 'અમાત્ય' એવું સંસ્કૃત નામ રાખ્યું. (બુચો અષ્ટ-પ્રધાન) અમાત્ય એ સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ વસ્તુતઃ અમા એટલે રાજાની પાસે રહેતો, એટલો જ થાય છે. અમાત્યે આખા રાજ્યની જમાખંદી હિસાબ પર દેખરેખ રાખવી, રાજ્યના દફતરદાર અને ફરનીસ તેમના જ સ્વાધીનમાં રહે, નીચેથી જે હિસાબ આવે, તે તેમણે તપાસી જોવો, ફરનીસી અને ચીટ-ણીશી કાગળો પર તેમણે પોતાની સહી કરવી, અને યુદ્ધપ્રસંગે જે પ્રાંત સ્વાધીનમાં આવે, તેનું રક્ષણ કરવું; એમ શિવાલએ પોતાની આજ્ઞા-પત્રિકામાં અમાત્યનાં કામો તરીકે ફરમાન કરેલું છે. (ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક-વર્ષ ૧ હું) શરૂઆતમાં બાબુકૃષ્ણપંત હનમતે નામે શહાલનો કારકુન અમાત્ય તરીકે હતો. ઈ. સ. ૧૬૪૭ ની લગભગમાં તે કામ શિવાલએ સોનોપંત ડબીરના પુત્ર નીળો સોમદેવને સોંપ્યું. શિવાલના રાજ્યની હિસાબી પદ્ધતિ સોનોપંતના સમયની છે. ૧૬૭૨ માં નીળો સોનદેવ મરણ પામતાં તે કામ તેના પુત્ર નારોપંત પાસે આવ્યું. પણ નારોપંત બંતે સાધુ-વૃત્તિનો હોવાથી કાચું કામ તેનો લાઈ રામચંદ્રપંત જ બેતો હતો. સંભાલની કારકીર્દીમાં રામચંદ્રપંત જ અમાત્યપદ પર હતો. રાજરામના વખતમાં જીજીમાં ફેરફાર થઈતેમાં રામચંદ્રપંતને 'હુકમત પંહા' નો હોદ્દો મળતાં અમાત્યપદ જનાઈન રઘુનાથ હનમતે પાસે આવ્યું. આગળ જતાં રામચંદ્રપંત કોલ્હાપુરમાં કાયમને માટે રહેવાથી શાહુએ અમાત્યની જગ્યા અંબુરાવ નામે પોતાને ઉપયોગી થઈ પડેલા હનમતે વંશના એક

માણસને આપી; તથાપિ અમાત્યનું કામ ખરી રીતે બાળાણ વિશ્વનાથ જ ભેતો હતો.

પેશવાની કારકીર્દીમાં અષ્ટપ્રધાનનું મહત્ત્વ કમી થતાં અમાત્યનું પદ માત્ર નામનું જ રહ્યું.

(મરાઠી રિસાસત; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; આવડેકર વંશનો ઇતિહાસ.)

અમાનીગંજ હાટ:—(પૂર્વ બંગાળ અને આસામ) માલ્દા જિલ્લો. સુપ્રસિદ્ધ રેશમનું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં મુર્શિદાબાદ રાજશાહી જિલ્લાના વ્યાપારીઓ રેશમના કોશેટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પણ ખરીદી થાય છે. કોશેટાના ભાવ ઠરાવેલા હોય છે.

અમોય:—ચીનના કુંડૂકીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા જિલ્લા બેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૧૮° ૧૦' વસેલું છે. એ શહેર ઘણું વિશાળ હોવા છતાં ઘણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૬ માઈલનો હોઈ શહેરની અંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાગ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપયુક્ત દરેક ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વહાણો આવવાજવાનું સ્થળ છે. મુખ્ય શહેરનું બંદર ચોમેર કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીં આ ગોદીઓ અને વહાણો લાંગરવાની જગ્યાઓ સારી છે. ચંગચૌ એ અંદરની બાબુઓ આવેલા શહેરનું અમોય બંદર ઠંડી શકાય. તે શહેરની સાથે મોટો વ્યાપાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થનારો મુખ્ય માલ ચાહુ, ચિનાઈ ખાલાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ ચોખા કપાસ, અડીણ, કાપડ, લોખંડી સામાન અને યૂરોપમાં તૈયાર થતી બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલતો વ્યાપાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ વ્યાપારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉચ્ચ હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોયથી ચાહુની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહુની માગણી ઓછી આવે, તો ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે. અહીં આ દેશ્ય લોકોની સંખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાસે આવેલા ક્ષેત્રમાં નામે જાપાની બેટ સાથે અમોયનો ઘણો મોટો વ્યાપાર ચાલે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોય કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થયેલા કરારના આધારે બ્રિટિશ વ્યાપાર માટે ખુલ્લા થનારા પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વહાણો આ બંદરમાં આવે છે.

અમાલ:—(મુંબાઈ ઇલાકા) ડાંગમાં આવેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ (ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે શેવડેની બારી, અને જામન પત્થર, પૂર્વે બિલંદ, રાહોટે ઘાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે જામદાર અને વામુણ ડાંગ અને પશ્ચિમે પલાશવન છે. અહીંનો સંસ્થાનિક ઠાકોર ભિલ છે.

અમાવસુ:—પિતૃઓમાંનો એક. એ ઇન્દ્રિય નિગ્રહી હતો. એના સંબંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસકંથા અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ બખર બીજા પિતૃઓને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ બ્રહ્મચર્યથી ચળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃઓને પ્રિય થશે, એવો આશીર્વાદ દઈ એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવાસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “ તુ” મૃત્યુલોકમાં બ્રહ્મ ધર્મશા “ એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ ધર્મ મત્સ્યગંધા (સત્યવતી) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન ભોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. (મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪.) પ્રા. કો.)

(૨) પુરુવા રાજને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. (મહાભારત-આદિપર્વ. અ. ૭૫).

અમિતગતિ:—એ જૈનધર્મી દિગંબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મગ્રંથકાર પણ હતો. જે વખતે માલવ મંડલાધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજા મુંજરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. મુંજરાજ ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગ્રાહી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાલ કવિ, (તિલકમંજરી ગ્રંથનો કર્તા), પદ્મગુપ્ત, ધનંજય, (દશરૂપકનો કર્તા), હલાયુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વારનો તેની સલામાં ગણકતા હતા. તે સૌમાં શ્રેષ્ઠત્વનું માન અમિતગતિ ધનંજય અને ધનપાલને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થયેલા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને ઉંડી

બુદ્ધિનો કવિ હશે. એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકચાર એ બે ગ્રંથોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માથુરસંઘના ઐષ્ઠ, સમર્થ અને વિદ્વાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ થઈ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માથુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિએષ્ઠ પછી તેનો શિષ્ય નેમિષેણુ થઈ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા માધવસેનસુરિ સકલ-વંધ થઈ ગયો, અને તેની પછી આ અમિતગતિ માથુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન મુનિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિતગતિ (ગણનાથ) નેમિષેણુ-માધવસેન-અમિતગતિ (ચરિત્રનાયક) પરંપરા પીઠાસનના ચોથા રીપોટમાં જણાય છે. (બ્રા. ઐ. શં. એ. સો. ૧૮૬૪) દિગંબર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાષ્ઠાસંઘ (૨) મૂલસંઘ (૩) માથુરસંઘ અને (૪) ગોખ્યસંઘ હતા. માથુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ યતિએ પોતાનો 'સુભાષિત-રત્નસંદોહ' નામક ગ્રંથ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના પોષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૯૪ માં આ ગ્રંથ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે ગ્રંથ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; અને સુજ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યાડઠ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ સુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ ક્યાં અને ક્યારે થયો, એના જન્મદાતા માતાપિતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આયુષ્યક્રમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ ક્યાં થયું, વિગેરે બાબત જાણવાને આજે કંઈ જ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉકત ત્રણ ગ્રંથ પરથી જ મળે છે; અને એ ગ્રંથોમાં માહિતી માત્ર કતાના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ યતિએ એકંદર કેટલા ગ્રંથો રચ્યા, તેની અદ્યપિ ખરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકચાર (ઉપાસકચાર) સુભા-

ષિતરત્નસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યાત્મક ગ્રંથો માત્ર જોવામાં આવે છે. જેથી તે સંખ્યા આપણે અત્રે થોડો ઉઠાપોહ કરીશું.

શ્રાવકચાર:—આ ગ્રંથ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યાનો ઉલ્લેખ શ્રી. હિરાચંદ નેમચંદે (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં ભાષાંતર થયેલો શ્રીમાન સામાંતલદ્ર આચાર્યના રત્નકરંડ શ્રાવકચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. પરંતુ ગ્રંથની છેવટે (પાંગળની પ્રતમાં) તેવી જાતનો ઉલ્લેખ ખીલકુલ માલમ પડતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરત્નસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે જ તે ગ્રંથની છેવટમાં કર્યો છે. ત્યારે એ શો ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી; અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં ખંને ગ્રંથો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ ગ્રંથ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનોએ (શ્રાવકોએ) પાળવાનો આચાર અથથી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામાંતલદ્ર, વસ્તુનંદી, ચામુંડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એનો વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં શ્લોકની સંખ્યા લગભગ સાડી તેરસો છે. આ ગ્રંથની રચના સુબોધક રૂપકળદ્ધ અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં 'નરજન્મ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ત્રીજામાં ધર્મનું મૂળ જે સમ્યક્ત્વ તેનું સર્વતત્ત્વસહ (વિવેચન કરેલું) છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કબુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ્ઞ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસભક્ષક, મદ્યપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવત્વની યોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. ચોથામાં મધ, માંસ, મધ, રાત્રીભોજન નિન્દ્ય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં પંચાણુવ્રત-અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, (ચોરી ન કરવી.) પરસ્ત્રીત્યાગ, અને પરિશુભ્રમણ, ત્રણ ગુણવ્રતો-દિગમ્વ્રત અનર્થકંડ અને લોગોપલોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, ઔષધોપવાસ અને વૈયા વૃત્યનું વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમામાં અગિઆર પ્રતિમા; આઠમામાં પકાવ-શ્યકનું વર્ણન અને નવમામાં દાન, પૂજા, શીલ, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સતપાત્ર કોણ, અપાત્ર કોણ,

માણસને આપી; તથાપિ અમાત્યત્વ કામ ખરી રીતે બાળાણ વિશ્વનાથ ન ભેતો હતો.

વેશવાની કારકીર્દીમાં અષ્ટપ્રધાનત્વ મહત્વ કની થતાં અમાત્યત્વ પદ માત્ર નામતું જ રહ્યું.
(સરાદી સ્થાપિત; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; આવહેકર વંશનો ઇતિહાસ.)

અમાનીગંજ હાટ:—(પૂર્વ બંગાળ અને આસામ) સાર્વજનિક સુપ્રસિદ્ધ રેશમતું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં સુશિષ્યાબાદ રાજગાદી છૂટવાના આપારીઓ રેશમના કોથેટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પણ ખરીદી થાય છે. કોથેટાના ભાવ ફાવેલા હોય છે.

અમોથ:—ચીનના કુહરીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા ઉર્ચક બેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર છે. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રે. ૧૧૮° ૧૦' વચ્ચેનું છે. એ શહેર ઘણું વિશાળ હોવા છતાં ઘણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૬ માઈલનો હોઈ શહેરની બંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાજ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપયુક્ત ઘરેકે ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વડાણો આવશ્યકવાનું સ્થળ છે. સુખ્ય શહેરનું બંદર એમર કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીંના ગેર્રીઓ અને વડાણો લંગરવાની જગ્યાઓ સારી છે. અંગ્રેજો એ બંદરની બાજુએ આવેલા શહેરનું અમોથ બંદર કહી કાઢાય. તે શહેરની સાથે મોટો બ્યારાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થતારો સુખ્ય માદ ચાહ, ચિનાઈ ખાદાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ ચોખા કપાસ, અરીસા, કાપડ, લોખંડી સામાન અને યુરોપનાં તૈયાર થતી બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલેતો બ્યારાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ બ્યારારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉચની હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોથથી ચાહની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહની માગણી એકાંત આવે, તો ઉત્પન્ન એકાંત થાય છે. અહીંનાં દેશ્ય લોકોની સુખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાંચે આવેલા કો-સાંસા નામે બપાની એટ સાથે અમોથનો ઘણો મોટો બ્યારાર ચાલે છે. ઇ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોથ કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થએલા કારના આશરે બ્રિટિશ બ્યારાર માટે સુલ્કો થતારાં પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વડાણો આ બંદરમાં આવે છે.

અમાસ:—(સુબાઈ ઇલાકા) હંગમાં આ-વેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ (ઇ. સ. ૧૮૮૦ માં) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે કોવરેની બારી, અને બમન પરથર. પૂર્વે બિલક, રાહોટે થાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે ભૈમ-હાર અને વાસુલ્ક હંગ અને પશ્ચિમે પલાશવત છે. અહીંનો સંસ્થાનિક હાકાર લિલ છે.

અમાવસુ:—પિતૃએસાનો એક. એ ઇંદ્રિય-નિશ્ચી હતો. એના સંબંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસક્રિયા અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ બખર ખીબા પિતૃએને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ બ્રહ્મચર્યથી ગળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃએને પ્રિય થશે, એવો આશીર્વાદ કરી એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “તું સૂચ્યલોકમાં બ્રહ્મ થઈશ ” એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ થઈ મત્સ્યગંધા (સત્યવતી) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અંત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન લોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. (મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪.) પ્રા. કો.)

(૨) પુરુષના રાજને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. (મહાભારત-આકિર્ણ. અ. ૬૫).

અમિતગતિ:—એ જૈનધર્મી કિંગબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મગ્રંથકાર પણ હતો. જે વખતે મહાવનંદના-ધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજ સુજરાત રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. સુજરાત ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગાદી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાદ કવિ, (તિલકમંજરી ગ્રંથનો કર્તા), પદ્યગુપ્ત, ધનંત્ય, (દશરૂપકનો કર્તા), હુલાસુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વાનનો તેની સલામાં ઝળસ્તા હતા. તે જોમાં શ્રેષ્ઠત્વ માન અમિતગતિ ધનંત્ય અને ધનપાદને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થએલા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને હડી

બુદ્ધિનો કવિ હશે. એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકાચાર એ બે ગ્રંથોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા ગ્રંથો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ ગ્રંથ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માયુરસંઘના શ્રેષ્ઠ, સમર્થ અને વિદ્વાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ થઈ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માયુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિશ્રેષ્ઠ પછી તેનો શિષ્ય નેમિષેણુ થઈ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા માધવસેનસુરિ સકલ-વંધ થઈ ગયો, અને તેની પછી આ અમિતગતિ માયુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન સુરિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિતગતિ (ગણનાથ) નેમિષેણુ-માધવસેન-અમિતગતિ (ચરિત્રનાયક) પરંપરા પીઠાસનના ચોથા રીપોર્ટમાં જણાય છે. (ડૉ. ડૉ. શૈ. એ. સો. ૧૮૬૪) દિગંબર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાષ્ઠાસંઘ (૨) સૂલસંઘ (૩) માયુરસંઘ અને (૪) ગોખ્યસંઘ હતા. માયુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ યતિએ પોતાનો ' સુભાષિત-રત્નસંદોહ ' નામક ગ્રંથ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના ચૌષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણિ કાર્યાનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૯૪ માં આ ગ્રંથ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે ગ્રંથ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; અને સુજ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યાડઢ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ સુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ ક્યાં અને ક્યારે થયો, એના જન્મદાતા માતાપિતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આયુષ્યક્રમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ ક્યાં થયું, વિગેરે બાબત જાણવાને આજે કંઈ જ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉકત ત્રણ ગ્રંથ પરથી જ મળે છે; અને એ ગ્રંથોમાં માહિતી માત્ર કતારના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ યતિએ એકંદર કેટલા ગ્રંથો રચ્યા, તેની અઘાપિ બરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકાચાર (ઉપાસકાચાર) સુભા-

ષિતરત્નસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યાત્મક ગ્રંથો માત્ર જોવામાં આવે છે. જેથી તે સંખ્યાથી આપણે અને થોડો ઉઠાપોહ કરીશું.

શ્રાવકાચાર:—આ ગ્રંથ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યોનો ઉલ્લેખ શ્રી. હિરાચંદ નેમચંદ (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં ભાષાંતર થયેલા શ્રીમાન સામાંતભદ્ર આચાર્યના રત્નકરંડ શ્રાવકાચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. પરંતુ ગ્રંથની છેવટે (પાંચમી પ્રતમાં) તેવી જાતનો ઉલ્લેખ ખીલકુલ માલમ પડતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરત્નસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે જ તે ગ્રંથની છેવટમાં કર્યો છે. ત્યારે એ શો ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી; અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં બંને ગ્રંથો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ ગ્રંથ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનોએ (શ્રાવકોએ) પાળવાનો આચાર અથથી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામાંતભદ્ર, વસ્તુનંદી, આમુંડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એનો વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં શ્લોકની સંખ્યા લગભગ સાડી તેરસો છે. આ ગ્રંથની રચના સુબોધક રૂપકબદ્ધ અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં ' નરજન્મ ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ત્રીજામાં ધર્મનું મૂળ જે સમ્યક્ત્વ તેનું સત્તતત્વસહ વિવેચન કરેલું છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કબુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસલક્ષક, મધપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવત્વની યોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. ચોથામાં મધ, માંસ, મધ, રાત્રીભોજન નિન્દ્ય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં પંચાણુવ્રત-અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, (ચોરી ન કરવી.) પરસ્ત્રીત્યાગ, અને પરિગ્રહપ્રમાણ, ત્રણ ગુણવ્રતો-દિગત્રત અનર્થંડ અને ભોગોપભોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, પ્રોષધોપવાસ અને વૈયાવૃત્યનું-વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમામાં અગિઆર પ્રતિમા; આઠમામાં પકાવશ્યકનું વર્ણન અને નવમામાં દાન, પૂજા, શીલ, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સત્પાત્ર કોણ, અપાત્ર કોણ,

માણસને આપી; તથાપિ અમાત્યનું કામ ખરી રીતે બાબાજી વિશ્વનાથ જ ભેતો હતો.

પેશવાની કારકીર્દીમાં અષ્ટપ્રધાનનું મહત્વ કમી થતાં અમાત્યનું પદ માત્ર નામનું જ રહ્યું.

(મરાઠી રિવાજસત્; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; આવડેકર વંશનો ઇતિહાસ.)

અમાનીગંજ હાટ:—(પૂર્વ બંગાળ અને આસામ) માલ્દા જિલ્લા સુપ્રસિદ્ધ રેશમનું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં મુશિંદાબાદ રાજશાહી જિલ્લાના વ્યાપારીઓ રેશમના કોશેટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પણ ખરીદી થાય છે. કોશેટાના લાવ ઠરાવેલા હોય છે.

અમોય:—ચીનના કુંડૂકીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા ઉર્ડુ જેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૧૮° ૧૦' વસેલું છે. એ શહેર ઘણું વિશાળ હોવા છતાં ઘણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૬ માઈલનો હોઈ શહેરની અંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાગ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપયુક્ત દરેક ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વહાણો આવવાજવાનું સ્થળ છે. મુખ્ય શહેરનું બંદર એમેર કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીં આ ગોદીઓ અને વહાણો લંગરવાની જગ્યાઓ સારી છે. ચંગચૌ એ અંદરની બાજુએ આવેલા શહેરનું અમોય બંદર ઠી શકાય. તે શહેરની સાથે મોટો વ્યાપાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થનારો મુખ્ય માલ ચાહુ, ચિનાઈ ખાલાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ ચોખા કપાસ, અડીણ, કાપડ, લોખંડી સામાન અને ચૂરોપમાં તૈયાર થતી ખીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલતો વ્યાપાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ વ્યાપારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉધમી હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોયથી ચાહુની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહુની માગણી ઓછી આવે, તો ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે. અહીં આ દેશ્ય લોકોની સંખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાસે આવેલા ક્રેન્સા નામે જાપાની જેટ સાથે અમોયનો ઘણો મોટો વ્યાપાર ચાલે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોય કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થએલા કરારના આધારે બ્રિટિશ વ્યાપાર મોટો ખુલ્લા થનારાં પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વહાણો આ બંદરમાં આવે છે.

અમાલ:—(મુંબાઈ ઇલાકા) ડાંગમાં આવેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ (ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે શેવડેની બારી, અને જામન પત્થર, પૂર્વે બિલંદ, રાહોટે ઘાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે જામદાર અને વામુણ ડાંગ અને પશ્ચિમે પલાશવન છે. અહીંનો સંસ્થાનિક ઠાકોર લિલ છે.

અમાવસુ:—પિતૃઓમાંનો એક. એ ઇંદ્રિય નિગ્રહી હતો. એના સંબંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસરૂપ અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ બજાર ખીજા પિતૃઓને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ પ્રસન્નચર્ચથી ચળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃઓને પ્રિય થશે, એવો આશીર્વાદ દઈ એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવાસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “ તું મૃત્યુલોકમાં બ્રહ્મ થઈશ ” એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ થઈ મત્સ્યગંધા (સત્યવતી) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અંત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન ભોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. (મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪.) પ્રા. કો.)

(૨) પુરુવા રાત્રને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. (મહાભારત-આદિપર્વ. અ. ૭૫).

અમિતગતિ:—એ જૈનધર્મી દિગંબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મગ્રંથકાર પણ હતો. જે વખતે માલવ મંડલાધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજા મુંજરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. મુંજરાજ ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગ્રાહી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાલ કવિ, (તિલકમંજરી ગ્રંથનો કર્તા), પદ્મગુપ્ત, ધનંજય, (દશરૂપકનો કર્તા), હલાયુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વદ્ગણો તેની સલામાં ગણિત હતા. તે સૌમાં શ્રેષ્ઠત્વનું માન અમિતગતિ ધનંજય અને ધનપાલને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થએલા ઉત્કૃષ્ટ ગ્રંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને ઉંડી

બુદ્ધિનો કવિ હશે. એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકચાર એ બે અંશોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા અંશો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ અંશ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માથુરસંઘના શ્રેષ્ઠ, સમર્થ અને વિક્ષાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ થઈ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માથુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિશ્રેષ્ઠ પછી તેનો શિષ્ય નેમિષેણ થઈ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા સાધવસેનસુરિ સકલ-વંદ્ય થઈ ગયો, અને તેની પછી આ અમિતગતિ માથુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન સુનિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિતગતિ (ગણનાથ) ને-મિષેણ-માધવસેન-અમિતગતિ (અરિયનાયક) પરંપરા પીઠાસનના ચોથા રીપોટમાં જણાય છે. (બ્રા. ઇ. શ. એ. સો. ૧૮૬૪) દિગંબર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાષ્ઠાસંઘ (૨) મૂલસંઘ (૩) માથુરસંઘ અને (૪) ગોખ્યસંઘ હતા. માથુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ યતિએ પોતાનો 'સુભાષિત-રત્નસંદોહ' નામક અંશ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના પોષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ આગળ કર્યો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૯૪ માં આ અંશ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે અંશ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉલ્લેખ કર્યો છે; અને સુજ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યાદિ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ સુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ ક્યાં અને ક્યારે થયો, એના જન્મદાતા માતાપિતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આયુષ્યક્રમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ ક્યાં થયું, વિગેરે બાબત બહુવાને આજે કંઈજ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉકત ત્રણ અંશ પરથી જ મળે છે; અને એ અંશોમાં માહિતી માત્ર કર્તાના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ યતિએ એકંદર કેટલા અંશો રચ્યા, તેની અદ્યપિ બરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકચાર (ઉપાસકચાર) સુભા-

ષિતરત્નસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યાત્મક અંશો માત્ર એવામાં આવે છે. જેથી તે સંબંધી આપણે અત્રે થોડો ઉઠાપોહ કરીશું.

શ્રાવકચાર:—આ અંશ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યાનો ઉલ્લેખ શ્રી. હિરાચંદ નેમચંદે (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં ભાષાંતર થયેલા શ્રીમાન સામાંતલદ્ર આચાર્યના રત્નકરંડ શ્રાવકચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કર્યો છે. પરંતુ અંશની છેવટે (ખાંગળની પ્રતમાં) તેવી જાતનો ઉલ્લેખ બીલકુલ માલમ પડતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરત્નસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉલ્લેખ કવિએ પોતે જ તે અંશની છેવટમાં કર્યો છે. ત્યારે એ શો ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી; અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં બંને અંશો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ અંશ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનોએ (શ્રાવકોએ) પાળવાનો આચાર અથથી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામાંતલદ્ર, વસુનંદી, ચામુંડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એનો વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં શ્લોકની સંખ્યા લગભગ સાડી તેરસો છે. આ અંશની રચના સુગોધક રૂપકબદ્ધ અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં 'નરજન્મ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ત્રીજામાં ધર્મનું સૂણ જે સમ્યક્ત્વ તેનું સર્વતત્ત્વસહ (વિવેચન કરેલું) છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કબુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ્ઞ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસલક્ષક, મધપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવત્વની યોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. ચોથામાં મધ, માંસ, મધ, રાત્રીભોજન નિષ્ઠ છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં પંચાણુવ્રત-અહિંસા, સત્ય, અચોર્ય, (ચોરી ન કરવી.) પરસ્ત્રીત્યાગ, અને પરિગ્રહપ્રમાણ, ત્રણ ગુણપ્રતો-દિગ્વ્રત અનર્થદંડ અને ભોગોપભોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, ગ્રાષ્ઠપાપવાસ અને વૈયાવૃત્યનું-વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમામાં અગિઆર પ્રતિમા; આઠમામાં ષડાવશ્યકનું વર્ણન અને નવમામાં દાન, પૂજા, શીલ, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સત્યાગ્રહ કોણ, અપાત્ર કોણ,

માણસને આપી; તથાપિ અમાત્યનું કામ ખરી રીતે ખાળાઈ વિશ્વનાથ જ ભેતો હતો.

પેશવાની કારકીર્દીમાં અષ્ટપ્રધાનનું મહત્ત્વ કમી થતાં અમાત્યનું પદ માત્ર નામનું જ રહ્યું.

(મરાઠી રિઆસત; ઇતિહાસ અને ઐતિહાસિક; રાજવાડે ખંડ. ૮; આવડેકર વંશનો ઇતિહાસ.)

અમાનીગંજ હાટ:—(પૂર્વ બંગાળ અને આસામ) માર્દદા છલ્લો. સુપ્રસિદ્ધ રેશમનું બજાર. વસ્તી નથી; પરંતુ મોસમના વખતમાં મુર્શિદાબાદ રાજશાહી છલ્લાના આપારીઓ રેશમના કોશેટા ખરીદ કરવાને આવે છે. એક દિવસમાં એક લાખ રૂપિયા જેટલી પણ ખરીદી થાય છે. કોશેટાના ભાવ ઠરાવેલા હોય છે.

અમોય:—ચીનના કુંહકીન પ્રાંતનું એક બંદર. તે હિયામેન નામના નાનકડા ઉર્ડુ બેટના દક્ષિણ કિનારા ઉપર ઉ. અ. ૨૪° ૨૦' અને પૂર્વ રે. ખાંશ ૧૧૮° ૧૦' વસેલું છે. એ શહેર ઘણું વિશાળ હોવા છતાં ઘણું ગંદું છે. એનો પરીધ આશરે ૬ માઈલનો હોઈ શહેરની અંદરનો ને બહારનો એવા બે ભાગમાં ડુંગરોના કારણે વિભાજ પડેલા છે. આ ડુંગરો પર એક અતિશય મજબુત કિલ્લો છે. શહેરના ઉપર્યુકત દરેક ભાગમાં એક મોટું વિશાળ વહાણો આવવાજવાનું સ્થળ છે. મુખ્ય શહેરનું બંદર એમેર કોટથી મજબુત કરેલું છે. અહીં આ ગોદીઓ અને વહાણો લાંચરવાની જગ્યાઓ સારી છે. ચંગઝો એ અંદરની બાબુએ આવેલા શહેરનું અમોય બંદર ઠી શકાય. તે શહેરની સાથે મોટો વ્યાપાર નદીદ્વારા ચાલે છે. અહીંથી નિકાસ થનારો મુખ્ય માલ ચાહુ, ચિનાઈ પ્યાલાં, વાસણ અને કાગળ છે. અને આયાત માલ એખા કપાસ, અકીણ, કાપડ, લોખંડી સામાન અને યૂરોપમાં તૈયાર થતી બીજી ઘણી વસ્તુઓ છે. ચીનને નામે ચાલતો વ્યાપાર ઘણો મોટો હોઈ આખા ચીનમાં અહીંનો જ વ્યાપારી વર્ગ ઘણો ધનવાન અને ઉઘમી હોવાની ખ્યાતિ છે. અમોયથી ચાહુની નિકાસ ઘણી થતી હોવાના કારણે એકાદ વર્ષ ચાહુની માગણી ઓછી આવે, તો ઉત્પન્ન ઓછું થાય છે. અહીં આ દેશ્ય લોકોની સંખ્યા આશરે ત્રણ લાખ છે. પાસે આવેલા ક્રેમાઈસા નામે જાપાની બેટ સાથે અમોયનો ઘણો મોટો વ્યાપાર ચાલે છે. ઈ. સ. ૧૮૪૧ માં બ્રિટિશોએ ઘણી બહાદુરીથી લડી અમોય કબજે કર્યું હતું. ૧૮૪૨ માં થએલા કરારના આધારે બ્રિટિશ વ્યાપાર માટે ખુલ્લાં ધનારાં પાંચ બંદરોમાંનું આ

એક છે. હાલ ગમે તે રાષ્ટ્રનાં વહાણો આ બંદરમાં આવે છે.

અમાલ:—(મુંબાઈ ઇલાકા) ડાંગમાં આવેલું નાનું સંસ્થાન. એનું ક્ષેત્રફળ ૨૮૦ ચોરસ માઈલ અને વસ્તી આશરે ૪૭૦૦ (ઈ. સ. ૧૮૮૦ માં) હોઈ વાર્ષિક ઉત્પન્ન ૩૦૦૦ રૂપિયા છે. એની ઉત્તરે શેવડેની બારી, અને જામન પત્થર, પૂર્વે બિલદ, રાહોટે ઘાટ, અને દલમંદર, દક્ષિણે જામદાર અને વાસુણું ડાંગ અને પશ્ચિમે પલાશવન છે. અહીંનો સંસ્થાનિક ઠાકોર ભિલ છે.

અમાવસુ:—પિતૃઓમાંનો એક. એ ઇંદ્રિય નિગ્રહી હતો. એના સંબંધમાં એવી એક કથા છે, કે કોઈ એક પિતૃની માનસકંથ્યા અચ્છેદાને આના વિષે એક સમયે કામવાસના ઉત્પન્ન થઈ; પણ તે તેને વશ થયો નહિ. આ બખર બીજા પિતૃઓને પડતાં તેઓએ તેની પ્રશંસા કરી અને પ્રસન્ન ચિત્તથી જે તિથિએ એ બ્રહ્મચર્યથી ચળ્યો નહિ, તે તિથિ સર્વ પિતૃઓને પ્રિય થશે, એવો આશીર્વાદ દઈ એના જ નામ પરથી તેઓએ એ તિથિનું નામ અમાવાસ્યા રાખ્યું. અચ્છેદાને “ તું મૃત્યુલોકમાં બ્રહ્મ થઈશ ” એવો શાપ મળતાં તે બ્રહ્મ થઈ મત્સ્યગંધા (સત્યવતી) ના નામે પૃથ્વી પર જન્મ પામી. તે અત્યારે સ્વર્ગમાં અષ્ટકા નામની દેવતાનું સ્થાન લોગવે છે, એમ માનવામાં આવે છે. (મત્સ્ય પુરાણ અ. ૧૪.) પ્રા. કો.)

(૨) પુરૂષા રાજને ઉર્વશીથી છ પુત્રો થયા હતા. તેમાંનો એક અમાવસુ હતો. (મહાભારત-આદિપર્વ. અ. ૭૫).

અમિતગતિ:—એ જૈનધર્મી દિગંબર પંથનો એક પ્રસિદ્ધ સાધુ હોઈ નામાંકિત કવિ અને ધર્મઅંતરકાર પણ હતો. જે વખતે માલવ મંડલાધીશ્વર પ્રતાપશાહી રાજા મુંજરાજ રાજ્ય કરતો હતો, તે વખતે તે જૈન યતિ બની ગયો. મુંજરાજ ઘણો ચતુર, જ્ઞાનસંપન્ન, હોવા ઉપરાંત પોતે કવિ અને ગુણગ્રાહી હોવાને લીધે તેણે પોતાની સલામાં અનેક વિદ્વાન અને ગુણી લોકોને આશ્રય આપી તેમનું ભારે સન્માન કર્યું હતું. અમિતગતિ, ધનપાલ કવિ, (તિલકમંજરી અંથનો કર્તા), પદ્યગુપ્ત, ધનંજય, (દશરૂપકનો કર્તા), હલાયુધ ઇત્યાદિ અનેક વિદ્વદ્ગણો તેની સલામાં ગણકતા હતા. તે સૌમાં એકત્વનું માન અમિતગતિ ધનંજય અને ધનપાલને જ હશે, એમ તેમના ઉપલબ્ધ થએલા ઉત્કૃષ્ટ અંથો પરથી જણાય છે. અમિતગતિ પોતાના નામ પ્રમાણે વિશાળ અને ઉંડી

બુદ્ધિનો કવિ હશે. એમ જણાય છે. ધર્મપરીક્ષા અને શ્રાવકાચાર એ બે અંશોને લીધે તે ધાર્મિક સાહિત્યમાં ઘણો પ્રખ્યાત થયો છે. તેના બધા અંશો ઉપલબ્ધ ન હોત, અને માત્ર ધર્મપરીક્ષાનો જ અંશ ઉપલબ્ધ હોત, તો પણ એની પ્રખ્યાતિ જૈન સાહિત્યમાંથી કદી નષ્ટ થાત નહિ.

જૈનધર્મી માથુરસંઘના શ્રેષ્ઠ, સમર્થ અને વિદ્વાન આચાર્યોમાં અમિતગતિ યર્ધ ગયો, એટલે એનામાં રહેલી બુદ્ધિમત્તાને લીધે એની પણ આચાર્યમાં ગણના થઈ. માથુરસંઘના શાંતિવીરસેન સુરિશ્રેષ્ઠ પછી તેનો શિષ્ય નેમિષેણુ યર્ધ ગયો. તે પછી તેનો શિષ્ય મહાત્મા માધવસેનસુરિ સકલ-વંધ યર્ધ ગયો, અને તેની પછી આ અમિતગતિ માથુરસંઘનો આચાર્ય થયો. તેના ગુરુ માધવસેન મુનિ. વીરસેન-દેવસેન-અમિનગતિ (ગણનાથ) ને-મિષેણુ-માધવસેન-અમિતગતિ (ચરિત્રનાયક) પરંપરા પીઠાસનના ચોથા રીપોર્ટમાં જણાય છે. (પ્રા. ઐ. શ. એ. સો. ૧૮૯૪) દિગંબર જૈનાચાર સંઘ. (૧) કાષ્ઠાસંઘ (૨) મૂલસંઘ (૩) માથુરસંઘ અને (૪) ગોખ્યસંઘ હતા. માથુરસંઘના નામ ઉપરથી આ સંઘ ગુજરાતમાંથી નીકળ્યો હશે, એમ જણાય છે.

અમિતગતિ યતિએ પોતાનો 'સુભાષિત-રતનસંદોહ' નામક અંથ વિક્રમ સંવત ૧૦૫૦ ના પોષ શુદ્ધ પાંચમે પૂર્ણિ કયાંનો ઉદ્દેશ આગળ કયો છે. અર્થાત્ ઈ. સ. ૯૯૪ માં આ અંથ રચાયો. ધર્મપરીક્ષાના છેવટના ભાગમાં તે અંથ સંવત ૧૦૭૦ માં એટલે ઈ. સ. ૧૦૧૪ માં રચાયોનો ઉદ્દેશ કયો છે; અને સુજ ઈ. સ. ૯૦૦ થી સને ૧૦૨૨ સુધી રાજ્યાદિ હોવાનું અનુમાન થાય છે. આ પરથી કવિ સુજના સમયમાં એટલે દશમા શતકના ઉત્તરાર્ધમાં અને અગિયારમા શતકના પૂર્વાર્ધમાં થઈ ગયાનું નક્કી થાય છે.

એનો જન્મ કયાં અને કયારે થયો, એના જન્મદાતા માતાપિતાનું નામ શું, તેણે શા માટે દીક્ષા લીધી, તેનો આયુષ્યક્રમ દીક્ષા પૂર્વે કેમ વ્યતીત થયો, મૃત્યુ કયાં થયું, વિગેરે બાબત જાણવાને આજે કાંઈજ સાધન ઉપલબ્ધ નથી. જે કાંઈ માહિતી મળી શકે, તે ઉક્ત ત્રણ અંથ પરથી જ મળે છે; અને એ અંથોમાં માહિતી માત્ર કતાના નામ પુરતી જ મળે છે.

આ યતિએ એકંદર કેટલા અંશો રચ્યા, તેની અઘાપિ બરાબર શોધ લાગી નથી; પણ આજ ઉપલબ્ધ થયેલા શ્રાવકાચાર (ઉપાસકાચાર) સુભા-

ષિતરતનસંદોહ અને ધર્મપરીક્ષા એ ત્રણ અમૂલ્ય કાવ્યાત્મક અંશો માત્ર જોવામાં આવે છે. જેથી તે સંખ્યાથી આપણે અત્રે થોડો ઉહાપોહ કરીશું.

શ્રાવકાચાર:—આ અંથ એણે વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ માં રચ્યાનો ઉદ્દેશ શ્રી. હિરાચંદ નેમચંદે (સોલાપુર) મહારાષ્ટ્રીય ભાષામાં ભાષાંતર થયેલો શ્રીમાન સામંતભદ્ર આચાર્યના રતનકરંડ શ્રાવકાચાર પુસ્તકની પ્રસ્તાવનામાં કયો છે. પરંતુ અંથની છેવટે (પાંગળની પ્રતમાં) તેવી જાતનો ઉદ્દેશ બીલકુલ માલમ પડતો નથી. ઉપરાંત તે જ વર્ષમાં સુભાષિતરતનસંદોહ પૂર્ણ કર્યાનો ઉદ્દેશ કવિએ પોતે જ તે અંથની છેવટમાં કયો છે. ત્યારે એ શા ગોટાળો હશે, તે સમજાતું નથી; અથવા આ કવિની બુદ્ધિ ઘણી તીવ્ર હોવાથી કદાચ એણે તે જ વર્ષમાં બંને અંશો પૂર્ણ કર્યા હશે. આ અંથ કેવળ ધર્મવિષયક છે. એમાં જૈનોએ (શ્રાવકોએ) પાળવાનો આચાર અથથી ઇતિ સુધી વર્ણવેલો છે. એમાં ઉપદેશનો ક્રમ પૂર્વેના સામંતભદ્ર, વસુનંદી, ચામુંડરાય વિગેરે આચાર્યોની પદ્ધતિને અનુસરીને જ વર્ણવેલો છે. એનો વિસ્તાર ઘણો છે. તેના કુલ પંદર પરિચ્છેદ કે પ્રકરણ હોઈ તેમાં શ્લોકની સંખ્યા લગભગ સાડી તોરસો છે. આ અંથની રચના સુખોદક રૂપકબદ્ધ અને એટલી સીધી છે, કે સંસ્કૃત ભાષાના સાધારણ જ્ઞાનવાળા માણસોથી પણ તે સહેજ સમજી શકાય છે.

પહેલા બે પરિચ્છેદમાં 'નરજન્મ' અને ધર્મમાહાત્મ્ય જણાવી ત્રીજામાં ધર્મનું મૂળ જે સમ્યક્ત્વ તેનું સપ્તતત્ત્વસહ વિવેચન કરેલું છે.

ત્રીજા પરિચ્છેદમાં એકાંતમતવાદી જેઓ જીવનું આસ્તિક્ય કબુલ કરતા નથી, જેઓ પરલોક છે એમ માનતા નથી, જેઓ સર્વજ વીતરાગ સિવાય લોભી, માંસલક્ષક, મદ્યપાનમાં આસક્ત (શાકત) વિગેરેમાં દેવત્વની ચોજના કરે છે, જેઓ શુદ્ધ દેવને પૂજે છે, એવાઓનું તદ્દન સંક્ષેપમાં ખંડન કર્યું છે. ચોથામાં મદ્ય, માંસ, મદ્ય, રાત્રીભોજન નિન્દ્ય છે, માટે તેનો ત્યાગ કરવાનું કહેલું છે. પાંચમામાં પંચાણુવ્રત-અહિંસા, સત્ય, અજૈર્ય, (ચોરી ન કરવી.) પરસ્ત્રીત્યાગ, અને પરિગ્રહપ્રમાણ, ત્રણ શુણ્વતો-દિગ્વ્રત અનર્થકંડ અને ભોગોપભોગપરિણામ; ચાર શિક્ષાવ્રતો-દશાવકાશિક, સામાયિક, પ્રોષધોપવાસ અને વૈયાવૃત્યનું વર્ણન કરેલું છે. છઠ્ઠામાં વ્રતમાહાત્મ્ય; સાતમામાં અગિઆર પ્રતિમા; આઠમામાં ષેઢાવશ્યકનું વર્ણન અને નવમામાં દાન, પૂજા, શીલા, ઉપવાસનું સ્વરૂપ; અને સંતપાત્ર કોણ, અપાત્ર કોણ,

તેમ જ દાન દોને આપવું, વિગેરેનું વિવેચન છે; દશમામાં અભયદાન અને કરુણ દાનનું વર્ણન; અને બાકીનામાં છનેશ્વરનું અને સિદ્ધનું વર્ણન બાર અનુપ્રેક્ષા સમાધિ, મરણ ઇત્યાદિનું વર્ણન છે. આ રીતે આ ગ્રંથ કેવળ ધર્મવિષયક જ છે.

સુભાષિત રત્ન સંદોહ:-આ ગ્રંથ કવિએ વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ (ઈ. સ. ૯૯૮) ની શરદ ઋતુમાં પોષ શુદ્ધ પાંચમે સંપૂર્ણ કર્યા સંબંધી કવિએ આ જ ગ્રંથની છેવટે ઉલ્લેખ કર્યો છે. સુભાષિત રત્ન સંદોહ એ એના નામ પ્રમાણે જ સુભાષિત (શ્લોક) રૂપી રત્નોથી રત્નાકરની માફક આતપ્રોત ભરેલો હોઈ તેમાં આત્માને (જીવને) દુર્ગતિએ પહોંચાડનાર જે મનોવિકાર-ક્રોધ, માયા, અહંકાર, લોભ, શોક અને યંચેન્દ્રિયો, તેવી જ રીતે જીવની અવનતિ કરનારા-હર્ષ, મધ, માંસ, મધુ, કામ, વેશ્યાનો સંગ. વ્રત-વિગેરે કેટલાં નીચ છે, તે સંબંધી દૃષ્ટાંત અને રૂપકબદ્ધ કાવ્યવાણીથી વર્ણન કરી તેની સંગતિ આ જીવે છોડવી, એમ સમજાવીને વિકારોનું ખંડન કર્યું છે.

સાંસારિક વિષયો કેટલાક ક્ષુદ્ધલક છે, તે દર્શાવી જીવને હ્રિતકારક-મિત્ર, સર્જન, દાન, દેવ ગુરુ, ધર્મ, આર્ય ઇત્યાદિનું વર્ણન કર્યું છે, અને છેવટે શ્રાવકધર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે.

ધર્મ પરીક્ષા:-આ ગ્રંથની સમાપ્તિ સંવત ૧૦૭૦ માં થયાનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો છે.

આ ગ્રંથ લગલગ બે હજાર (૧૯૪૧) શ્લોકોનો છે; અને એવડો મોટો ભારે કાવ્યાત્મક ગ્રંથ આ કવિએ માત્ર જેમાસમાં પૂરો કર્યો હતો, એમ તેમણે કરેલા તેમાંના ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:-તાત્યા નેમિનાથ પાંગળ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર પુસ્તક ૩૯; ૩ પીટર્સન્સ રિપોર્ટ પુસ્તક ૪ લાંકારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૨-૩ જેખર ધર્મપરીક્ષાપર વિવેચન. (૧. પા. ૧૮૨. અને ૧૧૧૦).

અમિતાયુ:-અમિતાયુ અથવા અપરિમિ. એ એક હિંદુસ્થાનના જૌદ્ધ સંપ્રદાયની ઉત્તરકાલીન સગુણોપાસનાનું ધ્રુવનું રૂપ છે. મધ્ય યુગમાં હિંદુસ્થાનની અંદર તેની ઉપાસના ઘણી વધી; છતાં અદ્યાપિ તે તરફ કોઈનું લક્ષ ગયું ન હતું. વેડલને મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં મધ્ય યુગના જૌદ્ધ દેવાલયના અવશેષમાં તેની મૂર્તિ અનેક ઠેકાણે મળ્યા પડ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તિબેટમાં એવા જ પ્રકારના દીર્ઘાંશુમુનિની ઉપાસના ઘણા દિવસ ચાલુ હોઈ આયુર્વર્ધનફલપ્રદતાને લીધે લોકોને તે ઘણી પ્રિય

છે. તિબેટમાં પ્રત્યેક દેવળની અંદર તેની મૂર્તિ જણાય છે. મંત્રતંત્રમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે, અને રસ્તાપર બાલુના પથરા પર પણ તેની પ્રતિમા કોતરી કાઢે છે. પ્રત્યેક દિશાએ દૂરદૂરના પ્રાર્થનાર્થવળ પર તેનું આવાહન કરેલું હોય છે. સુખાવતી નામના સ્વર્ગમાં બેઠેલા ધ્યાનસ્થ અમિતાલ બુદ્ધનો એ અવતાર છે, એમ માને છે. તેની પ્રતિમા અમિતાલની પેઠે જ કાઢે છે; પણ જોગીસ્વરૂપમાં ન મૂકતાં તરેહ તરેહ અલંકારોથી તેને વિભૂષિત કરી તેના હાથમાં અમૃતપાત્ર આપે છે. એ પાત્ર પ્રાચીન હિંદુસ્થાનના અષ્ટમાંગાલયમાંનું એક હોઈ તિબેટમાં પવિત્ર જલપાત્ર તરીકે વેદી પર મૂકેલું હોય છે.

અમિદિનો:-(બ. વ.), સેન્દ્રિય રસાયન-શાસ્ત્રમાં અમિદિન (અમિદાઈન્સ) નામે જોળાખાતો પદાર્થ મૂ. ક. (નઉ) નઉ, ના પ્રમાણમાં હોય છે. આ અમિદિન અમ્લ અમિદમાંના પ્રાણ પરમાણુમાં દ્વિસુલ્યસંઘનિ આદિષ્ઠ થઈ ગયેલા હોય છે, એમ સમજવાને કાંઈ હરકત નથી. ઇમિદ (ઇમાઈડ) હરિદ કિંવા ગંધકિલ અમિદની ઉપર અમ્લ (એમોનીઆ) કિંવા અમિન (અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરીએ, એટલે અમિદિન તૈયાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે:-(૧) નલિ પર (નાઈટ્રાઈડ્સ) અમ્લ નિહરિદ કિંવા અમિન ઉદરિદ ક્રિયા, (૨) અમિન અને અમિદનું સ્ફુરતિહરિદની (ફોસ્ફોરસ ટ્રાઈકલોરાઈડ) સમીપમાં ધનીકરણ, (૩) અમ્લ અમિદ પર ઉદરામ્લની ક્રિયા અને (૪) ઇમિન ઇથ (ઇમિનો ઇથર્સ) પર અમિન કિંવા અમ્લ (એમોનીઆ) ની ક્રિયા આ ચાર ક્રિયાઓથી અમિદિન તૈયાર થાય છે.

અમિદિન એ એકામ્લક અનામ્લ (મોનેસિડ બેઝિઝ) છે. તે ઘણા સ્થિર નથી. એ અમિદિન અમ્લ કિંવા અમ્લની સાથે ઉકળતા પાણીના અણુ તટકાળ શોષીને કરે છે. અને અમિદ તથા અમ્લની સ્થિતિમાં રૂપાંતર પામે છે. અમિદિનનું નિર્જલ શુદ્ધકાપાતન કરતાં તેમાંથી નત્રિલ અને અમ્લ તૈયાર થાય છે. ઉત્તરગંધકિદ સાથે અમિદિન ગરમ કરીએ, તો તેમાંથી ગંધકિલ અમિદ (થીઅ એમાઈડ્સ) તૈયાર થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:-

મૂ. ક. (નઉ). નઉ મૂ. ક. (નઉ.) (ગઉ) નઉ=મૂ. ક. ગ. નઉ. + નઉ. મૂ. કિંવા મૂ. ક. ગ. નઉમૂ. નઉ, બ કિતનસંયુક્ત ઇથ્રો (કેટનિક ઇથર્સ) ના ઉપ (કઉ.) ક. કઉ. કપ્ર. મૂ. ના યોગ વડે અમિદિનમાંથી પ્રાણ (પ્ર) તિગ્મ ઇમિદિન (ઑકસી પાયોરિ મિડાઈન્સ) તૈયાર થાય છે.

પુત્તક અમિદિન ઉકઃ (નઉ) નઉ (કામ્ અમિડાઈન) એ માત્ર ક્ષારના રૂપમાં સમજાયું છે. પુત્તિક ઇમિદિયથિબલ ધણ (કામ્ ઇમિડો એથિલ ઇથિર) ની ઉદ્ધરિદ પર અમ્નની ક્રિયા કરતાં દાર્વ -અમિદિનનો ઉદ્ધરિદ બને છે.

દાર્વ અમિદિનઃ—કઉ કઃ (નઉ) નઉ (અસિટ અમિડાઈન) ની પ્રતિક્રિયા અલ્કીય હોય છે. અમ્લ સાથે ગરમ કરતાં તત્કાળ તેનું પૃથક્કરણ થઈ અમ્ન અને દાર્વમ્લ છૂટા પડે છે. દાર્વઅમિદિન ઉદ્ધરિદ ૧૬૩° શ ઉષ્ણમાનપર રસરૂપ થાય છે. તેના અલ્કહોલના યોગથી નિર્વાણ ચતુરસ્ર ચપટા અને આર્દ્રતાશોષક સ્ફટિક થાય છે. દાર્વ અનુજ્ઞિદથી (અસેટિક અનહાઇડ્રોઈડ) આ અનામ્લ (એસ્ટ્રું દાર્વમિન દ્વિમથિલ તિગ્મ ઇમિદિન (અસિટ અમિનો—કાયમેથિલ પાયરિમિડાઈન) માં રૂપાંતર થાય છે; અને તેઓ સાથે દાર્વમ્લ અને દાર્વમિદ અને પણ તૈયાર થાય છે.

ઉદિલ અમિદિનઃ—કઉ કઃ (નઉ) બેજાં અમિડાઈનના નિર્વાણ સ્ફટિક થાય છે. તે ૭૬-૮૦° શ ઉપર રસરૂપ બને છે. એ સ્ફટિક ગરમ કરતાં તે છૂટા છૂટા થઈ જઈ અમ્ન અને કનભાનિન (સાયનફ્રેનાઈન) (એસ ત્રિભાનિલ-૦યજીવીન=એસ. દ્રાઇફ્રેનિલ દ્રાઇઅઝાઈન) તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિદિનનો મઘાક અનુજ્ઞિદથી ઘનીકરણ થઈ તેમાંથી અંદરનો દ્વિભાનિલ ત્રિઅજીવીન (મેથિલ કાયફ્રેનિલ દ્રાય અઝાઈન) તૈયાર થાય છે; ઉપરાંત દાર્વમિદ પણ તૈયાર થાય છે; દારિલ-દારન(એસિટિલ એસિટોન) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ, તો દ્વિમથિલ-ભાનિલ તિગ્મ ઇમિદિન (કાયમેથિલ ફ્રેનિલ પાયરિમિડાઈન) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ અને ત્રિમથિલીન સ્તભિદ (દ્રાયમેથિલીન ઓમાઈડ) તો ભાનિલ ચતુર ઉજ્જ (દ) તિગ્મ ઇમિદિન (ફ્રેનિલ ટ્રેટ હાઇડ્રો પાયરિમિડાઈન) તૈયાર થાય છે.

અમિનદીવ ખેટઃ—લખદીવ ખેટની ઉત્તર તરફના દ્વિપસમૂહનું એ નામ છે. એ ખેટો મદ્રાસ ઇલાકાના દક્ષિણ કાનડા જિલ્લાની સાથે જોડાયેલા છે. એ પાંચ ખેટ હોઈ તેમનું ક્ષેત્રફળ ૩ ચો. મા. છે. પરવાળાની માટીપર આ ખેટો વસેલા સમુદ્રની સપાટીથી તેઓ ૧૦-૧૫ ફુટ ઉંચા છે.

લગભગ સૈકાઓ પર્યાંત આ ખેટો કન્નારના જમીનદારના અમલ નીચે હતા; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં ત્યાંના રહેવાસીઓએ ખંડ ઉઠાવતાં મ્હેસુરનું ઉપરીપણું કબુલ રાખવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં જે વખતે કંપની સરકારે દક્ષિણ

કાનડા જિલ્લું, તે વખતે તે જિલ્લામાં આ ખેટોનો સમાવેશ થતો હતો. તે વખતે કન્નારની બીબીને નુકસાન પેટે પરપો રૂપિયા આપવામાં આવ્યા. નખેટ કંપનીના મુલક સાથે જોડી દેવામાં આવ્યા અહીં નીમેલા અધિકારિને “મોનેગર” કહે છે; અને તેને ત્રીજા વર્ગના માલસ્ટ્રેટના અધિકાર છે. અહીં પંચાયત હોઈ મુકદ્દમાનો નિકાલ તેની મદદથી મોનેગર જુએ છે. વસ્તી લગભગ ચાર હજાર છે.

આહી હાલમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે; પણ તેઓ અગાઉ હિંદુ હતા. તે અશુદ્ધ મલયમ ભાષા બોલતા હોવાથી તે મલબારથી આવ્યા હશે, એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. અહીંના રહેવાસીઓ નારી-એળતું વાવેતર અને કાથીનાં દોરડાં તૈયાર કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩—૪ માં ફક્ત ૨૩૮૭ રૂપિયા ઉત્પન્ન હતું; પરંતુ એમાં કન્નારની બીબીને આપવામાં આવતા પરપો રૂપિયા હિસાબમાં લીધેલા ન હતા.

અમિનો (ખ. વ.) રસાયનશાસ્ત્ર માં અમિન (અમાઈન્સ) એટલે અમ્ન (એમોનીઆ) માંનો એક કિંવા વધારે ઉજ્જ પરમાણુ ઉત્કર્ષિલ (આલ્કિલ) કિંવા ગંધિલ (એરિલ) મૂલકથી નીકળી આવેલો આદિષ્ટ પદાર્થ. એક ઉત્કર્ષિલ કિંવા ગંધિલ મૂલકથી એક ઉજ્જ પરમાણુ નીકળી આવતાં પ્રાથમિક અમિન થાય છે. બે મૂલકથી બે ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં દ્વિતીયક અમિન અને ત્રણ મૂલકથી ત્રણ ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં તૃતીયક અમિન તૈયાર થાય છે. તૃતીયક અમિનમાં એક અણુ-પ્રમાણુ ઉત્કર્ષિલ અદિદ (આલ્કિલ આયોડાઈડ) સાથે સંયોગ થએલો હોઈ ચતુર્થક (કવાટર્નીરી) અમોનિક્ષાર (એમોનીઅમ સોલ્ટ્સ) થવાનો ધર્મ છે. આ સંયુક્ત પદાર્થોની ઘટનાનો સંબંધ નીચે જણાવેલી સારણી ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશેઃ—

અમ્ન=નઉ,

પ્રાથમિક અમિન=નઉ. (મૂ.)

દ્વિતીયક અમિન=નઉ. (મૂ.)

તૃતીયક અમિન=ન (મૂ.)

ચાતુર્થિક અમોનિ અદિદ= (નમૂ. દ)

તેલ ચરબીવર્ગનાં (એલિફ્ટિક) અમિનઃ—

આ સંયુક્ત પદાર્થોના ધર્મ (અમ્ન ધર્મ) સરખા છે. આ વર્ગમાં જે હલકા એટલે ઓછા વજનના સંયુક્ત પદાર્થ છે, તે સહજવલનીય વાયુરૂપ હોઈ પાણીમાં જલદીથી પીગળી જાય છે. આના કરતાં જે વજનદાર છે, તે રસરૂપ હોઈ તેના ઉત્કવચનાંક

તેમ જ દાન એને આપવું, વિગેરેનું વિવેચન છે; દશમામાં અલયદાન અને કરુણ દાનનું વર્ણન; અને બાકીનામાં દુર્લભ્યસ્તુ અને સિદ્ધત્વ વર્ણન બાર અતુલ્યેશ્વા સમાધિ, મરણ ઇત્યાદિનું વર્ણન છે. આ રીતે આ ગ્રંથ દેવળ ધર્મવિષયક જ છે.

સુભાષિત રત્નસંગ્રહોહિ—આ ગ્રંથ કવિએ વિક્રમ સં. ૧૦૫૦ (ઈ. સ. ૯૯૮) ની શરદ જન્મમાં પોષ શુદ્ધ પાંચમે સૂપૂર્ણ કર્યા સ્વર્ગથી કવિએ આ જ ગ્રંથની છેવટે ઉલ્લેખ કર્યો છે. સુભાષિતરત્નસંગ્રહોહિ એ એના નામ પ્રમાણે જ સુભાષિત (શ્લોક) રૂપી રત્નોથી રત્નાકરની સાદૃશ્યે આત્મોત્તર લહેલો હોઈ તેમાં આત્માને (જીવને) દુર્ગતિએ પહોંચાડનાર જે મનોવિકાર-કોપ, માયા, અહંકાર, લોભ, શોક અને પંચેન્દ્રિયો, તેવી જ રીતે જીવની અવનતિ કરનારા-દુર્જન, મધ્ય, માંસ, મધુઃ કામ, વેશ્યાનો સંગ, વ્રત-વિગેરે કેટલાં નીચ છે, તે સર્ગથી દૂષાંત અને રૂપકબદ્ધ કાવ્યવાણીથી વર્ણન કરી તેની સંગતિ આ જીવે છોડવી, એમ સમજાવીને વિકારોનું ખંડન કર્યું છે.

સાંસારિક વિષયો કેટલાક દુઃસ્વક છે, તે દશાંવી જીવને હિતકારક-મિત્ર, સર્જન, દાન, દેવ શુરુ, ધર્મ, ચારિત્ર્ય ઇત્યાદિનું વર્ણન કર્યું છે, અને છેવટે શ્રાવકધર્મનું નિરૂપણ કર્યું છે.

ધર્મ પરીક્ષા—આ ગ્રંથની સમાપ્તિ સંવત ૧૦૭૦ માં થયાનો ઉલ્લેખ કવિએ કર્યો છે.

આ ગ્રંથ લગલગ બે હજાર (૧૯૪૧) શ્લોકો દેશે છે; અને એવડો મોટો ભારે કાવ્યાત્મક ગ્રંથ આ કવિએ માત્ર બે-માસમાં પૂરો કર્યો હતો, એમ તેમણે કરેલા તેમાંના ઉલ્લેખ પરથી જણાય છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથ:—તાત્પર્ય નેમિતાથ પાંગળ વિવિધજ્ઞાનવિસ્તાર પુસ્તક ૩૯; ૩ પીટર્સન્સ રિપોર્ટ પુસ્તક ૪ લાંકારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૨-૩ એબર ધર્મપરીક્ષાપર વિવેચન. (૧. પા. ૧૮૨. અને ૧૧૧૦).

અમિતાયુ:—અમિતાયુ અથવા અપરિમિ. એ એક હિંદુસ્થાનના બૌદ્ધ સંપ્રદાયની ઉત્તરકાલીન સંપ્રણાયાસનાનું મુદ્દત્ત રૂપ છે. મધ્ય યુગમાં હિંદુસ્થાનની અંદર તેની ઉપાસના વણી વધી; છતાં અદ્યાપિ તે તરફ ડોહતું લક્ષ ગયું ન હતું. પેઢકને મધ્ય હિંદુસ્થાનમાં મધ્ય યુગના બૌદ્ધ દેવાલયના અવશેષમાં તેની મૂર્તિ અનેક ઠેકાણે માલમ પડ્યાનો ઉલ્લેખ છે. તિબેટમાં એવા જ પ્રકારના દીર્ઘચુનિની ઉપાસના વણા દિવસ ચાલુ હોઈ આયુર્વર્ધનદ્વપ્રદતાને લીધે લોકોને તે વણી પ્રિય

છે. તિબેટમાં પ્રત્યેક દેવળની અંદર તેની મૂર્તિ જણાય છે. મંત્રતંત્રમાં તેનો ઉપયોગ કરે છે, અને રસ્તાપર બાલુના પથરા પર પણ તેની પ્રતિમા કોતરી કાઢે છે. પ્રત્યેક દિશાએ ફરફરતા પ્રાર્થના-ધ્વજ પર તેનું આવાહન કરેલું હોય છે. સુખાવતી નામના સ્વર્ગમાં બેઠેલા આનન્દ્ય અમિતાલ મુદ્દનો એ અવતાર છે, એમ માને છે. તેની પ્રતિમા અમિતાલની પેઠે જ કાઢે છે; પણ જોગીન્દ્રપમાં ન મૂકતાં તરેહ તરેહ અલંકારોથી તેને વિભૂષિત કરી તેના હાથમાં અમૃતપાત્ર આપે છે. એ પાત્ર પ્રાચીન હિંદુસ્થાનના અષ્ટમાંગાદ્યમાંનું એક હોઈ તિબેટમાં પવિત્ર જલપાત્ર તરીકે વેંટી પર મુદ્દત્ત હોય છે.

અમિદિનો:—(બ. વ.) સેન્દ્રિય સ્વાયત-શાસ્ત્રમાં અમિદિન (અમિરાઈન્સ) નામે સ્વેચ્છા-ખાતો પદાર્થ મૂ. ક. (નં. ૧) નહિ ના પ્રમાણમાં હોય છે. આ અમિદિન અસ્ત અમિદમાંના પ્રાણ પરમાણુમાં દ્વિચુદ્ધ્યન્ન-વચ્ચે આદિષ્ઠ થઈ ગયેલા હોય છે, એમ સમજવાને કાંઈ હુરકત નથી. ઇમિદ (ઈમાઈડ) હરિદ કિંવા ગંધકિદ અમિદની ઉપર અસ્ત (એમોનીઆ) કિંવા અમિન (અમાઈન્સ) ની ક્રિયા કરીએ, એટલે અમિદિન તૈયાર થાય છે, તે જ પ્રમાણે:—(૧) નલિ પર (નાઈટ્રાઈડ) અસ્તે નિહરિદ કિંવા અમિન ઉદ્ધરિદ ક્રિયા, (૨) અમિન અને અમિદનું રંદુરત્રિહરિદની (કેન્ડેશન ટ્રાઈકલોરાઈડ) સુત્રીપમાં ઘનીકરણ, (૩) અસ્ત અમિદ પર ઉદ્ધરાસ્તની ક્રિયા અને (૪) ઇમિન ઇશ્વ (ઇમિનો ઇથર્સ) પર અમિન કિંવા અસ્ત (એમોનીઆ) ની ક્રિયા આ ચાર ક્રિયાઓથી અમિદિન તૈયાર થાય છે.

અમિદિન એ એકાસ્તક અતાર્ક (મોનેસિડ બેઝિઝ) છે, તે વણા સ્થિર નથી. એ અમિદિન અસ્ત કિંવા અસ્તની સાથે ઉદ્ગતા પાણીના અણુ તત્કાળ શોષીને કરે છે. અને અમિદ તથા અસ્તની સ્થિતિમાં રૂપાંતર પામે છે. અમિદિનનું નિર્જલ શુદ્ધપાતન કરતાં તેમાંથી નત્રિલ અને અસ્ત તૈયાર થાય છે. ઉત્તરગંધકિદ સાથે અમિદિન ગરમ કરીએ, તો તેમાંથી ગંધકિદ અમિદ (થીઅ એમાઈડ) તૈયાર થાય છે. તે નીચે પ્રમાણે:—

મૂ. ક. (નં. ૧) નહિ મૂ. ક. ગન્મૂ. ક. (નં. ૧) (ગઈ) નહિ-મૂ. ક. ગન્મૂ. ક. નહિ + નહિ: મૂ. કિંવા મૂ. ક. ગન્મૂ. નહિ, બ કિતનસંયુક્ત ઇશ્વ (કેટલિક ઇન્સર્સ) ના ઉપ (કઈ) ક: કઈ. કપ. મૂ. ના યોગ વડે અમિદિનમાંથી પ્રાણ (પ્ર) તિગ્મ ઇમિદિન (ઓકસી યાયોરિ મિરાઈન્સ) તૈયાર થાય છે.

પ્રાપ્તક અમિદિન ઉકઃ (નઉ) નઉ (કામ્ અમિડાઈન) એ માત્ર ક્ષારના રૂપમાં સમજાયું છે. પુત્તિક ઇમિદધથિયલ ધમ્ (કામ્ ઇમિડો એથિલ ઇથિર) ની ઉદ્ધરિદ પર અમ્નની ક્રિયા કરતાં દાર્વ -અમિદિનનો ઉદ્ધરિદ બને છે.

દાર્વ અમિદિનઃ—કઉ કઃ (નઉ) નઉ (અસિડ અમિડાઈન) ની પ્રતિક્રિયા અલ્કીય હોય છે. અમ્લ સાથે ગરમ કરતાં તત્કાળ તેનું પૃથક્કરણ થઈ અમ્ન અને દાર્વમ્લ છૂટા પડે છે. દાર્વઅમિદિન ઉદ્ધરિદ ૧૬૩° શ ઉષ્ણમાનપર રસરૂપ થાય છે. તેના અલ્કહોલના યોગથી નિર્વાણ ચતુરસ્ર ચપટા અને આર્દ્રતાશોષક સ્ફટિક થાય છે. દાર્વ અનુજ્ઞિદથી (અસેટિક અનહાઇડ્રાઇડ) આ અનામ્લ (ખેસુનું દાર્વમિન દ્વિમથિલ તિગ્મ ઇમિદિન (અસિડ અમિનો—કાયમેથિલ પાયરિમિડાઈન) માં રૂપાંતર થાય છે; અને તેઓ સાથે દાર્વમ્લ અને દાર્વમિદ અને પણ તૈયાર થાય છે.

ઉદિલ અમિદિનઃ—કઉ કઃ (નઉ) ખેજઝ અમિડાઈનના નિર્વાણ સ્ફટિક થાય છે. તે ૭૬-૮૦° શ ઉપર રસરૂપ બને છે. એ સ્ફટિક ગરમ કરતાં તે છૂટા છૂટા થઈ જઈ અમ્ન અને કનભાનિન (સાયનફેનાઈન) (એસ ત્રિભાનિલ-૦યજીવીન=એસ. ટ્રાઇફેનિલ ટ્રાઇઅઝાઈન) તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિદિનનો મદાક અનુજ્ઞિદથી ઘનીકરણ થઈ તેમાંથી અંદરનો દ્વિભાનિલ ત્રિઅજીવીન (મેથિલ કાયફેનિલ ટ્રાય અઝાઈન) તૈયાર થાય છે; ઉપરાંત દાર્વમિદ પણ તૈયાર થાય છે; દારિલ-દારન(એસિટિલ એસિટોન) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ, તો દ્વિમથિલ-ભાનિલ તિગ્મ ઇમિદિન (કાયમેથિલ ફેનિલ પાયરિમિડાઈન) ના યોગે ઘનીકરણ કરીએ અને ત્રિમથિલીન સ્તલિદ (ટ્રાયમેથિલીન ઓમાઇડ) તો ભાનિલ ચતુર ઉજ્જ (દ) તિગ્મ ઇમિદિન (ફેનિલ ટ્રૂટ હાઇડ્રો પાયરિમિડાઈન) તૈયાર થાય છે.

અમિનદીવ ખેટઃ—લખદીવ ખેટની ઉત્તર તરફના દ્વિપસમૂહનું એ નામ છે. એ ખેટો મદ્રાસ ઇલાકાના દક્ષિણ કાનડા જિલ્લાની સાથે જોડાયેલા છે. એ પાંચ ખેટ હોઈ તેમનું ક્ષેત્રફળ ૩ ચો. મા. છે. પરવાણાની માટીપર આ ખેટો વસેલા સમુદ્રની સપાટીથી તેઓ ૧૦-૧૫ ફુટ ઉંચા છે.

લગલગ સૈકાઓ પર્યાંત આ ખેટો કન્નાનોરના જમીનદારના અમલ નીચે હતા; પરંતુ ઈ. સ. ૧૭૮૬ ની સાલમાં ત્યાંના રહેવાસીઓએ ખંડ ઉઠાવતાં મહેસુરનું ઉપરીપણું કબુલ રાખવામાં આવ્યું. ઈ. સ. ૧૭૯૬ માં જે વખતે કંપની સરકારે દક્ષિણ

કાનડા જિલ્લું, તે વખતે તે જિલ્લામાં આ ખેટોનો સમાવેશ થતો હતો. તે વખતે કન્નાનોરની બીબીને નુકસાન પેટે પરપો રૂપીયા આપવામાં આવ્યા. નખેટ કંપનીના મુલક સાથે જોડી દેવામાં આવ્યા અહીં નીમેલા અધિકારિને “ મોનેગર ” કહે છે; અને તેને ત્રીજા વર્ગના માલસ્ટ્રૂટના અધિકાર છે. અહીં પંચાયત હોઈ મુકદમાનો નિકાલ તેની મદદથી મોનેગર જુએ છે. વસ્તી લગલગ ચાર હજાર છે.

આહી હાલમાં મુસલમાનોની વસ્તી છે; પણ તેઓ અગાઉ હિંદુ હતા. તે અશુદ્ધ મલયમ ભાષા બોલતા હોવાથી તે મલબારથી આવ્યા હશે, એ વાત સ્પષ્ટ થાય છે. અહીંના રહેવાસીઓ નારી-એળતું વાવેતર અને કાથીનાં દોરડાં તૈયાર કરે છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩—૪ માં ફક્ત ૨૩૮૭ રૂપીયા ઉત્પન્ન હતું; પરંતુ એમાં કન્નાનોરની બીબીને આપવામાં આવતા પરપો રૂપીયા હિસાબમાં લીધેલા ન હતા.

અમિનો (ખ. વ.) રસાયનશાસ્ત્ર માં અમિન (અમાઇન્સ) એટલે અમ્ન (એમોનીઆ) માંનો એક કિંવા વધારે ઉજ્જ પરમાણુ ઉત્કર્ષિલ (આલ્કિલ) કિંવા ગંધિલ (એરિલ) મૂલકથી નીકળી આવેલો અદિષ્ટ પદાર્થ. એક ઉત્કર્ષિલ કિંવા ગંધિલ મૂલકથી એક ઉજ્જ પરમાણુ નીકળી આવતાં પ્રાથમિક અમિન થાય છે. બે મૂલકથી બે ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં દ્વિતીયક અમિન અને ત્રણ મૂલકથી ત્રણ ઉજ્જ પરમાણુ નીકળતાં તૃતીયક અમિન તૈયાર થાય છે. તૃતીયક અમિનમાં એક અણુ-પ્રમાણુ ઉત્કર્ષિલ અદિદ (આલ્કિલ આયોડાઇડ) સાથે સંયોગ થએલો હોઈ ચતુર્થક (ક્વાર્ટર્ની) એમોનિક્ષાર (એમોનીઅમ સોલ્ટ્સ) થવાનો ધર્મ છે. આ સંયુક્ત પદાર્થોની ઘટનાનો સંબંધ નીચે જણાવેલી સારણી ઉપરથી ધ્યાનમાં આવશેઃ—

અમ્ન=નઉ,

પ્રાથમિક અમિન=નઉ. (મૂ.)

દ્વિતીયક અમિન=નઉ. (મૂ.)

તૃતીયક અમિન=ન (મૂ.)

ચાતુર્થિક એમોનિ અદિદ= (નમૂ. દ

તેલ ચરબીવર્ગનાં (એલિફેટિક) અમિનઃ—

આ સંયુક્ત પદાર્થોના ધર્મ (અમ્ન ધર્મ) સરખા છે. આ વર્ગમાં જે હલકા એટલે ઓછા વજનના સંયુક્ત પદાર્થ છે, તે સહજવલનીય વાયુરૂપ હોઈ પાણીમાં જલદીથી પીગળી જાય છે. આના કરતાં જે વજનદાર છે, તે રસરૂપ હોઈ તેના ઉત્કવચનાંક

ઓછા હોય છે; અને તે પણ પાણીમાં સહજ પીગળી શકે છે. પરંતુ અણુમાં કર્ણનું પ્રમાણ જેમ જેમ વધે છે, તેમ તેમ તેની વિદ્રાવ્યતા અને બાષ્પીલવન શક્તિ (વૉલટિલિટી) ઓછી ઓછી થતાં તેમજ તદ્દન છેવટનો એટલે અતિભારકના પદાર્થનો વાસ-હીન ધન પદાર્થ હોવાના કારણે તેનો ઉત્કલનબિંદુ ઘણો ઉંચો રહે છે; અને તે પાણીમાં પીગળી શકતો નથી. તે અતિ તીવ્ર અલ્ક હોય છે. તેના ખનિજસ્ત્ર સાથે જલદીથી દ્વાર થાય છે, અને સ્વર્ણ, પ્લાતિન અને પારદનાહિ સાથે દ્વિત્વ દ્વાર થાય છે. જલ-દ્રવમાં અમ્લ કરતાં આ અમિનનું વૈદ્યુદ્દણ્વીલવન (આયોનાઈઝેશન) બહુ થાય છે. તેમાં ચાતુર્થિક અમોનિ અનાસ્તનું વૈદ્યુદ્દણ્વીલવન તો અત્યંત થાય છે, દ્વિતીયક અનાસ્તનું વૈદ્યુદ્દણ્વીલવન પ્રાથમિક કિંવા તૃતીયક અનાસ્ત કરતાં અતિશીઘ્ર અને તીવ્ર થાય છે.

આ અમિન તૈયાર કરવાની ઘણી રીતો છે. પહેલું અમિન ઈ. સ. ૧૮૪૯માં એ. વુર્ટઝ દાહકસિંધુ સાથે મથિલતુલ્ય કનિત (મેથિલ ઇસોસાઈનેટ) ઉકાળીને તૈયાર કર્યું, તે નીચે પ્રમાણે:—
મથિલતુલ્ય કનિત + દાહકસિંધુ = મથિન અમિન
કપ્રન. ૬૭. ૨ ધુ પ્રઉ = ૬૭. નઉ.

સિંધુ કાર્બન
+ ૨ કપ્ર ૬

પ્રાથમિક અમિન નીચે પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં આવે છે:—(૧) ઉત્કર્ષિત અહિદ અમ્લ સાથે ગરમ કરીને, (૨) અલ્કહલ અને સિંધુના યોગે નર્ત્રાયાલ (નાઈટ્રાઈડસ) નું સૌજ્ઞિક રણ કરીને, (૩) નર્ત્રાલના સંયુક્ત ઇથ્રને અલ્કહલયુક્ત અમ્લ (અમોનીઆ) સાથે ૧૦૦°શા ઉષ્ણતામાન પર ગરમ કરીને, (૪) નર્ત્રિલ અસ્નેહિન (નાટ્રો-પેરાક્સિનસ ઉપર (સોલ્જીકારક (રીડ્યુ સીંગનું) કાર્ય કરીને (૫) પ્રયોજિત અમ્લ પર (આલ્કી હાઈડ્રો અમોનીઆ) ઉદ્ધરાત્ત અને જશદનું કાર્ય કરીને વિગેરે

દ્વિતીયક અમિન પ્રાથમિક અને તૃતીયક અમિન સાથે તૈયાર થાય છે. અને ખાસ કરીને એ અમિન ઉત્કર્ષિત અહિદ પર અમ્લનું કાર્ય કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ મિશ્રણમાંથી અમિન બુદ્ધ પાડવાનું કામ ઘણું કઠિન છે. એ કામે ડબલ્યુ. હાઈમેન જે રીત નો ઉપયોગ કરે છે, તે આ પ્રમાણે છે:—

આ બધું મિશ્રણ દાહક પાલાશ મેળવી ચુકવવું, એટલે પ્રાથમિક દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનનો પાત થાય છે: અને ચાતુર્થિક અમોનિદ્વાર કંઈ પણ વિકાર થયા વિના પાછળ ખાંચી રહે છે.

અમિનનો પાત થતાં જે જલયુક્ત દ્રવ આવેલો હોય છે, તેમાં દ્વિધિલ કાષ્ટિત (કાય એથિલ ઑકઝોલેટ) નાખી તે મિશ્રણ સારું હલવવું, એટલે પ્રાથમિક અમિન સંયુક્ત થઈ તેનું સ્ફટિકરૂપ દ્વિ-ઉત્કર્ષિત કાષ્ઠામિદમાં (ઑકઝમાઈડ) રૂપાંતર થાય છે, અને દ્વિતીયક અમિનનો અદ્રાવ્ય ઇંધિલ દ્વિઉત્કર્ષિત કાષ્ઠામિદ (એથિલ કાય આલ્કિલ ઑકસમેટ) ઘટનાનો દ્રવ તૈયાર થાય છે અને તૃતીયક અમિન વિકારહિત સ્થિતિમાં રહે છે. એનું પાતન કરતાં તૃતીયક અમિનનો પાત થાય છે. જે ચાર અમિન ખાંચી રહે છે, તે ગલનક્રિયાથી પૃથક કરે છે. પછી તે પર દાહક અલ્કની ક્રિયા કરવાથી ધાર્યા પ્રમાણે અમિન બુદ્ધ પડે છે.

પ્રાથમિક, દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનને એક બીજાથી ઓળખવાની અનેક રીતો છે.

પ્રાથમિક અમિન:—અલ્કહલયુક્ત દાહક પાલાશ અને હરપુત્તિક (કલોરોફોર્મ) સાથે ગરમ કરતાં તુલ્યનત્રાયિલ (ઇસો નાયટ્રાઈલ) તૈયાર થાય છે. અને તે તેની દુર્ગંધી ઉપરથી પારખી શકાય છે. દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિન પર આવી ક્રિયા થતી નથી. નર્ત્રસાત્ત (નાઈટ્રસ ઑસિડ) ની ક્રિયા કરતાં પ્રાથમિક અમિનનું રૂપાંતર અલ્કહલમાં થાય છે. દ્વિતીયક અમિનનું રૂપાંતર નર્ત્રલ અમિનમાં (નાઈટ્રો સો અમાઈન) થાય છે. અને તૃતીયક અમિન અવિકૃત રહે છે.

આ રાસાયનિક ક્રિયા નીચે અતાવેલી છે.

પ્રાથમિક અમિ. + નર્ત્રસાત્ત અલ્કહલ + નર્ત્ર પાણી
મૂ. = નઉ. + ઉન પ્ર. = મૂ. પ્ર = ઉ + ન. + ઉ. પ્ર
દ્વિતીયક અમિન + નર્ત્રસાત્ત = નર્ત્રલ અમિન + પાણી
મૂ. નઉ. + ઉન પ્ર. = મૂ. ન. નપ્ર + ઉ. પ્ર

મેથિલ અમિન (મેથિલ અમાઈન) ૬૭. નઉ. એ અમિન (મકથુરિઆલિસ પેરેલિસ) અસ્થિતૈલ (ઓન ઑઈલ) અને સમુદ્રની હેરિંગ માછલીના ખારા પાણીમાં હોય છે. ઘણા અલ્કહલનું પૃથક્કરણ કરવાથી જે પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે, તેમાં પણ આ અમિન હોય છે. સાધારણ ઉષ્ણતામાન પર મેથિલ અમિન વાયુરૂપે હોય છે. પરંતુ ઠંડી અને ઢબાણના યોગે તે રસરૂપ બને છે. આ રસ ૬૦°શ ઉષ્ણતામાન પર ઉકળે છે. એમાં તીવ્ર અમ્લગંધ હોય છે: એ જલદીથી જવલનશીલ હોઈ પાણીમાં અત્યંત ઓગળી જાય છે. એનું સ્થિત્યંતરદર્શક ઉષ્ણતામાન ૧૫૫° શ સ્થિત્યંતર ભાર ૭૨ (વાતા વરણ કરતાં ૭૨ ગણું ઢબાણ) છે.

દ્વિમથિલ અમિન (હાય મેથિલ અમાઈન) [કઉ, નઉ] એ પેરૂ દેશનાં પક્ષીની હુગારમાં (પેરૂ-વિઅન ગ્વાનો) હોય છે. એ ઘણો જડવાયુરૂપ પદાર્થ છે. તેનો ૭° શ ઉષ્ણતામાન પર રસ થાય છે. એની માછલાં જેવી વાસ હોય છે, તેથી તેને મત્સ્યગંધવાયુ પણ કહે છે.

ત્રિમથિલ અમિન (દ્રાયમેથિલ અમાઈન) (કઉ) દ્વિમથિલ અમિન સાથે ઘણું સાધર્મ્ય છે. રસરૂપ ત્રિમથિલ અમિન ૩૨° ૩૮° ઉપર ઉકળે છે. બીટ નામના મૂળમાંથી અમિન કાઢી લીધા પછી જે બાકી રહે છે, તેના પર જ વિપાકક્રિયા (ફરમેન્ટેશન) કરી અલ્કહલ કાઢી લે છે. આ વિપાક શેષમાંથી આ અમિન તૈયાર થાય છે. એ અમિનનો ઉપયોગ સાલ્ફેની રીતે મીઠામાંથી પાલાશ દ્વિકર્ણિત (પોટાશીઅમ બાય કાર્બોનેટ) તૈયાર કરવામાં આવે છે, એમ કહે છે.

દ્વિ અમિન-દ્વિઅમિનમાં બે અમ્લિત મૂલકો (સંઘ) હોય છે. પ્રાથમિક એકામિનનો અને પ્રાથમિક અલ્કહલનો જે સંબંધ છે, તે જ સંબંધ દ્વિઅમિન અને સ્વકલ (ગ્લાય કોલ્સ) માં છે. દ્વિઅમિન બહુ મહત્વનો પદાર્થ છે; કારણ કે તેનાં ઉપરનાં સમપદો (હાયર હોમો-લાગૂ) ઘણી બાબતોમાં ખીલન (આલ્યુમિન) નામના જે પદાર્થ છે, તેના પર સૂક્ષ્મ જંતુની ક્રિયા ઉત્પન્ન થાય છે; અને તેમાંથી કોથ ક્રિયા ઉત્પન્ન થઈ, તેમાંથી જે કોથજ પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેમાં તે હોય છે.

ગંધામિન:—(ઍરોમેટિક અમાઈન્સ) ગંધા-મિનનું ઘણી બાબતોમાં તૈલામિન ઉત્કર્ણિલ અમિન) સાથે સામ્ય છે. કારણ કે તે અમ્લ સાથે સંયુક્ત થતાં તેનો ક્ષાર થાય છે. તે જ પ્રમાણે પૃથક્કરણ ન થતાં તેનું પાતન પણ થાય છે. પરંતુ બીજી બાબતોએ ગંધામિન એ ઉત્કર્ણિત અમિન કરતાં ઓછો અનામ્લ (બેસિક) ધર્મી છે. કારણ કે ક્ષાર પર જલદ્રવ્યમાં તેની ઉદ્દક્રમક્રિયા અતિશય (હાઇડ્રોલાઇટિક ડિસસોસિએશન) થાય છે.

પ્રાથમિક ગંધામિન એ નત્રિલ ગંધિલ ઉત્કર્ણિલ (નાઇટ્રો ઍરોમેટિક હાઇડ્રો કાર્બન) માંથી સોલ્ફિકરણથી મુખ્યત્વે કરીને (૧) અલ્કહલ સં-યુક્ત અમોનિગંધકિદ; (૨) જશદ અને ઉપરામ્લ (૩) ઉપદરામ્લયુક્ત વંગસ હરીદ (સ્ટાન્નસ અલા-રાઇડ) નું અલ્કહલમાં કરેલું દ્રાવણ. (૪) વંતા અને ઉદ્ધરામ્લ અથવા મોટા ઉત્પાદનના પ્રમાણ પર લોહ અને ઉદ્ધરામ્લનો ઉપયોગ કરે છે. તે ઉપ-

રાંત નત્રસ સંયુક્ત પદાર્થ (નાયટ્રોસો ઉક્ત્રન્ટ્રિ ન હાઇડ્રોઝોન્સ) નું સોલ્ફિકરણ કરી અથવા લામ-કંપાઉન્સ (ફિનોલ્સ) નું જશદ હારિદ (ઝિંક કલોરાઇડ) સાથે પાતન કરી એનો આ ગંધામિન (રેઝોમેટિક) તૈયાર થાય છે.

આ પ્રાથમિક ગંધામિન નિર્વર્ણ, રસરૂપ અથવા ઘનસ્ફટિકરૂપ હોઈ પાણીમાં પીગળી શકતા નથી. પરંતુ સેંદ્રિય દ્રાવકમાં તે સહેજ પીગળે છે. આ અમિન ઉત્કર્ણિલ અથવા ગંધિલ અદિદ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિનમાં રૂપાંતર થાય છે. એના પર તીવ્ર નત્રામ્લનું ભારે કાર્ય થાય છે; અને ઘણા પ્રકારમ પ્રાણીદીકરણયુક્ત પદાર્થ ઉત્પન્ન થાય છે. પરંતુ આ નત્રીકરણની ક્રિયા કરતાં પૂર્વે હારિલીકરણ (અસિટિલેટેડ) કરીને અમ્લિત સંઘનું સં-ક્ષણ કરીએ, તો નત્રિલ સંયુક્ત પદાર્થ તૈયાર થાય છે. નિર્જલ ગંધકામ્લ સાથે આ અમિન કેટલીક વાર ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ગંધકિલીકરણ (સલ્ફો-નેશન) થાય છે.

પ્રાયોલદ (અલ્કિહાઇડ્સ) સાથે એનું ઘનીકરણ (કન્ડેન્સેશન) થતા તલ્લન્ય પદાર્થ (પ્રોડક્ટ્સ) તૈયાર થાય છે. નીલીન (અનિલીન) અને ઉદિલ પ્રાયોલદ (બેઝાલ્કિહાઇડ) માંથી ઉદિલિદિન નીલીન (બેઝેલિડીન અનિલીન) ક ઉ. ન. કઉ કૂ ઉ તૈયાર થાય છે. અમ્લ સાથે આને ઉષ્ણ કરીએ, તો તેમાંથી નીલીદ (અનિલાઇડ્સ) તૈયાર થાય છે. હરપુત્તિક અને દાહક અલ્ક સાથે એને ઉષ્ણ કરીએ, તો તુલ્ય નત્રાઇલ ક્રિયા થાય છે અને કંઈક દિગંધકિદનું અલ્કહલમાં દ્રવણ કરીને તે સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો ઉત્કર્ણિલ ગંધકીય મૈત્રક (આલ્કિલ થિઓ યૂરીઆઝ) તૈયાર થાય છે. નત્ર-સામ્લનાં દ્રાવણ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું લા-નલો (ફિનોલ્સ) માં રૂપાંતર થાય છે. પરંતુ પ્રાથ-મિક અમિનનું અમ્લમાં દ્રાવણ કરી વધારે અમ્લ નાખીએ, અને તે દ્રાવણુંશ ઉષ્ણમાન પર રાખી જે નત્રસામ્લ તેમાં મેળવીએ, તો દ્વિઅલ્વી ક્ષાર (હાય અઝોનિઅમ) તૈયાર થાય છે. અમ્લનો અંશ બાકી ન હોય, તો દ્વિઅલ્વી અમિન તૈયાર થાય છે.

દ્વિ તીયક અમિન:—એ બે પ્રકારના છે. એક શુદ્ધ ગંધિલ અમિન (ઍરોમેટિક અમાઈન્સ) અને બીજો મિશ્રદ્વિતીયક અમિન-એમાં ગંધિલ-શેષ (ઍરોમેટિક રેસિડ્યુ) અને ઉત્કર્ણિલ સંઘ પણ હોય છે. શુદ્ધ ગંધિલ અમિન એ પ્રાથમિક

અમિનને તેના હરિદ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી તૈયાર થાય છે. આ ઉપરાંત કેટલીક વખત પ્રાથમિક અમિન અને નિરૂદ્ધ જશદ હરિદનું મિશ્રણ ભાનલ (ફીનોલ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, એટલે તૈયાર થાય છે.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિન નીચે બનાવેલી રીતે તૈયાર થાય છે.

(૧) ઉત્કર્ષિત અદિદની ક્રિયા પ્રાથમિક અમિન પર કરવાથી, અથવા (૨) પ્રાથમિક અમિનના ક્ષાર એ દળાણુ નીચે અલ્કહલ સાથે ઉષ્ણ કરવાથી.

મિશ્ર દ્વિતીયક અમિનમાં અનામ્લ ધર્મ રહેલા છે. પરંતુ શુદ્ધ ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન એ ઘણા નિર્ણલ અનામ્લ છે. આ બંને વર્ગમાંના ઇમિદ ઉર્જ (ઇમાઇદ હાઇડ્રોજન) અમ્લમૂલકના ચોગે સહેજ નીકળી જાય છે અને નત્રસામ્લના ચોગે નત્રલ અમિન ક્રિયા થાય છે. દ્વિતીયક અમિનમાં તુલ્ય નત્રાયિલ (ઇસો નાઇઇટ્રાઇલ) ક્રિયા થતી નથી.

તૃતીયક અમિનના પણ બે પ્રકાર છે. (૧) શુદ્ધ ગંધિલ અમિન અને (૨) મિશ્ર અમિન.

મિશ્ર તૃતીયક અમિન એ પ્રાથમિક અમિન પર ઉત્કર્ષિત હર સંધિદ (આલ્કિલ ઇલાઇડસ) ની ક્રિયા કરવાથી તૈયાર થાય છે. સાદો ગંધિલ તૃતીયક અમિન એટલે ત્રિભાનિલ (ટ્રાયફેનિલ અમાઇન) છે. સિંધુ દ્વિભાનલ અમિન (સોડીઅમ હાયફેનિલ અમાઇન) ઉપર સ્તંભ ઉદીન (બ્રોમ બેઝિન) ની ક્રિયા કરીએ, તો ત્રિભાનલ અમિન તૈયાર થાય છે.

તદ્દન સાદો ગંધિલ એકામિન (મોનમાઇન) તે નીલીન (અનિલીન) છે, તે જોવો. સાદાં મિશ્ર અમિન તે એક અને દ્વિમયિલ નીલીન (હાય મેથિલ અનિલીન) છે. આ પદાર્થનું વર્ણન નીલિન (અનીલિન) માં આવશે.

ગંધિલ અમિનમાંની ચરબીવર્ગમાંની ઉત્કર્ષિત અમિન સાથે સામ્યવાળા અમિન કહીએ, તો તે ઉદિલ અમિન (બેઝિલ અમાઇન) કૃ, ઉ, ક ઉ છે. ઉદિલ નત્રાયલ (બેઝો નાઇટ્રાઇલ) નું અલ્કહલમાં દ્રાવણુ કરી તેનું જશદ અને દાર્વમ્લ અથવા સિંધુ ધાતુના ચોગે સોલ્વિજરણ કરીએ, તો ઉદિલ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ હરિદ પર (બેઝિલ લોરાઇડ) અમ્લ (અમોનિયા) ની ક્રિયા કરીએ, તો આ અમિન તૈયાર થાય છે. ઉદિલ અમિલ એ દ્રવ રસરૂપ હોઈ તેનો ઉત્કવચનાંક ૧૮૩° શ છે. તે પાણી અલ્કહલ અને ઇથ્ર (ઇથર) માં બધા પ્રમાણમાં પીગળી શકે છે. એ અનામ્લ (બેસિક) ધર્મી

હોઈ તેની અલ્ક ક્રિયા ઘણી તીવ્ર હોય છે. દ્વિભાનિલ અમિન (કૃ, ઉ) ન ઉ, એ ખરો ગંધિલ દ્વિતીયક અમિન વર્ગનો દોતક છે. નીલીન (અનીલીન) અને નીલીન હરિદ એ કેટલાક કલાક ૨૧૦° થી ૨૪૦° શ ઉષ્ણમાન પર ઉષ્ણ કરીએ, તો દ્વિભાનિલ અમિન તૈયાર થાય છે. એના સફેદ ચપટા સ્ફટિક બને છે. તે ૪૫° શ પર ઠરે છે અને ૩૦૨° શ પર ઉકળે છે. એ સ્ફટિક પાણીમાં ઘણું ખરું પીગળી શકતા નથી; પરંતુ વરાળ સાથે એ સહેલાઈથી પાતન પામે છે.

ગંધિલ દ્વિ અ મિ નઃ—નત્રિલનીલિન (નાઇટ્રા નિલાઇન) અથવા દ્વિનત્રિલ ઉત્કર્ષિતનું સોલ્વિજરણ કરીએ, તો ગંધિલ દ્વિઅમિન તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક થાય છે. એને તે બહુધા પૃથ્ઠ કરણુ ન થતાં પાતન પામે છે. આસન્ન ભાનિલીન દ્વિઅમિન કૃ, ઉ, (નઉ) ના જલદ્રવમાંથી ચપટા સ્ફટિક બને છે. એનો રસાંક ૧૦૨°-૧૦૩° હોઈ ઉત્કવચનાંક ૨૫૬° ૨૫૮° શ હોય છે. સેંકડે ૧૦ લાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામ ન પર આ અમિન ગરમ કરીએ, તો તેનું તિગ્મકવાયિન [પાયરો કેટેચિન] માં રૂપાંતર થાય છે. આસન્ન દ્વિઅમિનનું મુખ્ય લક્ષણુ એ છે, કે ધનીકરણુનો લીધે તેમાંથી બુદા બુદા અનેક પદાર્થ તૈયાર થાય છે. મિત ભાનિલીન દ્વિઅમિન [મેટા ફેનિલીન હાય અમાઇન] એ ચતુસ્ત્ર ચપટા સ્ફટિક હોઈ તે ૬૩° શ પર ઠરે છે. અને ૨૮૭° શ પર ઉકળે છે. આ અમિન પાણીમાં અને અલ્કહલમાં સહેજ રીતે પીગળે છે. સેંકડે ૧૦૦ લાગ ઉદ્ધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું શિલાવલ્કરાલિન [રિસાસિન] માં રૂપાંતર થાય છે. પરભાનિલિન દ્વિઅમિન [પરા ફેનિલીન હાય અમાઇન] ઉપર જણાવેલી રીતે જ તૈયાર થાય છે. એના ચપટા સ્ફટિક હોઈ તેનો રસાંક ૧૪૦° શ અને ઉત્કવચનાંક ૨૬° શ હોય હોય છે. સેંકડે ૧૦ ટકા ઉધરામ્લ સાથે ૧૮૦° શ ઉષ્ણતામાન પર આ અમિન ઉષ્ણ કરીએ, તો તેનું ઉદ્દકિનન [હાયડ્રો ફીનોન] માં રૂપાંતર થાય છે. મંગલ દ્વિપ્રાણિદ [મેંગેનીઝ હાય ઓક્સાઇડ] અને પાતાણુ ગંધકામ્લજોના ચોગે એનું પ્રાણિદીકરણ થઈ કિનન [કિનોન] માં રૂપાંતર થાય છે.

અમિનના આ ત્રણે વર્ગો નત્રસામ્લને લીધે એકમેકથી ઓળખાય છે. આસન્ન સંયુક્ત [આથો કાર્બાઇડઝ] અમિનનું ધનીકરણુ થતાં અલ્કવીમિદ ઉદીન [એઝા ઇમિડો બેઝીન] તૈયાર

થાય છે. મિત્ર સંયુક્ત [પૈરા-કામ્પાઉન્ડ] અમિનમાંથી ઘણા રંગ-અણવી રંગ [અઝો ડાઇઝ] તૈયાર થાય છે. અને પરસંયુક્ત [પૈરા કામ્પાઉન્ડ] અમિનમાંથી દ્વિઅણવી [બિસ-ડાઇઅઝ] સંયુક્ત પદાર્થ ક્ષન, ક, ઉ, ન, ક્ષ- એ ઘટના પ્રમાણે તૈયાર થાય છે.

અમિલ અલ્કહલ:—અમિલ અલ્કહલને પંચિલ અલ્કહલ પણ કહે છે. એની ઘટના ક, ઉ છે. આ અલ્કહલનાં સમઘટક આઠ રૂપ છે. તેની ઘટનાની સારણી નીચે પ્રમાણે છે:—

[૧] કઉ, [કઉ,] ૪ પ્રઉ, [૨] [કઉ,] કઉ, કઉ, કઉ, પ્રઉ; [૩] કઉ, [ક, ઉ,]: કઉ, ક ઉ, પ્રઉ; [૪] [કઉ,] કઉ, કઉ, પ્રઉ; [૫] [ક, ઉ,], કઉ, પ્રઉ; [૬] [કઉ, કઉ, કઉ,] [કઉ,]; કઉ, પ્રઉ; [૭] [કઉ,]; કઉ [કઉ,], કઉ પ્રઉ; [૮] [કઉ,], [ક, ઉ,]; ક, પ્રઉ.

આ બધામાં ઘણા મહત્વનો [૨] 'પંચિલ અલ્કહલ છે. એને સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ [ઇ, ઇસોપ્યુટિલ કાર્બોનેલ] કિંવા અક્રિય પંચિલ અલ્કહલ કહે છે. તે અસરક [ક્યુ-ઝેલ તેલ] નો મુખ્ય ઘટક છે. વિપાકક્રિયાથી જે કાચો મધાક તૈયાર થાય છે, તેમાંથી સાદો અલ્કહલનો એટલે ઇથિલ અલ્કહલનો ઘણો ખરો અંશ જુદો કાઢતાં જે ઉચ્ચ ઉષ્ણમાન પર ઉકળનારો લાગ પાછળ રહે છે, તે સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ અને દ્વિતીયક પંચિલ અલ્કહલના મિશ્રણનો મુખ્યત્વે કરીને બનેલો હોય છે.

અનાજ, બટાટા કિંવા દ્રાક્ષના રસમાંથી પીવાનો દારૂ કાઢતાં ઇથિલ [એથિલ] અલ્કહલ સાથે એક તીખો તૈલી દ્રવ નીકળે છે. તેને જ અસરક [ક્યુ-ઝેલ ઓઇલ] તેલ કહે છે. તેને ઇથિલ અલ્કહલમાંથી જુદો પાડવામાં ઘણી મહેનત પડે છે. પાતન પછી છેવટે આ તૈલી દ્રવ જ ઘણો નીકળે છે. તેને જુદો લઈ તેમાં ઘણી વાર પાણી મેળવી હલાવીએ, એટલે તેમાંથી ઇથિલ અલ્કહલ જતો રહે છે અને બાકી રહેલા દ્રવનું પુનઃ પાતન કરીએ, તો જે દ્રવ મળે છે, તેમાં જે પંચિલ અલ્કહલ હોય છે. પરંતુ તેને માત્ર પાતનક્રિયાથી જુદો કરી શકાતો નથી. તથાપિ તેમને એકમેકથી સહજ ઓળખી શકાય છે. કારણ કે સમઘટક પ્રાથમિક અલ્કહલનું પ્રકાશ-પર કંઈ કાર્ય થતું નથી. તેથી અક્રિય કિંવા ક્રિયા-શૂન્ય (ઇનએક્ટીવ) જેવાં વિશેષણ તેને લગાડવામાં આવે છે, અને આ બીજો દ્વિતીયક અમિલ

અલ્કહલ ધ્રુવીભૂત પ્રકાશકિરણોના પડને ડાળી બાજુએ વાળે છે. આ ગુણ ઉપરથી એને બીજા બધા અલ્કહલથી ઓળખી શકાય છે.

એને જુદા પાડવાની એક રીત છે. વિપાક-ક્રિયામાં જે આ જે અમિલ અલ્કહલનું મિશ્રણ મળે છે, તેમાં તેટલા જ વખતનો ગંધકામ્લ ધીમે ધીમે મેળવીએ, અને મિશ્રણ તેવું જ રાખી મુકીએ, તો બંનેના બે પંચિલ ગંધકામ્લ બને છે. એના જે લાર [બિરિઅમના] ક્ષાર બને છે, તેમની વિદ્રાવ્યતા જુદી હોય છે અને તેના સ્ફટિકનાં સ્વરૂપ જુદાં હોય છે. સમઘટક પંચિલ અલ્કહલનો ક્ષાર એછો વિદ્રાવ્ય છે અને દ્વિતીયક પંચિલ અલ્કહલનો ક્ષાર તેનાથી અઢીગણો વધારે વિદ્રાવ્ય છે. આથી પહેલો ક્ષાર સ્ફટિક રૂપે પ્રથમ જુદો પડે છે અને બીજો દ્રવમાં રહે છે.

આ પ્રમાણે ઉપર જે પંચિલ ગંધકામ્લના મિશ્રણ તૈયાર થયાં, તેમાં લારકર્ણિત [બિરિઅમે-કાર્બોનેટ] નું દ્રાવણ મેળવી મિશ્રણને નિર્ગુણ કરવું. પછી તે પંચિલ લારગંધકામ્લ મિશ્ર દ્રાવણનું સ્ફટિકીભવન કરવું, એટલે વધારે વિદ્રાવ્ય દ્વિતીયક પંચિલ [અમિલ] અલ્કહલનો ક્ષાર વિવંદ સ્થિતિમાં પાછળ રહી સમઘટક પંચિલ [અમિલ અલ્કહલ] સ્ફટિક રૂપે જુદો પડે છે. પછી બંનેના દ્રાવણમાં ગંધકામ્લ મેળવી લારને જુદા પાડીએ, અને પાણી સાથે પાતન કરીએ, એટલે બંને અલ્કહલ મળે છે. જેમકે [કપ ઉ, ગ પ્ર,] ર લા+ર ઉ, પ્ર=રકપઉ૧૧ઉ પ્ર ૪ લાગ પ્રકકઉરગપ

ધ મુઃ:—સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલના પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી. તે ૧૩૧૦ શપર ઉકળે છે, અને ૨૦૦ શ પર તેનું વિ-ગુ. ૮૧૦૪ થાય છે. ૧૩ શ ઉષ્ણમાન પર ૫૦ ગણા પાણીમાં માત્ર તે વિદ્યુત થાય છે. સાધારણ રીતે તે પાણીપર તેલની માફક તરે છે. સાદો અલ્કહલ ઇથ્ર [ઇથર] અને બાષ્પલાવી તેલ એમાં વિદ્યુત થાય છે. તેનો હરિદ [કલોરાઇડ] ૧૦૦ શ પર સ્તલિદ [જે માઇડ] ૧૨૦ શ પર અને અદિદ આ ચોડાઇડ ૧૪૮ શપર કાઢે છે. તેનું પ્રાણિદીકરણ કરીએ, તો બલકાહાલ [વેલેરિક એસિડ] બને છે; અને તેનું પણ સૂર્ય પ્રકાશપર કાર્ય થતું નથી.

અમિલ નત્રાયિત:—(પંચિલ નત્રાયિત પંચિલનત્રાયિત સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહલ) નો નત્રાયિત એમિલ (નાઇટ્રાઇટ) ક ઉ, પ્ર ન પ્ર. એ રસરૂપ પદાર્થ છે. નત્રસામ્લની

વરાળ (નાઇટ્રસ ડ્યુમ્સ) ની ક્રિયા પંચિલ અલ્ક-હુલપર (સમઘટક પ્રાથમિક પંચિલ અલ્કહુલ) કરીએ, તો આ પદાર્થ તૈયાર થાય છે. તે માટે નત્ર-સામલની વરાળ કરવી. તે પિપ્પસત્વપર (સ્ટાચ) નત્રામલની ક્રિયા કરીને કરવી, કિંવા ૨૬ લાગ પાલા-શનત્રાયિત, ૧૫ લાગ પાણીમાં વિદુત કરી ૩૦ લાગ પંચિલ અલ્કહુલમાં નાખવો. આ મિશ્રણમાં ૩૦ લાગ ગાંધકામલ રેડી એ બધાનું પાતન (ડીફીલેશન) કરવું. પંચિલ નત્રાયિત પીળા રંગનો રસ હોઇ તેનું વિ. ગુ. ૦.૮૭૭ હોય છે. તેનો ઉત્કવથનાંક ૯૫°-૯૬° છે. તેની ઘણી વિલક્ષણ વાસ આવે છે. અને તે વરાળ શ્વાસ સાથે લીધાથી રકતવાહિનઓ કુલે છે; અને સ્નાયુ શિથિલ થાય છે. પંચિલ નત્રાયિત અવિદ્રાવ્ય હોય છે; પરંતુ અલ્કહુલ ઇથર સ્ફટિકિત દાર્વામલ (ગ્લેશિયલ એસેટિક) હરપુત્તિક અને ઉદ્વિતમાં સહજ વિદ્રાવ્ય છે. મથિલ અલ્કહુલ સાથે ઉષ્ણ કરતાં મથિલ નત્રાયિત (મેથિનાઇ-ટ્રાઇટ) અને પંચિલ અલ્કહુલ થાય છે. નવન્નત ઉજ્જની ક્રિયા તેના પર થતાં અન્ન (અમોનીઆ) અને સમધીક પંચિલ અલ્કહુલ તૈયાર થાય છે દાહકસિંધુ અથવા પાલાશથી તેનાપર ઉદ્દકપ્રક્રિયા કરીએ, તો સિંધુ નત્રાયિત અને પંચિલ અલ્કહુલ બને છે. ડ્યુમ્સ કૉસ્ટિક પોટાશ પર (દાહકપા-લાશ) રસરૂપ પંચિલ નત્રાયિત (લિક્વિડ) નાખી એ તે તેના પાલાશ બલકિત (પોટેશીઅમ વેલેરેટ) થાય છે. પંચિલ નત્રાયિતનો ઉપયોગ છરામાં થાય છે. ફરીઆની અસર સમુદ્રના પ્રવાસથી થતા રોગો, વિગેરે પર એ ઉત્તમ ઉપાય હોઇ હરપુતિક (કલોરો ફોર્મ) ની વરાળની લંથંકર અસરપર અને હૃદય વિકૃતિ (હાર્ટ ડિસિઝ) ના કેટલાક પ્રકાર ઉપર એ ઉત્તમ ઉપાય છે. પંચિલ નત્રાયિતનો મહત્વનો ઉપયોગ બે હોય, તો તે નિર્બલ દ્વિઅણુવી ક્ષાર (ડાયઝિઓ નીઅમ) સૉલ્ટસ તૈયાર કરવામાં થાય છે.

અમીન:—(૧) સ્થાનેશ્વરથી અગ્નિ જ્વાળામાં ૫ માઇલ પર અમીન નામનો ઉચ્ચ પ્રદેશ છે. તે અભિમન્યુના નામનું ઢુંકું રૂપ છે. એમ ત્માંના ગ્રાહણો કહે છે. તેનું અકળ્યુહ નામ પણ છે. અહીં જ્યદ્રથે અભિમન્યુને લાત મારી હતી. અહીં અદિતિ પુત્ર મેળવવા માટે તપશ્ચર્યા કરતી હતી, તેને સૂર્ય નામે પુત્ર થયો, એમ કહે છે. આ પ્રદેશ ઉત્તરદક્ષિણ ૨૦૦૦ ફુટ લાંબો, ૮૦૦ ફુટ પહોળો અને ૨૫-૩૦ ફુટ ઉંચો છે. તેના શિખરપર અમીન નામે ગામડું છે. ત્યાં ગૌડ ગ્રાહણો રહે છે.

અદિતિનું એક મંદિર છે. પૂર્વ તરફ સૂર્યકુંડ છે. અને પશ્ચિમ તરફ સૂર્યનું એક દેવાલય છે. સૂર્યકુંડની જગ્યાએ સૂર્યનો જન્મ થયો હતો; અને જે સ્ત્રીઓને પુત્રપ્રાપ્તિની ઇચ્છા હોય, તે રવિવારે અદિતિનાં દર્શન કરે છે, અને સૂર્યકુંડમાં સ્નાન કરે છે.

(૨) એક હોદ્દો. મોદસ્વર્થ આ અમીન શબ્દના નીચે મુજબ બુદ્ધા બુદ્ધા અર્થ આપે છે:—

(૧) કલ્યાણનો નિવેડો કરવાને સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી, (૨) હાલના મુનસફના દરજ્જાનો ન્યાયખાતાનો અધિકારી, કિંવા (૩) સાધારણ રીતે દેખરેખ રાખનાર કોઇ પણ કામદાર; ઉપરાંત (૪) અમીન શબ્દના અર્થ તરીકે તેણે એકુતો-પાસેથી પ્રત્યક્ષ કર વસુલ કરનારા સરકારના અધિકારીનું કામ કરનાર, એવો અર્થ આપ્યો છે. મોગલ બાદશાહની કારકીર્દીમાં સુબાથી હીવાનના હાથ નીચે મુલકી અધિકારીને પણ અમીન કહે છે. અમીન સિવાય તહસીલદારની બુદ્ધિ જગ્યા હોઇ પ્રત્યક્ષ મહેસુલ એકઠું કરવું, એ તહસીલદારનું કામ હતું. મરાઠાશાહીમાં અમીન એ મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હોય એમ જણાતું નથી. કલ્યાણનો નિવેડો લાવવા માટે સરકાર તરફથી નીમલો અધિકારી માટે માત્ર અમીન શબ્દ વાપરેલો જણાય છે. દાખલા તરીકે “ વિષ્ણુ અનંત ઘાટે એ પોતાના પરથેલો બુલમની ફરીઆદ કરતાં સુખા માર્ફત એક ન્યાયાધિશ અને અમીન [કામદાર] ની ચોજના કરી આપી; અને તેમની હાજરીમાં વાદીપ્રતિવાદીનો નિવેડો થયો. ” એવો સવાઇ માધરાવ પેશવાની-રાજનિશીમાંનો ઉલ્લેખ બુચો. [૮. ૧૧૧૪] ટીપુ સુલતાનના રાજ્યમાં માત્ર અમીન એ પેશવાઇ ના મામલતદાર જેવા મુલકી અધિકારીનો હોદ્દો હતો, એમ તે જ પેશવાની રાજનિશીમાં ખીજે ઠેકાણે આવેલા ઉલ્લેખ પરથી સ્પષ્ટ સમજાય છે. [૪-૩૮૯] અર્થાત પેશવાઇમાં અમીન શબ્દ મો-લ્સ્વર્થના પહેલા અર્થમાં અને મુસલમાની રાજ્યમાં ચોથા અર્થમાં પ્રચલિત હતો.

ઇન્દોર સંસ્થાનમાં હજી પણ અમીન શબ્દ જેને મધ્ય પ્રાંતમાં તહસીલદાર કિંવા મહારાષ્ટ્રમાં મામલેદાર કહે છે, એ અધિકારીના હોદ્દા માટે પ્રચારમાં છે.

મોગલ બાદશાહની કારકીર્દીમાં અધિકારી-ઓના કામના નિયમોસુચક પુસ્તકમાં અમીનોને જે કામ આપેલું જણાય છે. તેપરથી તેઓ શરૂઆત માં માત્ર મુલકી અમલદાર હતા, એમ સ્પષ્ટ થાય

છે. “અમીનને નિયમોનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોવું જોઈએ. તેણે મહેસુલની આકારણી નિયમ પ્રમાણે કરવી. રાજ્યની જમીનમાં ખેડાણ કરાવવું; અને મોસમ શરૂ થતાં પહેલાં કાનૂનગો [એક હોદ્દો] પાસેથી ગામના મહેસુલની આકારણી અને ખેડાણ માટે આપેલી જમીન સૂચક પાછલાં દસ વર્ષના કાગળો માંગી લઈ દરેક ગામે જવું અને ત્યાં ખેડાણ માટે જમીન કેટલી છે, અને ગામમાં હળ કેટલાં છે, તેની તપાસ કરવી. એ તપાસણીમાં જમીન ઓછી વધતી માલમ પડે, તો તે બરાબર કેમ જણાવવામાં આવી નથી, તે માટે કાનૂનગોના અને તેની ખોટી માહિતી કેમ આપી, તે માટે ગામના પટેલનો જવાબ લેવો. ગામમાં જે હળ હોય, તેટલાં જમીનખેડાણ માટે પૂરતાં ન હોય, તો જમીનના પ્રમાણમાં ખેડુતો ને બળદ અને બી ખરીદવા માટે લખતપત્ર કરી લઈ બીજા સાલની મોસમના પહેલા હપ્તા સાથે વસુલ કરી લેવાનો કરાર કરી તગાવી (કરજ) આપવું.” અમીનની નીમણૂકની સનંદમાં તેના પર જે કાંઈ બીજા જવાબદારી રાખેલી જણાય છે, તે નીચે પ્રમાણે:—વસુલ આપ્યા બાદ તેમાંથી કાંઈ પણ રકમ પોતદાર ખર્ચનામાં ભરણું ન કરતાં પોતાની પાસે રાખે, તો તેમાં તમને [અમીન] જવાબદાર ગણવામાં આવશે. જમાબંદી વસુલ કરાવી લઈ તેનું પોતદાર પાસે ભરણું કરાવવું. રૈયતે પોતદાર પાસે વસુલ ભરતાં જ તેને પોતદાર પોતાની સહીસિક્કાની પહોંચ આપવી અને પાછલી બાકી રહે, તો એ પહોંચ ઉપરથી હિસાબ કરવો. દસ્તુરી, તહસીલદારી વિગેરેના સ્વરૂપમાં રૈયત પાસેથી કોઈ પણ રીતે તમારે જાતે પૈસા ન લેવા; અને કાનૂનગો તથા ચૌધરીને પણ તે ન લેવા સમજાવ આપવી.” [સરકારનું] મોગલ ઍડમિનિસ્ટ્રેશન.”]

અમીનગઢ:—[મુ'બાઈ ઇલાકો] વિન્નપુર જીલ્લો. હુનગુંદ તાલુકાનું એક ગામ. ૧૬° ૩' ઉત્તર અક્ષાંશ ૭૬° ૫. રે. ઉપર હુનગુંદની પશ્ચિમે લગભગ ૬ માઈલ પર આવેલું ૭૭૩૪ [ઈ. સ. ૧૯૦૧] ની વસ્તીનું ગામ છે. અહીં ગાયોનું મોટું બજાર ભરાય છે. તે જ પ્રમાણે કાંકણનાં નાળીયેર અને ચોખાનો ભારે વેપાર છે.

અમીન ભાળી:—[મુ'બાઈ ઇલાકો] ધારવાડ જીલ્લો. ધારવાડના ઇશાન કોણમાં લગભગ સાત માઈલ પર આશરે સાડા ત્રણ હજારની વસ્તીનું ગામ. પેશવાના વખતમાં એ આઠ ગામને લેગાં થવાનું મુખ્ય સ્થળ હતું. કલમેશ્વર અને મલિકાબુનનાં બે બીજાં નાનાં દેવળ છે. અહીં એકંદર

છ શિલાલેખ મળી આવેલા છે. [ફિલ્ટસ કૅનરિંગ ડિનેસ્ટીઝ]

અમીના:—અબ્દુલ્લાની પત્ની, અને પ્રખ્યાત મુસલમાન ધર્મસંસ્થાપક મહુમ્મદની માતા. અબ્દુલ મનાફના પુત્ર વહાબની એ છોકરી હતી. સુંદરતા, ડહાપણ અને સદ્વર્તનની બાબતમાં તે ઘણી પ્રખ્યાત હોઈ અબ્દુલ્લા જેવા અસાધારણ પુરુષની પત્ની થવાને તે સર્વ રીતે લાયક હતી. મહુમ્મદના જન્મ પછી છ વરસે ઈ. સ. ૫૭૭ ની લગભગમાં તે મરણ પામી. તેની કબર અબાબામાં છે, એમ કહે છે. [બીલ. ઓરીએન્ટલ બાયબ્લિકલ ડિક્શનરી]

અમીરખાન:—એ મુરાદાબાદ જીલ્લાના સુબળ ગામનો રહીશ હતો. તેનો બાપ મુલ્લા હોઈ તેણે થોડી જમીનબગીચ વસાવી હતી. અમીરખાન અને તેના નાના ભાઈ કરીમુદ્દીને જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્થાન છોડ્યું, ત્યારે અમીર વીસ વરસનો હતો. તેના ગામમાં તેનું વજન વધારે હતું, એમ તેની પાસે દશ વિશ્વાસુ અનુયાયી હતા, તે પરથી સાબીત થાય છે. તેમની સાથે તે અહિરવાડના રાણાદના જમીનદાર પાસે રહ્યો. પછી માળવામાં પેશવાના એક મરાઠા સરદારે તેને પોતાની પાસે રાખ્યો. અહીંથી તે બીજા એક સરદારની પાસે રહ્યો. ઉપરની સર્વ નોકરીઓમાં અમીરખાન અને તેના અનુયાયીઓને શિખંદી તરીકે રાખવામાં આવ્યા હતા, અને તેમાંના દરેકને દર મહિને સરેરાસ ત્રણ ચાર રૂપિયા અને તેમના મુખીને દશ પંદર રૂપિયા પગાર મળતો. થોડા વખતમાં અમીરખાનનું લાગ્ય ઉઘડ્યું. લોપાળના દરબારમાં છુટ્ટાખાન નામે દીવાન મરણ પામતાં દરેક અધિકારી પોતાની તહેનાતમાં માણસોની ભરતી કરવા લાગ્યા. તે વખતે અમીરખાન પોતાના હાથ નીચેના છ ઘોડેસ્વાર અને ૬૦ પાયદળ સીપાઈની સાથે લોપાળમાં મહુમ્મદખાનની પાસે નોકરીમાં રહ્યો. તે ઠેકાણે એક વરસ રહ્યા પછી તે દુર્જનલાલ અને જયસિંગ નામે રાઘવગંડના સંસ્થાનિકોની તહેનાતમાં રહ્યો. એ સંસ્થાનિકોને દોલતરાવ સિંધીઆએ તેમના રાજ્યમાંથી કાઢી મૂક્યા, ત્યારે તે પોતાના જ ઠેકાણે ખેડેલી જમીન લૂંટી ગુજરાત ચલાવવા લાગ્યો.

આ રજપુત સંસ્થાનિકો અને મરાઠાઓ વચ્ચે જ્યારે તકરાર થવાં લાગી, ત્યારે અમીરખાને પોતાની મરદાનગી બતાવી આપી. તેથી તેને પાંચસો ઘોડેસ્વારીની સરદારી મળી. ઉપરાંત પાલખીનું

માન મળ્યું, અને પંદર હજાર પિંઢારી લશ્કરમાં તેને મહત્વનો દરજ્જો પ્રાપ્ત થયો. પરંતુ રજપુતો સાથે અણુખંનાવ થવાથી તેની આગળ બઢતી થતી અટકી. આ લડાલડીમાં તેને પથરાનો એટલો ખર્ચો માર ખાવો પડ્યો, કે સિરોંજમાં ત્રણ માસ સુધી તે પધારીવશ રહ્યો. આ પ્રસંગથી તે દુર્ગનલાલની નોકરી છોડી બળરામ ઇંગળે નામે મરાઠા સરદાર પાસે રહ્યો. ઇંગળે આ વખતે લોપાળની ધામધુમમાં ગુંથાયો હતો.

બળરામ ઇંગળેએ અમીરખાનનો દરજ્જો પંદરસો માણસના મનસબદાર જેટલો વધારી ફતેહગઢનો કિલ્લો તેને સ્વાધીન કર્યો. પણ તે તુર્ત જ તેને છોડવો પડ્યો. છતાં એથી તેને નુકસાન ન થતાં ઉલટું યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ, અને તેના ઉદ્યતો આરંભ થયો.

યશવંતરાવ હોળકર અને અમીરખાનનો પ્રથમ સંબંધ થયો, ત્યારે તેમનો દરજ્જો સરખો હતો. પણ યશવંતરાવનો દરજ્જો એક મોટા સંસ્થાનના અધિપતિ અને તડફદાર થોદ્દા તરીકે ચઢતો જતાં તેમની વચ્ચેનો સંબંધ આગળ જતાં 'રાજ અને આશ્રિત' નો થયો. તથાપિ યશવંતરાવ અમીરખાનને હંમેશાં પોતાના ભાઈ તરીકે બોલાવતો, અને પોતાના ખીજા સરદારો કરતાં તેનો વધારે મોલો જાળવતો. ઈ. સ. ૧૮૦૨ ના નવેમ્બરની લગભગ સુવર્ણદુર્ગની નજીક તે આવ્યો હોવાનું જાણતાં બાહરાવ ત્યાંથી નાઠો. આ પરથી તેને તેના પૂર્વજ યશવંતરાવ હોલકર સાથે મિત્રતા થઈ હશે, એમ જણાય છે. [ઇ. સ. ૧૮૫૫-૨૧૦]. અમીરખાન પોતાના સૈન્યોનો સ્વતંત્ર અમલદાર હોઈ પોતાની ઇચ્છાનુસાર તેને નીમી અથવા કાઠી મુકી શકતો. પરંતુ આ પ્રમાણે તે તદ્દન સ્વતંત્ર હતો. છતાં તેની સ્થિતિ ઘણી સારી ન હતી. તેના સૈનિકો વારંવાર ખંડ ઉઠાવતા અને વરસમાં છ માંસ પોતાના સરદારને અટકમાં રાખતા. પોતાના ખંડખોર સીપાઈઓના ત્રાસથી અને તેમના પગારમાં વધારો કરી આપવાની આવશ્યકતાના કારણે તેનાથી અમુક મુકરર ધોરણ કાંઈ જ રાખી શકતું ન હતું, એના દાખલા, સાગરમાં તેના પડાણોની છત અને તેથી પણ વધારે કહીએ, તો પુનામાં બનેલો પ્રસંગ એ હતા. [ઈ. સ. ૧૮૦૩]. તે વખતે તેઓએ તેને પકડીને અતિશય માર માર્યો, એટલું જ નહિ. પણ તેઓ તેની પાઘડીના આંટા તેના ગળે વીંટાળી તેનો છવ લેવાની તૈયારીમાં હતા.

યશવંતરાવે એ ખંડને શમાવી લીધું અને ખંડખોરોને શિક્ષા કરી; પરંતુ તેમનો સમુળ્લો નાશ કરવામાં અમીરખાન સમ્મત થયો નહિ, કારણ કે તેઓ આગળ પાછળ તેનું વેર વાળે, એવી તેને ખીક લાગતી હતી. છેક પુનાની પડોશમાં પણ અમીરખાનના સિપાઈઓ ગોહત્યા કરીને હિંદુઓને ચીકવતા હતા, છતાં તેમને કંઈ શિક્ષા કરવામાં આવતી ન હતી; તે એક જ વાત ખીજા પ્રસંગોએ તેઓ કેવી ખરાબ રીતે વર્તતા હશે, તેની કલ્પના આપવાને પુરતી છે. યશવંતરાવ એમને હંમેશાં કોઈ દૂરની લડાઈમાં ગુંથાયલા રાખતો અને તે તેમને લુટાડ્યો કરતાં વધારે મહત્વના ગણતો નહિ. અને તેમનો ઉપયોગ ફક્ત તેમના નાયકો સાથેના સંબંધથી કરી શકાય છે, એમ તે જાણતો હતો.

ખીજા બાબુએથી તે પિંઢારાઓ પણ એક પ્રમુખ સંસ્થાનિક તરફથી હુંટકાટ કરવામાં કેટલો લાભ છે, તે સમજતા હતા. અને અમીરખાનને તેમના નાયક બનવાનો જે પ્રસંગ મળ્યો, તે હોલકર-કુટુંબ સાથેના તેના સંબંધને લીધે જ હતો.

યશવંતરાવ અને અમીરખાન જુદા પડ્યા, ત્યાં સુધીનો અમીરખાનનો ઇતિહાસ યશવંતરાવના ઇતિહાસ સાથે સંબંધ છે; અને મરાઠાઓના ઇતિહાસમાં, તેનો ઉલ્લેખ કેટલેક સ્થળે જોવામાં આવે છે. ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલ માસની લગભગ ફેબ્રુઆરી માને અને અમીરખાનની કેટલીક ફેબ્રુઆરી અને ભીમા નદીની વચ્ચેના પ્રદેશમાં હુંટકાટ કરી રહી હતી, તેવામાં જનરલ વેલેસ્લીએ આવીને, તે હુંટકાટ બંધ કરવાને તેમને કહ્યું, એટલે ફેબ્રુઆરી માને પાછો ફર્યો; પરંતુ તે ભીમા નદી ઓળંગીને ગયો નહિ હોય, તેટલામાં તો ફેબ્રુઆરી માસમાં જાણીને મળવા તો નહિ જતો હોય, એવી શંકા અમીરખાનને આવતાં, તેણે તેને પકડી પાડ્યો. અને તેના માણસોને નસાડી મુકવાનો પ્રયત્ન કર્યો. [ઇ. સ. ૧૮૦૪]. આગળ જતાં ઈ. સ. ૧૮૦૪ જ્યારે હોલકર અને અંગ્રેજ વચ્ચે યુદ્ધ ચાલતું હતું, ત્યારે અમીરખાને બુંદેલખંડના એક કિલ્લેદારની મદદે જઈને તે કિલ્લો સર કરવાને આવેલા અંગ્રેજ લશ્કરનું તોપખાનું પકડી લીધું; અને તોપખાનાના પચાસેક માણસ ઉપરાંત પાયદળની બે પલટનો કાપી નાખી. તે પછી તેણે કાંઈ ઉપર હલ્લો કર્યો અને તે પછી તેણે કેટલાક દિવસો સુધી અંગ્રેજો સાથે એકાએક છાપા મારવાની પદ્ધતિથી લડવાનું ચાલુ રાખ્યું. [ઇ. સ. ૧૮૦૫]. ઈ. સ. ૧૮૦૫ માં અંગ્રેજોએ

ભરતપુરને ઘેરો ઘાલ્યો, તે સમયે, ઘેરો ઘાલીને ખેડેલા અગ્રેજોને સતાવવા માટે અમીરખાન ખુદેલખંડથી પાછો આવ્યો અને ઘેરો ઘાલનાર શત્રુના કેટલાક સૈન્યને ખીજી ખાનુએ ખેંચી જવાને માટે તે રાહીલખંડમાં જઈને ત્યાં લુંટફાટ કરવા લાગ્યો અને અગ્રેજોના સૈન્યની રાહિલખંડના લોકોને મદદ હતી, તો પણ તેણે તે કામ કેટલાક દિવસો સુધી ચાલુ રાખ્યું; પરંતુ આગળ જતાં અગ્રેજ સૈન્યે તેની સામા થઈને તેને હરાવ્યો; અને લોકો પણ તેનો પ્રતિકાર કરવાને તૈયાર થયા, ત્યારે તે ફરીથી પાછો ભરતપુર જઈને હોલકરના સૈન્યની સાથે મળી ગયો. [કિતા. પૃ. ૨૯૪-૯૭]

ઈ. સ. ૧૮૦૫ ના ડિસેમ્બરમાં સેનાપતિ લોકે અમીરખાન સાથે સંધિ કરી; તેથી યશવંતરાવ હોલકર જ્યારે ઉત્તર હિંદુસ્તાનમાંથી પાછો ફર્યો, ત્યારે અમીરખાન અને હોલકર વચ્ચેનો સંબંધ વધારે દિવસ સુધી ટકી શક્યો નહિ. જયપુર અને ભેધપુરના રાજાઓ ઉદેપુરની રાજકન્યા માટે માંહોમાંહે લડતા હતા; તેમાં જયપુરના રાજાએ હોલકર પાસે મદદ માગતાં હોલકરે અમીરખાનને તેના પકાણો સાથે જયપુર રવાના કર્યો. [ઈ સ. ૧૮૦૮]. જયપુર અને ભેધપુર વચ્ચેના આ કળ્યા સાથે અમીરખાનના ચરિત્રને વિશેષ સંબંધ હોવાને લીધે તે સંબંધે સવિસ્તર હકીકત માલકમના " મેમોયર્સ ઓફ સેન્ટ્રલ ઈન્ડિયા " નામક ગ્રંથમાંથી નીચે આપવામાં આવી છે.

જયપુરના રાજા જયસિંગને ભેધપુરના રાજા સાથે ઉદેપુરની રાજકન્યાના વિવાહ માટે ટટો ચાલતો હતો. બધા રજપુતોમાં ઉદેપુરનો રાજવંશ શ્રેષ્ઠ મનાતો હોવાને લીધે તેની સાથે સંબંધ બાંધવામાં બધા રજપુત રાજાઓ મોટું સાન સમજતા હતા; તેથી એવા સંબંધને માટે બધા રજપુત રાજાઓમાં સ્પર્ધા ચાલે, એ બનવા ભોગ છે. ઉદેપુરની રાજકન્યા કૃષ્ણાકુમારી તેના ઉંચા કુલ ઉપરાંત અદ્વિતીય સૌંદર્ય લઈને અવતરી હતી. ભેધપુરના માણ રાજા ભીમસિંહ સાથે તેનો વિવાહ નક્કી થયો હતો. ભીમસિંહના મૃત્યુ પછી તેનો દૂરનો સગા મૈનસિંહ ગાદી ઉપર બેઠો; પણ બે જ વરસમાં ભીમસિંહના દિવાન સવાઈસિંગે કોઈ ખરાખોટા રાજપુતને ઉભો કરી તેને ગાદીએ બેસાડવાને માટે એક પક્ષ તૈયાર કર્યો અને પોતાના એ હેતુની સિદ્ધિ માટે ભેધપુર અને જયપુરના રાજાઓ વચ્ચે હાડપેર ઉત્પન્ન થાય, તેવા ભારે પ્રયાસ કરવા લાગ્યો. પછી મૈનસિંહ ઉદેપુરની રાજકન્યા સાથે લગ્ન કરવાની આશા રાખે છે, એ વાતની તેને ખબર

પડતાં જ તેણે જયપુરના રાજા જગતસિંહને તે કન્યા માટે માગું કરવાને ઉશ્કેર્યો. અને કૃષ્ણાકુમારીના અપ્રતિમ સૌંદર્યથી લોભાઈને જગતસિંહે ઉદેપુરના રાણા પાસે તેની માગણી કરી. પછી એક વખત તો તે સંબંધ નક્કી જેવો થઈ ગયો. પરંતુ જયપુરના રાજાને કૃષ્ણાકુમારી આપવાની વાત નક્કી થયેલી સાંભળીને ભેધપુરના રાજાએ પોતાનો પ્રથમ હુકમ બહાર કર્યો, અને પોતાના પ્રતિસ્પર્ધી સાથે તેનો વિવાહ ન થાય તેના માટે પોતાનાથી બને તેટલું બળુ કરવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો. આ રીતે રજપુત રાજાઓ વચ્ચે કલહાસિ સળગતાં જ બંને પક્ષના રાજાઓએ આબુખાનુના રાજાઓને પોતાની મદદે આવવા વિનંતિ કરી; એટલે સિંધિયાએ બાપુજી શિંધે તથા સર્જેરાવ ઘાટગે નામક દૂર સરદારોને અને હોળકરે અમીરખાનને આ રજપુત રાજાઓની મદદે મોકલ્યા. પરંતુ આ કલહને લીધે બંને સંસ્થાનોને અત્યંત નુકસાન થયું; અને જયપુરના રાજાને તો આ શોકપર્યાવસાયી યુદ્ધમાં ઓછામાં ઓછા એક કરોડ અને વીસ લાખ રૂપિયા જેટલું ખર્ચ થયું હોયું ભેધને.

મૈનસિંહને આ લડાઈમાં રોકાયેલો ભેધને, સવાઈસિંહે, ધોકુલસિંહ નામના, પિતાના મૃત્યુ પછી જન્મેલા રાજપુતને ગાદીએ બેસાડવા માટે ભારે ખટપટ ચલાવી.

આ સમયે મૈનસિંહને મદદની ઘણી જ જરૂર હતી. સવાઈસિંહ એકલો જ તેને છોડીને ગયો ન હતો; પરંતુ ખીજા સરદારોને પણ તેણે ફ્રાડયા હતા, તેથી મૈનસિંહ હારી ગયો; અને કેટલાક અનુયાયીઓ સાથે તેને નાસી જવું પડ્યું. આ ઉપરથી જગતસિંહે અને તેના પક્ષના માણસોએ ભેધપુરની છાવણી લુંટી લઈને ભેધપુર સુધી મૈનસિંહની પૂઠ પકડી. તેટલામાં આ તકનો લાભ લઈને ધોકુલસિંગને ગાદી ઉપર બેસાડવામાં આવ્યો અને ઘણુ રઠોડ વીરોએ તેની સાથે ધમાનથી વર્તવાના સોગંદ લીધા.

આ પ્રમાણે એ ટટો તુટીને માટે બંધ થયેલો જણાયો. પરંતુ મૈનસિંહ કંઈ હિંમત હારી નય તેવો માણસ ન હતો. તે તો પ્રથમથી જ દુશ્મનના પક્ષમાં ફાટફૂટ થાય એવા પ્રયત્નો કરી રહ્યો હતો, અને ઘેરો જરા વધારે સમય ચાલ્યો, તેથી તેનું ભેર વધ્યું હતું. પછી અમીરખાન તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપી પગાર નહિ મળવાનું ખહાનું કાઢી ઘેરો ઘાલનાર સૈન્યમાંથી જતો રહ્યો; તથા ભેધપુર તથા જયપુરની હદમાં લુંટફાટ કરવા લાગ્યો; અને

જયપુરના અત્યેક સરદારને, તેની હુંટફાટથી ઘણું જ તુકસાન પહેંચતાં તેમણે જઈને જગત્સિંહ આગળ ફરિયાદ કરી. તેથી તેણે અમીરખાનના સામે લડવાને એક હુકડી મોકલી આપી. પહેલાં તો અમીરખાન ટોંક સુધી પાછો હઠ્યો; પણ પાછળથી તેને તોપોની તથા સૈન્યની મદદ મળવાથી તેણે જયપુરના સૈન્ય ઉપર હુમલો કરીને તેને પુરેપુરી શિકસ્ત આપી. હવે અમીરખાનને જયપુરમાં પ્રવેશ કરતો જોઈને ત્યાંના લોકો હતાશ થઈ ગયા; પરંતુ કેટલાક ખીજા પ્રસંગોની માફક આ વખતે પણ અમીરખાને જે વર્તન ચલાવ્યું, તેથી લોકોને માલમ પડ્યું, કે હુદાર લોકોના નાયક થવા ઉપરાંત તેને કંઈ વધારે મહત્વાકાંક્ષા ન હતી; કારણ કે વિજયની મોટી બક્ષીસ છોડી દઈને તેણે જયપુરની આસપાસના મુલકમાં માત્ર હુંટફાટ કરીને જ સંતોષ માન્યો.

હવે જયપુરના સૈન્યની હાર થઈ છે, એ વાતની ખબર પડતાં જ, ઘેરો ઘાલનાર સૈન્યની અંદર મોટો કોલાહલ મચી રહ્યો; તેથી જગત્સિંહે રાજધાની તરફ પાછા કરવાનો વિચાર કર્યો અને પોતાને ત્યાં સુધી સુરક્ષિત રીતે પહેંચાડવાને માટે સિંધિયા તરફથી મદદ આવેલા માણસોને મોટી રકમ આપવાનું ઠરાવ્યું. પ્રથમ હલ્લામાં છત્તી લીધેલું તોપખાનું અને હુંટ લઈને જયપુરનો રાજા પાછો જતો હતો, એટલામાં જોધપુરના ઇમાની રાઠોડ વીરોએ તેના ઉપર હલ્લો કરીને તે બધું પાછું લઈ લીધું; અને અમીરખાન સાથે મળી જઈને ભારે ઠાઠથી જોધપુરમાં પ્રવેશ કર્યો.

આ રીતે મૈનસિંહને તેનો ગએલો વૈભવ પાછો મળ્યો. પરંતુ જ્યાં સુધી તેનો શત્રુ સવાઈસિંહ જીવતો હતો, ત્યાં સુધી તેની તરફનો તેને ઘણો ડર હતો. સવાઈસિંહે નાગોરનો આશ્રય લીધો હતો; તેથી મૈનસિંહે અમીરખાનને તેના ઉપર હુમલો લઈ જવાનું કહ્યું અને તે માટે અમીરખાનને તેણે પહેલાં એ લાખ રૂપિયા, અને કામ પુરું થયા પછી ભારે બક્ષીસ આપવાનું વચન આપ્યું; એટલે અમીરખાને એ કામ માથે લીધું. પરંતુ તેણે બળ કરતાં કળને ઉપયોગ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછીથી મૈનસિંહની કૃતદ્વનતા વિષે સંશય પડવાથી પોતે અહીં આવ્યો છે, એવું બહાનુ કાઢી અમીરખાને નાગોરથી થોડાક માઈલ ઉપર પડાવ નાખ્યો અને સવાઈસિંહ સાથે મૈત્રી બાંધવાનો પ્રયાસ કરવા માંડ્યો. સવાઈસિંહને એમાં કંઈ કપટ છે, એવો વહેમ આવ્યો; પરંતુ અમીરખાને તેની પાસે જે એલચી મોકલ્યો હતો

તેણે અમીરખાનની સચ્ચાઈ માટે બમીનગીરી આપી અને સવાઈસિંહ પાસેથી અમીરખાનને મળવા આવવાનું વચન લીધું; પરંતુ વચન પાળવાનો વખત આવ્યો, ત્યારે સવાઈસિંહને પાછો કચવાટ થવા લાગ્યો. તે જોઈને અમીરખાન બેતે તેને મળવા ગયો અને સોગંદ વિગેરેથી તેના મનનું સમાધાન કરી તેનો વિશ્વાસ સંપાદન કર્યો; પરંતુ છેવટે સવાઈસિંહ જ્યારે અમીરખાનને મળવા આવ્યો ત્યારે અમીરખાને પોતાનું ખરેખરું સ્વરૂપ પ્રગટ કર્યું અને સવાઈસિંહની તેમ જ તેની સાથે આવેલા અનુયાયીઓની કતલ કરી નાખી. સવાઈસિંહ જો કે કંઈક અંશે આ શિક્ષાને પાત્ર હતો, તો પણ અમીરખાનના ભયંકર ગુન્હામાં તેથી કંઈ ઘટાડો થતો નથી. તેથી તો, તેનામાં માણસાઈ કે નીતિમત્તા મુદ્દે ન હતાં, તે સ્પષ્ટ જણાઈ આવે છે.

જે સમયે ઉપર્યુક્ત ઘટના બની રહી હતી, તે પ્રસંગે યશવંતરાવ ગાંડો થઈ ગયો અને તેને અટકમાં રાખવાની આવશ્યકતા જણાઈ. તે સાંભળીને અમીરખાન નાગોરનો નાશ કર્યા બાદ રામપુરા આવ્યો અને ત્યાં એવું કહ્યું, કે અમીરખાને તુળસીબાઈના નામથી હોલ્કરનો સંધળો રાજ્યકારભાર ચલાવવો. (ઈ. સ. ૧૮૦૮-આન્ટ ડફ પુસ્તક ૩. પૃ. ૩૨૧). તે પછી હોલ્કર અને નાગપુરના ભોંસલે વચ્ચે હક્ક સંબંધી કેટલીક તકરાર ચાલતી હતી. તે મટાડવાનું ખડાનું કાઢીને અમીરખાન નાગપુરકર ભોંસલેના મુલકમાં પેઠો. [ઈ. સ. ૧૮૦૬] પરંતુ વાસ્તવિક રીતે જોતાં, તેમ કરવામાં, તેનો ઉદ્દેશ તો માત્ર હુંટફાટ કરવાનો જ હતો. અમીરખાન જો કે પોતાનું તોપખાનું અને પાયદળ જોધપુરમાં મહામદશાહની પાસે મુકીને આવ્યો હતો, તો પણ કેટલાક પિંઢારાઓ અને ભોપાલનો નવાબ તેના પક્ષમાં આવવાથી તેની સત્તા ઘણી જ વધી પડી હતી. ભોપાળના નવાબને રઘુજી ભોંસલે સાથે અણબનાવ હોવાથી તે, આ પ્રસંગે અમીરખાનને આવી મળ્યો હતો. પરંતુ અમીરખાનને પોતાનું હુંટફાટનું કામ અબાધિતપણે ચલાવવાનો ભેગ આવ્યો નહિ; કારણ કે અંગ્રેજોએ વચ્ચે પડીને તેને રઘુજીના મુલકમાંથી નર્મદાની પેલી પાર હાંકી કાઢ્યો. (આન્ટ ડફ, પુ. ૩. પૃ. ૩૨૫)

આ સમયે, હોલ્કરના રાજ્યમાં ઉત્પત્ત થયલી અસબકતા, સિંધિયાના રાજ્યની અસ્વસ્થતા, નિજામના રાજ્યમાં પેઠેલું સંજોગોનું વાવાઝોડું અને અમીરખાનના હાથ નીચેનું વિશાળ સૈન્ય, એ

બધાનો વિચાર કરતાં, સુસલમાની સત્તાની પુનઃ-સ્થાપના કરવાને માટે એ ખરેખર અનુકૂળ સમય હતો, એ નિસ્સંશય છે. પરંતુ તેનો તેવો કોઈ ઉદ્દેશ જ ન હતો, એમ માનવાને ઘણું કારણ છે. તેના પંડાણ અનુયાયી એમ કહેતા, કે “ આ દિલ્હીનો બાદશાહ થશે, એવું એક ક્ષીરે ભાખેલું લવિષ્ય હવે ખરૂં પડવાની તૈયારીમાં છે.” પરંતુ અમીરખાને પોતે એવી ઇચ્છા કદિ રાખી જ ન હતી. અથવા તો કોઈની આગળ કહી બતાવી પણ ન હતી. તે જાતે પોતાને હોદ્દકરનો આશ્રિત માનતો હતો અને છુટાડે સૈન્યના અધિપતિ થવા ઉપરાંત, રાજ્ય સ્થાપવાની દિશામાં તેણે કશો જ પ્રયત્ન કર્યો ન હતો.

નાગોરથી પાછા આવ્યા પછી અને યશવંત-સ્થાને તથા તેના કુટુંબને, ધર્મકુવંર પાસેથી છોડા-વ્યા બાદ અમીરખાને એક શોકપર્વસાવચી નાટકમાં સુખ્ય નટનો ભાગ લીધો. જયપુર અને જોધપુરના રાજાઓ વચ્ચે સમાધાની કરાવવાનું કામ બહુ હડાપ-ણલયું અને સુતસદ્વીગિરીભરેલું હતું, તે કામ હવે અમીરખાને પોતાના હાથ પર લીધું. આ કામ સાટાની લગ્નપદ્ધતિથી સિદ્ધ કરવાનું હતું. એટલે જગત્સિંહને મૌનસિંહની પુત્રી અપાંવીને અને નસિંહની સાથે જગત્સિંહની બેન પરણાવીને એ બંને કુટુંબોનો સંબંધ દૃઢ કરવાનો હતો. પરંતુ એ બંને લગ્ન પાર પાડવાને માટે ટંટાના મૂળ કારણરૂપ ઉદ્દેપુરની રાજકન્યા જે કૃષ્ણાકુમારી, તેને મારી નાખવાની જરૂર છે, એમ અમીરખાનને લાગવાથી તેણે ઉદ્દેપુરના મંત્રીને, પોતાનો વિચાર સમ-જાવવાને પ્રયત્ન કર્યો. [ઇ. સ. ૧૮૧૦], અને તેણે વધારામાં જણાવ્યું, કે ટંટાનું મૂળ જ્યાં સુધી હયાત હશે, ત્યાં સુધી હિંદુસ્તાનના બળવાન રજપૂત રાજ્યોમાં, શાંતિ સ્થાપવાની નથી. કારણ કે, એકને કન્યા આપતાં બીજાને ખોટું લાગે, એ સ્પષ્ટ છે. અને છેવટના ઉપાય તરિકે છોકરીને અવિવાહિત રાખીએ તો તેથી રજપૂત કુળને કલંક લાગવાનો સંભવ છે. આ પ્રમાણે બુદ્ધિવાદ ચલાવીને છેવટે અમીરખાને પોતાનો ઇરાદો તે લોકો આગળ રજુ કર્યો. આ વાત [એટલે પેટની દીકરીનો જીવ લેવાની અથવા તેને આત્મહત્યા કરવાને તૈયાર ન કરવાની વાત] કૃષ્ણા-કુમારીનો પિતાને પસંદ પડી નહિ. પરંતુ રાજાની બેન ચાંદબાઈએ આ દુષ્કર્મ કરવાનું માથે લીધું અને કૃષ્ણાકુમારીને પોતાના પિતાની, કુટુંબની અને રાષ્ટ્રની આબરૂનું રક્ષણ કરવાનો ઉપદેશ કરીને તેની આગળ વિષનો પ્યાલો ધર્યો. કૃષ્ણાકુમારી ડાહી હતી. તેથી તેણે બધાં ઉપરનું સંકટ દૂર

કરવાને માટે આત્મહત્યા કરવાનું ખુશીથી કબુલ કર્યું અને એક પછી એક, વિષના ત્રણ પ્યાલો ગટ-ગટાવી ગઈ. છેવટનો પ્યાલો પીતાં પહેલાં તેણે “ આની સાથે જ લગ્ન કરવાનું મારા નશીબમાં નિ-ર્મિત થએલું હશે,” એવા હૃદયદ્રાવક ઉદ્ગાર કાઢ્યા હતા. મહેલમાં શું ચાલી રહ્યું હતું, તેની બધાંને ખબર હતી; તેથી, અને તેના અપ્રતિમ લાવણ્ય તથા તારુણ્યને લીધે, બધાંને ઘણું ખોટું લાગ્યું. ઉદ્દેપુર શહેરમાં તેના મૃત્યુની ખબર પ્રસ-રતાં જ જ્યાં ત્યાં હાહાકાર થઈ રહ્યો, અને આવી અબલાનો ભોગ લઈને જેમણે સુખ સંપાદન કર્યું, તેમના નામ ઉપર બધા ક્રિટિકારનો વરસાદ વર-સાવવા લાગ્યા. વળી તે પછી તુર્ત જ કૃષ્ણાકુમા-રીની મા પણ પુત્રીના શોકમાં મરી ગઈ. હવે અમી-રખાનના આ કૃત્યમાં સાધનરૂપ બનીને, અનિત-સિંહ નામના ઉદ્દેપુરના એક મોટા કુટુંબના સર-દારે ઉદ્દેપુરને જે નામોશી લગાડી હતી, તે નામોશી, સુગવાનસિંગે [કરધરના સંસ્થાનિક] પોતાના સ્વાલિમાની વર્તનથી ઘોઈ નાખી એમ કહીએ, તો તેમાં અતિશયોક્તિ નથી. કૃષ્ણાકુમારીનો આવી રીતે અંત આવ્યો, તે સાંભળતાં જ તે મહારાણાના દરબારમાં આવ્યો અને કમરેથી તલવાર કાઢી તેના પગ આગળ મૂકીને શાંત પણ સ્વાલિમાનસૂચક સુખસુદ્રાથી કહ્યું કે “ રાણાજી, મારા પૂર્વજો-એ ત્રીસ પેઢી સુધી આપની ચાકરી કરી છે; તમારે માટે મને જે લાગણી થાય છે, તે વ્યક્ત કરવાને હું અશક્ત છું; પરંતુ આજથી હવે આપના માટે હું કદી પણ મારું શસ્ત્ર ઉપાડી, શકીશ નહિ,” આટલું કહી તે અનિતસિંહ તરફ ફર્યો, અને તેને ઉદ્દેશીને તેણે કહ્યું કે, “ તેં રજપુતોના નામને કલંક લાગા-ડ્યું છે; તું સંતતિહીન થઈને મરીશ”. સુગવાન-સિંહ છેવટ સુધી પોતાના કહ્યા પ્રમાણે વર્ત્યો અને આ બાબત અનિતસિંહ પણ સંતતિહીન થઈને છેવટે હાલહવાલ થઈને મરણ પામ્યો.

ઇ. સ. ૧૮૧૧ ના ઓક્ટોબર માસમાં યશવંત-રાવ હોદ્દકર મરણ પામવાથી તુલસીબાઈએ મદ્દહા-રરાવ હોદ્દકરને દત્તક લીધો. અમીરખાન આ પછી તુર્ત જ રાજપુતાનામાં ગયો; પરંતુ ઝંકુરખાન નામના પોતાના એક સગાને તુલસીબાઈ પાસે જાગીર અપા-વીને પોતાના પ્રતિનિધિ તરિકે તેની પાસે મૂકતો ગયો. (આંટ ડફ. પુ. ૩. પૃ. ૩૨૧).

ઉદ્દેપુરનું પ્રકરણ સમાપ્ત થયા પછી અમીર-ખાન જોધપુર ગયો. અને જયપુર તથા ઉદ્દેપુરના ટંટા શમી ગયા પછી તેના સૈન્યની સુસલમાની

હુકડીઓ આખા રજપુતાનામાં લુંટફાટ કરવાને માટે રખડવા લાગી. (૧૮૧૨-૧૩) વળી કોઈ કોઈ વખતે, સૈન્યની અંદર બંડ ઉઠવાથી, અથવા સરદારોમાં ટંટો થવાથી, અગર તો કોઈ સારા કિલ્લેદારી પ્રદેશોની સાથે વિરોધ થવાથી, તેમની લુટફાટ કેટલાક વખત સુધી બંધ પડતી હતી. (૧૮૧૪-૧૫)

પછી, થોડાંક વર્ષોમાં જ ભેધપુરના રાજ્યને પડતીમાં આવેલું ભેધને દિવાન ઇંદુરાજે તથા રાજગુરુ દેવનાથે દેશમાંના કેટલાક વિખ્ખંસક એટલે હુદ્દ માણસોને દૂર કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેમણે અમીરખાનને રાજ્ય છોડીને આલ્યા જવાને કહ્યું અને તેણે પણ તેમ કરવાનું કબૂલ કર્યું; પરંતુ ભેધપુરના રાજા પાસે પોતાનું નીકળતું બધું લેણું સત્તર ચુકવી દેવાને તેણે તેમને આગ્રહ કર્યો. સંસ્થાને પોતાની શક્તિ પ્રમાણે તે બાબતનો ફરજો કર્યો અને હવે બધો રાજ્યકારભાર સારી રીતે ચાલશે, એમ સર્વને લાગવા માંડ્યું. પછી અમીરખાન શરત મુજબ ભેધપુર છોડીને આવ્યો ગયો અને બાકી રહેલું કેટલુંક લેણું વસુલ કરવાને માટે, પોતાની પાછળ થોડુંક સૈન્ય મુકતો ગયો. પરંતુ આ સૈન્યે ઇંદુરાજને સકંજમાં લીધો અને કેટલીક બોલા-આલી થતાં ઇંદુરાજ અને રાજગુરુ દેવનાથ બંને માર્યા ગયા. અમીરખાને ઢાંગ કરીને બાહરે ક્યું, કે “ આ બનાવ સાથે મારે કરો સંબંધ નથી; અને સૈન્યોની લડાયક વૃત્તિને લીધે જ આ બનાવ બનવા પામ્યો છે.” પરંતુ માલકમ લખે છે, કે તેના હુકમથી જ, અને તેની બાણમાં જ આ બનાવ બનેલો છે, એમ માનવાને ઘણું કારણ છે. હવે દેવનાથ ઉપર મૌન-સિંગને ઘણી શ્રદ્ધા હોવાથી તેના હૃદયને, આ બનાવથી ઘણો આઘાત થયો. તેથી તેણે એકદમ વૈરાગ્ય-વૃત્તિ ધારણ કરી લોકો સાથે બોલાવાનું બંધ કર્યું. વળી હુલમત કરાવવાનું પણ બંધ કરીને દાદી અને વાળ વધવા દીધા અને આવી સ્થિતિમાં તે મૃતવત આયુષ્ય વીતાડવા લાગ્યો. તે પ્રસંગે તેના પુત્ર ચતુરસિંગે રાજ્યકારભાર પોતાના હાથમાં લીધો; અને પોતાના મૃત્યુ સુધી [૧૮૨૨] ચલાવ્યો. તેના મૃત્યુ પછી મૌનસિંગે પોતાની વેલછા છોડી દઈને ફરીથી પાછું પૂર્વવત રાજ્યકારભાર ચલાવવાનું શરૂ કર્યું.

અમીરખાન પછી ભેધપુર પાછો ગયો નહિ. બે વર્ષ લગી તે જયપુર લુટવામાં ગુથાયલો હતો. માધવરાજપુરના કિલ્લાને તેણે નવ મહિનાથી ઘેરા લેવાયો હતો. અને તેના બંડખોર સૈન્યની મદદથી કિલ્લો સર કરવાની તે તૈયારીમાં હતો, એટલામાં

સર હેવિડ ઑક્ટરલોની પિંઢારાઓનો નાશ કરવાને માટે રજપુતાનામાં આવ્યો અને અમીરખાનને માલમ પડ્યું, કે આ અંગ્રેજ સેનાપતિ સાથે વિરોધ કરવામાં પોતે ફાવી શકે તેમ નથી; એટલે અંગ્રેજોને જણાવેલી શરત ઉપર પોતાનું લુટાડપણું છોડી દેવાને તે તૈયાર થયો. આ શરતોથી બે કે તેને પોતાનું લુટાડ સૈન્ય છોડી દેવું પડ્યું; તો પણ તેને પોતાને તો સંસ્થાનિકના જેવી બંગીર મળી. અર્થાત આ સંધિથી તેને પોતાને તો કંઈ નુકસાન થયું નહિ. ઉલટું હોલ્કરના રાજ્યમાંનો લગલગ પંદર લાખ રૂપિયાની આવકનો મુલક તેની પાસે રહેવા દેવામાં આવ્યો; એટલું જ નહિ, પણ તે ઉપરાંત બક્ષિસ તરિકે અંગ્રેજ સરકારે તેનો રામપુર જીલ્લો પણ આપ્યો. આ શરતો ઉપર અમીરખાન તરફથી તેના પ્રતિનિધિએ દિલ્લી મુકામે તા. ૯ નવેમ્બર સને ૧૮૧૭ ના રોજ સહી કરી હતી. પરંતુ અમીરખાને પોતે શરતો ઉપર સહી કરવામાં જરા વખત લીધો હતો; કારણ કે અમીરખાનની છાવણીમાં, આ સમયે પેશવા તરફથી એલચી આવેલો હતો. વળી તે ઉપરાંત પુનાના તથા નાગપુરના દરબાર ઉપર પણ તેની બારીક નજર હતી.

હવે અમીરખાનના મનમાં જે કંઈ આશા હશે, તેનો નાશ થવાને લીધે અને તેના બેકાર થયેલા અનુયાયીઓની ગાળો તથા શાપને લીધે સુલેહ કર્યા પછી પણ કેટલાક દિવસો સુધી તેનું મન અસ્વસ્થ હતું. પરંતુ ગવર્નર જનરલની ઉદારતાને લીધે તેને સ્વસ્થતા મળી. અમીરખાન બહુ દૂરદ્રષ્ટિ હોવાને લીધે કોઈ કોઈ વાર તેના શૌર્ય માટે શંકા ઉપજે તેમ થતું. વળી જેનામાં અર્ધા હિંદના પિંઢારાઓની પોતાની સત્તા નીચે રાખવાની શક્તિ હતી; તેણે બ્રિટિશ સરકાર સાથે વૈરવૃત્તિ છોડી દઈને દેશમાં શાંતિનો પ્રસાર શી રીતે થવા દીધો હશે, એનો વિચાર કરતાં નવાઈ લાગે છે. તેની સત્તાની લગામ એટલે તેનો કેર તદ્દન દૂર થતાં તે છેક નિર્માલ્યવત થઈ ગયો. જે સંસ્થાનને લીધે તેનો ઉદય થયો, તે હોલ્કર દરબાર, પોતાના જ નાશ કરનાર માણસ તરિકે તેને ઓળખે છે; અને મંડલે-શ્વરની સંધિ પહેલાં અને તે પછીથી અંગ્રેજ સરકાર અને હોલ્કર વચ્ચે સમાધાન કરાવવાની બચાવે તેણે ઇચ્છા દર્શાવી, ત્યારે સર્વ પક્ષો તેને પોતાના શત્રુ સમાન ગણતા હતા, તે વાત સ્પષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તો પણ અમીરખાનમાં બે કોઈ સદ્ગુણ હોય, તો તે મિત્ર-પ્રેમ હતો, તે તેણે હોલ્કરની સાથે રાખેલા મેત્રી-લગ્ન વર્તનથી જણાઈ આવે છે. વળી યશવંતરાવની

ની હુપટ ટેવો નાણુદ કરવાને તેણે જે સતત અને આગ્રહી પ્રયાસ કરેલો, તેનું કારણ પણ આ જ હતું. તદુપરાંત સાદરીની નજીક ધર્મકુંવરની સાથે જે યુદ્ધ થયું, તેમાં અમીરખાને પોતાના પ્રાણની દરકાર રાખ્યા સિવાય મિત્રને પક્ષ કરેલો, તેમાં પણ તેનો મિત્રપ્રેમ પ્રકાશી ઉઠે છે. એ વાત, તેના કદામાં કદા હુશમનને પણ કબુલ કરવી પડે તેવી છે.

સંદર્ભ ગ્રંથ:—માલકમ કૃત મેમોયર્સ ઓફ સેન્ટ્રલ ઇન્ડિયા, આંટ ૩૬.

અમુદરિયા અથવા ઑકસસ:—મધ્ય એશિયામાંની મોટી નદીઓમાંની એક નદી. સંસ્કૃત અને ઐત્તર્ય ગ્રંથોમાં એને વંધુ નામથી વર્ણવેલી છે.

— ઈ. સ. ૧૮૮૫ માં રૂશિયા અફઘાન સરહદ નક્કી કરવાને માટે, નીમેલા કમીશનની બેઠક થઈ, ત્યાં સુધી ઉત્તર ઑકસસ પ્રદેશ સંબંધેની માહિતી બહુ ઓછી હતી, અને આ નદીનો પ્રવાહ કેવી રીતે વહે છે, તેની રૂપરેખા, પણ સ્પષ્ટ ન હતી: પરંતુ પછીથી રૂશિયન સંશોધક અને હિંદીએ મોજાણી કરવા માં ઘણા જ શ્રમ ઉઠાવીને આ નદીનો પ્રવાહ તથા તેને મળનારી બધી નદીઓ શોધી કાઢી. પામીરમાંનાં વિક્ટોરિયા સરોવરથી માંડીને અફઘાન તુર્કેસ્તાનના અંધુકી જીલ્લાના છેડા ઉપર આવેલા ખામિઆબ સુધીના આશરે ૬૮૦ માઈલના પ્રદેશની આ ઑકસસ નદી અફઘાનિસ્તાન ને તુર્કેસ્તાન વચ્ચેની સરહદ થઈ શકે છે. અને ખામિઆબની નીચે બીજા પપ્લ માઈલ સુધી તેનો પ્રવાહ સ્વચ્છંદી અને શિથિલ થઈ આખરે આરલ સમુદ્રમાં તે પ્રવાહ વિલીન થાય છે. ચલુથી (ખામિઆબ નીચે દોઢસો માઈલ ઉપર) આગળ આ નદીના ઉપર લાકડાનો પુલ બાંધવામાં આવ્યો છે અને મર્ગથી માંકડીને સમરકંદ સુધીની રૂશ્યન રેલ્વે એના ઉપર થઈને પસાર થાય છે.

ઘણાં વર્ષો સુધી ઑકસસના ઉત્પત્તિસ્થાનને માટે મોટો અને મનોરંજક ભૌગોલિક વિવાદ ચાલી રહ્યો હતો; અને આ વિવાદમાંથી કેટલીક રાજકીય મહત્વની બીના પણ ઉપસ્થિત થઈ હતી. કારણ કે રૂશિયા અફઘાન સરહદની બાબતમાં આ ઉત્પત્તિસ્થાનનો સંબંધ સર્વ ક્ષેત્રને માન્ય હતો.

અમૃત:—જે સુખને માટે આણું જગત મોટું ધાંધલ મચાવી રહ્યું છે, તે સુખને છિન્નભિન્ન કરનાર મૃત્યુ કોને પ્રિય લાગે? તેથી જ એવા મૃત્યુથી છુટકો મેળવવાને માટે જગતની ઉત્પત્તિથી માંડીને મનુષ્ય કોઈ કિમિયો શોધવાનો

પ્રયાસ આદરી રહ્યો છે. વળી દેવ માણસ કરતાં શ્રેષ્ઠ એટલા માટે છે, કે તેમને મૃત્યુ આવતું નથી અને તેઓ અમર છે, તેનું કારણ એ, કે તેમની પાસે અમર કરે એવો એક પદાર્થ છે; એવી પ્રાચીન ભાવના છે. “અમૃત” શબ્દ વૈદિક સાહિત્યમાં ડગલે ડગલે જડી આવે છે. પરંતુ ત્યાં તેનો અર્થ મરણરહિત, અથવા તો ઉઠક એટલે પાણી થાય છે. એકાદ મીઠા પીણાના પર્યાયવાચક શબ્દ તરિકે તેને વૈદિક સાહિત્યમાં વાપરેલો જોવામાં આવતો નથી.

પુરાણમાં અમૃત વિષે જે ઉલ્લેખ કરવામાં આવ્યો છે, તેની હકીકત ભાગવતમાં (સ્કંદ ૮ અધ્યાય ૬-૧૧) નીચે પ્રમાણે આપેલી છે. એક સમયે ઐરાવત હાથી ઉપર બેઠેલા ઇંદ્રને જોઈને સંતુષ્ટ થયેલા દુર્વાસા ઋષિએ પોતાના ગળામાંથી માળા કાઢીને પ્રસાદ તરિકે ઇંદ્રને અર્પણ કરી, પરંતુ ઇંદ્રે તે એકંદમ ઝીલી લીધી નહિ; તેથી તે હાથીના પગ નીચે આવીને કચરાઈ ગઈ. પોતાના પ્રસાદ તરિકે આપેલી માળાની આ સ્થિતિ જોઈને ક્રુદ્ધ થયેલા દુર્વાસાએ ઇંદ્રને શાપ આપ્યો, કે “તાડું ઐશ્વર્ય અને ઇંદ્રપદ નષ્ટ થશે.” આથી ઇંદ્રનું તથા દેવોનું સર્વ ઐશ્વર્ય નાશ પામ્યું; અને આ પ્રમાણે હતવીર્ય થઈ ગયેલા દેવોનો દાનવોથી વારંવાર પરાલવ થવા લાગ્યો મહાભારતમાં વર્ણવેલી સમુદ્રમંથનની કથામાં (આદિપર્વ અ. ૧૭-૧૮) ઉપર્યુક્ત કારણ સિવાય બાકીની બધી કથા આપેલી છે.) પછી બ્રહ્માને આગળ કરીને સર્વ દેવો વિષ્ણુને શરણે ગયા; એટલે તેમણે કહ્યું, કે તમે દૈત્યો સાથે સલાહ કરી તેમની મદદથી સમુદ્રમંથન કરીને અમૃત કાઢો, એટલે તે પીવાથી તમે દૈત્યોથી પરાલવ પામશો નહિ. વિષ્ણુની આ યુક્તિ દેવોને પસંદ પડી; તેથી તેઓ દૈત્યો સાસે ગયા, અને સમુદ્રમંથનની કથા તેમને કહી બતાવી; એટલે દૈત્યોએ પણ સમુદ્રમાંથી જે અમૃત નીકળે, તેમાંથી અધુર પોતે લેવાની શરતે સમુદ્રમંથન કરવાનું કબૂલ કર્યું. પછી દેવોએ તથા દૈત્યોએ મળી મંથન કરવાને માટે મંદર નામના પર્વતને ઉચકોને ક્ષીરસમુદ્ર પાસે આણ્યો; અને દોરીને માટે અમૃતમાંથી ભાગ આપવાનું કબૂલ કરીને વાસુકીને લઈ આવ્યા, ત્યાર બાદ તેને મંદરાચલની આબુબાબુ લપેટી પૂંછડા લણીથી દેવોએ પકડીને તથા મુખ તરફનો ભાગ દૈત્યોએ પકડીને મંથન કરવાની શરૂઆત કરી. પરંતુ મંદરાચલની નીચે કંઈ ટેકો નહિ હોવાથી તે નીચે ઉતરી જવા

લાગ્યો; એટલે વિષ્ણુએ કાચબાનું રૂપ ધારણ કરીને મંદરાચલનો ટેકો કયો. તે પછી મંથનનું કામ સારી રીતે ચાલવા લાગ્યું; અને સમુદ્રમાંથી અનેક વસ્તુઓ નીકળ્યા બાદ હાથમાં અમૃતનો કલશ લઈને એક મનુષ્ય સમુદ્રમાંથી બહાર આવ્યો. તે જોતાં જ દૈત્યો તે કલશ તે માણસના હાથમાંથી છુટાવી લઈને ત્યાંથી પલાયન કરી ગયા. તે જોઈને દેવો અત્યંત દુઃખિત થયા અને ફરી પાછા વિષ્ણુ પાસે જઈ અમૃત વિષેની બનેલી બધી વાત કહી સંભળાવી. તે સંભળીને વિષ્ણુએ તેમને કહ્યું કે “ તમે શાન્ત થાઓ, હું તમારું સંકટ દૂર કરીશ ” પછી, વિષ્ણુ મોહિનીનું સ્વરૂપ ધારણ કરીને દૈત્યોની પાસે ગયા. એટલે મોહિનીના રૂપથી મોહિત થઈ ગયેલા દૈત્યો, અમૃતને સુકી દઈ તે મોહિનીની પાછળ દોડ્યા; અને કહ્યું કે, ‘ તું જ આ અમૃત અમને બધાને વહેંચી આપીને અમારા ઉપર અનુગ્રહ કર. ’ તે સંભળીને મોહિનીએ પોતે જ કરે, તે તે સર્વેએ કબુલ રાખવું પડશે, એવી શરત કરીને દેવોને તથા દૈત્યોને હારખંધ બેખાડી દીધા, અને દેવો બહુ અધીરા છે, માટે પ્રથમ તેમની છાત્ર પૂરી કરીને બધું અમૃત તમને જ પીરસીશ, એમ દૈત્યોને સમજાવીને પ્રથમ દેવોને અમૃત પીરસવાની શરૂઆત કરી. હવે દેવોને અમૃત પીરસ્યા પછી આપણને અમૃત મળે કે ન મળે, એવી શંકા આવવાથી રાહું નામનો એક દૈત્ય ગુપ્તરૂપથી દેવોની મધ્યમાં જઈને બેઠો. પરંતુ તેનું તે કપટ ચંદ્ર અને સૂર્ય સમજા ગયા; તેથી તેમણે વિષ્ણુ પાસે જઈ તેની ચાડી કરી. એટલે વિષ્ણુએ, પોતાના ચક્રથી એકદમ તેનું શિર ઉઠાવી દીધું. પરંતુ તેના સુખમાં અમૃત પડેલું હોવાને લીધે ધડ નિર્ણવ થઈ ગયું, છતાં શિર તો સજીવ રહ્યું, અને તે જ કેતુ નામનો અસુર થઈને ચંદ્ર તથા સૂર્ય તેની ચાડી કરી હતી, તેથી તેમને ઉપદ્રવ કરવા લાગ્યો. પછી મોહિનીએ અમૃત પીરસતાં પીરસતાં દેવોમાં જ બધું અમૃત ખલાસ કરી દીધું, અને દૈત્યોને માટે બાકી સુદૃઢ રહ્યું નહિ, એટલે દેવો અને દૈત્યો વચ્ચે ફરીથી યુદ્ધ થયું, અને મોહિની અદૃશ્ય થઈ ગઈ. અમૃતની ઉત્પત્તિની માર્ગહતી આ પ્રમાણે છે.

ચંદ્ર અમૃતમય હોવાથી તેમાંનું અમૃત દેવો કૃષ્ણપક્ષમાં પ્રાશન કરે છે, અને છેવટે બે કલા બાકી રહે છે, એટલે તેના પૃથ્થ ભાગ તરફથી પિતૃઓ આવીને અમાવાસ્થાને દિવસે ચંદ્રના કિરણોમાંથી નીકળતા સુખકારક અમૃતનું પ્રાશન કરીને એક માસ સુધી તૃપ્ત રહે છે. એવો ઉલ્લેખ

વિષ્ણુપુરાણમાં કરવામાં આવેલો છે. (અ. ૨, અ. ૧૨)

પાશ્ચાત્યોમાં અમરત્વ આપનારાં બે ખાદ્યપેય કંદેપેલાં છે, તેમને ‘ ઍમ્થ્રોશિયા ’ અથવા નેકટર નામથી ઓળખે છે. ઘણુંખરું ઍમ્થ્રોશિયાને ખાધના અને નેકટરને પેયના અર્થમાં સમજવામાં આવે છે; પરંતુ ઘણા પ્રસંગે આ બંને નામ અમર કરનાર ખાદ્યને અને પેયને આપેલાં જોવામાં આવે છે. કેટલાક એમ કહે છે, કે આ બંને પદાર્થો મધની જાતના હોવાથી મધની માફક તેમનામાં શરીરને શુદ્ધ કરવાનો, અને આરોગ્ય બદ્ધવાનો ગુણ રહેલો છે. ત્યારે તે અમરત્વ બક્ષી શકે, તેમાં કંઈ નવાઈ નથી (રૌશ્યર નેકટર ઍંડ ઍમ્થ્રોશિયા). વળી હોમરના (ઇલિયડ ૧૪. ૧૭૦; ૧૬.૩૮) કહેવા મુજબ તો રનાન કરતી વખતે શરીરે લગાડવાના અંગરાગ જેવા સુગંધી પદાર્થ તરિકે પણ તેમનો ઉપયોગ કરવામાં આવતો હતો; અને આ પદાર્થ સુવાસિક હોવાને સખબે સુવાસના કામમાં તે વપરાતો હોય, તો તે જનવાલેગ છે. તેમ જ ગ્રીક પુરાણોમાં પણ એવો ઉલ્લેખ જોવામાં આવે છે, કે દેવો તેને પોતાના કેશમાં નાખતા હતા.

ટાલેમી સોટરની પત્ની બેરનામસે, વીનસે આપેલું ઍમ્થ્રોશિયા ખાધું, કે તુર્ત જ તે મૃત્યુના પંજમાંથી છુટી, તથા ઍમ્થ્રોશિયા ખાધને રિનાનસ અમર થયો, એવા પ્રકારની ઘણી કથાઓ છે. વળી જખમને રૂઝાવવાનો ગુણ ઍમ્થ્રોશિયામાં હોવાથી વર્ણાલના ઇનીઅસમાં, વીનસ આ પદાર્થ લગાડીને પોતાના બાળકોના જખમો રૂઝાવતી એવું, વર્ણન જોવામાં આવે છે.

[સંદર્ભ ગ્રંથો:—એ. ધ્રિ. (ઍમ્થ્રોશિયા; નેકટર), લેપ્રેરે કલાસિકલ ડિક્શનરી. હોમર ઇલિયડ; વર્જિલ નિઅડ પિંડાર થિઓક્રિટસ. ઓવિડ કેટલસ. રૌશ્યર-નેકટર ઍંડ ઍમ્થ્રોશિયા અને લેગ્જિકૉન ડર માયથોલાજ]

અમૃતચંદ્ર સૂર:—તેણે કુંદકુંદાચાર્યના સમયસાર નામક પુસ્તક ઉપર આત્મખ્યાતિ નામની ટીકા લખેલી છે. આ સૂરિ સંવત ૯૬૨ માં હયાત હતો અને તેણે નીચે જણાવેલા ગ્રંથો લખેલા છે:—

(૧) સમયસાર ટીકા, (૨) પ્રવચનસાર ટીકા (૩) પંચાન્તિકાય ટીકા (૪) તત્ત્વાર્થસાર (૫) પુરુષાર્થ સિદ્ધચુપાય અને (૬) તત્ત્વદીપિકા.

અમૃત બાબર (બં ગાલા):—તે જેસોર છલ્લાનું એક ગામ છે; અને તે ૨૩° ૯' ઉત્તર

અક્ષાંશ તથા ૮૯° ૪' પૂર્વ રેખાંશ ઉપર આવેલું છે. તેમાં વસ્તી આશરે બારસો માણસની છે. અમૃત-
બજાર પત્રિકા નામનું સુપ્રસિદ્ધ વર્તમાનપત્ર
પ્રથમ આ જ સ્થળે પ્રસિદ્ધ થયું હતું. હાલમાં તે
કલકત્તામાંથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં
શિશિરકુમાર અને મોતીલાલ ઘોષ નામના બે
યુવાનોએ તે શરૂ કર્યું હતું. તેમની માનું નામ
અમૃતમયી હોવાથી, તેના સ્મરણાર્થે તેઓએ લાકડી
હાથછાપખાના ઉપર બેઠે જ બીબાં ગોઠવીને
તથા શાહી લગાડીને આ પત્ર અત્યંત નિઃસ્પૃહતા-
પૂર્વક ચલાવ્યું હતું. પછીથી તેઓ તે પત્ર કલકત્તા
લઈ ગયા; અને ત્યારપછી લૉડ' લિટનની કારકી-
દિમાં જ્યારે એતદેશીય વર્તમાનપત્રોનો કાયદો
પ્રસાર થયો, ત્યારે પત્રિકા અંગ્રેજીમાં નીકળવા
લાગી. પત્રિકા નીકળી ત્યારથી સરકાર તેના તરફ
કરડી નજરથી જુએ છે. તેની અપ્રિય પણ સત્ય
અને સ્વષ્ઠ ભાષાથી તથા સરકારી તથા બીજી ગુપ્ત
માહિતી એકદમ પ્રસિદ્ધ કરવાના સાહસને લીધે,
લોકો તે પત્રને પોતાના પક્ષનું, અને જુલમી
સંસ્થાનિકો તેને પોતાના શત્રુ જેવું ગણે, તે તેમાં
કંઈ નવાઈ જેવું નથી. શિશિરકુમાર પછી મોતી-
લાલજીએ તે પત્રિકા ઘણા વખત સુધી સારી રીતે
ચલાવી અને તેમના મૃત્યુ પછી પણ જુસ્સાપૂર્વક જ
ચાલ્યા કરે, એવી આશા છે.

અમૃતરાય—ધુડિરાજ માલુકૃત “લક્ષ-
કથામૃત” નામક ગ્રંથમાં “અમૃતરાય વિસામો-
રોનો આશ્રિત હતો,” એમ લખેલું છે.

વિસામોરો ઐરંગઝાબાદનો કોઈ સુતસદી હતો.
અમૃતરાયનો જન્મ શકે ૧૬૨૦ માં અને મૃત્યુ શકે
૧૬૭૫ માં થયાં હતાં, એમ આજગાંવકર આકનો
પુરાવો આપીને લખે છે.

ધ્રુવચરિત્રમાં અમૃતરાય પોતાના સંબંધમાં
“માતા ઉમા પરમ શંકર તાત ઝાલા” એ પ્રમાણે
માહિતી આપે છે. વળી મધ્વમુંનીશ્વરના ઉપદેશથી
અમૃતરાય ઈશ્વરભક્તિ તરફ વળ્યા હતા, એવી
આખ્યાયિકા પ્રચલિત છે. ‘અવિનાશસંદેહહરણ’
નામક ગ્રંથમાં અમૃતરાયે પોતાના ગુરુનું નામ
“અંગિકાસસ્વતી” જણાવેલું છે અને તે જ
નામ બીજાં કેટલાંક પદોમાં ઉલ્લેખ કરાયેલું
જોવામાં આવે છે. છતાં તેમના કવિતાસંગ્રહમાં
‘શ્રી ગુરુ મધ્વનાથપર અમૃતરાય બલહારી’ એવું
લખેલું પણ મળી આવે છે. તદુપરાંત ‘અમૃત
સંજે તુલ્સી ભજન નિરંતર શ્રીધર ગુરુએ પાય’
એવો ઉલ્લેખ પણ મળી આવે છે. આ ગુરુત્રયી

ઉપરથી અનેક અમૃતરાય થયા હશે, કે શું, એવી
શંકા આજગાંવકરનો થાય છે. અમૃતરાયને ઘણા
શિષ્યો હતા અને તેમાં માધવ તથા બ્રહ્મગિરી કવિ
હતા. તેમણે પણ પોતાની કવિતામાં અમૃતરાય-
જનો ઉલ્લેખ કરેલો છે.

અમૃતરાયનાં કાવ્યો:—(૧) ગણપતિ-
વર્ણન, (૨) જગદંબાવર્ણન, (૩) ધ્રુવચરિત્ર,
(૪) શુકચરિત્ર, (૫) સુદામાચરિત્ર, (૬)
નારદી, (૭) કૃષ્ણચરિત્ર, (૮) દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણ,
(૯) રામચંદ્રવર્ણન, (૧૦) કૃષ્ણવર્ણન, (૧૧)
રાધાવર્ણન (૧૨) કૃષ્ણધ્યાન, (૧૩) મૃત્તિકા-
ભક્ષણ, (૧૪) વત્સલાહરણ (૧૫) રાસક્રીડા,
(૧૬) કુંજવનવિહાર, (૧૭) કૃષ્ણલીલા. (૧૮)
ચંદ્રાવળી (૧૯) દુર્વાસયાત્રા (૨૦) પારિજાત-
કાખ્યાન (૨૧) જીવદશાવર્ણન (૨૨) ઉપદેશ
અને (૨૩) પૂતનાવધ ઈ. આ ઉપરાંત તેમના ૩૪
ખંડ કાવ્યો અને ૧૫૦ પદો છપાયેલાં છે. ‘દામા-
જની રસદ’ નામક કાવ્ય અમૃતરાયે નહિ, પણ
તેના શિષ્ય બ્રહ્મગિરીએ લખેલું છે.

અમૃતરાયની વર્ણનશૈલી ખરેખર અપ્રતિમ
છે. સુદામાચરિત્રમાં કૃષ્ણનાં અપરિમિત ઐશ્વર્યનું
વર્ણન, દ્રૌપદીવસ્ત્રહરણમાં અનેક વસ્ત્રો અને
તેમને માટે પ્રસિદ્ધ જગ્યાઓનાં નામ; ભોજનના
પદાર્થો, રાસક્રીડામાંની રાગરાગિણીઓ વિગેરે
તેવાથી આ કથનની પ્રતીતિ થશે. અમૃતરાયની
કવિતા, કટાવબદ્ધ હોવાથી, વર્ણન માટે તે સુયોગ્ય
વાહન છે. કીર્તનકાર પોતાના કીર્તનને ઝમકદાર
બનાવવાને માટે હમેશાં અમૃતરાયના કટાવ બોલે છે.
વળી કાવ્યવર્ત્ત મોરોપંત, સન્મણિમાલામાં જે લખે
છે, કે ‘કીર્તન સુખાર્થ’ ઝાલા અવતારથી અમૃતરાય
જવાચા’ તે ખરેખર યથાર્થ જ છે.

અમૃતરાયની ભાષા સાદી, સરસ અને પ્રૌઢ
છે. તેને હિંદી ભાષા પણ સારી રીતે આવડતી હતી
અને મરાઠીની માફક તે ભાષામાં પણ તેણે કવિતાઓ
લખેલી છે. તેનાં કાવ્યો ભક્તિરસ અને વૈરાગ્યથી
એતપ્રોત હોવા ઉપરાંત પ્રસંગવશાત શૃંગાર અને
વીરરસ પણ તેમાં આવી જાય છે.

સંદર્ભ ગ્રંથો:—આજગાંવકર મહારાષ્ટ્રકવિ-
ચરિત્ર ભાગ ૧ લો: એક કાવ્યસંગ્રહ; મોદસ્વર્થકંડી-
કોશપ્રસ્તાવના; ધુડિરાજ માલુ લક્ષકથામૃત; લોંઢે
અમૃતરાય; (વિ. વિસ્તાર ૩૨. ૮; ૩૩. ૭) સં. ક.
કા. સૂચી. ભરતખંડનો અર્વાચીન કોશ. મહારાષ્ટ્ર-
સારસ્વત, વાહ. મયસૂચિ પૃ. ૩૫૫).

અમૃતરાવ:—રાધાબાદાદનો દત્તક પુત્ર. તે ગોપાલરાવ લુસકુટેનો ઔરસ પુત્ર હતો અને ઈ. સ. ૧૮૬૮ માં રાધાબાદાદાએ તેને દત્તક લીધો હતો. તેને દત્તક લીધા બાદ કેટલેક વરસે રાધાબાદાદાને બીજો બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા નામક બે પુત્રો થયા, તેથી અમૃતરાવને પેશવાઈના અધિકાર પ્રાપ્ત થાય, તેવો જોગ આવ્યો નહિ. અમૃતરાવ ઘણું અર્થ રાધાબાદાદાની સાથે. જ રહેતો હતો. અને જે સમયે આનંદીબાઈ, બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યા પેશવાની અટકમાં હતા, ત્યારે અમૃતરાવ પણ તેમની સાથે જ હતો. અમૃતરાવનું લગ્ન રાધાબાદાદાએ ઈ. સ. ૧૭૭૧ માં ટેંક મુકામે ઠાકૂર્વક કચું હતું; અને ઈ. સ. ૧૭૯૪ સુધી તે નાશિકની પાસે આવેલા આનંદવદલીમાં રહેતો હતો. તે પછી તે બાલરાવ અને ચિમણાજી આપ્યાની સાથે શિવનેરીના કિલ્લામાં નાના ફકન-વિસની કેદમાં હતો.

ઈ. સ. ૧૭૯૫ માં સવાઈ માધવરાવ મૃત્યુ પામ્યો, એટલે પરશુરામ ભાઉ પટવંધન બાલરાવને પુના લઈ જવા માટે શિવનેરી આવ્યો. તે વખતે અમૃતરાવે તેને સિંધિયાની રાહ જોઈ તેની સાથે પુના જવાની સલાહ આપી; પરંતુ બાલરાવે તેના કહેવા ઉપર ધ્યાન આપ્યું નહિ. પછી પરશુરામ ભાઉ જ્યારે બાલરાવને લઈને શિવનેરીથી નીકળ્યો, ત્યારે પરશુરામના હુકમથી તેને ત્યાં જ કેદમાં રાખવામાં આવ્યો. [ઈ. સ. ૧૭૯૫]. પાછળથી સિંધિયાનો દિવાન બાળોબા તાત્યા જ્યારે શિવનેરી આવ્યો, ત્યારે તેને અમૃતરાવ તરફથી બધી વાતની ખબર પડી; એટલે તે અમૃતરાવને, શિવનેરીથી ખસેડીને જામગામ લઈ ગયો. પરંતુ હજી તેને ખંવનમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો ન હતો.

પછી ઈ. સ. ૧૭૯૬ ના નવેંબર માસમાં નાના ફકન(વસે બાલરાવને ગાદી ઉપર બેસાડવાને માટે જ્યારે પુના આવ્યો, ત્યારે અમૃતરાવને કેદમાંથી મુક્ત કરવામાં આવ્યો. ત્યાર બાદ બાલરાવને જ્યારે સતારાના છત્રપતિ તરફથી આબાજી કૃષ્ણ શેલુકર મારફત તે જ મહિનાની પાંચમી તારીખે પેશવાઈનાં વસ્ત્રો મળ્યાં, તે સમયે છત્રપતિ તરફથી અમૃતરાવને પણ બહુમાનનો પોશાક મળ્યો. તેનો દાખલો મળી આવે છે. એ પોશાકની કિંમત રૂ. ૧૧૨૨૩૩ હતી. આ જ સમયે બાલરાવે અમૃતરાવને તેના ખર્ચને માટે અરુણ, પુટવાડ, અને સહાચાર વિગેરે છ મહાલ નીમી આપ્યા; અને તે તેની પાસે કેટલાક દિવસો સુધી ચાલુ રહ્યા. ઈ. સ.

૧૭૯૭ ના ડિસેંબર મહિનામાં નાના ફકનવિસને કેદ કરવાને માટે બાલરાવે જે કાવતું રચ્યું, તેમાં અમૃતરાવ સામેલ હતો; અને તે જ માસની છેવટની તારીખે નાનાને જ્યારે કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યારે બાલરાવે તેને પોતાનો મુખ્ય કારભારી બનાવી ગોવિંદરાવ કાળે તથા શિવરામ નારાયણ થતેને તેના મદદનીશ કરાવ્યા. અમૃતરાવને રાધાબાની સાથે અંગ્રેજ લશ્કરનું નિયમન તથા ટાપટીપ જોવાના અનેક પ્રસંગો આવેલા હોવાને લીધે તેણે બાલરાવને સૂચના કરીને અંગ્રેજ સેનાપતિના હાથ નીચે કેટલીક કવાયતી ફ્રાન્સ તૈયાર કરવાને માટે પુનામાં મિ. ટોન નામના એક યૂરોપીયનની નિમણૂક કરી હતી.

બાલરાવે જો અમૃતરાવની સલાહ પ્રમાણે રાજ્યકારભાર ચલાવ્યો હોત, તો તેથી તેને ઘણો લાભ થાત; પરંતુ તેણે તો દોલતરાવ સિંધિયા સાથે મૈત્રી બાંધીને અમૃતરાવ સાથે વિરોધ શરૂ કર્યો. ઈ. સ. ૧૭૯૮ માં ઘાટગેએ પુનાના લોકો પાસેથી પૈસા કઢાવવાને જ્યારે શહેરમાં ઘણાં અત્યાચાર કર્યો, ત્યારે તે જોઈને અમૃતરાવને ઘણો જ ગુસ્સો ચઢ્યો. પરંતુ પોતાના ભાઈની જ પૈસા મેળવવા માટેની તે એક યુક્તિ હતી, તેની તો તે બિચારાને કલ્પના સરખીએ ન હતી; તેથી દોલતરાવ જ્યારે મળવા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરી લેવાની સલાહ તેણે બાલરાવને આપી. દોલતરાવનો કાંટો પોતાના માર્ગમાંથી દૂર કરવાને માટે બાલરાવ ઉત્સુક હોવાથી તેણે એ વાતને એકદમ સંમતિ આપી દીધી. પછી તે સંમતિ અનુસાર અમૃતરાવે, આખા કાળે નામના પેશવાઈના એક પલટણના સરદારને સિંધિયા આવે, ત્યારે તેને કેદ કરવાને માટે તૈયાર કર્યો. ત્યાર પછી બાલરાવે દોલતરાવને પોતાની મુલાકાતે આવવાનો હુકમ કર્યો; પરંતુ તે જ્યારે આવ્યો, ત્યારે તેને પકડવાને માટે સંકેત પ્રમાણે ધંધારે કરું કે ? એમ જ્યારે તેણે બાલરાવને પૂછ્યું, ત્યારે ફક્ત “ હા ” કહેવા બેટલી હિંમત પણ બાલરાવ બતાવી શક્યો નહિ. એટલું જ નહિ, પણ ‘અમૃતરાવે તમને પકડવાને માટે કાવતું રચ્યું હતું, માટે તેનાથી તમે ચેતતા રહેજો,’ એમ પણ તેને દોલતરાવને કહી દીધું.

તે જ સાલમાં ઘાટગે સિંધિયાના જનાન-બાનાની ઐરીઓને પકડવાની ખટપટ કરી રહ્યા હતા. તેથી અમૃતરાવે તેમને પોતાની છાવણીમાં આશ્રય આપ્યો; અને જુન મહિનાની ૭ મી તારીખે રાત્રે સિંધિયાની પલટણની છાવણી

ઉપર જ્યારે એકાએક છાપો માર્યો, ત્યારે અમૃતરાવે હલ્લો કરીને તે લોકોને નસાડી મૂક્યા. પછી સિંધિયાએ જ્યારે વચન આપ્યું, કે બાઈઓને જ્યાં રહેવું હોય, ત્યાં રહે, અને હું તેમના ખર્ચની વ્યવસ્થા કરી આપીશ, ત્યારે અમૃતરાવે પુના જઈને સિંધિયાની છાવણીની નજીક ખડકીના પુલની પાસે મુઝામ કર્યો. અને સિંધિયાની ઘેરીઓએ વિકૂલવાડીમાં મુકામ કર્યો. આ પ્રમાણે અમૃતરાવ જ્યારે અસાવધ હતો, ત્યારે તારીખ ૨૬ મી જુનના રોજ નદીમાં તાબુત ડુબાડવાને આવેલી સ્વારીની વ્યવસ્થા રાખવાને જહાને ઘાટગેએ તોપો તથા પલટણ વિગેરે લાવીને તેની છાવણી ઉપર એકાએક હલ્લો કરીને તે લૂંટી લીધી.

• • બાણરાવનું આવા પ્રકારનું વર્તન જોઈને અમૃતરાવ પુના છોડીને જુનર જઈને રહ્યો. તે પછી બાણરાવે પુનામાં કેટલાંક કૃત્યો કર્યા. અને વિઠોળ હોલકરને હાથીના પગ તળે છુંદાવી નાખ્યો. આનું વેર લેવાને માટે યશવંતરાવ હોલકરે પુના ઉપર હુમલો કર્યો; અને તારીખ ૨૫ મી ઓક્ટોબર ૧૮૦૨ ના રોજ પુનામાં હોલકરને સિંધિયા તથા પેશવાના સૈન્ય સાથે લડાઈ થઈ. તે લડાઈમાં સિંધિયા અને પેશવાના સૈન્યનો પરાલવ થયો. બાણરાવ પુનાથી સિંહગડ નાસી ગયો. પ્રથમ તો યશવંતરાવે બાણરાવને પુના લાવવાના ઘણા પ્રયત્નો કર્યા, પરંતુ તે નિષ્ફળ નીવડ્યા; ત્યારે તેણે અમૃતરાવને જુનરથી પુના આવીને પેશવાઈનો કારભાર હાથમાં લેવા વિનંતિ કરી. અમૃતરાવે પહેલાં તો ઘણી આનાકાની કરી, પરંતુ છેવટે તારીખ ૧૨ મી નવેમ્બરના રોજ તે પુના આવ્યો; અને પુનાની નજીક લાંબુડે નામક ગામમાં તંબુ ઠોકાવીને તેમાં પોતાનો દરબાર ભરવા લાગ્યો. આ વખતે હોલકરે પૈસા મેળવવાને માટે પુનાનાં લોકો ઉપર જે અત્યાચાર કર્યો, તેનો દોષ મોટે ભાગે અમૃતરાવ ઉપર પડે છે. કારણ કે જાતે પેશવાની ગાદી ઉપર બેઠો નહિ, અથવા તો હોલકરની સૂચના મુજબ તેના પુત્ર વિનાયકરાવને પણ ગાદી ઉપર બેસવા દીધો નહિ. પરંતુ બાણરાવ જ્યારે મહાડ છોડીને અંગ્રેજોના આશ્રય નીચે ગયો, ત્યારે તેણે પોતાના પેશવાઈ પદની આશા છોડી જ દીધી છે, એવો અર્થ કરીને હોલકરની સૂચના મુજબ વિનાયકરાવને તેણે ગાદી ઉપર બેસવાની સંમતિ આપી. એટલે હોલકરે, સતારાના છત્રપતિ પાસેથી ઈ. સ. ૧૮૦૨ માં પેશવાઈમાં વસ્ત્રો લાવીને વિનાયકરાવને તે અર્પણ કર્યા. પરંતુ આ વસ્ત્રોનો ઉપલોગ અમૃતરાવના પુત્રથી

માત્ર જો મહિના પણ થઈ શક્યો નહિ; કારણ કે આ બાબુ બાણરાવે મહાડથી અંગ્રેજો સાથે તહુનામા વિષે વાંટાઘાટ શરૂ કરીને તારીખ ૩૧ ડિસેમ્બર ૧૮૦૨ ના રોજ વસાઈ મુકામે કરારની શરતો નક્કી કરી અંગ્રેજોની મદદથી પેશવાઈનાં વસ્ત્રો પાછાં મેળવવાને સંપૂર્ણ વ્યવસ્થા કરી દીધી. તેથી ઈ. સ. ૧૮૦૩ ના એપ્રિલની ૨૦ મી તારીખે વેલેસ્લી બાણરાવની સાથે પુના આવ્યો; કેટલાક કલાક પહેલાં અમૃતરાવ પુના છોડીને આવ્યો ગયો હતો. પુનાથી નીકળીને રસ્તામાં આવતાં ગામ અને ગામડાં લુંટતો લુંટતો તે સંગમનેર ગયો, અને ત્યાર બાદ નાશિક તરફ વળીને બાણરાવના પક્ષના રાજેબહાદુરના સૈન્યની એક ટુકડીને તેણે હરાવી પછી નાશિક જઈને તે શહેર તેણે લુંટી લીધું. અમૃતરાવ જ્યારે આ શહેર લુંટતો હતો, ત્યારે પુનાની માફક જ અમાનુષી બનાવ ત્યાં બની રહ્યા હતા. આ પછીના કેટલાક દિવસો સુધી અમૃતરાવ નાશિકની આસપાસ જ હતો.

અમૃતરાવે પહેલાં તો બાણરાવની સાથે સમાધાન કરવાના ઘણા જ પ્રયત્નો કર્યા; પરંતુ તે નિષ્ફળ જવાથી જનરલ વેલેસ્લી સાથે વાંટાઘાટ કરીને તે પછી થયેલી લડાઈઓમાં તે પોતાના અનુયાયીઓને લઈને અંગ્રેજ સૈન્યમાં જોડાઈ ગયો. તેથી અંગ્રેજો તરફથી તેને આઠ લાખ રૂપિયાનું વાર્ષિક પેન્શન બાંધી આપવામાં આવ્યું, ત્યારે અમૃતરાવે પોતાને રહેવા માટે કાશી ક્ષેત્ર પસંદ કર્યું ને તે ત્યાં જઈ રહ્યો.

અમૃતરાવ કાશીમાં ઈ. સ. ૧૮૨૪ માં મરણ પામ્યો. કાશીમાં તેણે ઘણાં દાનધર્મો કરી સારી કીર્તિ સંપાદન કરી હતી. ત્યાં તેણે ઘાટ તથા દેવાલયો બંધાવ્યાં તથા કેટલાંક અન્નક્ષેત્રો સ્થાપ્યાં. અમૃતરાવ પેશવાના દાનધર્મ સંબંધે હાલમાં પણ ત્યાં ઘણી ખ્યાતિ છે.

અમૃતરાવને વિનાયકરાવ ઉદ્દે બાપુસાહેબ નામનો એક પુત્ર હતો. તેના પછી તેની જગીરનો માલીક તે થયો. અમૃતરાવને જે આઠ લાખનું પેન્શન હતું, તે પૈકી લાખ તેની સાથે આવનારા સરદાર લોકો માટે હતા. પરંતુ તેની સાથે ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં કોઈ સરદાર ન જવાથી, બ્રિટીશ સરકારે વિનાયકરાવને આઠ લાખને બદલે સાત લાખનું જ પેન્શન ચાલુ કર્યું. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૨૬ ની અંદર ચિત્રકુટની પાસે આવેલા કારવી નામના ગામમાં રહેવા ગયો. આ ગામ બાંદાવાળા નવાબ સમશેર બહાદુરની રાજધાની જે બાંદાશહેર, તેની

પૂર્વે ૪૫ માઈલ ઉપર આવેલું છે. અહીં વિનાયકરાવે પોતાની રાજ્યધાની કરી.

અહીંથી રામાયણપ્રસિદ્ધ ચિત્રકુટ તદ્દન નજીક હોઈ ત્યાં દર વર્ષે મોટી જત્રા ભરાય છે. આ સ્થળે વિનાયકરાવ પેશવા રહેવાથી તેને મહત્વ તથા ઐશ્વર્ય પ્રાપ્ત થયાં. મહારાષ્ટ્રની અંદર તેની વિશેષ પ્રસિદ્ધા થઈ. વિનાયકરાવ તથા તેના વંશજોને 'ચિત્રકુટવાળા પેશવા' એવી પદવી આને લીધે પ્રાપ્ત થઈ. તે હજી સુધી પણ ચાલે છે.

વિનાયકરાવે કારવીમાં એક ઘણું મોટું તથા ભવ્ય એવો મહેલ બંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે ત્યાં પીળી કોઠી, કોઠી તળાવ, જંગલીબાગ, કઠોરા તલાવ વિગેરે ઘણાં મંદીરો, તલાવ, તથા બગીચાઓ કરાવ્યાં આથી તેની રાજધાનીની જાહોજલાલી વધી ત્યાં ઘણાં દક્ષિણી લોકો આવી વસ્યાં. વિનાયકરાવે ત્યાં ગણેશબાગ નામનો જે અતિસુંદર બગીચો કરાવ્યો હતો; તેનો કેટલોક ભાગ હજી પણ અસ્તિત્વમાં હોઈ તેની સુંદરતા તથા ભવ્યપણાની સાક્ષી પૂરે છે. વિનાયકરાવને ફક્ત એક કાશીબાઈ નામ-પુત્રી હતી. તેને જોગ નામના કુટુંબમાં પરણાવવામાં આવી હતી. વિનાયકરાવ ઈ. સ. ૧૮૫૩ માં મરણ પામ્યો. તેણે નારાયણરાવ તથા માધવરાવ એવા બે દત્તક લીધા હતા. આ બંને અજ્ઞાન હોવાથી તેનો બધો કારભાર, રામચંદ્ર રામ પેંડસે નામના એક ગૃહસ્થ હિંદુસ્થાન સરકારની દેખરેખ નીચે ચલાવતા હતા. વિનાયકરાવ પેશવાની સંપત્તિ ઘણી હોઈ બ્રિટીશ ગવર્નમેંટે તેણે પાંચ લાખ રૂપીયા કરજ પેટે આપ્યા હતા. તેનું ૪ ટકા પ્રમાણે દર સાલ આવનારું ૨૦,૦૦૦ રૂપીયા વ્યાજ કાશીમાં આવેલાં દેવસ્થાનના ખર્ચને માટે આપવામાં આવતું હતું. ઈ. સ. ૧૮૫૬ સુધી અંગ્રેજ સરકાર તરફથી આ દેવસ્થાનને નિયમિત રીતે વ્યાજ આપવામાં આવતું હતું.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ માં ઉત્તર હિંદુસ્થાનમાં બળવો ફાટી નીકળ્યો. પ્રજાવર્તના બાળરાવ પેશવાનો છોકરો નાનાસાહેબ તથા તેનો ભાઈ એ બન્ને જણ આ બળવામાં સામેલ થયા અને કાનપૂર, ગ્વાલીયર ઝાંસી, ખાંદા વિગેરે ઠેકાણે બંડનો પ્રાદુર્ભાવ થયો. આ વખતે કારવીમાં પણ થોડી ઘણી હીલચાલ જોવામાં આવી, તથા ત્યાંના બૅઈટ મેજસ્ટ્રેટ મિસ્ટર કૉકરેલ ઉપર પણ સંકેદ આવી પડ્યું. ત્યાર પછી કારવીમાં લગભગ આઠ મહિના સુધી અશાંતિ ફેલાઈ રહી. કોઈ એમ કહે છે, કે નારાયણરાવ પોતે સ્વતંત્ર પેશવા તરીકે કારવીનો રાજકારભાર જોતો હતો. ઈ. સ. ૧૮૫૮ માં જૂન મહિનામાં સર હું રોજે ઝાંસી

કાલ્પી વિગેરે ઠેકાણાં હસ્તગત કરી, ગ્વાલીયરનો કબજો મેળવી બંડખોરોનો પરાજય કર્યો. તે જ વખતે જનરલ ગિલ્ટલોકે ખાંદા શહેર ઉપર સ્વારી કરી. તથા તેને હસ્તગત કરી તેણે પોતાનો મોર્ચો કારવી તરફ તા. ૨ જુન ૧૮૫૮ ને દિવસે ફેરવ્યો. અહીં ખીલકુલ લડાઈ ન થતાં, માધવરાવ તથા નારાયણરાવ એ બંને પેશવાઓ ગિલ્ટલોકને શરણે આવ્યા. બંડની અંદર સામેલ હોવાના આરોપથી તે બંનેને ગિલ્ટલોકે પોતાની છાવણીમાં કેદ રાખ્યા. ૧૮૫૮ ના જુન મહિનાની ૭ મી તરીખે જનરલ ગિલ્ટલોકના લશ્કરે કારવીના પેશવાનો મહેલ લૂંટી અગણિત સંપત્તિ મેળવી, જે આગળ જતાં વિજયના ધનામ તરીકે અંગ્રેજ લશ્કરને બક્ષીસ આપવામાં આવી. અઃ સંબંધમાં જનરલ ગિલ્ટલોક તથા સર હું રોજ એ બંને વચ્ચે તકરાર થઈ. 'કારવી ઍન્ડ ખાંદા પ્રાઈઝ મની, વિષે ઈંગ્લંડમાં દાવો ચાલતો હતો. આખરે ન્યાય ગિલ્ટલોકની તરફેણમાં આપવામાં આવ્યો અને તેને તથા તેના લશ્કરને ૬,૦૦,૦૦૦ પૌંડ મળ્યા.

ખરી રીતે જોતાં કારવીના પેશવાનો બંડમાં ખીલકુલ હાથ નહોતો, ઉલટું તેની અંગ્રેજ સરકાર તરફની રાજનિષ્ઠા કાયમ હતી, એવું આગળ જતાં સાબીત થયું. નારાયણરાવને માસિક ૭૦૦ રૂપીઆનું પેન્શન આપી હબરીબાગ નામના ઠેકાણે તેને રાખવામાં આવ્યો. અહીં તે ૧૮૬૦ માં અંદર મરણ પામ્યો. તેના ભાઈ માધવરાવને રાયમંદલીની અંદર રાખી તેને દરસાલ રૂ. ૨૫૦૦૦ રૂપીયાની નીમણૂક કરી આપવામાં આવી. આખર સુધી તે ત્યાં જ રહ્યો. આવી રીતે કારવીના પેશવાનું ૧૮૫૭-૫૮ ના બળવાને લીધે ઘણું જ નુકસાન થયું. વિનાયકરાવની દત્તકપુત્ર બળવંત હરી જોગને, વિનાયકરાવ પેશવાના બે ત્રણ ગામો જહાગીરમાં આપી તેનો વંશ કારવીમાં ચાલુ રાખ્યો. બળવંતરાવ જોગે બળવાને વખતે અંગ્રેજ અધિકારીઓને સારી મદદ કરી પોતાની રાજનિષ્ઠા સારી રીતે બતાવી, તેથી ખાંદાના મેજસ્ટ્રેટ એફ. ઝોંમેનની ભલામણ ઉપરથી તેને 'શ્રીમંતરાવ' નામની પદવી અંગ્રેજ સરકારે કાયમ કરી, તેના દરજ્જાને છાજે તેવો માનમરતબો રાખવા માંડ્યો. બળવંતરાવ ૭૪ વર્ષની વયે ઈ. સ. ૧૯૦૨ માં મરણ પામ્યો. તેણે મોરેશ્વરરાવ નામનો એક છોકરો દત્તક લીધો હતો. તેનો ત્રણ જહાગીરનાં ગામો તથા શ્રીમંતરાવ નામનો કિતાબ હજી સુધી પણ ચાલુ રાખવામાં આવ્યો છે. કારવીમાં તે હજી પણ રાજ કરે છે. અમૃતરાવ તથા વિનાયકરાવ પેશવાના વખતનો વૈભવ તો હાલ નાશ પામ્યો છે;

પરંતુ આ બાકી રહેલા વંશથી તેનું નામ હજી પણ અસ્તિત્વમાં છે. કારવીની શ્રીમંત મોરેશ્વરરાવની જગીરની ઉપજ હાલમાં સાડા દસ હજારની રૂપીયાની છે, એવો અંદાજ કરી શકાય છે. (સંદર્ભ ગ્રંથ— ઇતિહાસગ્રંથ. પુ. ૫. અ. ૪-૫-૬ આલંકૃત.)

અમૃત વેલ:—કુંડલની ઇશાન્ય દિશાએ, છ માઇલ દૂર આવેલું છે. આ ગામ, અનવરશાહ નામના એક ખુખારી સૈયદના તાબામાં હતું. આ સૈયદનો એક બલાલ નામનો સિદ્દી નોકર હતો, એક દિવસે એવું બન્યું, કે નિશાનિયા કુવા ઉપર એક બ્રાહ્મણની સુંદર બાઈ પાણી ભરતી હતી, તેને જોઈને તેના વિષે આ સિદ્દીના મનમાં પાપવાસના ઉત્પન્ન થઈ. તેની ઉપર તેણે બળાત્કાર કર્યો. આ સંબંધમાં તેના ઘણીએ જ્યારે ગામમાં ગડબડ કરી; ત્યારે તે સિદ્દીએ તેનું ખુન કર્યું. આ બ્રાહ્મણની બાઈ પોતાના ઘણીની પાછળ સતી થઈ. તેનું સ્મારક હજી પણ આ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે. આ સ્મારકની ઉપર શનિવાર ભાદરવા સુદ દશમ સંવત ૧૦૪૨ એવી તિથિ નાખેલી નજરે પડે છે. જુના સાવરવાલાએ આ ગામ બાળી નાખ્યું તથા સીદ્દી તથા સૈયદને મારી નાખી ઉપર જણાવેલા અત્યાચારનું વેર વાળ્યું. ત્યારબાદ ૧૫ મા સૈકામાં ખુમાન લોકો અહીં આવી વસ્યા તથા આ ગામનું અમૃતવેલ એવું નામ રાખ્યું.

અમૃતસર (જલ્દો):—પંબળ. લાહોર ભાગનો એક જલ્દો, ૩૧° ૧૦' થી ૩૨° ૩' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪° ૩૦' થી ૭૫° ૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૧૬૦૧ ચોરસ માઈલ. આ પ્રદેશ રાવી તથા બિયાસ નામની બે નદીઓ વચ્ચે આવેલો હોઈ લગભગ સપાટ છે. આ તાલુકામાં ખનિજ પદાર્થો બિલકુલ જડતા નથી. આ જલ્દોની અંદર ખેર, જાંબુ તથા આંબા મોટા પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે.

જંગલી પ્રાણી:—વડ કવચિત જોવામાં આવે છે. તથા કાળી ગાય તથા કાળીયાર મુગ પણ કોઈ કોઈ ઠેકાણે જોવામાં આવે છે.

આબુબાબુ કુંગરો હોવાથી તથા નહેરવું પાણી આ ભાગમાં ખુબ વહેતું હોવાથી લાહોર કરતાં અહીં ટાઢીયો તાવ વિશેષ પ્રમાણમાં જોવામાં આવે છે. અહીં વરસાદ લગભગ ૧૬ થી ૨૪ ઇંચ સુધી પડે છે.

ઇતિહાસ:—આ જલ્દોનો ઘણો પ્રાચીન ઇતિહાસ મળતો નથી. શીખ લોકોના ઉદયના પ્રારંભથી આ જલ્દોનો ઇતિહાસ મળી આવે છે. ગુરુ

નાનકની પછી તેની ગાદીએ બેસનાર અંગડ, આ જલ્દોની દક્ષિણે આવેલી બિયાસ નદીની પાસે આવેલા ખાદૂર નામના ગામડામાં આવી રહ્યો હતો. તે ત્યાં જ ઈ. સ. ૧૫૫૨ માં મરણ પામ્યો. નાનકની ગાદી ઉપરનો ત્રીજો ગુરુ અંબાદાસ એ પાસેના જ એક ગોવિંદવાલ નામના ગામમાં રહેતો હતો. ઈ. સ. ૧૫૭૪ માં તેના મરણ પછી તેનો જમાઈ રામદાસ ગુરુ થયો. અકબર બાદશાહે આપેલી જગીરની જમીન ઉપર તેણે અમૃતસર શહેરનો પાયો નાખ્યો. તે ઈ. સ. ૧૫૮૧ માં મરણ પામ્યો. કેકય દેશની રાજધાની જે ગિરિજા શહેર તેની પાસે જ આ શહેર વસેલું છે, એમ હાલના કોશકારો કહે છે.

રામદાસે અમૃતસરના નામનું તળાવ બોધાવી તેની વચ્ચેના બેટ ઉપર શિખ લોકોનું પવિત્ર મંદિર બાંધવાની શરૂઆત કરી. રામદાસનો પુત્ર અર્જુન, જે પાંચમો ગુરુ થયો, તેણે મંદિરનું કામ પુરું કર્યું તથા તેના જ વખતમાં અમૃતસર શહેર આબાદ થયું. લાહોરના સુબેદાર તથા અર્જુન વચ્ચે કાંઈ કારણથી અણબનાવ થઈ અર્જુનને લાહોરમાં કેદ થવું પડ્યું. ત્યાં જ તે ઈ. સ. ૧૬૦૬ માં મરણ પામ્યો. તેની પછી તેનો છોકરો હરગોવિંદ, એ ગુરુ થયો. આની કારકીર્દીમાં શીખ લોકો પહેલી જ વાર મોગલ સત્તાની સામે થયા. હરગોવિંદ સામે મોકલવામાં આવેલા મોગલ લશ્કરને તેણે હરાવ્યું; પરંતુ તેને પંબળ છોડવું પડ્યું. તે સ્થિતિમાં તેનું ઈ. સ. ૧૬૪૪-૫ માં મરણ નીપજ્યું. નાનક પછી દશમો ગુરુ ગોવિંદસિંહ થયો. તેણે જ આ ધર્મને ધાર્મિક તથા લશ્કરી સ્વરૂપ આપ્યું, તથા તે ધર્મમાંના દરેકને સમાન અધિકાર હોવા જોઈએ તથા દરેક જણ લઠવાયા હોવા જોઈએ, એવું તેણે ઠરાવ્યું. આના પછી થયેલો ગુરુ બંદા પાછો અમૃતસરમાં આવ્યો અને પોતાનો ધર્મ જાળવી રાખવા માટે મુસલમાનો સાથે લડાઈ કરવાનો ઉપદેશ કરવાનું તેણે શરૂ કર્યું. આ વખતથી અમૃતસર ધર્મનું મુખ્ય મથક થયું. નાદિરશાહની સ્વારી પછી તેણે ત્યાં રામરાવણી કિલ્લો બાંધ્યો તથા પંબળના સુબેદાર મીરમનુને, વિરોધ કર્યો. આ વખતે જ કે શીખ હાયા, તો પણ અહમદશાહની બીજી સ્વારીનો કાયદો લઈ તેણે અમૃતસર તથા તેની આબુબાબુનો પ્રદેશ હસ્તગત કરવાનો પ્રયત્ન કર્યો. આ વખતે પણ અહીના બેગે તેને હરાવ્યો, છતાં પણ અમૃતસરનો કિલ્લો તેણે ફરીથી બાંધ્યો. ફરીથી તૈમૂરે આ કિલ્લો જમીનદોસ્ત કરી નાખ્યો, તથા તેને ત્યાંના પવિત્ર તળાવમ

નાખી દીધો, પરંતુ શીખ લોકો કાંઈનીરાંતે બેઠા ન હતા. તેમનું હુલ્લડ તો ચાલુ જ હતું. ઈ. સ. ૧૭૬૨ માં, પોતાના દેશમાં પાછા ફરતા બહમદ-શાહે પતિયાળા સંસ્થાનમાંના બનાઈળા ગામની પાસે શિખ લોકોનો પૂર્ણ રીતે પરાજય કર્યો. આ વખતે તેણે અમૃતસરનો ઘણો નાશ કરી શીખોનું પવિત્ર મંદિર ઉડાવી દીધું તથા તે પવિત્ર જગા ઉપર ગાયો કાપી તે જગા અપવિત્ર બનાવી. પરંતુ જેવો અહમદશાહ પોતાને દેશ ગયો, કે તરત જ ફરીથી આ લોકોએ ઈ. સ. ૧૭૫૩ માં માથું ઉંચું કર્યું, તથા સરહિંદની લડાઈમાં તેઓએ પોતાની સ્વતંત્રતા બહાર કરી. કેટલાક કાળ સુધી અમૃતસર એ તે પ્રાંતની રાજધાનીનું શહેર હતું. આ વખતમાં અમૃતસર શહેરની અંદર દરેક રાજ કરનારી સંસ્થાનું (કૉન્ફેડરેટીનું) થાણું હતું. આગળ જતાં ઈ. સ. ૧૭૯૯ માં રણજીતસિંંગે લાહોર કબજે કર્યું, તથા ધીરે ધીરે આસપાસના પ્રદેશનો પણ તેણે કબજે મેળવ્યો. ઈ. સ. ૧૮૦૧ ની અંદર આખો જિલ્લો રણજીતસિંંગના પૂર્ણ રીતે તાબામાં આવી ગયો.

ઈ. સ. ૧૮૪૯ ના બીજા શીખ યુદ્ધ પછી પંજાબની સાથે અમૃતસર જિલ્લો પણ બ્રિટીશ રાજ્યને મળ્યો. પ્રથમ નાશેવાલ તહશિલનો આની અંદર સમાવેશ કર્યો હતો, પરંતુ ઈ. સ. ૧૮૬૧ માં તે તહશિલ શિયાલકોટ જિલ્લામાં દાખલ કરવામાં આવ્યો. તેવી જ રીતે કેટલાક ફેરફારો વારંવાર થતા હતા.

ઈ. સ. ૧૮૫૭ ના બંડમાં અમૃતસર પાસેનો ગોવિંદગઢ કિલ્લામાં રાખેલી દેશી 'પલટણ'ની અમૃતસરના અધિકારીને બીક લાગતી હતી. શહેરમાં શાંતતા હતી, પરંતુ થોડા વખતમાં મદદ આવી પહોંચતાં લાવી સંકટથી તે શહેરનો બચાવ થયો.

મુસલમાનોના વખતનાં હાલમાં જેવામાં આવતાં સમારકો જે કોઈ હોય, તો તે ફત્તેહાબાદ, નુરુદ્દીન, અને અમાનાતખાનની ધર્મશાળાના લાગ્યા-તૂટ્યા દરવાજાઓ છે. શીખ લોકોનાં કામો માટે 'અમૃતસર શહેર' અને 'તરન તારણ' એ લેખો જુઓ.

આ જિલ્લાની અંદર પાંચ મોટાં ગામો તથા ૧૦૪૨ નાનાં ગામડાં હોઈ તે બધાની વસ્તી (૧૯૨૧) ૬, ૨૬, ૩૭૪ છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, તરન તારણ તથા અજનાળ નામના ત્રણ તાલુકા છે.

આ જિલ્લાની અંદર પંજાબી ભાષા બોલવામાં આવે છે. ઘણું કરીને અહીં દુકાળ પડતો નથી. અહીં ખાસ કરીને, ઘઉં, ચણા, મકાઈ. વિગેરે પાકે છે.

અહીં ઢોરઢાંકર ન હોવાથી ચરા બહુ થોડાં છે. અમૃતસરમાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહીનામાં જત્રા ભરાય છે. તે વખતે ખેડુતો ઢોર વેચાતાં લે છે, આ વખતે જ થોડા પશુ અહીં આવે છે. અહીં લેસોનો ઉપયોગ કુવામાંથી પાણી કાઢવાના કામમાં કરે છે.

પહેલાં અમૃતસરમાં ઉંચી શાલો તૈયાર થતી. પણ કૃંકો જર્મન લડાઈ પછી આ ધંધાની પડતી દશા આવી. હાલમાં અહીં સાળો ઉપર શેતરંજી તથા ગાલીચાઓ ઘણા તૈયાર થાય છે, નૉર્થ-વેસ્ટર્ન રેલ્વે આ જિલ્લામાં થઈને જાય છે, તેથી આ શહેર પંજાબમાં વેપારનું મુખ્ય મથક છે.

ખારી-દોઆબ નહેર બંધાતાં પહેલાં પંજાબના બીજા કેટલાક ભાગોની માફક અહીં પણ દુકાળ પડતો.

જિલ્લાનો અધિકારી ડેપુટી કમિશનર હોય છે. આ જિલ્લાની અંદર અમૃતસર, મથીબ જંડિયાલા ગુરૂ અને તરન તારણ એ ચાર ગામે મ્યુનિસિપાલિટીઓ છે.

૧૯૦૩-૪ સાલનું આ જિલ્લાની ઉપજ ત્રેવીસ લાખ છોતેર હજાર હતી. પૈકી જમીન મહેસુલ દસ લાખ અઠ્યાસી હજાર હતું.

તાલુકો:—અમૃતસર તાલુકો ૩૧° ૨૬' થી ૩૧° ૫૧' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૭૪°-૪૨' થી ૭૫°-૨૪' પૂર્વ રેખાંશ વચ્ચે આવેલો છે. ક્ષેત્રફળ ૫૪૫ ચોરસ માઈલ. લોકસંખ્યા આશરે પાંચ લાખ.

આ તાલુકાની અંદર અમૃતસર, જંડિયાલા તથા મજલો એ ત્રણ ગામો મુખ્ય હોઈ બીજાં ૩૧૩ ગામડાં છે. ઈ. સ. ૧૩-૪ માં અહીં ૬૨૨૦૦૦ રૂની ઉપજ થઈ.

શહેર:—અમૃતસર જિલ્લાનું મુખ્ય ઠેકાણું તથા શીખ લોકોનું પવિત્ર સ્થાન ૩૧°-૩૮' ઉ. અ. તથા ૭૪°-૫૩' પૂર્વ રે. ઉપર લાહોરની પૂર્વે ૩૩ માઈલ દૂર નૉર્થ વેસ્ટર્ન રેલ્વેનું સ્ટેશન છે. અહીં આશરે એક લાખ ખાસઠ હજાર લોકોની વસ્તી છે.

ઇતિહાસ:—(જુઓ અમૃતસર જિલ્લો) ઈ. સ. ૧૮૦૨ ની અંદર રણજીતસિંંગે અમૃતસર સર કર્યું, રણજીતસિંંગ ધર્મયુક્ત શીખ હોવાથી તેણે શીખના મંદીર માટે હજારો રૂપિયા ખર્ચ્યાં.

રણજીતસિંંગના વખતથી આ શહેરને વેપારની બાબતમાં મહત્વ પ્રાપ્ત થવા લાગ્યું. શીખ

મંદીરની કીર્તિને લીધે અહીં ઘણાં લોકો યાત્રાથે આવવા લાગ્યા. આ જ અરસામાં દીવાળી તથા વૈશાખ મહિનાની યાત્રાઓ શરૂ કરવામાં આવી. જત્રા જે કે ધાર્મિક દૃષ્ટિથી ભરવામાં આવે છે, તો પણ તે વખતે થોડો ઘણો વેપાર તો થાય છે જ. ૧૮૩૩ ની અંદર કાશિમરના શાલના વણકરો પોતાનો હુકાળગ્રસ્ત દેશ છોડીને કાયમને માટે અમૃતસરમાં આવી વસ્યા. આથી ત્યાંનો શાલ બનાવવાનો ધંધો ધમધોકાર ચાલવા લાગ્યો. આ ભાગ બ્રિટીશ સરકારે ખાલસા કંચા પછી અહીં લગભગ ૪૦૦૦ હાથની સાળો ચાલુ હતી, એમ કહેવાય છે, પણ યુરોપીયન લોકોનો શાલ વાપરવાનો શોખ ઓછો થવાથી આ ધંધો પડી જવા લાગ્યો. પરંતુ આથી કાંઈ શહેરના બધા વેપારને હાની પહોંચી શકી નહિ. હાલમાં અહીં ગાલીચા બનાવવાનો ધંધો સારી રીતે ચાલે છે. અહીં બોખારા, કાબુલ, તથા હિંદુસ્થાનમાંથી દૂર-દૂરના વેપારીઓ વેપારને માટે આવે છે.

શીખ લોકોના સુવર્ણમંદિરને 'દરબાર સાહેબ' કહેવામાં આવે છે. મંદિરને ઘુમટ હોઈ તેને તાંબાના પતરાથી મઢી લેવામાં આવ્યો છે, એમ કહેવાય છે. મંદીરની ભીતો આરસપહાણની હોઈકે તે પૈકી ઘણાખરા પથરા જહાંગીરની કબરના તથા બીજા કેટલીક સુસલમાની ઇમારતોના છે. ઘુમટની અંદર એક રેશમી ઝાલરની નીચે શીખ લોકોના પવિત્ર ગ્રંથ ગ્રંથસાહેબની સ્થાપના કરેલી હોઈ ત્યાંનો પુજારી તેમાંનો કેટલોક ભાગ રોજ સાંજે તથા સવારે વાંચે છે. મંદિરની ચારે બાજુએ તળાવ હોઈ તેના કિનારા ઉપર આવવાને એક રસ્તો છે. તળાવના કિનારા ઉપર ઘણી ઇમારતો છે, પૈકી અકાલધુન્ગા નામના મકાનમાં મંદિરનો ભંડાર છે. અહીં ગુરુ હરગોવિંદના પુત્રના રમરણાર્થે બાળા-અતલ નામનો એક સાત મજલાનો મિનારો લગભગ એક સૈકા પૂર્વે બાંધવામાં આવેલો છે. શહેરની વાયવ્ય દિશાએ ગોવિંદગઢ નામનો એક કિલ્લો રણજીતસિંહે ઈ. સ. ૧૮૦૫-૬ ની દરમિયાન બાંધાવ્યો. તે જ પ્રમાણે વાયવ્ય દિશાએ રામબાગ હોઈ તેની અંદર લાહોરમાંના સુસલમાની કારીગરીના નમુનાઓ સૂકવામાં આવ્યા છે,

ઈ. સ. ૧૮૬૭ માં અહીં મ્યુનિસિપાલિટીની સ્થાપના થઈ. તેનું ૧૯૦૩-૪ સાલનું ઉત્પન્ન ૧૧૯ લાખ રૂપિયાનું હતું તથા ખર્ચ ૧૧.૪ લાખ રૂપિયાનો હતો. અહીં એક લશ્કર છે. અહીં ચાર હૉસ્પિટલો, છ હાઈસ્કૂલો, એક કૉલેજ, બે વેપાર-

ઉદ્યોગની શાળાઓ તથા તે સિવાય કેટલીક પ્રાથમિક શાળાઓ, તથા પાંચ બંકો છે. અહીં છ વર્તમાનપત્રો તથા માસિકો નીકળે છે. રૂનાં તથા વણવાનાં કારખાનાંઓ, એક દારૂ ગાળવાનું કારખાનું, ચાર લોટ દળવાની તથા ચોખાની મીલો તથા તે સિવાય, લાકડાં વહેરવાનાં, ખાંડ બનાવવાનાં, ખરફ બનાવવાનાં કારખાનાંને મીલો છે. ૧૯૧૬ માં રૈલવેટ ઍક્ટના સંબંધમાં હડતાલ પડી, તોફાન થયું અને પ્રસિદ્ધ બલિયનવાલાબાગમાંના નિરપરાધી લોકોની કતલ કરવામાં આવી. આ સંબંધીની માહિતી તાજેતરમાં જ બનેલી છે. ૧૯૧૬ માં અહીં રાષ્ટ્રીય સભાનું અધિવેશન થયું.

સુવર્ણ મંદિર:-આ મંદિર અમૃતસરોવરમાં હોઈ આ સરોવરના મધ્ય ભાગમાં ઉપાા કૂટ ચૌરસ એવા એક બેટ ઉપર બાંધવામાં આવ્યું છે. આ સરોવર ચૌરસ હોઈ તેની દરેક બાજુ ઉપરથી ૫૧૦ કૂટ લાંબી છે. આ સરોવરની અંદર બારીદોઆબ નહેરનું પાણી લાવવામાં આવ્યું છે. મંદિરની પશ્ચિમે ૨૨૭ કૂટ લાંબો અને ૧૮ કૂટ પહોળો એવો એક પૂલ છે. મધ્ય દેવસ્થાનનું હરમંદિર એવું નામ હોઈ તેની એક બાજુ ૪ કૂટની છે. આ મંદિરની દરેક બાજુએ એક દરવાજો છે. બહારની ભીતનો નીચેનો ભાગ તાજમહાલની માફક આરસ પહાણથી જડેલો હોઈ ઉપરની ભીતો તથા છાપર સોનાનો સુલામો (ગીલીટ) આપેલા તાંબાનાં પતરાથી ઢાંકેલું છે. આ ઉપરથી જ તેનું સુવર્ણમંદિર એવું નામ પડ્યું. શીખ લોકો આ મંદિરને તથા તેની અંદરના ભાગને દરબાર સાહેબ કહે છે. તેનું કારણ એવું હોવું જોઈએ, કે શીખ લોકો પોતાના પવિત્ર ગ્રંથને એક મોટો માણસ સમજી તેનો ત્યાં નિત્ય દરબાર ભરાય છે, એવું સમજે છે. હંમેશ અકાલી ખુગમાંથી સવારે પૂલને રસ્તે થઈને ઘણા ઠાંઠાંથી ગ્રંથ દેવળમાં લાવવામાં આવે છે, તથા તેવા જ ઠાંઠા-ઠથી રાત્રે પાછો ત્યાં પહોંચાડવામાં આવે છે. મંદિરમાં તેને એક છત્રની નીચે સૂકવામાં આવે છે તથા ગ્રંથી આખે દિવસ ચામરથી તેની પાછળ બેસી પવન ઢાળે છે. પૂજારી લોકો તેની દક્ષિણે બેસે છે તથા ઉત્તરે સુસલમાન ગવૈયો (રાગી અથવા રખાબી) બેસી વાદ્યોના તાલ પર ગ્રંથમાંનાં સૂકતો ગાય છે. ગ્રંથ આગળ એક કાપડ પાથરેલું હોઈ ભાવિક લોકો તેની ઉપર ભેટ મૂકે છે. ૧૭૬૮ થી મંદિરની જ બહારની બાજુ વિજળીની રોશનીથી પ્રકાશિત કરવામાં આવી છે; તો પણ મુખ્ય મંદિરમાં મીણબત્તી અથવા ધીના દીવા જ હોય છે. મંદિરમાં બેઠા પહેરી જવાની તથા બીડી પીવાની મનાઈ

છે. અંથ જમીન ઉપર મૂકેલો હોવાથી મંદિરમાં ખુરસી ઉપર અથવા અંથથી ઉંચે બેસવું અયોગ્ય ગણાય છે.

સરોવરની ચારે બાજુએ ૩૦ ફુટ પહોળો એવો આરસપહાણથી જડેલો એક રસ્તો છે; તેને પરિક્રમ કહેવામાં આવે છે. આહીં ઘણા લોકો એકઠા થાય છે. અગ્નિ ખુણે સરોવરથી જે ઠેકાણેથી પાણી બહાર જાય છે, તે ઠેકાણે હલકી જાતના શીખ લોકો સ્નાન કરે છે. હરકોઈ શીખ લોકો તેઓ (મજબીનો)ને પોતાથી હલકા સમજે છે તથા તેઓને પોતાના ધર્મમાં જળવા દેતા. નથી. આ રસ્તાની બાજુબાજુએ ખુંગ નામની ઘણી સુંદર એવી અનેક ઈમારતો હોઈ શીખ સંસ્થાનિકોએ પોતે જાત્રાએ આવ્યા હોય, ત્યારે પોતાને રહેવા માટે ૧૮ મા સૈકાના અંતમાં તે બંધાવી. તેમાંની રામગ-હીય સરદારનો ખુંગ સૌથી ઉંચો જણાય છે. તેને બે શિખરો હોઈ દૂરથી પણ તે ઓળખી શકાય છે.

મુખ્ય દેવસ્થાનને જોડેલી એવી નીચે જણાવેલી ત્રણ સંસ્થાઓ શીખ લોકોની દૃષ્ટિથી અતિ મહત્વની છે:—પહેલી અકાલ ખુંગ, મુખ્ય દેવસ્થાનને લાગીને પુલની પશ્ચિમ બાજુએ આવે છે. આ અકાલી અથવા નિહંગ શીખોનું મુખ્ય ઠેકાણું સમજવામાં આવે છે, સિવાય ગુરુ હરગોવિંદ તથા હરકોઈ શીખ ગુરુઓનાં હથીયારો પણ અહીં જ રાખવામાં આવ્યાં છે. અકાલ ખુંગના આગલા આંગણમાં (પહલ) શીખ ધર્મની દીક્ષા દેવાનું સ્થાન છે. અહીં દર વરસે આશરે ૧૨૦૦ લોકોને શીખ ધર્મની દીક્ષા આપવામાં આવે છે. બીજી સંસ્થા એટલે બાબા અતલતું દેવસ્થાન છે. આ સ્થાન હરમંદિરની અગ્નિ દિશાએ કેટલેક અંતરે હોઈ તેની ઉપર એક કલશ છે, ગુરુ હરગોવિંદના બાંધકામની ઈ. સ. ૧૭૨૯ માં શરૂઆત થઈ. બાબા અતલ સંબંધી એક કથા કહેવામાં આવે છે, કે તેને એક મોહન નામનો ઘણો જ વહાલો એવો એક મિત્ર હતો. એક દિવસે તે પોતાના મિત્રને ઘેર રમવા માટે ગયો, ત્યારે મોહન સપ્તવંશથી મૃત્યુ પામેલો તેની નજરે પડ્યો. અતલે તેની ઉપર પોતાનો હાથ ફેરવતાં જ તે જીવતો થયો. આથી બધા માણસો આશ્ચર્યચકિત થઈ ગયા અને તે સાત વર્ષના બાળકની સામે ઘુંટણીએ પડી તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ વાતની હરગોવિંદને ખબર પડવાથી તેણે કંટાળીને અતલને કહ્યું, કે શુદ્ધ તત્વો તથા પવિત્ર આયુષ્યને માટે જ ગુરુએ પોતાનું સામર્થ્ય પ્રગટ કરવાનું છે. અત-

લને આ બોલવાથી એટલું માહું લાગ્યું, કે તેણે એક સરોવર ઉપર જઈ ત્યાં આત્મઘાત કર્યો. ત્રીજી સંસ્થા તરન તારણ દેવાલય છે. આ દેવાલય એક મોટા સરોવરના બેટની અંદર બાંધેલું છે. દર માસે અહીં જાત્રા ભરાય છે. અમૃતસરના દેવાલયની પણ દીવાળી તથા વૈશાખની એવી બે જાત્રાઓ ભરાય છે.

સૂવણું મંદિરના ઈમારતના તથા તેના પરિક્રમની ખરચ તેની જાગીરમાંથી ચલાવવામાં આવે છે. અંથસાહેબ વાંચનારા ત્રણ અંથીઓનો ઉદ્ધરનવાંહ તેમને ભાવિક લોકો તરફથી મળતી લેટો ઉપર થાય છે. પૂજારી, ગવૈયા તથા બીજા નોકરચાકરોને દેવસ્થાનમાં આવતી લેટોમાંથી કાંઈક લાગ મળે છે. મુખ્ય દેવસ્થાન તથા તેની સાથેની સંસ્થાઓ ઉપર દેખરેખ સરકાર તરફથી નીમેલો એક શીખ વ્યવસ્થાપક પહેલાં રાખતો. હાલ ગુરુદ્વાર પ્રબંધક કમીટી રાખે છે.

અમૃત સિદ્ધિ યોગ:—રવિવારથી અનુક્રમે દરેક વારે હસ્ત, શ્રવણ, અશ્વિની, અનુરાધા, પુષ્ય રેવતી, તથા રોહિણી વગેરે નક્ષત્રોનો યોગ હોય છે. આ યોગને અમૃતસિદ્ધિ યોગ કહેવામાં આવે છે. આ કાલ બહુજ શુભ ગણાય છે. (આપટેકૃત મરાઠી ભાષેથી સંપ્રદાય વ હાણી) આના સંબંધમાં જ્યોતિષ અંથમાં નીચેના ભાવાર્થનો શ્લોક મળી આવે છે:—

રવિવારે હસ્ત, ગુરુવારે પુષ્ય, બુધવારે અનુરાધા, શનિવારે રોહિણી, સોમવારે અશ્વિની આ પ્રમાણે વાર તથા નક્ષત્રોનો યોગ આવે, તો આમૃત-સિદ્ધિ યોગ જાણવો.

અમેઝોન:—આ નામનું સ્ત્રીઓદાઓનું એક દૃતકથાત્મક પ્રાચીન રાજ્ય હતું. યુકઝાર્ન સમુદ્રના કિનારાની પાસે પૌંટસમાં આ જાતની સ્ત્રીઓ રહેતી હોઈ ત્યાં તેઓએ એક રાણીના નૃત્ય નીચે એક સ્વતંત્ર રાજ્ય સ્થાપ્યું હતું. તેમની રાજ્યધાની થર્માડોન નદીના કિનારે આવેલા થેમિસિરા ગામમાં હતી. અહીંથી તેઓએ સિથિયા ગ્રેસ આશિયા માઈનરનો કિનારો, તથા એજીયન બેટો ઉપર ઘણી સ્વારીઓ કરી હતી. અરબસ્તાન, સિરીયા, તથા ઈજિપ્ત સુધી પણ આ સ્ત્રીઓ પહોંચી ગઈ હતી. સ્મર્ના, એફેસસ, સિનોમ, પાફિસ વગેરે શહેરો તેઓએ જ વસાવેલાં હતાં, એમ કહેવાય છે. આ સ્ત્રીઓ પહેલાં પ્રથમ પેલેસ મેઓટિસ—અઝોવના સમુદ્ર તરફથી થર્માડોનમાં આવી, એવું કેટલાક લોકોનું કહેવું છે. તેઓના રાજ્યમાં કોઈ પણ પુરુષને

રૂપ આવવા દેવાની મનાઈ હતી. પરંતુ પોતાનો વંશ નાશ ન પામે તેટલા માટે તેઓ કુટુંબ વર્ષમાં એક જ વખત નજીકના ગાગારિયન લોકો પાસે જઈ આવતી. આ મેળાપથી થનારી પુરુષ સંતતિને તેઓ મારી નાખતી, અથવા તેને તેના પિતા પાસે પાછી મોકલી આપતી. સ્ત્રીસંતતિને તેની માતાઓ સંભાળતી અને તેને ખેતીવાડી, શિકાર તથા યુદ્ધ-કલાનું શિક્ષણ આપતી. ધનુષ્ય ખેંચવામાં કાંઈ અડચણ ન આવે, એટલા માટે તેઓ પોતાનું જમણું સ્તન કાપી નાખતી, અથવા બાળી નાખતી. આવા કારણને લીધે જ અમેઝોન એ શબ્દ ગ્રીક અમેઝોન્ડસ એટલે સ્તનરહિત એ શબ્દમાંથી બનાવેલો છે, એમ કેટલાકનું માનવું છે. ચિત્રોની અંદર આવી રીતે જોવામાં આવતું નથી, તેની અંદર તો સ્તનો બતાવવામાં આવે છે, પરંતુ જમણું સ્તન વસતી ઠંકાએલું ચિત્રવામાં આવે છે. બીજી કેટલીક આ નામને માટે સૂચવવામાં આવેલી વ્યુત્પત્તિ એટલે 'પુષ્ટસ્તની' અને પુરુષારૂપી' એ છે. મેઝા એ સર્કાશિયન શબ્દનો અર્થ ચંદ્ર એવો છે. તેથી ચંદ્રોપાસના સાથે તેઓનો કાંઈ સંબંધ હોય એવું કેટલાકનું માનવું છે. ગ્રીક દેવતા ડાયોના એ ચંદ્ર દેવતા હોઈ તે હંમેશા શિકારની અંદર મશગુલ હોય છે, તથા તેની ઉપાસક કુમારિકાઓ પણ શિકારી બની અવિવાહિત રહેતી.

અનેક ગ્રીક કથાઓની અંદર અમેઝોન સ્ત્રીઓનો ઉલ્લેખ કરેલો મળી આવે છે. અલેક્ઝાંડર ધિ ગ્રેટના વખતમાં પણ આ સ્ત્રીઓ જોવામાં આવતી. તે વખતની તેમની થાલેસ્ટ્રીઝ નામની રાણી અલેક્ઝાંડરને મળી અને તેનાથી તેને ગર્ભ રહ્યો. મિથ્રેડાટિઝના લશ્કરની અંદર પાંપે તેઓને જોઈ હતી, એમ કહેવાય છે. અલ્બેરોનીનો મત એવો છે, કે જે સ્ત્રીઓની અંદર કોઈ પણ પુરુષ છ મહિનાથી વધારે વખત સુધી રહી શકતો નથી, તેવી સ્ત્રીઓને અમેઝોન કહેવામાં આવે છે.

અમેઝોન સ્ત્રીઓની માહિતીનો વિષય હજી સુધી જરા વાદ્યસ્ત છે. કોઈ તેઓને તદ્દન કાલ્પનિક જ સમજે છે તો કોઈ તેઓને ઐતિહાસિક સમજે છે. એવી એક માન્યતા છે, કે આ લોકોની ઉપાસ્ય દેવતા ગ્રીક ન હોઈ એશિયા ખંડમાંની દેવતાઓ જેવી છે. અમેઝોન સ્ત્રીઓ મૂળથી દેવીને ચરણે મુકેલી એવી કન્યાઓ અથવા તેની પૂજારણ હોઈ દેહદંડ માટે તેઓ પોતાનો સ્તનનાશ કરતી હોવી જોઈએ. બીજી એક કલ્પના એવી છે, કે ભૂગોળનું જ્ઞાન જે વખતે વધ્યું, તે વખતે કેટલાક પ્રવાસીઓ

સ્ત્રીશાસ્રત જતો।વખેની કેટલીક ખાતમીઓ લાવ્યા; તે એવી કે, કેટલીક જાતોમાં આપણે ત્યાં જેમ કારભાર પુરુષો જુએ છે, તેમ તેમની અંદર તેવો કારભાર સ્ત્રીઓ જોતી. માતૃકન્યાપરંપરાની રીત તેમની અંદર હોઈ તે ઠેકાણે સ્ત્રીઓ જ સત્તાધીશ હોય છે. સ્વાભાવિક રીતે આવી વાતો ઉપર લોકોનો વિશ્વાસ ખેઠો. આવી રીતે લોકોનો તેની ઉપર વિશ્વાસ એસવાથી આવી વાતોને કાવ્ય તથા સાહિત્યની અંદર દાખલ કરવામાં આવી, તેનાં જુદાં જુદાં પ્રકારનાં વર્ણનો કરવામાં આવ્યાં.

આ ગ્રીક અમેઝોન જેવી જ એક વાત બોહેમિયાના ઇતિહાસમાં મળી આવે છે. આઠમા સૈકાની અંદર એક સ્ત્રીઓની ટુકડીએ એક બોહેમિયાના ડ્યુક સાથે લડાઈ કરી. તેના કેટલાક પુરુષોને કેદ કરી તેમાંના કેટલાકને જનથી મારી નાખ્યા. સોળમા સૈકાના ઓરલાના નામના એક સ્પેનિશ શોધકે ખાત્રીપૂર્વક એવું લખ્યું છે, કે એક વખત મેક્સિકો નદી ઉપર, દક્ષિણ અમેરિકામાં તેને લડાયક સ્ત્રીઓની એક ટુકડી સાથે લડવું પડ્યું હતું. આ સ્ત્રીઓ ઉપરથી આ નદીને અમેઝોન એવું નામ પડ્યું. કોઈ એમ પણ કહે છે, કે આ નામ અમેસોના (નૌકા નાશક), એ અમેરિકન ઇન્ડિયન શબ્દ ઉપરથી પડ્યું. હાલમાં અમેઝોન એ નામ (લડાયક સ્ત્રીઓ એવા અર્થમાં) ડાહોમેના સૈન્યમાં અસ્તિત્વમાં છે, એ જો કે નિઃસંશય છે, તો પણ ડાહોમે કેન્થના તાબામાં (કેન્થ પ્રોટેક્ટરેટ) હતું, ત્યારે આ સ્ત્રીઓ નાશ પામી એમ કહેવાય છે. બીજી શૂરવીર સ્ત્રીઓના દાખલા ઘણા છે.

મહાભારતમાં પણ એક સ્ત્રીરાજ્યનું વર્ણન કરેલું છે. તેમની પ્રમિલા નામની રાણીએ અશ્વમેધ યજ્ઞનો ઘોડો રોકી પાંડવની સાથે ધનધોર યુદ્ધ કર્યું, એવું વર્ણન છે. બૃહત્સંહિતામાં સ્ત્રીરાજ્યનું જે વર્ણન છે, (૧૪. ૨૨; ૧૬ ૧૬) તે ગ્રીક વર્ણન સાથે થોડું ઘણું મળતું આવે છે. આ બંને રાજ્યોની કલ્પના પરસ્પરસંગ્રહ છે, કે સ્વતંત્ર છે, તેનો સંશોધકોએ તપાસ કરવો. ઘણીખરી આપણી પૌરાણિક કથા ગ્રીક કથાઓ સાથે મળતી આવે છે.

તિબેટમાં પણ સ્ત્રીરાજ્ય હોવાનું વર્ણન મળી આવે છે. ચીનની પૂર્વમાંના એક સ્ત્રી રાજ્યનું વર્ણન નીચે પ્રમાણે છે:—

તુકવોહ અથવા સ્ત્રીઓનું રાજ્ય:—માત્વાન લિન એ પોતાના પુસ્તકમાં સ્ત્રીરાજ્ય વિષે શામન હુવુઇ શિનના આધાર ઉપરથી લખે છે:—આ રાજ્ય કુન્સંગની પૂર્વે હજાર લી દૂર છે. અહીંના લોકોનાં

રીતરીવાજ તથા ચાલચલગતમાં ગંભીરતા ભરેલી જોવામાં આવે છે. તેઓનો વર્ણ ઘણો ઉજળો તથા સ્વચ્છ છે. લોકોને શરીર ઘણા વાળ હોઈ માથાના વાળ જમીન સુધી પહોંચે છે. અહીંની સ્ત્રીઓ વસંત ઋતુમાં જલક્રીડા કરવામાં ખુબ મગ્ન થાય છે. અને તેઓને ત્યાં જ ગર્ભ રહે છે. શિયાળામાં છોકરાં જન્મે છે. આ બાતની મદદની બાયડીઓની છાતી ઉપર સ્તન હોતા નથી. તેમની ગરદનના પાછળ ભાગમાં વાળનાં મુળ હોય છે. તથા સફેદ વાળના મુળમાંથી એક પ્રકારનો રસ બહાર પડતો જોવામાં આવે છે. છોકરાંઓને ૧૦૦ દિવસના થતાં સુધી ધવરાવવામાં આવે છે. તથા તે દરમિયાન તે ચાલવા પણ લાગે છે. ચોથે વરસે બાળકો પૂર્ણવસ્થાએ પહોંચે છે. પુરુષોને જોઈને તેઓ નાસી બચે છે. એક પ્રકારના ઝાડનાં પાંદડા તેઓ મસાલો નાંખીને ખાય છે, અને તે ખાઈને જ તેઓ જીવે છે. આ પાંદડાં સ્વાદે ખારાં હોઈ સુગંધીદાર હોય છે.

ઈ. સ. ૫૦૮ માં લિઅંગ વંશના લુ-ટી-રાજાની કારકીર્દિમાં રિસન-ગન નામને ઠેકાણેથી એક માણસ સમુદ્ર રસ્તે થઈને જતાં વાદળના તોફાનમાં સપડાવાથી તણાતો તણાતો એક બેટમાં જઈ પડ્યો. બેટમાં દાખલ થતાં તેને ત્યાં વસ્તી હોવાનાં ચિન્હો જણાયાં. ત્યાંની સ્ત્રીઓ ચિની સ્ત્રીઓ જેવી જ હતી, પરંતુ તેની ભાષા તેને સમજાય તેવી ન હતી. પુરુષોના શરીરો મનુષ્ય જેવા હતાં પણ તેમનાં માથાં કુતરાં જેવા હોઈ તેમનો શબ્દ કુતરાના ભસવા જેવો હતો. તેમનો ખોરાક એક નાનાં દિલ્લ ધાન્યનો હોઈ તેમનાં વસ્ત્રો રૂ જેવાં હતાં. તેમના ઘરોની ભીંતો કાચી ધટીની ગનાવેલી હોઈ ગોળ હતી, તથા તેનાં પ્રવેશદારો ગુફાનાં દ્વારો જેવાં હતાં.

માર્કો પોલોના સંબંધમાં કબ્જલ યૂલે એ લખેલા પુસ્તકમાં (આવૃત્તિ સન ૧૮૭૧ વાંદ્યૂમ ૨ ભુ' પા. ૩૩૮-૩૪૦) પૂર્વ એશિયામાં થયેલા કલ્પિત સ્ત્રીરાજ્ય વિષેની પ્રચલિત અનેક દંતકથાઓ આપેલી છે, તથા તેનો ઉદ્દેશ 'સ્ત્રી ને પુરુષ' એ નામના બે બેટો વિષે બોન-શિયને જે-લખાણ પ્રસિદ્ધ કૃત્ય છે, તે ઉપર પ્રકાશ પાડવાનો છે. આણે જ ઉત્તમ પ્રકારે સંપાદન કરેલા, 'કૃથે ઝાન્ડ ધિ વે ધિધર' (કૃથે અને ત્યાં જવાના માર્ગો) એ નામના પુસ્તકમાં સુમાત્રામાં સ્ત્રીઓએ ચલાવેલા રાજ્ય-સંબંધી મેરીઓને લીધે ઈ. સ. ૧૩૩૦ ના અર.

સામાં આપેલી માહિતીનો ઉલ્લેખ કરેલો છે. આ બાતના ઘણા વાળવાળા લોકોનો પ્રદેશ કથૂરાઈલ બેટની બાબુએ હોવો; જોઈએ તથા તેની સરખામણી અલાસ્કામાંહે કુચિન ઇંડિયન લોકો સાથે કરવા જેવી છે, એમ શામન હુબુઈ-શિનના લેખ ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

આવા કલ્પિત પ્રદેશની માહિતી મેળવવામાં વધારે વખત રોકવો એ કાંઈ ઠીક કહેવાય નહિ, તો પણ આવી ચર્ચા કરવાથી દુસંગ એ એક અમેરિકાનો ભાગ છે એવું ઠરાવવામાં મદદ થઈ શકશે, એવી કલ્પના એસ. વેલિસવિલ્ડમ્સે પ્રદર્શિત કરેલી છે. (જ. અ. ઓ. સો. ગ્રં. ૧૧ પૃ. ૮૬.)

(બીજા સંદર્ભ ગ્રંથો:—એ. બ્રિ; એ. રિ. એ. હોમરનું ઇલિયડ. મહાભારત ઘુહરસંહિતા. બુર્જિલ—ઇનિયડ હિરોડોટસ. લોકૌર—લા—અમેઝોન્સ (૧૯૦૧).

(૨) દક્ષિણ અમેરિકાની, દુનિયામાં સૌથી મોટામાં મોટી નદી.

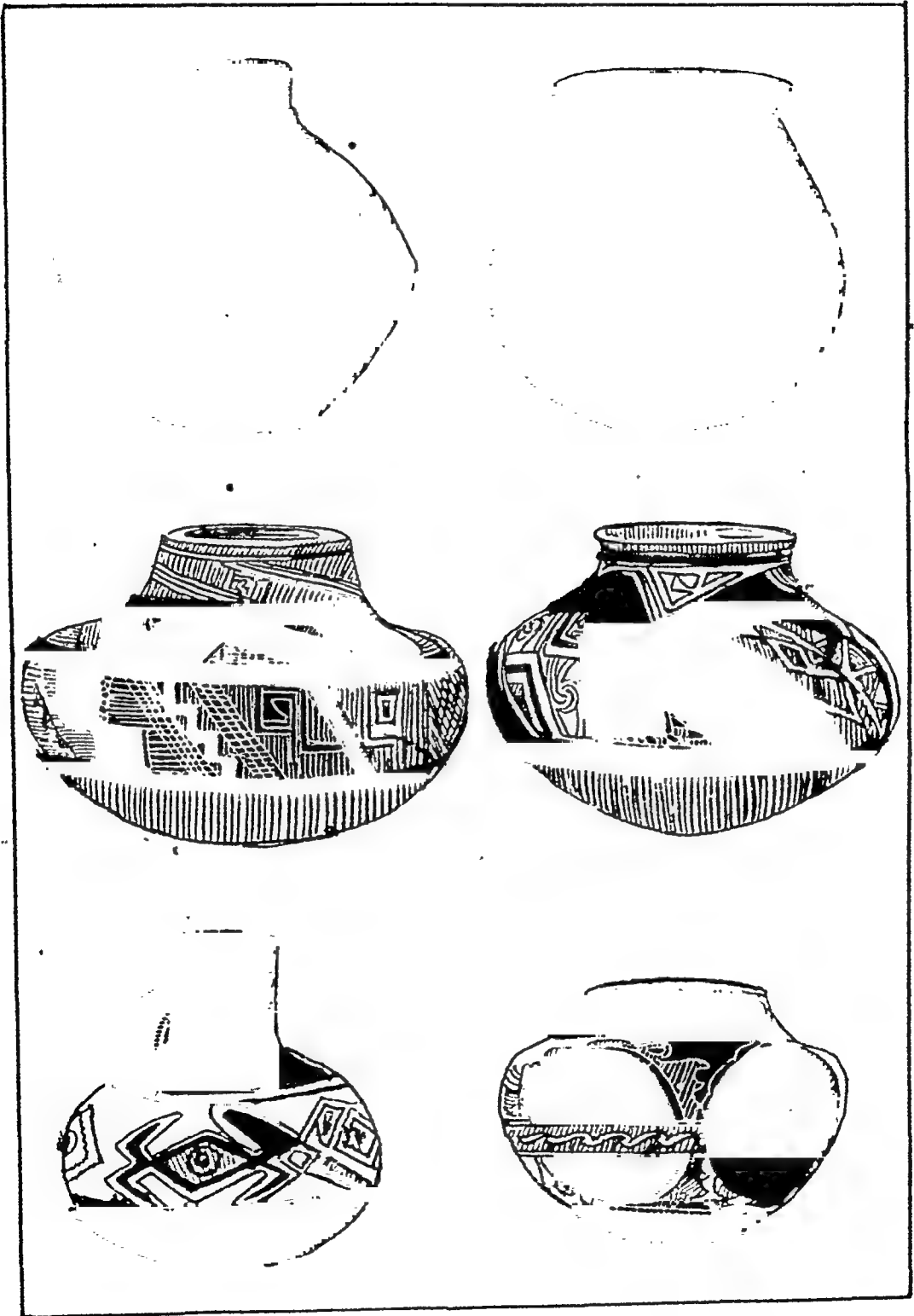
અમેટ:—(રજપુતાના) ઉદેપૂર સંસ્થાનમાંની તે જ નામની જમીનદારીનું મુખ્ય ગામ, ૨૫° ૧૮' ઉ અ. તથા ૭૩° ૫૬' પૂ. રેખાંશ ઉપર ઉદેપૂર શહેરની ઇશાન્ય દિશાએ ૫૦ માઈલ દૂર અંદ્ર-ભાગા નદીના દક્ષિણ તીર ઉપર આવેલું છે. ગામની ચારે તરફ ફરતો કિલ્લો હોઈ ત્યાંની વસ્તી આશરે સાડા ત્રણ હજારની છે. જમીનદારને રાઉત કહેવામાં આવે છે. વાર્ષિક ઉપજ ૨૮૦૦૦ રૂપિયા હોઈ ઉદેપૂર દરબારને ૨૭૦૦ રૂપિયા ખંડણી આપવી પડે છે. અમેટનો રાઉત એ સિસોદિયા વંશમાંના ચોડાવત કુંળનો છે. આ જ વંશમાં પટ્ટા નામનો એક વીર પુરુષ ઈ. સ. ૧૫૬૭ માં અકબર સામે ચિતોડની લડાઈમાં, રામપોલ દરવાજા પાસે મરાયો હતો.

અમેથી (સંયુક્ત પ્રાંત):—સુલતાનપુર જિલ્લાની નૈઋત્ય બાબુની તહરીલ પરગણે અસલ તથા અમેથી ૨૬° ૧' થી ૨૬° ૨૦' ઉત્તર અક્ષાંશ તથા ૮૧° ૩૧' થી ૮૨° ૪' પૂર્વ રેખાંશની દરમિયાન આવેલું છે, ક્ષેત્રફળ ૩૬૬ ચોરસ માઈલ વસ્તી આશરે બે લાખ વીસ હજાર, મોટું ગામ એક પણ નથી. ગામડાં ૪૫૫ ઈ. સ. ૧૯૦૩—૪ ની અંદરનું જમીન મહેસુલ ૩૧૯૦૦૦ તથા કર વસુલ ૫૧૦૦૦ રૂ. ક્ષારવાળી તથા લેજ-વાળી જમીન અહીં પુષ્કળ છે. ઈ. સ. ૧૯૦૩-૪માં ૧૯૧ ચો. માઈલ જમીન ખેડાતી હતી. તેમાંથી ૬૯ ચો. માઈલ જમીન ખાખાઈ હતી.

આમેરિકન ઇન્ડિયન સંસ્કૃતિ
જાતોના નમુના.



લેપાકાંચો અને માટલાં.



(૨) (સંયુક્ત પ્રાંત) લખનૌ જિલ્લાના મોહનલાલ ગંગતહશીલનું એક ગામ ૨૬° ૪૫' ઉ. અ. તે ૮૧° ૧૨' પૂ. રે. પર આવેલું છે. લોકસંખ્યા આશરે સાડસાત હજાર. ગામ પ્રાચીન છે. ને તે સૈયદ સાલારના અધિકારીઓએ જીતેલું હતું. પાછળથી તે અમેરિયા રજપૂતો પાસે હતું. પરંતુ ઇ. સ. ૧૫૫૦ ને આશરે શેખ લોકેએ જીતેલું. આ ઠેકાણે ઘણા મુસલમાન ફકીરોનો જન્મ થયેલો. વાજહઅલી શરાની કરગીદીમાં મૌલવી અમીરઅલીએ અયોધ્યાના પ્રસિદ્ધ દેવળ (હતુ-માનગદી) પર હુલ્લો કર્યો, પણ તેમાં તે હાર પામ્યો ને મરાયો. અહીં કાપડનો વેપાર ચાલે છે.

અમેરિકા:—જેમાં વિવિધ દેશોનો સમાવેશ થાય છે; તે જેમાં તીવ્રતમ ઠંડીથી માંડી પ્રખર ઉષ્ણ તાવાળી એવી બધી જાતની હવા છે. જ્યાં અતિવૃષ્ટિ ને અનાવૃષ્ટિ છે, જ્યાં મોટાં મોટાં જંગલોને ઉજડ પ્રદેશો છે, જેમાં દક્ષિણોત્તર જમીનનો વિસ્તાર સાથી વધારે છે, અને જેમાં સૃષ્ટિચમત્કાર ઘણા જોવામાં આવે તેમ છે, એવો દેશ આખી દુનિયામાં અમેરિકા સિવાય બીજો કોઈ પણ નથી. આ ઉપરથી તેને અમેરિકા એવું પ્રથમ નામ આપવામાં કંઈ પણ સચુત્તિક કારણ હોવું જોઈએ એમ અનુમાન કરવામાં જેટલી સાહજિક યોગ્યતા દેખાય છે, તેટલી જ તે ભૂલ પણ છે, એ વાત યાદ રાખવા લાયક છે.

હાલના સઘળા ભુસ્તરશાસ્ત્રવેત્તાઓ આ બંને ખંડને એક નામ આપેલું યોગ્ય છે, ને શાસ્ત્રીય દૃષ્ટિથી સકારણ છે, એમ પ્રતિપાદન કરવા માંડ્યું છે. તેમની દૃષ્ટિથી પૃથ્વી સૂર્ય જેવો એક તમ ગોળો હતો ને તે જેમ જેમ ઠંડા પડવા લાગ્યો, તેમ તેમ તેનું કવચ આકૃચન પામવા લાગ્યું પરંતુ આ આકૃચન બધે ઠેકાણે કાંઈ સરખું થયું નહિ. તેથી હાલમાં દેખાતા ભૂમલાગો એ ચતુષ્કોણ ધનાકૃતિ ફલકો છે. આ બાળતમાં પ્રત્યક્ષ એવો દશ્ય પુરાવો, અમેરિકા ખંડ ત્રિકોણકૃતિ છે, તે કહી શકાય. આ ત્રિકોણની એક ભુજ એટલે ઉત્તર અમેરિકાના આર્તિક કિનારાની વિષમ રેખા તથા તે જ ખંડની પુર્વ તથા પશ્ચિમ દિશામાં દૂર સુધી સમુદ્રમાં ગએલા બંને છેડા એ બે કોણ કહી શકાય. દક્ષિણ અમેરિકાનો આર્તિક મહાસાગરની બાજુએ વળેલો તદન સાંકડો ભાગ તે આ ત્રિકોણની ત્રીજી ભુજ (કોણ) કહી શકાય.

આ ખંડના ઉત્તર તથા દક્ષિણ વિભાગમાંના

પૃથ્થભાગનું બારીકીથી અવલોકન કરવામાં આવે, તો તેઓના, પર્વતો, નદીઓ તથા સપાટ પ્રદેશોની અંદરનું સામ્ય જણાઈ આવશે. પરંતુ આમ હોવા છતાં દરેક ખંડની રચનામાં જે વિશિષ્ટપણું જોવામાં આવે છે તે તત્ત્વને કંઈ બાધ આવતો નથી. જેની અંદર સ્પષ્ટ રીતે સામ્ય દેખાય છે, એવા પૈકી (૧) ઇશાન્ય બાજુના મુલભૂત ખંડકોનો ભાગ (૨) નૈઋત્ય દિશાના ઉગ્રાણુના પ્રદેશો, (૩) પશ્ચિમમાં પ્રસરેલા પર્વતો તથા (૪) સમુદ્રની સપાટીથી નીચે આવેલા પ્રદેશ તથા તેની અંદરની નદીઓ એટલું મુખ્ય છે. એક દર રીતે ઉત્તર અમેરિકા શીત, તો દક્ષિણ અમેરિકા ઉષ્ણ છે. આ એક બંને ખંડની અંદર મોટો ફેર જોવામાં આવે છે. યુરોપ તથા એશિયા ખંડમાં છેક ઉત્તર ભાગમાં જોવામાં આવતા પ્રાણીઓ તથા વનસ્પતીઓ ઉત્તર અમેરિકાના ઉત્તર ભાગમાં મળી આવે છે. પરંતુ આવી રીતનું મળતાપણું દક્ષિણ અમેરિકા તથા બીજા ખંડના દક્ષિણ દેશોમાં બીલકુલ મળી આવતું નથી, એ બ્યાનમાં રાખવા જેવું છે.

અમેરિકા (ઉત્તર તથા દક્ષિણ મળીને) ખંડનું કુલ ક્ષેત્રફળ ૧૪, ૮૦૦, ૦૦૦ ચોરસ માઈલ હોઈ વસ્તી ૧૫, ૮૦, ૦૦૦૦૦ છે. રેડ ઇન્ડિયનર, ૩૦, ૦૦૦-૦૦ છે. ધર્માનુસાર વર્ગીકરણ કરવામાં આવે તો ૧૩, ૬૩, ૦૦૦૦૦ ખ્રિસ્તી, ૨૦, ૩૦, ૦૦૦ જયુ, ૨, ૧૦૦૦૦ હિંદુ, ૧, ૦૦૦૦૦ બૌદ્ધ તથા ૨૫૦૦૦ મુસલમાનો અહીં મળી આવે છે. બ્રિટીશ સામ્રાજ્યની દેખરેખ નીચે રહેલો અમેરિકાનો ભાગ:—કાનડા, ન્યૂફાઉન્ડલેન્ડ, અને લેબ્રેડોર, બ્રિટીશ હાંડુરસ, બ્રિટીશ ગ્વાયાના, બર્મુડા, વેસ્ટઇન્ડીઝ દ્વિપો (બાહામાઝ, ટર્કસ અને કાયકોઝ ખેટો, જમેકા, કેમન ખેટો, બાબાડોઝ, વિંડવર્ડ, અને લીવર્ડ ખેટો ટ્રિનિદાદ અને ટોબેગો.) અને ફાકલેન્ડ ખેટો. આ બધાનું એક-દર ક્ષેત્રફળ ૪૦, ૧૦, ૨૧૬ ચોરસ માઈલ તથા વસ્તી (૧૬૧૭-૧૮) ૧૦૮, ૩૪૦૦૦ ની હતી.

ફ્રાન્સની વસાહત:—સેન્ટપિયેર અને મિકેલોન ગ્વાડેલોઉપે, માર્ટીનિકવે અને ગ્વાયાના ક્ષેત્રફળ ૩૩, ૨૦૦ ચોરસ માઈલ તથા લોકસંખ્યા ૪, ૫૬, ૦૮૨ ની છે.

નેધલેંડની વસાહત:—સુરિનામ અથવા ડચ-ગ્વાયાના અને કુરેશાઓ ક્ષેત્રફળ ૪૬૪૬૩ ચોરસ માઈલ તથા લોક સંખ્યા આશરે દોઢ લાખની છે.

આ ઠેકાણે અમેરિકા સંબંધી સામાન્ય માહિતી આપવામાં આવી છે. આ વિષે સવિસ્તર માહિતી

નૂઠા નૂઠા દેશોનાં નામો નીચે આપવામાં આવેલી હોવાથી અહીં આપી નથી. અમેરિકા સાથેનો યૂરોપી અને લોકોનો પરિચય, ત્યાંની ભાષા, ત્યાંની માનવ-ત્વતિ, ત્યાંની સંસ્કૃતિ, ત્યાંના લોકો ઉપરનું યૂરોપી-અન લોકોનું વર્તસ્વ વિગેરે નોંધવા જેવી માહિતી છે. હવે હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકાનો શો સંબંધ છે, તે આપણે જોઈશું.

હિંદુસ્થાન તથા અમેરિકા:—જ્ઞાનકોશ પ્ર-સ્તાવના ખંડ વિભાગ પહેલો હિંદુસ્થાન અને દુનિયાની અંદર હિંદુ લોકોની અમેરિકાની અંદ-રની વસાહતો વિષે સવિસ્તર વિવેચન કરેલું છે. આ વિવેચન પ્રસ્તુત વિષયને ઘણું જ ઉપયોગ થશે. અમેરિકામાં ઘણું કરીને પેસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપર જ હિંદી લોકો રહે છે. ડૉ. રજનીકાંત દાસે, અમેરિકન સંયુક્ત સંસ્થાનના લેખર ડિપાર્ટ-મેન્ટના કહેવાથી, પેસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના હિંદી લોકો વિષે જે રિપોર્ટ તૈયાર કરેલો છે, તેનો સારાંશ નીચે જણાવ્યા પ્રમાણે છે:—

પેસિફિક કિનારા ઉપરના હિંદુસ્થાની લોકો:— પહેલાં પ્રથમ હિંદી લોકો અતિશય મહત્વનાં એવા સેન ફ્રાન્સિસ્કો અને ઝેફીર નામના બે ખંદરે ઉત્યા. આ બે કેંદ્રોમાંથી તેઓ ધીરે ધીરે, દક્ષિણ પૂર્વ તથા ઉત્તર એ દિશાઓ તરફ પ્રસાર્યા; કાલાંતરે તેઓ પેસિફિક કિનારાના બુઢા બુઢા ભાગમાં જઈ પહોંચ્યા.

૧૯૧૦ની વસ્તી ગણતરી ઉપરથી જોતાં સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના હિંદી લોકો નીચે લખ્યા પ્રમાણે પ્રસારેલા દેખાય છે:—

૧	કલિફોર્નિયા...	૨૭૪૨.	૫	ન્યૂ જર્સી...	૧૩૧
૨	વૉશિંગ્ટન...	૧૪૧૪.	૬	મિસૌરી...	૧૧૯
૩	ન્યૂ યાર્ક...	૪૯૨.	૭	ઈટર...	૧૧૮
૪	ઓરેગોન.....	૨૦૮.	એકંદર.....	૫૨૨૪	
			હવાઈ.....	૩૬૨	
			કુલ.....	૫૫૮૬	

ઉપરના કોષ્ટક ઉપરથી એમ જણાય છે, કે બ્રિટીશ કોલોનિયામાં ૧૯૦૫-૯ એ ચાર વર્ષોની અંદર ૫,૧૭૮ હિંદી લોકો આવ્યા, તેનાથી નીચેની કેલીફોર્નિયામાં આવેલા હિંદી લોકોની સંખ્યા હતી. આનાથી નીચેના નંબર વૉશિંગ્ટનને આપી શકાય. અહીં ૧૪૧૪ હિંદી લોકો હતા; તેમાંના ઘણાખરા લોકો બ્રિટીશ કોલોનિયામાંથી જ આવેલા હતા. રેગોનમાંહેના ઘણાખરા લોકો માલગલાઠાના મજૂરો માંના હતા, એવું જણાઈ આવે છે. ન્યૂયૉર્ક સંસ્થા-નમાં ૫૮૨ હિંદી લોકો હતા. તેમાંના તેઓની મોટી

સંખ્યા ન્યૂયૉર્ક શહેરમાં જ હતી. આ ઠેકાણે તેઓ માંના ઘણાખરા ખલાસી તરીકે જ આવ્યા હતા. અને થોડા વેપારાર્થે આવ્યા હતા. મિસૌરી તથા ન્યૂજર્સી-માં પણ હિંદી વાસીઓ આવી રીતે જ આવ્યા હતા.

સંયુક્ત સંસ્થાનની હિંદી લોકોની વસ્તીમાં પાંચલા કેટલાક વર્ષોમાં ફેરફાર થએલો જણાય છે. હાલમાં ઘણાખરા હિંદુસ્થાની લોકો નીચે જણાવેલે ઠેકાણે વસ્તી કરી રહ્યા છે:

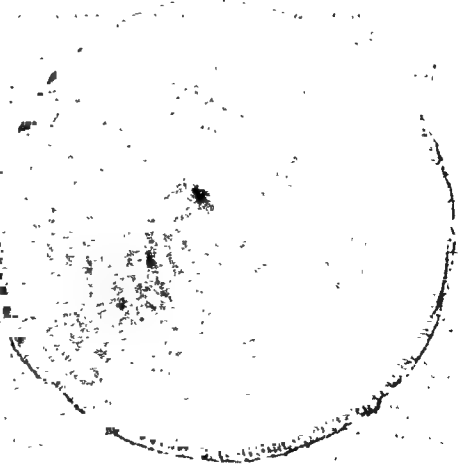
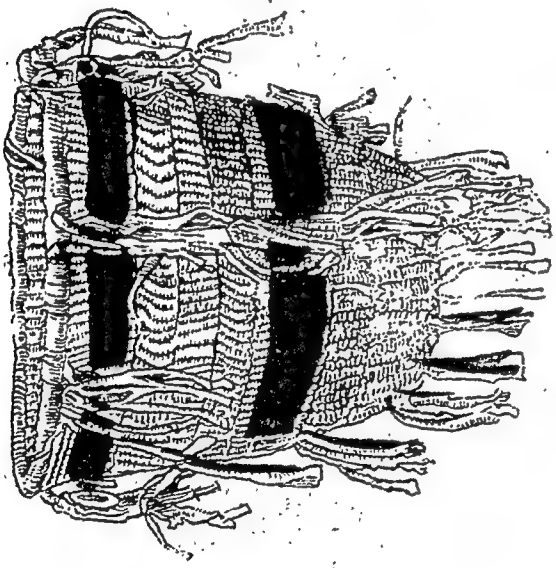
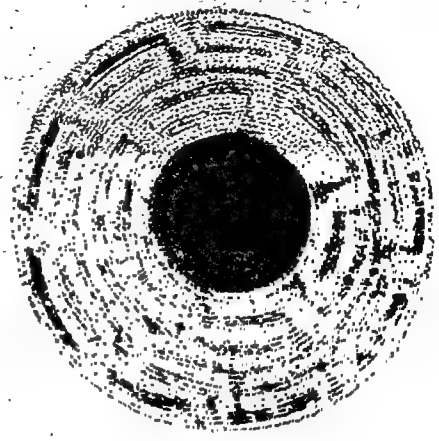
સેન જો આ કિવન પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ સાન ફ્રાન્સિસ્કોની દક્ષિણે આશરે ૭૫ માઈલ ઉપર આવેલો હોઈ તેની અંદર કલિફોર્નિયા માહેના કેટલાક આબાદ જીલ્લાઓનો સમાવેશ થાય છે. અહીંની જમીન સાધારણ રીતે રેતી તથા ચીકણી માટીની બનેલી હોઈ તેની અંદર વાનસ્પાત્ય-અન્નની અન્દ-રના સર્વ જનિજ દ્રવ્યો મળી આવે છે. વરસાદ આશરે ૧૦ ઇંચ પડતો હોઈ મેથી સપ્ટેમ્બર સુધીનો સમય શુષ્ક (વરસાદ વિનાનો) હોય છે. ઉન્હાળાનું ઉષ્ણતામાન ૮૨° અંશ સુધી ચઢતું હોઈ, શિયાળા-માં પારે ૪૭° અંશ સુધી નીચે ઉતરે છે. દ્રાક્ષો, પીચ, અપ્રિકોટ, બદામ એલિન્હ, અંજીર, નારંગી, વટાણા, બટાટા, અનાજ, તથા શાક ભાજી વિગેરે આ પ્રદેશમાં પાકે છે.

કૃષિકર્મનું સૌંદર્ય બાદ કરવામાં આવે તો પણ આ પ્રદેશ અતિ સુંદર તથા મનોરમ દેખાય છે. નવા સુસાફરને તો અહીંનું સૌંદર્ય મોહ પમાડે છે. અમેરિકાની અંદર પગ મુકતાં જ હિંદી લોકોને આ પ્રદેશનું મહત્વ જણાયું. રેલ્વે રસ્તે પ્રવાસ કરતી વખતે તે લોકોને આ સમૃદ્ધ પ્રદેશની માહિતી મેળવવાની સંધિ પ્રાપ્ત થઈ, અને ત્યારથી ત્યાંના રેંચ (ગોરથાના) માંનેકરી મેળવવાની તેમને ઇચ્છા ઉત્પન્ન થઈ. ૧૯૦૭ માં પ્રથમ જ આ પ્રદે-શમાં હિંદી લોકોની વસાહત થઈ. ત્યાર બાદ ધીરે ધીરે ઘણા ખરા લોકો સ્ટોકટન, ફ્રેસ્નો તથા બેકર્સ ફીલ્ડની આસપાસ રહેવા લાગ્યા, અને ત્યારથી જ ઉપરના ત્રણ શહેરો ત્યાંના હિંદી કામગારોનાં મુખ્ય મથકો થયાં.

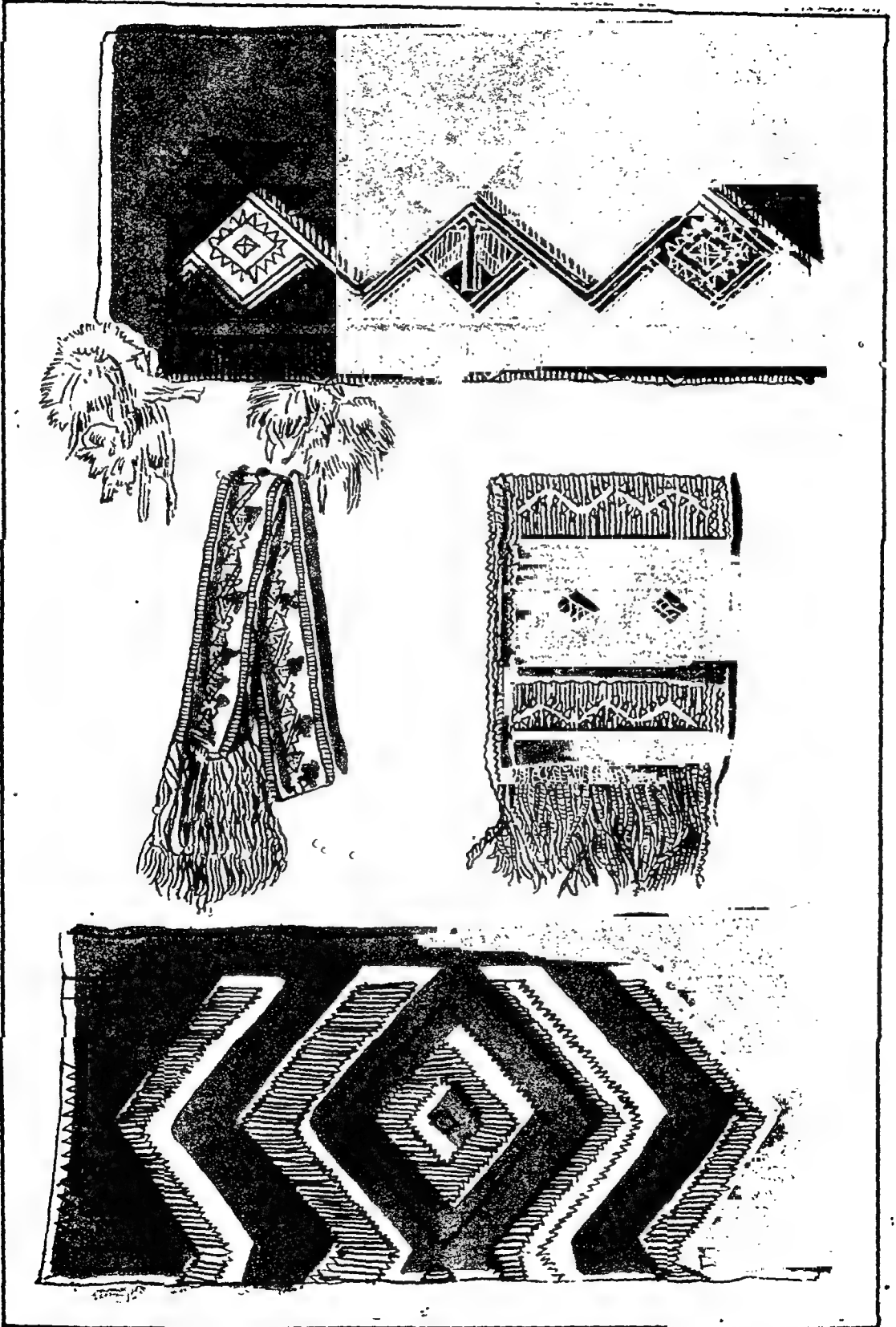
આહજીક રીતે આ ત્રણ મથકોમાંના સ્ટોકટન એ પ્રમુખ બન્યું. હિંદી લોકોની ઘણી મોટી સંખ્યા આબુબાબુના ખેતરોમાં કામ કરતી તથા એક ખેત-રમાંથી બીજા ખેતરોમાં જતી વખતે સ્ટોકટનમાં જ તેમણે પોતાનું થાણું કરવું સગવડ લેરેલું હતું.

હાલ સ્ટોકટનની આબુબાબુએ જે મહત્વના ગામોમાં હિંદી લોકો રહે છે તે મહત્વનાં ગામો

वर्णमाला-संस्कृत-
वर्णमाला-संस्कृत-



નેતરશ્રમના નમુના.



હોલ્ટ, લોદી અને સંડો એ ત્રણ છે.

આ પ્રદેશમાંનું આ લોકોનું ખીનું મોટું મથક જે કોઈ હોય તો તે ફેસ્નો પરગણું છે. પેસિફિક કિનારા ઉપર આ ઠેકાણું સૌથી વધારે હિંદી લોકોનેવામાં આવે છે. લોનસ્ટાર, ફોનેન્જો, કલોવિસ, મેદેશ તથા ખીજે કેટલેક ઠેકાણું આ લોકો પસંદેલા છે.

સંકેમેટો પ્રદેશ:—આ પ્રદેશ ઉત્તર કલિફોર્નિયાનો ખીજો એક સમૃદ્ધ પ્રદેશ છે. આ પ્રદેશની ભૌતિક પરિસ્થિતી સન જેઆકિવન પ્રદેશથી કાંઈ બહુ ભિન્ન નથી. પરંતુ એક મહત્વની બાબતમાં ભિન્નતા નજરે પડે છે; તે એટલી કે આ પ્રદેશમાં ડાંગર પકાવવાને યોગ્ય એવી ભીનાશવાળી ઘણી જમીન છે.

સન જે આકવીન પ્રદેશમાં જે વખતે હિંદી લોકોએ પ્રવેશ કર્યો તે વખતે જ આ પ્રદેશમાં પણ તેઓ આવ્યા. થોડા જ વખત પછી સંકેમેટો શહેર તેમનું મુખ્ય મથક થયું. ફેસ્નો શહેરની માફક જ સંકેમેટો શહેર પણ ફરતા હિંદી મજૂરોનું વિશ્રાંતી-સ્થાન બન્યું. ઉત્તર કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરોના ખેતરોમાંહે તથા પશ્ચિમ અને દક્ષિણ ભાગમાંના ખેતરોમાંહે કામ કરવાની મોસમ પુરી થતાં તે શરૂ થતાં સુધી હિંદી મજૂરો આ શહેરમાં વિશ્રાંતિ માટે રહે છે તથા પોતપોતાની સામાજિક ચળવળોની અંદર ભાગ લે છે.

સંકેમેટો પ્રદેશમાં આ શહેરો સિવાય ખીજ બે બૃહદ્ ભાગમાં હિંદી લોકોના સંઘ નેવામાં આવે છે. પહેલો ફ્રાલસોમ, ઓરેન્જવિલે, લૂમિસ, અને ન્યૂકેસલ એ ફળ ઉત્પન્ન થનારો ભાગ તથા મેરિસવિલે, કોલ્યુસો, ટયૂડર, વિલોજ, ચિકો, બુટેશહેર, નેલ્સન, ગ્રિડલે અને ગ્રિગ્સ એ ચોખા ઉત્પન્ન થનારો ભાગ એ ખીજો ભાગ. આ ખીજ ભાગમાં હિંદી લોકો મેટાટા યશસ્વી વેપારીઓ બનેલા હોઈ કલિફોર્નિયા માંહેના ડાંગરના પાકનો મેટાટો હિસ્સો તેમના હાથમાં છે.

ઈંપીરીયલ (બાદશાહી) પ્રદેશ:—દક્ષિણ કલિફોર્નિયામાં મેક્સિકોની હદ ઉપર આ પ્રદેશ આવેલો છે. આ પ્રદેશનો મેટાટો ભાગ સમુદ્રની સપાટીથી નીચાણમાં આવેલો છે. તેની લંબાઈ પહોળાઈ અનુક્રમે ૬૦ તથા ૪૫ માઈલની છે. અહીં ૧૯૨૦ સાલમાં વસ્તી આશરે ૪૩૦૦૦ ની હતી. વરસાદ એક ઈંચથી વધારે પડતો નથી. હવા હર-હમેશ સુકી હોય છે. ઉષ્ણતામાન ઉંઢાણમાં ૧૧૫°

થી વધારે તથા શિયાળામાં ૨૪° થી ઓછું હોય છે. જમીન સારી હોઈ ખેતી નહેરના પાણીવડે થાય છે. દ્રાક્ષ, કપાસ, અલ ફાલદા, મિલો, બાલી અને કંટે લોપ્સ એ આ પ્રદેશનો મુખ્ય પાક છે.

હિંદી લોકો આ પ્રદેશમાં ૧૯૧૦ સાલથી આવવા લાગ્યા, પરંતુ તે વખતે આ પ્રદેશ બિલકુલ સુધરેલો ન હતો. અતિશય ગરમીને લીધે અમેરિકન લોકો અહીં બહુ વસતા નથી. ૧૯૧૯ ની અંદર આ પ્રદેશમાં આશરે ૩૦૦ હિંદુઓ હતા. જે કે કપાસનો પાક ઓછો થવાથી ઘણાખરા લોકો આ પ્રદેશ છોડી ચાલ્યા ગયા તો પણ એલસેટો, કલેગ્રિકો, હોલ્ટવિલે, અને બ્રાલે જેવા શહેરની આસપાસ ખેતીની અંદર રચ્યા પચ્યા રહેનારા એવા ૨૦૦ હિંદીઓ તો હજી સુધી પણ મળી આવે છે.

બ્રિટિશ કોલોનિયા:—પેસિફિક મહાસાગરના કિનારા ઉપરના કેનેડિયન પ્રદેશની અંદરના અતિ-સમૃદ્ધ એવા પ્રાંતોમાંના બ્રિટીશ કોલોનિયા એ એક પ્રદેશ હોઈ તેનું ક્ષેત્રફળ ૩, ૭૨, ૬૩૦, ચોરસ માઈલ છે. આ પ્રદેશ કુંગરાણ છે તો પણ કિનારા પાસેની તથા ખીણની જમીન બહુ ફળ દુપ છે. હવા સમશીતોષ્ણ છે. ફળના વાવેતર માટે આ પ્રદેશ સારો હોવાથી દુનિયા માંહેના કોઈ પણ ભાગમાં થનારા ફળો અહીં સારી રીતે પાકે છે. સોનું, ચાંદી, તાંબુ, જસત, પારો, કોલસો, તથા લોખંડ વિગેરે પદાર્થો ખાણમાંથી નીકળે છે. માછલાં પણ નદીમાં વિપુલ મળે છે. અહીં ઝાડ કાપવાનો ધંધો એક મહત્વનો ધંધો છે. વૅકુવર ખેટમાં ખાણમાંથી સોનું કાઢવાનો ધંધો મેટાટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. વીસ વર્ષો પુર્વે, અહીં આવનારા હિંદુસ્થાની લોકોને આવા બુદ્ધ બુદ્ધ ધંધાઓ લાલકારક હતા. વૅકુવર ખેટ એ ત્યારથી જ પેસિફિક કિનારા ઉપરના હિંદી લોકોનું, સામાજિક, ધાર્મિક તથા ઔદ્યોગિક હિલ-ચાલોનું મોટું કેંદ્રસ્થાન બન્યું છે. કાનડા, અથવા સંયુક્ત સંસ્થાનમાંના કોઈ પણ શહેરમાં અહીંના જેટલા હિંદી લોકો મળતા નથી. હિંદુની અંદર શીખ લોકો વિશેષ પ્રમાણમાં નજરે પડે છે, વૅકુવર ખેટમાંથી હિંદી લોકો બૂદ્ધે બૂદ્ધે ઠેકાણું પસંદ કરેલાં હાલમાં ન્યુવેસ્ટમિન્સ્ટર, ફેઝરમિલ્સ, ડંકન, ફૂંપ્સ અને ઓશન ફાલ્સ વિગેરે ઠેકાણું હિંદી લોકો નેવામાં આવે છે.

ઉપર જણાવેલા શહેરો સિવાય ખીજ ઘણા સંસ્થાનોમાં તથા શહેરોમાં થોડા ઘણા હિંદી લોકો નેવામાં આવે છે.

સંસ્થાનો:—હિંદુસ્થાનને લાલચ બતાવનારા સંસ્થાનોમાંના ઓરેંગાનનો ખાસ કરીને ઉલ્લેખ કરવો જોઈએ. ઑક્ટોરિયા લિંટન અને પ્રાયડલવહેખ એ ઠેકણેના લોકડાના કારખાનાની અંદર ઘણા હિંદી લોકો નોકરી કરે છે. દસ વરસ પૂર્વે ઑરેંગાનની અંદર ૨૦૦ ની ઉપર હિંદી લોકો કામ કરતા હતા પરંતુ લોકડા ફાડવાના ધંધાને પડતી દશા પ્રાપ્ત થવાથી આ લોકો ત્યાં આવતા બંધ થયા. હાલમાં આ લોકોની સંખ્યા આશરે ૧૦૦ ની હશે.

વૉશિંગ્ટન સંસ્થાનની અંદરના વેલિંગહામ અને ટકોમા જેવા ઠેકણેના લોકડાના કારખાનામાં પહેલા કેટલાક હિંદી લોકો નોકરીમાં હતા પરંતુ હાલમાં તેમની સંખ્યા બહુ જ ઓછી દેખાય છે. આનું કારણ કેટલાક રાજકીય લોકો તથા મનૂર આગેવાનોની હિંદી લોકો વિરુદ્ધની ચળવળ એ છે.

ઉટાહ, ઑરિઝોના નેબ્રાડા, અને સાઉથ ડાકોટા એ સંસ્થાનોમાં પણ ઘણા હિંદી લોકો છે. ગયા મહાયુદ્ધની અંદર જ્યારે ઘઉંનો ભાવ ઘણો વધી ગયો ત્યારે આમાંના કેટલાક હિંદીઓએ આરિઝોનો માંહેની ચેંડલર પાસેની જમીન વેચાતી લઈ તેની અંદર ઘઉં પકાવ્યા. તેવી જ રીતે ઉટાહની અંદર પણ ઘણા જણાઓએ ખેતી શરૂ કરી. ત્યાંના પ્રિંગ્હામ શહેરની પાસે આશરે ૧૫ હિંદી ખેતી કરે છે.

શહેરો:—જેંટુપર, વિક્ટોરીયા, તથા સેકેમેટો એ શહેરો સિવાય પેસિફિક કિનારા ઉપર આવેલા બીજા કોઈ શહેરમાં ઓદ્યોગિક ચળવળોમાં ભાગ લેના હિંદી નજરે નહીં પડે. પરંતુ અટલાંટિક કિનારા ઉપરના ઘણા શહેરોમાં જૂદા જૂદા ઉદ્યોગ ધંધામાં રચ્યા પચ્યા એવા ઘણા હિંદી લોકો નજરે પડે છે. શિકાગોમાં આશરે ૫૦, ડેટ્રોઈટમાં ૨૦, બફેલામાં ૨૫, ન્યૂ આર્લિંગ્સમાં ૩૫, ચાલ્સ-ટનમાં ૩૦, તથા થોડાક અસબરી પાર્કમાં હોવા વિશેની માહિતી મળે છે. યોસ્ટન, ન્યુયાર્ક, ફિલાડેલ્ફીયા વિગેરે મહત્વના શહેરોમાં કેટલા હિંદીઓ છે તેની તપાસ કરવાનું કામ બહુ જ કઠીણ છે.

અમેશરૂપેત—જરથુસ્ત્રધર્મમાંના ઐશ દેવ દૂતોની બીજીનું આ નામ છે. એનો શબ્દશઃ અર્થ 'અમર એવા ઉપકારી લોક' એ છે. અવેસ્તા એ શબ્દ 'અમેશ' (અમેરેત) એટલે અમર અને 'રૂપેત' એટલે હિતકરક; [સ. ક્ષયદો કરવો, વધવું, એ ધાતુથી] એ બન્યો છે. પહલ્લવી ભાષામાં તેનું રૂપાંતર આમરુસ્પદ અને ફારસી ભાષામાં આમશરૂપદ એમ રૂપ

થાય છે. ગાથાઓમાં આ શબ્દ બીજાવાચક તરીકે વપરાયો નથી. છતાં તેનો સ્વતંત્ર કે સંયુક્ત ઉપયોગ કરવામાં આવ્યો છે. યસ્ન હુતધંમ્તિ [યસ્ન ૩૬. ૩] એ ગદ્ય લખાણમાં તેનો ઉપયોગ બીજી નામ તરીકે કરવામાં આવ્યો છે. તેમ આગળ ઉપર પણ અવેસ્તા સાહિત્યમાં તેનો આવી બીજા નામના વારંવાર કરવામાં આવ્યો છે.

અમેશરૂપેત દેવદુતો અહુરમઝદ એ ઐશ ઇશ્વરના સેવકો છે. [યોપ્ત ઇ પ્રચાનો ૨. ૫૫-૫૬ બહુમન યસ્ત ૩. ૩૧] અહુરમઝદ સાથે તેમની કુલ સંખ્યા સાતની છે. સ્વયોષ એ દેવતાનો પણ કેટલીક વાર આ સાતમાં વમાવેશ કરવામાં આવે (યસ્ત ૨. ૧-૩; ૧૬. ૧૬-૧૩. ૮૩; ૧૦. ૧૩૬; ૩. ૧. યસ્ન ૬૭ ૧૨, બુદ્ધિસ્ત ૩૨. ૨૬) આ પછીના કાળમાં અમેશરૂપેત શબ્દ બહોળા અર્થે વાપરવામાં આવ્યો છે. અને દેવદુતોને પણ એ જ નામથી સંબોધ્યા છે. આ સાતના મંડળમાં સ્વયોષશિલાય આતર અહુરમઝદનો અગ્નિ પણ તેમાં દાખલ કરવામાં આવ્યો છે (યસ્ન ૧. ૨) ગોશુવર્ન (સૂળ બળદનો આત્મા) પણ લગભગ દેવદુત તરીકે જ ઓળખવામાં આવે છે, છતાં માયસ્ત લાશાયસ્ત (૨૨. ૧૪) માં તેને અમેશરૂપેત તરીકે જ ગણ્યો છે. કસ્તીના મંત્રમાં પણ 'સીઉસે' એટલે ૩૩ અમેશરૂપેત કહ્યા છે. તથા તેમને સંપૂર્ણ સદ્ગુણ અને શુદ્ધ વિચારવાન ગણ્યા છે. તેમનાં નામો વોહુમન (સદ્વિચાર), અપવહિસ્ત (સંપૂર્ણ નીતિમત્તા) ક્ષત્રવધર્થ [આદર્શશબ્દ], રૂપેતઅર્મેતિ (પવિત્ર ઐક્ય) હોર્વતાત અને અમેરેતાત (આરોગ્ય રક્ષણ અને અમરતા). ઇ. સ. ની પહેલી સદીમાં પ્લિનિયસ નામના એક ગ્રીક પંડિતે તેમને છ દેવતાઓ તરીકે વર્ણવ્યા છે તથા તેમના ગ્રીક નામો પણ જણાવ્યાં છે. તે પહેલાં સો વર્ષ અગાઉ સ્ટ્રેબોએ (૬. ૮૪, ૧૫. ૩-૧૫) વોહુમનનો સ્પષ્ટ ઉલ્લેખ કર્યો છે. તેપરથી તો એમ સાબીત થાય છે કે, તે કાળમાં આ વિષેની કલ્પના ઘણી બુની થઈ પડી હતી. અને તે ઉપરથી સોમેસ્ટેટરે જે દલીલ કરી છે કે અમેશરૂપેતની કલ્પના તદ્દન અર્વાચીન છે તેનું ખંડન થઈ જાય છે. ઝરથુષ્ટ્ર ધર્મગ્રંથોમાં અમેશરૂપેતોના સ્વભાવ અને આચાર વિષે જે વર્ણન આપવામાં આવ્યું છે તે સાથે તેમના કાલ્પનિક આત્મીક ગુણો સરખામણીમાં રજૂ કરે છે. અવેસ્ત્રતા તરફ નજર કરતાં આ વાત સહેજે જણાઈ આવશે. (યસ્ન ૩૬. ૩

વિસ્તેરેદ ૯. ૪, ૧૧-૧૨, યસ્ન ૪. ૪, ૨૪-૬, પંટ-૫, યસ્ન ૧૩. ૮૨ ૮૪,) વે.હુ (સોર) વહિસ્ત (સર્વોત્તમ) વૈય (ઇષ) સ્વેતો (પવિત્ર) એ આરનામોથી અમેશસ્વેતોને અતિ પ્રાચીન કાળમાં ઓળખતા. અને હવેના કાળમાં ગુણના આદર્શ તરીકે તે દેખાડવામાં આવે છે. જ્યારે હોર્વાતાત અને અમેરેતાન એ એ અમેશસ્વેતો માટે આવા કંઈક જ વિશેષણો નિર્માણ થયા નથી. તેમ તેમનો હંમેશ સંયુક્ત ઉલ્લેખ કરવામાં આવે છે. અમેશસ્વેતો તો અહુરમઝદે પેદા કરેલી પોતીકી દુનિયા છે (યસ્ત ૧. ૨૫). અને તેમનું કામ દુનિયાને ખરો રસ્તો બતાવવામાં તેમણે મદદ કરવી. (યસ્ત ૧૬-૧૬, ૨૫, ૨. ૧-૫, વેન્દિતાદ ૧૬-૬, બુન્દહિસ્ન ૧૦-૨૩ થી ૨૮) તેઓ અમર છે તેમ અદૃશ્ય છે. (યસ્ન ૨૪-૬) તેમની ક્વશી હોઈ તેમનું પણ આવાટન કરવામાં આવે છે (યસ્ન ૧૩. ૮૨ યજ્ઞમાં તેમને સ્વતંત્ર રીતે પૂજવામાં આવે છે ત્યારે પ્રકાશમાંથી તેઓ ત્યાં આવે છે. [યસ્ત ૧૩ ૮૪, ૧૬-૧૭) તેઓ નંદનવનમાં રહે છે. તેમનામાંનો એક બોહુમન સોનાના તખ્તપર વિરાજે છે. (વેન્દિતાદ ૧૬-૩૨). છતાં તેમના માલેક અહુરમઝદના જેમ તેઓ અનંત અને અમાપ નથી. અહુરમઝદની દુનિયાનું રક્ષણ કરવું, તેપર દેખરેખ રાખવી, ઉત્પત્તિ કરવી, સજા કરવી ઇત્યાદિ કામો તેમણે કરવાનાં હોય છે. (યસ્ત ૧૬. ૧૬) અને તેથી જ તેમાંના દરેક જણ પર દુનિયામાંની અમુક વસ્તુઓ સંભાળવાનું જોખમ રાખવામાં આવ્યું છે. બોહુમનને કબજે ઉપયોગી જનાવરો, અશવહિષ્ટને કબજે અગ્નિ ક્ષત્રવૈયને કબજે ધાતુઓ, સ્વેનઆમૈતિને કબજે પૃથ્વી અને હૈર્વાતાત તથા અમેરેતાત ને કબજે જળ અને વનસ્પતીઓ સોંપવામાં આવી છે. (શાયસ્ત લાશાયસ્ત ૧૫. ૫) દરેક અમેશસ્વેતનો અમુક મંદિતો ગણાય છે (બુન્દહિસ્ન ૨૫-૨૦). દરેકનો એક અમુક પવિત્ર દિવસ હોય છે. [સીરાજ ૧. ૧-૭] દરેકનું એક ચોકસું ફુલ હોય છે. દાખલા તરીકે સફેત બાઈનું ફુલ બોહુમનનું, કસ્તુરીસ્વેતઅમૈતિની વિગેરે. (બુન્દહિસ્ન ૨૭-૨૪). પહેલા ત્રણ અમેશસ્વેત પુરૂષ (વ્યાકરણમાં તેમની જાતિ નાન્યેતર છે.) અને છેલ્લા ત્રણ સ્ત્રીઓ છે. તેમને હંમેશ રક્ષાસો વિરોધ કરતા હોય છે. આ વિરોધકો એટલે આક્રમક, ઈર્ષ, સૌર, નાઓંગ હુઈથ, તૌર અને

ઝેરીઓ છે. [વેન્દિતાદ ૧૦. ૬-૧૦; ૧૬-૪૩; યસ્ત ૧૬. ૬૫]. પરંતુ પુનર્જન્મના સમયે તેઓ પોતાના દુશ્મનોનો પરાલભ કરશે. [યસ્ત ૧૬. ૬૬; બુન્દહિસ્ન ૩૩ ૬૩) એમ જણાવવામાં આવ્યું છે.

અમેશસ્વેતો સામાન્ય દેવોથી શ્રેષ્ઠ છતાં અહુરમઝદથી કનિષ્ઠ હોવાથી કેટલાક પડિતો તેમની સરખામણી બાઈબલમાંના શ્રેષ્ઠ દેવદુતો (આર્ચએન્જલો) સાથે કરે છે. જ્યારે બીજા કેટલાક તેમને આદિત્ય સાથે સરખાવે છે. આ સરખામણી વિષે પડિતોમાં હજી એકમત થયો નથી. તેમ જ ઝરથુષ્ટ્ર ધર્મની બીજા ધર્મો પર શી અસર થઈ અને તેનો બીજા ધર્મો સાથે કેવો સંબંધ છે. એ એક મહત્વના પ્રશ્નનો હજી નિવેડો આવ્યો નથી. એટલે ઉપલા સવાલની ચર્ચા અપ્રસ્તુત જ ગણાશે.

અમોઘ વર્ષ:— (૮૧૪--૮૭૮) રાષ્ટ્રકૂટ વંશમાં ચાર અમોઘ વર્ષ નામના રાજાઓ થઈ ગયા, તેમાંના પહેલો રાજા પ્રસિદ્ધ છે. આ રાજા, પોતાના પિતા ત્રીજા ગોવિંદ (જંગ-તુંગ) ની પાછળ ગાદી ઉપર બેઠો (ઈ. સ. ૮૧૪ અથવા ૮૧૫) તેણે ધારણ કરેલા નામોમાંના ' નૃપતુંગ તથા મહારાજ-શર્વ ' એ બે નામો મુખ્ય છે. તેના ' મહારાજ ધવલ ' તથા ' મહારાજ-વૃ ' એવાં પણ નામો હતાં. આ શિવાય તેના દક્ષિણમાં મહારાજા ધિરાજ ' પરમેશ્વર ' ભટાર ' પરમ ભટારક ' તથા ' પૃથિવી વલ્લભ ' એવી પદવીઓ પણ મળી આવે છે. શિરના લેખોની અંદર અમોઘવર્ષનું જે વર્ણન મળી આવે છે તેની અંદર ત્રણ સ્વેત છત્રો, શંખ પાલિકબજ, તથા એક કેતુ વાળો, રત્નકૂળની અંદર જન્મેલો, ગરુડ ચિન્હાં હિંત કંલગી ધારણ કરેલો દિવિણી નામના વાઘના અવાજથી જેના આગમનની સૂચના કરવામાં આવે છે. એવો, તથા ' લટૂ લૂર-પુર-પરમેશ્વર ' એવી વંશપરંપરાથી ચાલતી આવેલી પદવીવાળો એવા શબ્દોથી તેના ગૌરવનું વર્ણન કરેલું છે. સુડીનાપશ્ચિમ ગંગરાજે આપેલા દાન પત્ર ઉપરથી તેને અખ્ખ-લખ્ખે નામની છોકરી હતી એવું સાબીત થાય છે. (એ. ઇ. પુ. ૩.).

અમોઘ વર્ષને ગાદી મેળવવામાં, ગુજરાતના રાજા સુવર્ણ વર્ષ-કર્કરાજની મદદ લેવી પડી (એ. ઇ. પુ. ૧ પાન ૫૩; ઇ. અ. પુ. ૧૪ પા. ૨૦૧) પરંતુ ગાદી ઉપર બેઠા પછી તેણે પોતાના બાપના જેટલી જ સત્તા મેળવી, પોતાના રાજ્યનો સારી રીતે વિસ્તાર કર્યો. શિરના લેખોમાં લખેલું છે કે અંગ વંગ

મગધ, માલવ, અને વેંગી, વિગેરેના રાજાઓ તેના માંડલિક હતા પરંતુ આ કેવળ તેની અતિપ્રશંસા કરેલી હોવી જોઈએ. તેની કારકીર્દીમાં વારંવાર યુદ્ધ થતાં હતાં, ઇ. સ. ૯૯૩ ના સાંગલીના દાનપત્રમાં અમોઘ વર્ષ વિંગવલ્લીના આલુક્યોને જીત્યા એવું લખ્યું છે. ઇ. સ. ૯૭૨ ના કરહાડ દાનપત્રમાં તથા ૯૦૦ ના દેઓલી દાનપત્રની અંદર માન્યખેત (હાલનું માલખેડ-નિઝામ રાજ્ય) શહેર તેણે વસાવ્યું હતું એવું વર્ણન કરેલું છે. અમોઘ વર્ષના વખતની ઘણી ખરી માહિતી આપનારા શિલાલેખો તથા તામ્રપટો હાલમાં મળી આવે છે. અતિશય વૃદ્ધ થવાથી અમોઘ વર્ષે રાજ્યત્યાગ કર્યો. તેણે પોતાના પુત્ર કૃષ્ણ (ખીજ) ને ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. (ભાંડારકર-દળખનનો ઇતિહાસ.).

આ રાજા જૈન ધર્મનો હોવો જોઈએ. ગુણલદ્રાના ઉત્તર પુરાણમાંના એક પરિશિષ્ટની અંદર, આદિપુરાણ કર્તા જીનસેનનો એ ઉપાસક હતો એવું લખેલું છે. વીરાઈના સારસંગ્રહ નામના ગણિત ગ્રંથની પ્રસ્તાવનાની અંદર અમોઘવર્ષ જૈન ધર્માનુયાયી હતો એવું એક વિધાન નજરે પડે છે. 'પ્રજ્ઞોત્તરરત્ન માલિક' નામનો ન્હાનો નીતિગ્રંથ અમોઘવર્ષે રાજ્ય ત્યાગ કર્યા પછી લખ્યો એવું દિગંબર જૈન લોકો કહે છે. 'વિવેકા ત્યક્ત રાજ્યેન રાજ્યે' રત્નમાલિકા' રચિતા મોઘવર્ષેણ સુધિયાં સદ્દલ' કૃતિ (ભાંડારકર રિપોર્ટ ૧૮૮૩-૮૪) આ ગ્રંથની જૈન પ્રતની અંદર ઉપર જણાવેલો શ્લોક મળી આવે છે. આ ગ્રંથના તિબેટી ભાષાંતરમાં પણ ગ્રંથકર્તા અમોઘ વર્ષને જ બનાવેલો છે. રાષ્ટ્રકુટ વંશમાં અમોઘ વર્ષ નામના રાજાઓ થઈ ગયા પરંતુ કોઈએ આ ગ્રંથ વચ્ચે હોય એ સંભવતું નથી. (ઈ. આં. પુ. ૫; ૧૨ ૧૪ બહુટેપલ ઇન્ડિક્શન્સ. એ. ઇ. ૧, ૩. ભાંડારકર-દિલ્હી-અલીપુરિસ્ટરી ઓફ દિહેક્કન. ઇ.)

અમિત્યર અન્દ્રે મેરી—એ નામનો એક ફ્રેંચ શાસ્ત્રજ્ઞ થઈ ગયો છે. તેનો જન્મ તા. ૨૨ જાન્યુઆરી ૧૭૭૫ માં લિઓન્સ શહેરની પાસેના એક ગામડામાં થયો. બચપણથી જ તેને જ્ઞાન મેળવવાની ઘણી હોંસ હતી. આંકડાનું જ્ઞાન થતાં પહેલાં જ તેણે પરિચરના તથા પાવના ટુકડાની મદદથી અંક ગણિતમાં પોતાના કેટલા પ્રશ્નોનો ખુલાસો કરી લીધો. તેના બાપે તેને લેટીન શીખવવા માંડ્યું, પણ તેને જ્યારે એમ જણાઈ આવ્યું કે પોતાના છોકરોને ગણિત શીખવાની હોંસ છે. ત્યારે તેણે કેટલાક વખત સુધી તેને

લેટીન શીખવવાનું બંધ રાખ્યું. યુલર અને બરનોલીના લખેલા ગણિત શાસ્ત્રોના ગ્રંથો પોતાને વાંચતા આવડે એટલા માટે તેણે ફરીથી લેટીનનો અભ્યાસ શરૂ કર્યો. પોતાના ઘડપણમાં તે એમ કહેતો કે 'મને જેટલું બચપણમાં ગણિતનું જ્ઞાન મળ્યું તેનાથી વધારે જ્ઞાન તે પછીના આયુષ્યમાં મળ્યું નથી; તેણે ઇતિહાસ, પ્રવાસ, કાવ્ય, તત્ત્વજ્ઞાન તથા ભૌતિક શાસ્ત્ર વિગેરે વિષયોના ગ્રંથો વાંચ્યા હતા. ઇ. સ. ૧૭૮૩ માં કન્વેન્શનના લશ્કરે લિઓન્સ શહેર જીત્યું ત્યારે તેના બાપને કેદ કરવામાં આવ્યો, ત્યાં જ કેટલાક દિવસો પછી તેનો બાપ મરણ પામ્યો. આથી તેના મન ઉપર બહુ માઠી અસર થઈ. આ પછી તેને વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષેની અભિરૂચિ ઉત્પન્ન થઈ. તે પછી કેટલાક સમય સુધી તે કાવ્ય લખતો હતો એવું દેખાય છે. ઇ. સ. ૧૭૮૬ માં બુલીકારાન નામની સ્ત્રી સાથે તેનો પરિચય થયો. તેમની વચ્ચેના પરિચય એટલો વધ્યો કે તેઓ બંને લગ્ન ગાંઠથી બેઠાયા (૧૭૮૬) લિઓન્સ શહેરમાં પોતાની સ્ત્રીને રાખીને બાર્ગેમાં, પદાર્થ શાસ્ત્ર, તથા રસાયન શાસ્ત્રનો પ્રોફેસર થઈ ગયો. આ બાબુ તેની સ્ત્રી મરણ પામી. આ મરણની તેના ઉપર ઘણી અસર થઈ. થોડા દિવસો પછી તેને પેરિસમાં પ્રોફેસર નીમવામાં આવ્યો.

તેણે, વિદ્યુતશાસ્ત્ર તથા ચુંબકશાસ્ત્રની અંદર ઘણા શોધો કર્યા; આથી જ તેની ઘણી પ્રસિદ્ધી થઈ. ઇ. સ. ૧૮૨૦ ના સપ્ટેમ્બર મહીનાની ૧૫ મી તારીખે તેણે એવું સાંભળ્યું કે એચ. સી. ઓએસ્ટેડે વિદ્યુત અને ચલચુંબક સૂચિ (મેગનેટિક-નીડલ) એ બંને વચ્ચે કાંઈ સંબંધ છે એવું સાબીત કર્યું છે. તે જ મહીનાની ૧૮ મી તારીખે તેણે ફ્રેંચ ઍકેડેમીને એક લેખ મોકલ્યો. આ લેખની અંદર તેણે ચલચુંબક અને વિદ્યુત એ બંનેના પરસ્પરના સંબંધની ઘણી ખરી બાબતોનું સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું; તથા તેના જેવીજ ખીજ કેટલીક બાબતોનું પણ સ્પષ્ટી કરણ કર્યું હતું, શાસ્ત્રીય શોધને માટે જે એક નવીન ક્ષેત્ર તૈયાર થયું, તેના તેણે સારી રીતે શોધ કર્યો. આ નવીન ક્ષેત્રની અંદર તેણે ગણિતનો ઉપયોગ કરી તેની સહાયથી નવા શોધો વિશેનાં લખિયો વર્તાવી રાખ્યાં; તેમાંના લગભગ બધા હાલમાં ખરા કયાં છે.

અમિત્યર અન્દ્રે મેરી—(મદ્રાસ ઇલાકા) તાંતવર જીલ્લાના પત્તકકોતઈ તાલુકામાંહેતું એક બંદર; ૧૦-૧ ઉ. અક્ષાંશ લથા ૭૬-૧૫ પૂર્વ રેખાંશ

ઉપર આવેલું છે. વસ્તી આશરે ચાર હજાર આ બંદરનો સિલોન સાથે ખાતે ચોખા તથા ઢોરઢોર ચઢાવવામાં આવે છે. સિલોનમાંના ચાના બગીચામાં કામ કરનારા મનુરો આ બંદરમાંથી અઠવાડિયામાં બે વખત ચઢે છે.

અમ્માલઆચાર્ય અથવા વરદાચાર્ય—એ, ઘટિતશત સુદર્મનાચાર્યનો પુત્ર હોઈ કનેઈનો વૈષ્ણવ આચાર્ય હતો. તે ૧૭ માં સૈકાના ઉત્તરાર્ધમાં અથવા અઢારમા સૈકાના પૂર્વાર્ધમાં થયો હોવો જોઈએ. રામાનુજચાર્યનાં તત્વો તથા તેનો દિગ્વિજય એ સંબંધમાં ૬૦ અંકનું અન્યોક્તિપર એવું યતિરાજવિજય અથવા વેદાંતવિલાસ નામનું એક નાટક તેણે લખ્યું છે. તેની જ રીતે ચોલભાણુ, વસુંત તિલકભાણુ, વિગેરે નાટકો પણ લખ્યો છે.

અમ્લશાસ્ત્ર—અમ્લોસંબંધી સર્વ સાધારણ ઉપપત્તિ અમ્લોની ઉત્પત્તિ, તેના ગુણધર્મો વિગેરે રસાયનશાસ્ત્ર સંબંધી જે સિદ્ધાંતો છે, તે સંબંધી તથા ખીણ કેટલાંક બાબતોના વિવેચનોને અમ્લશાસ્ત્ર એવું નામ આપી શકાય. પ્રસ્તુત લેખની અંદર, અમ્લ, અનામ્લ, અલ્ક તથા ક્ષાર એ સંબંધી વિવેચન કયું છે.

અમ્લ :—પ્રાચીન ભારતીય લોકોને “અમ્લ” એ પદાર્થની ખબર હતી, એટલું જ નહિ પણ તેના સેદ્રિય અમ્લો અને ખનીજ અમ્લો એવા બે ભાગ કરેલા જોવામાં આવે છે. સેદ્રિય અમ્લોની અંદર ઉંચું અમ્લ કયું તેનું પણ તેમણે સ્પષ્ટીકરણ કરેલું છે. “ચાણકામ્લશ્ચ સર્વેષાં એક એવ પ્રશસ્યતે અમ્લવેતસમેકં વા સર્વેષા મુત્તમોત્તમમ્” એવું ઉપર લીધેલા રસરતનસમુચ્ચયમાંના ઉત્તારા ઉપરથી જણાશે, (વિજ્ઞાનેતિહાસ પૃ. ૪૫૮ જુઓ).

સેદ્રિય અમ્લો સિવાય ખનિજ અમ્લોની પણ પ્રાચીન ભારતીય લોકોને માહિતી હતી. હાલ જેને ઍકવારેશ્યા કહે છે, તે જલરાજ અમ્લ તૈયાર કરવા માટે ખાસકરીને ‘વિડ’ એ મિશ્રણનો ઉપયોગ કરેલો જોવામાં આવે છે. તેથી જ રીતે ગંધકામ્લ, નત્રામ્લ, અને ઉદ્ધરામ્લ પણ તૈયાર કરવાની તેમને ખબર હતી. (વિજ્ઞાનેતિહાસ પૃ. ૪૫૯ જુઓ).

‘અમ્લ’ એ નામથી જે પદાર્થનો બોધ થાય છે. તે પદાર્થની અંદર ‘અમ્લત્વ ખટાશ’ એ ગુણ ખાસ કરીને હોવાથી તે ખાટા પદાર્થને ‘અમ્લ’ ની બંધ બેસતી સંજ્ઞા આપવામાં આવી. પાશ્ચાત્યોની અંદર ‘અમ્લ’ ને બદલે ઍસિડ એવો

શબ્દ વાપરવામાં આવે છે, તેનો પણ અર્થ ‘અમ્લ પદાર્થ’ એવો જ છે. વ્યવહારની અંદર, ‘અમ્લ’, અને ‘ઍસિડ’ એ શબ્દોનો અર્થ “ખાટો” કરે છે. પ્રાચીન ભારતીયો તથા પાશ્ચાત્યો ને આ સંબંધે વિશેષ જ્ઞાન હોવાય એવું જણાતું નથી.

પદાર્થને અમ્લ બનાવવાને કયો ઘટક કારણી ભૂત થાય છે તેની ઉપપત્તિ લાવાંત્રિ એ નામના એક માણસે જોધી કાઢી. વાતાવરણમાંનો પ્રાણવાયુ (ઍક્સીજન) એ જ્વલનક્રિયા માટે આવશ્યક છે એ આજ સિદ્ધ કરવાની જરૂર નથી. લાંબાં ત્રિએએ ગંધક નામના પદાર્થને હવાની અંદર બાળી ‘ગંધક’ તથા હવા માંહેનો ‘પ્રાણ’ એ બંનેના સંયોગથી જે પદાર્થ ગંધકપ્રાણિદ નામનો તૈયાર થાય છે, તે પદાર્થમાં ખટાશ હોય એવું સાબીત કયું. તે જ પ્રમાણે ગંધક જેવા ખીજાં મૂળ દ્રવ્યો જેવાં કે ‘સ્ફુર’ (ફોસ્ફરસ) તથા ‘કર્ખ’ એ પણ હવામાં બાળવામાં આવે, તો તેનાથી જે પદાર્થો ‘સ્ફુર પ્રાણિદ’ અને કર્ખ પ્રાણિદ નામના પદાર્થો ઉત્પન્ન થાય છે, તેમની અંદર ‘અમ્લત્વ’ હોય છે, એવું તેણે સિદ્ધ કયું. આ ઉપરથી અમ્લત્વ લાવવા માટે ‘પ્રાણ’ વાયુ જરૂરનો છે, એવું તેણે પ્રતિપાદન કરી ‘પ્રાણ’ વાયુને ‘ઍક્સિજન’ એટલે ‘અમ્લજન’ એવું નામ આપ્યું, તથા આ ‘અમ્લ’ પદાર્થો, અધાતું મૂલદ્રવ્ય એટલે ‘પ્રાણ’ વાયુની સાથે સંયોગ પામીને તે અધાતુના ‘પ્રાણિદ’ તૈયાર થાય છે તેજ હોય છે, એવું પણ પ્રતિપાદન કરવામાં આવ્યું. કારણ કે આ અધાતુમૂલદ્રવ્યોનાં પ્રાણિદોનું પાણી ઉપર કાર્ય થાય, એટલે અમ્લો તૈયાર થાય છે. જેવી રીતે—ગંધક અને પ્રાણના સંયોગથી ગત્ર ૨ એ ગંધકનો પ્રાણિદ તૈયાર થાય છે. ગત્ર ૨ = ગત્ર ૨ એ ગંધક પ્રાણિદ ઉપર પાણીનું કાર્ય થાય એટલે અમ્લ તૈયાર થાય છે:—

ગંધક પ્રાણિદ + પાણી = ગંધક અમ્લ
ગત્ર ૨ + ઉત્ર ૩ = ઉત્ર ગત્ર ૩.

અમ્લ જનનને માટે પ્રાણ એ આવશ્યક ઘટક હોવો જોઈએ, એવી કલ્પના ઘણા દિવસો સુધી પ્રચલિત હતી, પરંતુ આગળ ઉપર ‘ડેવિડ’ ‘ગેલુઆક’ અને ‘થેનાડે’ શોધ કરી એવું સાબીત કયું, કે અધાતુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનો સંયોગ ‘ઉજ્જ’ વાયુ (હાઈડ્રોજન) સાથે થાય, તો પણ તેના સંયોગથી થનારા પદાર્થો ‘અમ્લ’ હોય છે, અને તેથી ‘અમ્લ’ નો આવશ્યક ઘટક ‘પ્રાણ’ જ હોવો જોઈએ, એવું કાંઈ નથી. આ સાબીત કરવા

(૩) નં. ૨ થી પણ પ્રાણના ઓછા પ્રમાણ-વાળું-ઉપહરસામ્લ = ઉહપ્ર. (હાયપો કલોરસ ઍસિડ)

(૪) મુખ્ય અમલ કરતાં પણ વધારે પ્રાણ-વાળું-પરિહરસામ્લ=ઉહપ્ર. (પરકલોરિક ઍસિડ)

ઉપર જણાવેલા નિયમો ખાસ કરીને પ્રાણમલો (ઓકસી ઍસિડ્સ) નાં નામો માટે છે. પરંતુ આ સિવાય મુખ્ય મૂલદ્રવ્યની સાથે ' ઉજ્જ ' સંયોગ પામવાથી થનારાં અમલો છે, તેને ' ઉદ્-અમલ ' (હાયડ્ર ઍસિડ્સ) કહેવામાં આવે છે. આવી જાતનાં નામોનો નિર્દેશ કરવા માટે તેમને ફક્ત ' ઉ ' એજ ઉપસર્ગ લગાડેલો છે, બીજો કોઈ પણ જાતનો પ્રત્યય લગાડ્યો નથી. આ જાતનાં કેટલાંક અમલો નીચે આપેલાં છે:—

' ઉદ્-હરામલ ' ' ઉહ ' (હાયડ્રોકલોરિક ઍસિડ)

' ઉદ્-સ્તંભામલ, ' ' ઉસ્ત ' [હાયડ્રો ઓમિક ઍસિડ]

' ઉદ્-ગંધકામલ ' ' ઉગ ' [હાયડ્રો સલ્ફ્યુરિક ઍસિડ]

' ઉદ્-અદામલ ' ' ઉદ ' [હાયડ્ર આયોડિક ઍસિડ]

' ઉદ્-લવામલ ' ' ઉલ ' [હાયડ્રો પલ્યુઓ-રિક ઍસિડ]

ઉપર જણાવેલા નિયમ પ્રમાણે લગભગ અઘાં અમલોનાં નામો પાડી શકાય, તો પણ કેટલાંક એવાં અમલો છે કે તેઓ આ નિયમને અપવાદ રૂપ છે; આવાં અમલોમાં વિવક્ષિત અને ખાસ ધર્મો હોવાથી તેમને પ્રસંગાનુસાર નામો આપવામાં આવશે.

અમલોનાં નામોસંબંધી ઘણાં 'ઉદ્-હરણો' ઉપર આવી ગયાં છે, તે ઉપરથી અમલોને કેવી રીતે નામો આપવા તેની સારી રીતે સમજણ પડશે. પરંતુ આ ભાષા પ્રાકૃત લોકોને વિશેષ પરચયની ન હોવાથી કેટલાંક વધારે અમલોનાં ઉદાહરણો નીચે આપવામાં આવે છે.

" આદામલ " (ઉદ) હાયડ્ર આયોડિક ઍસિડ.

" ઉપઅદસામલ " " ઉદપ્ર " હાયપો આયોડસ ઍસિડ.

" અદામલ " " ઉદપ્ર (પર આયોડિક ઍસિડ)

" પરિ અદામલ " (ઉદપ્ર,) (પર આયોડિક ઍસિડ)

" ઉદ સ્તંભામલ " = ઉસ્ત=(હાયડ્રો ઓમિક ઍસિડ)

" ઉપસ્તંભામલ " =ઉસ્તપ્ર=(હાયપો ઓમસ ઍસિડ)

" સ્તંભામલ " =ઉસ્તપ્ર = ઓમસ ઍસિડ.

" સ્તંભામલ-ઉસ્તપ્ર = ઓમિક ઍસિડ.

" ઉદ કર્ખંનત્રામલ " = ઉકન=હાયડ્રોસાયનિક ઍસિડ.

" કર્ખં નત્રામલ " =ઉપકન=સાયનિક ઍસિડ.

" ઉદલોહસ કર્ખંનત્રામલ " =ઉ,તો (કન) હાયડ્રોફેરો સાયનાઈક ઍસિડ.

" ઉદલોહ કર્ખંનત્રામલ " -ઉ, લો (કન) -હાયડ્રોફેરી સાયનાઈડ.

" કર્ખંનત્રમુત્રકામલ " =ઉ, ક, ન, પ્ર =સાયન યૂરિક ઍસિડ.

" દ્રાક્ષામલ " = ટાર્ટરિક ઍસિડ=આ જાતનું અમલ મુખ્યત્વે કરીને દ્રાક્ષામાંથી નીકળે છે. માટે તેને " દ્રાક્ષામલ " એવું નામ આપ્યું છે.

" જંબીરામલ " =સાયટિક ઍસિડ=લીંબુમાં જંબીર ફળ મુખ્ય હોવાથી લીંબુમાંથી નીકળતાં અમલને " જંબીરામલ " નામ આપેલું છે.

" દાવામલ " =ઍસેટિક ઍસિડ=આ જાતનું અમલ લાકડાના નિર્જલ ઉર્ધ્વપાતનથી મુખ્યત્વે કરીને તૈયાર થતું હોવાથી અને લાકડું એને માટે સંસ્કૃત શબ્દ " દારુ " હોવાથી ઍસેટિક ઍસિડને ' દાવામલ ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

કાષ્ઠામલ=ઍકઝેલિક ઍસિડ=આ અમલને જૂદી જૂદી રીતે તૈયાર કરવામાં આવે છે. તેની અંદર લાકડાનો ભૂસો એ મુખ્ય દ્રવ્ય હોવાથી તે (ઍકઝેલિક ઍસિડ) ને ' કાષ્ઠામલ ' એવું નામ આપવામાં આવ્યું છે.

અ નામલો:—અમલોની અંદર, ઉજ્જ એ આવશ્યક ઘટક હોઈ, તે ધાતુનિઃસાર્ય હોય છે, એવું ઉપર આવી ગયું છે. ધાતુના યોગથી અમલો મળેલો ઉજ્જ સંપૂર્ણ રીતે નિઃસાર્ય થાય તથા અમલ પૂર્ણ રીતે નિર્ગુણ (ન્યુટ્રલ) થાય, એટલે જે પદાર્થ તૈયાર થાય છે, તેને ક્ષાર કહેવામાં આવે છે. અમલને નિર્ગુણત્વ પ્રાપ્ત કરાવનાર જે પદાર્થ છે, તેને અલ્ક (અલ્કલી) અથવા અનામલ (બેસ) કહેવામાં આવે છે; પરંતુ અલ્ક અથવા અનામલની ઉપર ક્રિયા કરવામાં આવે, તો અમલમાંથી ઉજ્જ નિઃસાર્ય બની પાણી બને છે:—

ખટ પ્રાણિદ + ઉદ્-હરામલ = ખટહરિદ + પાણી.
અપ્ર + ઉહ = ખહ + ઉપ્ર

પ્રો. રાંચે અડકલી માટે દ્વાર એવો શબ્દ વાપરેલો છે. તથા પ્રો. ગજનરે, 'દ્વાર તથા કંડયાળ' એ બન્ને શબ્દો તથા બેસને માટે 'લસમ', એવા

શબ્દો યોજેલા છે. કલ્યાણ શબ્દ શા માટે અયોગ્ય છે તે ઉપર જણાવેલું જ છે.

અલ્કલી એ શબ્દને માટે ક્ષાર એ શબ્દ અન્વર્થક નથી, એવો પ્રોફેસર મોડકનો મત છે. [સેન્ડ્રિય રસાયનશાસ્ત્ર, પૂર્વાર્ધ ભા. ૨ રા. પરિશિષ્ટ પૃ. ૫૬૨ પહા.] તેવી જ રીતે બેસ શબ્દને માટે ભસ્મ શબ્દ ઠીક દેખાય, પણ તેથી વાંધા ઘણા ઉઠે છે. તેથી ‘બેસ’ એ શબ્દ જ કાયમ રાખવો જોઈએ એવું પ્રો. મોડકનું કહેવું છે. હિન્દી વૈજ્ઞાનિક-કોશ તથા સયાણ વૈજ્ઞાનિક શબ્દસંગ્રહ એ પુસ્તકોની અંદર ‘બેસ’ ને માટે ‘ભસ્મ’ શબ્દ જ યોજેલો છે. તથા અલ્કલી ને માટે ‘ક્ષાર’ તથા ‘ખાર’ એવા શબ્દો યોજેલા છે [હિન્દી વૈ. કો.] અલ્કલી એવો શબ્દ સયાણ વૈજ્ઞાનિક કોશની અંદર ખીલકુલ આપ્યો જ નથી.

અલ્કલીને ક્ષાર, તથા બેસને ભસ્મ, એવાં નામો પ્રો. મોડકને તેમ અમને પણ પસંદ નથી. તેમ અન્વર્થક પણ દેખતાં નથી. અમે ‘અલ્કલી’ ને માટે ‘અલ્ક’ તથા ‘બેસ’ ને માટે ‘અનામ્લ’ એવા શબ્દો યોજેલા છે. આ વિષેનું સમર્થન નીચે પ્રમાણે છે:—

‘અલ્ક’ એ સંસ્કૃત શબ્દનો અર્થ એક પ્રકારનું ઝાડ એવો છે, [આપટે ડિક્શનરી પા. ૧૫૭] ઝાડની રાખમાંથી નીકળતા ક્ષારને અલ્ક એવું નામ આપી તે ઉપરથી ‘અલ્ક’ એ શબ્દ અંગ્રેજી રાખ ‘અલ્કલી’ ને બદલે યોજવાને કશી હરકત જણાતી નથી. આ ઉપરથી ‘અલ્ક’ શબ્દની વ્યુત્પત્તિ સંસ્કૃત શબ્દમાંથી થયેલી છે, એવું સાબીત થાય છે.

અલ્ક:—પ્રો. રાનડે કોશ પૃ. ૩૧૮ નિયમ ૭ ની અંદર અંગ્રેજી નામના ગ્રીક અથવા લૅટીન ધાતુ એને સંસ્કૃત વર્ણોચ્ચાર રૂપ આપીને તેજ ધાતુ શબ્દો કાયમ કરી કુંમ, કર્મ એન રદ ” એ શબ્દો જે તત્વો ઉપરથી યોજવામાં આવ્યા છે, તેજ તત્વો ઉપરથી ‘અલ્ક’ એવો શબ્દ યોજેલો છે.

તેજ પ્રમાણે અંગ્રેજી શબ્દોને માટે મરાઠી શબ્દો યોજવા સંબંધી પ્રો. મોડકનો એવો મત છે કે:—“ આ શબ્દો અંગ્રેજી શબ્દો જેવા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ આવેલા એવા છે. આ વાત બે કે શબ્દ વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્રને કબૂલ ન હોય, તો પણ આવા શબ્દોની યોજના કરવી એ ઘણું સગવડતાવાળું તથા સચુક્રિતક છે, અને તેમ કયાં વિના ચાલે તેમ પણ નથી. ” [સેન્ડ્રિય. ૨ પૂ. ભા. ૨ પ્રસ્તાવના પૃ. ૬ જુઓ]

યાશ્ચાત્ય રસાયનશાસ્ત્રની વૃદ્ધિને લીધે, અસંખ્ય નવા નવા તથા અતિ સૂક્ષ્મ અયોજાના, શબ્દો મળવાં મુશ્કેલ છે, એટલા માટેજ ‘અંગ્રેજી શબ્દોને મળતા તથા મરાઠી ભાષાને શોભે તેવા તથા મરાઠી પહેરાવ પહેરાવેલા શબ્દો’ વ્યુત્પત્તિ શાસ્ત્રને માન્ય ન હોય તો પણ, વાપર્યાં સિવાય છુટકો ન હોવાથી પ્રસ્તુત રાસાયનિક પરિભાષાની અંદર આ તત્વ ઉપર પુષ્કળ શબ્દયોજના કરેલી જોવામાં આવશે. અને આજ મુદ્દા ઉપર ‘અલ્કલી’ શબ્દ ઉપરથી ‘અલ્ક’ એ શબ્દ યોજેલો છે.

અ ના મ્લ:—“ બેસ ” ને માટે “અનામ્લ” એવો શબ્દ નીચેના આધાર ઉપરથી અમોએ યોજેલો છે.

“ બેસ ” એ શબ્દની વ્યાખ્યા [૧] વેબ્સ્ટર, કોલિઅરેટ ડિક્શનરી, [૨] કન્સર્ન ઓક્સફર્ડ ડિક્શનરી [૩] એનસાયક્લોપીડિયા બ્રીટાનિકા આવૃત્તિ ૧૧ વિગેરે અંગ્રેજી કોશની અંદર ભોતાં એમ જણાઈ આવે છે. કે, [૧] નોન એસિડ કાંપોનન્ટ ઓફ એ સોલ્ટ, [૨] કોરિલેટિવ ઓફ એસિડ્સ; [૩] ઍટિથેટિકલ ટુ એસિડ્સ વિગેરે અમ્લજન, અનામ્લ સૂચક વિશેષણોએ “ બેસ ” ના અર્થનું સ્પષ્ટીકરણ કરેલું છે, પરંતુ “અલ્કલી” એવા અર્થમાં આવાં વિશેષણો યોજેલાં નથી. આ ઉપરથી “ બેસ ” ને “ નોન એસિડ કાંપોનન્ટ, ” “ કોરિલેટિવ ટુ એસિડ્સ, ” “ ઍટિથેટિકલ ટુ એસિડ્સ ” આ અર્થોને યોગ્ય એવો જ મરાઠી શબ્દ વાપરવો જોઈએ. “ અમ્લ ” એ શબ્દ એસિડ એ અર્થમાં રૂઢ છે જ. અને તેથી, અમ્લજન, અમ્લહર, અનામ્લ વિગેરે શબ્દો ઉપલા શબ્દના અર્થ સૂચક છે. આ પૈકી “ અનામ્લ ” એ શબ્દ વધારે બંધબેસતો લાગવાથી “ બેસ ” ને માટે “ અનામ્લ ” શબ્દ જ (નામ તથા વિશેષણ) યોજેલો છે, તથા આ સંબંધે સર્વનું મતૈક્ય થશે એવી આશા છે.

“ અલ્કલી ” ને “ અલ્ક ” તથા “ બેસ ” ને “ અનામ્લ ” આ શબ્દો યોજ્યા પછી તેઓની વ્યાખ્યા દેવી ઇષ્ટ છે. તેટલા માટે તે વ્યાખ્યાઓ નીચે પ્રમાણે આપી છે:—

અલ્ક:—રાસાયનિક મૂળ દ્રવ્યો પૈકી ધાતુરૂપ મૂળદ્રવ્યોનાં ગ્રાણિદો (ઑક્સાઇડ્સ), ઉત્ગ્રાણિદો, (હાયડ્રાઇડ્સ ઓક્સાઇડ્સ) વિગેરે સંયુક્ત પદાર્થો, દાહક સિંધુ (કાર્બિક સોડ), દાહક પાલાશ (કાર્બિક પોટાશ), અમ્લ (અમોનિયા) વિગેરે. પાણીની અંદર યોગળનારા હોય છે. તેમનું જલદ્રવ્ય

દાહક હોય છે. જેનું જલદ્રવ્ય દાહક હોય છે તથા જે તીવ્ર અમ્લોને નિર્ગુણ (ન્યુટ્રલ) બનાવે છે, તથા જેના સંસર્ગથી ઉદ્ભવી જ પીળા રંગો લાલ અથવા રતાશ પડતા થાય છે, ઉદ્ભવિ જ લાલ રંગો વાદળી થાય છે તથા ઉદ્ભવિ જ બાંધુકા રંગો લીલા થાય છે, એવા પદાર્થોને “ અલ્ક ” કહેવા. અલ્ક “ અનામ્લ ” છે.

“ અ ના મ્લ ”:—એ ધનધુવીમૂલદ્રવ્ય, અ-ધાતુ રૂપમૂલદ્રવ્ય, કિંવા મૂલક એનું પ્રાણિદ કિંવા ઉત્પ્રાણિદ (હાઇડ્રોક્સાઇડ) છે. તે અમ્લને નિર્ગુણ કરે છે અને તેમાંથી ક્ષાર તથા પાણી તૈયાર થાય છે અનામ્લો અમ્લોને નિર્ગુણ કરે છે. તે અલ્ક પ્રમાણે અનામ્લ ઉદ્ભવિ જ રંગને વિવર્ણ કરાવે છે જ કરે છે. અમ્લ તીવ્ર હોય, તો તે નિર્બલ અનામ્લથી પૂર્ણ નિર્ગુણ બનતું નથી.

નિર્ગુણીકરણ:—ઉદ્ભવિ જ લિટમસ નામનો રંગ હોય છે તેના નિર્ગુણ દ્રવનો રંગ નીલા હોય છે. અમ્લોના દ્રવોમાં આ નીલ રંગને લાલ કરવાનો ગુણ છે. અને અનામ્લોના પાણીમાં કરેલાં દ્રવમાં આ લાલ રંગને પાછો પૂર્વવત્ નીલ બનાવવાનો ગુણ છે. ઉદાહરણ—લિટમસના નિર્ગુણ દ્રવમાં ઉદ્ભવિ જ રામ્લનાં એક બે ટિપાં મેળવવામાં આવે, તો દ્રવ લાલ રંગનું થઈ જશે. હવે આ લાલ દ્રવમાં સિંધુઉત્પ્રાણિદ (સોડિયમ હાઇડ્રેટ) ના પાણીમાં અનાવેલા દ્રવનાં થોડાંક ટીપાં નાખી એ, તો તે લાલ રંગને બદલે મૂળનો નીલા રંગ થઈ જશે. એમાં ફરીથી અમ્લ મેળવવામાં આવે, તો આ દ્રવ ફરીથી લાલ રંગનું થઈ જશે. જે વખતે દ્રવ લાલ રંગનું થાય છે. તે વખતે તેને અમ્લ પ્રતિક્રિયા કહે છે; અને જે વખતે દ્રવને નિળા રંગ પ્રાપ્ત થાય છે, તે વખતે તેને અલ્ક પ્રતિક્રિયા કહે છે. જે નળા રંગના દ્રવમાં અમ્લ વિશેષ કાળજીપૂર્વક મેળવતા રહીએ, તો નીલા રંગ કમી, થતો જાય અને છેવટે દ્રવ નીળાશ પડતાં રંગનું બની જઈ તેમાં થોડીક રતુમડા રંગની છાંટ આવી જાય. આ સ્થિતિનું દ્રવ નિર્ગુણ હોય છે, એટલે તે અમ્લ પણ નથી હોતું અને અલ્ક પણ નથી હોતું. અમ્લ અને અલ્ક એમણે એક બીજાના ધર્મ નિર્ગુણ કિંવા નષ્ટ કરેલા હોય છે. અમ્લ અને અનામ્લની એક બીજા ઉપર પ્રતિક્રિયા કરીને અમ્લ અને અનામ્લ ધર્મ નિર્ગુણ કિંવા નષ્ટ કરવાની જે રીત તેને નિર્ગુણીકરણ કહે છે.

આ પછી એવો પ્રશ્ન ઉપસ્થિત થાય છે, કે અનામ્લનું એક નિશ્ચિત પ્રમાણ લઈએ, તો તેને નિ-

ર્ગુણ કરવાને અમ્લનું પણ નિશ્ચિત પ્રમાણ લેઈએ કે કેમ? એનો સપ્રમાણ ઉત્તર પ્રત્યક્ષ પ્રયોગ થઈ મળી શકે એમ છે? એને માટે અમ્લનું અને અનામ્લનું દ્રવ, ઉદાહરણ તરીકે ઉદ્ભવિ જ (હાઇડ્રોક્સેલો રિક્સ અસિડ) નું અને સિંધુઉત્પ્રાણિદનું એવાં બે દ્રવ તૈયાર કરવાં; એક કાચના વાસણમાં કિંવા ખ્યાલામાં અમ્લદ્રવનું પ્રમાણ બરાબર માપીને નાખવું; અને તેમાં લિટમસના દ્રવનાં બે ત્રણ ટીપાં નાખવાં; ત્યાર પછી સિંધુઉત્પ્રાણિદનું દ્રવ એક અંશાંકિત (એન્જ્યુએટેડ) કાચનળીમાં નાખમે તેમાંથી ટીપું ટીપું કાચપાત્રમાંના અમ્લ દ્રવમાં નાખતાં જવું. આ ક્રિયા દ્રવમાં નિર્ગુણસ્થિતિ (નિર્ગુણત્વ) આવતાં સુધી જારી રાખવી. દ્રવ નિર્ગુણ થયું કે નહિ, તે અલ્કના છેવટના ટીપાથી દ્રવમાં નીળાશ પડતો રંગ આવતાં જ જણાશે. અમ્લ દ્રવ નિર્ગુણ થવાને અલ્કનું કેટલું દ્રવ આપ્યું તે અંશાંકિત નળીમાં કાળજીપૂર્વક લેઈને નોંધી રાખવું. એજ દ્રવનું જૂઠું જૂઠું પ્રમાણ લઈને એ પ્રયોગ ઘણી વખત કરવાથી એવું માલમ પડશે કે, અમ્લ દ્રવમાં નિશ્ચિત પ્રમાણને નિર્ગુણ કરવાને માટે અલ્ક દ્રવનું તેજ પ્રમાણ પ્રત્યેક વખતે લેઈએ; અને અલ્કના નિશ્ચિત પ્રમાણને માટે અમ્લનું તેજ નિશ્ચિત પ્રમાણ લેઈશે. એવા અસંખ્ય પ્રયોગ કરીને એવું સિદ્ધ થયું, ‘છે કે સર્વ અમ્લ અને સર્વ અલ્ક એમને એજ નિયમ લાગુ છે.

ક્ષાર:—ઉપર પ્રમાણે અમ્લ દ્રવ અને અલ્ક દ્રવ નિર્ગુણ કરીને તૈયાર કરેલું દ્રવ જે બાષ્પક (ઇન્હેપોરેટિંગ) પાત્રમાં રેડવામાં આવે, અને તેમાં પાણી બાષ્પરૂપે ઉડાવી દેવામાં આવે, તો બાષ્પક પાત્રમાં એક ઘોળો પદાર્થ પડી રહેશે. તે જલ ઉપર મૂકીને તેનો સ્વાદ લેઈએ, તો તરત તે શુદ્ધ છે તે જણાઈ આવશે. આ પદાર્થ સિંધુહરિદ (સોડિયમ ક્લોરાઇડ) એટલે રોજ ખાવામાં આવતું મીઠું છે. આમાં રાસાયનિક ક્રિયા પ્રતિક્રિયા શી છે. તે નીચેના સમીકરણથી બતાવ્યું છે:—

સિંધુઉત્પ્રાણિદ ઉદ્ભવિ જ સિંધુહરિદ પાણી
(સોડિ.હાઇડ્રેટ) + (હાઇડ્રોક્સેલો) = (મીઠું) +
એસિડ

ધુપ્રઉ ઉહ ધુહ ઉપ ;

આ પદાર્થનું લિટમસ દ્રવ ઉપર કોઈ પણ કાર્ય થતું નથી, અથવા કોઈ પણ પ્રકારે તેમાં અમ્લ કિંવા અલ્ક ધર્મ હોવાનું દૃષ્ટિએ પડતું નથી. બીજા રીતે કહીએ, તો અમ્લદ્રવ અને અલ્કદ્રવ એકત્ર થઈને તેનો અમ્લ અથવા અલ્ક ધર્મ પૂર્ણપણે

નષ્ઠ થયેલો કિંવા નિર્ગુણ થયેલો હોય છે. મીઠું એ ક્ષાર વર્ગના પદાર્થમાં આદર્શરૂપ છે. અમ્લ-માંના નિઃસાર્ય ઉત્ક્રાંતિને બદલે અનામ્લમાંના ધાતુ-રૂપ ઘટક આવીને તૈયાર થયેલો જે પદાર્થ તે ક્ષાર કહેવાય છે.

આ ક્ષાર એ પ્રકારના છે. એકમાં “ પ્રાણ ” એ ઘટક હોય છે; અને ખીજમાં તે નથી હોતો. મીઠામાં “ પ્રાણ ” ઘટક નથી. પરંતુ નિર્ગુણીકરણના પ્રયોગમાં પાલાશ ઉત્પ્રાણિદ (પોટાશિયમ હાઈડ્રેટ) અને ગંધકામ્લ એના દ્રવનો ઉપયોગ કરીએ અને નિર્ગુણ થયેલા દ્રવને ઉકાળીએ, તો આખરે પાત્રમાં એક ઘોળો નિર્ગુણ ક્ષાર માલમ પડશે. આ ક્ષાર પાલાશગંધકિત (પોટાશિયમ સલ્ફેટ) હોય છે ને નીચેના સમીકરણથી તૈયાર થાય છે:—

ગંધકામ્લ પાલાશઉત્પ્રા. પાલાશગંધ. પાણી (સલ્ફ્યુ.એ.) (પોટાશિયમ (પોટાશિયમ

ઉત્ક્રાંતિ + પા.પ્રઉ = પા.ગપ્ર + ૨ઉ.પ્ર

આ બાબતમાં ઉપલા સમીકરણ ઉપરથી એવું દેખાઈ આવશે, કે આ ક્ષારમાં—પાલાશ ગંધકિતમાં “ પ્રાણ ” એ ઘટક નથી.

સાધારણ રીતે ક્ષારમાં નિર્ગુણ ધર્મ હોય છે, એટલે તેની પ્રતિક્રિયા અમ્લ કિંવા અલ્ક ધર્મીય નથી હોતી. પરંતુ આ નિયમ સર્વવ્યાપી નથી. તીવ્ર (સ્ટ્રોંગ) અમ્લની ક્રિયા નિર્બલ અનામ્લ (બેસ)પર કરવાથી બનેલો ક્ષાર અમ્લધર્મી હોઈ શકે. ઉદાહરણ તરીકે, પારદ નત્રિત—(મર્ક્યુરિક નાઈટ્રેટ); તેજ પ્રમાણે નિર્બલ અમ્લની ક્રિયા તીવ્ર અનામ્લ [બેસ] ઉપર કરવામાં આવેલો તેથી તૈયાર થયેલો ક્ષાર અલ્કધર્મીય હોઈ શકે. ઉદાહરણ તરીકે, સિંધુ કર્ખિત [સોડીયમ કાર્બોનેટ]. આ ક્ષાર સિંધુ ઉત્પ્રાણિદ એ તીવ્ર અનામ્લ કળામ્લ [કાર્બોનીક એસીડ] નિર્બલ અમ્લ મળીને તૈયાર થયેલો ક્ષાર છે. આ અલ્કધર્મીય છે, કારણ એની પ્રતિક્રિયા લિટમસ ઉપર અલ્કીય હોય છે. એ વાત લક્ષમાં રાખવી જરૂરની છે, કે જે વખતે અનામ્લ અને અમ્લ એની એક ખીજ ઉપર રાસાયનિક ક્રિયા થાય છે. તે વખતે ક્ષાર અને પાણી એ બે પદાર્થ હોય છે. અનામ્લને બદલે ધાતુરૂપ મૂલદ્રવ્યો મેળવીને જ ક્ષાર તૈયાર કરાય છે. પરંતુ આ પ્રસંગે પાણી તૈયાર ન થતાં ઉત્ક્રાંતિ વાયુ બને છે. જેમકે જસત ગંધકામ્લ જસતગંધકિત ઉત્ક્રાંતિ + સલ્ફ્યુરિક એ. ઝિંકસલ્ફેટ + હાયડ્રોજન જ + ઉ.ગપ્ર = જગપ્ર + ઉ.

[આના સંબંધી વધારે માહિતી “ ક્ષાર ” શબ્દમાં જુઓ.]

અમ્લ અમિદ [એસીડ અમાઇસ]:—અમ્લ અમિદ એ રાસાયનિક સંયુક્ત પદાર્થ છે એ પદાર્થ અમ્લ [એમોનિયા નઉ.] માં ઉત્ક્રાંતિ:સારિત થઈને તેની જગ્યાએ અમ્લ મૂલક જઈને તૈયાર થયેલો હોય છે. અમ્લમાંના ઉત્ક્રાંતિ એક પરમાણુ, બે પરમાણુ અને ત્રણ પરમાણુ નિઃસારિત થઈને જે અમ્લ અમિદ બને છે. તેને અનુક્રમે આદ્ય, દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ કહે છે. એ પૈકી મૂ. ક. પ્ર. નઉ. આ ઘટનાનાં આદ્ય અમિદ બહુ મહત્વનાં છે. તે અમિદ તૈયાર કરવાની રીત નીચે આપી છે.

(૧) અમ્લનો (અમોની અમોનિયમ) ક્ષાર નિર્બલ કરીને તેનું શુષ્કપાતન કરવું.

(૨) નત્રિલની (નાયટ્રાઈડ્સ) આંશિક (પાર્શ્વ) ઉદકપ્રક્રિયા (હાયડ્રોલિસિસ) કરવી.

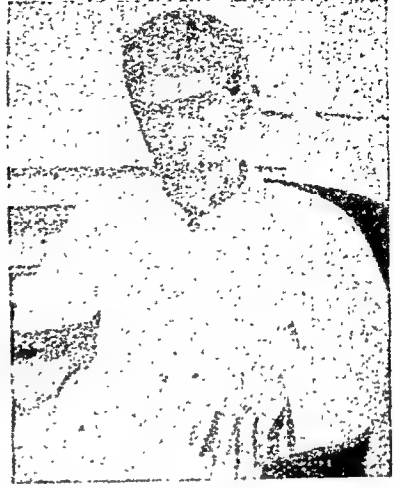
(૩) અમ્લ હરિદ ઉપર (અનહાઈડ્રાઈડ્સ) અમ્લની કિંવા અમોનિ કર્ખિતની ક્રિયા કરવી.

(૪) અનુબિજત ઉપર (અનહાઈડ્રાઈડ્સ) અમ્લની કિંવા અમોનિ કર્ખિતની ક્રિયા કરવી.

(૫) અથવા સંયુક્ત ઈથ્રિ (ઈથ્રિસ) અમ્લ સાથે ઉષ્ણ કરીએ, એટલે આદ્ય અમિદ તૈયાર થાય છે.

અમિદ ઘન સ્ફટિકરૂપ સંયુક્ત પદાર્થ છે. (પુત્તિકામિદ=ક્ષાર અમાઈડનો અપવાદ કરીને) આ અમિદ પ્રથમ પાણીમાં વિદ્રાવ્ય થાય છે. આ વિદ્રાવ્યતા, આણુમાંના કર્ખાંતું પ્રમાણ જેમ જેમ વધતું જશે, તેના પ્રમાણમાં કમી કમી થતી જશે. એની ઉદકપ્રક્રિયા (હાયડ્રોલિસિસ) સહજ થાય છે. અલ્ક કિંવા અમ્લની સાથે અમિદ ઉકાળવામાં આવે, તો તેના ઘટક અસંયુક્ત થાય છે. અમિદનું ઈથ્રમાં દ્રવ કરીને તે દ્રવમાં ઉદ્ધરામ્લ વાયુ:નાખવામાં આવે, તો ઉદ્ધરામ્લ સાથે અમિદ સંયુક્ત થાય છે; પરંતુ એ સંયુક્ત પદાર્થ અતિ અસ્થિર હોય છે; કારણ પાણીના યોગથી તેનું જલદી પૃથક્કરણ થાય છે.

ખીજ પહે અમિદ કિંચિત અમ્લધર્મી હોય છે. કારણ અમિલ મૂલકમાંના (એમિડો ગ્રુપ) ઉત્ક્રાંતિ એ ધાતુ નિઃસારણીય હોય છે. અને તેમાંથી પારદ દારિદ્ર અમીદ (કે ઉંઠ કપ્રનઉ) એ ઘટનાનો પદાર્થ બને છે. નત્ર સામનની ક્રિયા અમીદ ઉપર કરવામાં આવે, તો તે પૃથક્કરણ થાય છે. તેમાંથી નત્ર અસંયુક્ત થાય છે અને અનુરૂપ કોરરપોન્ડિંગ, અમ્લ તૈયાર થાય છે. તે આવી રીતે:—



(૧૦૭) વિશ્વનાથ ઉદ્ધર લક્ષ્મણ છત્રે મહારા-
ષ્ટ્રીય-કેરોપંતી પંચાંગના પ્રવર્તક.
જન્મ ૧૮૨૪ મૃત્યુ ૧૮૮૪.

(૧૦૮) પ્રદ્યુમ્નચંદ્ર રાય-બંગાલી-રસાયન
શાસ્ત્રીય સંશોધક. જન્મ ૧૮૬૧.

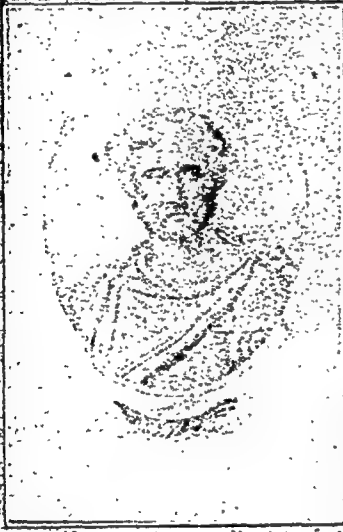


(૧૦૯) સર જગદીશચંદ્ર બોસ-બંગાલી
વનસ્પતીજીવનકાર્યસંશોધક.

(૧૧૨) રાજર બેકન-શાસ્ત્રીય સોનને
યુનિવર્સિટી ઓફ ઓક્સફર્ડ, જ. ઇ. સ. ૧૨૧૪
સે. ઇ. સ. ૧૨૨૨.

(૧૧૧) બ્લીની-રોમન સ્ટિલિસાનશાસ્ત્રજ્ઞ
જન્મ ઇ. સ. ૨૩ મૃત્યુ ઇ. સ. ૭૮.

(૧૧૦) પાપોગોરેસ-યુદ્ધવી ગોળ હિ, તે
સિદ્ધ કરી આપનારા ગ્રીક તત્ત્વવેત્તા. જન્મ
ખ્રિ. પૂ. ૫૮૨; મૃત્યુ ખ્રિ. પૂ. ૫૦૦.



(૧૧૩) ઓક્સિડોટલ-અનેક વિષયપ્રવીણ
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૩૮૪ મૃત્યુ
ખ્રિ. પૂ. ૩૨૨.

(૧૧૪) હિપોક્રેટીસ-વેદશાસ્ત્રના જનક
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૪૬૦ મૃત્યુ
આશરે ૩૬૦.

(૧૧૫) ફાલોગીડીસ-યંત્રશાસ્ત્રપ્રવીણ
ગ્રીક શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ખ્રિ. પૂ. ૨૮૭ મૃત્યુ
ખ્રિ. પૂ. ૨૧૨.

(૧૧૬) ટાલેમી-અપયોક્તેની કલ્પના શોધનારો ગ્રીક જ્યોતિષી. કાલ ઇ. સ. આશરે ૧૫૦.

(૧૧૭) જોહન ફીલ્ડર-અહિક્ષા તથા અહુગતિ બતાવનારો જર્મન. જન્મ ૧૫૭૧ માસ ૧૬૩૦.

(૧૧૮) નિકોલસ હેપનિક્સ-સુપરક્ર સિદ્ધાંતના પ્રસ્તુતકર્તા જર્મન. જન્મ ઇ. સ. ૧૪૭૩ મૃત્યુ. ઇ. સ. ૧૫૪૩



(૧૨૧) ગેલિલેયો-હુન્ટરની પેરાલેલોગ્રામી શોધનારો ઇટાલિયન જ્યોતિષી. જન્મ ૧૫૬૪ મૃત્યુ ૧૬૪૨.

(૧૨૦) લાકાસ-તેલ્લેમેથ ઉપપત્તિમાં સુધારો કરનારો ફ્રેંચ. જન્મ ૧૭૪૮ મૃત્યુ ૧૮૨૭.

(૧૧૯) સર નીમન લાકિઅર-સાર રસાયનશાસ્ત્રમત્તરક અંગ્રેજ.

(૧૨૨) ગોદાન શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)



(૧૨૩) ભોલેશ્વર શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)



(૧૨૪) ભોલેશ્વર શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)



(૧૨૨) ગોદાન શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)

(૧૨૩) ભોલેશ્વર શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)

(૧૨૪) ભોલેશ્વર શાશ્વતિયાનિયુષ્ઠિ રોમાન
શાશ્વતિ. જન્મ ૧૮૭૨-૭૩ (૭૨)

મૃ. ૧૮૦૭.

(૧૩૦) સે. હેલી-નિયત્વાંતરણો નિયમ
કેમલનાદિ રસાયન. જન્મ ૧૮૩૪



(૧૩૧) સર વિલ્યમ રૅમસે-ક્રિયોત્પાદી
મૂલદ્રવ્ય સંશોધક સ્કોટિશ શાસ્ત્રજ્ઞ.
જન્મ ૧૮૫૨.

મૃ. ૧૮૨૯.

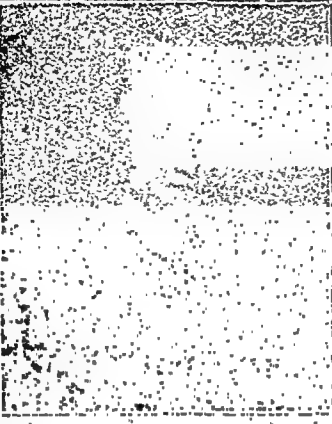
(૧૨૯) પ્રોફેસર વિલ્હેલ્મ રાંડોલ્ફ-સે.
કિરલિસ શોધક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૪૫



(૧૩૨) મૅક્લમ કુરી-ફિલિપ ધાતુનો શોધ
કરનારી ફ્રેંચ વિદ્વાની.

મૃ. ૧૮૦૭.

(૧૨૮) લેસેકે પ્રીસ્ટલે પ્રાણિયુરિની શોધ
કરનાદિ. યા. ગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૭૬

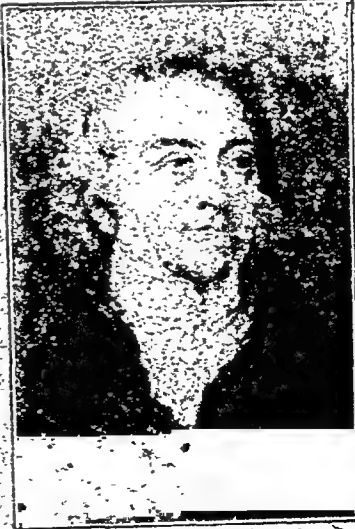


(૧૩૩) બ્રાન ગ્રોવટન-પરમાણુ સિદ્ધાંત-
પ્રવર્તક યા. ગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ. જન્મ ૧૭૬૬
મૃ. ૧૮૪૪.

(૧૩૪) યોન્નમિન ક્રેંલિન-વિદ્યુત્કેન્દ્ર-
કાળીનો શોધક અમેરિકન. જન્મ ૧૭૦૬
મૃત્યુ ૧૭૮૦.

(૧૩૫) સર હેન્રી ડેવિ-વિદ્યુત્તેજવાહુજન્ય
રાસાયણિક પૃથક્કરણી. સંશોધક.
જ. ૧૭૭૮ મૃ. ૧૮૨૯.

(૧૩૬) સર માયકલ ફેરડે-વિદ્યુત્કેન્દ્ર
યંત્રનો શોધક અંગ્રેજ શાસ્ત્રજ્ઞ.
જન્મ ૧૭૯૧ મૃત્યુ ૧૮૬૭.



(૧૩૮) ગેલિલીયો-પહેલો મોટો પદાર્થ-
વૈજ્ઞાનિક ઇટાલિયન. જન્મ ૧૭૦૬
મૃત્યુ ૧૭૮૦.

(૧૩૮) હર્મન વ્હાન હેલ્મહોલ્ત્ઝ
-શક્તિનિત્યત્વસિદ્ધાંતપ્રતિપાદક
જર્મન. જ. ૧૮૨૧ મૃ. ૧૮૯૪

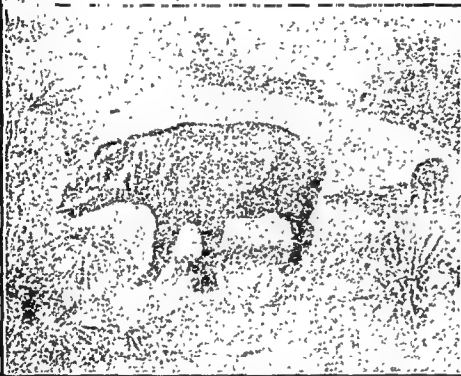
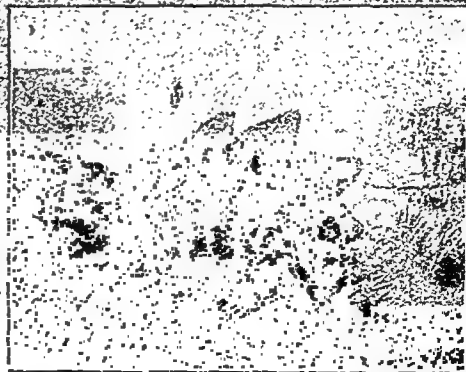
(૧૩૯) થોમસ યંગ-પ્રકાશનાં મોજાનો
સિદ્ધાંત પ્રતિપાદક અંગ્રેજ. જન્મ ૧૭૭૩
મૃત્યુ ૧૮૨૯.

•૨૬૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦
•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦
•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦

•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦

•૨૬૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦

•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦
•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦
•૧૯૪૬ મિ. ૨૩૭૬ મ. ૨૦



(૧૪૩) દ્વિતીય યુગમાંનું દૃશ્ય.

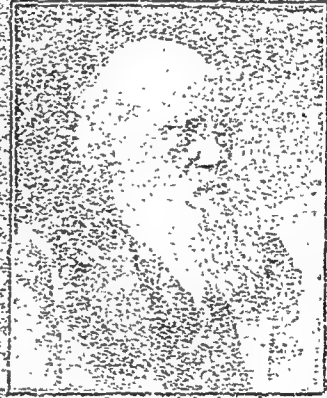
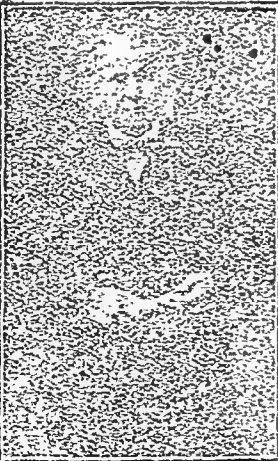
(૧૪૪) ડૉ. જે. સ. હુટન-ભૂપૃષ્ઠના
ફેરફારોની ઉપવૃત્તિનો પ્રતિપાદક સ્કોચ.
જ. ૧૭૨૬ મિ. ૧૭૨૭

(૧૪૫) અલેક્ઝાંડર હુમ્બોલ્ટ-સમોશ્વ.
જે. ૧૭૨૬ મિ. ૧૭૨૭

(૧૪૬) ડૉ. પાલોબોકા-મગાજમાંના
કાય વિષયકે રશિયાના લિસાવના કેમ્પ ડોધક.
જ. ૧૮૮૨ મ. ૧૮૮૦.

(૧૪૭) ડૉ. થિયોડોર શ્વાન-ગોલ્ડસિદ્ધાંત
અતિપાઠક જર્મન શાસ્ત્રજ્ઞ. જ. ૧૮૧૦
મ. ૧૮૮૨.

(૧૪૮) થોમસ હેનરી હેકસલે-હાવિનના
ઉપનિર્માતા. ગુરુકર્તા. અંગ્રેજ.
જ. ૧૮૨૫ મ. ૧૮૮૫.



(૧૫૧) ગુસ્ટાવ ફેશનેર-મનઃશાસ્ત્રી
સંયોગવિજ્ઞાન શાસ્ત્રના જનક જર્મન.
જ. ૧૮૦૯ મ. ૧૮૮૨.

(૧૫૦) ચાર્લ્સ ડોળર્ટ હાવિન-
ભાત્યુત્પત્તિ વિષયક વિકાસવાદના જનક
અંગ્રેજ. જન્મ ૧૮૦૯ મૃત્યુ ૧૮૮૨.

(૧૪૯) આર્નેસ્ટ હીનરીય હેકેલ-
વિકાસવાદકર્તા શબ્દશાસ્ત્રજ્ઞ જર્મન.
જન્મ ૧૮૩૪.

અમ્લી + નત્રસામ્લ = અનુરુપામ્લ નત્રપાણી
સુ.ક.પ્ર.ન.ઉ. + પ્રન.પ્રઉ = (મૂ.ક.પ્રપ્રઉ) + ન+ઉરપ્ર

સ્ફુર અનુજનનની સાથે તેનું પાતન કરીએ, તો તેમાંથી નત્રિલ તૈયાર થાય છે. અમિદ ઉપર સ્તંભ અને અલ્કહલ દ્રવિત દાહક પાલાશ ક્રિયા કરશે, એટલે અમિન તૈયાર થાય. પરંતુ તેમાં મૂળ અમિદ કરતાં એક કબ્જ પરમાણુ કમી હોય છે. આ પ્રતિક્રિયા ઉપપત્તિ દષ્ટિએ બહુ મહત્વની છે. એ પ્રતિક્રિયા નીચે બતાવી છે:—

મૂ. કપ્રનઉર — — — મૂ. ક પ્રઉસ્ત — — —

— — — મૂ.નઉર + પાર કપ્ર ૩ + પાસ્ત+ઉરપ્ર
યુત્તિકામિદ, ઉ. કપ્રનઉર, રસરૂપ હોઈને સહજ જલાવદ્રાવ્ય છે. એનો ઉત્કલ્પનાંક ૧૯૫° છે અને તેનું અંશમાત્ર પૃથક્કરણ થાય છે. દાર્વામિદ કઉક કપ્રનઉર, નિર્વાણ સ્ફટિક રૂપ આર્દ્રતા-શોષક ઘન પદાર્થ છે. એનો રસાંક ૮૨°-૮૩° હોઈને ઉત્કલ્પનાંક ૨૨૨° હોય છે. અમોનિ દારિતનું શુષ્ક પાતન કરીને આ અમિદ બહુધા તૈયાર કરવામાં આવે છે. દાર્વામિદ પાણીમાં અને અલ્કહલમાં સહજ વિદ્રાવ્ય હોય છે. પરંતુ ઈથ્રિમાં અવિદ્રાવ્ય હોય છે.

ઉદામિદ, કદઉપ કપ્રનઉ, ૨ એના પશુાંકાર સ્ફટિક બને છે, અને તે ૧૩૦° ઉપર પિગળે છે. અમોનિ કળિંતની ક્રિયા ઉદાચિલ હરિત ઉપર કદ ઉપ કપ્રને કરીએ તો ઉદામિદ તૈયાર થાય છે. એનો રજતક્ષાર ઇથિલ અદિદ સાથે સંયુક્ત કરવામાં આવે, તો ઉદર્ધમિદ ઇથિલ ઇથ્ર કદ ઉ પ ક (નઉ). પ્રકર ઉપ (એન્ઝ ઇમિડો એથિલ ઇથ્ર) તૈયાર થાય છે. આ ઉપરથી આ રજતક્ષાર પાશવિપર્યસ્ત ઇમિદ ઉદામ્લ કદઉપક (નઉ). પ્રઉમાંથી નિકળેલો હોય એમ સિદ્ધ થાય છે.

(મુ ક પ્ર), નઉ અને (મુ ક પ્ર), ન એ ઘટ્ટ-નાની દ્વિતીયક અને તૃતીયક અમિદ, આદ્ય અમિદ કિંવા નત્રિલમાંથી ૨૦૦° ઉષ્ણતા ઉપર અમ્લ કિંવા અનુજનન (અનહાર્દ્રાઇડસ) સાથે ઉષ્ણ કરીએ, તો તૈયાર થાય છે.

મૂ. કગ નઉ, એ ઘટ્ટનાનાં ગંધકીલ અમિદ (થિઆ માઇડસ) એ, નત્રિલ ઉપર ઉજ્જ ગંધ-કિદની (સલ્ફ્યુરેટ હાઇડ્રોજન) ક્રિયા કરીએ, તો કિંવા અમ્લ અમિદ ઉપર સ્ફુરપચગંધકિદની ક્રિયા કરીએ તો તૈયાર થાય છે. ઉષ્ણતાથી તેનું સહેજ પૃથક્કરણ થાય છે, અલ્કના યોગથી તેના ઉપર ઉલ્ક-પ્રક્રિયા (હાઇડ્રોલિસિસ) થાય છે. અમ્લ અદિદના કરતાં આ અમિદના અમ્લધર્મ અધિક હોય છે.

અમ્લપિત્ત:—એ સ્વતંત્ર રોગ નથી, પણ અગ્નિમાંથી કિવા લાંબા વખતના અપચનના રોગનાં અનેક લક્ષણો પૈકીનું એક લક્ષણ છે. ખાધેલું ન પચવાથી ખાટા ચોટકાર આવે છે અને પછી અતિ-શય ખાટા થઈ ગયેલા અન્નની ઉલટી થવા જેવું થાય છે, એ આ લક્ષણમાં વિશેષ છે. સ્વાભાવિક રીતે જ જઠર રસ વધારે ઉત્પન્ન થયો હોય, અગર પાચન ક્રિયાની દુર્બળતાને લીધે ઝાઝી વાર જઠરમાં અન્ન પડી રહેવાથી તે સડી જઈને ખ્યુટરિક અને લેક્ટિક એસિડ ઉત્પન્ન થાય છે અને તેની પીડાથી દાંત અંખાઈ જાય એવી ખાટી ઉલટી થાય છે. ચમચો બે ચમચા સોડા બાઇકાર્બોનેટની પડીકી એક ખ્યાલા પાણીમાં આપવાથી આ પીડા શાંત થાય છે. આ બાબતની અધિક માહિતી અગ્નિમાંથી મથાળા નીચે આપેલી છે.

અગ્નિમાંથી ન છતાં પણ વાચન અગર ખારીક કામ કરવાથી આંખ ખેંચવી પડે, તેથી ઉલટી અગર મસ્તકશુળની પીડા લાગુ થાય છે. આવે વખતે ચરમા વાપરવા માટે, એથવા આંખમાં કાચાળિંદુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચાળિંદુનો રોગ થયો છે કે કેમ તે પારખવા માટે આંખો તપાસવી જોઈએ. કારણ કાચાળિંદુનો રોગ થતાં તેના પૂર્વરૂપ તરિકે એ લક્ષણ મસ્તકશુળ સાથે હોય છે. આયુર્વેદમાં એ સંબંધી એવી માહિતી મળે છે, કે આમાશય, કંઠ અને મોંઢામાં દાહ કરતો ખાટા રસનો પ્રવાહી પદાર્થ એકી કાઢવાગી રુચિ થાય છે, તેને અમ્લપિત્ત કહે છે. કોઈ કોઈ વખત આ ખાટો પ્રવાહી પદાર્થ (એનેજ પિત્ત કહે છે) ગુદાદ્વારે પણ બહાર પડે છે. તેને અષોગત અમ્લપિત્ત કહે છે. અને પહેલાંને ઉર્ધ્વગત અમ્લપિત્ત કહે છે. ઉર્ધ્વગત એટલે મોંઢા વાટે નિકળનારા અમ્લપિત્તનો જ વિકાર બહુ જોવામાં આવે છે.

આ રોગમાં રોગી જે ખાય પીએ છે તેનું પિત્ત જ બની જાય છે. તેથી તે પ્રમાણ કરતાં વધારે થઈ જવાથી વિકૃત થઈને દાહ, તરસ, ઇત્યાદિ વિકાર ઉત્પન્ન કરે છે. અને છેવટે શરીરની બહાર નિકળી જાય છે. એ પિત્ત કોઈ વખતે કડવું અને તીણું પણ હોય છે. પરંતુ ઘણી વખત તે ખાટું હોવાથી આ રોગને અમ્લપિત્ત કહે છે.

વૈદ્યશાસ્ત્રના નિયમ વિરુદ્ધ અન્ન ખાવું, ખાટા પદાર્થો વધારે ખાવા, વિદાહી પદાર્થો ખાવા, પિત્ત પ્રકોપ કરનાર ખાનપાન, એ સર્વ અમ્લપિત્તનાં કારણો છે.

અન્ન પાચન ન થવું, થાક લાગવો, મોંઢામાં મોળ છુટવી, જડવા, કડવા, અથવા ખાટા ઓડકાર હૃદય અને ગળામાં દાહ, અને અરુચિ એ અમ્લપિત્તનાં મુખ્ય લક્ષણો છે.

આ પૈકી અધોગામી અમ્લપિત્તમાં તરસ, દાહ બેશુદ્ધિ, ચક્ષર, અગ્નિમાંઘ, શરીરે ચાઠાં નિકળવાં, રૂંવાડાં ઉભાં થઈ જવાં, પરસેવો આવવો, અને શરીર પીળું થઈ જવું એ લક્ષણો છે.

ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તમાં ઉલટી થાય છે અને તે ઉલટી લીલી, પીળી, કાળી અને કોઈ વખત લોહીની પણ થાય છે ને તે બહુ ખાટી હોય છે માંસ ધોચેલા પાણી જેવી અતિશય ચકાશવાળી, કંક્રુકત, બુદ્ધા બુદ્ધા ખારા, તીખા વિગેરે રસોની ઉલટી થાય છે. લોજન કયાં પછી અથવા તે પાચન થતી વખતે અથવા જમતાં પહેલાં પણ કોઈ કોઈ વખત કડવી અને ખાટી ઉલટી થાય છે અને તેજ રસના ઓડકાર પણ આવે છે તથા કંઠ, હૃદય અને પડખામાં દાહ થાય છે. અને માથું દુખ્યા કરે છે.

હાથપગ ગરમ રહે છે અને તેમાં આગ બળે છે, અતિશય અરુચિ, તાવ, ઉધરસ, ચેળ આવવી ચાઠાં ફૂટી નિકળવા અને નાના ફેલેલા નિકળવા આ લક્ષણો ઉર્ધ્વગામી અમ્લપિત્તનાં છે. આ રોગ બે કે પિત્તાધિક્યને છે. તે પણ વાયુ અને કંક્રુક પણ તેમાં સંબંધ હોય છે અને તે વખતે તેનાં પણ લક્ષણો તેમાં જણાય છે. ઉર્ધ્વગામી હોય ત્યારે ઉલટીનો અને અધોગામી હોય ત્યારે અતિસારનો સંશય વૈધને આવે છે. એટલા માટે વૈદ્ય ખારીકરીતે લક્ષણો તપાસીને આ રોગની ચિકિત્સા કરવી બે-ધએ, નહિ તેા ભૂલ થવાનો સંભવ છે. વજ્રુને સંભવ હોય છે ત્યારે કંપ, બડબડાટ, બેશુદ્ધિ, શરીરપર ચેળ આવવી, શરીર ગળાતું જવું, પેટ દુખવું, આંખે અંધારા આવવાં. ચક્રી અને રોમાંચ એ લક્ષણો થાય છે.

કંક્રુકો સંબંધ હોય છે, ત્યારે કંક્રુ પડવો, જડ-યાણું, અરુચિ, ઠંડી, ગળપણ લાગવું, ઉલટી, મોઢું ત્રીકણું રહેવું, અશક્તિ, અગ્નિમાંઘ, ચેળ આવવી, વધારે ઉંઘ એ લક્ષણો થાય છે.

આ અમ્લપિત્ત રોગ નવો થએલો હોય, તેા બહુ પ્રયત્નથી કબજે આવે છે અને એક વર્ષ કરતાં વધારે દિવસનો થયા પછી કબજે આવતો નથી. કોઈ વખતે જ મહાકષ્ઠથી સાધ્ય થાય છે. વાગૂલક, ચરક, સુશ્રુત, એ ગ્રંથકારોએ આ રોગનું સ્વતંત્ર નિદાન લખ્યું નથી; એનો અંતર્ભાવ પિત્તજન્ય અણુમાં કર્યો છે. પરંતુ એનાં કારણો, લક્ષણો,

ચિકિત્સા બુદ્ધાં બુદ્ધાં હોવાથી માધવકારે તેનું સ્વતંત્ર નિદાન લખેલું છે,

અમ્લપિત્તને લીધે છાતીથી ગળા સુધી અતિ-શય બળતરા થવાથી રોગીને તીવ્ર વેદના થાય છે. ત્યારે તેને ટાળવા તે વારંવાર વૈધ પાસે દોડી બંધ છે. આવી સ્થિતિમાં તેને અમ્લરસ (આસિડ્રસ, શંખ દ્રવ, વિગેરે) કદાપિ આપવાં નહિ. એ વખતે મોટા પ્રમાણમાં કોઈ ક્ષાર (અલ્કલી-વજ્રુક્ષાર, જવખાર, સાણખાર, મીઠું સોડા ઇત્યાદિ) આપ્યું હોય, તેા ઠીક લાગે છે. ઘણી વખત પેટમાં અમ્લપિત્તનો અતિશય સંચય થાય છે, ત્યારે તેના અંગનો અમ્લધર્મ દૂર થવાને માટે ક્ષારનું પ્રમાણ, ઠરેલા પ્રમાણ કરતાં ઘણું વધારે આપવું પડે છે. આવું અધિક પ્રમાણ આપવાથી જ ખંટાવાની ક્રિયા બંધ થાય છે. બે દ્રામ (દશ આની ભાર) સુધી પણ ખાય કાબોનેટ ઓક્સીડ સોડા અથવા પોટાશ આપવાની જરૂર પડે છે. એકલો સોડા લેવા કરતા તે પાણીમાં ઓગાળીને તેમાં થોડો લીંબુનો રસ અથવા ટાર્ટ્રિક એસીડ મિશ્ર કરીને તેમાં ઉભરો આવે, એટલે તે પીવાથી બહુ ફાયદો થાય છે. આ ઉપાયથી આરામ ન થાય, તેા ઉલટીનું એસિડ આપીને પેટમાંથી અમ્લપિત્તનો સંચય બહાર કાઢી નાખવો. ક્ષાર આપ્યા પછી ઉલટીની દવા આપ્યા કરતાં તે પહેલેથી જ આપવી સારી છે.

વારંવાર ક્ષાર આપવો અથવા તેની ટેવ પાડવી વ્યાજબી નથી. કારણ એથી કોઠામાંની શ્લેષ્મ ત્વચાને ધ્વજ પહેંચી કાયમનું નુકશાન થવાનો સંભવ છે. તથાપિ વખતોવખત જરૂર પડે ત્યારે તે મોટા પ્રમાણમાં આપતાં બીવાનું કારણ નથી. શંખવટી, શંખભસ્મ, પ્રવાલ, મૌક્તિક વિગેરેથી અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. સૂત-શૌખરમાત્રા બે ત્રણ ગુંજ જેટલી. જમ્યા પછી લેવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. લોક્ટો પેપરીન, પપાઈન, એ અંગ્રેજી ઔષધો આપવાથી પણ અમ્લપિત્તમાં સારો ફાયદો થાય છે. ઘણા દિવસના અથવા છાણું અમ્લપિત્તમાં અથવા જ્યારે કોઠાની રચનામાં કાયમનો બિગાડ થયેલો હોય, ત્યારે (જેમ-કે કોઠાનું આંતરડાની બાબુનું મોં બંધ થઈ જવું, શ્લેષ્મલ ત્વચામાં ક્ષત પડવાં) દવાની અસર થતી નથી. કારણ પ્રથમના ખાટા અન્નનો કેટલોક ભાગ કોઠામાં પડી રહેલો હોય છે, તેજ પેટમાં બીબું અન્ન પડે તેને ખટવી નાખે છે. આવી રીતે ચોવીસ કલાક અન્ન ખટાઈ જઈને તેનું પૃથક્કરણ થવાનો ક્રમ પેટમાં શરૂ થાય છે. આવે વખતે કોઈ સૌમ્ય અને

શોધક ઔષધ (કાંડીઝ ફ્લ્યુઈડ, ક્રિયાસોટ) મિશ્ર પાણીથી કોઠો તદ્દન ધોઈને સાફ કરી નાખ્યો હોય, તો તેથી સારો ફાયદો થાય છે. ખીજી દવાઓ જ્યારે કામ લાગતી નથી, ત્યારે આ ઉપાય ફાયદાકારક થઈ પડે છે. આનાથી પેટ દુખવું અથવા ખાટું પાણી પડવું કાયમનું બંધ થઈ જાય છે. આ પ્રમાણે દુઃખનાં મુખ્ય લક્ષણો બંધ કર્યા પછી ખટાવાની ક્રિયા ખિલકુલ ન થાય એવી દવા કરવી જોઈએ. આને માટે અંગ્રેજી ઔષધ ક્રિયાસોટ બહુ ઉપયોગી છે. દરેકમાં જે જે ટીપાં હોય એવી એની તૈયાર ગોળીઓ મળે છે, તેમાંથી દર વખત જમ્યા પછી એક કલાકે એક એક ગોળી લેવી.

આ સિવાય કાર્બોલિક એસિડનો પણ તે જ પ્રમાણમાં ઉપયોગ થાય છે. પિપરમીટનું તેલ ૩-૫ ટીપાં આપવાથી પણ સારો ફાયદો થાય છે. પિપરમીટનું તેલ ભારે શોધક (એન્ટી સોટટીક) હોઈને ખિલકુલ નિરુપદ્રવી છે. એ પ્રમાણે અજમાનાં કુલ પણ ફાયદાકારક છે. એકલા કોલસાની ભૂકી આપવાથી પણ ખટાવાની ક્રિયાથી ઉત્પન્ન થનારો વાયુ તેમાં શોષાઈ જઈને રોગીની ખીડા એકદમ શાંત થાય છે.

આ પ્રમાણે કરી રોગનાં તીવ્ર લક્ષણો દૂર થયા પછી વૈદ્યે કોઠામાંની પ્રલેશમત્વચાની બગડેલી સ્થિતિ સુધારવા તરફ લક્ષ આપવું. કારણ અમ્લપિત્તની વિકૃતિમાં મુખ્ય કારણ તેજ છે. મિસમથ, મેગનેશિયા, પપાઈન વિગેરે આને માટે ફાયદાકારક છે. આ પછી કંઈ પૌષ્ટિક દવા (કરીયાતાનો ઉકાળો, ઝેરકચોલું, કલંખો, ક્વાશિયા વિગેરે) આપવી.

જેથી અમ્લપિત્ત વધે એવો ખોરાક રોગીએ લેવો નહિ. પોતે કયો ખોરાક લેવો કે ન લેવો તે અનુભવથી જણાય છે. દહીં, છાશ વિગેરે ખાટા પદાર્થો છોડી દેવા. ગળ્યા પદાર્થો માફકસર ખાવા. ચોખા, જુવારથી ખટાશ ઉત્પન્ન થવાની ક્રિયાને ઉત્તેજન મળે છે, તેથી તેનો માફકસર ઉપયોગ કરીને ઘઉં વધારે ખાવા. એકંદરે ખોરાક સાત્વક હોવો જોઈએ ને નિયમિત હોવો જોઈએ. દરરોજ નિયમિત ખુલ્લી હવામાં બને તેટલો વ્યાયામ કરવો.

ઑમ્સ્ટરડૅમ:—હોલાંડની રાજધાની. એ ઉત્તર હોલાંડ પ્રાંતમાં ઉ. અ. ૫૨° ૨૨' અને પૂ. રે. ૪° ૫૩' ઉપર છે. વિજળીની દ્રમગાડીથી ઑડમ, પુરમેરેંડ, આલકમાર અને હુલ્લદારઝા, એ શહેરો જોડાયેલાં છે. ઑમ્સ્ટર ડમ એટલે ઑમ્સ્ટેલ નદીનો બંધ. ઑમ્સ્ટેલ નદી ઉપરથી એનું એ નામ પડેલું છે. શહેરનો કોટ હાલમાં પડી ગયેલો હોવાથી તે

ઠેકાણું બગીચા અને ઘરો દૃષ્ટિએ પડે છે. શહેરમાં અને શહેરની આસપાસ પુષ્કળ નહેરો છે અને તેમાંની એકને છેડે શોકસ્તંભ છે. પહેલાં અહીંથી લોકો પોતાનાં સગાં વહાલાંને દુઃખી અતંકરણે રબ આપતા તેથી એનું એ નામ પડેલું, એમ કહેવાય છે. ' પ્રિન્સેન ગ્રયાટ ' નહેરની ઉત્તરે ડૉ. નૉરડમ નામનો, નૅટીજનું ફરમાન-પ્રોટેસ્ટટો વિરુદ્ધ- (એડિક્ટ ઓફ ન્યાટિંગ) હોવાને લીધે નાસી આવેલા ' ફ્રેંચ લોકોએ વસાવેલો પ્રાંત છે. શહેરના છેક જુના ભાગમાં રસ્તા સાંકડા અને ખરાબ છે. પરંતુ નવીન ભાગમાંના રસ્તા પહોળા અને તેની બંને બાજુ ઝાડો રોપેલાં છે. શહેરની વચ્ચેવચ્ચ વૅડ્ડેલપાક નામે એક આરામસ્થાન છે. તેમાં જસ્ટ વૅડ્ડન ડેન વૅડ્ડેલ નામના રાષ્ટ્રીય કવિનું પુતળું છે. શહેરના જુના ભાગમાં પ્રાણીશાસ્ત્રવિષયક અને વનસ્પતિશાસ્ત્રવિષયક બગીચા છે.

ઑમ્સ્ટેલ નદીનો બંધ બહુ મહત્વનું સ્થળ છે અને એ ઠેકાણે તમામ દ્રામગાડીઓના રસ્તા મળે છે. આ બંધના મધ્ય ભાગમાં ૧૮૩૦ ના બેલ-જીયન રાજ્યકાન્તિમાં રણાંગણમાં મરણ પામેલા યોદ્ધાઓનાં સ્મારક છે, તેને ' મેટલ ટ્રાસ્ટ ' કહે છે. ઑમ્સ્ટરડૅમમાં જે રાજમહેલ છે, તેમાં ચમત્કારીક વસ્તુ જોવા જેવી એ છે, કે તેને ખિલકુલ થાંભલાનો આધાર નથી. અહીંનું પ્રાર્થનામંદિર ગૌથિક પદ્ધતિથી બાંધેલું છે ને તેમાં રાજાનો અભિષેક થાય છે. આ શહેરમાં પુષ્કળ જોવા લાયક પદાર્થો-સંગ્રહાલયો અને ચિત્રગૃહો છે. તેમાં ' રીકસ મ્યુઝીયમ ' નો નંખર પહેલો છે.

ઑમ્સ્ટરડૅમમાં બે વિશ્વવિદ્યાલયો છે. ઑમ્સ્ટરડૅમ વિશ્વવિદ્યાલયમાં ૧૦૦,૦૦૦ ગ્રંથો છે. શિક્ષક-શાળા, ઉદ્યોગધંધા શિખવવાની શાળા અને શિદ્ધ-શાળા વિગેરે જુદા જુદા ધંધાશિક્ષણની સંસ્થાઓ છે અને તે સઘળી સંસ્થા લોકની મદદથી ચાલે છે. અહિં ' સર્વજનહિતસાધક મંડળ ' નામે એક સંસ્થા છે. તે શિક્ષણપ્રસારને માટે સ્થાપન કરેલી છે.

મુખ્ય આયાત માલ ઈમારતી લાકડાં, કોલસા, ધાન્ય, કાચી ધાતુઓ અને પેટ્રોલીઅમ છે. તંબાકુ, ચહા, કૉફી, સાકર વિગેરે સંસ્થાનામાંથી આવે છે. હિરાને પાસા પાડવાનો ધંધો બહુ મોટા પ્રમાણમાં ચાલે છે. સાબુ, તેલ, લોખંડ વિગેરેના ધંધા પણ ચાલે છે.

હાલમાં જેને ઑમ્સ્ટરડૅમ કહે છે. તે જગ્યા પહેલાં ઑમ્સ્ટેલના અમીર ઉમરાવોના તાબામાં

હતી. તેમની પાસેથી તે ૧૨૬૬ માં ગોથ ઓફ હુનોલ્ટને મળી. વેસ્ટ ફ્રેલીઆની સંધિથી એ શહેરને ઘણું જ મહત્વ પ્રાપ્ત થયું છે. પહેલાં પહેલાં ઍમસ્ટરડમ વિલ્યમના કુટુંબનો વંદેષ કરતું, પણ પાછળથી તે ત્રીજા વિલ્યમને પુરું વખાણનાર બન્યું હતું. ૧૭૬૫ માં તે ફ્રેન્ચોએ છતી લીધું અને ત્યારપછી કેટલેક વખતે હોલાંડના રાજાની રાજધાની બન્યું.

હોલાંડમાં શુદ્ધેન નામનું નાણું ચાલે છે તે તેની કિંમત સવા રૂપિયા જેટલી છે. સો સેન્ટીમનો એક શુદ્ધેન ગણાય છે. અહીંના જુના રાજમહેલનો ઉપયોગ ટાઉન હોલ તરિકે જાય છે. રાજમહેલની જમીનને ને લીંતો ઉપર સર્વ ઠેકાણે ધોળા પરથર ખેસાડેલા છે, તેથી અંદરનું કામ જોવા લાયક છે. નેશનલ મ્યુઝીઅમ ઘણું જુનું અને ૧૫૦૦ ની સાલનું છે. તેમાંનાં ચિત્રો બહુ સુંદર છે. એ જોવાને માટે ત્રણ કલાક જેટલો વખત લાગે છે. નવી વસ્તીમાં ક્રિસ્ટલ પેલેસ (સ્કટિક મંદિર) નામે એક મોટી નાટકશાળા છે. પેલેસમાં કંઈ જોવા જેવું નથી. આ ભાગની વસ્તી સારી અને રસ્તા પણ ઉત્તમ છે. ગામમાં સમુદ્રની અનેક નાની નાની નહેરો હોવાથી આ શહેરને નાનું 'વેનીસ' કહે છે. નહેરોની પાળ ઉપર ગાડીઓ જાય એવા પહોળા રસ્તા છે. (યુરોપનો પ્રવાસ, સુબુમદાર. ૧૯૧૫)

અમહારા:—અંબિસીનિયા દેશમાંનો મધ્ય-પ્રાંત. એનું મુખ્ય શહેર ગોંડાર છે. મધ્યયુગથી ૧૮૫૪ લગી અંબિસીનિયાનો બાદશાહ ગોંડારમાં રહેતો હતો. અહીંના લોકોની ભાષા અમહારિક છે ને તે રાજભાષા છે.

અયન:—ગતિવાચક ઈ ધાતુ ઉપરથી આ શબ્દ બનેલો છે. જ્યોતિષ શાસ્ત્રમાં પણ એનો અર્થ સૂર્યનું ઉત્તર અથવા દક્ષિણ દિશા તરફ ગમન એવો થાય છે. અયન બે છે. સાયનમકરારંભથી સાયન કર્કારંભ લગી સૂર્ય કોઈ પણ દિવસે વિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં પોતાની જગ્યાએથી ઉત્તરે જતો દેખાય, તે કાળને ઉદગયન; અને સાયન કર્કારંભથી સાયનમકરારંભ સુધીમાં તે કોઈ પણ દિવસે વિવક્ષિત સમયે પહેલા દિવસ કરતાં જેની જગ્યાએથી દક્ષિણ તરફ ગએલો દેખાય, તે કાળને દક્ષિણાયન કહે છે.

પ્રાચીન અર્થ:—જ્યોતિષસિદ્ધાંત અર્થમાં ઉદગયન અને દક્ષિણાયન એ શબ્દોનો આજ અર્થ છે, અને હાલમાં પણ તેજ રૂઢ છે. પરંતુ પ્રાચીન સમયે આ શબ્દનો જુદો અર્થ થતો હતો.

એમ ગણાય છે. ઋગ્વેદમાં, વાજસનેયી સંહિતામાં અથવા શતપથ બ્રાહ્મણમાં ઉદગયન અને દક્ષિણાયન એવા પ્રત્યક્ષ શબ્દ નથી. તથાપિ આ બંને અર્થમાં (ઉ. ઋગ્વેદ. ૧. ૧૨, ૭; ૧૦. ૧૮, ૧ અને વાજસનેયી સંહિતા ૧૬. ૪. ૭.) દેવયાન અને પિતૃયાન એ બે શબ્દ આવેલા છે. અને શતપથ બ્રાહ્મણમાં (૨. ૨. ૩.) સૂર્ય જે જગ્યાએ ઉત્તર તરફ વળે છે ત્યાં દેવો મધ્યે હોય છે અને દક્ષિણ તરફ વળે છે ત્યાં પિતૃઓ મધ્યે હોય છે, અને વસંત, ગ્રીષ્મ, તથા વર્ષા એ દેવોની અને શરદ હેમંત તથા શિશિર એ પિતૃઓની ઋતુ એમ કહેલું છે. આ ઉપરથી દેવયાન અને પિતૃયાન એ શબ્દો હાલ આપણે સમજીએ છીએ, એ અર્થમાં તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણાયન વપરાતા હશે. જ્યણ ઉદગયન અર્થમાં દેવયાન શબ્દથી સૂર્ય વિષુવવૃત્તની ઉત્તરે હોય છે તે કાળ અને દક્ષિણાયન અર્થમાં પિતૃયાન શબ્દથી સૂર્ય વિષુવવૃત્તની દક્ષિણે હોય છે તે કાળ દર્શાવવામાં આવતો હશે એમ અનુમાન થાય છે. બૃહદારણ્યક (૬. ૧. ૧. ૫.) અને છાંદોગ્ય (૪. ૧૫. ૫.) ઉપનિષદમાં તો દેવયાન અને પિતૃયાન એની તેવી સ્પષ્ટ વ્યાખ્યા કરેલી છે. અને પછી ગીતામાં (૮. ૨૪.) તેજ કલ્પના બીજા શબ્દોમાં આપીને દેવયાનના કાળને ઉત્તરાયન અને પિતૃયાનના કાળને દક્ષિણાયન એવાં આધુનિક નામો આપેલાં છે. સિવાય તૈત્તિરીય સંહિતા (૬. ૫. ૩.) માં સૂર્ય છ મહિના દક્ષિણમાં જાય છે અને છ મહિના ઉત્તરમાં જાય છે, એ અર્થના વાક્યમાં ઉત્તરાયણની અને દક્ષિણાયનની કલ્પના મળી આવે છે, તથા નારાયણીય ઉપનિષદ (અનુવાક ૮૦) માં દેવયાન તથા પિતૃયાન એ શબ્દો, એ અર્થ રચાયો તે સમયે ઉદગયન અને દક્ષિણાયન એ શબ્દોના સમાનાર્થે હતા, એમ જણાય છે. ઉત્તરાયન અને દક્ષિણાયન નો જુના અર્થ ઘટલીને તેની જગ્યાએ અનુક્રમે ઉત્તર દિશાએ અને દક્ષિણ દિશાએ ગમન એવા નવા અર્થ ક્યારે રૂઢ થયા તે કહી શકાતું નથી. તથાપિ વસંતસંપાત કૃત્તિકામાં આવવાને ઘણા જ સમય (આશરે ઈ. સ. પૂર્વે ૩૦૦૦) પહેલાં અને સંવત્સરનો એટલે સાંવત્સરિક યજ્ઞોનો આરંભ વસંતસંપાતમાં હતો, તે બદલાઈને શિશિર અયનમાં લાવવામાં આવ્યો હોય, આ ફેરફાર થવાથી વખત વીત્યો તેમ ઉત્તરાયણનો અર્થ આ નવીન વર્ષના પહેલા છ મહિના એટલે શિશિર અયનથી ગ્રીષ્મ અયન સુધીનો કાળ એવો પ્રચારમાં આવ્યો હશે. તોપણ લોકમાન્ય તિલકના મત પ્રમાણે પ્રાચીન સમયમાં ઉત્તરાયણ અથવા ઉદગયન અને દક્ષિણાયણ એ હાલમાં રૂઢ થએલાં

શબ્દ પ્રત્યક્ષ પ્રચારમાં ન હતા, તેથી તે શબ્દોની કલ્પના કેવળ દેવયાન અથવા દેવલોક અને પિતૃયાન અથવા પિતૃલોક એ શબ્દોથી જ વ્યક્ત કરવામાં આવતી હતી. (ઓરાયન, પૃ. ૨૬-૨૭ જુઓ).

કાલ ણિંદુ વાચક અર્થઃ—ઉદગયન અને દક્ષિણાયન એ શબ્દોનો જ્યોતિષમાં બીજો પણ એક અર્થ થાય છે. એ શબ્દ, સૂર્યના ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ વળવાથી વર્ષના જે બે ભાગ થાય છે તેને લગાડવામાં આવે છે, તે પ્રમાણે સૂર્ય ઉત્તર તરફ તથા દક્ષિણ તરફ જે વળતે વળે છે, તે વખતને માટે પણ અનુક્રમે હાલમાં વપરાવા લાગ્યો છે. અર્થાત્ ક્રાંતીવૃત્તમાંના જે ણિંદુ આગળથી તે ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ વળે, તે ણિંદુને ઉદગયન ણિંદુ અને દક્ષિણાયન ણિંદુ એવાં નામ પડેલાં છે.

અનયના કાળમાં તથા સ્થળમાં પડતો ગ એ લો સુદ્ધ કરકઃ—આ ઉદગયનનો તથા દક્ષિણાયનનો કાળ વૈદિક કાળથી માંડીને આજ સુધી એક સરખો બદલાતો ગયો છે. વેદાંગ જ્યોતિષકાળમાં ઉદગયન ધનિષ્ઠા (શ્રવિષ્ઠા) ના આરંભમાં હતું, એવું તે ગ્રંથમાંના ઉલ્લેખ ઉપરથી જણાય છે. મ. ભા. આદિ પર્વ, અ. ૭૧ માં વિશ્વામિત્રે જે પ્રાતિસુષ્ઠિ નિર્માણ કરી હતી, તે સંબંધનાં વર્ણનાત્મક વાક્યોમાં જે ઉલ્લેખ છે, તે ઉપરથી તે કાળે ઉદગયન શ્રવણ ઉપર હતું એમ જણાય છે. કારણ આ ઠેકાણે અને આગળ અશ્વમેધપર્વ અ. ૪૨, સ્લો ૨ માં શ્રવણારંભે ઉદગયન થાય છે, એવું બે કે કહેલું નથી, તો પણ “ નક્ષત્રો શ્રવણાદિ ” કહેવાનું બીજું કંઈ કારણ નથી. ઉત્તરાષાઢાના બીજા ચરણમાં ઉદગયન હતું એવું વરાહમિહિરે કહેલું છે, અને હાલમાં તે મૂળના ત્રીજા ચરણમાં થાય છે. અયનની આ ગતિને અયનચલન કહે છે. (સંપાતચલન જુઓ). અયનો સ્થૂલમાનથી પ્રત્યેક ૨૬૦૦૦ વર્ષે ૩૫૦ અંશ એટલે ૨૭ નક્ષત્રો પાછા હોઈ છે. એટલે ઉપયુક્ત ગ્રંથોમાંના અયનના ઉલ્લેખ ઉપરથી આપણને તે ગ્રંથનો કાળ સ્થૂલમાનથી નક્કી કરવો ઠીક થઈ પડે છે.

હાલના પંચાંગમાં આ પવામાં આવતાં સૂલભ રેલાં અયનોઃ—ઉપયુક્ત અયનોની ગતિ ઘણી જ થોડી એટલે વર્ષમાં આશરે ૫૦ વિકલા જેટલી છે. અર્થાત્ તેટલી જ ગતિ, સંપાતની એટલે સૂર્ય જે ઠેકાણે વિષુવવૃત્તને ઓળંગીને ઉત્તર તરફ અથવા દક્ષિણ તરફ જાય છે, તે ણિંદુની છે. આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંનાં વર્ષોનું માન ૮ વિપળ મધારે છે. એટલે એટલા કાળમાં સંપાત ગતિ આ શરે ૫૬ વિકલા હોય છે. એમ છતાં તે ગ્રંથોમાં તે

૬૦ વિકલા માનેલી છે. આપણી જુની પંચાંગપદ્ધતિ નિરયન-એટલે એક ઋતુનો આરંભ પછી ફરી તેજ ઋતુનો આરંભ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ ન ગણતા, સૂર્ય તારકાત્મક એક નક્ષત્રમાં દાખલ થાય ત્યાં સુધી એક વર્ષ માનનારી છે. તેની શુદ્ધ નિરયન હોય, તો તેનું વર્ષ દરવર્ષે ખરા, એટલે, સાયન વર્ષથી સંપાત નક્ષત્રમાં દરવર્ષે જેટલો પાછળ જાય, તેટલું અંતર ચાલવાને સૂર્યને જેટલો કાળ લાગે તેટલું વધારે મોડું શરૂ થવું જોઈએ. પરંતુ ઉપર જણાવ્યા પ્રમાણે આપણા જુના પંચાંગોમાંનું નાક્ષત્ર વર્ષ ખરા નાક્ષત્રના વર્ષથી આશરે ૮ પળ વધારે રાખેલું હોવાથી આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંનું વર્ષ ખરા વર્ષથી દર વર્ષે તેટલું વળી વધારે મોડું શરૂ થાય છે. આ બધાનું એકંદર પરિણામ કહીએ, તો એ કે આપણાં જુનાં પંચાંગોમાંના ગ્રહોની સ્થિતિ કહેવાનું આરંભસ્થાન શકે ૪૪૪ ના અરસામાં સંપાતમાં હતું, તે તે વખતથી દર વર્ષે આશરે ૫૯ (૫૧.૫૮) વિકલા પાછું પાછું હોઈ જઈ (શકે ૧૮૪૪) વસંત સંપાતના આશરે ૨૩ અંશ [૧૪૦૦×૫૯) ÷ (૬૦×૬૦)] ગયું છે. અને તેથી તે કાળે મકરસંક્રમણ બરાબર ઉદગયનના સમયે એટલે સૂર્ય જે વળતે ઉત્તર તરફ જવાને વળે છે, તે વખતે (ડિસેમ્બરની ૨૨ મીએ) હતું. તે હવે ૨૩ દિવસ પછીથી (જાનેવારીની ૧૩-૧૪ મીએ) થાય છે.

ઉપરના વિવેચનથી એક વાત સ્પષ્ટ થાય છે, કે આપણા જુના જ્યોતિષકારોએ આપણું વર્ષ ઠરાવવાને અયનગતિ વિચારમાં લીધેલી ન હોવાથી તેમના ગ્રંથો ઉપરથી કરવામાં આવતાં આજનાં પંચાંગો શુદ્ધસાયન નથી હોતાં; એટલું જ નહિ, પણ તેમનું નાક્ષત્ર વર્ષ ૮ પળ મોડું ગણેલું હોવાથી તે શુદ્ધ નિરયન પણ નથી. એનું પરિણામ એ આવે છે, કે હાલના પંચાંગમાં આપેલા મકરસંક્રમણના અથવા ઉદગયનના દિવસે સૂર્ય, સાયન મકરરાશિમાં સંક્રમણ અથવા ઉત્તર તરફ જવાનો આરંભ પણ કરતો નથી. એટલું જ નહિ પણ આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોના કાળે સૂર્ય તે દિવસે જે તારકાત્મક નક્ષત્રમાં જતો હશે, તે નક્ષત્રમાં પણ તે જતો નથી. ત્યારે આપણે શુદ્ધ સાયનમાન સ્વીકારવું હોય, તો જુની પરંપરા જાણુ પર સૂકીને ડિસેમ્બરની ૨૨ મી તારીખના અરસામાં આપણી મકરસંક્રાંતિ પાળવી જોઈએ; અથવા આપણી જુની પરંપરા કાયમ રાખવાને માટે નિરયનમાન જ ચાલુ રાખવું હોય તો, અથવા આપણા પૂર્વનો જે તારકાત્મક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવ્યો હોય ત્યારે મકરસંક્રમણ કાળના અને બીજા

ધાર્મિક વિધિ કરતા હતા તેજ તારાત્મક નક્ષત્રમાં સૂર્ય આવે, ત્યારે તે વિધિઓ આપણે કરવા હોય તો પ્રથમ પ્રત્યેક નક્ષત્ર ખરું જાણવાને માટે આપણા પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન થયું હતું, તે નક્ષી શોધી કાઢવું જોઈએ. અને વર્ષમાન, અયનગતિ વિગેરે સંબંધી ગણિત કરતાં અર્વાચીન સૂક્ષ્મ વેધ ઉપરથી નિશ્ચિત કરેલા આંકડાનો ઉપયોગ કરવો જોઈએ.

પંચાંગ સંશોધનના માગ માંબ ૩ ચણુ:-બુનાં પંચાંગોની સુધારણા કરવાના માર્ગમાં મુખ્ય અડચણ એ છે, કે પ્રાચીન જ્યોતિષગ્રંથકારોનું આરંભસ્થાન કયું હતું, તે આજ આપણાથી નક્કી કરી શકાતું નથી. કારણ એ પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ પોતાના આરંભસ્થાનનો ઉલ્લેખ કોઈ પણ ઠેકાણે કરેલો જણાતો નથી. તેથી જ્યોતિષ ગ્રંથોમાંના બીજા ઉલ્લેખો ઉપરથી સ્થૂલમાનથી આપણે આરંભસ્થાન નિશ્ચિત કરી શકીએ છીએ. હાખલા તરીકે-સૂર્યસિદ્ધાંતમાં અયનાંશ કાઢવાની જે રીત આપી છે, તે ઉપરથી શકે ૪૨૧ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ હતું. એટલે એ વર્ષ સંપાતબિંદુ નક્ષત્રમાં જે ઠેકાણે હતું, તેને જ સૂર્યસિદ્ધાંતકાર આરંભસ્થાન ગણે છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં સૂર્યનો ભોગ કાઢવાની જે રીત આપેલી છે, તે ઉપરથી આપણે આરંભસ્થાન કાઢી શકીએ છીએ. કારણ ભોગ એટલે સૂર્યનું આરંભસ્થાનથી અંતર, અને એ ભોગ ૦ હોય, ત્યારે આકાશમાં સૂર્ય ક્રાંતિવૃત્ત ઉપર જે સ્થળે દેખાય તે આરંભસ્થાન હોય. સૂર્યસિદ્ધાંત કાળે સૂર્યસિદ્ધાંતકારે પ્રત્યેક વેધ કરીને કોઈ પણ કાળનો સૂર્યનો ભોગ નિશ્ચિત કરેલો હોવો જોઈએ. અને ઉપર સૂર્યના ગતિનો પાથો રચેલો હોવો જોઈએ, તથા તે ગણિત તે સમયે પ્રત્યક્ષ અનુભવ સાથે બંધબેસતું હોવું જોઈએ. હિસાબ કરી જોતાં શકે ૪૪૪ ની સાલમાં સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે સ્પષ્ટ મેષ સંક્રાંતિના સમયે આવનારો સૂર્યનો ૦ ભોગ અને પ્રત્યક્ષ સૂર્યની ચોક્કસ સંપાતબિંદુમાં આવવાની સ્થિતિ એ તદ્દન બરોબર જ મળે છે. તેથી આ ઉપરથી શકે ૪૪૪ એ શૂન્ય અયનાંશનું વર્ષ નીકળે છે. વરાહમિહિરના પંચસિદ્ધાંતિકા ગ્રંથમાં જે પ્રાચીન પાંચ સિદ્ધાંતોનો સમાવેશ કરેલો છે, તે પ્રમાણે પણ અયનાંશ શકે ૪૪૪ માં જ અથવા ૪૪૫ માં આવે છે. અને ત્યારપછીના ઘણા ગ્રંથકારોએ શકે ૪૪૪ અથવા ૪૪૫ માં ગણેલો છે. સૂર્યસિદ્ધાંતમાં નક્ષત્રોના યોગતારાનો જે ભોગ અને શર આપેલો છે, તે ઉપરથી આપણે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ કાઢી શકીએ છીએ. યોગ તારાનો ધ્રુવાભિમુખ ભોગ સર્વદા એક

જ રહેતા નથી; તેથી પૂર્વાચાર્યોએ સૂર્યને માટે ધ્રુવસૂત્રમાં આણેલો ભોગ અને સ્પષ્ટ શર કહેલો છે, તે ભાસ્કરાચાર્યના મત પ્રમાણે શૂન્ય અયનાંશ થવાના સમયનો છે. રેવતી યોગતારાનો ભોગ સૂર્યસિદ્ધાંતમાં ૩૫૯°૫૦' અને શર ૦ આપેલો છે, અને પછીના જ્યોતિષગ્રંથકારોએ પણ તેનો ભોગ ૩૬૦°અંશ જ આપેલો છે. તેથી એ તારા કઈ અને સંપાત કયારે થાય છે તે કાઢીએ, એટલે શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ નીકળશે. રેવતી યોગતારાનો શરને શૂન્ય આપેલો છે તેથી તે ક્રૂર આંખો વડે તે દેખાય એટલી તે ક્રાંતિવૃત્તની પાસે હોવી જોઈએ. રેવતી વિભાગમાંની ક્રાંતિવૃત્તની છેક નજીક રહેનારી તારા તે 'ઝીટાપિશિયમ' છે. અને તે સંપાતબિંદુ પાસે હોવાનું વર્ષ શકે ૪૯૪ આવે છે. અર્થાત્ આ ત્રીજી રીતે શકે ૪૯૪ એ શૂન્ય અયનાંશ વર્ષ આવે છે અને રેવતી યોગતારા એટલે ઝીટાપિશિયમ એ આરંભસ્થાન ઠરે છે. ઉપર આપેલી ત્રણ રીતે શૂન્યાયનાંશ કાળનાં ત્રણ બુદ્ધાં બુદ્ધાં વર્ષો આવે છે, તેનું કારણ પ્રાચીન જ્યોતિષ ગ્રંથકારોના ગણિતમાં સ્થૂલપણ એજ છે. શકે ૪૪૪ શૂન્યાયનાંશ વર્ષ માનવું, અને રેવતીયોગ તારા આરંભસ્થાન માનવું એ બંને વાત પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જણાય છે; તેનું કારણ શકે ૪૪૪ અને ૪૯૪ ના વચલા કાળમાં રેવતી યોગતારાનું સંપાતથી અંતર આશરે ૪૦ કળા કરતાં કદાપિ વધારે નથી હોતું અને એ સૂક્ષ્મ અંતર નરી આંખે દેખાતું ન હોવાથી અથવા ઉપેક્ષણીય હોવાથી એ બંને વાત એક સમયાવરજેદે કરીને સ્વીકારવામાં આવી.

પંચાંગ સંશોધનનો મહારાષ્ટ્રમાં જે પ્રયત્ન થયો છે, તેની હકીકત પ્રસ્તાવના ખંડમાં જ્યોતિષશાસ્ત્રનો ઇતિહાસ આપતાં આપેલી છે. શકે ૪૪૪ થી શકે ૧૮૪૫ સુધીમાં સુમારે ૧૪૦૦ વર્ષમાં રેવતી યોગતારાથી સંપાતબિંદુ દરવર્ષ આશરે ૫૦૧ વિકળા પ્રમાણે ૧૮ અંશ ૪૮ કળા પાછું ખસેલું હોવાથી હાલ સાયન મેષસંક્રમણ પછી એટલે વસંત સંપાત પછી આશરે ૧૮-૧૯ દિવસે સૂર્ય રેવતી યોગતારા પાસે આવે છે. અર્થાત્ શુદ્ધ નિરયન પંચાંગમાંનું મેષ અને બીજા સંક્રમણો સાયન સંક્રમણ પછી ૧૮-૧૯ દિવસે આવે છે. પરંતુ બુનાં પંચાંગોમાંનું આરંભસ્થાન વર્ષ મોડું લીધેલું હોવાથી સંપાતબિંદુથી દરવર્ષ આશરે વિકળા વધારે આગળ ખસતું જઈને આજ તે વાસ્તવિક આરંભસ્થાનની એટલે રેવતી યોગતારાની આશરે ૩ અંશ (૨૮૯) વધારે આગળ ખસેલું છે. એટલે તેમનાં સંક્રમણ શુદ્ધ નિરયન

સંક્રમણ પછી આશરે ત્રણ ચાર દિવસે અને સાયન સંક્રમણ પછી આશરે ૧૯-૨૦ દિવસે આવે છે.

અયનાંશ:—નિરયન ગણનાનું આરંભસ્થાન જે નિઃશર રેવતી યોગતારા (ઝીટાપિશિયમ), તેનાથી સાયન મેષ સંપાત સુધીનું ક્રાન્તિવૃત્તીય અંશાદિ અંતર. એ અયનાંશ સૂર્યસિદ્ધાંત પ્રમાણે અને ખીજા સિદ્ધાન્તકારના મત પ્રમાણે ૨૭ અંશથી વધારે કદી પણ થતાં નથી. કારણ તે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા માનતા નથી. નિઃશર રેવતી યોગતારાથી પૂર્વ અને પશ્ચિમ તરફ ૨૭ અંશ સુધી સંપાત બંધ એમ તે માને છે. પરંતુ અર્વાચીન શાસ્ત્રવેત્તાઓના મત પ્રમાણે સંપાતની પૂર્ણ પ્રદક્ષિણા થાય છે એવું સિદ્ધ થયેલું છે.

શૂન્યાયનાંશ:—શ્રીમત ગણેશ દેવજ્ઞના મત પ્રમાણે શકે ૪૪૪ માં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતો અને તેની ગતિ દરસાલ ૬૦ વિકળા તેમણે ગણેલી છે. રાજમુગાંક, કરણપ્રકાશ, કરણકુતુહલ એ ગ્રંથોમાં શકે ૪૪૫ માં સંપાત ઝીટાપિશિયમ પર હોતો એમ કહેલું છે. લાસ્વતી-કરણગ્રંથમાં શકે ૪૫૦ ના વર્ષે, દ્વિતીય આર્યસિદ્ધાંતમાં શકે ૫૨૭ ના વર્ષે અને પરાશરના મતે શકે ૫૩૨ ના વર્ષે સંપાત રેવતી ઉપર હોતો. સંપાત રેવતી ઉપર આવે, ત્યારે જ શૂન્ય અયનાંશ આવે. કેટલાક ગ્રંથકાર અયનાંશનું લક્ષણ એવું આપે છે, કે ગ્રંથગત રવિ અને પ્રત્યક્ષ વેધથી આવેલો, સૂર્ય એ યેની વચ્ચે જે અંતર તે અયનાંશ આ એ દોષ છે, કે ગ્રંથગત રવિ જે ભૂલ ભરેલો હોય તો અયનાંશમાં ભૂલ આવે. જે પ્રથમજ ગ્રંથગત રવિમાં કેટલી ભૂલ આવશે તે નક્કી કરી રાખ્યું હોય, તો માત્ર તે લક્ષણ ઉપયોગી થઈ પડે. કારણ ત્યારે જ તેના શરૂઆતમાં આપેલા લક્ષણ સાથે મેળ ખેસે.

ભારતીય જ્યોતિષ ગ્રંથગત અને શુદ્ધ અયનાંશ:—પાશ્ચાત્ય ગણિતથી જોતાં શકે ૪૯૬ ની સાલમાં સંપાત રેવતી યોગતારા ઉપર હોતો એમ જણાય છે. તેજ પ્રમાણે પાશ્ચાત્ય શોધ ઉપરથી સંપાત ગતિ આશરે ૫૦.૨ વિકળા છે. પ્રાચીન લોકોએ ૬૦ વિકળા લીધી છે. તેમાં દરસાલ ૯.૮ વિકળાનો ફરક પડે છે. આ ભૂલ ભરેલી ગતિને લીધે શકે ૪૯૬ થી દરસાલ મેષ સંક્રાંતિમાં ૯.૮ વિકળાની ભૂલ પડતી આવે છે. પ્રાચીન મત પ્રમાણે શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં ૧૮૪૦-૪૪૪-૧૩૯૬ ગતવર્ષે થયાં ત્યારે દરસાલ ૬૦ વિકળા એટલે એક કળા સંપાતગતિ લઈએ, તો તે સાલમાં ૧૩૯૬ કળા

એટલે ૬૩ અંશ ૧૬ કળા જેટલા અયનાંશ આવે. પણ આધુનિક શોધ પ્રમાણે અયનગતિ દરસાલ ૫૦.૨ વિકળા લેતાં શકે ૧૮૪૦-૪૯૬=૧૩૪૪ એ ગતવર્ષે ઉપરથી શકે ૧૮૪૦ માં અયનાંશ ૧૮ અંશ ૪૪ કળા આવે છે. તેથી પ્રાચીન અયનાંશ ૨૩' ૧૫' અર્વાચીન અયનાંશ ૧૮' ૪૪'=૪' ૩૨' એટલું અંતર શકે ૧૮૪૦ ની સાલમાં હોવાથી પ્રાચીન સંક્રાંતિ અને નિરયન ગ્રહ ૪' ૩૨' અંતરે હોય છે. એ પ્રમાણે આજ સુધી થતી આવેલી ભૂલ દૂર કરાય, તોજ હવેનાં પંચાંગ શુદ્ધ નિકળે. સાંગલી સંમેલનમાંનાં ઠરાવ અનુસાર આજ જે ટિળક પંચાંગ પ્રસિદ્ધ થાય છે, તેમાં એ ભૂલ સુધારી લીધી છે.

અયનગતિના જ્ઞાનનો આગમ:—યુરોપ ખંડમાં સંપાતગતિનો એટલે જેનાથી અયનાંશ લઈ શકાય છે. તે અયનગતિનો શોધ, પ્રથમ હિપાર્કસે ઇ. પુ. ૧૨૫ ના આશરે કર્યો. તેણે પોતાનો વેધ, અને પોતાની પહેલાં થઈ ગયેલાં (આશરે ૧૭૦ વર્ષ પૂર્વે) ટેમેક્સરીએ કરેલો વેધ, એ યેના ઉપરથી આ શોધ કરેલો છે. તેની પછી આશરે ૩૦૦ વર્ષે ટાલમીએ સંપાતને ગતિ હોય છે, એવી વાત નિશ્ચયપૂર્વક જણાવી. તેના ગ્રંથ 'સિટાકસ' ના સાતમા ભાગમાં આ વાતનું વિવેચન છે. તે કહે છે કે હિપાર્કસના વખતથી આજ સુધી ૨૬૧ વર્ષે તારાનો ભોગ ૨' ૪૦' વધેલો છે. આ ઉપરથી ૧૦૦ વર્ષે એક અંશ એટલે વર્ષે ૩૬ વિકળા સંપાતગતિ તેણે ઠરાવેલી. ટાયકોબ્રાહી એ સંપાતની વાર્ષિક ગતિ ૫૧ વિકળા ઠરાવી હતી. અને પછી લાખાડીએ ૫૦.૫ વિકળા અને ડિલાંબરે ૧૦.૧ ઠરાવેલી હતી. આપણા પ્રાચીન ગ્રંથોમાં જેવી રીતે વાર્ષિક સંપાત બુદ્ધા બુદ્ધા આપેલા છે. તેજ પ્રમાણે ઉપરની ગતિઓ પણ ભિન્ન ભિન્ન છે. આરબ લોકોમાં આલખઝની નામે પ્રખ્યાત જ્યોતિષી થઈ ગયો તેણે ૬૬ વર્ષમાં એક અંશ એટલે દરવર્ષ આશરે ૫૫.૫ વિકળા સંપાતગતિ ઠરાવેલી છે, તે સૂર્યસિદ્ધાન્ત સાથે ઘણી મળતી આવે છે. હાલમાં પાશ્ચાત્યોએ સંપાતગતિ ૫૦.૨ વિકળા નક્કી કરેલી છે. પ્રાચીન ભારતીય ગ્રંથકારો પ્રમાણે આરબ જ્યોતિષીઓ પણ સંપાતની પૂર્વ પશ્ચિમ આંદોલન ગતિ માનતા હતા.

અયીન ઉદીન (શેખ):—એ 'મુલ્હીકત' અને "કિતાબ-ઉલ-અનવર" એ ગ્રંથોનો કતી વિબુપુરનો રહેવાસી હતો. તેના આ ગ્રંથમાં હિંદુસ્તાનના સર્વ મુસલમાન સાધુઓનાં ચરિત્રો લખેલાં છે. સુલતાન અલ્લાઉદીન હુસન બહાુ કારકીદીમાં એ ચઢતી પાચો હતો.

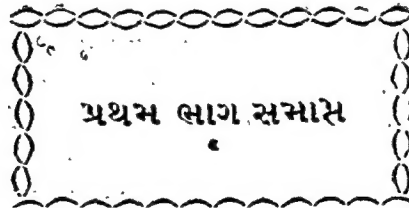
અયીન-ઉલ-મુલક (ખવાન):—દિલ્લીના સુલતાન મહુમદ તઘલખ અને ફિરોજશાહ ખારખનો આશ્રિત એક સરદાર. એણે ઘણા ગ્રંથો લખેલા છે, તેમાં ‘તરસીલ અયીન-ઉલ-મુલક’ મુખ્ય છે. સુલતાન અલ્લાઉદ્દીન સિકંદર સાની (૧૨૯૬-૧૩૧૬) એ મેળવેલા વિજયોનો ઇતિહાસ જેમાં છે, તે ‘ફત્તેનામા’ ગ્રંથ એણે લખેલો છે.

અયુથિયા:—સિયામનુ એક શહેર. ઉત્તર અક્ષાંશ ૧૪° ૨૧’ અને પૂર્વ રેખાંશ ૧૦૦° ૩૨’ ઉપર આવેલું છે. હાલ એ શહેર “કુંગ કાવો” (બુની રાજધાની) નામથી ઓળખાય છે. મૈનામ નદીથી ઘેરાયેલા એક ખેટ ઉપર એ પ્રસિદ્ધ શહેરનાં ખંડીયરો માલમ પડે છે. ચારસો કરતાં વધારે વર્ષો સુધી એ સિયામની રાજધાની હતી. ત્યાંના ઘણા રહેવાસીઓ તરતાં ઘરોમાં રહે છે. એ બુના શહેરના અવશેષો પ્રાચીનવસ્તુશોધનશાસ્ત્રની દૃષ્ટિએ ખડું મહત્વના હોવાથી ઘણા પદાર્થો અહીંથી મળ્યા છે. ગામની બહાર હાથી પકડવાની એક પ્રાચીન જગ્યા છે, અને હાલમાં પણ તેનો તેજ કામમાં ઉપયોગ થાય છે. એ શહેર બેંગકથી રેલ્વે

માર્ગે ૪૨ માઈલ છે. અહીંથી દરવર્ષ રેલ્વેમાર્ગે અને જળમાર્ગે બેંગક પુષ્કળ ડાંગર ચઢે છે. અને ત્યાંથી ખેતીનાં ઓળરો તથા કાપડ આવે છે. અહીં ખીજો કોઈ વેપાર નથી. સિયામના આ બાદ પ્રાંતમાં એ એક મોટું શહેર છે. અહીં હાઈ કમીશનર રહે છે. પૂર્વે રાજ લોકોએ ઉનાળાને માટે બાંધેલી ઇમારતોમાં હાલ સરકારી કચેરીઓ બેસે છે.

ઐતિહાસિક દૃષ્ટિએ સિયામમાં અયુથિયા જેવું ખીજું મનોરંજક સ્થાન નથી. ઐતિહાસિક અવશેષોમાં પડી ગયેલા રાજમહેલો, દેવાલયો, કિલ્લાઓ, કોટ વિગેરે પ્રાચીન વૈભવની નિશાનીઓ મળી આવે છે. શરૂઆતના યુરોપિયન પ્રવાસીઓએ પાશ્ચિમાત્ય રાષ્ટ્રોને સયામનું જ્ઞાન આ અંબેશો પરથી કરી આખીને હાલના પરદેશી વેપારનો તથા જવાબાવવાના માર્ગનો પાયો નાખી આપ્યો. પ્રત્તી લોકોએ આ શહેર બે વખત ઉલ્લેખ કર્યું; એક વખત ૧૫૫૫ માં તથા ખીજી વખત ૧૭૬૭ માં, ખીજી સ્વારીના વખત પછી અહિંથી સયામની રાજધાની ખસેડવામાં આવી.

34309





34309